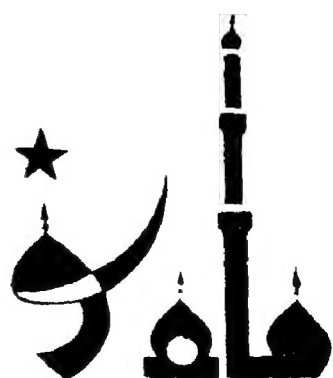






اپریل ۱۹۵۹ء

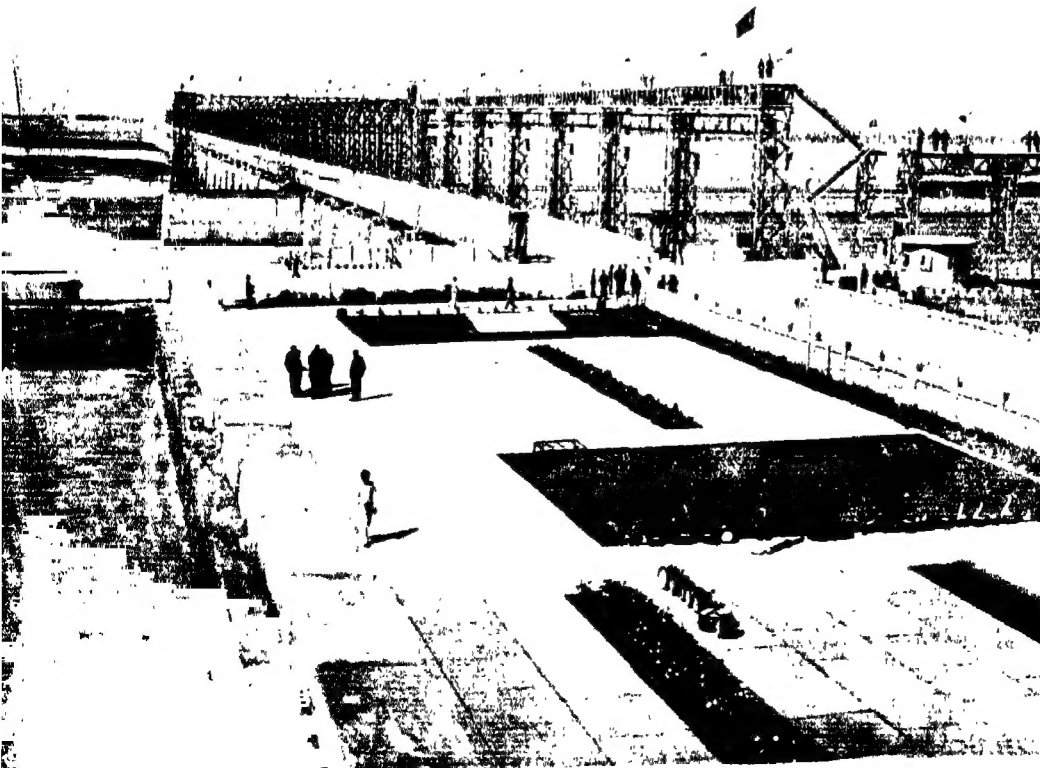






اعظم خدمات اسلام لاہور کے ۶۵ ویں سالانہ اجلاس کا افتتاح : صدر نا لیسان جنرل محمد ایوب خان جلسہ عام سے خطاب کر رہے ہیں

C4591



۳ مارچ کو صدر نا لیسان  
نے یونیسکو راج کا افتتاح  
فرمانا۔ مہمان سے ۲۰ سیل  
نور دریا کے بند پر  
نسرالشاہد بند سارھے بارہ  
کرور روپے کے صرف سے  
بمبہر کیا گیا ہے۔ اور اس  
سے سب سے بہتر زمین  
سیراب ہوئی



## آنکھوں کا تارا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا تارا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت ہر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مینا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز

ہمدرد



”لکس کا سفید رنگ“  
اس کے خالص ہونی کا ثبوت ہے

اسی لئے میں ہمیشہ  
لکس ٹائیلٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں

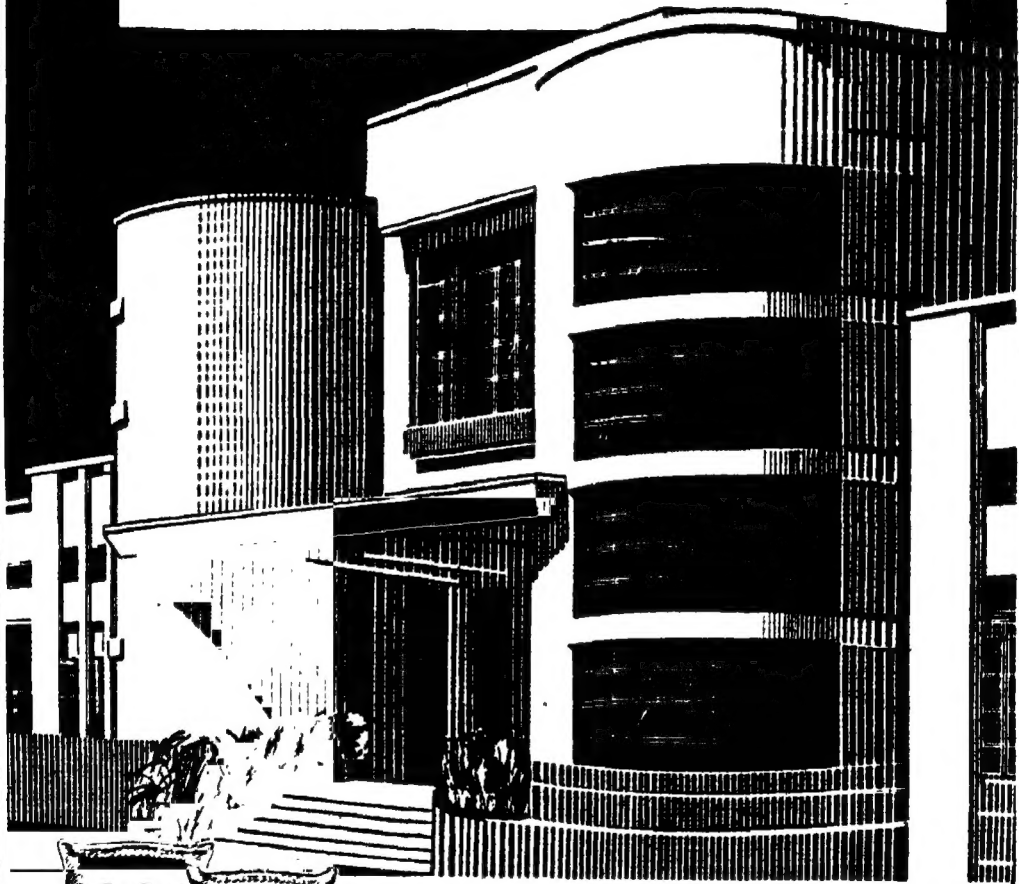
شمیم آرکھتی ہے



منامی ستاروں کا سفید  
(اور خوشبودار حسن بخش مابن)

LTL 31-183 UD

# پاکستان میں نئے ہسپتال تعمیر ہو رہے ہیں۔



زیادہ سے زیادہ ہسپتال، دواخانے اور کلینک وغیرہ تعمیر کر کے حکومت پاکستان قوم کی صحت کا تحفظ کر رہی ہے۔ ترقی کی اس شاہراہ پر اے سی سی سیمنٹ حکومت کو مدد دینے میں ہمیشہ پیش پیش ہے۔

اے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائیداری ہمارے ۴۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے اور اے سی سی کا ٹیکنیکل مشورہ آپ کو کنکریٹ اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے۔

مضبوطی اور پائیداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ  
(انکارپوریشنڈ انڈیا)  
نیشنل چیمبرز، میکینڈروڈ، کراچی اور نیشنل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔



## اس کی غذا گلیکسو ہے

اس کی صحت اور نشوونما ایسی ہی اچھی ہے جیسی کہ  
اس بچے کی جس نے ماں کا دودھ پیا ہے کیونکہ اس  
کی غذا گلیکسو ہے۔ ہر وہ ماں جو کامیابی کے ساتھ  
اپنے بچے کو دودھ نہیں پلا سکتی گلیکسو پر اعتماد  
کر سکتی ہے، جو کہ خالص اور قوت بخشنے کے  
لحاظ سے مکمل دودھ والی غذا ہے۔ اس میں  
وٹامن ڈی شامل ہے تاکہ ہڈیاں اور عظام  
مضبوط ہوں۔ اس میں فولیو شامل ہے  
تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ  
رہے۔ گلیکسو وہ تمام اجزاء مہیا کرتا ہے  
جن کی بچے کو صحت پرورش اور صحت  
کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔

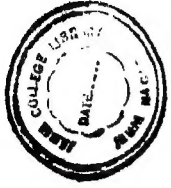
# گلیکسو

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا



گلیکسو لیبارٹریز پاکستان لمیٹڈ کراچی • لاہور • پشاور • ڈھاکہ

STRONACHS



شماره: ۴



جلد: ۱۲

SVON

اپریل ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قرشی

مدیر: رفیق خاور

۶	آپس کی باتیں	اداسیہ:
۷	سکون و حرکت: اقبال کی نظر میں	بہ یاد اقبال؟
۱۱	ممتاز حسن	اقبال کا ایک ترجمان: (ڈاکٹر عبدالواب عزائم پرمحرم)
۱۸	ضیاء الحسن موسوی	علامہ اقبال کے چند نوادر
۲۶	اکبر علی خاں	شبِ غورس مولانا نے روم
۳۶	بریگیڈیر گلزار احمد	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم)
۱۵	رئیس احمد جعفری	بہ یاد رشتگان:
۴۱	طاہرہ کاظمی	غزال
۴۵	علا الدین الازاد مترجمہ: احمد سعدی	"درد سے بھرنے آئے کیوں؟" (بگڑے)
۳۹	اخلاق اختر حمیدی	مری کی ایک رات
۴۰	انور فراد	ہر ابھرا بنگال
۵۴	• مشفق خواجہ •	غزائیں:
۵۵	سید علی نازیدی	فوجی افسران کی تربیت گاہ: کاکول
		دفاع پاکستان:

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان  
پوسٹ بکس ۱۸۳، گراجی

فی کاپی  
آٹھ آنے

سالانہ چند  
ساتھ پانچ روپے



## اپس کی باتیں

اقبالؒ نے بڑے عالمانہ انداز میں زندگی کو اپنی محفل میں جو کیا تھا۔ ان کا خلوص بے کار نہیں گیا۔ ابتدا ہی سے بادشاہوں نے اقبالؒ کی اس صلاحیت عام پبلک کہا ہے۔ اور ان کی محفل میں جو حق و جوق تھے وہ ہیں۔ یہ طفل بادشاہ و سافر ایک دوسرا کرشن کی رنگی حدوں کو عبور کر کے "اک گونہ بے خودی بگھے دن رات چاہئے" کی منزل پہنچ چکے، اور اب ان زندانی بلا نوش کا عالم یہ ہے کہ صبح باد چشیدن خطا است، باد کشدین روا است!

اور یہ سلسلہ تب بھی پاک و ہند تک محدود نہیں رہا بلکہ ایران و عراق و شام سے گزر کر مشرق و مغرب میں دور دورہ تک پہنچ گیا۔ اور ہر جگہ حلقہ زندان میں کیفیت دستی کا ایک ہی عالم نظر آتا ہے۔ اس طرح ایک بار پھر بیخودانہ مشرق کی نئے نئے عمل عام مغرب میں بھی قبول عام پیدا کر چکی ہے اور وہاں ایک نئی دہائی سیداری اور تحریک کا باعث ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ رجحانات فی الحال آنے والے دور کی دھندلی ہی عکاسی ہی کرتے ہیں۔

اقبالؒ نے جو شراب پیش کی، وہ ان کے پیروں میں رشیدی کی طرح تمام تر شراب حقیقت تھی، جس کو انہوں نے بلو راست "میر خستہ حجاز" سے حاصل کیا تھا اور اس اثرات کے ساتھ کہتے ہیں: "میر خستہ کھا گھر پاک و کج" ازناک بادہ گیرم و در سافر انگم

اور یہ مجرم و بونان کی آمیزش سے پاک بیخودانہ حجاز کی عسائے تشریف جس کو اقوام آفرین نے اقبالؒ سے یہاں نہ بد اخترستان حجاز سے دوبارہ حاصل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل عرب کے لئے یہ صوبہ اقلیت کے لئے لازم خاص شش کھتی ہے اور وہی ان پاس شراب روحانی کا نشانہ ملتا ہے، اور وہ بدولت اس میں اور بھی گہرے ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ ڈاکٹر عبدالوہاب غزالی نے یہاں پر سیاست کے پچھلے ہیں ابھی ہوئی کہ بعد از آخری وقت تک اسی بادہ مرچش کی دھن میں کھویا رہا۔ اور ذوق و شوق کی انتہا کے باعث اقبالؒ مست یا فانی بلا اقبالؒ کے درجہ تک پہنچ گیا۔ کیونکہ جو اطلاعات موصول ہوئی ہیں ان کے مطابق وہ اقبالؒ ہی پر ایک تقابلی مطالعہ تیار کرتے ہوئے جہاں تک تسلیم ہوئے اور یوں مجلس اقبالؒ میں شعل بادہ خاری کو تابہ تب دوام عطائی۔ ہر شمارہ میں ایک مضمون پیش کر رہے ہیں جس میں حرم کی گونا گوں حیثیات کی چند و چند جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ انہی کے ساتھ مجلس اقبالؒ کے ایک اور عیب نے مردانگ عشق کا ذکر بھی لازم ہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید جنہوں نے بصیرت پاک و ہند کے باشندوں کو بالخصوص اور دیگر اقوام عالم کو بالخصوص اقبالؒ کے فکر و فن سے متعارف کرائے ہیں سبھی کی اور پھر ہندی کے ساتھ ہی ساتھ پریڈ کی کو بھی بہت خوش اسلوبی سے روشناس کرایا۔ غالب کے نقشہ لئے رنگ رنگ کی توضیح و تشریح ان دونوں پر ممتاز ہے۔ اقبالؒ کے ساتھ حرم کی دلچسپی خاص اور حال ہی میں سانچہ اقبالؒ کے ذکر و تہلیل کا متقاضی ہے جس کا حق اس ہی شمارہ میں ادا کرنا مناسب تھا تاکہ شمع و پردہ انہیں طبع زندگی میں متواتر کیا ہے اسی طرح اس کے بعد بھی کچھ رہیں۔ رومی و اقبالؒ اور پریڈ کی دونوں لازم و ملزوم ہیں اور ان کی کجائی کی کجائی و ناگزیری۔ یہ ایک خداوند اتفاق ہے کہ اس موقع پر ہمیں عارف روم سے متعلق ایک نادر چیز دستیاب ہوئی ہے۔ ایک مرد جہاں میں کے زیر طبع سفر نامہ کا کچھ حصہ جس میں شب عروس، مولانا روم کی چشم دید کی کیفیت نہایت دلچسپ پر اس میں پیش کی گئی ہے اور جس کو ہم براہ راست نہ دیکھتے ہوئے بھی چشم تصور میں بخوبی دیکھ سکتے ہیں۔ ضمناً حدیث یہ کہ اور اس کے باشندوں، پاکستان کے متعلق ان کے دلی احساسات اور اقبالؒ سے متعلق ان کی شفقت پر بھی روشنی پڑتی ہے جو ہمارے اور ان کے دیرینہ رواج کو مضبوط تر اور خوشگوار تر بنا دیتی ہے معنی کی مناسبت سے مولانا روم ان کے پیروں میں حضرت شمس تبریز اور مولانا کے مراد کی تصاویر بھی تیرا پیش کی جا رہی ہیں جو اباب شوق کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گی۔

علامہ اقبالؒ کا فیضان ہر اعتبار سے ایک فیض جانی ہے اور اس جوہری دور میں جبکہ علم، ابرتن زنی مارے بود، حقیقت، اور بھی زیادہ ہولناک حد تک نمایاں ہوتی جاتی ہے، اس کی ضرورت و افلاہیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس کی روح رواں ایک اور صرف ایک ہے۔ یہ کہ روح علم را بر جاں زنی یارے بود

لہذا جو جوں وقت گذرنا جائیگا۔ اقبالؒ کے افکار کی اہمیت اور اثر بھی بڑھتا جائیگا اور ایک نئی دنیا کی تشکیل میں مدد دے گا جس کے آثار بھی سے نمایاں ہیں اور اس دعوے کو صحیح ثابت کر رہے ہیں کہ۔ من شایختم آدم ازلے دیگر۔ مشرق و مغرب زبانون میں کلام اقبالؒ کے تراجم اور تفسیر کا سلسلہ برابر بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ کج فہم و عرب ان کے آتش افکار سے شعلہ بلبلا ہیں۔ تب بھی پاک و ہند میں تو ان کی قدر و منزلت تقدیر کی حد تک پہنچ چکی ہے اور ان کے آثار کی تلاش و نمود و اب علم و فن کا مرغوب شعلہ ہے۔ اسی فنی طلب کے پیش نظر علامہ حرم کی یادگار کے طور پر ہم اس شمارہ میں بعض نوادہ ہندی ناظرین کر رہے ہیں مگلاں احساس کے ساتھ کہ یہ پیشکش ان یادگار نقوش و تبرکات کے سلسلہ کی ابتدا ہے انتہا نہیں۔ ترکیبیں ششہ میکران اس غزلہ را۔ اس خیال کے تحت نامور نقاش جناب عبدالرحمن چغتائی ایک عرصہ سے مصروف چغتائی کے انداز میں اقبالؒ کے افکار کو مصور کیا ہے۔ اس شمارہ کا مرقع اسی مجموعہ ہی کے ایک شاہکار سے آراستہ ہے جس میں مولانا روم کا قرآن مجید سے والہانہ عشق ظاہر کیا گیا

# سکون و حرکت: اقبال کی نظریں

مصطفیٰ حسن

سکون و حرکت آدمی دنیا کے حقائق میں سے ہیں، اور علمی اور فکری موضوعات کی حیثیت سے سائنس اور فلسفہ دونوں میں مشترک ہیں۔ اقبال محفلِ سائنس نہیں تھے۔ اور سکونیات اور حرکیات کے علوم طبیعی میں کوئی تجرباتی یا نظریاتی کاوش اُن سے منسوب نہیں ہے۔ مگر فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے سکون و حرکت کے موضوعات اُن کے نظامِ فکر میں ایک بنیادی اہمیت رکھتے ہیں، اُن کی ابتدائی نظم کا ایک شعر ہے:

سکون محال ہے قدرت کے کاغذ میں      ثبات ایک تعمیر کو ہے زمانے میں

یہ ایک خالص فلسفیانہ شعر ہے جو نظامِ کائنات میں سکون و حرکت کے مقام کے متعلق ایک فلسفیانہ نظریہ پیش کرتا ہے۔ اگرچہ اقبال نے مضمون کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ شعر کی شہرت اس کی فلسفیانہ معنویت پر پورے طور سے غالب آگئی ہے۔ یہ شعر ایک غیر جانبدارانہ مشاہدے کی کیفیت لئے ہوئے ہے، جیسے کوئی شخص دریا اور اُس کے قلاطم کو ساحل پر کھڑا ہوا دیکھ رہا ہو، یہاں اقبال نے سکون و حرکت کے اخلاقی اور تخلیقی پہلوؤں سے بحث نہیں کی۔ مگر اُن کی ساری شاعری اور سارے فلسفے نے اسی ایک مسئلے کی فضا میں پردوش پائی ہے۔

سکون و حرکت روزمرہ کے انسانی مشاہدے میں مبادیات کا درجہ رکھتے ہیں۔ ہم جب بھی دیکھیں ہیں اپنے گرد و پیش کی کچھ چیزیں ساکن اور کچھ متحرک نظر آئیں گی۔ خاموش سے خاموش اور ساکن سے ساکن فضا میں بھی اور کچھ نہیں تو ہم اپنی آنکھوں سانسِ دل اور غالباً ہاتھ پاؤں کو متحرک پائیں گے۔ ہمارا روزمرہ کا تجربہ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ زندگی اور حرکت لازم و ملزوم ہیں۔ جب تک انسان کے جسم اور اُس کے دل کی حرکت باقی رہتی ہے۔ وہ زندہ رہتا ہے۔ جب یہ حرکت باقی نہیں رہتی اس کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ سکون و جمود اور عدمِ حرکت عدمِ زندگی کی علامات ہیں، اور اگرچہ زندہ چیزیں گلابے گلابے عارضی طور پر یا بظاہر ساکن یا مائل بہ سکون نظر آتی ہیں، سکون کو کسی حالت میں زندگی کی خصوصیت نہیں کہا جاسکتا۔ زندگی کا تعلق زمان و مکان سے ہے۔ اسے ہر وقت کائنات کے زمانی اور مکانی فاصلے طے کرنے پڑتے ہیں، اور ان مسافتوں کو طے کرنے میں جو چیز مدد و معاون ہے وہ حرکت ہے سکون نہیں۔

سکون و حرکت کی طبیعی حیثیت کچھ ایسی پیش پا افتادہ قسم کی ہے کہ شروع شروع میں فلسفے کی نظر ان کی اہمیت پر نہیں پڑی۔ یونان کے قدیم ترین فلسفی تھلیز کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ کائنات کی زندگی کا اصل سرچشمہ کیا ہے۔ خود و خض کے بعد تھلیز اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ سرچشمہ پانی ہے جو زندگی کے سارے مظاہر کا منبع اور ساری موجودات کا مبداء و معاد ہے۔ اسی طرح اینگلیزیمین نے یہ رائے قائم کی کہ کائنات کا سرچشمہ پانی نہیں ہوا ہے۔ ان فلسفیوں کے سامنے حرکت اور تغیر کے گونا گوں مظاہر تھے۔ یہ ایک جدید حقیقت ہے کہ پانی، ہوا اور مٹی سبھی ایک صورت سے دوسری صورت میں منتقل ہوتے ہیں۔

مگر ان لوگوں نے تغیر اور حرکت پر اپنی نفسِ غریب نہیں کیا۔ سب سے پہلا فلسفی جس کی توجہ حرکت اور تغیر کی اہمیت پر مرکوز ہوئی۔ ہرقلیطوس تھا۔ (پانچویں صدی ق م)۔ ہرقلیطوس نے کہا کہ کائنات کی بنیادی حقیقت تغیر ہے۔ دنیا کی ہر شے عارضی اور گذراں ہے۔ کوئی چیز پائدار نہیں۔ ہم ایک دریا میں دودھ ڈالیں تو وہ ہلکا ہلکا ہوتا ہے۔ کیونکہ دریا کا پانی ہر لمحہ نیا ہوتا ہے۔ اور جس پانی سے ہمارے پاؤں پہلی مرتبہ آشنا ہوئے تھے۔ دوسری مرتبہ وہ پانی وہاں نہ ہوگا۔ ہر شے ہر لمحہ مسافر ہے۔ بلکہ جادہ سفر خود بھی اوروں کی طرح مسافر ہے۔ موجودات میں ہر شے تغیر پذیر ہے۔ تغیر ہی ایک ایسی چیز ہے جو پائدار ہے۔

ہرقلیطوس کی تعلیم نے لوگوں کو متاثر کیا۔ مگر اسی کے زمانے میں پارٹینی دینا اور زینو جیسے فلسفی بھی پیدا ہو چکے تھے، جن کا عقیدہ ہرقلیطوس کے

لہ یہاں ہرقلیطوس کی تعلیم کے ایک اہم جزو کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر اس کے علاوہ اس کے فلسفے کے اجزاء بھی ہیں۔ مثلاً اس نے تھلیز اور اینگلیزیمین کی طرح پانی اور آگ کے مضبوطی میں آگ کی پیش کیا۔ فلسفہ نقاد کا باؤ آدم بھی دبی ہے۔ یہ اداس کی تعلیم کے دوسرے پہلو جو وجودِ مخلوق سے الگ ہیں۔

ہرقلیطوس کے فلسفہ تغیر پر کسی سحرے نے یہ یقین ہی کہ اس کی رو سے قرضہ داروں پر قرضہ ادا کرنا واجب نہیں رہتا کیونکہ نہ قرضہ وہ قرضہ خواہ رہتا ہے جس نے قرضہ دیا تھا نہ وہ دیون والہ ہی قرضہ وہ قرضہ !!



عقیدہ کے جوکس تھا۔ یہ لوگ شہرِ ایلینا کے رہنے والے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ حرکت اور تغیر ناممکن الوجود ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر بالفرض کائنات میں حرکت اور تغیر کا وجود ان بھی لیا جائے تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ شے عدم شے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ ناممکن ہے۔ حرکت اور تغیر جو بذاتہ حرکت ہی کی ایک صورت ہے۔ ان کے جو مظاہر ہماری آنکھوں کے سامنے آتے ہیں وہ محض ایک فریب نظر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زمین نے اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کے لئے اڑتے ہوئے تیر کی مشہور مثال پیش کی۔ اس نے کہا کہ ہم بظاہر دیکھتے ہیں کہ تیر کمان سے چھٹ کر اڑتا ہوا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ تیر نہ اڑتا ہے نہ اڑ سکتا ہے۔ بلکہ وہ ہر متعین لمحے میں فضائے ایک متعین نقطے پر ٹھہرا ہوا ہوتا ہے۔ یعنی اپنی ظاہری اڑان کے دوران میں سارا وقت ساکن رہتا ہے اور اڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

پرفلیطوس اور اس کے مخالفین کے نظریاتی اختلاف نے اپنا پرتوکم و بیش بعد کے زمانے کے سارے فلسفے پر ڈالا ہے۔ افلاطون کے نظریہ ایمانی ثابت نے ایک ساکن جامد اور غیر متغیر عالم مثال کا تصور پیش کیا جس کا ایک دھندلا سا خاکہ افلاطون کے عقیدے کے مطابق ہیں اپنی دنیائے آب و گل میں ملتا ہے۔ افلاطون کے نزدیک ہمارے گرد و پیش کی دنیائے حقیقت ہے اور اس کا تخلیق کردہ عالم ایمانی حقیقت ہماری دنیائے محسوسات کا تمام اندام مکمل ہے اور اسی حرکت اور تغیر کی آماجگاہ ہے۔ حرکت اور تغیر اس دنیا کی ناچنگی کا پرتو ہیں۔ وقت کی حقیقت اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ کہ وہ جاودائیت کا سایہ ہے۔ اسطوئے افلاطون کا شاگرد تھا اپنے استاد کا نظریہ ایمانی کو تسلیم کیا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ یہ ایمانی کسی اور دنیا کی چیز نہیں ہیں بلکہ ہماری دنیائے آب و گل ہی میں موجود اور کارفرما ہیں عالم حقیقی کوئی اور عالم نہیں ہے۔ یہی دنیا جس میں ہم رہتے ہیں حقیقی دنیا ہے۔ اسطوئے نزدیک حرکت مادہ اور صورت، یا بقول افلاطون ایمانی کے اتصال کا نتیجہ ہے۔ یہ اتصال اور حرکت بے مقصد نہیں ہیں۔ ان کا مقصد تخلیقی ہے۔ مادہ اور صورت کا اتصال اور امتزاج نو ہوتا ہے پیدا کرتا ہے۔ اور یہی کائنات کا نصب العین ہے۔ حرکت کا آخری سرچشمہ ایک غیر متحرک محرک ہے۔ (جسے ہم خدا کے نام سے یاد کرتے ہیں)۔

اس سلسلے میں اسطوئے افلاطون کے دو تین پیشروں کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ امپیدو کلیز نے آب و آتش اور خاک و باد چاروں مفردات کو تسلیم کیا۔ اور حرکت اور تغیر کو ان مفردات کے اختلاط اور افتراق کا نتیجہ قرار دیا۔ اسٹیکز اگورس نے مفردات کو چار کی بجائے لاکھ لاکھ گردانا۔ ویمو قرطیس نے نظریہ جو اہر کی تعلیم دی۔ اس کی نگاہ میں کائنات کی خشت بنیاد مختلف النوع مفردات نہیں ہیں۔ بلکہ لاکھ لاکھ اجزائے لابلہجہ کی ہیں۔ جو باہیت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے کوئی اختلاف نہیں رکھتے۔ وہ خود غیر متغیر ہیں۔ مگر ان کا باہمی امتزاج امپیدو کلیز کے عقیدے کے مطابق مفردات کے امتزاج کی طرح کائنات میں حرکت اور تغیر پیدا کرتا ہے۔ ان نظریوں کا بعد کے فلسفیوں پر جن میں سلمان فلسفی بھی شامل ہیں، گہرا اثر پڑا ہے۔ جو بجائے خود ایک مضمون ہے۔

اقبال نے سکون و حرکت کے فلسفیانہ مسئلے کا پہلے پہل اپنی تصنیف فلسفہ عمر کے سلسلے میں جائزہ لیا۔ اس تصنیف میں انہوں نے ابن مسکویہ۔ اشراقیہ۔ اور ملا صدیقی سب وادی کے فلسفہ حرکت پر نظر ڈالی ہے۔ اور ان کے پیشرو یونانی فلسفیوں سے ان کے اتفاقات رائے اور اختلافات واضح کئے ہیں۔ یہاں اقبال کا انداز بیشتر مؤرخانہ ہے۔ نقادانہ نہیں۔ ویسے بھی اس کتاب میں اقبال کے بعض وہ ابتدائی تاثرات جھلکتے ہیں جنہوں نے بعد میں ارتقا کی بہت سی منزلیں طے کیں۔

اقبال کی مستقل فلسفیانہ تصنیف ان کے چھ لکچر ہیں۔ جو دورِ حاضر کی اہم ترین فلسفیانہ تصانیف میں سے ہیں۔ ان کا مقصد اسلام کے مذہبی تصورات کی تشکیل جدید ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے جدید اور قدیم فلسفیوں کے خیالات کا تجزیہ کیا ہے۔ سکون و حرکت کے سلسلے میں زمین کے نظریہ عدم حرکت پر ابو الحسن اشعری۔ ابن حزم۔ برگسان اور برٹریڈ رسل کے خیالات کی روشنی میں بحث کی ہے جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ اقبال کی دقیقہ رس نگاہ پر یہ حقیقت پورے طور سے واضح ہے کہ موجودہ سائنس کی رو سے کائنات کی ہر شے ایک حرکت کے مترادف ہے۔ جو ہر خود برقی قوت ہے نہ کہ برقی قوت سے متاثر شدہ کوئی شے۔ یعنی طبیعیات کی رو سے حرکت مسلسل کائنات کا بنیادی اصول ہے۔ اس نظریہ مکمل کے ساتھ ساتھ اقبال کا نظریہ زمانی بھی اصول حرکت کا حامل ہے۔ اقبال کی نگاہ میں وقت ایک تغیر مسلسل ہے جس میں منٹوں مہینوں اور سالوں کا حساب نہیں۔ اور جس کا تسلسل تو اتر کی قید سے آزاد ہے۔ چھٹے لکچر میں جس کا عنوان ہے نظام اسلام میں حرکت کا اصول اقبال نے قطعی طور پر یہ رائے قائم کی ہے کہ ”ایک ثقافتی تحریک کی حیثیت سے اسلام کائنات کے پرانے جامد و ساکن

نظریے کا مخالف ہے۔ اس کا تصور کائنات حرکتی ہے۔

حرکت اصول عمل ہے۔ قرآن خیال کی بجائے عمل پر زور دیتا ہے۔ ”اسلامی تحریک ایک زبردست پیغام عمل تھی۔ مگر وحدت الوجود اور اس کی شاعرانہ بھی تفسیر نے اسلام تک پہنچ کر اسلامی اقوام کو ذوق عمل سے محروم کر دیا۔“

فلسفے کی طرح تصوف اور مذہب کے میدان میں بھی سکون و حرکت یعنی موت و حیات کی راہیں نمایاں طور پر الگ الگ ہیں۔ ہندومت اور بدھ مت میں کئی اور زندان کا تخیل سکون و راحت کی طلب پر مبنی ہے اور سری کرشن کی تعلیم جسے شکر کی تفسیر نے نقصان پہنچا دیا ہے، حرکت اور جدوجہد کا پیغام۔ یہی حال مسلمانوں میں ابن عربی اور وحدت الوجود کے قائل دوسرے صوفیاء اعلان کے روحانی مقام فنا فی اللہ کا ہے جو زندان کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ اس کے برعکس مجدد سرسندی کی طرح وہ مسلمان صوفیاء بھی ہو گئے ہیں جنہوں نے فنا فی اللہ پر یقیناً لکھ کر ترجیح دی۔ یا با الفاظ دیگر زندگی اور عمل کو موت اور ترک عمل کے مقابلے میں اپنے لئے چن لیا۔

مسلمانوں کے علوم اور فلسفے پر عمومی حیثیت سے نظر دلا جائے تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جب تک صحیح اسلامی ثقافت کسی نہ کسی صورت میں اور کسی نہ کسی حد تک مسلمان قوموں میں باقی رہی، ان کی زندگی اور تخیل کو سکون و وجود سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ البتہ جب ان پر غیر اسلامی ثقافتی رجحانات غالب آ گئے تو ان کے پاس سکون و وجود اور اس کے لازمی نتیجے یعنی یاس و حسرت کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔ ابراہیم اسکویہ کا نظریہ ارتقاء اور ابن خلدون کا نظریہ تاریخ اسلامی ثقافت کے خصوصی نقطہ نظر کے آئینہ دار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حرکت اور جدوجہد اسلام کا بنیادی تقاضا ہے اور سکون و وجود سے اسے بنیادی طور پر نفرت ہے۔ اقبال ہر اس جنبہ پر کہ تصور حیات کے مخالف ہیں جو انسان کو سکون و وجود کی طرف لے جائے۔ حکیم افلاطون اور خواجہ عارف پر اقبال کی نکتہ چینی اسی وجہ سے ہے اور یہی وجہ ان کی اسلام سے محبت کی بھی ہے۔

اقبال نے ذوقی عمل کی تجدید کے لئے ایک تو اسلامی افکار اور رجحانات کو غیر اسلامی افکار اور رجحانات سے جدا اور متمیز کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے زندگی کے اسلامی نصب العین کے تعین کی سعی۔ انہوں نے مسلمانوں کو اس پیغام کے لئے کیوں منتخب کیا، یہ خود ان کی زبان سے سنئے۔ ڈاکٹر گلشن کے نام ایک خط میں فرماتے ہیں۔ ”یہ دوست ہے کہ مجھے اسلام سے بے حد محبت ہے۔ لیکن سرگزشت کا یہ خیال صحیح نہیں کہ میں نے محض اس محبت کے پیش نظر مسلمانوں کو اپنا مخاطب ٹھہرایا ہے۔ بلکہ دراصل علی حیثیت سے میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ ایک خاص جماعت یعنی مسلمانوں کو اپنا مخاطب قرار دیا جائے۔ کیونکہ تنہا یہی جماعت میرے مقاصد کے لئے موزوں واقع ہوئی ہے۔“

اقبال کی شاعری میں سکون و حرکت کیا مقام ہے؟ ان کے کلام کو ایک نظر دیکھا جائے تو ان کے ہاں ایسی نظمیں بہت ہی کم ملیں گی۔ جن میں سکون و راحت سے کسی قسم کی دلچسپی یا دلچسپی کا اظہار کیا گیا ہے۔ ایسی نظمیں زیادہ تر ان کے ابتدائی دور کی یادگار ہیں۔ ان میں غالباً سب سے مشہور ان کی ”ایک آرزو ہے۔ جہاں وہ دیباچے تنگ اگر کسی کچھ عزت کی تلاش میں ہیں۔“

شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو

۱۔ اس نظریے میں اکثر صوفیاء اقبال کے ہمنوا ہیں۔ ابن الفارض۔ ابن العربی۔ ابن الحسن شاذلی اور اہل طائف کی وغیرہ کا عقیدہ ہے کہ الحیاۃ حرکت و التشکون موت۔ اس کے خلاف جمہور عقلیں سکون و حرکت کی نفسیانہ بھول بھلیاں میں سرگرداں ہیں۔ اور اپنے مظالم و مقاصد کے تحت اس بات کے قائل ہیں۔ کہ الحیاۃ ليست حقيقة واقعية بل هي سكون متوالیة۔ یعنی حرکت کی حقیقت سے منکر ہیں۔ مجھے مولانا منتخب الحق مدظلہ سے جن سے میں نے اس مسئلے میں استفادہ کیا ہے، معلوم ہوا کہ میرا بادی کتب خیال کے فلاسفہ و حن کے سب سے بڑے نمائندے آج خود مولانا نے مدورج ہیں کہ نزدیک اصل و جد و حرکت ہے، سکون نہیں۔ اس سلسلے میں مولانا نے اپنے استاد مولانا سید برکات احمد حرم کی کتاب بغیر اس الحیاۃ کا حوالہ دیا ہے۔

۲۔ دیباچہ ”تشکیل جدید“ یعنی چھ لکچر  
۳۔ دیباچہ اسرارِ غدی۔ طبع اول۔

۴۔ فلسفہ محنت کوئی مضمون، مضامین اقبال مرتبہ تصدق حسین علی۔ اقبال نے ایک مرتبہ یہ بات مجھ سے کہی تھی۔ انہوں نے فرمایا کہ میں نے کسی جذباتی وجہ سے اسلامی اقدار کو نہیں اپنایا ہے۔ بلکہ یہ ہے کہ میں اقدار کو میں نوع انسان کے لئے بہترین سمجھتا ہوں ان کی تعلیم پر اور راست اسلام ہی میں ملتی ہے۔

مگر یہ جذبہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا حتیٰ کہ اسی نظم میں انہوں نے فطرت کے دلفریب اور راحت آموز مناظر کا تصور باندھتے باندھتے اپنے متعلق ایک ایسی تمثیل کا اظہار کیا ہے جو سکون و راحت کے منافی ہے اور جس سے ان کے عیش و آرام کا پروگرام سارے کا سارا منسوخ ہو جاتا ہے۔

اس خاموشی میں ہمیں اتنے بلند نلے تاروں کے قافلے کو میری صدا دارا ہو

دنیا سے بنی راہی کا جذبہ اقبال پر شاذ و نادر ہی وارد ہوتا ہے۔ عموماً سکون کا تخیل ان کے اہل مناظرِ قدرت سے خاص ہے۔ جیسے "خضر راہ" میں دیا کا نقشہ۔

شب سکوت انرا جزا آلودہ دریا زرم سیر  
تقی نظر حیران کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب

نیک کے کنارے کی ایک شاخہ      فطرت بیہوش ہو گئی ہے      آغوش میں شب کے ہو گئی ہے

کچھ ایسا سکوت کانٹوں ہے      نیکر کا خرام بھی سکوں ہے

جہاں تک انسان کا تعلق ہے، محسوسات کی دنیا میں اقبال کو کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسے انسان سے کوئی ہمدردی ہو۔

کوئی نہیں غمگسارِ انساں      کیا تلخ ہے روزگارِ انساں

سکون و حرکت کے فلسفیانہ مسئلے کے بارے میں اقبال زندگی بچائے ہر فلسفے کو سمجھتا تھا اور ان کے اشعار کہیں کہیں تو خود قطبیوس کے اقوال معلوم ہوتے ہیں

سکون محال ہے قدرت کے کاغذ نہیں ثبات ایک تعمیر کو ہے زمانے میں

یا ہر شے مسافر، چمیز راہی کیا چاند تارے، کیا مرغ دماہی

”بہنگِ در“ کی نظم ”چاند اور تارے“ میں ان کا نقطہ نظر اور بھی واضح ہے۔

جنش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے

چلنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا کھل گئے ہیں

اقبال زندگی کو ایک سفر جانتے ہیں۔ ایک ایسا سفر جس کی منزل ہوائے ذوقِ سفر کے کچھ ہی نہیں ہے۔

مغمغم کے شوق سیرنبردش میں زلی

زندگی کا سفر موت پر ختم نہیں ہوتا۔ خدا جانے کتنی زندگیاں اور ہیں۔

محممان مبرک کہ پائیاں رسید کا یہ مغاں نہر را بادہ ناورده در گب تاگ است

اقبال کے نزدیک انسانی زندگی محض حرکت سے مطمئن نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقصد فلسفی ہے۔ "مورناتواں" کے لئے لطفِ خرام ہی زندگی ہے۔ اور مروجِ دریا کی متابعِ زیت

بھی اس کی روانی ہے۔ مگر انسان کو کچھ اور کرنا ہے۔ زندگی کی حرکت اقبال کے نزدیک نہ صرف تخلیقی ہے بلکہ اس کا ایک واضح اور غیر مبہم نصب العین ہے۔ اور وہ یہ

کہ انسان کی تخلیق انفرادیت کو جسے انجیل خودی کہتے ہیں۔ اتنا بلند اور محکم کر دیا کہ وہ سب سے اعلیٰ اور بزرگ انفرادیت یعنی خدا سے قریب تر ہو جائے۔ قطعاً بااخلاق

اللہ اسی منزل کا راستہ ہے۔ وہ قوت جو کائنات اور انسان کو تغیر کی راہوں سے گزائر ایک بلندی سے دوسری بلندی پر لے جا رہی ہے یہ نصب العین ہی اسی کا

تفاضل ہے۔ انسان کی حرکت ارتقائی غیر محدود ہے اور دنیا کے سب سے بڑے انسان کی زندگی میں اس حرکت ارتقائی کی بہترین مثال ملتی ہے۔

می‌تاب و تند و تیز و جگر سوز و بیقرار  
در بهر زمان بنوازه رسید از کهن گذشت

یہاں خیر البشر کی شخصیت میں اقبال نے اس خدائی صفت کا ہندو کیلئے۔ جو کہ **یَدِ مِہو** فی شان کے بے نظیر الفاظ میں بیان ہوئی ہے۔ اور یہ انسانیت

کی معراج ہے :

لے آتی تھی کہ وہ صدا ازِ حیات ہے سکوں کہتا تھا میں با تو اں لطفِ خرامِ اند ہے (آگاہِ دلا)

که خود را تیز فرماید گفت: میستم آری دوم گردن دومستم (پیام مشرق)

ۛ؎ نغمہ محمدؐ۔ پیام مشرق

# اقبال کا ایک ترجمان

(عربی ممالک میں)

ضیاء المحسن مہر

پریسوں ۱۸ جنوری کی شام کو ڈاکٹر عبداللہ اب عزام چلے گئے، ابو الطیب المتنبی و محمد اقبال کے عنوان پر سعودی ریڈیو کی 'محاضرہ' (لیکچر) لکھ رہے تھے، مضمون مکمل نہیں ہونے پایا اور قلم اقبال کی لام پر ہمیشہ کھٹے رک گیا۔ اُدھر مؤذن نے مغرب کی اذان شروع کر دی: اللہ اکبر، رہے نام الشکاک۔ مولانا عبداللہ عباس ندوی، ناظم شعبہ اردو، سعودی ریڈیو، کا مکتوب پڑھتے ہوئے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان آنسوؤں میں ڈاکٹر عزام کی صورت تھی، ایک عالم، ایک ادیب، ایک شاعر، ایک فلسفی، ایک مدبر عزام بے کی تصویر نہیں بلکہ ترجمان اقبال اور عاشق اقبال کی تصویر جو اقبال کی اس حسرت پر نرپ اٹھا تھا کہ: عرب زلفہ شوق منور بے خبر است۔ اور جس نے طے کر لیا تھا کہ عربوں کو اقبال کے نغمہ شوق سے باخبر کر کے دم لیں گا۔

میں نے عزام بے کے عشق اقبال کی کہانی انہی کی زبانی بار بار سنی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں سفارت خانہ پاکستان، جدہ نے 'یوم اقبال' منایا۔ اس وقت عزام بے سعودی عرب میں مصر کے سفیر تھے اور اس جلسے کی صدارت کر رہے تھے۔ اس تقریب کے لئے انہوں نے اقبال کی نظم 'مسجد قطیفہ' کا ترجمہ کیا تھا اور وہ منظوم عربی ترجمہ اہل اردو نظم کے ساتھ سفارت خانے کی طرف سے شائع کیا گیا تھا۔ عزام بے بہت خوش تھے جب میں پریس میں اس کتابچہ کا پروف پڑھا تھا۔ اُس دن وہ دو مرتبہ پریس آئے اور کتابچہ کی طباعت دیکھ دیکھ کے اپنی خوشی کا بار بار اظہار کرتے رہے۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ ترجمہ اُن کے تمام ترجموں سے بہتر ہے اور اُنکے 'آیات کمال' میں شمار ہوتا ہے۔

شام کو جلسے میں انہوں نے جو تقریر کی وہ بھی اپنی ذہینیت کی عجیب تقریر تھی اس لئے کہ بالعموم اُن کی تقریر ایک عالم، ایک استاد ادب اور ایک مفکر کی تقریر ہوتی تھی۔ وہ خلیب نہ تھے، نہ اُن کی عالمانہ شان، نہ اُن کی خطابت زیب تھی۔ عربی خطابت میں ہوش سے زیادہ جوش اور مغز سے زیادہ الفاظ ہوتے ہیں اور عربی زبان کی تاریخ میں ایسے خلیب بہت کم گزرے ہیں جن کی خطابت میں الفاظ و معانی کا توازن باقی رہا ہو۔ مگر اس شام عزام بے کی تقریر خطابت کا اندازہ لئے ہوئے تھی۔ مجھے اُن کی تقریر کا ترجمہ کرنا تھا اس لئے میں نے اس کی یادداشت تیار کی تھی جو اب تک میرے پاس محفوظ ہے۔ انہوں نے اپنی تقریر شروع کرتے ہوئے کہا:

"یوم اقبال مختلف ممالک میں منایا جاتا ہے اس لئے کہ وہ شاعر انسانیت تھے، بلا واسطہ میں ان کی یاد مندا اس لئے ضروری ہے کہ وہ شاعر اسلام تھے اور بلا دعوہ میں اس لئے کہ اقبال قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کی تصویر تھے اور اس سرزمین مقدس حجاز میں ان کی یاد اس لئے منافروری ہے کہ ان کی تمنا تھی کہ وہ یہاں عرس مگر ہمارا فرض ہے کہ ہم اُن کو یہاں زندہ رکھیں؟"

اس کے بعد عزام بے نے اقبال سے اپنے عشق کی کہانی اُسی انداز میں سنانی جو عربی شعراء کی غزل کا انداز ہے اور جو امر القیس سے آج تک قائم ہے یعنی دیارِ وائے محبوب سے خطاب کر کے یا ان کا تذکرہ کر کے اپنے دالہانہ جذبات کا اظہار۔ اس داستان کا خلاصہ یہ سمجھئے کہ: میں نے ۲۵ سال قبل اقبال کا نام یورپ میں سنا مگر یہی کہ وہ مشرق کے صوفی شاعر ہیں۔ اس کے بعد جامعہ لندن میں چند ہندوستانیوں سے ان کا تذکرہ آیا۔ میری انگریزی اُس وقت اتنی کمزور تھی کہ میں ان طلبہ کی گفتگو سے اقبال کی صحیح معرفت نہ حاصل کر سکا۔ پھر قاہرہ میں میرے دوست محمد عارف بے جو ترکی کے شاعر اسلام تھے، ان کو کابل سے ترکی کے سفیر نے 'پیام مشرق' کا ایک نسخہ بھیجا جسے دیکھ کے میں بہت متاثر ہوا۔ محمد عارف بے نے بہت سے اشعار کے سامنے 'نفیس اور انفس' لکھا تھا مگر بعض بہترین شعور چھوڑ دیئے تھے۔ بہر حال اس کے بعد مشنوی اسرار و رموز دستیاب ہوئی تو ہم دونوں نے ایک ساتھ اس کا مطالعہ کیا اور میری محبت کا شعلہ بھڑک اٹھا۔ اس کے بعد ہی سے میں نے اقبال پر لکھنا شروع کیا اور اُن کے تاثرات کو نظم کرنے لگا۔ ۱۹۴۶ء میں میں ہندوستان گیا۔ حالات بہت خراب تھے۔ دہلی سے لاہور تک

نقطہ انگٹنے کی مسافت باقی تھی مگر میں نے خطرات کے باوجود سفر کیا۔ دہلی میں میں نے چار اشعار ایک سنگ مرمر پر کندہ کر لئے تھے جو میں نے اقبال کے مزار پر کندہ کئے۔ عربی یہودی لہر و صفا زہر... جن کا مطلب یہ تھا کہ ایک عرب آپ کے روضے کے لئے کچھ بھول پیش کر رہا ہے... چونکہ یہ محبت کے بھول قرآن کی زبان میں ہیں اس لئے یہ حقیقی "ارمغانِ حجاز" ہے اسے قبول فرمائیے!

اس کے بعد میں اقبال کے مزار، اُن کے گھر، اُن کے آثار کی زیارت کے لئے بار بار گیا اور بار بار جانا چاہتا ہوں۔

۱۹۴۷ء میں جب استقلالِ پاکستان کی شکل میں خوابِ اقبال کی تعبیر نظر آئی تو خیال آیا کہ اُن کا کوئی پورا دیوان ترجمہ کروں۔ یہ تمنا اس وقت پوری ہوئی جب ۱۹۵۰ء میں مجھے قریب اقبال نصیب ہوا اور میں دیا ر اقبال میں اپنے ملک کا سفیر ہونے کے پہنچا۔ میں "نو پیامِ مشرق" کا ترجمہ مکمل کیا۔ یہ کتاب "رسالۃ الشرق" ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔ پھر "غربِ کلیم" کا ترجمہ کیا جو ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ پھر "اقبال" ان کی شاعری، ان کی زندگی اور ان کا فلسفہ؛ یہ کتاب بھی جو قراہ سے ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی اور اس کے "مثنوی اسرار و رموز" کا ترجمہ مکمل کیا جو توقع تھی آج (۲۳۔ اپریل ۵۵ء) شائع ہو جائے گی مگر ابھی اس میں کچھ تاخیر ہے۔ آج کی تقریب کے سلسلہ میں اقبال کی "دعا" اور "مسجدِ قرطبہ" کا ترجمہ میں نے ارضِ مقدس میں کیا ہے اور اس کی برکت سے میری یہ قدیم تمنا برآئی ہے کہ میں نے ان کے کلام میں سے وہ نظم جو مجھے سب سے زیادہ پسند ہے اس کے ترجمے کا حق ادا کر سکا ہوں۔ اب میری ایک تمنا یہ بھی باقی ہے کہ حجاز میں مجلسِ اقبال کا ایک جلسہ جس میں اقبال کے پیام اور کلام پر کام کرنے والے جمع ہوں۔

اس کے بعد عزام بے نے اقبال کے تمام دوا دین اور مجموعہ ہائے نظم و نثر کا تعارف کرایا، مختلف زبانوں میں جو اُن کے ترجمے ہوئے ہیں۔ ان کا تذکرہ کیا اور فلسفۂ اقبال، ہر دیر تک وجداً و تقریر کرتے رہے۔

عزام بے کی تقریر کا یہ اثر ہوا کہ حجاز و نجد کے ادباء اور شعراء نے اقبال کا تفصیلی مطالعہ شروع کیا اور ۱۹۵۷ء میں جب ہم نے "یومِ اقبال" منایا تو اس میں سعودی عرب کے ۱۲ ادباء و شعراء نے مقالات پڑھے اور حجاز کے سب سے بڑے شاعر "ابراہیم غزاوی" نے ایک طویل تصبیہ سنایا اجزا ریحی حیثیت رکھتا ہے۔ ان سب کا مجموعہ "شاعر الاسلام" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

عزام بے عربی دنیا میں اقبال کے واحد ترجمان تھے۔ البتہ پہلے ترجمان فرد تھے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انھوں نے اپنی عمر کا بہتر حصہ یعنی آخری دس سال تقریباً سب کے سب اقبال ہی کے لئے وقف کر دیئے تھے۔

وہ روزانہ ادبی ڈائری لکھتے تھے جس کا ایک حصہ "الشوار" کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور باقی جو غیر مطبوعہ ہے اُس کا اکثر حصہ میں پڑھ چکا ہوں۔ اس میں بھی جا بجا اقبال کا ذکر ہے اور اس طرح کہ گویا وہ حیات و کائنات کو اقبال کی نظروں سے دیکھ رہے ہوں۔

انہوں نے اپنی محبوبہ "ہالہ" کو بہت سے خطوط لکھے ہیں۔ ان میں سے چند خطوط چھپ چکے ہیں۔ ان خطوط میں انھوں نے ہالہ کو ایسی مسلمان عورت بننے کی تلقین کی ہے جو اقبال کے "آئینِ دل" مادرانِ راہِ کامل بتوں کے نقش قدم پر چلے۔

انہوں نے کراچی میں "قلمدانِ اقبال" کے نام سے ایک چھوٹی سی جماعت تیار کی تھی جس کے ارکان ہفتے میں ایک مرتبہ جمع ہو کر اقبال کے کلام اور ان کی تعلیمات پر گفتگو کرتے تھے۔

۱۹۵۵ء کے اوائل میں جب میں سعودی عرب گیا تو جدہ میں عزام بے بھی تھے اور عمر بہاء الامیری (سابق سفیرِ شام در پاکستان) بھی۔ عزام بے نے وہاں بھی "قلمدانِ اقبال" کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس میں ڈاکٹر افرا اقبال قریشی اور مولانا عبد اللہ ندوی بھی شریک ہوتے تھے۔ اس اجتماع میں اقبال کے علاوہ پاکستان کی تہذیب و ثقافت اور ادب پر بھی گفتگو ہوتی تھی شیخ محمد اکرام صاحب کی مولفہ کتاب "ثقافتِ پاکستان" بھی ان محفلوں میں پڑھی جاتی۔ اس کا مفہم عربی میں بھی بیان ہوتا، تاکہ اُس سے "قلمدان" بھی اُس سے مستفید ہو سکیں۔

عزام بے میری آخری ملاقات گزشتہ سال مجلسِ مذاکراتِ اسلامی لاہور میں ہوئی تھی اور جو لوگ اس مجلسِ مذاکرہ میں شریک تھے۔ اُن کو علم ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس کی کامیابی میں کتنا عظیم حصہ لیا تھا۔ پاکستان "تومیزان" تھا اس لئے اُس کے مندوب تو انھما رو واضح ہی کر سکتے تھے۔ مگر عزام بے نے نرم اور گرم مراجِ مشرق و مغرب کے علماء میں لڑائیں پیدا کرنے کی جو کوشش کی، مجلسِ مذاکرات کی کامیابی میں اُس کا بڑا حصہ تھا۔

یہ تو سب جانتے ہیں کہ علامہ اقبال کے افکار کو عربی دنیا میں عام کرنے میں عزام بے بڑا حصہ لیا ہے مگر انھوں نے جو منظوم ترجمے کئے ہیں۔ ان کا جائزہ لیتے ہوئے ہم کو عمر بہاء الامیری (رشام)، امیر نور الدین (عراق)، صادق شعلان (مصر)، امین زبیری (دیس)، ایسے لوگوں کے منظوم ترجمے بھی پیش نظر رکھنا ہوں گے۔ اگرچہ ان میں سے کسی نے اقبال کے کسی ایک مجھوتے کا پورا منظوم ترجمہ نہیں کیا ہے مگر فنی نقطہ نظر سے ان کے ترجمے بعض نظموں کی حد تک عزام بے کے تراجم سے زیادہ کامیاب ہیں۔

امیر نور الدین بغدادی نوجوان شاعر ہیں۔ ان کے تراجم جو زیادہ تر علامہ اقبال کی اردو نظموں پر مشتمل ہیں، پڑھ کے مجھے حیرت ہوئی تھی کہ وہ اردو زبان کی باریکیوں سے اس قدر آشنا کیسے ہیں؟ مگر جب میں ان سے ملا تو مجھے معلوم ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ فارسی جو عراق کی دوسری مقبول دعام زبان ہے، وہ اس پر پوری طرح قادر ہیں۔ دوسرے یہ کہ عراق میں بہ نسبت دیگر ممالک کے زائرین کی وجہ سے اردو زبان زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اقبال کی وہ نظمیں جن میں عربی افکار کا پس منظر کم ہے ان کو بھی وہ بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اگرچہ عزام بے بھی فارسی سے آگاہ تھے اور انھوں نے شاہنامہ فردوسی کے بعض اشعار کا عربی منظوم ترجمہ بھی کیا تھا مگر فارسی ان کی مادری زبان نہ تھی، علمی زبان تھی۔ مگر امیر نور الدین کے لئے فارسی مادری زبان کا درجہ رکھتی ہے اور وہ اردو سے بھی نا مانوس نہیں ہیں۔

عزام بے کو خود اس کا احساس تھا کہ امیر نور الدین اور صادق شعلان نے اقبال کے بعض قطعات اور اشعار کا ایسا ترجمہ کیا ہے جس سے بہتر وہ نہ کر سکیں گے چنانچہ مشنوی اسرار در موز کے ترجمے میں انھوں نے ”سز شہادت“ اور ”تذکرۃ قبول“ کے اشعار چھوڑ دیئے ہیں اور اس کا تذکرہ حاشیے میں کر دیا ہے مگر کوئی وجہ نہیں لکھی ہے۔ جب میں نے عزام بے سے اس کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے کہا کہ صادق شعلان نے ان منتخب اشعار کا ایسا ترجمہ کیا ہے کہ جب تک میں اس سے بہتر ترجمہ نہ کر سکوں ان کا ترک کر دینا ہی بہتر تھا۔ یہ کام میں پوری کتاب کے ترجمے کی تکمیل کے بعد کرنا چاہتا تھا مگر ”سفارت“ کی مصروفیات نے موقع نہ دیا اور کتاب چھپ گئی۔

عزام بے نے اقبال کی جس کتاب یا جس نظم کا ترجمہ کیا ہے اس کو بار بار پڑھا ہے اور خوب سمجھا ہے اور کوشش کی ہے کہ مفہوم پورا کا پورا منتقل ہو جائے اور جہاں دلت محسوس کی ہے وہاں حاشیوں کی مدد سے اس کو واضح کیا ہے۔ مگر دوسرے عربی مترجمین نے عربی نظم کی خوبصورتی کو مقدم رکھا ہے۔ عزام بے عربی زبان کے بڑے عالم تھے اور زبان کے معاملہ میں فی الجملہ قدامت پسند تھے مگر بہاء الامیری، صادق شعلان اور امیر نور الدین یا نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں یا نئے عربی ادب کی نئی تراکیب کو ہستال کرتے ہیں، اس لئے بھی ان کے اشعار میں گفتگو اور آزادی مفہوم کا زیادہ احساس ہوتا ہے مگر عزام بے کے ترجمے میں اصل مفہوم کی مطابقت کی احتیاط نے بظاہر کہیں کہیں شعریت کا خون کر دیا ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ ”سفارت“ جیسے محتاط اور غیر شاعرانہ مشغلہ کے باوجود ان کی شاعرانہ روح کو جہاں بھی اچھلنے کا موقع ملا ہے انھوں نے یہ کمی پوری کر دی ہے اور ”مسجد قرطبہ“ جیسی نظموں کے ترجمے میں تو انہیں نے اقبال کی ”نغلی“ اور موسیقیت کا بھی عکس منتقل کر دیا ہے۔

سفارت کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہونے کے بعد اب وہ سعودی یورپی ریاض کے قیام میں مصروف تھے اور اب پھر وہی عزام بے ہو گئے تھے جن سے قاہرہ کی علمی و ادبی دنیا نا مانوس تھی۔ لمے کاش وہ یہ آخری مقالہ ہی مکمل کر سکتے جس میں انہوں نے اقبال اور مشنوی کا موازنہ کرنا چاہا تھا اور مشنوی کی شاعری کی خصوصیات گونہ گونہ کے بعد اقبال کی ویسی ہی خصوصیات کا ذکر کیا تھا اور اس کے بعد یہ لکھ رہے تھے کہ:

”مگر اقبال کے ان اس سے زیادہ بھی کچھ ہے اور وہ یہ کہ اقبال“

کہ فضل نے ان کا وہ دھڑکتا ہوا دل خاموش کر دیا جو اقبال کے عشق سے معمور تھا۔ اس لئے کہ اُس دل کو اسلام سے محبت تھی اور مشرق عربی میں جمال الدین اور محمد مجتہد کے بعد کسی ”دائے راز“ کی آواز ہی نہ سنائی دیتی تھی مگر جب اقبال کی آواز ان کے کانوں تک پہنچی تو وہ بے چین ہو گئے اور ان کے دل میں وہ چراغ جل اٹھا جس سے آج لاقعدا چراغ روشن ہیں۔

”مسجد قرطبہ“ کے ترجمے میں عزام بے نے حتی الامکان ہر سند کے توانی کی یگانہیت کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ مثلاً

سلسلہ روضہ شب نقش گر حادثات سلسلہ روضہ شب محل حیات و موات

(ترجمہ) نہاثر و لیل لغیر ثبات  
 نہاثر و لیل یکران فیہنا  
 ہے مگر اس نقش میں رنگ ثبات وہاں  
 ولکنت نقشا حلیفہ القدما  
 (ترجمہ) لے حرم قرطبہ! عشق سے تیرا وجود  
 (ترجمہ) اسجد قرطبہ للوجور  
 تیرا جلال و جمال مروغہ کی دلیں  
 (ترجمہ) علی سبیل اللہ أنت الدلیل  
 کعبہ ارباب فن! سطوت دین مبین  
 (ترجمہ) اکعبۃ فن و سطوت دین  
 وادی کہسار میں غرق شفق ہے سحاب  
 (ترجمہ) بوادی الجبال تملق السحاب  
 ہما صورا صورا الحادثات  
 وأصل الحیات ہما والمات  
 جس کو کیا جو کسی مروغہ نے تمام  
 بکف الولیٰ قرین الستام  
 عشق سراپا دام جس میں نہیں رفت و بود  
 من العشق جئت فلت الخلو  
 وہ بھی جلیل و جمیل تو بھی جلیل و جمیل  
 فانت کمدنا، جلیل جلیل  
 تجھ سے حرم مرتبت اندلیوں کی زمیں  
 باندلس حرم القاصدین  
 لعل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب  
 و فی شفق، من عقیق ہضاب

مرث پانچویں اور ساتویں بند میں یہ التزام باقی نہیں رہ سکا ہے اس لئے کہ راز و گداز اور آسمان اور آفتاب کے مثال تو انی عربی نظم میں کہا بعض فنی اور لغوی وجہ سے ممکن نہ تھا۔ اس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ عزام نے علامہ اقبال کی اس معرکہ آرا نظم کے ترجمے میں اصل کی طرح روانی، انہی مستقبل و حال کے تاثرات و توقعات کی ترجمانی کے علاوہ قوائی کی یکسانیت کی کوشش کر کے "نزدوم والایزوم" سے بھی کام لیا ہے جو اگرچہ ایک "صنعت" ہے مگر ترجمہ میں اس صنعت کو لانا ایک قاعدہ الکلام شاعری کے بس کی بات ہے۔

اگر عزام بے چند سال اور زندہ رہتے تو شاید "نیم حجاز" کے عنوان سے علامہ اقبال کے ان انکار کو عربی شریں پیش کرتے جو ان کے کلام میں بھرے ہوئے ہیں اور جن کو مرتب کر کے وہ علامہ کے "فہم اسلام" کو عرب نوجوانوں کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے۔ مگر یہ کام کسی اور کے لئے چھوڑ کے وہ علامہ اقبال سے جاملے آسمان ان کی لحد پر شبنم افشائی کرے! \*

"اقبال نے کئی جگہ اپنے کلام میں جلال الدین رومیؒ کا ذکر کیا ہے۔ وہ اعتراف کرتا ہے کہ اس مرشد عظیم نے اس کو خواب گراں سے بیدار کیا، اس کی نگاہوں سے غفلت و جہالت کے پرے اٹھائے اور اس کے دل میں آگ سی لگا دی۔ اقبال نے جلال الدین رومیؒ کو افلاک کی جلاہ پیمائی میں اپنا رہنما بنایا اور حق تو یہ ہے کہ جلال الدین کے فلسفہ اور شعر میں وہ چنگاریاں ہیں جن سے اقبال اپنے آتش دروں کو بھڑکایا اور اپنے لئے مشعلی راہ بنایا۔

فلسفہ خودی اور اس کے شاخ و برگ یعنی قوت و توانائی، عمل بہم اور جہاد دائم کی طرف دعوت۔ ان سب کی جھلکیاں چشم بینا کو جلال الدین کے اشعار میں ملتی ہیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ جب میں ترکی کے شاعر اسلام محمد عارف سے اقبال اور جلال الدین پر گفتگو کرتا تھا تو میں یہ کہتا تھا کہ اگر جلال الدین اس زمانے میں جی اٹھیں تو وہ محمد اقبال ہی ہوں گے۔

یہ مختصر تحریر اس مطلب کی تشریح کے لئے کافی ہے۔ یہ تو محض ایک قطرہ ہے ایک ذخائر سمندر کا اور ایک اثنا و جاس شخص کیلئے ہوساتویں صدی ہجری کے جلال اور چودھویں صدی کے اقبال کو سمجھنا چاہتا ہے۔

عبد الوہاب عزام ہے



# ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم)

رئیس احمد جعفری

اب تک یہ فیصلہ کرنا میرے لئے آسان نہیں ہے کہ اسے اپنی خوش قسمتی قرار دوں یا بد قسمتی کہ غیر منقسم ہندوستان میں مجھے متعدد بلند پایہ اعلیٰ مرتبہ اور بالا جناب ہستیوں سے شرفِ تقرب حاصل رہا۔ انہیں ہم نے بہت قریب سے دیکھا، لیکن اکثر حالتوں میں ہوا یہ کہ جس بارگاہ پر سرِ عقیدت جھکا کر پہنچا وہاں سے بلائی اور کبھی کبھی لغت کا ترشہ لے کر واپس ہوا۔

ہیں کو اکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دعو کہ یہ بازی گر کھلا

جن شخصیتوں سے مجھے شرفِ تقرب حاصل رہا ہے ان میں وہ لوگ بھی تھے جو اعلیٰ سیاست کے شہریار تھے اور وہ حضرات بھی جو شہرستانِ علم و فضل کے تاجدار تھے، وہ بھی جن کے سامنے لوگوں کی جبین نیاز خم ہوتی تھی، اور وہ بھی جن کی جبین نیاز کسی کے سامنے خم نہیں ہوتی تھی، وہ بھی جن کے طغیانی سے قصرِ استعمار لرزتا رہتا تھا، اور وہ بھی جن کے ہمہرہ سے، شہر و دیار کے کوچہ و بازار میں طوفان اٹھتے تھے، زلزلے آتے تھے، اور انقلاب برپا ہوتے تھے، لیکن ان میں چند ہی ہستیاں ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر جن کے پاس بیٹھ کر جن کی باتیں سن کے، جن کا قریب سے مطالعہ کر کے بے ساختہ - آوازے تھی جی میں وہاں عمر بسر کرنا خلیفہ صاحب کی ذات گرامی بھی مجھے ایسی ہی نظر آتی۔

وہ اردو کے حلیلِ نقدِ ادیب تھے، انگریزی کے نہایت اعلیٰ انشا پرداز تھے، مغربی فلسفہ کے راز داں اور مشرقی فلسفہ کے امین تھے علوم مغربی کے ماہر اور علوم مشرقی کے جامع تھے، وہ عرصہ دراز تک جامعہ عثمانیہ جدید آبادکن میں فلسفہ کے معلم رہے، پھر اپنے آبائی وطن کشمیر میں ڈاکٹر حکمرانہ تعلیمات رہے، وہ اپنے علم و فضل، وسعت مطالعہ اور وسعت نظر کے اعتبار سے بیکتا تھے، دوست ان کی عزت کرتے تھے، ہم عصر ان کا لوہا نہ تھے۔ مخالف تک ان کی بارگاہ عالی میں سر جھکا کر حاضر ہوتے تھے۔

خلیفہ صاحب کی ذات، مجموعہ صفات تھی، وہ بہت اچھے مسلمان، اور اس لئے بہت اچھے انسان تھے، آدمی کے ماضی اور اقبال کے پرستار تھے اقبال اور آدمی کے گہرے مطالعہ نے، ان میں جذب و شوق کا عجیب عالم پیدا کر دیا تھا، وہ درویش بوریش نہیں تھے، ملائے مسجد بھی نہیں تھے، کسی خانقاہ کے شب بیداروں میں بھی ان کا شہا نہیں تھا، لیکن اسلام کی ترجمانی نے تعلیم یافتہ اصحاب کے سامنے اور خاص طور پر فرنگی اہل علم و نظر کے سامنے اس خوبی سے کرتے تھے کہ لوگ سرتاپا غرقِ حیات ہو کر ان کی باتیں سنتے تھے، وہ کئی مرتبہ امریکہ گئے، اور وہاں اسلام کے متعدد پہلوؤں پر بین الاقوامی مذہبی کانفرنسوں کے اجتماعات میں اثر آفریں اور ایمان افروز تقریریں کیں، ان تقریروں کی داد دینے والوں میں بڑے بڑے گرجوں کے پادری، اور نظام کلیسا کے اربابِ حل و عقد تک تھے، اقبال اور آدمی سے وہ بہت متاثر تھے، اس تاثر نے ان کی طبیعت میں سوز و گداز کی عجیب کیفیت پیدا کر دی تھی، خاص طور پر ذات و رسالتِ مآب کا جہاں تک تعلق تھا وہ حدود و قیود کی پابندیوں سے یکسر آزاد تھے، ایک مرتبہ سرسید کا ذکر چھڑا، سرسید کا خلیفہ صاحب اتنا ہی احترام کرتے تھے جتنا ایک مرید کسی مرشد کا کر سکتا ہے، ملتِ اسلامیہ کا سب سے بڑا محسن وہ سرسید کو مانتے تھے، باتوں باتوں میں خلیفہ صاحب نے سرسید کے عشقِ رسولی کا ذکر چھڑ دیا۔ اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا اس ذکر پر پہلے ان کی آنکھیں آبِ حوں ہوئیں، اور اس کے بعد بے ساختہ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے، جو شخص زندگی کے طوفانوں کا نہایت اکیلے تھکا رہتا تھا، جو شخص زندگی کے بڑے بڑے حادثہ پر ہنس کر رہتا تھا، کوئی ساخا کوئی واقعہ کوئی المیہ، جس کے جاں نواز بزم کو چھینے ہوتا در نہ تھا، رسول اللہ کے ذکر پر ہمیشہ اس کے سلی گریہ میں گرواں کف سیلاب تھا!



ایک مرتبہ ایک صاحب تشریف لائے۔ اور تبلیغ شروع کر دی، یہ صاحب ایک مدعی نبوت کے عقیدت کیش تھے اور ازراہ دوستی و ہمدردی چاہتے تھے کہ خلیفہ صاحب بھی ان کے ہم نوا بنکر اپنی عاقبت سنواریں، خلیفہ صاحب بڑی توجہ سے ان کی باتیں سنتے رہے پھر فرمایا دیکھئے صاحب مجھے کسی مدعی نبوت کا دعوائے نبوت تسلیم کرنے میں تامل نہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ محمد نے دعوائے نبوت کر کے سیرت و کردار کا ایسا معیار قائم کر دیا کہ اس کے بعد اس طرح کے مدعیوں پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی تو وہ صاحب ایسے خاموش ہوئے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔

یہ بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں؟

کچھ عرصہ ہوا امریکہ سے عیسائی اور یہودی علمائے دین کی ایک جماعت مشرق کے دورے پر نکلی۔ مقصد یہ تھا کہ عیسائیت اور یہودیت کی علمی، اندازین تبلیغ کی جائے۔ خلیفہ صاحب نے ان حضرات کو ادارہ میں مدعو کیا، انہیں اظہار خیالات کا موقع دیا، پھر اسلام پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا، اسلام کو جو چیز دنیا کے دوسرے تمام مذاہب سے ممتاز کرتی ہے، وہ ہے تمیز نسل و رنگ سے ماورا ہو کر ایک ہم عقیدہ جماعت کی تشکیل، اسلام میں کلمہ کو بھی وہی حقوق حاصل ہیں جو گورے کو۔ اس موقع پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس جماعت میں ایک سیاح نام امریکی حبشی بھی تھا۔ حالانکہ دوسرے مذاہب عمومی تبلیغ کے باوجود گورے کی عبادت گاہ الگ ہوتی ہے اور کلمے کی الگ۔ اس تقریر نے حاضرین پر جو اثر کیا وہ تو کیا، لیکن قابل دید حالت اس سیاح نام امریکی کی تھی جس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، اور ان سفید امریکیوں کی جن کا چہرہ زرد ہو رہا تھا!

ایک مرتبہ بحث چھڑی کہ کیا بات ہے اسلام کتابیہ عورتوں سے مسلمان مردوں کو شادی کی اجازت دیتا ہے، لیکن کتابی مردوں سے مسلمان عورتوں کی شادی جائز قرار نہیں دیتا، خلیفہ صاحب نے فرمایا، اسلام نے عورتوں کو جو حقوق دئے ہیں وہ کسی مذہب نے نہیں دئے، ایک غیر مسلم عورت مسلمان شوہر کی بیوی بننے کے بعد ان تمام حقوق کی مالک ہو جاتی ہے جو مسلمان عورت کو مل سکتے ہیں، لیکن ایک مسلمان عورت، غیر مسلم کی بیوی بن کر ان تمام حقوق سے محروم ہو جاتی ہے جو اسلام نے عورتوں کو عطا کئے ہیں، بھلا اسلام اتنا بڑا ظلم کیسے برداشت کر سکتا تھا؟

خلیفہ صاحب کا دل بھی مسلمان تھا اور دماغ بھی، زبان بھی اور قلم بھی، وہ تنگ دل نہیں تھے، متعصب نہیں تھے، اس لئے کہ اسلام بھی تنگ دل اور متعصب نہیں ہے۔ قرآن کا انہوں نے وقت نظر سے مطالعہ کیا تھا، اور یہ مطالعہ کبھی ختم نہیں ہوا، حدیث پر ان کی گہری نظر تھی، ان کا اسلام، قرآن و حدیث کے دل آویز استخراج کا نتیجہ تھا، وہ حدیث کے قائل تھے، اس کی افادیت، اہمیت اور دینی حیثیت کے معترف تھے، لیکن روایت کے ساتھ وہ درایت کے بھی قائل تھے، جو حدیث قرآن کی مخالف ہو، یا وقار و رسالت پناہ کے منافی ہو اسے ہرگز تسلیم نہیں کرتے تھے۔ خود اثر حدیث کا بھی مسلک یہی ہے، وہ بڑے عالی ظرف تھے، دوسروں کے خیالات سنتے تھے، دوسروں کی غلط فہمیاں کا حق دیتے تھے، بار بار ایسا ہوا کہ چھ مضمینوں کے وہ دل سے مدح اور قدر شناس تھے، ان پر میں نے تند و تلخ کلمے بھی کیے۔ مگر ان کے اچھے پرشکن نہ آئے۔ ایسا بھی ہوا کہ اپنی بصیرت کے مطابق انہوں نے ایک رائے کسی دینی مسئلہ میں قائم کی، مگر نیا زمانہ اور مباحث، چوڑے کے باوجود دینے اس سے اختلاف کیا۔ اس اختلاف کو انہوں نے خندہ جمینی کے ساتھ برداشت کیا، ایک مرتبہ ریڈیو پاکستان لاہور کی "مجلس منعقد ہوئی۔

چراغ حسن حسرت مرحوم اس کے صدر تھے۔ میاں بشیر احمد، ایڈیٹر مہالیوں، مولانا صلاح الدین احمد ایڈیٹر ادبی دنیا، شاہ محمد جعفر صاحب ندوی، شریک برنامہ تھے۔ زیر بحث میرا مقالہ تھا، جس پر اختلاف و اتفاق کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ اسی اثنا میں زکوٰۃ کا مسئلہ زیر بحث آیا۔ خلیفہ صاحب کی رائے تھی کہ یہ ایک ٹیکس ہے، اور اسلامی حکومت حسب حالات اس میں کمی بیشی کر سکتی ہے۔ حکومت جو ٹیکس بھی لیتی ہے وہ زکوٰۃ ہے، اس کے ادا کرنے کے بعد پھر زکوٰۃ کے نام سے الگ رقم صرف کرنے کی ضرورت نہیں۔ میرا عرض کرنا یہ تھا کہ حکومت اپنی صوابدید پر یہ جتنے چاہے ٹیکس وصول کر سکتی ہے لیکن زکوٰۃ ایک خالص مذہبی چیز ہے، اس کی شرح معین ہے۔ اس کے مصارف مقرر ہیں، لہذا اس کا دوسرے محاصل سے قطع نظر کر کے ادا کرنا لازمی ہے۔ بہت جلد یہ مسئلہ دلائل کا میدان جنگ بن گیا، خلیفہ صاحب اپنی سوچی سمجھی رائے میں کیوں تبدیلی کرتے؟ اور میں ایک مذہبی مسلک میں کیوں مداخلت کرتا؟ جب تک مجلس جاری رہی دلائل کا حشر ہم دونوں خالی کرتے رہے، لیکن جب مجلس برخاست ہوئی تو نہ کوئی اختلاف تھا نہ اس کا اثر، مذہبی معاملات و مسائل میں وہ بہت سوچ سمجھ کر کوئی رائے قائم کرتے تھے، اور جب کوئی رائے قائم کر لیتے تھے تو اس پر جم جاتے تھے، لیکن اگر کسی موقع پر ان کی رائے کی کمزوری ثابت ہو جاتی تو رجوع کرنے میں ذرا بھی تامل نہ کرتے۔

”ادارہ ثقافت اسلامیہ خلیفہ صاحب کی زندگی کا آخری اور نہایت شاندار بلکہ لازوال اور زندہ جاوید کا نام تھا قیام پاکستان کے بعد ہمارے مدارس، جامعات، تصنیفی اور تالیفی ادارے، ہندوستان ہی میں رہ گئے تھے، پاکستان ایک نیا ملک تھا، اس کی بنیاد مذہب پر تھی ضرورت تھی کہ اس پرانی قوم اور نئے ملک کو اسلام کی صحیح اقدار سے روشناس کیا جائے۔ ادارہ کا یہی مقصد تھا، اور بلاشبہ خلیفہ صاحب کی سربراہی میں صرف دس سال کی مدت کے اندر ادارہ نے ایسا قابل قدر تصنیفی سرمایہ پاکستانی قوم کو عطا کیا، جو برس برس میں بھی ہندوستان کے تصنیفی ادارے نہیں انجام دے سکے۔

ادارہ ثقافت اسلامیہ کے سیاہ و سفید کے مالک خلیفہ صاحب تھے، یوں تو ایک بورڈ آف ڈائریکٹرز بھی تھا لیکن ڈائریکٹروں کو خلیفہ صاحب پر اتنا اعتماد تھا کہ وہ اپنے صلیب پر جو چاہتے تھے کرتے تھے اور بورڈ اس کی توثیق کر دیتا تھا۔ خلیفہ صاحب نے جن جن کما ادارہ میں ایسے افراد کو اپنی مردم شناسی سے سنج کیا، جن میں سے اکثر گم نام تھے، اپنا کوئی تصنیفی پس منظر نہیں رکھتے تھے، لیکن خلیفہ صاحب کی نگرانی میں انہوں نے جو کتابیں تصنیف کیں سارے ملک میں ان کی دھوم مچ گئی، علمی حلقوں نے خراج تحسین ادا کیا، پاکستان سے باہر کے علمی اداروں نے حوصلہ افزا طور پر انہیں سراہا۔ یہ تصنیفات مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں۔ تاریخ، سیرت، سوانح، فلسفہ، تصوف، قرآن، حدیث فقہ۔ یہ کتابیں انگریزی میں بھی ہیں اور اردو میں بھی۔ ان پر تنقیدیں بھی ہوتی ہیں۔ بعض حلقوں سے اختلاف کی صدا بھی بلند ہوئی، لیکن یہ کوئی نہ کہہ سکا کہ غرض و مواد کے اعتبار سے ان کا درجہ فروتر ہے۔ اس کا سبب نے احترام کیا کہ کتابیں، وقت نظر، وسعت مطالعہ، تحقیق اور ذوق جستجو کا شاہکار ہیں۔

رفقاء ادارہ کے ساتھ خلیفہ صاحب کا ہرنا ڈھکی تھا جو خاندان کے سربراہ کا دوسرے افراد خاندان کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ اس طرح گھل مل کر ایسی اپنائیت سے، اس درجہ مسادات کے ساتھ ادارہ میں اٹھتے بیٹھتے تھے کہ کسی غیر آدمی کے لئے یہ سچنا شکل تھا کہ اس گروہ میں کوئی ”افسر علی“ بھی موجود ہے، نہ تکنت، نہ غرور، نہ پندار، نہ رعب ہمدانی۔ (قائد ادارہ کی مشکلات کا جتنا وہ احساس رکھتے تھے اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا کبھی گرانٹ کے وصول ہونے میں دو دو ہفتہ کی دیر ہو جاتی، خلیفہ صاحب اپنے پاس سے ساری تنخواہیں ادا کر دیتے۔ پھر رقم آنے کے بعد وصول کر لیتے۔ رفقاء ادارہ میں اگر کسی ناگہانی ضرورت کے باعث کوئی پریشان ہوتا، بے تامل خلیفہ صاحب ڈیڑھ دو ڈیڑھ دو دو ہزار روپے دے دیتے، خود سے کبھی تقاضہ نہ کرتے۔ یہ فرض لینے والے کی صوابدید پر تھا، جس طرح سہولت دیکھے ادا کر دے۔ خواہ یہ سلسلہ کتنی ہی طویل مدت تک کیوں نہ جاری رہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کسی کو کوئی معقول رقم قرض دیتے۔ پھر اس کی مشکلات کا اندازہ کر کے خود ہی معاف کر دیتے، ادارہ کو اگر کبھی بھی کوئی مالی دشواری پیش آتی، بے تامل خلیفہ صاحب اپنا جنیک بلیس ادارہ کی طرف منتقل کر دیتے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے ایک مرتبہ بارہ ہندو ہزار روپے کی ضرورت پیش آئی خلیفہ صاحب نے یہ رقم اپنے پاس سے دے دی، پھر جب ادارہ کے پاس رقم آگئی تو واپس لے لی۔

ادارہ کا نظام اوقات بھی وہی تھا جو دفاتر کا ہوتا ہے، اور شعبہ انتظام و طباعت کے افراد ان اوقات سے پابند بھی تھے، لیکن مصنفین کسی طرح کی پابندی نہ تھی، ان کی غیر حاضری شمار کی جاتی تھی۔ وہ فرمایا کرتے تھے، کھنٹے پٹنے والوں پر اس طرح کی پابندیاں ظلم ہیں۔ وہ صرف یہ چاہتے تھے کہ سال بھر میں، مقررہ صفحات پورے ہو جائیں۔ ادارہ میں بھی اگر کبھی کی جاتی تو وہ باز پرس نہ کرتے۔ فرماتے تھے علم ناپا اور تو لا نہیں جاسکتا! دو سال کی مدت ہوئی مجھ پر قلبی دورہ پڑا۔ ایک مہینہ کے بعد دو مرحلہ اور زیادہ سخت ہوا۔ امید زیت شقطع ہو گئی۔ ڈاکٹر لیگ ایپس تھے، لیکن خدائے فضل کیا، بگا گیا۔ جب لیگ میں گنگا رام ہسپتال میں راجا خلیفہ صاحب کئی بار عیادت کو تشریف لائے، ہر تشریف آوری کے موقع پر مجھے یہ یاد کرانے کی کوشش کرتے کہ اب آپ بگا گئے، پھر ہسپتال سے میں گھر آیا، اور ڈاکٹروں نے حکم دیا کہ کم از کم دس ہفتہ تک بستر سے جنبش بھی نہ کروں۔ پھر اس مدت میں اور توسیع ہوئی، پھر بستر سے اتر کر کسی پر دراز پر بیٹھنے کی اجازت ملی، پھر کچھ عرصہ بعد کمر سے اٹھ کر دس بارہ قدم چلنے کی اجازت ملی پھر گھر میں دس پانچ منٹ ٹہلنے کی۔ ان مراحل کے طے ہونے میں تقریباً چھ مہینہ کی مدت گزری۔ اس ساری مدت میں خلیفہ صاحب کا معمول یہ رہا کہ ہر مہینہ کی پہلی تاریخ کو میری تنخواہ گھر پہنچ جاتی۔ پھر جب مجھے کام کرنے کی اجازت ملی، تو میں نے ہفتہ میں دو تین بار ادارہ جانا شروع کیا۔ وہاں پہنچا تو دیکھنا کیا ہوں کہ ایک کمرہ میں سہری لگی ہے۔ بستر لگائے۔ گاڑ دیکھ موجود ہے۔ خلیفہ صاحب نے فرمایا، اب آپ کمزور ہیں۔

دبانی صوفی

# علامہ اقبالؒ کے چند نوادر

اکبر علی خاں

شاعر مشرق کی چند نوادہ تحریریں پیش کر رہا ہوں۔ نثر میں بھی اور نظم میں بھی۔ پہلا خط "شمیر میگزین" کے ایڈیٹر محمد رفیع فاق کے نام پر۔ یہ کٹھنری میگزین لاہور کی اپریل ۱۹۵۶ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ فوق کے نام نقوش کے مکاتیب نمبر میں علامہ اقبال کے ۷ خط شائع ہوئے ہیں۔ "اقبال نامہ" حصہ دوم دعوہ اللہ میں ایک خط ہے اور فوق کی ایک کتاب پر تقریظی رائے۔ فوق کے بارے میں تفصیلات "شخصیات نمبر" نقوش میں عبد اللہ قریشی کے خاکے سے مل سکتی ہیں۔

دوسرا خط لکھنؤ کے ادبی ماہنامے "مرقع" کے ایڈیٹر وکیل بلگرامی کے نام ہے اور "مرقع" کے اہل شمارے جنوری ۱۹۶۶ء کی اشاعت میں شامل ہے جس میں یہ مکس تحریر کے طور پر شائع کیا گیا ہے۔ "مرقع" تین چار سال چل کر بند ہو گیا۔ اس کی امتیازی خصوصیات "زمانہ" کانپور کی طرح مشاہیر کی تحریروں کے عکس شائع کرنا تھی۔ علامہ اقبال کا خط ایڈیٹر "مرقع" کے کسی ایسے خط کا جواب ہے جس میں "مرقع" کے سرورق کے لئے کسی شعری فراموش کی گئی ہے جو اب میں اقبال نے جو فارسی شعر بھیجا وہ "مرقع" کے سرورق کی زینت بنا رہا تھا۔ اقبال کی یہ تحریر غائباً ۱۹۲۵ء کی آخری تحریروں میں بھی گئی ہوگی۔ وکیل بلگرامی کی شخصیت کے بارے میں شوکت تھانوی کا "شیش محل" دیکھئے۔

تیسری تحریر ڈاکٹر آدی حسن (سابق پروفیسر مسلم یونیورسٹی) کی فاضلانہ تصنیف "ایرانی جہان زانی کی تاریخ" (انگریزی) کا پیش لفظ ہے جو "لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز" میں ڈاکٹر صاحب موصوف کی تحقیقات کا نتیجہ تھی اور لندن سے میٹھوئن اینڈ کمپنی نے ۱۹۲۸ء میں شائع کی۔ ۲۸۔ جون ۱۹۲۸ء مصنف کے حرف افغانی تاریخ ہے۔ اقبال کی تحریر بھی اسی کے لگ بھگ لکھی گئی ہوگی۔ ویسے تو اس میں کوئی خاص بات نہیں لیکن عام نظروں سے اوجھل اقبال کی ایک یادگار ان کے طالب علموں تک پہنچانے کے جذبے نے مجھے اس کے ترجمے پر مجبور کیا۔

دوسرا پیش لفظ جمال الدین احمد اور محمد عبد العزیز کی مشترکہ تصنیف "افغانستان" (انگریزی) سے لیا گیا ہے۔ یہ کتاب کابل سے ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ افغانستان اور افغانوں سے اقبال کی دلچسپی ان کی متعدد فارسی اردو نظموں سے ظاہر ہوتی ہے۔ ۳۳ء میں سید اس مسعود، سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر آدی حسن (پروفیسر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی) اور علامہ اقبال حکومت افغانستان کی دعوت پر افغانستان کی تعلیمی تنظیم کا خاکہ تیار کرنے اور مشورہ دینے کے لئے چند دن افغانستان میں سرکاری اہمان رہے۔ اس سفر کی تفصیلات سید سلیمان ندوی کی "سیر افغانستان" میں درج ہیں۔ مختصر سا قیام تھا مگر اقبال پر گہرا اثر پڑا۔ اس سفر کے بعد وہ "مسافر" جیسی خوبصورت نظم تخلیق کی۔ اسی سفر کا تاثر تھا جس نے اس پیش لفظ میں علامہ اقبال سے نثر میں شاعری کرا دی۔ بڑا نظم ہوتا اگر نہ نثر کا مترنم گیت اب بھی انگریزی کے پردے میں چھپا رہتا ہے۔ ترجمہ میں اقبال کے احساسات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

چوتھی تحریر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ۱۹۳۴ء کے انگریزی میگزین سے لی گئی ہے۔ طلبہ کی یونین کی جوبلی کے موقع پر اس سال میگزین نے اپنا خاص نمبر شائع کیا تھا۔ جسے ہدیہ الدین نے ایڈٹ کیا تھا اور مشاہیر سے اس موقع کے لئے پیغامات منگوائے گئے تھے۔ اقبال کا یہ پیغام اپنے انگریزی کے خوبصورت اور بے ساختہ ترجمہ کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ ایسے ہی رحمتہ ترجمہ کی ایک مثال اردو میں ہے جو "ماہ نو" میں شائع ہو چکی ہے کسی موقع پر اقبال نے یہ شعر

چنان بوی کہ اگر مرگست مرگ نام

خدا ز کردہ خود شرمسار تر گرد

پڑھ کر فی الہدیہ اس کا انگریزی ترجمہ پیش کیا تھا۔

Live so beautifully that if death  
is the end of all,  
God Himself may be put to shame,  
for having ended thy career.

یہ میں نے یہاں اس لئے نقل کر دیا کہ دونوں ترجمے ساتھ رہیں تو لطف دہلا ہو جائیگا۔ اس کے بعد علامہ اقبال کے غیر معروف کلام اردو کا آغاز ہوتا ہے۔ چھٹے نمبر پر نظم درج ہے علامہ اقبال کے بالکل ابتدائی زمانے کی یادگار ہے۔ یہ بھی کشمیری میگزین "مرتبہ فوق" کے مارچ ۱۹۹۹ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کے ساتھ فوق کا شریخی نوٹ بھی ملاحظہ فرمائیے:-

"ڈاکٹر اقبال صاحب کی معروفیتیں ان کے لاہوری احباب سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ برسرِ شری کلام بجائے خود ان کی عدم الغرضی کا شاہد ہے لیکن مختلف کمیٹیوں اور سوسائٹیوں کی شمولیت نے ان کو عالم تخیلات یعنی شاعری سے کچھ عرصے کے لئے جدا ہونے پر اور بھی مجبور کر دیا ہے۔ جب سے انہوں نے پریشانی شروع کی ہے بہت کم نظم لکھتے ہیں۔ ایسی حالت میں ان کی طبیعت پر جب کہ ان سے نظم لکھوانا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اتفاق سے ان کی ایک پہلی نظم اور چند قومی رہائیاں مل گئی ہیں یہ نظم انہوں نے فروری ۱۸۹۶ء میں سب سے پہلی بار مجلس کشمیری مسلمانان لاہور کے جلسے میں پڑھی تھی۔ اس وقت آپ نہ بیٹے تھے نہ ایم اے نہ پروفیسر ایک معمولی مگر ذہین طالب علم تھے۔ آج وہی نظم ان کی نظر ثانی اور اجازت کے بعد میگزین میں اس وقت شائع ہو رہی ہے جب کہ آپ خدا کے فضل سے ایم اے بھی ہیں، پروفیسر بھی ہیں، ڈاکٹر بھی ہیں اور ایل ایل ڈی اور پی ایچ ڈی بھی ہیں۔ اور سب سے زیادہ خوشی کی بات تو یہ ہے کہ باوجود اس شہرت اور ملی اعزاز کے اہل خطہ بھی ہیں بلکہ انجمن کشمیری مسلمانان کے جنرل سیکرٹری ہیں۔"

اس نظم کے صرف ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۵، ۲۶ اور ۲۷ ویں شعروں "کلیات اقبال" اور "باقیات اقبال" میں کسی غلط فہمی کی بنا پر غزل کے عنوان کے تحت شامل کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ صاف طور پر نظم معلوم ہوتی ہے۔ نہ معلوم اس غلطی کا آغاز کہاں سے ہوا اور اس کے بقیہ اشعار کیسے تخفیف میں آ گئے۔

۸-۷: ایک ہی سلسلہ کی رہائیاں ہیں۔ پہلی بار کشمیری میگزین، اکتوبر ۱۹۹۹ء میں چھپی تھیں۔ ان کا فوق کے مندرجہ بالا نوٹ میں حوالہ بھی ملتا ہے۔ یہ تعداد میں ۸ تھیں۔ ان میں سے چھ "باقیات اقبال" (مرتبہ عبدالواحد معینی) میں شامل کی جا چکی ہیں۔

۹: یہ رہائی بھی یہ سلسلہ بالا ہی میں شمار کی جانی چاہیے۔ اور اس کو ہم تک پہنچانے کا سہرا بھی فوق ہی کے سر ہے۔

۱۰: یہ "ہائیکو" میں مشمولہ غزل "مثال پر توڑے طوف جام کرتے ہیں" کے حذف کردہ بقیہ اشعار ہیں۔ یہاں "دن ریویو" ستمبر ۱۹۹۵ء سے آپ کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ علامہ اقبال نے یہ غزل دوران سفر لکھی تھی۔ چنانچہ ایک شعر ہے

"ہرے رحو وطن مازنی کے میدانو جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں"

میں اٹالیہ کے مشہور محب وطن مازنی کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔

۱۱: اس شعری حیثیت مشکوک ہے۔ یہ اقبال کو پسند کرنے والے ایک بزرگ خود کشید الحسن صاحب کی بیاض سے نقل کیا گیا ہے مگر مسئلہ طور پر اسے علامہ کا نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ کوئی مطبوعہ شہادت مجھے ابھی تک نہیں مل سکی اور مرتب بیاض کے بیان کو بھی رد نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اسی میں علامہ کی کئی نظمیں لپچے ابتدائی متن کے ساتھ مندرج ہیں۔

۱۲: یہ شعر ایک ایوارڈ سے موسوم بہ اصلاح سخن کے شمارہ ۱، جلد ۱، موزنہ جون ۱۹۷۴ء سے نقل کیا گیا ہے۔ اس رسالہ کو حافظ سلطان احمد صاحب ترتیب دیتے تھے اور یہ لاہور سے شائع ہوتا تھا مرتب اس شعر کے بارے میں لکھا ہے: "شیخ صاحب نے ایک مختصر سی غزل اسی طرح پر ہیں لاہور میں سنائی تھی۔ ایک شعر ادرا، وہی لکھ دیا گیا"

۱۳: یہ شعر کلام فوق کے دیباچے سے لیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۹۹ء میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مصنف نے اپنی ہر نظم



اسرار و رموز اقبال رح  
سارح اور مترجم



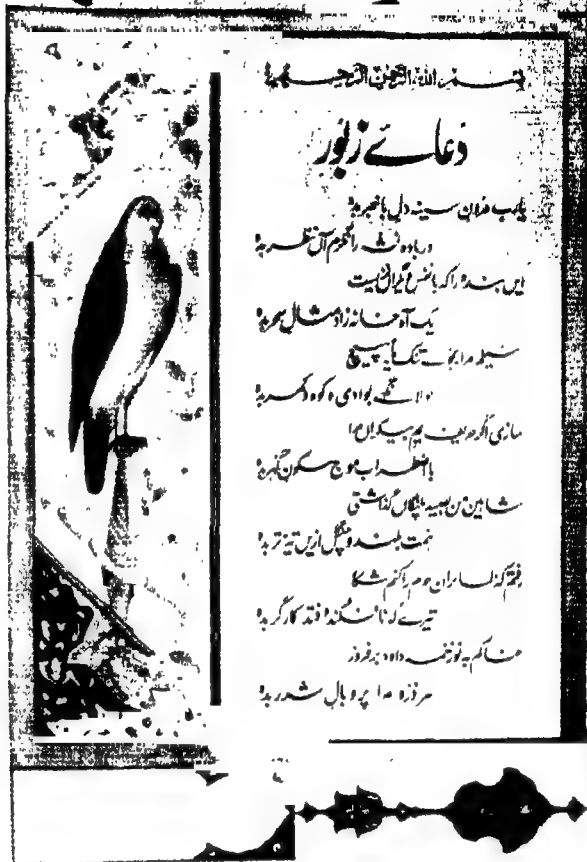
ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم مرحوم  
( پاکستان )



ڈاکٹر عبدالوہاب غرام رح  
( مصر )

## کلام اقبال کی تصویری پیشکش

حاصل : حیدر الرحمان جمبائی



# علائقہ اقبال کا ایک خط

مقتضی قرآن کریم کہ تہذیب و تمدن کے لئے انبیاء اسلام کو تصوف میں سلاطین کی کیا فائز دی گئی تھی اور وہ اس وقت مسلم  
عصر میں میں سے اس وقت کے خراسانی کے زمانہ میں مسلمانوں کے پاس نہ ملنا، بعد سے وہ ان کے لئے نہ مل سکا اور نہ اس  
نئے دور کے لئے کیا نفع تھا، اور اگر مسلمین نے اس دور میں اپنے لئے کچھ نہ کر لیا تو یہ جو کچھ ان کے لئے ملتا تھا ان کے لئے نہ  
تھی، یہی کی بہانہ کو تلاش کرتی تھی۔ حکمت و حقیقت فضل اور اس کے ساتھ کثرت ہے

[illegible]

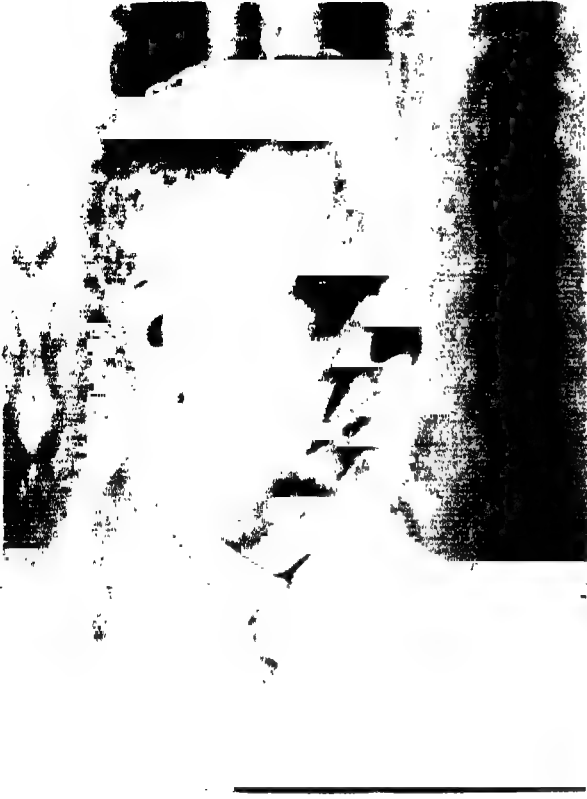
جو حضرت کو باور آئی کہ ان کے ذریعہ میں جنگ کا یہ خط پہنچا ہے اس لئے کہ ان کے پاس شہنشاہ کا یہ خط پہنچا ہے کہ  
 قاضی کو حکم ہے کہ وہ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے  
 گھر سے نکالے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے  
 ہرگز نہ آجڑم ہوگا، اور چونکہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ہے کہ وہ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے  
 نازم سلطان حسین اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے  
 نکالے گئے، اس لئے کہ یہی حکم ہے کہ وہ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے تمام قوتوں کو جمع کرے  
 کے مولوں اور کسی جنگ کو نہیں چاہتا۔

[illegible]

تہذیب کا جو حقیقت میں قول کہ یسین منور کی طرح لکھا تو درکن ہر مولیٰ عطا و کتابت ہی تھا۔ یہیں۔ فقط

اقبال۔ مکتبہ اسلامیہ

مختصر



علامہ اقبال  
(پرس : ۱۹۳۳ء)



علمائے مصر کا ثقافتی وفد  
( لاہور : ۱۹۳۳ء )



مؤتمر عالم اسلامی : مصر  
( ۱۹۳۲ء )  
علامہ اقبال سامنے کی نشست  
میں دائیں طرف



مزار حضرت مولانا جلال الدین رومی رح  
قونیه : ترکی



شبیہ : حضرت مولانا جلال الدین رومی رح

شبیہ : حضرت شمس دہلوی رح



## نوادراتِ اقبال

(۱)

مکتوب بنام محمد دین فوق

ڈیڑ فوق۔ آپ کا کارڈ ملا، الحمد للہ کہ آپ بخیریت سے ہیں۔ مجھے بھی یہ خیال تھا کہ جاتی دفعہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی، افسوس ہے مجھے اس موقع پر فرصت کم تھی ورنہ کہیں نہ کہیں آپ سے ملنے کو آجاتا۔ اچھا ہوا کہ آپ نے وہ پرچہ اپنی ذمہ داری پر چلانا شروع کیا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ یہاں کے مشاغل نے مطلق فرصت نہیں ملتی۔ ایسے حالات میں مضامین لکھنے کی کہاں سوجھتی ہے۔ البتہ شعر ہے جو کبھی کبھی خود بخود موندل ہو جاتا ہے۔ سو شیخ عبدالقادر (ایڈیٹر مخزن) بچا ہوں۔ ان سے انکار نہیں ہو سکتا آپ سے بھی انکار نہیں، اگر کچھ ہو گیا تو حاضر کر دوں گا۔ والسلام محمد اقبال

ٹرنٹی کالج۔ کیمبرج۔ انگلینڈ

(۲)

مکتوب بنام سید مقبول حسین چٹل بلگرامی

گفتند دلازار کہ پر بستہ نکوتر  
گفتم کہ ز بند دو جہاں رستہ نکوتر  
گفتند ز خلوت کدہ خویش بروں آ  
گفتم شر جہت ز با جہتہ نکوتر  
گفتند کہ دوبارہ او چیزے دگر گو  
گفتم چو گل از باد صبا خستہ نکوتر (اقبال)

دانت کے درد سے اب افاقہ ہے۔ ہمدردی کا شکریہ قبول فرمائیے۔ ٹائٹل بچے کے لئے شاید شعر موندل ہو

تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم ورنہ  
عشق کا بے است کہ بجاہ و فغان یز گنند (اقبال)

(۳)

پیش لفظ: "ایرانی جہاز رانی کی تاریخ"؛ (انگریزی)؛ (ڈاکٹر آدی جن)؛

میں نے پروفیسر آدی جن کی کتاب "ایرانی جہاز رانی" کے بعض حصوں کو بڑی دلچسپی سے پڑھا اور اس سے استفادہ کیا۔ ان گنت ایرانی عرب اور چینی ماخذوں کے علاوہ انہوں نے تمام ممکن الحصول کتبوں، تصویروں اور سکوں سے مواد حاصل کیا ہے جس کے نتیجے میں یہ بات طے ہو گئی ہے کہ بزرگ در کے زوال کے ساتھ ساسانیوں کی بڑی سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا تاہم ایرانیوں کی بحری سرگرمیاں المتوکل کی خلافت تک جاری رہیں تا آنکہ عرب انکی جگہ لیتے گئے۔ ایک محنت طلب کام کے لئے معشف کی غیر معمولی صلاحیت، شواہد کی تفصیلات کو ترتیب دینے کے لئے انتھک صبر و ضبط اور سب سے بڑھ کر اپنے موضوع مطالعہ کے لئے پرجوش فطن، یہ سب کچھ ان کی ناممکنہ پیشکش سے بحری ظاہر ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی ہاک نہیں کہ پروفیسر آدی کی یہ تصنیف ایرانی اثاریات پر موجودہ تاریخی تحقیقات میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اس بات کا مزید اظہار بے ضرورت ہے کہ پروفیسر آدی فارسی کے ایک ذہین عالم ہیں جن کے قلم سے اس سے بھی زیادہ بڑی چیزوں کی توقعات وابستہ ہیں۔ محمد اقبال۔ لاہور (ترجمہ)

(۴)

پیش گفتار: "افغانستان"؛ (انگریزی)؛ (جمال الدین احمد محمد عبدالعزیز)؛ (۱۹۳۳ء)؛

مجھ سے کہا گیا ہے کہ افغانستان پر اس نفیس کتاب کے پیش گفتار کے طور پر چند سطریں لکھ دوں۔ مجھے اس فرمائش کے پورا کرنے میں خوشی محسوس ہو رہی ہے نہ صرف اس لئے کہ میں افغانوں کا ایک جفاکش اور سخت کوش جاندار قوم کی حیثیت سے احترام کرتا ہوں۔ بلکہ اس لئے بھی کہ مرحوم نادر شاہ کو شخصی طور سے

لے "شیر میگزین"۔ لے "مربع" کے ٹائٹل بچے کے لئے۔

جاننے کی عزت بھی مجھ حاصل ہے۔ وہ مجاہد سیاستدان جس کی شخصیت نے اس کی قوم میں ایک نئی جان ڈال دی اور جدید دنیا کو سمجھنے کے لئے نئی فکر بخشی۔ افغانوں کی تاریخ کو ابھی بہت کچھ پڑھے جانے اور سمجھے جانے کی ضرورت ہے۔ صرف واقعات کی کھوتی تاریخ نہیں بن سکتی۔ یہ تو محض تاریخ کا خام مواد ہوتا ہے۔ واقعات الفاظ تک مانند ہوتے ہیں جن کے معانی مورخ دریافت کرتا ہے اور افغانوں کی تاریخ کے سلسلے میں ہندوستان اور افغانستان دونوں جگہ بہت کام کرنا ہے۔ وہ قوم جس نے محمود غزنوی، علاء الدین خلجی، شیر شاہ سوری، احمد شاہ ابدالی، امیر عبدالرحمن خاں، شاہ نادر شاہ اور سب سے بڑھ کر ہمارے زمانے کے سب سے بڑے مسلمان قائد ایٹیم یوں میں سے ایک، مولانا سید جمال الدین افغانی جیسے لوگوں کو جنم دیا، وہ ایشیا کی زندگی میں ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔ زمانہ گزشتہ میں ایک عرصے تک بلخ، بامیان، حداد، کابل، غزنی اور ہرات تہذیب کے اہم مراکز رہے ہیں اور موجودہ حکمران خاندان کی لگن سے تو امید ہے کہ وہ عظمت و فتوحات پر ویزا ہوگا میں جب بھی افغانستان کے بارے میں سوچتا ہوں، اور ایسا اکثر ہوتا ہے، تو میرے سامنے افغانوں کے دس کی وہ تصویر گھومنے لگتی ہے جیسی میں بچپن کے موسم خزاں میں دیکھی تھی: میں ایک سادہ سے آرام دہ کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں، اس پاس باغ ہے، باغ سے پرے زمین کا ایک بڑا ٹکڑا آہستہ آہستہ اور گواہ چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ پہاڑی سلسلے میں جا ملتا ہے۔ ایک کچھ پلندہ ہوتی ہوئی پہاڑیوں کی ایک قطار ہے۔ یہاں تک کہ یہ بلندیاں ہندو کش کے سلسلے تک جا پہنچتی ہیں۔ دوست تک پھیلے ہوئے میدانوں کے اس پار اونچی اونچی روئیں ہیں، دور دراز سے آتی ہوئی طوفانی ہوائیں جنھیں چرتی ہوئی لگے بڑھ رہی ہیں۔ اوپر مغرب میں ڈوبتے ہوئے سورج کے حسین اور خوشنما رنگوں سے آراستہ آسمان نظر آتا ہے، نیچے وادیوں میں سائے تیزی سے ریتھتے ہوئے ہیں لائق تپنے، لہجے اور سیدھے سرو کے درخت ان سیالوں کے درمیان اپنے پڑھ پلاندے کھڑے ہیں، سب سیر ہواؤں کی پیوں کو چومتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے، شفق کے سکون میں وادی، وادی کے درخت، دور افتادہ گاؤں اور دھندلے کہر کے سمندر میں بہتے ہوئے پہاڑ خواہوں کا جیسا حسین منظر پیش کرتے ہوئے ہیں، یہ ایک ایسی شام کا جادو اذان کی آواز سے ٹوٹ جاتا ہے۔ میرے سب سامنے اپنی اپنی جگہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ مؤذن کی دل کے بار اتر جانے والی آواز مجھے کہیں لپنے سے بھی روک لے جاتی ہے اور میں مسجد میں سب کے بعد پہنچتا ہوں جہاں میرے سامنے مہمان اور مصاحبوں کے ساتھ شاہی میزبان جمع ہیں۔

یہ تذکرہ افغانوں کی تین امتیازی خصوصیات کا اظہار کرتا ہے: ان کی گہری مذہبیت، ان کا بیدار کش اور حریت کے لحاظ سے کوئی تفریق و امتیاز نہ رہتا اور وہ مکمل توازن جمانہوں نے اپنے قومی اور دینی مقاصد میں قائم کر رکھا ہے قدامت پرستی ہمیشہ کی طرح آج بھی افغانوں کے لئے ایک طاقت بخشنہ ماخذ رہی ہے۔ یہ انہیں ان کے ماضی سے ایک جاندار رشتہ قائم کرتے رہتی ہے لیکن یہ رشتہ ایسا نہیں ہے کہ اس کے سبب وہ نئے زمانے کی دعوت پر لپٹکا نہ کہہ پاتے ہوں۔ ان کی قدامت پرستی انہیں اپنی روایات کا احترام سکھاتی ہے مگر یہ احترام ان کی اندرونی ترقی کی راہ میں حائل نہیں ہوتا۔ ابھی کچھ دن پہلا لاہور میں ایک بڑے افسانہ نگار وادش سے ملاقات ہوئی جو آدمی صدی سے زیادہ مغرب میں گزار چکا تھا۔ ادب اسٹریلیا میں اقامت پذیر تھا۔ وہ لکھ پڑھ نہیں سکتا تھا لیکن اسٹریلیائی انگریزی خاصی بول لیتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا: ”تمہیں اپنی پشتو اب بھی آتی ہے؟“ میرا سوال سیدھا اس کے دل پر لگا اور اس کی ہلکی مگر نرم آواز اٹھیں اور زیادہ روشن ہو گئیں: جوانی کی یادیں اس کے ذہن پر چھائی معلوم ہوتی تھیں۔ یہاں تک کہ ان یادوں نے قدیم پشتہ کے ایک عشق گیت کو ذریعہ اظہار بنایا جس نے تھوڑی دیر کے لئے اس دوست افغان کو لاہور کی بھلسا دینے والی گرمی سے اپنے وطن کی ٹھنڈی وادیوں پر پہنچا دیا۔ افغانی قدامت پرستی ایک معجزہ ہے۔ یہ جدید سے نفور ہوتے ہوئے بھی جدید تہذیبی دھاروں کو قبول کرنے میں کافی حساس ہے اور افغانوں کی نامیاتی صحتمندی کا یہی راز ہے۔

قدیم زمانہ میں افغانستان ایک بڑا تجارتی مرکز تھا، ازمنہ وسطیٰ میں بھی اس کی یہ اہمیت برقرار رہی اور دور جدید میں بحری جہاز رانی کے فروغ تک بھی اس کی اس اہمیت میں فرق نہ آیا۔ افغانستان، ایشیا کی تاریخ و سیاست میں بنیادی اہمیت کا مالک رہا ہے اور رہے گا۔ پروفیسر لائڈ کے بقول: ”یہ ہمیں ایشیا کے اہم ترین علاقوں سے سابقہ ہے۔ یہ علاقے ان لوگوں کے لئے مسکور کن ہیں جو قومیت اور بین الاقوامیت دونوں میں یقین رکھتے ہیں لیکن اس میں یقین نہیں رکھتے کہ جنگ و پیکار ہمیشہ کے لئے دنیا کا مقدر بن چکا ہے۔“

یہ سیدھا سادہ بلے میل تذکرہ دو بھائیوں کے قلم سے نکلا ہے جنہوں نے اپنے طویل قیام کے ذاتی تاثرات کے ساتھ بہترین ماخذ اور سرکاری اطلاعات کو بھی استعمال کیا ہے۔ اسی لئے یہ اور زیادہ تحسین کا مستحق ہے۔ مصنفین نے بجا طور پر بے شمار جنگوں، حملوں اور اندرونی جھگڑوں کے زمانے کو چھوڑ کر،

۱۹۰۲ء کو لکھی گئی۔

پرامن دور پر زیادہ توجہ دی ہے۔ حالانکہ پہلی نظر میں یہ سچے اور جھگڑے ہی افغانستان کی تاریخ معلوم دیتے ہیں۔ افغانستان کے بارے میں بڑی قیمتی اور صحیح معلومات بہم پہنچانے کے ساتھ ساتھ مصنفین نے موجود دنیا کی تہذیب میں افغانستان کے مقام اور حیثیت کے سلسلے میں بعض دلچسپ سوال بھی پڑے ہیں۔ اور اس میں شہر نہیں کہ افغانستان میں اشری اور تاریخی تحقیق قدیم دنیا کے بارے میں ہماری معلومات میں بہت کچھ اضافہ کرے گی۔ لیکن کام بہت بڑا ہے اور مجھے امید ہے کہ افغان محققین اپنے ملک کی عظمت رفتہ کے نقوش کو اجاگر کرنے میں کاوش سے کام لیں گے۔

محمد اقبال - ستمبر ۱۹۳۳ء - لاہور (ترجمہ)

(۵)

یقین اللہ مستی - خود گزینی  
یقین مثل خلیل آتش نشینی  
سن لے تہذیب حاضر کے گرفتار  
غلامی سے ہر دیر بے یقینی

Trust in God is ecstasy and emancipation,  
Like Khalil to sit in conflagration,  
Hark slave of present civilization,  
Infidelity than bondage is worse an occupation.

(SD): MOHAMMED IQBAL.

(انگریزی میں) 'اسلم یونین' علی گڑھ، ۱۹۳۲ء

(۶)

کیا تھا گردشِ ایام نے مجھے محزون  
چڑھائی فوجِ الم کی ہوئی تھی کچھ ایسی  
کیا تھا کوچِ جود سے خوشی کی فوجوں نے  
غمِ دالم نے جگر میں لگا رکھی تھی آگ  
زبس کہ غم نے پریشاں کیا ہوا تھا مجھے  
جو سامنے تھی مرے قوم کی بری حالت  
اپنی غموں میں مگر مجھ کو اک صدا آئی  
پے مرلیض یہ اک نسخہ مسیحا تھا  
غبارِ دل میں جو تھا کچھ فلک کی جانب سے  
ہزار شکر کہ اک انجمن ہوئی قائم  
مے کا مسنزل مقصود کا پتہ ہم کو  
ہلال وار اگر منہ میں دوزبانیں ہوں  
مثالی شان اگر میری سو زبانیں ہوں  
چلی نسیم یہ کیسی کہ پڑ گئی ٹھنڈک  
یہ کیا خوشی ہے کہ دل خود بخود یہ کہتا ہے  
خوشی نے آکے خدا جلے کیا کہا اس سے  
کرم سے اس کے وہ صورتِ فلاح کی کلی

بدن میں جاں تھی کہ جیسے نفس میں حیدریوں  
علمِ خوشی کا مرے دل میں ہو گیا تھا نگوں  
لگائے خیمہ تھی واں رنج کی جنود و قشوں  
بنا ہوا تھا مرا سینہ رشکِ صد کا نوں  
یہ فکر مجھ کو لگی تھی کہ ہونہ جلتے جنوں  
امد گیا مری آنکھوں سے خون کا یسوں  
کہ بیتِ قوم کی اصلاح کے ہوئے موزوں  
کہ جس کو سن کے ہوا خرمی سے دل مشوں  
دلے اُسی میں غم درخِ صورتِ قلائیں  
یقین ہے راہ پہ آئیگا طالعِ واژوں!  
خدا کا شکر کہ جس نے دینے یہ راہ بنوں  
ادا نہ پھر بھی ہو شکرِ خدائے کنِ نیکیوں  
نہ ملے ہو زلفِ لب و شکرِ ایزد بے چوں  
چمن ہوئی مرے سینے میں ناپرسوز دلوں  
بعدِ رنج سے اور خرمی سے ہوں مقبول  
اچھل رہا ہے مستِ الٰہی متوجہ جیوتوں  
کہ حصنِ قوم ہر اک خیر سے ہو گیا معنوں

خدا نے ہوش دیا متفق ہوئے سارے  
چراغ عقل کو روشن کیا ہے ظلمت میں  
مزا تو جب ہے کہ ہم خود دکھائیں کچھ کر کے  
بڑھے یہ بزم ترقی کی دوڑ میں یارب  
اسی سے ساری امیدیں بندھی ہیں اپنی کہ ہے  
دعا یہ تجھ سے ہے یارب کہ تاقیامت ہو  
کچھ ان کا شوق ترقی کا حد سے بڑھ جائے  
جو دوڑ کئے میدان علم میں جاتیں  
دکھائیں فہم و ذکا و ہنر یہ اوروں کو  
سمجھ گئے ہیں تری چال گنبدِ گروں  
ہمارے ہاتھ میں آجائے گا ذرِ ممکنوں  
جو مرد ہے نہیں ہوتا ہے غیر کا ممنوں  
کبھی نہ ہو قدم تیرا آشنائے سکوں  
دعویٰ اس کا پتے قصرِ قوم مثلِ ستروں  
ہماری قوم کا ہر فرد قوم پر مفتوں  
ہماری قوم پہ یارب وہ پھونک دے افسوں  
سجھوں سے بڑھ کے رہے ان کے فہم کا گنگوں  
زمانے بھر کے یہ حاصل کریں علوم و فنوں

جو تیری قوم کا دشمن ہو اس زمانے میں

اسے بھی باندھ لے اقبال صورتِ معنوں

(۷) ظلم سہتے ہیں وطن اپنا نہ جن سے چھٹ سکا  
کیا عجب کشمیر میں رہ کر جو ہیں ان پر جفا  
شکوہ حکام پر اسے دل نہیں تیرا بجا  
پائے گل اندر چین دائم پُراست از خارا

(۸) کشمیر کا چین جو مجھ دلپذیر ہے  
درتے میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائز  
اس باغ جانفزا کا یہ بلبل اسیر ہے  
جو ہے وطن ہمارا وہ جنتِ نظیر ہے

(۹) دہر کی شان بقا خطہ کشمیر میں دیکھ  
ذرتے ذرتے سے آگِ حسن کا لڑلاں بنا  
باغِ جنت کی ہوا خطہ کشمیر میں دیکھ  
جوش میں لطفِ خدا خطہ کشمیر میں دیکھ

(۱۰) ہوا جہاں کی ہے پیکار آفریں ایسی  
عجب فساد ہے مجھ کا فرحبت کا  
کہاں دم کے مسافر مقام کرتے ہیں  
صنم بھی سن کے جے رام رام کرتے ہیں  
یہ راہ ایک نفس میں تمام کرتے ہیں  
بہار میں اسے آتشِ بھام کرتے ہیں  
نظامِ دہر میں ہم کچھ تو کام کرتے ہیں  
پسندان کو وزیرِ نظام کرتے ہیں

(۱۱) کہہ دو یہ کو کبھی سے کہ مرنا نہیں کمال  
مر مر کے ہجیر یا میں جینا کمال ہے

(۱۲) نختے لختے ہیں تیرے کچے سے  
یہ زمیں آسمان ہے گویا

(۱۳) شعرِ اقبال کو آتا نہیں کہنا لیکن  
تم جو کہتے ہو مخمور تو سخنور ہی ہوں

(۱۴) نسیم دانش ہی اقبال کچھ اس پر نہیں نکلتی  
مجھے بھی فخر ہے شاگردیِ داغِ سخنِ ادا کا

(۱۵) جب چپ گیا مطبع میں یہ مجبور ہوا  
خستہ ہے نہاں جملہ مضامین بیانی

معلوم ہوا مجھ کو بھی حالِ نظرِ فوقی  
تعریف کے قابل ہو خیالِ نظرِ فوقی

تا سچ کی بجھ کر جو تمنا ہوئی اقبال  
ہاتھ لے کہا کھدے کمال نظر فوق

(۱۶) حلقہ زنجیر کا ہر جہر نہ ہاں نکلا  
آئینہ قیس کی تصویر کا زنداں نکلا  
سجست افزائی اشغفل شوق نہ چھو  
خاک کی مٹی میں پوشیدہ بیاباں نکلا  
ہم گراں جان کے لئے تھمہ دم سے طبل  
باغ ہستی میں متاعِ نفس انداں نکلا

(۱۷) ہلے اوج سعادت ہوا شکار اپنا  
کہ تاج پوش ہوا آج تاجدار اپنا  
اُسی کے دم سے ہر عزت ہماری تو مل لی  
اسی کے نام سے قائم ہو اعتبار اپنا  
اُسی سے عہد وفا ہندو دل لے باز عاق  
اسی کی خاک قدم پر چول تار اپنا

(۱۸) پتھر ہے اگر علم سے بیگانہ ہے  
بلے عقل ہے بے ہوش ہے دیوانہ ہے  
کیا لہو و لعب میں آبد پائے گا  
نادان چھلکنے کو یہ پیمانہ ہے  
(۱۹) بجلی کی زد میں آتے ہیں پہلے دی طہور  
جو اس چمن سرا میں بلند آشیانہ رہے  
موقوف آرزو ہے توانائی حیات  
پیریں شباب ہے جو تمنا جواں رہے  
کچھ اور شے نہیں ہے دہی زندگی ہے موت  
جس زندگی میں کاوش سود و نیل رہے

(۲۰) کہیں جائیں تمہارے دشت پیا چھپ نہیں سکتے  
خود ان کے نقش پاکتے ہیں ان تلواروں میں چھالے ہیں

(۲۱) عشق صادق ہے مجھے ترکی دایران کے ساتھ  
دل کے ہزارہ ہے وہ ہے مری جان کے ساتھ  
ہند میں دور کی نسبت ہے مرا کو سے مجھے  
سلسلہ ملتا ہے اس کا عربستان کے ساتھ  
وقت خاص ہے کابل کی بھی میرے دل میں  
رشتہ مذہب کا ہے والبتہ ہر افغان کے ساتھ  
جو مسلمان ہے دنیا میں مرا بھائی ہے  
میں مسلمان ہوں کہتا ہوں یہ ایمان کے ساتھ  
بول بالا رہے اسلام کا دنیا میں صدا  
و عظ توحید و رسالت کا ہو قرآن کے ساتھ

(۲۲) تعجب تو ہے کہ جنت کی ہستی  
بنائے خدا اور بسائے محمدؐ  
تماشہ تو دیکھو کہ نار و ہشتم  
لگائے خدا اور بھجائے محمدؐ

(۲۳) یہ محبت یہ اسکول یہ پاٹھ شالے  
یہ سب یہ مندر یہ گرجے شوالے  
یہ پنڈت یہ بنیے یہ ملا یہ لالے  
یہ سب پیش ہیں اندہم تر نوالے

غریبوں کا دنیا میں اللہ دلی

وطن کیا ہے اک نوب سرا یہ داری  
بڑے بیٹھ ہیں قوم کے یہ بھکاری  
دہ دیکھو چلی آرہی ہے سواری  
نئے حال لائے پڑنے شکاری  
غریبوں کا دنیا میں اللہ دلی

(۲۴) طعنہ زن ہے عشقِ اولادت بڑی افشا میں ہے  
ہے کوئی مشکل سے مشکل دلوں کے دھماکے

# شب عروس مولانا رومؒ

بریکیدیں گلزار احمد

امروز سے باقی ہے صرندہ لے ساقی  
من دانہ افلاک یک چند در این خاکم  
انہرہ چہ کم گردو این یک دوسہ پیمانہ  
چوں عدل بہار آید سر سبز شود دانہ

شب عروس یعنی شب وصال عارف مہلتی مولانا جلال الدین رومیؒ ۵ جمادی الثانی ۸۱۲ھ جو شمس کیلنڈر کے لحاظ سے سال گزشتہ ۱۷ دسمبر کو تھی۔ ۱۲۷۱ سے ۱۲۷۲ء اور شمس کی قونیہ میں اس عاشق ذات باری تعالیٰ کے افکار بلند سے پرستخانہ دلپذیر کی بازگشت ہر طرف سنائی دیتی ہے۔ ترک قوم میں ان دنوں فارسی داں کم ہی مگر مولانا کی تصانیف ترکی میں ترجمہ کی جا چکی ہیں اور ان کا پیغام سمجھنے والوں کی کمی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عرس کے موقع پر قونیہ کی سڑک پر رونق دہا ہوا جاتی ہے۔ ”مئے ہاتی“ سے سرشار ہونے والوں کو دیکھ کر دیکھ کر قونیہ کی سڑک پر رونق دہا کرتے ہیں جو شاید یہ کہہ رہا ہو تلمبہ ج

جلالہ خرابات کئے تالذت جہاں مہنی

جہاں راجہ خوشی باشد بے صحبت جہانہ

آج کے دن وہ واقعاً شہ صرندہ کے لیے حد حساب پہنچے ہیں اور لذت عشق و مستی سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس دور دورہ ساز سوز و ساز میں جہاں انسان مشینوں کی ہر سر حرکت سے اپنے شب و روز گزار رہا ہے بلکہ دن اور رات میں تمیز بھی نہیں کر سکتا وہاں ایسے مواقع غنیمت ہیں کہ جب کوئی مولانا کے الفاظ میں پکار پکار کر کہہ رہا ہو

لے عاشقان لے عاشقان امروز ایم و شما

افتادہ در غرقاب لے تا خود کہ داند آشنا

مولانا شاہ و بادشاہ نہ تھے مگر شاہان زمانہ ان کی نظر کرم کے امیدوار رہا کرتے تھے۔ شاہ و شہنشاہ رخصت ہوئے، آج ان کا نام بھی سولے تاریخ دہائی کے کوئی نہیں جانتا مگر دولہا و دلہن صفت پیر رومی کے افکار سے آج بھی زندہ قوموں کے راستے منور ہو رہے ہیں۔ ان کا یہ کہنا سمجھا تھا کہ سہ

ملک جہاں گیر چوں آفتاب گرچہ سپاہی و سوار یک نیست

ان کے تحت پیادہ و سوار نہیں تھے مگر ان کے افکار کی روشنی میں صدیوں سے مملکتوں کے کاروبار چل رہے ہیں اور آئندہ بھی چلتے رہیں گے۔

قونیہ جلنے کا شوق عرصہ سے تھا۔ قونیہ ریل تو بیل بھی جاتی ہے۔ مگر سڑک کے بلاتے انقرہ سے کوئی زیادہ مسافت نہیں اور سفر دلچسپ رہتا ہے۔ فاصلہ ایک سو ستر میل کے ٹک بھگ ہے۔ سڑک نہایت عمدہ اور چوڑی ہے اور موٹر تمام راستہ اچھی رفتار سے جاسکتا ہے۔ ریل کے ذریعہ آدناہ اور قیصری سے ملاپ ہے۔ براہ راست انقرہ اور قونیہ کا بذریعہ ریل ملاپ نہیں۔ سوچ رہے تھے کہ کب چلا جائے کہ ایک صاحب استنبول سے تشریف لائے اور قونیہ جلنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ چونکہ ان سے نئی نئی ملاقات تھی اس لئے ان کے ساتھ رہنے کا کوئی خاص خیال پیدا نہ ہوا۔ بہر کیف انہوں نے قونیہ کی زیارت کا خیال تازہ کر دیا تھا۔ اسی شام ایک دیرینہ مکر فرما سے ملاقات ہوئی، ان سے مولانا نے دوام اور قونیہ کا ذکر ہوا تو انہیں یاد آیا کہ قونیہ جلنے کے لئے بہترین موقع یہی ہے یعنی مولانا کا عرس دوسرے میں منایا جاتا تھا مجھے بھی ساتھ چلنے کے لئے کہا اور خود اسی وقت ترکی مذاہب خارجہ سے اپنے قیام کے لئے انتظامات شروع کر دئے۔ خوش قسمتی سے مجھے بھی دوسرے دن ایک دن کی چھٹی مل گئی اور طے پاناک ملاقات قونیہ میں ہو گئی۔

جس معلوم نہ تھا کہ مولانا آدم کے عرس کو دیکھنے اہل احتفال میں شرکت کے لئے لوگ دور دراز سے آ رہے ہوں گے اور بلدیہ قونیہ نے انقوی میں مقیم اہل سفر و قریہ کے افراد کے نام راتے راتے کر رکھے ہوں گے۔ محفل اور عرس میں شرکت کی دقتوں کے علاوہ ہمیں وہم و گمان بھی نہ تھا کہ راتش کے لئے ہوٹلوں میں جگہ

ملتی شکل ہو جائے گی۔ بالآخر ہماری یہ سادہ بے خبری اور تحقیق و واقعیت ہمیں آڑے آئے گی اور صرف یہی نہیں کہ ہمارا اور ہمارے ساتھیوں کا ہونٹ میں نہایت عمدہ انتظام ہو گیا بلکہ "احتفال" میں بھی ہم معزز مہمانوں کی فہرست میں شامل کر لئے گئے۔

انقرہ سے چلے تو شہر پر ایک دھند چھائی ہوئی تھی۔ اس دھند میں دھوئیں کا امتزاج بھی ہوتا ہے، اسلئے کہ جوہی شہر کی حدود سے باہر پہنچے سڑک پر دھند کا فاصلہ طے کیا مگر جب گل پاشی کے قریب پہنچے تو دھند دوبارہ بڑھ گئی۔ گل پاشی کا مقام انقرہ سے دس میل کے قریب ہے۔ یہاں ایک چھوٹی سی جھیل بھی ہے۔ جس میں ماہی گیری کے شوقین انسانی فطرت کے قدیم جذبہ واذہ واذم کو گاہے گاہے تسکین دیا کرتے ہیں۔ قریب ۳۵ میل پر ایک اور چھوٹی سی بستی بلکہ قصبہ پر پہنچا تو نام ہے۔ تارہ آباد شدہ شہر نظر آتا ہے۔ دور دوریت میں ترکوں نے لاتعداد نئی بستیاں آباد کی ہیں۔ انہیں لاکھوں کی تعداد میں لاپ سے آئے ہوئے مسلمان جاہلوں کو لے کر لے کر لایا جاتا ہے۔ پرانی بستیوں میں انہیں کھپانے کے علاوہ متعدد جگہوں پر وسیع علاقے زیر کاشت لائے گئے ہیں جہاں نئی بستیاں حکومت کی مدد سے آباد کر لی گئی ہیں۔ ان بستیوں کو دیکھ کر پاکستان میں تھقل کا علاقہ یاد آتا ہے۔ یہاں البتہ زمین خیر ہمارا اور ایک حد تک پہاڑی ہے۔ بالائی زمین پر مٹی کی تہہ ہے جو صدیوں سے سیکارہ رہ کر خاصی زرخیز ہو چکی ہے۔

مٹی کا رنگ اکثر ہلکا قرمزی اور گہرا گلابی ہے مگر مختلف گہرائیوں کے سبز اور زرد رنگوں کے خطے بھی ہیں۔ مٹی کی معمولی سی تہہ کے نیچے چلے گا پتھر ہے اور خاصی گہرائی پر جا کر گونا گونا رنگوں کا سنگ مرمر۔ مرمر کو نہ معلوم کیوں ہم ہمیشہ سے سفید ہی سمجھتے رہے۔ یہاں اگر معلوم ہوا کہ سفید مرمر کی نسبت مختلف رنگوں کا مرمر زیادہ مضبوط اور کہیں زیادہ خوبصورت ہوتا ہے۔

انقرہ سے تقریباً پینتھیل میل کے بعد اوازہ کی سڑک علیحدہ ہوتی ہے۔ چند ہی میل بعد جہان جلی کا چھوٹا سا قصبہ آتا ہے۔ قصبہ کے باہر گندم کا انبار ہے جسے اچکل کی اصطلاح میں "سیلو" کہتے ہیں۔ اس طرح کے انبار ملک کے طول و عرض میں بکھرے پڑے ہیں۔ ترکی زراعتی ملک ہے جس سال برف و باران خوب ہو جائیں اس سال فائدہ وافر ہو جاتا ہے۔ اس وافر فائدہ کو ان انباروں میں جمع کر لیا جاتا ہے۔ حسب موقع استعمال اور برآمد کے لئے آسانی ہوتی ہے۔ گزشتہ تین سال میں گندم کی فصل بھی ہو گئی ہے۔ حکومت نے اس طرف خاص توجہ دے رکھی تھی۔ وادی اور نیشیب کے علاوہ فراز کوہ پر بھی ہل چلا دیئے گئے اور یوں ملک میں وافر فائدہ پیدا کر لیا گیا۔ یہاں گرمیوں میں بارش نہیں ہوتی اس لئے سال میں اکثر جگہوں پر ایک ہی فصل ہوتی ہے۔ کھیتوں میں بھی درختوں اور جھاڑیوں کا نام و نشان نہیں۔ صرف چشموں کے قریب وجوار آبادیوں میں میوہ دار درختوں یا سرو اور سفید کے درخت کا پتہ ملتا ہے۔ اب البتہ حکومت نے سڑکوں کے ساتھ ساتھ درخت لگانے کے تجربات شروع کر دیئے ہیں، یہاں میلوں تک درخت کا نام و نشان نہ ہو واپاں جاٹوں میں ہوا اس شدت سے چلتی ہے کہ نوخیز لہو اس شدت کی سردی میں سو جاتا ہے۔ کہ اور شدید سردی سے بچانے کے لئے تین سال تک درختوں کے تنوں کے نچلے تین چار فٹ کے حصہ کے گرد گھاس پھوس لپیٹ دیا جاتا ہے۔ یوں وہ دو تین سال کے بعد اپنی جگہ مستحکم ہو جاتے ہیں۔

دو پہر کا وقت ہو گا جب قونیہ میں داخل ہوئے۔ قونیہ کے باہر بھی گندم کا انبار یعنی "سیلو" ہے۔ اس کے سامنے پہنچے تو قونیہ کے مضائقہات ٹھکر کر نظر آئے لگے۔ سرو اور سفید کے درختوں اور مکاؤں کی سرخ چھتوں کے آدھ سے سیاہی آئل پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آرہی تھیں۔ ابھی برف پڑنا شروع نہیں ہوئی تھی دتہ ان کے سر سفید حماموں سے ڈھکے ہوئے۔ داخل ہوتے ہی محسوس ہوا کہ یہ مشرق کے عام شہروں کی طرح نہیں۔ نفاست و نظافت کو یقیناً یہاں بلند تر دیا جاتا ہو گا۔ سڑکیں فرخ و کشادہ اور صوبائی شہر کے لحاظ سے نہایت اچھی۔ مکاؤں کی بھی یہی حالت تھی، بیرونی چھتے صاف تھکرے اور جاذب نگاہ۔ لوگوں کے پہروں پر خوشی اور مسودگی کے آثار آج ان کے ہاں قونیہ کے مولانا کا عرس تھا اور وہ ہمانوں کا استقبال ختمہ پیشانی سے کر رہے تھے۔ صرف وہی نہیں قونیہ کے مدد دیوار اور قونیہ کی سڑکوں کے کنارے صف بستہ درخت بھی "خوش گل و ناز" کے علاوہ پکار رہے تھے۔

بیانید بیانید کہ گلزار دیدار

بیانید بیانید کہ دلدار دیدار

دلدار نفس نفیس نہ پہچان سہی۔ اس کے پیغام کو دہرائے کا دل یعنی اس کی "شب عروس" پہنچ چکی تھی۔ تین دفعہ سے وہ اس خوشی میں مختلف مخلصین منعقد کر رہے تھے۔ آج آخری مخلص تھا جسے وہ "احتفال" کہتے ہیں۔ مگر ابھی عین اس کا پورا علم نہ تھا۔ ہم صرف اس قدر جانتے تھے کہ آج عرس ہوتا ہے جس کی تفصیل قونیہ پہنچنے



ہم معلوم ہو چکے ہیں۔ ہم دو چار مرکزوں سے حکوم پر کرنا ایک ہوٹل بنیے۔ وہاں رہائش کے لئے کمرے مانگے۔ جواب ملا کہ کمرے نہیں ہیں۔ ہم نے کسی دوسرے ہوٹل کے متعلق پوچھا۔  
 پر وہ کہنے لگے کہ اور ہوٹلوں میں بھی جائزہ لیا جا رہا ہے۔ ہم قندسے حیران ہوئے اور پوچھا: "کیوں کیا تو نہ کے بھی ہوٹل پر ہیں؟"

"نہیں، ہم تو نہیں کہہ سکتے۔ البتہ آج ہوٹل کے مالک آپ کو نہیں بلدیہ کی اجازت کے بغیر کمرہ نہیں دے سکتے؟"

ہم ترکوں کے انضباط اور حکومت کے ساتھ تعاون کے قہقہے بار بار سن چکے تھے۔ آج یہ سن کر مزید یقین ہوا کہ ان کے تمام کاموں میں قومی وقار کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔  
 ہمارے ساتھیوں میں سے ایک اخباری ذیلیہ بھی متعلق تھے اور ترکی سے بقدر یہاں خیریت ہے اور خیریت آپ کی..... "تک شنا سا تھا۔ ان کے ذلیلہ دریافت  
 کرنے کی کوشش کی کہ آیا یہ فیصلہ بلدیہ کمیٹی کی متفقہ رائے سے دیا گیا یا محض رئیس بلدیہ نے حکم سنایا۔ کچھ ہماری محدود استعداد اور کچھ سوال کی نوعیت کی وجہ سے ہمارے  
 مخاطب اصحاب کا جواب سمجھ میں نہ آیا۔ بعد میں خیال ہوا کہ وہ ہماری سمجھ بوجھ کو ملزم قرار دے رہے ہوں گے اس لئے کہ حقیقی معنوں میں جو ملک آزادی قائم رکھنا چاہتے  
 ہیں ان کے لئے "باتفاق رائے" یا "باکثرت رائے" کے الفاظ بے معنی ہوتے ہیں۔ وہ ہر حکم کو اچھا حکم سمجھتے ہیں اور ان کے اصحاب حل و عقد ایسے احکام جاری ہی  
 نہیں کیا کرتے جن کی غرض وفایت واضح نہ ہو اور جو مفاد عامہ کے لئے نہ ہوں۔

اب ہم نے بلدیہ کا راستہ دریافت کرنا شروع کیا۔ تو نہ کوئی بڑا شہر نہیں۔ ہم بہت جلد بلدیہ کی چار مسنجر عمارت کے سامنے تھے۔ ہم نے مخدرات کو تو  
 موٹر میں ہی رہنے دیا اور خود اوپر گئے۔ پہلی ہی منزل پر ایک چڑا سی رہنمائی کے لئے ساتھ ہو لیا تھا۔ وہ آخری منزل تک ساتھ رہا۔ بلکہ "رئیس بلدیہ" کے کمرے میں داخل  
 ہونے تک اس نے ساتھ دیا۔ رئیس بلدیہ اس وقت کسی نائب کے ساتھ بحث میں مصروف تھے مگر چڑا سی کے یہ کہنے پر کہ چند پاکستانی ملنا چاہتے ہیں وہ اٹھ کر دروازے  
 پر استقبال کو آئے۔ اور صرصر، میدان قدر گھٹا ہوا بدن، گودانگ، ہال کنپٹیوں کے گرد سفید ہوتے ہوئے۔ آپ نے مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا۔  
 "خوش گلڈنر" اور پھر اپنا نام محمد صدیقی بلگن۔

ہم سب کے نام اور شغل بتاتے گئے۔ مزاج پرسی ہوئی۔ تو نہ کہنے کا مقصد بیان ہوا۔ ہم نے ہوٹلوں میں رہائش کے کمروں کی ضرورت پیش کی انہوں  
 نے ایک تحت افسر طلبہ بھیجا اور بہت جلد ہمیں اطلاع مل گئی کہ اگر ہم دو ہوٹلوں میں بٹ جلتے کی زحمت قبول کر لیں تو انتظام ہو جائے گا۔ ہم اٹھنے ہی والے  
 تھے کہ ہمارے ایک ساتھی نے رئیس بلدیہ صاحب سے پوچھا کہ رات مولائے دوم کے عرس کے سلسلہ کی محفل کہاں ہوگی۔ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا کہ ہم اپنے  
 دعوتی رقعے ساتھ نہیں لائے، یا کیا بات ہے۔ اب ہمیں تشریف ہوئی کہ ہم نے تو چلنے کا فیصلہ صرف ایک دن قبل کیا تھا۔ دعوتی رقعے کہاں سے ہتیا کرتے۔  
 ہمارے ساتھی نے پوچھا: "تو کیا دعوتی رقعوں کی ضرورت ہوگی؟"

"جی ہاں آئستیں مجدد ہیں اور شائقین زیادہ۔" جواب ملا۔

"تو کھرا ہوگا" یہ ہم سب کے دل کی آواز تھی مگر بلند آواز میں صرف ہمارے اخباری دوست بول رہے تھے۔ اس مرتبہ خلیل رئیس صاحب بھی بول

لگے تھے۔

"ہم کوشش کریں گے؟"

ہم سب خاموش تھے۔ تو نہ کہنے کا مقصد فوت ہوا جا رہا تھا۔ اجنبی ملک تھا مگر تھا پیر آدمی کا وطن۔ یہی نہیں بلکہ ہم ان کے مسکن کے عین قریب تھے۔  
 ایسے میں ان کے دیوان کی طرف توجہ کیوں نہ جاتی۔ معائنہ کے سامنے ایک منفرد شعر آیا ہے

برسا نظریے کن کہ دریں شہر غریبیم

برما کرے کن کہ دریں شہر گداہیم

ان کے لئے شہر میں اس بات کی گدائی ہو رہی تھی کہ ان کے ذکر اور ان کے فکر پر جو کلمات کہے جا رہے ہوں، انہیں سن سکیں۔ ایسے میں مولانا کے سوا  
 کے کلام پر نظر نہ آسکتی تھی۔ اسی غزل کا ایک اور شعر وہیں میں گھوم رہا تھا ہے

مادر و عشق تو اسمیران بلائیم

کس نیست چنیں عاشق بیچارہ کہ بایم

ہماری خاموشی کو ایسی سمجھ کر رئیس بلدیہ مسکرا کر بولے :

”آپ گھبرائیے نہیں۔ انشاء اللہ انتظام ہو جائے گا“

”شکر ہے“ ہم سب ایک زبان ہو کر بولے۔ البتہ یہ فکر ضرور تھا کہ یہ انتظام ہو گا کہاں سے۔

”ہاں تو آپ کو کتنے رقعے ضرورت ہوں گے“

ہم سب نے اپنے اپنے موٹر کی سواریاں گنتی شروع کیں۔ جمع کا سادہ سا سوال دوبار غلط حل کرنے کے بعد تیسری بار اس نتیجے پر پہنچے کہ دس رقعے دیکار ہوں گے۔ رئیس یہ تعداد سن کر خاموش سے ہو گئے۔ اپنے ایک نئے ماتحت کو بلایا۔ ان سے فہرست دریافت کی۔ آخر جواب ملا کہ سر دست ہم لوگ ہوٹلوں میں جا کر اپنے اپنے کمرے دیکھ لیں۔ چار بجے شام تک ہمیں اطلاع دے دی جائے گی کہ کتنے رقعے جیتا ہو سکتے ہیں۔ رئیس صاحب فرماتے گئے :

”آپ معاف فرمائیے گا۔ ہمیں آپ کے شوق کا پورا پورا احساس ہے۔ مگر آپ نے ہمیں بروقت اپنی ضروریات کی اطلاع نہیں دی۔ آپ کے رفیق کبیر نے تین رقعوں کی اطلاع دی تھی۔ وہ ہم نے اسی وقت روانہ کر دیئے تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ انقرو سے اٹھان سفارتوں کے نمائندے موعوب ہیں۔ البتہ ہمیں امید ہے کہ شام تک ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ کون کون سے مدعوین تشریف نہیں لارہے۔ امکان ہے کہ پارلیمنٹ کے کچھ اراکین جو دور دراز مقامات میں رہتے ہیں وہ نہ آسکیں“

یہ کہہ کر انہوں نے ایک رہنما ہمارے ساتھ کیا اور ہمیں اپنی شب گاہ دیکھ لینے بلکہ تھوڑی دیر آرام کرنے کی ترغیب دی۔ ہم مصافحہ کے لئے اٹھے تو رئیس فرماتے گئے :

”دنیا میں صرف ایک ملک ہے جس کا نام پاکستان ہے۔ اس کے باشندوں کے لئے بھی اگر ہم دعوت نامے جہان نہ کر سکتے تو ہمیں افسوس رہے گا۔ آپ فکر نہ کیجیے۔ انشاء اللہ رقعے ہوٹل پہنچ جائیں گے“

جن ہوٹلوں میں گئے ان میں سے ایک وہی ہوٹل تھا جس میں ہم پہلے گئے تھے اور ہمیں رئیس بلدیہ کی طرف رجوع کرنے کو کہا گیا تھا۔ ان کی طرف سے پیغام ملنے پر انہوں نے دو کمرے ہمارے سپروکے اور ہر طرح سے ہمیں آرام دینے کی کوشش کی۔

ہم چاہتے تھے کہ شام عرس کی غفل شروع ہونے سے قبل شہر اور مولانا کا مزار دیکھ لیں مگر شہر اس لئے نہ دیکھ سکے کہ ہم اپنے موٹر کی چابی انقرو پہ بھول آئے تھے۔ ساتھ جو سامان تھا اس سے فائدہ اٹھانے کے علاوہ رات کے وقت موٹر کو بند کرنا بھی ضروری تھا۔ اس لئے ہوٹل پہنچے ہی چابی بنانے والے کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ ایک صاحب نے ہمارے موٹر پر ”ہیٹ سیاسیہ“ اور بجھا دیکھا دیکھ کر رہنمائی کے فرائض عربی میں انجام دینے کی پیشکش کی۔ وہ کچھ عرصہ شام میں رہ چکے تھے اس لئے ہماری ترکی کی حد تک عربی سے واقف تھے۔ دو زبانوں کے مبندی جب مل جاتے ہیں تو نتیجہ نہایت لطف انگیز ہوتا ہے۔ کلید ساز یعقوب سیار کے ہاں پہنچے تو وہ عصر کی نماز ادا کرتے پاس ہی ”کاپو جامعہ“ میں گیا ہوا تھا۔ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے سامنے والے دکان دار نے اپنے ہاں بلوا کر چائے سے ہمارے نوازی کی۔ دیر تک پاکستان کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا۔ میں نے کہا۔ ”پاکستان اور ترکی دو دوست ملک ہیں“

”نہیں۔ دوست نہیں۔ بھائی“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”جی ہاں۔ آپ بجا فرماتے ہیں“ اور وہ ہکا کہہ رہا تھا۔

یعقوب سیار پہنچے تو ہمیں اپنی چوٹی سی دکان میں لے گئے۔ میں نے موٹر غلط طرف روکا تھا۔ پولیس کا سپاہی آیا کہ مجھے اپنی غلطی سے آگاہ کرے۔ دو درے ہی کسی نے کہہ دیا کہ ”مسافر“ یعنی یہاں ہے اور پاکستان کا رہنے والا ہے۔ وہ وہیں سے لوٹ گیا۔ میں اس آمد و رفت کا مطلب سمجھ گیا تھا اور علاوہ بری موٹر کو یعقوب کی دکان کے قریب لانے کا بہانہ اچھا خاصہ تھا، اس لئے موٹر کو گھما کر صحیح جگہ لگایا۔ سب ماضربین متصرف تھے کہ میری غلطی سہو سے ہند مجھے اس غلطی کو درست کرنے کی ضرورت نہیں۔ ”مسافر“ یعنی یہاں ان کی نگاہ میں کبھی کسی غلطی کا متکب ہو ہی نہیں سکتا!

یعقوب دیر تک کوشش کرتا رہا کہ کوئی چابی موٹر کو ملگ جاسے مگر کامیاب نہ ہوا۔ مجھے یہ جلدی تھی کہ واپس باکر عرس کے دعوتی رقعوں کا پتہ کرنا تھا اور مولانا کے مزار مبارک پر فاتحہ کے لئے جانا تھا۔ کوئی دو گھنٹہ کے بعد میں نے یعقوب کو خدا حافظ کہہ بہت کوشش کی مگر یعقوب نے اپنی محنت کا صلہ

ایک کڑی نالی۔ میں مصر کا سونے کا کام کیا ہے اور وہ مصر کے کام ہوا نہیں۔ آخر لوگوں نے بیچ بچاؤ کر کے مجھے ہی بار ماٹنے پر مجبور کیا اور فیصلہ صادر کیا کہ "سافر" اور مہمان پیسے دینے پر اصرار نہیں کر سکتا۔ ترکی میں اجنبی اور بالخصوص پاکستانی مسافر جو چاہے کہے گھماں ایک بات میں اسے زک کھانی پڑتی ہے۔ یہ ترکی ہے۔ یہاں ابھی اگلی خرافات کے نمونے پائے ہی نہیں جاتے بلکہ عام ہیں۔ اور پھر یہ قوتیہ تھا۔ سوز و ساز اور عشق و مستی کا درس اس شہر میں خود مولانا جلال الدین روٹلے دیا تھا۔ یہاں کلید ساز یعقوب کس طرح درد و داغ یا جہر و محبت سے عاری رہتا۔ اس روز قوتیہ میں رئیس بلدیہ، ہوٹل کے منیجر، یعقوب جیسے فنکار، دکاندار، طالب علم، چڑاس اور نہ معلوم کس کس رتبے اور مقام کے لوگ دیکھے اور سب ہی کو دوست آشنا پایا۔ مولانا کے شہر میں مولانا کا شعر درست و صادق آ رہا تھا۔

در شہر کیے کس را شیار نمی بینم

ہر یک تراز دیگر شود رید و دیوانہ

اس بیسویں صدی کے سائنس، اس کے علوم اور اس کی مشینوں سے بہرہ ور ہونے کے باوجود قلب کی گرمی اور زبان کی ٹھٹھا قائم رکھ جاسکتی ہے۔ ہمیں اس روز خوش محسوس ہوئی کہ قوتیہ کے باشندے جمہور کی اختراعات و ایجادات سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ ساتھ انجمن تائید روایات سے وابستگی قائم کئے ہوئے ہیں۔ ایک صاحب نے تو خوب کہا، قوتیہ میں قد سازی کا بہت بڑا کارخانہ قائم کیا جا چکا ہے۔ اس مناسبت سے وہ فرلے لگے کہ اگر قوتیہ کے باشندوں کے رویہ میں قد و شکر جیسی ٹھٹھا نہ ہوگی تو اور کہاں ہوگی۔ ایک صاحب جو یہاں موسم بہار میں بھی آچکے تھے بول اٹھے۔ شکر کی ٹھٹھا نہ کہیے گل تند کی ٹھٹھا س کہیے۔ یہاں گلاب بھی بے شکر ہے۔ شام ہو چکی تھی، اس لئے ہوٹل واپس آتے ہی سب کو ساتھ لیا اور مزار پر فاتحہ کے لئے روانہ ہوئے۔ پہلے سلیمانہ مسجد دیکھی۔ یہ مسجد سلطان سلیمان قانونی کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ اور سلطان معظم کو جو عقیدہ مولانا کے ساتھ تھی اس کی منظر ہے۔ مسجد اور مزار کی دیواروں کے درمیان بشکل دس پندرہ گز کا فاصلہ ہے۔ مسجد کی طرز تعمیر عین ترکی ہے جھوٹے چھو گنبد مختلف سطحوں پر بلند ہوتے ہوئے مرکزی گنبد کا تناسب قائم رکھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اور مجموعی طور پر اس طرح کا احساس ہوتا ہے کہ عمارت بند بچہ اور بچہ بلندی کی گئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی صحیح وسعت کا باہر سے ہی پتہ چل جاتا ہے۔ ایک کونے میں گنبد ہے جو مؤذن کی آواز کو دور و نزدیک لے جانے کے علاوہ مرکزی گنبد کے لئے وہی حیثیت رکھتا ہے جو داتا کے لئے طرہ انجام دیتا ہے۔

مولانا کے مزار کے اوپر گنبد کی بجائے قبة ہے۔ جس کا رنگ سبز ہے اور دور سے دکھائی دیتا ہے۔ مولانا کے مزار کے گرد صحن کے چاروں پہلوؤں کو حلقہ کئے ہوئے چہار گوشہ فصیل ہے جس کے اندر کی جانب چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہیں۔ یہ کوٹھریاں چھوٹی بھی ہیں اور بڑی بھی۔ شاگردان اور سبق گیر کے لئے علیحدہ علیحدہ اور مبتدی و سست رفتار شاگردوں کے لئے بڑی بڑی جن میں وہ ایک دوسرے کا ساتھ دینے کے علاوہ کچا ہو کر سبق یاد کر سکیں۔ چھوٹی کوٹھریوں میں سے ایک کو زمانہ قدیم یعنی اصل کے مطابق سجایا گیا ہے۔ دروازے سے داخل ہوں تو سامنے فرش پر بستر بچھا ہوا جس کی اکثر اشیاء و نئی ہیں۔ پاس ہی آفتاب اور چھٹی ہیں ایک کونے میں ایٹھی سلگ رہی ہے بلکہ اس کے اوپر وضو کا پانی بھی گرم ہو رہا ہے۔ بستر کے سامہ رطل رکھا ہوا ہے جس پر بہترین خطاطی کا قرآن کریم رکھا ہے۔ بستر پر شنوی معنوی کی جلدیں اور دیوان کبیر کی جلدیں بکھری پڑی ہیں۔ شاگردان مولانا کے دائمی ساتھی۔ یہ کوٹھری مزار کی فصیل کے اندر داخل ہوتے ہی بائیں جانب کوہے۔ اس طرف جانے ہوئے نگاہ نہیں پڑتی بلکہ یہ آخری شے ہے جو مسافر دیکھتا ہے پہلی شے۔ نگاہ کے سامنے آتی ہے۔ وہ مولانا کا مزار ہے جس کے دروازے کے اوپر علی الفاظ میں کاشی کی اینٹوں پر یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

کعبۃ العشاق باشد این مقام

ہر کہ ناقص آمد اینجا شد تمام

کعبۃ العشاق کی زیارت کرنے والے دروازے کے باہر جوتے اتار دیتے ہیں۔ اور جرابوں کے اوپر بڑھکے مونڈے پہن لیتے ہیں۔ دروازہ ایک گز بلندی پر رسیاں پڑی ہوتی ہیں۔ ان کے بچے میں سے جانے اور آنے کے علیحدہ علیحدہ راستے بنے ہوئے ہیں۔ جن پر مشین کے بنے ہوئے پلکے باوا رنگ کے قالین بچھے ہیں۔ عشاق و دید نظر سے جھکائے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ یہاں اور لوگ بھی ہیں، کچھ جا رہے ہیں کچھ آ رہے ہیں مگر عشاق کی زیارت صرف ماہ

اشفاق نور رحمت کی آنکھوں کے سامنے کوئی شے نہیں آتی۔ کمرے کے وسط میں پہنچ کر وہ رک جاتا ہے اور خاموشی سے ہاتھ فاتحہ کو اٹھ جاتے ہیں۔ فاتحہ فارغ ہو کر وہ دیکھتا ہے کہ پیررومی کے مرقد کے ارد گرد ان کے شاگردان رشید اور اخلاف برگزیدہ کے خراب میں۔ توفیقہ کے یہ تاج بندہ ستارے اپنی ہا جگہ پر بلند مقام عالم و فاضل تھے۔ مگر اس شمس عشق و محبت کے گرد انہیں ستاروں کا مقام ہی حاصل ہے۔ یہ دربار پیرروم ہے جنہیں اقبال نے صاحبِ دگر چیل کہا ہے۔ وہی پیررومی جنہوں نے اقبال کے سامنے راہِ درون کا نثار عیاں کیا۔

روحِ رومی ہمدرد باربر درید      از پس کہ پارہ آمد پدید  
طلعتش رخسندہ مثل آفتاب      شبِ آفرخندہ چوں عہدِ شباب  
بر لبِ اوسر نہبان وجود      بند ہائے حرف و صوت از خود کشود  
حرفِ او آئینہ آویختہ      علم با سوزِ درون آویختہ

”علم با سوزِ درون“ کیا ب صفت ہے۔ مگر جب حاصل ہو جائے تو ہے

زہرہ و ماہ و مشتری از تو رقیب یک دگر      از پے یک نگاہ تو کشمش تجلیات (اقبال)

ہم نے بھی چاہا کہ اقبال کے پیررومی کے دربار پر حاضری دے کر کوئی ایسا نسخہ حاصل کریں جو اس دنیا میں مشعلِ راہ کا کام دے۔ اس روز ذہنِ نبائی کے اس سوال سے آگے نہ جاسکا جس میں وہ پوچھتے ہیں

کار و بارِ خسروئی یا راہی؟      کیا ہے آخر غایتِ دینِ نبی؟

اور پیررومی جن کے خزاں مبارک پر اب کوئی ”قبر فروش“ نہیں جن کی قوم نے ان کے افکار و اقوال کی بنیائی قبول کر لی ہے مگر جو وہاں سجدہ کرنے کی قائل نہیں، ”بس قیامت، راہ میں“ کہنے والے پیر و مرشد کیوں کر راہی کے حق میں فیصلہ دے سکتے تھے۔ اقبال اور اقبال کی قوم کو جواب ملتا ہے

مصلحت در دینِ ماجنگ و مشکوہ

مصلحت در دینِ عیبی غار و کوہ

فاتحہ سے فارغ ہونے تب محسوس ہوا کہ مولانا کے پہلو میں چند اور جلیل القدر رہتیاں بھی مدفون ہیں۔ ان کے فاتحہ کے لئے ہاتھ خود بخود بلند ہوئے۔ جاس ہدیدا و عصر حاضر کی ترکیبِ خواتین کی ذہنی کشمکش کا مسئلہ اس روز ایک نئے رنگ میں دیکھا گیا جسے ایک پاکستانی خاتون نے یوں بیان کیا: ”ایک ترک خاتون فاتحہ پڑھ رہی تھیں کہ نظر میں لگی مائیکوں پر جا پڑیں۔ معاذ میں کی طرف جھک گئیں اور جب تک فاتحہ ختم نہ ہوئی وہ اپنے فرنگ سے مائیکوں کو ڈھانپ رہیں۔“ خزاں سے ملحقہ کروں کو اب مولانا کے ایام اور طبعی لوازمات کی نمائش گاہ بنادیا گیا ہے۔ یہاں قرآن، فقر، تصوف اور کلام مولانا روم کے متعدد تھمی نسخے محفوظ ہیں جنہیں نہایت خوش اسلوبی سے شیخ کی الماریوں میں چنا گیا ہے۔ مختلف کردوں میں جانے اور وہاں سے لوٹنے کے مختلف راستے مقرر کئے گئے ہیں۔ اس طرح ابتری پیدا نہیں ہوتی اور انسان نہایت آرام سے ان چیزوں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہتا ہے۔ قرآن کے نسخوں میں ۹۹۸ء کا، جلد آہو پر کوئی خط لکھا ہوا قرآن قابلِ دید ہے۔ مولانا فرید الدین عطار کی ”منطق الطیر“ ۶۳۰ ہجری یعنی ۱۲۴۳ عیسوی کی کھسی ہوئی مرکز توجہ بنی ہوئی تھی۔ بڑے یونان کے وسط میں مشن الماری میں حضور سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ریش مبارک کا ایک بال رکھا ہوا ہے جو سال میں صرف ایک دن دکھایا جاتا ہے۔ طبعی لوازمات کے علاوہ اس عصر کے قیمتی لباس، تجبہ، و دستار، چولا اور انگرکھا غریبک طالبِ علم سے لے کر شیخِ طریقت تک کے لباس کے تمام تر لوازماتِ نمائش پر ہیں، ننانوے دالوں کی بیچ، رحل، کوزہ، آفتابہ و چھانے کی دس قمیص، جلد، رباب اور دو تار۔ یہاں کخواب و طبل زیا و حریہ اور زر و زلف و زرد و زری کے علاوہ عام ادنیٰ لباس تک دکھایا گیا ہے۔ یہاں صدیوں پہلے قالین ہیں جن پر بیٹھ کر علماء درس دے چکے ہیں یہاں زلفیت کے ایسے نمونے ہیں جو چار سو سال کی سردی گرمی اور باد تندر تیز کے جھونکوں کو برداشت کر سکتے کے بعد بھی آج کل کے بروکڈ کو مات کرتے ہیں۔ دو چادر نمونے تو ایسے تھے کہ خواتین ان کی الماریوں سے آگے بڑھنے کا نام نہ لیتیں۔ اور جب با صبر کشیر بوجھل قدم آگے کو بڑھنے لگے تو وہ سرد چوٹوں سے بھری آئی آستانہ بنتی تے باہر نکلے تو شام ہو چکی تھی۔ چاروں میں اور باتوں کے علاوہ کار و بار و ساعی اس قدر کم ہو جاتی ہیں کہ طلوع و غروب کے درمیان

بہت کم تکمیل ہو سکتا ہے۔ ابھی یہ دریافت کرنا تھا کہ رئیس بلدیہ صدیقی صاحب کی طرف سے عرس میں شرکت کے دعوتی رقعے موصول ہوئے تھے یا نہیں۔ ہوٹل پہنچنے پر معلوم ہوا کہ رقعے موصول ہو چکے ہیں۔ ہم حیران کا ہنوں نے دس نشستیں کس طرح پیدا کر لی ہیں۔ مگر ان کا یہ کہنا کہ ہم دوست مالک نہیں ہیں دو بھائی مالک ہیں، کانوں میں گونج رہا تھا۔ خدا اس بھائی چارہ کو قائم رکھے اور اسے پچھلے پھولنے کے مواقع ہم پہنچاتا رہے۔

سارے چھ بجے شہر کے بہترین ہوٹل "لوکانا" میں عشا ٹیہ تھا۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ انقرہ میں مقیم سبھی سفارت خانوں کے نمائندے موجود ہیں۔ شہر پاکستان کی میز پر وزارت خارجہ کے اعلیٰ عہدہ دار موجود تھے۔ حقیقی برادری کا ثبوت علی الاعلان دیا جا رہا تھا۔ ہم بدیر حاضر ہونے پر نادم تھے مگر بہت سے وجوہات مل کر دیر کا باعث بنے تھے جن میں مزار سے بدیر واپسی بھی شامل تھی۔ وہاں ہم سب ساتھی کچھ اس طرح وقت کا احساس کھو بیٹھے تھے کہ سورج اور گھڑیوں کی رفتار کا احساس ہی نہ رہا۔ جگہ ہی کچھ ایسی تھی۔ عشق و سستی کا پیمانہ جب گردش میں ہو تو زائر مست ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خوش بختانہ ہمارے ساتھی بھی کچھ اسی قسم کے تھے۔ اس روز مولانا کا شعر بار بار ذہن میں آیا۔

من مست و تو دلوانہ مالک برد خانہ

صد با تو ز گفتہ کم خورد و سہ پیانہ

عجیب بات ہے خود کم پینے کو مولانا کا دل بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ بھی اپنے ساتھی کو باہوش رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ یہ نہ کہا کہ آج ہم باہوش رہیں گے اور تمہارے گھر تک رہیں گے نہیں جب نے است بٹ رہی ہو تو اس سے محروم رہنے پر پیرمخاں بھی تیار نہیں ہو کر تا۔ پھر ہم جو کسی گنتی میں نہ تھے اور جنہیں ایسے مواقع بہت کم میسر ہوتے ہیں کس طرح مولانا نے روم کے میلنے سے باہوش واپس لوٹے۔ یہ نچوڑی دستی در حقیقت روح کی بیداری کا پیش خیام ہوتی ہے۔ جب ہی تو مولانا فرماتے ہیں "بندہ بدم شام زہرہ بدم ماہ شدم" اور پھر یہ

مردہ بدم زندہ شدم گریہ بدم خندہ شدم

دولت عشق آمد و من دولت پا ندہ شدم

کھانے کا انتظام جہاں کیا گیا تھا وہ تھا لوکانا ہوٹل جو شہر کے سب سے اونچے حصے پر واقع ہے ہم دریافت نہ کر سکے مگر خیال ہے کہ یہ پہلے قلعہ کے کنڈرات کے اوپر تعمیر کیا گیا ہے۔ اور گرد پھولوں کی کیاریاں اور روشیں بچھائی گئی ہیں۔ اوپر تک سوئروں کے آنے کے لئے سڑکیں تعمیر کی گئی ہیں مگر میوں میں تو شہر شام کے وقت یہاں جمع ہوتا ہوگا۔ ایوان نہایت وسیع و عریض ہے جس میں پانچ سو کے قریب ہمان بیک وقت کھانا کھا سکتے ہیں۔

کھانے کے بعد فونیہ کے سب سے بڑے سینما میں پہنچے۔ "اختلال" کے متعلق کہا گیا تھا کہ شام کے ساڑھے آٹھ بجے شروع ہوگی۔ اور پانچ منٹ قبل تمام وہ دانے بند کر دیے جائیں گے۔ ہم نہ چاہتے تھے کہ اس قدر کششوں کے بعد اور رئیس بلدیہ کی عنایات کے باوجود ہماری سستی کی وجہ سے ہم پر شپ عروس کی اہل مجلس کے دروازے بند ہو جائیں۔ ہم نے کھانا جلد از جلد ختم کیا اور دو ایک بار راستہ پوچھنے کے بعد سینما جا پہنچے۔

سینما کے باہر ہی معلوم ہوا تھا کہ محفل شروع ہونے کو ہے۔ سوئروں کی کئی قطاریں کھڑی تھیں اور جو لوگ پہنچ رہے تھے وہ نہایت محبت سے میزبیاں عبور کر کے برآمدے سے ہوتے ہوئے اندر کے مجمع میں غائب ہو رہے تھے۔ سینما خاصہ بڑا تھا۔ ہم سوئروں کو ایک طرف پارک کر کے اندر پہنچے تو نہائی کے لئے دو چاندی آگے بڑھے۔ چونکہ ہمارے ساتھ خواتین بھی تھیں اس لئے ہمارا پاکستانی ہونا صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ مجمع میں دبے دبے الفاظ میں غلط پاکستانی دہرائی گئی۔ اور جیسے کسی نے "کھل سم سم" کہہ دیا ہو، راستہ خود بخود بن گیا۔ سینما کے ایوان کے پچوں پیچ راستہ موجود تھا مگر اس میں بیٹری کی سہولیت تھی۔ چونکہ ہمیں غیر حاضر دعوت کی نشستیں دی گئی تھیں اس لئے ہم ایوان کے مختلف حصوں میں بکھیرے ہوئے تھے۔ مگر نشستوں کے ڈھونڈنے کا مرحلہ جلد ہی طے ہو گیا۔

اسٹیج کے سامنے سبز پردہ کھینچا ہوا تھا جس پر اتاترک غازی مصطفیٰ کمال پاشا کا معروف قول سنہری الفاظ میں لکھا تھا۔

"زندگی میں حقیقی رہنما تم ہے۔" HAYATA EN HAKIKI MURSI ILIMDIR: (ATATURK).

ایوان کی دیواروں کے ساتھ مزار مولانا کے متعلق اور دوسری علمی درسگاہوں کی عکسی تصویریں آویزاں تھیں۔ پردے کے اوپر والے حاشیہ کے

درمیان میں لکھا تھا۔ "یا حضرت مولانا!"

پہلے کے باہر ادراک کے وسط میں مقرر کے لئے ایک بلند منبر لکھا تھا۔ جس پر شیخ کی صراحی اور ایک گلاس پڑا تھا۔ ہم نے سوچا کہ دیکھئے کس کی صحنہ مولانا کے ذکر کے دوران کس کا خلق خشک ہوتا ہے اور کون ان کے الفاظ دہرانے کے قابل بنتا ہے۔

شوالہ کو نوشیدیم از سر غیب

ز مستی انگور و صہبہا نہ بود

گو مجلس دیر تک جاری رہی، صرف ایک جرس خاتون کو اس صراحی و جام کے استعمال کی ضرورت پڑی۔

ایک نوجوان شیخ پر تشرف لائے۔ حاضرین کو خوش آمدید کہا اور اعلان کیا کہ رئیس بلدیہ آپ سے مخاطب ہوں گے۔

ہمیں رئیس بلدیہ کو پہچاننے میں وقت نہ ہوئی۔ وہی مسکراتا ہوا سرخ و سپید چہرہ، تدبیر، ذمہ داری اٹھانے کی عادت، استقلال و بردباری سب ہی کچھ ظاہر ہو رہا تھا۔ ہم آداب محفل سے مجبور تھے ورنہ مجلس عرس میں شرکت کی اجازت اور اس موقع سے استفادہ اٹھانے کے شکر یہ میں اٹھ کر ملنے لائے۔ کہنا چاہتے تھے کہ ہم ان کے کتنے شکر گزار تھے مگر یہ عرس کی محفل تھی۔ یہاں گستاخ زبانوں کا گزر نہیں ہونا چاہیے۔ رئیس بلدیہ نے سامعین کا شکریہ ادا کیا۔ تقریر بڑی میں تھی مگر مضمون اسلامی تھا لہذا مقرر کے لئے ضروری تھا کہ قدیم ترکی زبان استعمال کریں۔ نفس مضمون عربی فارسی کے الفاظ کے استعمال کے بغیر پوری طرح ظاہر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہم بھی اسے سمجھ سکے۔ کچھ اس طرح کے الفاظ تھے:

"آپ حضرات آج مولانا جلال الدین رومی، اسلام کے صوفی کبیر کی شبِ عروس کی اہتمام میں شرکت کرنے کی غرض سے دور دراز سے تشریف لائے ہیں۔ ہم سب آپ کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ توفیق سے باشعور اپنی خوشنحی پر فخر محسوس کرتے ہیں۔ یہ وہ سرزمین ہے جہاں علم و فضل کی بزم ہستی ہوئی۔ ذہن انسانی کی بلندیوں کا نشان دیا تھا، جہاں انسان کی برتری اس لئے ثابت ہوئی تھی کہ وہ جستجوئے علم اور تحصیل علم میں اپنی زندگی بسر کر سکتا ہے۔ اوریوں فرشتوں پر فوقیت حاصل کر سکتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شہنوی معنوی کی تشکیل مولانا کے ذہن بلند و بالائے کی۔ یہاں عشق و ایمان کے بلند مراتب حاصل ہوئے اور یہاں ہی دنیا نے یہ دیکھا کہ اگر درویش صفت صاحبِ علم و فکر عشق الہی میں ڈوب جائے تو شہنشاہِ درویش کی چوکت کو چومنا اپنے لئے باعثِ صداقت و سچیت ہے۔ توفیق سے اس بات کا بھی فخر ہے کہ اس عاشقِ ذاتِ باری کی ابدی آرام گاہ اس کی آغوشِ رحمت میں ہے۔ میں آپ حضرات کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں اور آپ سے اجازت چاہتا ہوں تاکہ آپ اس محفل کو رونق دیے والوں کے کلام سے دور دراز سے رئیس بلدیہ کے چلے جانے کے بعد ملحق ہوں۔ انہوں نے اعلان کیا کہ ڈاکٹر حلقی عامل کین تقریر فرمائیں گے۔ ہم نے پروگرام کو بد میں دیکھا۔ اس پر ان کے نام کے بعد ملحق ہونے کا ارادہ کیا تھا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب مولانا کی اولاد میں سے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کا نام اگر کسی کو نہ بھی معلوم ہوتا تو چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ آپ پر فیسر یا تجزیہ کار استاد ہیں جن کی عمر شعر و ادب کے مطالعہ میں گزری ہے۔ آپ نے اپنی تقریر مولانا کے اشعار سے شروع کی:

سار بانا، اشتراں میں میر بسرا قطار مست

میر مست و خواجہ مست و یاد مست، اغیار مست

آسمان چند گردی گردش عنصرِ مہیب

خاک مست و آب مست و باد مست و ناز مست

چلی صاحب اس غزل کے ایک ہذا اور اشعار بھی پڑھ گئے مگر ہم عناصر کی گردش میں الجھ کر رہ گئے۔ منظر ذرا، جو ہر یہ سب مادہ کی ہمیں تریں اشکال و مقدار کے مختلف نام ہیں مگر اس ہمیں تریں مقدار کے اندر عین گردش افلاک قسم کی گردشِ بیم جاری رہتی ہے۔ ادب اس گردش میں رکاوٹ پیدا ہو جائے تو قیامتِ مخزنی بپا ہو جاتی ہے۔ تیر و شیا کے رہنے والے اس قیامتِ مخزنی سے دوچار ہو چکے ہیں۔ شاید اسی طرح جب گردشِ آسمان میں غلغلہ واقع ہو گا تو قیامتِ گہری واقع ہو جائے گی جب سیارے ایک دوسرے سے ٹکرائیں گے اور پہاڑ زلزلے میں کرنا بد ہو جائیں گے اور سدا جہم ہو جائیں گے۔

کے مستقبل پر پہنچے تو، ڈاکٹر چلبی نے آخری شعر، دوسرا مصرع پڑھا: ”خ  
 ”اے پسہ بنیہ نہرو بن کر تیرا ابراہیم مست“

ڈاکٹر صاحب مولانا کے خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ علم و ادب کے مختلف پھیلاؤں پر عبور نظر آتا تھا۔ زبان پہلوی سے لے کر اردو تک۔ سب سے اس قدر واقف ہوئے کہ ان کی تقریر سے کما حقہ سستیض ہو سکتے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تقریر کا بیشتر حصہ ”منشی“ کے مختلف پہلوؤں کو روشن کرنے تک ہی محدود رکھا۔ ”منشی“ کے انکار یا تردید یعنی دقیق کے ساتھ ساتھ زندگی کے بنیادی مسائل کا عام فہم زبان میں اظہار و بیان اپنے سامعین کے سامنے پیش کیا۔ فرمائے ”نگہ سالار“ عشاق کے عشق حقیقی کا دل لیں ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے انسانی معاشرے کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے، اور ہر مسئلے کے حل کی اسرار، فرماں، زبانی یعنی تراجم کیم یہ بھی ہے نسل انسانی کی ان گنت نسلوں کے حق میں مولانا کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ انہوں نے زندگی کے اچھے اور بے در پیچ مسائل کو تو ان کی روشنی اور عمومی زبان میں پیش کیا۔ اور یوں قرآن کو عوام کے قلب و ذہن سے قریب کر دیا۔

ڈاکٹر حلقی عامل اپنی تتر و ترم کے چلے گئے۔ ایمان بھیں بھلنے نے ایک نیا نام پیش کیا اور ہم اسی سوچ میں غرق رہے کہ قرآن حکیم کو لکھنے والی قوم کی بھاری دھم دھم کی اصل وجہ کیا ہے۔ درست کہ انہوں نے قرآن کو تعویذ بنا ڈالا یا کافرا موش کر کے اس سے روگردانی کی اور حسن مجازی کی تلاش میں ہر گز ہونے۔ یہ بھی بجا کہ اس کتاب کا دایب خیر پر ہم نے اپنا ایمان قائم نہ کیا اور اس کی تعلیم کو عام کرنے والوں کو ہم غلط درجہ دینے کے مجرم بنے۔ مگر جو بات ہماری سمجھ میں نہ آ سکی وہ یہ تھی کہ اس غلط روش کی ذمہ داری عوام پر عائد ہوتی تھی یا خواص پر۔ اگر غلطی خواص کی تھی تو کون سے طبقہ کی۔ طرآن رہنما طبقہ کی یا علم و ہدایت دینے کے فرائض جنہوں نے اپنے اوپر لے لئے تھے ان کی کوتاہیوں اور خامیوں کی وجہ سے ہم قدرت کی آغاہدہ نیکوئیوں میں جا پہنچے ہم ان پر خیالات میں مستغرق تھے کہ ایوان تالیف کی سدا سے گونج اٹھا۔ ہم نے ایلیج کی طرف دیکھا وہاں ایک استانی نما خاتون کھڑی تھیں۔ میانہ قدرتی دہلی، چہرے پر سرخی کم اور زردی زیادہ، کالا لباس پہنے تھیں۔ ہاتھوں میں سونے کی چوڑیاں، انگلیوں پر سونے کی انگوشتیاں، گلے میں زنجیر اور آنکھوں پر موٹے شیشے کی عینک، مجموعی اثر کچھ عجیب مٹم کا تھا۔

ہمارے پاس ایک ترک انجینئر تشریف فرما تھے۔ انہوں نے پروگرام پر اس خاتون کے ہمراہی رکھی تھیں معلوم ہوا کہ خاتون ایک پروفیسر میں نام تھا ڈاکٹر ایف مری نسل۔ ہمیں یاد آیا کہ ہمارے ایک پڑھے لکھے دوست نے اس خاتون کا ذکر خاص طور پر کیا تھا۔ یہ خاتون جرمن ہیں۔ پاکستان میں قیام کر چکی ہیں۔ او دلولو زندگی جانتی ہیں۔ علامہ اقبال کے کلام کا خاص مطالعہ کیا ہے جب ہمارے دوست ان سے کراچی میں ملے تھے تو اس وقت یہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کام کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ آج کل ترکی میں ہیں اور ترکی زبان پر عبور حاصل کر لینے کے بعد مولانا آدم کے کلام کا مطالعہ کر رہی ہیں۔ آج کی تقریر بھی ترکی میں تھی۔ جب ہم نے انہیں بغور دیکھا تو اس وقت وہ کہہ رہی تھیں کہ ہر قوم کے ادب کا ایک خاص عہد ہوتا ہے۔ اور پھر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہر عہد کا ادب مختلف ہوتا ہے۔ ہر زمانے کے افکار اس زمانے کے اہم مسائل کے پابند ہوتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ایک عہد اور ایک قوم کا ادب دوسرے عہد اور دوسری قوم کے ادب سے مختلف ہوتا ہے۔ مولانا کے زمانے کے افکار بھی اس قاعدہ کلیہ کے مطابق ہیں۔ مگر مولانا کے اپنے افکار اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ خاصیت خال خال انسانوں کو عطا ہوتی ہے۔ ان کے افکار میں تبدیلی ہے۔ جب تک نسل انسانی قائم رہے گی، اس وقت تک مولانا کے افکار سب حال رہیں گے۔ اور بلند نظر و فکر دقیق رکھنے والے حکماء ان کے افکار کی روشنی میں اپنے ہم عہدوں کے لئے مشعل راہ کا کام دیں گے۔ منشی معنوی ایک نور ہے جس کی شعاعیں اب تک انسانی معاشرے کی رہنمائی کر رہی ہیں۔ اس عصر کے حکماء میں سے جنہوں نے مولانا جلال الدین رومی کو سمجھا ہے ان میں مقام اول پاکستان کے شاعر محمد اقبال کو حاصل ہے۔ اقبال مولانا آدم کو اپنا پیروا مانتے ہیں۔ اور شرق و مغرب کے حکماء سے مستفید ہو چکنے کے باوجود اقبال اپنے خیالات و افکار کا منبع کلام مولانا کے آدم کو مانتے ہیں۔ مرنہ ہی نہیں بلکہ ان کے مطابق دینا ہے اسلام کی نشاۃ الثانیہ کے بیچ مولانا کے کلام سے لئے گئے۔ اس جرمن خاتون کا مولانا کو علامہ اقبال کا پیرو مرشد کہنا تھا کہ ہمارا ذہن مجاہدینا مہ کی طرف متقل ہو گیا۔ جہاں اقبال اپنے متعلق مولانا کی طرف سے یہ کہتے ہیں کہ، ”خ  
 مردے اندر جستجو آدائے



ہاں جسے دیوید دیشیہ کے مفکر تسکین نہ دے سکے اُسے زبان پہلوی میں اُمّ الکتاب پیش کرنے والے کے افکار نے عشق و محبت کے رموز سے آشنا کیا۔ وہ کہیں، صراحی سے گلاس پر کیا۔ ہم یہ سمجھے کہ غریبان میں تقریر کرنے سے جو ذہنی تھکان پیدا ہو جاتی ہے اس کے اثر سے گلا خشک ہو گیا ہے اور تقریر جاری رہے گی۔ تقریر تو جاری رہی مگر زبان بدل چکی تھی۔ اب وہ انگریزی میں تقریر کر رہی تھیں۔ انگریزی کی تقریر میں انہوں نے اپنی ترکی تقریر کا بہت کم حصہ دہرایا۔ اس تقریر میں اور باتوں کے علاوہ انہوں نے مولانا رومی اور شمس تبریز کے مرید پیرولے تعلقات بھی بتائے۔ پھر کہنے لگیں کہ مولانا اس عالم کون و مکان کی وسعت و بزرگی کا احساس دلانے کے لئے سورج کی اصطلاح کو استعمال کرتے تھے۔ اور چونکہ ان کے مرشد کا نام شمس الدین تھا، اس لئے اس استعارہ میں شعریت بھی پیدا کر لیا کرتے تھے۔ انگریزی داں طبقہ کے لئے فارسی اصطلاحات سمجھانے کی کوشش بھی کی۔ مثلاً کہنے لگیں کہ جہاں کہیں مولانا "دیر دُر" کا لفظ استعمال کرتے ہیں اس سے اکثر ان کے پیش نظر تخلیق عالم سے قبل کا زمانہ ہوتا ہے۔ انگریزی کی تقریر میں بھی انہوں نے علامہ اقبال کا ذکر کیا بلکہ اس تقریر میں شاہ عبداللطیف مہبتانی کا ذکر بھی کیا۔ اور مولانا سے روم کو جو مقام مشرق کے علم و ادب کے لئے فکر ہے اس کا خاص طور پر ذکر کیا۔

ان کے بعد معلن نے اعلان کیا کہ کمال ادیب گرگ چو گلو تشریف لائیں گے۔ کمال ادیب کے بعد پروفیسر مجتبیٰ مینوی تشریف لائے۔ ان کی تقریر انگریزی میں تھی۔ فارسی اشعار پڑھنے کا انداز اور لہجہ ایرانی تھا۔ دیکھنے میں خوش سال زیندار نظر آتے تھے۔ علامہ کے "دیوان" اور "مثنوی" کا مطالعہ وسیع نظر آتا تھا۔ انگریز مستشرقین میں سے نکلسن اور آدہری کا ذکر کیا۔ مولانا روم کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے تھے کہ: ترک و توران اور ہندو ایران کے مذہب سے بہت بلند تھے۔ وہ انسانیت کی وسیع عالمی برادری کا فرد تھے، اور اپنے محبوب یعنی خالق عالم کو وہ ہر جگہ پاسکتے تھے۔ ان کا کوئی وطن نہ تھا۔ ہاں انہوں نے اپنے افکار کی ترجمانی کے لئے ایک زبان کا وسیلہ ضرور ڈھونڈا۔ مولانا کے درویشوں کے قص کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے تھے کہ کلام مولانا کا زبردست پس منظر میں رباب کا نالہ دردناک اور الفاظ و بیان کا ہم آہنگ ہونا ایک ایسی کیفیت پیدا کرتا ہے کہ سننے والے بے آواز سی گردش پر مجبور ہو جاتے تھے۔ پھر مولانا کی اس غزل کے اشعار تحت اللفظ پڑھے، جنہیں علامہ اقبال نے بھی "جاوید نامہ" کے شروع میں پیش کیا ہے اور جنہیں پڑھ کر وہ فرماتے ہیں:۔

روحِ رومی پردہ مارا بردرید

از پس کُہ پارہ آمسد پدید

پروفیسر مجتبیٰ فرماتے تھے کہ یہ غزل ہو، مطرب اسے دھیرے دھیرے پڑھ رہا ہو، بلکہ ٹھٹھی گھٹی آواز میں سوز سے گارہا ہو، رباب اس کا ساتھ دے رہی ہو، اور پیر و مرشد ہر جگہ شمس و قمر اور عالم کون و مکان اذراں سب کے خالق و مالک کا دھیان لگائے کشمکش تجلیات میں غرق ہو تو مریکیوں تناس کے قریب حلقہ باندھ کر اس آبِ رواں سے اپنے اپنے جام پُر کرنے کے خواہشمند ہوں گے۔ ہم بھی قارئین کی خدمت میں اس معنوی غزل کے چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

بکشائے لب کہ قدر فرا دم آرزوست	بنائے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست
یک دست جام بادہ و یک دست زلفیاد	رقصے چنیں میانہ میدا نم آرزوست
دی شیخ با چراغ بھی گشت گردشہر	کز دیو و دزد و ملوم و انسانم آرزوست
زین ہمران سست عناصر دلم گرفت	شیر خدا و رستم دستا نم آرزوست
گفتم کہ یافت می نشود مجستہ ایم ما	گفت آنکہ یافت می نشود اتم آرزوست

بنمائے شمس و مہر تبریز روز مشرق

من ہر دم حضور سکینا تم آرزوست

پروفیسر مجتبیٰ کے بعد جناب عبدالباقی گول پٹاری صاحب تھے۔ عبدالباقی صاحب پروفیسر خاں اور مدبر قسم کے انسان معلوم ہوتے تھے جنہیں شاید کتابوں کے علاوہ اور کسی شے سے کسی قسم کا واسطہ نہ ہو۔ عبدالباقی صاحب جو بہت ہی سنجیدہ تھے اس منظر میں باب بجا شروع ہو گیا، نہایت دھیمے سوں میں فرماتے تھے، مولانا رومی ترکی نہیں۔ ایشیائی و اسلامی نہیں بلکہ دنیا کے مفکروں کے سردار تھے۔ انہوں نے پھر مولانا کے جہد کا تاریخی پس منظر پیش



کیا اور بتایا کہ دنیا نے اسلام نے اپنے رحمانی مرکز یعنی کتاب مبین کو زمین سے ہٹا دیا تھا۔ مولانا آٹھ اودانہوں نے یہ کہہ کر کہ ”من بندہ قرآنم“ عشق و محبت کا وہ درس دیا جس نے دنیا کے اسلام کو ایک بار پھر زندہ کر دیا۔ ”مولانا ترجمان تجلیات محمدی“ تھے اور پھر فرمانے لگے ”روح ترجمان نور محمدی“ اہی زندہ ہو اور ہمیشہ رہے گی۔ اور جب تک مسلمان اس نور سے رہنمائی و ہدایت لیتے رہیں گے وہ زندہ رہیں گے۔ عبداللہ الباقی صاحب کے ایک ایک فقرے پر تالیان بج رہی تھیں، تالیان رگتیں تو وہ اپنی پُرجوش تقریر کو پھر جاری کر دیتے کہنے لگے ”مولانا کا کلام لا الہ الا اللہ، کے پیغام کی بازگشت ہے۔“ اس مرشدِ درویشِ ضمیر کے افکار کو عصرِ حاضر کے مفکرِ عظیم پاکستان کے شاعر محمد اقبالؒ نے اپنے کلامِ نظم و نثر میں پیش کیا ہے۔ مرید و مرشد ہر دو بیدار حقیقی اور خبر و نظر کو علم پر ترجیح دیتے ہیں مگر خبر کا پہلا علم کو بتاتے ہیں۔ عبداللہ الباقی صاحب نے متعدد آیاتِ قرآنی کا ترجمہ مولانا کے کلام سے پیش کیا مجموعہ کتاب تھا کہ وہ اپنی تقریر ختم کریں مگر ہر اچھی شے کی طرح ان کی تقریر بھی اختتام کو پہنچی۔

ان کے بعد دینی تہذیب، ہڈیوں کا ڈھانچہ قسم کی لاغر و نحیف شاعرہ تھیں جن کا نام پروگرام کے مطابق خالدہ نصرت زور پوتا نا ہے۔ انہوں نے ”یا حضرت مولانا“ کہہ کے امام عاشقان کی مدح میں ایک نظم پڑھی۔ ایک ایک مصرع پر ایوانِ تالیوں سے گونج رہا تھا اور خالدہ نصرت تھیں کہ غیر شاعر انداز میں کھڑی اس شوخ تہمین سے بے نیاز دکھائی دیتی تھیں اور حضرت مولانا کی تعریف میں شعر پر شعر کہے جا رہے تھیں۔ اگر قویہ کو غور ہے کہ اس کی آغوش میں مرشدِ عاشقان رب العزت آرام کن ہیں تو ہماری نگاہ میں قویہ اور ترکی کے لئے خالدہ نصرت جیسی نوجوان پودہ پھٹی ذاتِ باری میں ممنونیت کا اظہار کرنا حق بجانب ہوگا۔ خالدہ نصرت کے بعد رباب تھا اور پھر پروگرام میں ”استراحت“ ۵۴ دقیقہ درج تھا۔ ہمیں یہ لفظ ”استراحت“ ”انہول“ سے کہیں زیادہ پسند آیا۔ ہمارے ہاں ”ہاٹ ٹائم“ کہنے کا بھی رواج ہے اور بعض جگہوں پر ”وقف“ استعمال ہوتا ہے، مگر ہماری رائے میں ان سب بہتر اور بوزوں لفظ ”استراحت“ ہی ہے۔

”استراحت“ کے بعد سفید سر، سرخ چہرہ، معزز وضعِ قطع اور دوہرے بدن والے رفیع جواد علوانی (چلبی) تھے۔ آپ مولانا کی اٹھادہویں پشت میں سے ہیں اور قونیہ کے معزز ترین شہری تصور کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے ”شبِ عروس“ یعنی اس رات کی روئے ادبیات کی جس رات عاشق صادق کا وصال اپنے محبوب کے ساتھ ہوا تھا اور ان علماء کا ذکر کیا جنہوں نے ان کے بعد اپنے شیخ کے طریقے کو جاری رکھا تھا۔ ہمیں ان کا ایک فقرہ از حد پسند آیا۔ ”عشقی پیغمبر مولانا کی زندگی تھا“

رفیع جواد کے بعد وزیرِ اعظم کے مستشار احمد صالح نے مولانا کی مدح میں نظم پڑھی۔ نظم کے الفاظ میں وعدہ برق کی سی بلندی و دبہ تھا۔ ہم نے اپنی بے بسی پر بہت پیچ و تاب کھٹے مگر سوائے اس کے اور کیا کر سکتے تھے کہ

زبان یا من ترکی و من ترکی نمی دانم

احمد صالح کے بعد پردہ کھینچ لیا گیا اور ہم یوں سمجھے کہ ہم تیرہویں صدی عیسوی یا سائیسویں صدی ہجری میں تھے۔ اسلام کی سرزمین ایشیا و افریقہ میں پھیلی ہوئی مگر مسجد کی ساخت کے علاوہ ان مالک کے تمدن اور طرزِ بود و باش میں چنناں فرق نہ تھا۔ ہمارے سامنے غروبِ آفتاب کے بعد کا منظر تھا۔ پس منظر میں ترکی مسجد تھی، اور اس کے پہلوؤں میں سنترے کے درخت تھے مسجد کی چھت کے اوپر آسمان پر سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ شاید کہیں پاس ہی الاؤیل رہا ہو گا یا ڈوبے ہوئے سورج کی آخری سرخی ہوگی۔ مسجد کی دیوار کے سائے میں صوفی، یا یوں کہنے کے اصحابِ طریقت حلقہ بنا کر بیٹھے ہیں۔ شیخِ طریقت مرکز میں ہے مگر کسی طرح کی مسند یا اور کوئی شے نہیں جس سے طریقِ امتیاز دکھانا مقصود ہو۔ یہ تحوتِ الشعور تھا یا قصدِ آیوں کیا گیا تھا۔ جو نہی انگوں کے سامنے مسجد اور اس کے پائیں باغ میں سنتروں کے درخت نظر آئے ہیں یہ محسوس ہوا کہ اب ان سنترے کی خوشبو سے مہک گیا ہے۔ ہم نے بار بار سونگھا اور یہی محسوس کیا۔ پروگرام پخت کا لفظ جمع کے صیغہ میں لکھا تھا مگر شیخ کسی طرح کی حرکت نہ تھی۔ ایک لمحہ مکمل خاموشی رہنے کے بعد رباب نہایت ہی ہلکے اور دھیمے سروں میں بچنا شروع ہوا۔ ایک صاحب جو شاید نایاب بھی تھے، شیخ کے مرکز میں آگئے۔ رباب بیکار لگ گئی۔ انہوں نے پڑھنا شروع کیا۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اور پھر ایک رکوعِ قرآن کریم کا پڑھا۔ جو نہی انہوں نے بِسْمِ اللّٰهِ پڑھی ایوان میں حاضر خواتین نے رشی رومال نکالے اور سروں پر باندھ لئے۔ مردوں نے سگریٹ نیچے پھینک کر پیروں سے مسل دئے۔ ہم نے محسوس کیا کہ اب ایوان میں مکمل خاموشی تھی۔ شاید تلاوت

قرآن کریم کے وقت ہم نے یہ سکون اور یہ خاموشی پاکستان، ایران اور عراق میں کہیں بھی نہیں دیکھی، قرآن کا یہ ادب و احترام عین یورپ کی دہلیز پر خوش آمدنگیوں سے کم نہیں۔ تلاوت نہایت درجہ بلند پایہ طریق سے کی گئی۔ پڑھنے والے کے گھر میں سوز تھا اور سننے والے چاہتے تھے کہ اسے سنتے ہی رہیں۔ مگر شب محدود تھی اور ابھی پروگرام باقی تھا۔

تلاوت قرآن مجید کے بعد نعتیں پڑھی گئیں۔ نعت کے دوران پڑھنے والے کھڑے تھے۔ نعت کے بعد بیٹھ گئے۔ صوفی حلقہ اپنے اللہ اور رسول کی یاد کے بعد شیخ طریقت کی یاد تازہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ دو زانو بیٹھے ہوئے، دونوں ہاتھ دلوں پر رکھے، سر جھکا کر پورا حلقہ سانس روکے شیخ کا اسیم محترم سننے کا منتظر تھا۔ ایک طرف سے آواز آئی ”یا حضرت مولانا! حلقے کے دوسرے کونے سے آواز آئی ”یا سلطان العارفین! حلقہ کے وسط سے نہایت باادب آواز نے مجمع کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

”یا رسول اللہ، اُمت رہنمائی کی منتظر ہے۔“

”یا رسول اللہ کی آواز پر پورے حلقے نے گردنیں جھکا دیں۔ ایوان میں اس قدر خاموشی تھی کہ دہلی زبان میں کہی ہوئی ”سَلِّ عَلَیْ مُحَمَّدٍ“ کی ٹولائیک ایک لہری طع پھیل گئی اور پھر مکمل خاموشی۔

ایک لمحہ بعد نئے وصال دوست کی فرقت کا فسانہ چھیر دیتی ہے۔ محراب اب اس کا ساتھ دیتی ہے اور پھر طلبہ بھی شامل ہو جاتا ہے مگر اس کی سنگت نہایت دینی دہلیز ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد نئے نواز اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور ایک ایک کر کے کالی صوف کے لبادے اتار دیتے ہیں۔ نیچے سفید انگر کھلبے جس پر سوزن کاری کا کام کیا ہوا ہے۔ انگر کھا کر کے گردنگ اور نیچے وسیع گھیرا انگر کھ کے نیچے چوڑی دارپا جامہ، سر پر لانی ترپوش (ترکی ٹوپی) اور اس کے گرد عمامہ آہستہ، آہستہ، سرکتے ہوئے وہ دائرہ سبنا لیتے ہیں اور دائیں سے بائیں یعنی گھڑی کی مخالف سمت کی نا محسوس سی حرکت شروع کرتے ہیں۔ پہلا شاگرد شیخ کے قریب پہنچا ہے تو جھک جاتا ہے۔ جھکنے کے بعد سر و قد ہو کر شیخ کی جانب پیٹھ کئے بغیر پھیلتا ہے۔ اس دوران میں دوسرا شاگرد اب شیخ کے قریب پہنچ جاتا ہے اور دونوں آمنے سامنے ہو کر جھکتے ہیں۔ دونوں کے سروں کے درمیان صرف اتنا فاصلہ ہے جس میں سے شیخ کا بارعب چہرہ نظر آ رہا ہے۔ اس مرتبہ جب دونوں شاگرد سر و قد ہوئے ہیں تو پہلا شاگرد آہستہ سے پہلو بدل کر دائرے کو مکمل کرنے کے لئے آگے چل دیتا ہے۔ دوسرا شاگرد شیخ کی طرف پیٹھ کئے بغیر مڑتا ہے اور وہ تیسرے کے بالمقابل ہو جاتا ہے۔ یہ دونوں اب جھک جاتے ہیں اور یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ حلقے میں شامل ہوتے ہی شاگرد پہلے تو دونوں ہاتھ سینے تک لے جاتا ہے۔ یا ان نیچے دایاں اوپر۔ جب شیخ کے سامنے سامنے گزر جاتا ہے، تو انہیں سینے سے ہٹا لیتا ہے اور آگے چلتا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ اور بازو سینے سے ہٹ کر پرندے کے پروں کی طرح کھلنا شروع ہوتے ہیں۔ دائرے کا نصف فاصلہ طے ہونے تک وہ پورے پھیل چکے ہوتے ہیں اور سر سے اوپر ہو جاتے ہیں جو اپنے ہاتھ کی پھیلی اوپر کی جانب۔ یہ ہاتھ ذات باری کی طرف پھیلا یا ہوا ہے۔ اس سے وصال کی خواہش ظاہر کرنا مقصود ہے۔ بائیں ہاتھ کی پھیلی زمین کی طرف ہے۔ یہ ہاتھ لاد یعنی نفی و انکار کی علامت ہے گویا صوفی کو دنیا سے الٹا کی کسی شے کی حاجت نہیں اور یہ ہاتھ مانگنے پر رضامند نہیں یعنی ترک علائق کا رمز ہے۔ دائرے کی حرکت جاری ہے مگر ساتھ ہی ساتھ پاؤں، بدن اور بازو ہر دو گز کے بعد ایک چکر پورا کر رہے ہیں۔ یوں سمجھئے دنیا کی گردش کی صورت گھوم رہے ہیں، اپنے محور کے گرد۔ پاؤں اٹھتا نہیں، کسی حرکت کو جھٹکے سے ادا نہیں کیا جاتا۔ پرندہ جب پرواز پر چھوڑ دیتا ہے مگر پر پھیلائے ہوئے ایک غیر محسوس سی حرکت کے ساتھ اٹھنے پڑھتا جاتا ہے، اس کا احساس ہوتا ہے چکر کی حرکت، اس قدر غیر محسوس طور پر کی جاتی ہے کہ گھٹنے بھی غم نہیں کھاتے۔ انگر کھا اس چکر کے دوران پشواز کی طرح پھیل کر دائرہ بنا لیتا ہے۔ لہذا کنول کے پھول کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ بلکہ انگر کھا اس توان سے گھوم رہا ہوتا ہے جیسے کنول کو کوئی خوب شخص انگلیوں میں گھما رہا ہو۔ یہ پورا آسمان گنگا کو اس قدر مسحور کر دیتا ہے کہ دیکھنے والوں کو دنیا و مافیہا کا احساس باقی نہیں رہتا۔ اسے کاش مجھ میں یہ قدرت ہوتی کہ میں اس سماں کو بیعتہم قلبہ بند کر سکتا، میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ۛ

ابھی اردو میں پیدا وہ روانی ہو نہیں سکتی

اس لئے کہ جب یہ مصرع لکھا گیا تھا اس دوران کے درمیان فرق ہے۔ اب اردو کی زلف پریشاں اقبال کے ان گیت ہم وطنوں کے کہنے مشق ہو

سے مشاغل کی کافر حاصل کر چکی ہے۔ بات یہ ہے کہ اس عشقِ بستی کے سال کا نقشہ کھینچنے کے لئے مصوٰرِ صنعت و قانع بھگادہ کے علاوہ ایسے مصنف کی بھی ضرورت ہے جس کے دل میں درد ہو، جو سالہا سال تک جستجو و آرزو کی بھیٹی میں تپ کر گندن بن چکا ہو اور جسے سوز و ساز کے بیان کرنے کا طعم بھی بدویت ہو اور جو خوش بختانہ مولائے روم کے اس درس پر عمل کر چکا ہو۔

جملہ تن را در گداز اندر بصر در نظر روا در نظر روا در نظر

بلکی ٹھیکسی، سفید رویوں والی تیرلوں کو حلقہ ہلنے فضا میں تیرتے دیکھنا بھی ایک عجیب تجربہ ہے۔ یہ تیریاں بھی تھیں اور پروانے بھی۔ اس لئے کہ ان کے سفید ببادے اور گھر گھر ڈالتے ہوئے انگر کے ان تیرلوں کا شبہ ضرور ڈال رہے تھے مگر گھوم گھوم کر شیخ طریقت ناک آنا اور اس کے قلب کی آگ سے راکھ ہو جانے کی کوشش کرنا انہیں پروانے کا مقام عطا کرتا تھا۔ مگر وہ عام پروانے بھی تو نہ تھے جو بل کر راکھ ہو جاتے ہیں اور اس سوز و مستی سے یوں موت کی آغوش میں راحت دائمی حاصل کرتے ہیں۔ وہ ایسے بلند نظر اور مستقل مزاج پروانے تھے کہ حوش دل کو قائم و دائم رکھنا چاہتے تھے اور وصل کے اس لئے خواہشمند نہ تھے کہ اس کے حصول کے بعد زندگی بے کیف ہو جاتی ہے۔ ان کے لئے زندگی کو طول دینے کی خواہش کے یہ معنی تھے کہ ان کے قلب سرشار ہوتے رہیں، ہوتے رہیں۔ گمراہ اپنا پیغام لبریز نہ ہونے دیں۔ اور جب ایک دن اپنے قلب و نظر کے مرکز، اپنے خالق و مالک کی طرف سے پیغام آئے تو اس روز وصال کی صدا پر لبیک کہتے ہوئے اس کی طرف مسکراتے ہوئے روانہ ہو جائیں۔ یعنی تسلیم و رضا کی تلقین۔

آج ہی کی رات مولائے روم نے وصال ذاتِ باری سے اپنے دیکتے ہوئے قلب کو تسکین پہنچائی تھی۔ اسی لئے آج کی رات مولائے شبِ عروس ہے اور ہم خوش بخت تھے کہ ہم نے اس شب کی یاد تازہ ہونے کی محفل میں شرکت کی۔

بمیرید بمیرید ازین مرگ مترسید  
ز این خاک برآئید و سنوات بگیرید

★

## مسلم ننگالی ادب

(جنگلات سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بھائی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیر میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء اہل قلم، شعراء اور ابدائے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دلنشین میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

سرورق دیدہ زیب اور رنگین صفحات ... ہم صفحات

قیمت علاوہ محصول ڈاک

چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس۔ کراچی

# مری کی ایک رات

یہ نظم کشمیر پوائنٹ مری پر لکھی گئی تھی جہاں سے معجزہ کشمیر کی چڑیاں پاکستانی صوبوں کے لئے دلائل منظر پیش کرتی رہتی نظر آتی ہیں۔

## اخلاق اخراجی

چاند کہلا گیا، رات مر چھا گئی، دُور تک جھونپڑوں کے دسے جل بجھے  
 اونچے اونچے پہاڑوں کی قبیل چاندی پر نناک دھندلا، بیٹیں چھائی ہیں  
 بادلوں کی تہیں چڑیوں سے لکھتی ہوئی ہوئے اترنے لگیں  
 تہ بہ تہ لہریں دار جنگل پہاڑوں کی آغوش میں ایسے بدست ہیں  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں پہلی فضاؤں میں گھل مل رہا ہے سکون کی طرح  
 دامن کوہ میں سانولی سانولی برت پر نیند کا نشہ چڑھنے لگا  
 ماہ کہسار چڑستی اترتی ہوئی دامن کوہ میں زہر بھرتی ہوئی  
 اسے مری تو مختلف سے بیگانہ ہے کیا کوئی اور بھی تیرا دیوانہ ہے  
 تیرے پھولوں میں پہلی سی رنگت نہیں وہ ملاحظہ نہیں وہ صباوت نہیں  
 لودہ دھرتی کے شعلے بھڑکنے لگے آسمانوں کے سینے دھڑکنے لگے  
 کوہساروں سے لاوے اُبلتے ہوئے سد بھری کونپلوں کو کچلتے ہوئے  
 اسے عروس جالہ تری چاہ میں منتظر ہے کوئی آج بھی راہ میں  
 کیسی نناک آنکھوں سے دیکھنے والی ارض کشمیر کی چڑیاں

ان حریفانِ صدق و صفا سے کہو قافلے والے منزل پہ بڑھنے کو ہیں

جو کبھی زورِ باطل سے دیتی نہ تھیں گرم ہے اُن صغوں میں ہوا کی بھی

## ہرا بھرا بنگال

النور فرہادی

سنو سنو، اے دنیا والو، آج ہمارا حال  
جب تک غیر کے بس میں تھے ہم، تب تک تھے بنگال  
جب سے ہم آزاد ہوئے ہیں، تب سے ہیں خوش حال رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

آج ہے سب کے تن پر کپڑا، پیٹ میں کبک بھات  
گھر گھر خوشیاں ناچ رہی ہیں، ریخ اور غم نہیں مات  
ہرے بھرے ہیں کھیت ہمارے، جل تھل سارے رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

بستی بستی ہر سو رونق، جنگل جنگل نیلے  
دڑہ دڑہ جم جم چمکے، غنچہ غنچہ دہکے  
اپنے دیس کی مٹی میں ہیں، ہیرے موتی لعل رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

دریا پر ا بیلے مابھی، اپنا سینہ تلنے  
کھیت میں دھوپ سے چمکیں ہو، موتیوں جیسے دلنے  
روز بھرے گھر نے نکلیں، ہاتھ میں لیکر جال رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

دھراتے، بل کھاتے آنچل، کالے ناگ لے گیرو  
شرابی آنکھوں سے جھانکے، اس بنگال کا جادو  
سب اٹھ دو شیراؤں کے، دیکے دیکے کال رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

اُبھرے اُبھرے زندہ بازو پھڑپھڑے چمکے سینے  
جاگے جاگے ذہن ہیں سارے، آزادی کے نینے  
دھرتی ماما کے بیٹوں کی ہے متوالی چال رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

یہ نذر اسلام کی دنیا، یہ خلابیں کھواب  
یہ ہے مدھر گیتوں کی وادی، یہ ماہ شب تاب  
یہاں بہار کھڑی رہتی ہے، سدا سنہرے مال رے ساتھی  
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

# غزال

طاهرہ کاظمی

غزال آج پھر اس ہو گیا تھا۔ اس کا لگایا ہوا سب سے پایا پودا مر جھا گیا تھا۔ جانے اسے کیا لگ رہا تھا۔ کھلونوں سے کھیتا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ آج نہ اس نے پھولے پھولے گھرنے تھے نہ مشینیں نہ ٹیلی۔ نہ اس نے ریل گاڑیاں زمین پر دوڑائی تھیں اور نہ کالے کاغذوں پر پھول اور جانوروں کی تصویریں بنائی تھیں۔ اس کا دل بہت گھبرا رہا تھا اور بار بار آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ یہ پودا مر جھا گیا! اب یہ کبھی زندہ نہیں ہو سکتا! اب اس میں کبھی پھول نہیں کھلیں گے!

ننگین دل اور اس آنکھیں نے ہوئے باہر آگیا۔ باغ میں کتنے ہی پڑتے۔ ہرے بھرے، شاداب انبیو اور امرود کی ڈالیاں پھولوں کے بو جھ سے جھکی جا رہی تھیں۔ اونچے اونچے یوکلپٹس کے پرتیز ہوا میں سواٹھٹے جھوم رہے تھے۔ کتنے سڈول اور چکیلیے ہیں یہ پڑا در کتنے اونچے اور شاندار! سامنے ان پر دور دور تک سبزہ پھیلا ہوا تھا اور اس کے ادھر ادھر صلاب کے تختوں کی قطاریں۔ گل ہر کے یہ پڑ گرمی کے شروع میں پیلے، سرخ اور چمپ پھولوں سے بھر جاتے ہیں۔ غزال نے ایک نظران پڑوں پر ڈالی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان میں آگ لگ گئی ہو۔ سامنے یہ سرو کی قطاریں، انار اور فالسے کے یہ درخت، جو موسم پر خوب پھل دیتے ہیں۔ برآمدے پر چھائی ہوئی یہ لوگن ویلیا کی سبلیں۔ اس نے مڑ کر پورھی کی طرف دیکھا۔ یہ سب شیراز میاں نے لگائی ہیں۔ آم کے نیچے نیچے سایہ دار درخت، یہ تو شیراز میاں ہر فصل پر تھ سورہے پراٹھا دیتے ہیں۔ بس ذرا بوری کو خلیں آئیں، پڑوں پر جھومرے لگے، اور کوئل لہو لہو کی کر خیرا ٹوٹ پڑتے ہیں۔ باغ کے یہ سب پڑ پھول اور پھولوں سے لدے ہوئے یہ تمام درخت۔ ایک ایک پودا شیراز میاں نے اپنے ہاتھ سے لگایا ہے۔ غزال اپنے آپ سے باتیں کرنے میں کھوسا گیا۔

جب سے غزال اس نے گھر میں آیا تھا وہ بہت خوش تھا۔ اندر کے ایک کمرے میں شیراز میاں رہتے تھے۔ عمر بھئی کبھی کوئی ستر بچھڑ سال، انہی کا تو یہ بچا تھا۔ غزال کی ابھی صرف ساتویں سالگرہ ہوئی تھی، لیکن عمر کے اس تفاوت کے باوجود بھی شیراز میاں سے اس کی گاڑھی چھتی تھی۔ غزال کو کبھی پودے لگنے کا بہت شوق ہو گیا تھا۔ وہ جب اسکول سے واپس آتا تو راستے میں اگے ہوئے پھولے پھولے خود رو پودوں پر نظر رکھتا۔ گھاس میں اچھا ہوا کھیں چھوٹا سا پیچھے یا امرود کا پٹر نظر پڑا، جھٹ اسے احتیاط سے اکھاڑ لیا۔ وہ پودے کے ساتھ ساتھ آس پاس کی نرم مٹی بھی اکھاڑ لیتا اور جڑوں کو مٹی سے ڈھک کر سارے راستے احتیاط سے مٹی میں دبائے رہتا۔ اس طرح اب تک وہ مٹی آم، جامن، لکڑ دندے، پیچھے امرود اور گیندے کے پودے شیراز میاں کو پیش کر چکا تھا۔ پھر دونوں خوشی خوشی اسے کسی گیلے یا کباری میں لگا دیتے اور اس کے بڑے ہونے کا انتظار کرنے لگتے۔ باغ کے ہرے بھرے سایہ دار درختوں کے نیچے کاکل بھی اپنی دوستوں کے ساتھ گھنٹوں ٹھہری رہتی۔ کاکل بھی تو غزال سے کئی سال بڑی تب بھی اسے پٹر بہت اچھے لگتے تھے۔ اور پھول تو اسے بہت ہی پسند ہیں غزال نے سوچا۔ صلاب اور نبفشہ کے پھول، جوی اور موگرے کے پھول؟۔ اور یہ بہت ہی خوبصورت کازمشین، سنٹر شیم اور کیریئر شیم کے پھول، ان پر تو اس کی جان جاتی ہے۔ جب میں اس کو تنہا پکڑ کر دیتا ہوں تو بھوڑی دیر تک انہیں غور سے دیکھتی ہے پھر انہیں اڑا دیتی ہے۔ وہ کہتی ہے تیلیوں کو دیر تک نہیں پکڑے رہنا چاہیے، ان کے پر گیلے ہو جاتے ہیں اور پھر وہ اڑ نہیں سکتیں۔ اور وہ یہ بھی کہتی ہے کہ ان کی زندگی صرف تین دن کی ہوتی ہے۔ ان کو جی بھر کے خوشبو سونگھ لینے دو، رنگ چاہیے دی پھولوں کا رس پی لینے دو۔ اور ایک دن تو اس نے بہت ہی عجیب بات کہی۔ اس نے کہا کہ یہ پھول بھی ہماری طرح دھیرے دھیرے مٹتے جاتے ہیں اور جیسے

ہم لوگ خوشی سے ہنس پڑتے ہیں اسی طرح یہ بھول بھی سانس لے کر کھل جاتے ہیں۔ اور ایک بات تو اس نے اس سے بھی عجیب کی تھی کہ بھول بھی رات کو بچپن کی طرح سو جاتے ہیں۔ شام کے بعد انہیں نہیں چھوڑنا چاہئے بھولوں کے بھی کہیں آنکھیں ہوتی ہیں کہ وہ بچوں کی طرح سو جائیں؟ لیکن کوئی بات ہے ضرور۔ شام ہی سے سب بھول ایک دوسرے پر جھکنا بند کر دیتے ہیں اور پیر بھی خاموش ہو جاتے ہیں۔ غزال سو چلا رہا۔ شیراز میاں جب بالٹی لے کر پودوں کو پانی دینے نکلتے تو ہاتھ میں کھرپا اور دوسرا برتن لئے ننھا غزال بھی ساتھ ہوتا۔ ان کا فی حصہ دونوں بارش میں صرف کرتے اور غزال پورے وقت شیراز میاں سے طرح طرح کے سوالات کرتا رہتا۔

”یہ پٹر پٹ نے کب لگا یا تھا؟“

”کوئی تیس سال سے پہلے۔“

”تو اتنا بڑا لگا یا کیسے ہو چکا؟“

”پودا لگا یا تھا اب اتنا بڑا ہو گیا ہے۔“

”پھر تھوڑے دنوں میں سب پودے اتنے بڑے ہو جائیں گے کیا؟“

”سب پودوں کی اپنی اپنی بڑھواری ہوتی ہے۔“

”بڑھواری کیا۔؟“

”یعنی بڑا ہونے کی طاقت۔“

”تو یہ پوکٹس کی بڑھواری بہت ہے کیا؟“

”ہاں۔“

”اور سب پٹروں میں بھول کیوں نہیں لگتے؟“

”کسی میں پھل لگتے ہیں کسی میں بھول؟“

”پھل کیسے لگ جاتے ہیں؟“

”اللہ میاں لگا دیتے ہیں۔“

”اللہ میاں کہاں ہیں؟“

”بیٹا اللہ میاں تو ایک نور ہیں وہ نظر نہیں آتے۔“

”تو پھر پھل کیسے لگا دیتے ہیں؟“

”اللہ میاں میں بڑی طاقت ہے۔ جو چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے۔“

باتوں ہی کے دوران میں شیراز میاں پودوں کو پانی دیتے، سوکھے پتے کیا رلیوں سے بھٹکتے اور چھوٹی چھوٹی سوکھی شاخیں درختوں سے علیحدہ کرتے کئی مانی ہونے کے باوجود یہ ان کا روز کا مشغلہ تھا کیونکہ اس سے ان کی تھوڑی سی کسرت ہو جاتی تھی۔

غزال کی اتنی نے کتنی دفعہ اسے سمجھا یا تھا کہ تم انہیں شیراز میاں نہ کہا کرو، چچا جان کہا کرو لیکن غزال ہمیشہ انہیں شیراز میاں کہہ کر مخاطب کرتا۔ وہ اس پر بہت خوش ہوتے۔

ان دنوں نہ جانے کونسی آفت آگئی تھی۔ غزال نے سوچا۔ کچھ پٹروں پر ہری ہری اور پٹی پٹی سوئیاں سی پھلتی جا رہی تھیں۔ اور پھول کی ہی میں ہری بھری شاخ سوکھ جاتی۔ دن بھر شیراز میاں اور غزال پٹروں پر سے یہ پللیں چھنتے رہتے لیکن دوسرے دن اسی طرح کی پیل دوسری طرف پھیل جاتی۔ شیراز میاں کہتے۔ ”یہ امر بیل ہے امر بیل کسی دشمن نے جان کمان کے ہرے بھرے بارش میں ڈلوادی ہے۔“ وہ کہتے تھے یہ اتنی جلدی پھلتی ہے کہ شام کو گرے اور صبح پوری شاخ پر پھیل جائے پٹروں کے پتے جڑ جاتے ہیں۔ ڈایاں سوکھ جاتی ہیں اور پٹر بالکل

سوکھا ٹھنڈا ہوا تھا۔ لیکن شیراز میاں نے اپنے ہاتھوں سے ساری بلیں چن دیں۔ ان سے اپنے بچوں کی طرح محبت کرتے ہیں۔ ان کے بچے تو پٹھہ کھ کر در در چلے گئے ہیں۔ ملازم ہو گئے ہیں۔ اور سب کی شادیاں ہو گئی ہیں۔ پھر شیراز میاں پیڑوں سے پیار نہ کریں تو اور کس سے کریں؟ اسی طرح دیکھ بھال کرتے ہیں اسی طرح حفاظت! گھر کے باہر سے جو اس ہرے بھرے باغ کو دیکھتا ہے اس کا دل ایک دفعہ تو ضرور ہی چاہتا ہے کہ کاش اس کی سیر کر سکیں! اور یہ یہاں ہر وقت کہلاتا ہوں، گھومتا ہوں، اور پڑتا ہوں، نہیں پیڑوں کی چھاؤں میں ہوں!

اب غزال نیبو کے ایک پٹیکے پاس پہنچ چکا تھا۔ اس نیبو کے پیڑ کو دیکھ کر وہ ٹھٹک گیا اور چند لمحے بغیر ہلک جھپکائے اس کو دیکھتا رہا۔ موتی۔۔۔ اس نے سوچا! موتی کو میں نے اس پیڑ میں لاکر باندھا تھا۔

ہوایکہ ایک دن اسکول سے واپس پر اس نے ایک بہت پیارا چھوٹا سا کتا دیکھا۔ مہترانی کی لڑکی اس کو بڑی بے دردی سے مار رہی تھی۔ اسے کہہ "اے۔ یہ کتا تم کو دیدر۔"

"یہ بہت شیطانی کتا ہے۔"

"ہم اس کو پال لیں گے۔ اسے مارومت،"

بس اس دن گھر لاکر غزال نے اس کتے کی بہت خاطر مدارات کی۔ چھوٹا سا سفید سفید پلا تھا جس کی دم کے پاس اور کان کے پاس بھورے دھبے تھے۔ اس نے روٹی نہ کھائی تو اپنے جیسے کا دودھ اسے پلا دیا۔ زمین میں ایک ٹی کا برتن گاڑ کر اس میں پانی کا انتظام کیا گیا۔ جب ماشر حنا کے آنے کا وقت ہو گیا تو جلدی جلدی ہوم ورک کیا گیا۔ جیسے تیسے پڑھنے اور پہاڑے گننے کے بعد پھر کتے کے پاس آمو جھڑ۔! اور کتا کھا کھا مینی ہنگ پر گھلوا رہا تھا۔ اچانک اچانک کھانے کی کوشش کرے تو کبھی غوں غوں کر کے عجیب عجیب آوازیں نکلتے۔ غزال لاکھ اسے پہلائے پچکا رہے، منہ سے منہ ملے۔ لیکن اس کی آواز ہی نہ بند ہو۔ رات ہوئی تو اس کے آرام کی فکر ہوئی۔ خانسا ماں کی کوٹھڑی کے ایک کونے میں اس کے سونے کا انتظام کیا گیا۔ اور امی سے فرمائش کی گئی کہ اس کا گتہ بستر تیار کر دیجئے۔ امی دن بھر کی گندگی سے گھبراہٹ تھیں اور پر سے اس کے بستر کی فرمائش بولیں کہ اب صبح کے لئے اس کے سوٹ اور ٹائی بھی تیار کرالو۔ کوئی کسر نہ رہ جائے! پھینک کر آؤ اس نجاست کی پوٹ کو در نہ ابھی خانسا ماں سے پھینکواتی ہوں! اتنا بھولا بھولا کتا بھلا جس کدھر سے ہو گیا! اور سامنے کے گھر والے لوگ بڑی اپنے اسیشن کتے کی شہی بگھاتے ہیں۔ میرا موتی بڑا ہو کر سب کو ہرا دے گا۔ اس کے تواتنے بڑے بڑے بال ہیں اور اتنا خوبصورت منہ۔ اسیشن سے بھی بڑا ہو جائے گا تو ٹوٹے دن بعد۔ انہی خیالات میں غزال کی رات گزری۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ اب یہ مسئلہ پیش آیا کہ یہ اسکول ساتھ جائے یا گھر پر رہے! کاکل کی خوشامد کہہ کے ایک روٹی کا کوٹ تو اس کو پہنوا دیا۔ نہ اس میں اسٹینین تھیں نہ گلا۔ بس کچھ جسم ڈھانکے کو چو گیا تھا۔ لیکن میں اس کو اسکول لے جاؤں گا تو وہاں بچے اسے ستائیں گے، ماریں گے۔! کلاس میں بیٹھا یا اور کہیں زینت آپا نے دیکھ لیا تو بہت ڈانٹ پڑے گی۔ اور کہیں جو اس نے غوں غوں کی آوازیں نکالیں تو شاید کلاس سے ہی نکلا پڑے! لہذا چارونا چار پھر کاکل کے پاس پہنچا۔

"کاکل۔ میری کٹو ذرا میرے موتی کو دکھتی رہنا۔ تب تک میں اسکول سے آؤں!"

"مجھے بہت ضروری کام ہے۔ اب کہاں تک میں اس کتے کے بچے کی خدمت کئے جاؤں؟"

"دیکھو بس آج اور۔ کل تو پھر تو اسے!"

"لیکن چٹھی ہوتے ہی فوراً گھرتا!"

"فوراً! میری اچھی کٹو۔ اور دیکھو وہ پیالی میں میں نے دودھ رکھ دیا ہے وہ اس کو دیدینا۔ اور ابھی خانسا ماں بکر تھاب کے یہاں سے

لے لئے چھپڑے لاتا ہو گا۔ وہ سب بھی دیدینا۔"

"اے اتنا کھا کر کوئی ایک دن میں تپے سے کتا تو ہوا ہی بن جائے گا!"



”اچھا! کیا رہے کچھ آج اڑوں گا؟“

”کیسے بچتی تو ہوں مجھے ہوتی ہے۔“

”ڈراؤ کی پکٹیں نہیں کروں گا؟“

اور غزال میاں بستہ سنبھالتے اسکول کو روانہ ہوئے۔ کاکل کو وہ اتنا سنا تھا لیکن پھر بھی اسے اس کے بغیر جین نہ پڑتا تھا۔ کاکل کی آنکھ صبح سویرے غزال کی آواز سے کھلتی۔ یا تو وہ اسی کو کلمہ الحمد للہ سن رہا ہوتا یا کوئی حمد گارہا ہوتا۔ اگر تب بھی کاکل بستر میں کھڑے ہو کر سونے کی کوشش کرتی وہ بلی کی طرح اس کے بستر میں آگھستا اور اس کے اوپر کودتا پھاندتا، ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ پیر اس کے لگا دیتا، اس کے بال کھینچتا اور کانوں میں ربل گالیاں چلا دیتا۔ وہ دھمکیاں دیتی، خوشامدیں کرتی، ڈانٹتی لیکن غزال کی شرارتوں میں کمی نہ آتی۔ اور وہ اسے اٹھا کر ہی دم لیتا لیکن وقت پر کاکل اس کے کتنا کام آتی تھی!

دو دن موتی کی آؤ بھگت میں گزرے تیسرے دن موتی میاں نے نہ کچھ کھایا نہ پیسا گھٹی گھٹی آواز میں پڑے غول غول کرتے رہے۔ غزال اسکول گیا ہوا تھا۔ اور موتی کے گلے کی رسی بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اب امی سے برداشت نہ ہوا۔ اول تو اس کی کمر بنک آواز، اور پھر اس کے دھوکے بکنا اور اس سے کراہت۔ خاموشی سے بھنگی کے لڑکے سے کہیں دوڑ بچ کر کھلوادیا۔ جب غزال آیا تو اس سے کہا کہ پلا اپنی ماں کے ساتھ اپنے گھر چلا گیا ہے۔ غزال کو یقین نہ آتا تھا۔ وہ تو موتی کو اتنا پیار کرتا تھا۔ وہ چلا کیسے گیا!

اور جس دن موتی گیا تھا اس دن بھی اسے ایسا ہی لگا تھا۔ اس کا دل کھیل میں بھی نہیں لگا تھا۔ وہ نیبو کے اس درخت کو پکڑے دیر تک روتا رہا تھا۔ امی نے لاکھ سمجھا یا کہ بڑا ہو کر وہ واپس آجائے گا اس کی ماں سے کہہ دیا ہے۔ اگر نہ بھی آیا تو اس سے اچھا کتنا شکا دیں گے۔ اسے یہ ڈنٹنا کہ دوسرے بڑے کتے اسے ستائیں گے اور ماریں گے۔ بڑی مشکل سے کاکل نے اس کو بہلایا تھا اور اندر لے جا کر اسے مٹائی دی تھی۔

سے میں کاکل کو کتنا ستانا ہوں۔ اس کی نظموں کی کاپی پر کتنے جی بنا دیتا ہوں۔ اس کے ٹپھنے میں شور مچا دیتا ہوں۔ اس کے ہاتھوں سے چیزیں چھین کر کھا لیتا ہوں۔ اس کے ہال کھینچ لیتا ہوں۔ اس کے دھکے اور چڑیا توڑ دیتا ہوں۔ ایک دن میں نے اس کی دھنوں کو شمع جلا کر دکھائی۔ شمع جلانے میں بھی کتنا مزہ آتا ہے۔ ہال، ہرے، نیلے پیلے، رنگ کی خوبصورت شمعیں۔ ساگرہ کے لئے آئی تھیں۔ بھلا اس میں ڈانٹنے کی کیا بات تھی؟ بس میں نے یہی تو کیا تھا کہ شمع اس کی دوست کی کمرے کے نیچے رکھ دی تھی۔ کمری بچی تھی اور نو بید تک پہنچ رہی تھی۔ بس اسی بات پر سب کے سامنے مجھے ڈانٹنے لگی۔

لیکن اصل میں تو یہ مجھے بہت پیار کرتی ہے۔ ایک دن اپنی دوست سے کہہ رہی تھی کہ یہ غزال سوتے میں بالکل فرشتہ معلوم ہوتا ہے۔ جیسے شرارت بالکل آتی ہی نہ ہو۔ کتنے کتنے دن میرے بال نہیں کٹنے دیتی کہ میں ایسے ہی مڑے مڑے بالوں میں اچھا لگتا ہوں۔ یہ سب میں نے چھپ کر سنا تھا۔ اور جب کاکل کا دل چاہتا ہے تو مجھے کتنی اچھی اچھی انگریزی کی کہانیاں سناتی ہے، اچھے اچھے رسالوں سے تصویریں دیکھنے کو دیتی ہے۔ تب تو مجھے بھی کچھ لطیفے سنانے کا موقع مل جاتا ہے۔ اور میں بھی اسے اچھی اچھی باتیں یاد دلاتا ہوں۔ جب میں نے اس سے کہا کہ میں اگر وہ کے دوسری کو ”اؤ ٹو“ کہا کرتا تھا تو وہ بس خوب ہنسی۔ اور میں ڈرینگ کرنے والے کہا ڈنڈر کو ”توندو“ کہا کرتا تھا۔ ان باتوں پر ہم لوگ خوب ہنستے رہے تھے۔

ایک دن صبح صبح غزال شیراز میاں کی طرف گیا تو وہ اپنے مصنوعی دانت بھل کر ان میں برش کر رہے تھے۔ غزال نے اس سے پہلے کبھی مصنوعی دانت نہ دیکھے تھے۔ لہذا وہ بت بنا ہوا بہت دیر تک یہ تماشا دیکھتا رہا۔ اور جب شیراز میاں نے دانت واپس اپنے منہ میں لگائے تو اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔ جب ذرا ہوش آیا تو اٹھے پاؤں وہاں سے بھاگتا ہوا کاکل کے پاس پہنچا۔

”ارے ککو۔ ککو۔ غضب ہو گیا!“

”کیا مصیبت ہے کیوں صبح صبح شور مچا رہا ہے؟“

”شیراز میاں اپنے دانت کھا گئے۔“ (ہاں بچتے ہوئے) میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا!

”دانت کھا گئے؟ کیسے؟“

(داتی صفحہ ۱۰ پر)

## ”درد سے بھرنے آئے کیوں؟“

علاء الدین الازاد

مترجمہ: احمد سعدی

”تم جب واپس آؤ گے تو دیکھو گے ، اس وقت تک شاید میں مر چکی ہوں گی اور تمہارے لگائے ہوئے کامنی کے پڑ کے نیچے میری قبر ہوگی  
انہیں میں اتنی بل چکی ہوں گی کہ مجھے بار بار دیکھنے کے بعد بھی تم پہچان نہ سکو گے “  
کیا یہ حقیقت ہے ؟ یا یہ کسی کے مغز و دل کی خود ساختہ مبالغہ آرائی ہے ؟ تاریک گلی سے نکلنے کے بعد روشن سڑک پر بھاگتے ہوئے  
بش پر بیٹھا ہوا اور مختلف خیالوں میں گھرا ہوا تھا اور اس کا دل اُمید و یاس کی امتزاجی کیفیت سے دھڑک رہا تھا۔

ریزینہ اب کیسی ہے ؟ گزشتہ سات برسوں میں اس نے جتنے خطوط لکھے تھے ، اس کا ایک ایک جملہ اسے زبانی یاد تھا۔ صبح ہوا دوپہر  
سہ پہر ہوا شام ، ان خطوط کو وہ اتنی بار پڑھ چکا تھا کہ وہ اس کے دل پر نقش ہو چکے تھے۔ ان خطوط کا ایک ایک لفظ اس کے لئے امرت کا قطرہ  
تھا۔ باہر سے جب بھی اس کے پاس کوئی خط جاتا ، کسی نامعلوم خوف کے احساس سے اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا تھا۔ نہ جانے کاغذ کا  
لفافہ کون سی خبر لے کر آیا ہے ، ان خطوط کو وہ فوراً کبھی چاک نہیں کرتا ، پہچانی ہوئی تحریریں لفاظ پر پتہ لکھا ہوا دیکھ کر وہ اُسے الٹ پلٹ کر دیکھنے  
کے بعد اپنے گالوں سے لگانا اور پھر کبیل کی تہ میں رکھ دیتا ، اس کے بعد جب سہ پہر ٹھہل جاتی اور تھوڑی دُور پر چھپاتے ہوئے پرندوں کی آواز  
ہشتی نغمہ کی طرح سانی دینے لگتی تو وہ دیوار سے ٹیک لگا کر شام کی نیم تاریکی میں لفاظ چاک کر کے کاغذ نکالتا ، پہلے وہ پورا خط سرسری طور پر پڑھ  
باتا ، اس کے بعد وہ بڑے غور سے نظریں جاکر ایک ایک لفظ کو پڑھتا تھا۔ یہ کس دیس کا انجانا نغمہ ہے ؟ کسی پتھر کے دیس کی شہزادی نے جیسے  
اپنی مقید رُوح کے تکلیف دہ احساسات اور جذبات کو محبت کے الفاظ میں سمو کر کنزل کے پتے پر کھیر دیا ہو ؟

”اے جی ، کیا لکھوں ، میں تمہیں کیا لکھوں بتاؤ ؟ قلم کڑھتے ہی میرے ہاتھ کانپنے لگتے ہیں ، اپنے جذبات کو سمیٹ کر الفاظ کا جامہ پہنانے  
لی قوت مجھے ہے چھین چکی ہے “ ریزینہ نے اپنے پیٹے خط میں لکھا تھا۔ ” اس رات جب وہ لوگ تمہیں لے گئے ، ہم لوگ دواوازے پر  
باکر کھڑے ہو گئے تھے اور تمہارے جوتے کی چاپ آہستہ آہستہ دُور ہوئی سانی دُور تھی۔ تم نے کیا پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھا تھا ؟ میرا نام لے کر مجھے  
ایا تھا ؟ میں بھاگ کر تمہارے پیچھے جانا چاہتی تھی ، لیکن امی نے مجھے مضبوطی سے پکڑ لیا تھا ، اس کے بعد مجھے خیال ہوا ، نہیں یہ میرا دم تھا۔  
بس برآمدے میں واپس آگئی ، دیکھا تو چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا ، گھر میں گئی تو دہاں بھی دیرانی چھائی ہوئی تھی ، میں نے اپنے دل میں  
سوچا ، ابھی ابھی تو اس میز پر روشنی کے سامنے بیٹھا ہوا کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا ، ذرا سا برآمدہ میں جلتے ہی پتہ نہیں وہ نٹ کھٹ کہاں چپ  
لیا۔ پٹنگ کے نیچے ، الماری کے پیچھے یا باہر جا کر کامنی کے پڑ کے قریب چھائی ہوئی تاریکی میں ؟ مجھے پریشان کئے بغیر جیسے تمہارے دل کو  
پہن نہیں ملتا ہے۔ کیوں ؟ اچھا ، ٹھہرو ، میں بھی تمہیں اس کا مزہ چکھاتی ہوں۔ اگر سیدھی طرح واپس نہیں آئے تو بیسیر پر جا کر چپ چاپ پڑی  
ہوں گی ، کوئی بات نہیں کروں گی ، اپنے سینے سے نہیں لگاؤں گی ، پھر دیکھوں گی تمہاری رات کیسے بسر ہوئی تھی۔ اتنی دیر تک خود کو میری  
نظر سے پوشیدہ رکھ کر تم مجھے پریشان کرنا چاہتے ہو ؟ کل میں اپنے بال نہیں سنواروں گی ، پیشانی پر تیکہ نہیں لگاؤں گی ، جوتے میں پھول  
نہیں لگاؤں گی ، اس وقت دیکھا جائے گا ، کون خوشاد کرتا ہے !  
دیکھا ، کتنا نٹ کھٹ ہے ، ابھی تک نہیں آ رہا ہے !

”کہاں گئے میرے پیارے، جلدی آ جاؤ، دودھ گرم کر کے لے آئی ہوں، ٹھنڈا ہو جائے گا!“۔ چینی مٹی کا پیالہ میز پر رکھ کر میں پھر با آئی، دیکھو تو ذرا خواہ مخواہ مجھے کتنا پریشان کر رکھا ہے!

امی اس وقت تک نہیں سوئی تھیں، وہ باہر آئیں، مجھے آہستہ سے پکڑ کر بولیں۔ ”چلو تو ماں، گھر کے اندر چلو، جو کچھ ہونا تھا وہ اتنا سچوگی تو تمہاری صحت خراب ہو جائے گی، اب تم اکیل بھی تو نہیں ہو؟“

میں حیران رہ گئی، میں نے کہا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ وہ کہاں ہیں؟“

”وہ واپس آ جائے گا، اس وقت تم گھر کے اندر چلو“۔ امی نے مجھے پکڑ کر بہتر پر سلا دیا، میں نے تکیہ مٹول کر دیکھا، وہاں کوئی نہیں تھا میرا سر چکرانے لگا اور تمام جسم جیسے بے جان سا محسوس ہونے لگا۔

مجھے کس وقت نیند آئی یہ میں نہیں کہہ سکتی، پڑوسی کے مکان سے مرغ کی آواز اور صبح کی اذان سن کر جب میری آنکھ کھلی، اس وقت واقعات میری نگاہوں کے سامنے آ گئے۔ میں نے اتنے دنوں تک اپنی زندگی کے ایام کو تہمتوں کی گونج میں گوندھ کر رکھا تھا، اب آنسوؤں ایک لڑی میں پرو کر زندگی کا نیا باب شروع کر رہی ہوں، اب میں سمجھ چکی ہوں کہ اس کے بعد میری زندگی کا ایک ایسا باب شروع ہو رہا ہے، پڑھ کر ہمیں انجانی راہ پر انجانی منزل کی طرف چلنا ہو گا۔ میرے دل کے اندر یہ کیسی دھڑکن ہے؟ ہاں، کوئی چیز دھڑک رہی ہے، کبھی کبھی کچھ چیز آہستہ آہستہ دھڑکنے لگتی ہے، تم میرے قریب نہیں ہونا، شاید اسی لئے۔ ورنہ اب میں مصائب بھری راہوں سے قطعی خوفزدہ نہیں ہوں اس کے بعد بھی ریزینہ نے اور بھی جاننے کیا کچھ لکھا تھا، شاید سخت سرت باتیں تھیں، اسی لئے سنسرا فر نے ان پر سیاہی پھیر دی لیکن پھر بھی اور نے اپنے دل کی تیش سے ان سطروں کے معنی اخذ کر لئے تھے۔ گو کہ یہ اخذ شدہ معنی تختی تھے لیکن رُوحی فیضان بھی تو کہتے ہیں؟

”ٹرننگ ٹرننگ کرتا ہوا رکتا آگے کی طرف بھاگا جا رہا تھا، اس نے اپنے دائیں ہاتھ کے پھولوں کے ہار کو ایک بار سونگھنے کے بعد نظر اٹھا کر دیکھا، اسے اپنے دونوں طرف کے مناظر پر اسرار خواب کی طرح نظر آرہے تھے۔ خواب نہیں تو اور کیا تھا؟ حسب معمول آج ہم نیند ٹوٹی تھی، لیٹے ہی لیٹے اس نے بلند چہار دیواری کے دوسری طرف ٹریفک کا شور سنا تھا، ”کرشن چوڑا“ کی ڈالی پر ایک دو پہی چکا رہے تھے اور اوور ٹائم کا گھنٹہ بج رہا تھا، لیکن اُسے ذرا بھی اس کا احساس نہیں ہوا کہ آج کا دن ایک نیا دن ہے، اس وقت تک یہ ایک خواب ہی کی طرح تو تھا۔ تب رہا یہ کہ یہ خواب اس خواب سے مختلف تھا، ورنہ جہاں ذرا سی ہوا کے لئے جنگل کے قریب بیٹھنے کے آپس میں کہیں مانی مانی ہوتی تھی، وہاں آج اس کی نگاہوں کے سامنے زمین و آسمان کی وسعتیں پھیلی ہوئی تھیں۔ شام ہونے سے تھوڑی دیر قبل اس کی راہی کا پروانہ آ گیا تھا، اس وقت تک کے تمام واقعات اُسے محض ذائق معلوم ہو رہے تھے، لیکن جب دو سنتری آکر اس کا پٹینے لگے تو مزید شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی۔ پھر بھی انہوں نے کہا کہ اُسے اسی وقت وہ جگہ خالی کر دینی ہوگی کیونکہ اب وہاں رہنے کا اس سے چھین چکا تھا۔ اور یہ سب کچھ سن کر وہ جیسے ششدر رہ گیا تھا۔ یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟ جسم کے تمام خون کو سرد کر دینے والی دا طح بلند چہار دیواری کے باہر جا کر اپنی رکتی ہوئی سانس کو درست کرنے کے لئے اس کی روح کتنی ہی بار چیخ اٹھی تھی، لیکن اس وقت تو اس نے تھوڑی دیر کے لئے بھی ”لاک اپ“ نہیں کھولا تھا۔

اندر زور سے تہقہ مار کر کہتے ہوئے اپنے ایک دوست کے پیسے لپٹ گیا۔ تو گویا آج وہ سچ مچ آزاد ہے! اب اسے اور آہستہ موت کے منہ میں نہیں جانا پڑے گا۔

اس نے جیل کے افسر سے تیار ہونے کے لئے آدھ گھنٹہ وقت لیا، لیکن وہ آدھ گھنٹہ کس طرح گزر گیا یہ وہ خود بھی نہیں بتا سکتا۔ اکیلے راہی پانے کی کتنی خوشی ہوتی ہے! جو لوگ اب بھی چہار دیواری کے اندر پڑے ہوئے تھے، ان تمام دوستوں کے لئے اس کا دل مل ہو گیا، وہ ان سے کیا باتیں کرے؟ کون سی گفتگو چھیڑے؟ جیل سے باہر جا کر وہ ان لوگوں سے متعلق تمام حالات دوسرے لوگوں کو بتا

ماہ نو، کراچی۔ اپریل ۱۹۵۹ء

لیکن یہ تو نہایت معمولی سی تسلی تھی، پھر بھی اُسے بار بار یہی کہنا پڑا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وسیع و عریض دنیا سے بھڑکنے کے بعد دن پر دن وہ لوگ گھلتے جا رہے تھے، پھر بھی وطن کا شباب انہیں لوگوں سے قائم تھا اور ان کی بیدار روح سے کبھی نہ بجھنے والا چراغ روشن تھا۔ مرنے کے بعد بھی وہ ان لوگوں کی دوستی سے ہرگز انکار نہ کر سکے گا۔

اندھیرے اُجالے کے درمیان مختلف آوازیں سنتے ہوئے وہ جیل کے پھاٹک پر آکر کھڑا ہو گیا تھا، لوہے کے غلیظ پھاٹک کے کھلتے ہی کئی لڑکے اُگے بڑھ آئے تھے، نعرہ لگاتے ہوئے، اور ان میں سے ایک کے ہاتھ میں پھولوں کے کئی ہار تھے، تھوڑی دیر تک ایک دوسرے سے بے نیگہ ہونے کے بعد جب ان لوگوں کے خلاف توقع آنے کی وجہ دریافت کی تو اُسے معلوم ہوا کہ وہ لوگ برابر اسی طرح جیل کے دروازے پر آکر کھڑے رہتے تھے۔ حکومت کی بدلتی ہوئی پالیسی کے پیش نظر کون جانے کب کس کو رہائی مل جائے۔ اور یہی وجہ تھی کہ آج بھی وہ لوگ اسی امید پر آکر کھڑے ہوئے تھے۔ اس کے بعد جب وہ رکشا پر چڑھ کر بیٹھ گیا تو بہت دنوں قبل کی جانی پہچانی دنیا کی انوکھی جھنکار اس کے کانوں میں سنائی دے رہی تھی، کتنی حیرت کی بات تھی! صرف ایک چار دیواری کے اندر اور باہر کتنا بڑا فرق ہے! اس نے اپنے اندر گڑ کا جائزہ لیا تو اسے ہر چیز بدلی ہوئی نظر آئی۔

ذاب پور لیول کو اسنگ پر آکر رک رک گیا، ٹرین بھی تک اسٹیشن کے قریب تھی، اس نے وہاں پر تھوڑی دیر تک رکتے کو کھڑا رہنا تھا اور اس میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ افرنے دیکھا، تھوڑی دور پر فٹ پاتھ کے قریب ایک آدمی کے ہاتھ میں رنگ برنگے عمارے اور کاغذ کے پھول تھے۔ اُسے یہ ایک اپنے لڑکے کی یاد آگئی۔ پتہ نہیں وہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے۔ ریزینہ نے اس کی تصویر ضرور سمجھوائی تھی، لیکن تصویر میں صرف چہرہ دیکھا جاسکتا ہے۔ آدمی کو نہیں، اس نے لکھا تھا۔ "ہسپتال میں داخلہ لیتے وقت بے حد خوف محسوس ہوا تھا، لوگوں کی زبانی جس بڑبڑاتی کاحال سن چکی تھی اس میں کوئی بھی حادثہ پیش آسکتا تھا، لیکن میری قسمت اچھی تھی، دونوں ہی صحت یاب ہو کر واپس آئے ہیں۔"

اس کی دونوں آنکھیں بالکل تمہاری آنکھوں کی طرح ہیں، ویسی ہی خوبصورت اور چمکیلی۔ اُسے بار بار یاد کرنے پر بھی میرا جی نہیں بھرتا، ایک لمحہ کے لئے بھی اگر اسے دیکھ نہیں پاتی ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تمہیں بھلا بیٹھی ہوں اور تمہیں بھلا دینا تو میری موت کے مترادف ہے۔ جب تم میرے قریب نہیں تھے تو کبھی کبھی میرے دل کے اندر ایک تہلکا سا جاتا، لیکن اب اس کے نازک و نرم چھوٹے سے چہرہ کو دیکھ کر یا اس آئینہ محو میں بھی تھوڑا سا سکون محسوس کرتی ہوں۔"

اس خط میں ریزینہ نے مزید یہ بھی لکھا تھا۔ "میرے دل کس طرح گز رہے ہیں، تم نے یہ جاننے کی خواہش ظاہر کی ہے، اگر نہ جانتے تو کیا کوئی حرج تھا؟ اچھا تو پھر سنو، ہم لوگوں کے کھانے یا پینے کے لئے تمہارے وقار کو ذرا بھی ٹھیس لگے یا تمہارا سر نہ چاہو، ایسا کوئی کام میں نے اب تک نہیں کیا ہے، کسی شریف آدمی نے پہلے ہمینہ میں اپنا نام پوشیدہ رکھ کر ایک لڑکے کی معرفت کچھ روپیہ بھیجا تھا، لیکن اپنا صحیح تعارف دکرانے کی وجہ سے میں نے وہ روپیہ لوٹا دیا۔ ممکن ہے وہ صاحب تمہارے کوئی بھی خواہ دوست ہوں، پھر بھی مجھے اطمینان نہیں ہوا۔ ہسپتال جانے سے قبل آتے بڑے بھیا کو مجھے یہاں سے لے جانے کے لئے بھیجا تھا لیکن میں نہیں گئی بلکہ میں نے اور بھی سخت سست باتیں کہلا بھیجیں۔ ان لوگوں نے تمہاری تذلیل کی تھی، یاد نہیں ہے؟ اس بات کو میں اتنی آسانی سے بھول جاؤں گی؟ وہ میرے یہاں آئے ہی کیا کہ بے شرمی تھی اس پر بڑی بڑی باتیں بنا رہے تھے، کہہ رہے تھے، تمہیں ایک دن ان مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا یہ بات پہلے ہی سے معلوم تھی اور اسی لئے ہم لوگ اس شادی کے خلاف تھے۔ غصہ کے مارے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے، حالانکہ وہ میرے بڑے بھائی تھے پھر بھی میں نے سخت و سست باتیں کہہ کے انہیں گھر سے باہر کر دیا۔ انہیں ایک موقع مل گیا ہے، لیکن وہ ایسی بات کیوں کہیں سب کیا میں ان کے پاس ایک مٹھی چاول مانگنے گئی تھی؟ کہنے کے فرمائش کی تھی اگر نہیں تو پھر ان کے دل میں یہ خیال آیا کیسے؟"

رکشا پر بیٹھے بیٹھے یادوں کے دیے جلانے میں اُسے بڑی راحت مل رہی تھی اور اس کے دل کو یک گونہ سکون حاصل ہوا تھا۔ یہی یادیں قید کے ایام میں بھی اس کے سامنے قطعی ستارہ کی طرح جھلکتی رہی تھیں۔

"سن کر خفا تو نہیں ہو گئے نا، اچھا تو پھر بتاتی ہوں۔ کان کی ایرنگ اور گے کی زنجیر کو چھوڑ کر باقی تمام زیورات میں فوخت کر چکی ہوں۔"

اپنی عزت اور اپنا وقار کھو کر ان چیزوں کے رکھنے سے کیا فائدہ ہوتا، تم ہی بتاؤ؟ بچے کی پیدائش سے دو ماہ قبل اور اس کے بعد کئی ماہ اسی روپے سے بڑے آرام سے کٹ گئے۔ اسی درمیان گرانسی ٹیوٹ میں مجھے تیج کی ملازمت مل گئی ہے، اس کے علاوہ تمہارے کہنے کے مطابق تمہارے بچے ایک ٹیوٹن بھی دلا دی ہے۔ اب مجھے پیسوں کی کوئی فکر نہیں ہے۔ صرف تمہاری اور کھوکھن کی فکر ہے۔ دن اور رات کے درمیان دس گھنٹے ٹنک مجھے گھر سے باہر نہ بنا پڑتا ہے اور اس عرصے میں میرا دل جیسے کھویا کھویا سا رہتا ہے۔

پیچھے ٹنک کٹ پٹ کی آواز بلند کرتی ہوئی 'لوپے' کی پڑیوں پر پھسلتی ہوئی لیول کراسنگ سے گزر گئی اور رکش چھراگے کی طرف بھاگنے لگا۔ شاہراہ کو چھوڑ کر جب رکش اس کی جانی پہچانی ہوئی گلی میں داخل ہوا تو ایک انجانی مسرت سے اس کے جسم کے تمام تار جھنجھٹاٹھے۔ سڑک پر کھلی کے لمپ کی چمپنی کے اندر سرخی اہل لعل رہی تھی۔ شکستہ اونچی نیچی سڑک پر چلتے ہوئے رکش بار بار جھک لے کھا رہا تھا، لیکن اس طرف اس کا کوئی دھیان نہیں تھا۔ اسے اپنے دل کے اندر سے ایک ہی گوج سنا کر شانی دے رہی تھی، وہ لوگ کیسے ہیں؟ ریزینہ کیسی ہے؟ اور کھوکھن؟ امی شاید جائے نماز پر بیٹھی ہوئی تبسح کے دافوں کو گن رہی ہوگی۔

ان لوگوں کے ساتھ امی بھی تھیں۔ اسی امید اور دھارس کے سہارے جیل جا کر بھی اس کا دل بھرے ہوئے دریا کی طرح پرسکون تھا۔ پیدائش کے بعد سے لے کر چوبیس سال کی عمر تک انھوں نے اس کی دیکھ بھال کی تھی، سخت سے سخت مصیبت میں بھی ان کی شفقت بھری نصیحت اس کے سامنے امید اور اعتماد کے ساتھ اکھڑتی ہوئی تھی اور اُسے کبھی ناامید نہ ہونے دیتی تھی۔

ریزینہ تقریباً اپنے ہر خط کے آخر میں یہ ضرور لکھتی تھی۔ "امی کے لئے فکر نہ کرو، وہ خیریت سے ہیں۔"

لیکن اور جانتا تھا کہ اس خیریت سے رہنے کے کیا معنی ہیں، جو لوگ ان کے بڑھاپے کا آخری سہارا ہو جب وہ بھی قریب نہ ہو تو انکی زندگی کیسی گزر رہی ہوگی اس کا اندازہ بڑی آسانی سے لگایا جاسکتا ہے، لیکن اس سے زیادہ کچھ اور نہیں۔ دہرے دکھ اور دوسے ان کا دل ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہ ہو جائے وہ اس کا اظہار کبھی نہیں کرتی تھیں۔ ان کا دل اندر سے محبت کے جذبے سے معمور اور بے حد مکرور تھا، لیکن ان کے چہرے سے اس کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ ان کی یہ حالت آج سے بارہ سال قبل سے ہو گئی تھی، جب اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اور وہ عین علم شباب میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ آج اچانک اُسے دیکھ کر وہ کیا کریں گی؟ کہیں زور سے چھوٹ چھوٹ کر دونا تو نہیں شروع کر دیں گی؟

اور ریزینہ؟ وہ تو اتنی جذباتی ہے کہ پہلے تو یقین ہی نہیں کرے گی۔ سوچے گی کہ یہ اس کی نظر کا فریب ہے، لیکن چند لمحوں کے بعد جب اُسے اس کا یقین آجائے گا کہ جو کچھ وہ دیکھ رہی ہے وہ ایک بے حجاب حقیقت ہے تو شاید وہ اسی لمحے ہوش ہو جائے گی۔ بے ہوش نہیں ہوگی پندہ دن قبل اس نے جو خط لکھا تھا، اس میں نہ تو پہلے جیسی تاننا کی تھی اور نہ اس کے جذبات میں آگ کے شعلے جیسی پیش اور چمک تھی، صرف فریادیں تھیں، زندگی سے فراریت تھی، اب وہ صبر و ضبط کی انتہائی منزل پر پہنچ چکی ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ بہت ساری باتیں لکھنے کے بعد اس نے لکھا تھا۔ "اتنے سارے لوگ رہا ہو رہے ہیں، لیکن تم سبکیاں کیا تمہارے ہی لئے ہیں؟ اور اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا، نہیں ہوتا، نہیں ہوتا، نہیں ہوتا، میرے سامنے اب زندگی کے ہنگاموں کی کوئی قیمت نہیں ہے، اس طرح گھل گھل کر مرنے کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ کھوکھن اب صرف کھوکھن ہی میری زندگی کا واحد بندھن ہے، ورنہ میں بستر پر لیٹی ہوئی تمہارے متعلق سوچتے سوچتے کسی دن مرجی ہوئی، لیکن اس وقت اگر میں اس طرح ہمت ہار بیٹوں گی اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو اُسے گود میں لے کر کون کھلائے گا؟ کون اُسے دودھ پلانے گا؟ کون پیار کرے گا؟ میرا جادو رو کر نہیں جائے گا؟ اور تمہارے متعلق پھر کون سوچے گا؟ اگر تم کسی دن واپس آگئے تو تمہاری دیکھ بھال کون کرے گا؟ تمہارے ساتھ محبت سے کون پیش آئے گا؟

"سچ سچ میں بھی کتنی عجیب ہوں! اس قدر بے قرار ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے، جس طرح بھی ہو مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مجھے اپنے آپ کو مستعد کرنا چاہیے، ورنہ پھر اس دنیا کا کام کیسے چلے گا؟ اب یہی کوشش کروں گی، دیکھوں اس میں مجھے کہاں تک کامیابی ہوئی ہے؟" رکش کا ایک پہیہ نالے میں گرتے گرتے پھر اوپر سارے پڑ گیا۔ اندر نے دیکھا، وہ کنبے کے قریب ٹھیک اسی جگہ پہنچ چکا تھا جہاں

اس کے گھر کا دروازہ تھا۔

شام کے بعد بھی رات کی پہلی پہر ہی شروع ہوئی تھی، لیکن گھر کے اندر سے نہ تو کسی کی آواز سنائی دے رہی تھی اور نہ کسی قسم کا شور۔ گھر کے اندر روشنی بھی ہو رہی تھی یا نہیں، باہر سے یہ بھی نہیں معلوم ہو رہا تھا۔

لیکن یہ بھی تھا کہ گھر کے اندر اب تک کوئی نہیں سویا تھا۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے امی بستر پر کمرے کے بل لیٹی ہوئی تھیں اور کھوکھن مینہ جلتی ہوئی بتی کی روشنی میں بیٹھا ہوا کوئی مصور سالانٹ پلٹ کر کے دیکھ رہا تھا۔ امی اپنی دونوں اداس آنکھوں کو بند کئے سوچ رہی تھیں کہ آج سپر سے ان کی بے چینی کیوں بڑھ گئی ہے؟ گھر کے چھوٹے موٹے کام کرتے ہوئے ان کا دل یکایک سخت مضطرب ہوا تھا اور نماز کے بعد مناجات پر محنت سے وقت بے اختیار رونے کو دل چاہ رہا تھا، مگر انھوں نے تھوک نکل کر بڑی مشکلوں سے اُمنڈتے ہوئے آنسوؤں کو پی لیا تھا۔ آج انہیں اپنی زندگی کے تمام واقعات بھی کیے بعد دیکھنے یاد آ رہے تھے، اس کے معنی یہ تو نہیں کہ اب ان کی موت کے دن قریب آ گئے ہیں؟ وہ مرنے سے ڈرتی نہیں تھیں اور نہ تو کوئی غلغلہ یا بھانسنہ تھا، لیکن ابھی وہ کچھ دنوں تک زندہ رہنا چاہتی تھیں۔ صرف انور کے واپس آنے تک زندہ رہنا چاہتی تھیں۔

”میں اپنے انوکھا ایک بار دیکھ بغیر نہیں مر سکتی“ خیالوں میں کھوئی ہوئی وہ بڑبڑانے لگیں اور ٹھیک اسی وقت دروازے کی زنجیر کھٹکھٹانے کی آواز سنا دی۔

کون بلا رہا ہے؟ اس وقت کون آیا ہے؟ یہ زنجیر بھی کتنی قسم کے قریب جانتی ہے، اس قسم کی آواز سن کر کتنی ہی بار وہ دوڑ دوڑ کر گئی ہیں، لیکن دروازہ کھولنے کے بعد ہر مرتبہ انہیں ایس ہو کر لوٹنا پڑا ہے۔

باہر تاریکی پھیلی ہوئی تھی، لائٹیں ہاتھ میں لے کر انھوں نے کہا۔ ”دادو، تم ذرا بیٹھو، کیوں؟ دیکھو کون آیا ہے، روشنی کے بغیر تمہیں ڈر تو نہیں لگے گا؟“

”نہیں“ کھوکھن نے دادی کی ساڑی سے اُلٹتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی“ ”واؤں“ گا۔

”اچھی بات ہے، تم بھی چلو۔“

”مجھے گود میں لے لو، ورنہ نہیں“ ”واؤں“ گا۔

اب کے دادی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بڑھے ہو گئے ہو لیکن اب بھی گود میں چڑھنے کا شوق نہیں گیا، اتنی دور اپنے پیروں سے چل کر نہیں جاسکتے۔“

کھوکھن نے کوئی جواب نہیں دیا، خاموشی سے دادی کی گود میں چڑھ کر پلکیں جھپکاتے لگا، اور دروازے پر زور زور سے زنجیر کھٹکھٹانے کی آواز سنا دینے لگی۔

اس نے جلدی سے جا کر دروازہ کھولا، دیکھا باہر ایک آدمی کھڑا ہوا تھا، اس کے سر کے بال چھوٹے چھوٹے تھے، پچکے ہوئے کال او سوکھے ہوئے چہرہ پر دو آنکھیں چمک رہی تھیں، اس کے ہاتھ میں پھولوں کے ہار تھے اور وہ کھڑا ہوا دھیرے دھیرے ہنس رہا تھا۔ اس کا چہرہ جانا پہچانا معلوم ہو رہا تھا، لیکن اُسے کہاں دیکھا تھا امی یہ فیصلہ نہ کر سکیں۔ انھوں نے رک رک کر پوچھا۔ ”آپ کون ہیں بابا، کس کو تلاش کر رہے ہیں؟“

وہ زور سے ہنس پڑا، اس کے بعد وہ چرکھٹ کے قریب آگیا اور لڑکے کی طرح دیکھ کر پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”یہ تیار کیا ہوگا بابا، یہ میرا چوتھا ہے، میری کافی آنکھوں کا پانی، میرے غافلان کا چراغ۔“ کہتے کہتے ان کی آواز گلو گلو ہو گئی۔

”سچ؟ دیکھو، دیکھو۔“ انہوں نے جھپٹ کر کھوکھن کو اپنی گود میں لے لیا اور بے تحاشہ اس کے چہرہ اور آنکھوں کو چومنے لگا۔ اور لگا

بھی بھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

امی نے اپنے حواس درست کر کے پھر پوچھا — ”آپ کون ہیں بابا؟“

انور کا دل جذبات سے مغلوب ہو کر بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ نہیں پہلے اُسے کس قدر خوف محسوس ہو رہا تھا، لیکن سات سال تک قید میں رہنے کے باوجود اس نے اپنا دل نہیں کھویا تھا۔

”اس کے باپ کی کوئی خبر معلوم ہے؟“ انور نے امی کی آنکھوں میں بھانکتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کہاں، نہیں؟“ امی کا ایک جیسے بدحواس سی ہو گئیں، انھوں نے پوچھا — ”کیا بولہ بابا، میرے انوکھیا بولہ ہے؟“

”انور نے کی کوئی بات نہیں۔“ انور نے جواب دیا — ”آج وہ رہا ہو گیا ہے!“

مال کے لئے اس سے بڑھ کر خوشی کی خبر اور کیا ہو سکتی تھی، لیکن انھیں ایسا محسوس ہوا جیسے یکایک ان کے سر پر بجلی گر پڑی ہو، ان کی آنکھوں کے حلقے پھیل گئے اور وہ بری طرح ہانپنے لگیں، انھوں نے کہا — ”نہیں، نہیں، یہ نہیں ہو سکتا، کیا اس دنیا میں کوئی ایسا بھی موجود ہے جو میرے“ باچھا“ کو رہا ہو گیا؟ نہیں، نہیں، مجھے یقین نہیں آتا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں، ناقابل یقین بات ہی ہے، لیکن کبھی کبھی حادثات تو ہوتے ہی رہتے ہیں، اسی لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ بالکل سچ ہے کہ

آپ کا لاکر ہا کر دیا گیا ہے۔“ انور نے امی کے آسنے سانسے کھڑے ہو کر کہا — ”لائٹن کو اور ذرا ادب کر کے دیکھتے تو یہی کہیں کون ہوں؟“

یکایک ان کے تمام جسم میں زردیوں کی لرزش ہونے لگی اور انھیں محسوس ہوا جیسے خواب خواب دیکھتے دیکھتے ان کی آنکھ کھل گئی ہو، لائٹن کو ادب اٹھاتے وقت ان کا دایاں ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا، ان کی یہ حالت چند ہی لمحوں تک رہی، حیرت و استعجاب بھری نظروں سے تھوڑی دیر تک وہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہیں، اس کے بعد انھیں ایسا محسوس ہوا۔ جیسے ان کا ہاتھ شل ہو گیا ہو۔ وہ لائٹن کو زمین پر چپک کر خود ہی بیٹھ گئیں۔ ادب بہت ہی کمزور آواز میں بولیں۔

”آؤ بابا، تو آگیا؟ اچھا ہی ہوا۔ مجھے ذرا سنبھال کر لے چل اور بستر پر سلا دے۔“

”آپ کو کیا ہو گیا امی۔“

”مہاں، کچھ بھی تو نہیں ہوا۔“ اپنا جھکا ہوا سر ادا پر اٹھا کر انھوں نے کہا — ”دیر ذکر، مجھے سنبھال کر بچڑے اور بستر پر سلا دے۔“

لائٹن کو امی کے چہرے کے قریب لاکر اس نے دیکھا، ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی نکل رہی تھی، وہ بالکل خاموش تھیں، ان کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔

”آپ کیوں رو رہی ہیں؟ اب تو میں واپس آگیا ہوں۔“ بستر پر پڑا دینے کے بعد انور ان کی پیشانی کو ہات سے سہلانے لگا۔

”میرا داغ ٹھیک ہی ہے رے، ٹھیک ہی ہے، سات سال تک میں صرف اس خیال سے اپنے آنسو بہتی رہی ہوں کہ اس سے تمہاری بدسلوئی ہوگی، اب جبکہ تو واپس آگیا ہے تو کیا میں اب بھی نہ روؤں؟ مجھے رونے سے نہ روک، آج مجھے رونے دے، مجھے بھی بھر کر رو لینے دے۔“ امی کوڑھ بول کر بڑبڑاتے لگیں — ”بدتمت اب تک وہاں کیا کر رہی ہے؟ چلی کیوں نہیں آتی؟“

برآمدے میں داخل ہوتے ہی جب اُسے ریزینہ کی موجودگی کی کوئی علامت نظر نہ آئی، تو انور دل ہی دل میں سخت متفکر ہو گیا۔ وہ اس وقت گھوٹیں نہیں ہے، یہ سمجھنے میں اُسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی، لیکن وہ گئی کہاں، یہ قیاس کرنے سے وہ قاصر تھا۔ لیکن امی کی بات یاد آتے ہی اس کے دل کو مسکون مل گیا، وہ فردر اپنے کام پر مگنی ہوئی ہے۔ یہ اس کی ٹیوشن کا وقت بھی تو ہو سکتا ہے؟

اور اسی محلے کی ایک کی میں ۳۰ نمبر مکان کے ایک کمرہ میں میز کے قریب بیٹھی ہوئی طالبہ کے لئے ریاضی کا سوال حل کرتے ہوئے ریزینہ بے چینی محسوس کر رہی تھی، میرا سر کیوں بچا رہا ہے؟ پانچ بجے شام تک اسکول میں جیتے رہنے کے بعد ٹیوشن کرنا بھی ایک جھنجٹ ہی ہے، لیکن ٹیوشن کرنے کے سوا اور چارہ بھی کیا تھا؟ ٹیوشن کے رد پیر سے کم از کم گھر کا کرایہ تو ادا ہوا، ہاتھ دار نہ اسکول کی تنخواہ سے لے کر تمام اخراجات کس طرح ادا ہوئے۔

اُسے اپنے کان بجتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ ریزینہ نے میز پر رکھے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں پر اپنا سر ٹیک کر دیا۔

”رینلے پوچھا۔“ کیا ہوا آبا؟“



”میرا سر سخت درد کر رہا ہے“ لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے ریزینہ نے جواب دیا۔ ”ایک گلاس پانی لے آؤ، میں تم لوگوں کو آج نہ بڑھا سکوں گی اب میں چلی جاؤں گی۔“

اور تھوڑی دیر بعد وہ اسی گھر کے نوکر کو ہمراہ لے کر راستے پر چلتے ہوئے سوچنے لگی، میرا دل کیوں گھبرا رہا ہے؟ کھوکھن نے رونا دھونا تو شروع نہیں کر دیا ہے؟ وہ لڑکی بھوٹی نا ہوا رشک پر سخیل نبھل کر قدم بڑھاتی ہوئی تیزی سے گھر کی طرف چلنے لگی۔

”بہی ہر گھر ہے، یہ میری تصویر ہے“ سونے کے کمرہ میں جا کر ہلنگ پر بیٹھتے ہی انور کے دل میں یادوں کے چراغ جل اٹھے۔ ”سیرج رجسٹریشن کے دفتر سے باہر نکلنے کے بعد اسی شام ان دونوں نے شادی کے کپڑوں میں ایک ساتھ تصویق کھینچوائی تھی۔ اور اس دن کے وہ چند لمحے امٹ ہو کر رہ گئے تھے۔ ریزینہ کے حسین چہرے پر شرعی مسکراہٹ کی لکیریں اور اس کے اپنے چہرے پر شمع مندوں جیسی شان جھلک رہی تھی، لوگوں کا کہنا ہے کہ ہر مسرت لمحے بہت جلد گزر جاتے ہیں، جھرنے کے دھارے کی طرح رواں رواں جوتے ہیں، وہ لہنے پھینچے صرف چند بلبلے چھوڑ جاتے ہیں، کیا یہ بات سچ ہے؟ پھر ان تمام راتوں کے واقعات اُسے کیوں یاد آ رہے تھے؟۔

”میں آج کسی شہزادی کی طرح خوش ہوں، اسی بستر پر لیٹی ہوئی، پیار سے اس کے بالوں سے کھیلتی ہوئی ریزینہ نے سرگوشی کے لہجہ میں کہا تھا۔“ اندھیرے سے تم مجھے روشنی میں لے آئے ہو، میں زندگی بھر اس کے لئے تمہاری احسان مند رہوں گی۔“

”لیکن میں نے تمہیں دیا ہی کیا ہے؟“ اس کے مات کو اپنی منہ میں دبا کر انور نے گیسیر لیچے میں کہا تھا۔

”تم نے مجھے سب کچھ دے دیا ہے۔“ ریزینہ نے جواب دیا تھا۔ ”اب اگر میں اپنی آنکھیں بند کر کے مر بھی جاؤں تو بھی میری زندگی کامیاب ہی کہلائے گی، میں ایک تیلی کی مانند تھی، تمہارے ہاتھوں نے مجھے زندگی بخشی ہے، اور اب یہ زندگی بھی تمہارے ہی ہاتھوں میں ہے، تم محبت وطن رضا کار ہو، وطن کے لئے کام کر رہے ہو، میں تمہارے کاموں میں رکاوٹ پیدا نہیں کروں گی، اپنی دنیا میں خود بنا لوں گی، لیکن ایک بات ہے، میں کسی بھی حالت میں تمہارا اعتماد کھونا نہیں چاہتی۔“

”یہ خیال تمہارے دل میں کیسے پیدا ہوا؟“

”یہ خیال کیسے پیدا ہوا، اس کی وجہ تم بھی جانتے ہو۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد ریزینہ نے کہا تھا۔“ میں نے اپنے والدین کو شک کر لیا ہے، ان کے خیال میں خاندان کے لئے میں کلنگ کا ٹیکہ ہوں، اور یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ صرف بڑے بڑے حاکم ہی نہیں اور بھی بہتر ہے مجھ سے شادی کرنے کے خواہشمند تھے، لیکن میں نے کسی کو بھی اہمیت نہیں دی، اس لئے میرے دشمن بھی بہت ہیں، کسی کی لگائی بھائی کی وجہ سے تمہارا اعتماد کھو دینا میرے لئے موت کے مترادف ہوگا۔“

انور نے اُسے اپنے سینے سے لگا کر کہا تھا۔ ”اگر ہم دونوں ٹھیک ہیں، تو دشمن کیا کریں گے؟ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔“

اور آج وہ اپنے دل کا جائزہ لے کر دیکھ رہا تھا کہ اس سات سال کی علیحدگی کے باوجود اس کے دل میں ایک بار بھی اس کے حال چلن سے متعلق کوئی شک یا شبہ پیدا نہیں ہوا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ بڑی محویت سے اپنی شادی کی تصویر کو دیکھتا رہا، اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس روز کے چند ہر مسرت لمحوں اور آج کے درمیان کوئی خلا پیدا نہیں ہوا تھا، ان تمام لمحوں میں ایک تسلسل تھا، تمام لمحے ایک دوسرے کے ساتھ مربوط تھے۔

”جس دن میں نہیں رہوں گی تم کس طرح زندہ رہ سکو گے؟ ممکن ہے اس وقت تم کسی جیل کی پتھر ملی دیوار کے اندر پڑے ہو گے، مہینوں بعد کہیں تمہیں یہ خبر ملے گی کہ میں مر چکی ہوں۔“ ریزینہ نے سکھایا تھا۔ ”تمہارا دل خواہ غم سے ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہ ہو جائے، پھر بھی تمہیں ایک دن کے لئے بھی رہانی ذل سکے گی، ادھر میری قبر موسم سرما میں بھر پڑے ہوئے پتوں سے ڈھک جائے گی اور ہر صبح گھاس پھوس کے قطرے موتیوں کی طرح جھلکاتے ہوئے نظر آئیں گے، لیکن تم کچھ بھی تو نہ دیکھ سکو گے، اس کے بعد آندھی اور بارش میں آہستہ آہستہ میری قبر دبتے دبتے زمین کے برابر ہو جائے گی اور شاید اس کا کوئی نشان ہی باقی نہ رہے گا۔“



اس وقت کیا میں تمہیں یاد آؤں گی؟ تمہیں یاد آئے گا کہ بارش میں بیٹھی ہوئی ایک شام کو تمہارے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی تھی؟ تم بارش میں بیٹھنے کے ذریعے ہمارے ٹھیک کے اندر آ گئے تھے، مجھے اس کی کوئی خبر نہیں تھی، جب بارش ہوئی تو مجھ پر ایک سرد اور انگریز کیفیت چھا جاتی تھی، ایسا محسوس ہوتا جیسے میرے خون کا ایک ایک قطرہ نشے میں غور ہو گیا ہو۔ بیڑھیوں پر سے اترتے ہوئے، کسی گیت کا ایک بند گنگناؤں ہوئی پتہ نہیں کس فردت سے میں اوپر کی منزل سے نیچے آئی تھی، میں سمجھ رہی تھی ٹھیک میں کوئی بھی نہیں ہے، اسی لئے کھلے سر میں بے پردائی سے ٹھیک میں داخل ہو گئی تھی اور وہاں تمہیں دیکھ کر چونک اٹھی تھی، لیکن اس سے پہلے ہی تمہاری دونوں چمکیں آنکھوں کی گہرائی میں میری آنکھوں کی پتلیاں سما گئی تھیں۔ کیا کبھی تمہیں یہ سب کچھ یاد آئے گا؟

اور یہ حقیقت تھی کہ انور سائنٹفک طور پر بھی اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھا، کیا انسانی زندگی کی ایک دوسرے سے وابستگی بھی معرفت کی گہرائی کی طرح اسرار و رموز میں پوشیدہ ہوتی ہے؟ اس روز بارش میں نہانی ہوئی شام کو اس کی تمام تر حقیقت ایک تیز اور شدید طعن میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس گھر میں وہ پہلے کبھی نہیں گیا تھا، لیکن اس وقت اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ کرہ، دہوار پرنگی ہوئی تصویر، کتا لوں کا شلیف، مینر، کرسی اور بھولائی اس کی بہت دنوں کی جانی پہچانی ہو، جیسے اس کمرے میں جنگل کے قریب بیٹھ کر رات کی رانی کی خوشبو میں لپٹی ہوئی فضا میں نہ جانے کتنی خاموش راتوں میں وہ کسی کے ساتھ بات چیت کر گیا ہے، لیکن اس وقت اسے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے اور ٹھیک اسی وقت یکا یک جنگل ہرنی کی طرح زیرین ٹھیک میں داخل ہوئی تھی، یہ بھی کتنے حیرت کی بات تھی۔

اس کے بعد ان دو دنوں کی محبت، فراق اور وصال کی جو طویل کہانی تھی وہ بھی کچھ کم حیرت انگیز اور ہراسناک نہیں تھی۔ اپنی شادی کی تصویر کے علاوہ اس کی نگاہوں کے سامنے اور بھی کتنی ہی تصویریں رقص کر رہی تھیں اس نے اسے پتہ بھی نہ چلا کہ کسی کے جوتے سے پیدا ہوتی ہوئی کھٹ کھٹ کی آواز دروازے کے پاس آ کر کب رکی، کسی مقناطیسی کشش کے زیر اثر یکا یک اس کا چہرہ دروازہ کی طرف گھوم گیا، اس نے حیرت سے اپنی آنکھیں پھیلا کر دیکھا، کوئی دروازہ پر کھڑا ہے! کون ہے؟

”نہیں نہ کہیں کسی ہو؟“

”کیسی رہ سکتی ہوں، تم ہی سوچو؟“

”تجربہ حیرت سے تو ضرور ہی ہو۔ میں ابھی تھوڑی دیر پہلے آیا ہوں، اسی روتے روتے شاید سو گئی ہیں، کھو کن بھی انہیں کے پاس ہے، میں مٹیھا بیٹھا سوچ رہا تھا، پتہ نہیں تم کب آؤ گی، اب کھڑی کیوں ہو؟ آؤ نا، اور ذرا قریب آ جاؤ؟ کیا تم مجھے نہیں پہچان رہی ہو؟“

لیکن دراصل دو دنوں میں کوئی بات ہی نہیں ہوئی، دو دن خاموش نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، جیسے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ دو دنوں ایک ٹک بٹک بھٹکاتے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اس کے بعد ریزین کے جسم کو حرکت ہوتی، وہ چو کھٹ پھلانگ کر اس کے قریب جا کر لولی۔ ”او، جب ہی تو میں سوچ رہی تھی کہ میرا سر آج کیوں درد کر رہا ہے، تم جو آئے ہو، اس کا تو مجھے گمان بھی نہیں تھا آف، تم کتنے دیر ہو گئے ہو۔“

”اللہ کے جوتوں پر تلخ مسکراہٹ بکھر گئی، اس نے اس کا ہات پکڑ کر کہا۔ ”تم نے اپنی طرف بھی کبھی دیکھا ہے؟“

”میری بات رہنے دو، تم نہیں سمجھو اور میں ادھر موٹی ہو جاتی، کیوں؟ میں جو زندہ ہوں، یہ سب بڑی بات ہے۔“ اس کی قمیص کے بٹن کھولتے ہوئے ریزین نے کہا۔ ”کئی دن سے میں سوچ رہی تھی، ایک ایک دودھ کر کے لوگ رہا ہو رہے ہیں، انہیں کے ساتھ تم بھی رہا ہو سکتے ہو۔“

”تم نے ٹھیک ہی سوچا تھا، میں رہا ہو گیا ہوں۔“ کپڑے اتار کر کہتے ہوئے انور نے کہا اور بات کرتے ہوئے بار بار اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی کوئی چیز گم ہو گئی ہے۔

”بہت تکلیفیں اٹھانی پڑی ہیں۔ کیوں؟“ ریزین نے پوچھا۔

”یہ کہانی ایک دن میں ختم نہیں ہو گی۔“ انور کا لہجہ بکا یک خشک ہو گیا۔ اتنے دنوں کے بعد اس کی ملاقات ہوئی ہے، لیکن آخر اسے یہ کیا ہو گیا ہے؟

”بہنہ دو، میں سب کچھ بد میں سن لوں گی، برآمدے میں پانی، کھڑاؤں میں کچھ موجود ہے، ہات منہ دھو لو تو“ ریزینہ نے حرکت سے کہا۔ ”میں ذرا بارہی خانے میں جا رہی ہوں۔“

ہات منہ دھونے کے بعد انور باہر جا کر چپ چاپ آنکھیں کھڑا ہو گیا۔ آسمان پر تارے چمکے ہوئے ہیں، کائنات کے پٹریں بھول ہی مزدور ہی کھٹے ہوں گے؟ اس نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا، میل سے آنے وقت گھر پہنچے گا کس قدر اشتیاق تھا، لیکن یہاں آکر یکا یک اس کا دل کیوں بھگم گیا ہے؟

کھانا کھاتے وقت سر جھکاتے ہوئے وہ سوچنے لگا، اب وہ پہلے سے بہت زیادہ اسارت ہو گئی ہے، کیوں؟ ایسا ہونا باطل خطری بھی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تو وہی گھر ہے، گھر کی کفیل ہے، ضرورت کے تحت اسے باہر بہت سے لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا پڑتا ہوگا، باتیں کرنی پڑتی ہوں گی، اس نے اتنے دنوں میں اگر اس کی شخصیت مکمل ہو چکی ہے، تو کون سی حیرت کی بات ہے؟

بہت رات گئے تاکہ بستر پر لیٹے لیٹے اس نے بہت کچھ کہا اور بہت کچھ سنا، لیکن کسی آنجانے درد سے اس کا دل اندر ہی اندر روتا رہا، ہاں ریزینہ اب پہلے سے زیادہ اچھی طرح باتیں کرنا سیکھ گئی ہے، اس کے بولنے کا انداز بھی کافی خوبصورت ہو گیا ہے، باہر کی دنیا سے متعلق اس کی معلومات بھی بہت بڑھ گئی ہیں، پھر بھی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی کوئی شے گم ہو گئی ہے۔ سات سال کے بعد اس کی ملاقات ہوئی تھی، لیکن کہاں، وہ دوا کس سے کہاں لپٹی؟ اب وہ شوقی بھی کہاں ہے؟ وہ پہلے جیسی بے قراری بھی تو نہیں ہے؟ اگر تین دن کے بعد بھی وہ اس کے سامنے آتا تھا تو اس کی دونوں خوبصورت آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی تھیں، سات سال کم تو نہیں ہوتے، لیکن اب وہ آنسوؤں کی لڑائیوں سے دل کی دنیا کو تہہ وبالا کر دینے والا مضطربانہ استقبال کہاں تھا؟

باہر تاریکی تھی، ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا، ہوائ کے ہلکے ہلکے جھونکے چل رہے تھے اور ہوا میں بسی ہوئی بھولوں کی خوشبو کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ریزینہ ہیکل سے لپٹی ہوئی گہری نیند سو رہی تھی، انور نے آہستہ آہستہ اس کا ہاتھ تکیہ الگ کر دیا اور بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے بعد اس نے تکیہ کے پیچھے سے ٹٹول کر دیا سلائی نکالی اور لائٹیں ملبادی۔

لائٹیں کی جی بڑھا کر اس کی سفید روشنی کو جب وہ ریزینہ کے چہرے کے قریب لے جانے لگا تو اس وقت اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا، اس کے چہرے سے کسی اجنبی کو پہچاننے کا عزم جھلک رہا تھا۔ وہ آہ کیا دیکھے گا؟ کیا دیکھے گا؟

لائٹیں قریب لے جا کر اس نے دیکھا، ہاں، سچ ہی ریزینہ نے تمام مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کی بے پناہ قوت حاصل کر لی تھی، بختہ انار کے دانے کی طرح اس کے سونہ بوٹ، بے رنگ اور بے رس ہو چکے تھے، اس کے دونوں کال میٹھ گئے تھے اور اس کے چہرے پر کبھی نہ ختم ہونے والی ملامت کی جگہ پتھر جیسی سختی آگئی تھی، اس نے دیکھا، زندگی سے جنگ کرتی ہوئی ایک پچیس سالہ عورت، جس کی جوانی ڈھل چکی تھی، اس کے اندر سے اس کی اٹھارہ سالہ نجلی ہرنی جیسی چمیلی اور خوبصورت آنکھوں والی محبوبہ مچ گئی تھی۔

اس کی دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے ٹپک کر آرام کی نیند سوئی ہوئی ریزینہ کی آنکھوں کے گوشوں کے پاس آن گرے اور اسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے یہ آنسو اس کی آنکھوں سے نہیں، ریزینہ کی آنکھوں سے ٹپکے ہوں؟

★

## غزل

مشفق خواجہ

جمیل نقوی

دل کی بے تابی ترے غم کو بڑھا دیتی ہے  
 مگر ہی عشرت منزل کا پتا دیتی ہے  
 جانے کس منزل گمنام کی ہے دل کو پس  
 ہر حسیں شکل نئی راہ دکھا دیتی ہے  
 کیوں ہے پرسان دل زار گل مرثوہ یاس  
 بگم شوق تو جلووں کو صدا دیتی ہے  
 دل سمجھتا ہے ترے غم کی حقیقت لیکن  
 اب کوئی اور خلش آگ لگا دیتی ہے  
 عاشقی کشمکش مرگ مسلسل ہی سہی  
 زلیت کرنے کا سلیقہ تو سکھا دیتی ہے  
 یہ ترے قرب کی خواہش ہے بہت کچھ لیکن  
 میری تنہائیوں کی عمر بڑھا دیتی ہے  
 اس قدر بڑھ گئی حالات کی تلخی مشفق  
 کہ اجل بھی مجھے جینے کی دعا دیتی ہے

غم عقبی بقدر خیر دشر ہے  
 غم دنیا مگر دیوانہ گر ہے  
 نہ پردہ ہی نہ کوئی پردہ در ہے  
 ترا جلوہ ہو اور میری نظریں  
 نشاط جاوداں ہو لذت غم  
 حیات شوق لیکن مختصر ہے  
 وہی اک شے کہیں شعلہ کہیں گل  
 یہ اپنا اپنا اندازہ نظر ہے  
 وہیں تک ہی جنوں کی دسترس ہے  
 جہاں تک اعتبارِ بال و پر ہے  
 حرمِ گل سے بزمِ کہکشاں تک  
 مرا حسنِ تخیل جلوہ گر ہے  
 مکمل ہو چکا افسانہ گل  
 مگر ذوقِ جنوں باعتبار ہے  
 بہاروں کو کہ گلشنِ سجائیں  
 ہمیں اندازہ برق و شر ہے  
 ابھی منزل ہے محروم تماشا  
 نظر آوے گردِ سفر ہے  
 کہاں چھوڑا لاکر بخوری لے  
 نہ منزل ہی نہ کوئی رہگذر ہے  
 مرا حسنِ بیاں ہے ایک پردہ  
 حدیثِ غم باندازِ دگر ہے  
 کہ جیسے چاند بزمِ کہکشاں میں  
 تصویرِ بیاں کوئی یوں جلوہ گر ہے

\* C 4591

علی نامرزی دی

یہ نئی پاکستان میٹری کا ادبی کی ابتدا جہاں سے تربیت یافتہ افسروں کی پہلی جماعت ۲۵ نومبر ۱۹۴۷ء کو پاس ہو کر بمبلی - گوردونر جنرل نے پریڈ کی مائی لی - جب سے یہ سلسلہ اسی صورت سے جاری ہے کہ ہر چھ ماہ بعد ایک کورس تربیت پوری کرنے کے بعد یہاں سے نکلنے اور ملک کی کوئی

ماہ نو، کراچی اپریل ۱۹۵۹ء

مقتدرہ ہستی اس کی سلامتی بخشتی ہے۔

پاکستان ملٹری اکادمی میں ڈھائی سال کا کورس ہے۔ پہلے بری کیڈٹ ٹریننگ سکول، کوئٹہ میں چھ ماہ کی ابتدائی تربیت ہوتی تھی اور پھر یہ کیڈٹ دو سال اکادمی میں گزارتے تھے اور سیکنڈ لیفٹیننٹ کی حیثیت سے کیپٹن کا عہدہ دے کر یہاں سے نکلتے تھے۔

جس طرح سال میں اکادمی سے دو کورس پاس کر کے افسران فارغ التحصیل ہوتے ہیں اسی طرح سال میں دو مرتبہ داخلہ بھی ہوتے ہیں اور پہلا آمدورفت پونہس جاری رہتا ہے۔ داخلے کے لئے سال میں دو مرتبہ ملک کے تمام اخباروں میں ایسے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو درخواست دینے کی دعوت دی جاتی ہے جو عسکری زندگی سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ یہ اشتہار ایڈجوٹنٹ جنرل، جنرل ہیڈ کوارٹرس، راولپنڈی کی طرف سے شائع کئے جاتے ہیں۔ کچھ عرصے پہلے امیدواروں کا کم از کم میٹرک پاس ہونا ضروری تھا لیکن اب انہیں ایف۔ اے۔ یا ایف ایس سی پاس ہونا چاہیے۔ انہیں آخری تاریخ سے پہلے ایک مقررہ فارم پر اپنی عرضی راولپنڈی بھیجنی پڑتی ہے۔

درخواستیں قبول ہو جانے پر امیدواروں کو انگریزی، حساب اور معلومات عامہ میں ایک تحریری امتحان دینا پڑتا ہے۔ کامیاب امیدواروں کو ایک انتخابی بورڈ کے سامنے کواٹ میں پیش ہونا پڑتا ہے جہاں ان کی جسمانی و ذہنی ہر دو استعداد کا امتحان لیا جاتا ہے۔ جو اس آزمائش پر پورے اترتے ہیں وہ طبی معائنے کے بعد کاکول آ جاتے ہیں۔

اکادمی میں کیڈٹوں کی تربیت دو مخصوص حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ علمی مضامین پر مشتمل ہے اور دوسرا فوجی یا عسکری تربیت سے تعلق رکھتا ہے۔ اول الذکر کے ہنگاموں کو ڈائریکٹر آف سٹڈیز یا ناظم تعلیمات اور دوسرا لکچرر کے افسر اعلیٰ کو ہالین کا نڈر کہتے ہیں۔ دونوں کا عہدہ کرنل کا ہوتا ہے۔

اکادمی میں انگریزی، سائنس، ریاضیات، تاریخ و جغرافیہ، معاشیات و سیاسیات اور معلومات عامہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر مضمون کی تدریس کے لئے قابل و تجربہ کا اساتذہ مقرر ہیں۔ یہ مضامین چار شعبوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ انگریزی، سائنس، ریاضیات اور علوم جدیدہ۔ یوں تو اکادمی میں ہر مضمون کی تعلیم کا معقول انتظام موجود ہے لیکن یہاں کا شعبہ سائنس خاص طور پر قابل ذکر ہے جس کی دو منزلہ جدید خدمات قیام اکادمی کے بعد تعمیر کی گئی۔

اس کی تجربہ گاہیں اور اس کا سائنسی ساز و سامان کسی بھی جدید ترین سائنسی ادارے سے کمتر نہیں بلکہ یہ کہنابالغہ نہ ہو گا کہ اس میں متعدد ایسے آلات موجود ہیں جو پاکستان کے دوسرے کالجوں اور تعلیمی اداروں میں شاید موجود نہ ہوں۔

تمام مضامین کی تعلیم ایسے دلچسپ انداز میں دی جاتی ہے کہ کیڈٹ اکتانے نہیں پاتے۔ چونکہ وہ بے حدمصرف رہتے ہیں اس لئے اساتذہ کو شش کرتے ہیں کہ کیڈٹوں کو جو کچھ بھی پڑھایا جائے وہ اسے دہرائیں اور ان لیکچرریاں دہرائیں گے لہذا اکادمی کا طرز تدریس اور طریق تعلیم عام کالجوں اور دوسری درس گاہوں سے کافی مختلف ہے۔ سائنسی تعلیم کا دلچسپ ترین پہلو تمام آلات اور ساز و سامان کی نمائش ہے جو کسی لیکچرر سے تعلق رکھتے ہیں نظری تدریس کے علاوہ سائنس کے تجرباتی و عملی پہلو پر خاص زور دیا جاتا ہے۔

اسی طرح فوجی تربیت مختلف حصوں میں بھی ہوتی ہے۔ جدید ترین فنون حرب کی تعلیم اور نئے ہتھیاروں کا استعمال سکھانے کے علاوہ یہاں نشانہ بازی، دفاعی اور جارحانہ حملوں کی مشق، تیادت، نظم و ضبط، باہمی ربط و تعاون، سپر کی، جسمانی ورزشیں، ڈرائیو اور پریڈ وغیرہ کی عملی تربیت دی جاتی ہے۔ ہر مضمون کی تعلیم کے لئے قابل فوجی افسر موجود رہتے ہیں۔ مشقوں کا سلسلہ دن کے علاوہ کبھی بھی رات تک پہنچ جاتا۔ طویل مشقوں کے لئے کیڈٹوں کو کیپ پر کاکول کے باہر بھی لے جایا جاتا ہے۔

جب کینڈا اکادمی میں آتے ہیں اور جب وہ کامیاب ہو کر فوجی افسروں کی حیثیت سے یہاں سے نکلتے ہیں تو ان میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ ماہنامہ میں معنوں میں زندگی کا سلیقہ آجاتا ہے۔ چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا اور ٹھکانا پینا بول چال رہن سہن۔ غرض زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے یہاں کی تربیت منوراتی اور نکھارتی نہ ہو۔ پاکستان ملٹری اکادمی بہترین رہائشی ادارہ ہے جہاں حکومت اپنے خرچ پر تعلیم و تربیت دے کر ملک کے ایسے نوجوانوں کو عساکر پاکستان میں اچھے عہدے پیش کرتی ہے جو فوجی زندگی سے کچھ پی رکھنے کے علاوہ اپنی عمر ملک و قوم کی خدمت میں صرف کرنے کا اعلیٰ جذبہ بھی رکھتے ہوں۔

اس ادارے کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ یہاں اساتذہ و طلباء کے درمیان قریب ترین رابطہ پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کینڈا کی زندگی کا کٹا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جو اس کے اساتذہ کی نگاہ سے بچ جاتا ہو۔ اس مقصد کے حصول کے لئے کینڈا کو چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ ہر جماعت کو ایک "پلاٹون" (پلٹن) کہتے ہیں جس میں بالعموم پندرہ سو کینڈا ہوتے ہیں۔ وہ سب ایک فوجی افسر کی نگرانی میں رہتے ہیں جسے پلاٹون کمانڈر کہتے ہیں۔ وہ اپنے کینڈوں کے نجی حالات تک سے واقف ہوتا ہے اور ان کے اچھے برے کے لئے بہر طور ذمہ دار ہوتا ہے۔ وہ اپنے ہر کینڈا پر نگاہ رکھتا ہے اور زیادہ سے زیادہ وقت اس کے ساتھ گزارنے کی کوشش کرتا ہے۔ علمی مضامین کی نگرانی کے لئے معلمین میں سے ایک اکیڈمک پلاٹون کمانڈر تعین ہو جاتا ہے جو اپنی پلاٹون کے کینڈوں کے علمی مشاغل پر نظر رکھتا ہے۔ غرض دو پلاٹون کمانڈرل کرچند کینڈوں کی خبر گیری کرتے ہیں اور ان کی تربیت کو بہتر سے بہتر بنانے میں کوشاں رہتے ہیں۔

چند پلاٹون مل کر ایک "کمپنی" کی تشکیل کرتی ہیں جس کی ذمہ داری ایک کمپنی کمانڈر پر ہوتی ہے۔ اس وقت اکادمی میں چار کمپنیاں ہیں۔ تمام کمپنیوں کے کینڈا مل کر ایک "بٹالین" کی تشکیل کرتے ہیں جس کا قدرے مفصل ذکر بحیثی سے خالی نہ ہو گا۔

اکادمی کی موجودہ بٹالین کو جو افواج پاکستان کی اہم ترین بٹالین ہے، شروع میں ہی نہایت موزوں اور مناسب نام پہلی پاکستان بٹالین دیا گیا تھا۔ سال ۱۹۴۷ء میں اس بٹالین کو یہ اعزاز خصوصی نصیب ہوا کہ چارے محبوب قائد اعظم مرحوم نے اس کو اپنے کرنل انجیف ہونے کا شرف بخشا اور اجازت مرحمت فرمائی کہ ان کا نام نامی اس بٹالین کے ساتھ منسلک ہو جائے۔

شروع میں اس جماعت کو دو کمپنیوں میں تقسیم کیا گیا تھا لیکن ستمبر ۱۹۴۸ء میں دوسرے کورس کا اضافہ ہوا تو کینڈوں کی تعداد کے پیش نظر ایک تیسری کمپنی وجود میں آئی۔

اگست ۱۹۴۹ء میں کینڈوں کی تعداد میں اور اضافہ ہوا۔ لہذا ایک چوتھی کمپنی قائم کی گئی۔

اب صحت حال یہ ہے کہ پہلی پاکستان بٹالین میں چار کمپنیاں جن کے مابین مختلف مقابلے جاری رہتے ہیں۔

ہر کمپنی دوسری کمپنی پر باڑی لے جانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ اس طرح میا و تربیت بلند ہوتا ہے۔ پہلی پاکستان بٹالین قائد اعظم اوت اسلام کی اعلیٰ یادگار اور قائد اعظم مرحوم کے ممتاز اور بلند ترین کردار کا صحیح ترین پرتو ہے جن کی کاوش پیام اور بے لوث خدمات کا نتیجہ خود پاکستان ہے۔ اس بٹالین کے اسید دار افسروں کا اہم ترین فرض مجاہدین اسلام کے قدم قدم چلنا اور ان کی سیرت و کردار پیدا کرنا ہے۔

پاکستان ملٹری اکادمی میں زیر تربیت تمام کینڈا نہایت مصروف رہتے ہیں۔ ان کے ہر کام کا وقت مقرر ہوتا ہے اور ڈھائی سال کے مختصر عرصے میں ان کی عادات اس قدر پختہ کر دی جاتی ہیں کہ نہ صرف یہ کہ وہ اپنی سابقہ نامناسب عادات کو چھوڑ دیتے ہیں بلکہ باقی تمام عمر کے لئے پابندی وقت اور عسکری نظم و غیرہ اچھی عادات کے پابند ہو جاتے ہیں۔ کوئی بھی موسم ہوا انہیں طلوع آفتاب سے کافی پہلے بستر پر ہے اور ٹھیک پڑتا ہے۔ گرمیوں میں ۱۲ بجے صبح اور موسم سرما میں ۱۲ بجے صبح یہاں پڑھنے والی اکادمی کا کاروبار شروع ہو جاتا ہے۔ سورج ابھی پہاڑیوں سے نیچے ہی ہوتا ہے کہ یہاں زندگی پوری توانائی کے ساتھ جلوہ گر ہو جاتی ہے۔ دو پہر تک ڈرل، فیلڈ علمی و عسکری مضامین کی تعلیم و تدریس اور دیگر حلقہ مشاغل کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ تمام کینڈا مختصر دستوں میں ادھر سے ادھر نہایت منظم طور پر چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور پوری فضا ایک مکمل عسکری نظام کی

ترجمانی کرتی ہے۔

آپ میں سے بہت سے لوگ کبھی کبھی یہ سوچتے ہیں کہ انسان فوجی ملازمت میں وقت بڑھنے پر جان جیسی عزیمتیں ملک و قوم پر کس طرح گزار کر دیتا ہے۔ یہ جاننا ہو تو پاکستان ملٹری اکادمی کی سیر کیجئے، کیڈٹوں کے لئے یہاں کی ڈھائی سالٹرینگ ہر معنی میں کافی رہتی ہے۔ جہاں وہ دشمن کی سرکوبی کا عمل سبق حاصل کرتے ہیں وہاں وقت بڑھنے پر ملک و قوم کی خدمت میں اپنی جان تک نثار کر دیئے کا روحانی درس بھی لیتے ہیں۔ اکادمی میں ایک مسجد بھی ہے۔ جمعہ کی نماز کی تہذیب سب کے لئے خاص تاکید ہے۔ ویسے بھی مسجد الحمد للہ آباد رہتی ہے اور پانچوں وقت پابندی سے نماز کے لئے کیڈٹ وغیرہ آتے ہیں۔

دو پہر تک کلاسوں سے فارغ ہونے کے بعد تمام کیڈٹ اپنی اپنی کمپنی کے میس میں کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے میں لذت کے علاوہ صفائی اور غذائیت کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ کھانے کے بعد تھوڑا آرام اور پھر چائے پینے کے بعد تمام لڑکے کھیل کے میدان میں آجاتے ہیں کھیل یہاں کی تربیت کا جزو لا ینفک ہیں۔ اکادمی میں لڑکی، فٹ بال، کرکٹ، ٹنس وغیرہ کی بڑی اچھی ٹیمیں موجود رہتی ہیں۔ ہر کیڈٹ اپنی اپنی پسند کے مطابق کوئی نہ کوئی کھیل کھیلتا ہے۔ ایک سال گھنٹہ تک کھیل ہوتا ہے اور پھر سب اپنے کمرے میں واپس پہنچ جاتے ہیں۔ اس کے بعد تقریباً ایک گھنٹہ تک آموختہ دہرایا جاتا ہے۔ اس گھنٹے میں بعض اوقات پلاٹون کا نڈر اور کمپنی کا نڈر بھی اپنے کیڈٹوں کو دیکھنے آجاتے ہیں تاکہ ان کی مشکلات کا اندازہ کر سکیں۔

اتنے میں رات کے کھانے کا وقت ہو جاتا ہے اور تمام کیڈٹ لباس تبدیل کر کے اپنے اپنے میس میں پہنچ جاتے ہیں۔ کھانے سے قبل کمپنی اور اکادمی سے متعلق ضروری احکام و ہدایات شائع کی جاتی ہیں۔ سید پرار، جو نڈر کیڈٹ مختلف مسائل پر آپس میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں یا اگر وقت مل جائے تو کوئی فرشی کھیل کھیلتے ہیں۔ کھانے کے بعد اخبار سنی، ریڈیو سننے اور ایک، آدھ آفریج کے بعد سب کیڈٹ اپنے اپنے کمرے میں پہنچ جاتے ہیں۔ تھوڑی بہت کتب مینی کے بعد دس ساڑھے دس بجے تک سب سو جاتے ہیں کیونکہ پھر اگلی صبح پانچ بجے بیدار ہونا پڑتا ہے۔

پاکستان ملٹری اکادمی میں کیڈٹوں کی زندگی مندرجہ ذیل اور دلچسپ ہونے کے علاوہ نہایت منظم قسم کی ہے۔ تنظیم اور پابندی اوقات پر خاص زور دیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ تمام کیڈٹ ساتھ ساتھ رہتے ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرنے اور عملی زندگی میں ایک دوسرے کے لئے مقدر بہت ایشیا کرنے کا اہم درس سیکھ جاتے ہیں۔ ہر کمپنی مختلف کھیلوں، مباحثوں اور دوسرے کاموں میں ہر دوسری کمپنی پر بازی لے جانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ اس طرح کیڈٹوں میں مقابلے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے اور وہ فتح و شکست کو قبول کرنا سیکھ جاتے ہیں۔

اکادمی کا اپنا سینما ہال بھی ہے جہاں ہفتے میں تین فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کیڈٹوں کے چند کلب بھی ہیں مثلاً کبیرہ کلب، سائنس اور لاسلی کلب، رائفل کلب، شکار کلب، لمکنگ کلب وغیرہ جو فرشی کھیلوں کے علاوہ ان کے لئے بیرونی دوردوں اور سیر تفریح کا انتہام بھی کرتے ہیں۔ سائنس کلب ملک کے مختلف قابل پر فیسیوں اور دیگر ماہرین کو دوسرے شہروں سے اکادمی آنے کی دعوت دیتا ہے اور وہ اپنے اپنے لیکچر سے کیڈٹوں کو مستفید کرتے ہیں۔

ہر پانچ ماہ کے بعد تقریباً ایک ماہ اور کبھی کبھی اس سے کچھ زیادہ عرصے کے لئے اکادمی بند رہتی ہے تاکہ کیڈٹ اور انسٹرن تانہ دم ہو کر نئے دور کا آغاز کر سکیں۔ اکادمی کی تربیت کا لب لباب ہر کیڈٹ میں خود اعتمادی، جرأت و استقلال، راستبازی، احساس ذمہ داری اور جسدہ حب الوطنی و ایثار پیدا کرتا ہے۔

☆

تصحیح: "سند نام کی بستیاں" (مارچ ۱۹۵۹ء): قارئین حسب ذیل غلطیاں درست فرمائیں۔  
صفحہ ۱۱، سطر ۸ بجائے "قیصر"، "مہر" پڑھئے۔ صفحہ ۱۱، سطر ۷ بجائے "مستند"، "منند" پڑھئے۔  
صفحہ ۱۱، سطر ۱۱ "وہ اپنے" کی بجائے "انہوں نے اپنے" اور صفحہ ۱۱، سطر ۱۱ "کرنے پر" کی جگہ "کرنے کی بجائے" پڑھئے۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (محرور)۔ ————— بقیہ صفحہ ۱۷۱

ادارہ جب آئے جب تھکن نہ محسوس ہو۔ کرسی پر بیٹھے، ذرا بھی لٹکان ہو یہ بستر موجود ہے۔ اس پر آرام کیجئے۔ یہ انتظام اب تک قائم ہے۔ ذرا بھی میری طبیعت خراب ہوتی تو وہ خفا ہو جاتے۔ آپ کیوں آئے؟ جائیے دو چار روز بالکل آرام کیجئے۔ میں کہتا، اتنے دن آرام کرتے گزر گئے ہیں۔ اب کچھ کام کروں۔ وہ فرماتے۔ مجھے آپ پر اعتماد ہے۔ آپ آرام کرنے کے باوجود اپنا کام پورا کر لیں گے۔ خدا کا شکر ہے خلیفہ صاحب کا یہ اعتماد شکست نہیں ہوا۔ خلیفہ صاحب کی صحت بہت اچھی تھی، سرخ و سفید چہرہ۔ ہمہ وقت ہشاش بشاش رہنے کے عادی، غم اور فکر سے کبھی پالا نہیں پڑا کھلنے پینے، پڑھنے لکھنے۔ سونے جاگے میں بہت محتاط اور اوقات کے پابند۔ ان کی زندگی سے مجھے آس تھی۔ میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس کا تصور نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مجھ سے پہلے اس جہان فانی سے رخصت ہو جائیں گے۔ وہ مجھ سے تقریباً بیس سال بڑے تھے، لیکن مرض قلب کے باعث میں لب کو بٹھا اور وہ اپنی قابل رشک صحت کے باعث ایک شاندار مستقبل کے حامل، لیکن، انسان سوچنا کچھ ہے، ہوتا کچھ ہے۔ ان سطروں کے لکھنے کے وقت تک میں زندہ ہوں، اور وہ شخص جو زندگی سے بھرپور تھا، چشم زدن میں، اس دنیا سے رخصت ہو گیا، آج ہے سبک بار مردم سبک تر وند! خلیفہ صاحب اس دنیا سے رخصت ہو گئے، اتنے اچانک طور پر کہ اب تک یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ ادارہ جاتا ہوں، ان کی خالی کرسی دیکھ کر دل پر چوٹ لگتی ہے، باا یہ وہی جگہ ہے جہاں خلیفہ صاحب باغ و بہار بنکر بیٹھا کرتے تھے، ادرا ب یہاں ویرانی کا درد دور رہا ہے۔ جسے موت کی منزل سے میں بہت دور سمجھتا تھا، کتنی سرعت سے اس نے یہ منزل سر کر لی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے خلیفہ صاحب کا رونے روشن سامنے ہے، وہی جاں نواز تبسم، وہی باوقار چہرہ، وہی دل میں کھب جالے والی صورت، اور وہ فرما رہے ہیں۔

مستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ  
دنیا سے گزرتا سفر ایسا ہے کہاں کا؟

واقعی یہ طویل فاصلہ خلیفہ صاحب نے نفس چند میں طے کر لیا۔ ————— الوداع، الوداع!

”غزال“: ————— بقیہ صفحہ ۱۷۲

”پہلے منہ سے ہا ہر نکالے، دھوئے، اور پھر کھا گئے۔“

”گپٹے۔ ان کے نقلی دانت ہوں گے۔“ کاکل نے کہا

”میں انہوں نے سب جٹے جٹے ہی ہاتھ میں نکال لئے تھے۔“

”وہی تو نقل دانت ہوتے ہیں، بوڑھے ہو کر سب دانت ٹوٹ جاتے ہیں اور ڈاکٹر دوسرے بنا دیتا ہے۔“

اسی دن یہ بات غزال کی سمجھ میں آسکی تھی۔ پھر کاکل نے یہ لطیفہ سنایا تھا کہ ایک صاحب اپنے مصنوعی دانت صاف کر رہے تھے تو ایک گنواڑ

ان سے پوچھا ”اجی کیا تم دیوتا ہو؟“ انہوں نے کہا ”کیوں؟“ اس نے کہ تم ہر چیز اکھاڑ کر پھراس کی جگہ جمادیتے ہو۔“

— پھر کہا ہوا۔ یہ غزال کی سمجھ میں ابھی تک نہیں آیا تھا۔ شیراز میاں کی بات تو خیر ٹھیک تھی کہ وہ اپنے بچوں سے ملنے پر دیں گئے ہیں۔ لیکن

جب سے کاکل کی شادی ہوئی ہے اس کا دل اتنا اداس کیوں رہتا ہے؟ اس دن ... کتنے رنگ برنگے تھے سرور اور گل جہر کے پڑوں میں چکائے

گئے تھے۔ بڑے بڑے شامیانے لگے تھے۔ باا بھی اگر وہ سے آگئے تھے۔ اور بہت سے لوگوں کی بڑی سی دعوت ہوئی تھی۔ لیکن مجھ سے تو کچھ بھی نہیں کھایا

گیا تھا۔ پھر نہ جانتے کون پھولوں کا سہرا باندھ کر آیا اور کاکل کو کار میں بٹھا کر لے گیا تھا! میرے رونے پینے کی تو کسی نے بھی آواز نہ سنی تھی۔ بس کاکل

جاتے وقت مجھے پیار کیا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہہ رہی تھیں کتنی جی ہوئی تھیں وہ! جھپٹ کر کرتے کپڑوں سے اور پھولوں سے

لوری ہوئی! پھر جاتے کیوں اس کا منہ بھی آچپل سے ڈھک دیا گیا تھا۔

— مکالمہ واپس آ جاؤ میری لکڑ۔ اب میں تم سے کبھی نہیں لڑوں گا۔ تمہاری کتابیں خراب نہیں کروں گا۔ تمہارے کمرے میں شور نہیں مچاؤں گا!۔

غزال ابھی تک یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ پورا کیوں مرجھا گیا تھا، توئی کہاں چلا گیا، اور کاکل واپس کیوں نہیں آئی!



## ہمارا ماضی کاغذ کے آئینے میں

زمانے کی دستبرد ہم سے ماضی کی یادگاریں چھینتی رہتی ہے۔  
لیکن کاغذ کے آئینے میں ہم آج بھی اپنے ماضی کی تصویر دیکھ سکتے  
ہیں۔ یادگار ناموں، لفظوں، روایتوں، مصنفات، دستاویزات،  
کتا بوں اور اسی طرح کی اور یادگاروں کے انہار میں ہر چند کہ  
ہم نے اب بھی کاغذ پر محفوظ کر کے لازوال بنا دیا ہے اور  
آئندہ بھی بناتے رہیں گے۔  
پاکستان اب خود کاغذ تیار کر رہا ہے تاکہ ملکی ضروریات پوری  
ہوتی رہیں نیز ماضی کے سرمائے کو محفوظ کیا جاسکے۔

کمر نافی پلیس پر ملز لمیٹڈ  
پاکستان کی صنعتی کارکردگی کی اعلیٰ مثال



پاکستان کی تاریخ کو یہ  
کمر نافی کاغذ پر  
لکھی جا رہی ہے۔

ملیننگ ایجنٹس۔ پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

UNITED

KP-51/53



## جب آپ صحت کا ذکر کرتے ہیں...



تو بلاشبہ آپ کے ذہن میں ایسے لوگوں کا تصور ہوتا ہے جو نہ مرنے  
پڑی اور گوشت کے میٹھے ہوں، بلکہ جسمانی و ذہنی طور پر چست  
و چالاک اور معقول شخصیت کے مالک ہوں اور ان تمام  
ذاتہ داریوں کو پورا کرنے میں پوری پوری دلچسپی لیتے ہوں جو  
قدرت کی طرف سے ان پر عائد کی گئی ہیں۔ یقیناً ایسے لوگ  
تازہ ہوا اور صاف ستھرے ماحول کو بعد پسند کرتے ہیں۔ اور  
ستھری و اچھی غذا کو اپنے لئے انتہائی ضروری سمجھتے ہیں بیشک  
یہی وہ افراد ہیں جن سے صحت مند خاندان بنتے ہیں، اور  
ایک خوش حال معاشرہ وجود میں آتا ہے۔

کھانے پکانے کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سپیٹی کی بہتر پیمانی  
ایک پشت سے چلی آ رہی ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور  
صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ باتھوں سے  
چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور ہر بندھنوں میں خالص اور تازہ  
و ستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈیٹے بھور کے درخت کے نشان سے پہچانے  
جاتے ہیں۔ اس میں وٹامن اے اور ڈی کثرت سے شامل  
ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قیمت دو بالا ہو گئی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھریلو کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!



ڈالڈا (برانڈ) ونا سپیٹی  
ڈالڈا ایک ونا سپیٹی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



## جسم میں تازگی

عاقبت صحت لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرمت بخش جھاگ جگڑہ مسالے جراثیم آلودیل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں یہ اطمینان کر لیجئے کہ گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ رہے۔



LD-103-56

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

بنگالی زبان کا مشہور ناول

## عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“ عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی بنگال کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

... صفحات - کتاب مجلد ہے - سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلانی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

## ذوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ”ذوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان،

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

## ہندوستان کے خریداروں کی

## سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان، کراچی، کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جا سکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن، - شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (بھارت)۔

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان کے سامنے ایک درخشاں مستقبل ہے۔ ابے یہ ہم لوگوں پر  
مختصر مدت درتے کے فیاضیوں سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر  
پاکستان کو ایک مستحکم سلطنت بنائیں۔  
"قائد اعظم"

پاکستان تیزی کے ساتھ صنعتی اور زراعتی اعتبار سے خود  
مکنتی ہو رہا ہے۔ برما شیل نے ہمیشہ قومی منصوبوں میں  
نمایاں حصہ لیا ہے اور آئندہ بھی پاکستان کو ہر لحاظ سے  
خود مکنتی بنانے کی مساعی میں نمایاں حصہ لیتی رہے گی

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے



852-2-59

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی

مدیر: رفیق خاور

(۶۴)



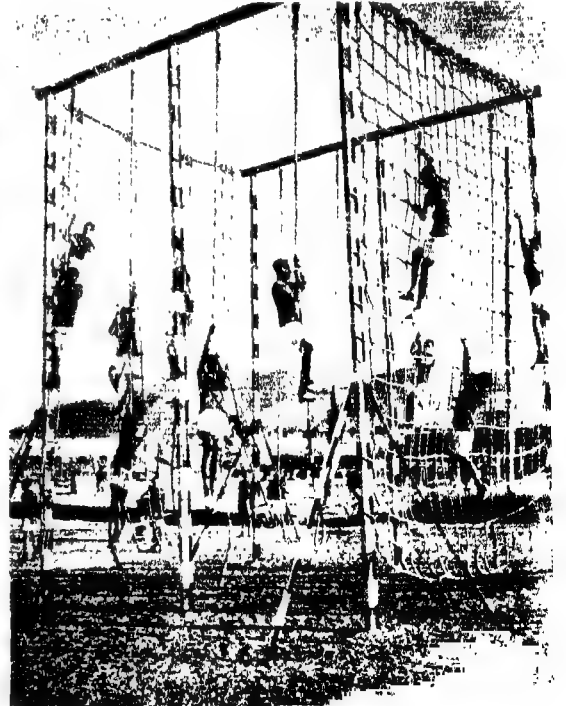
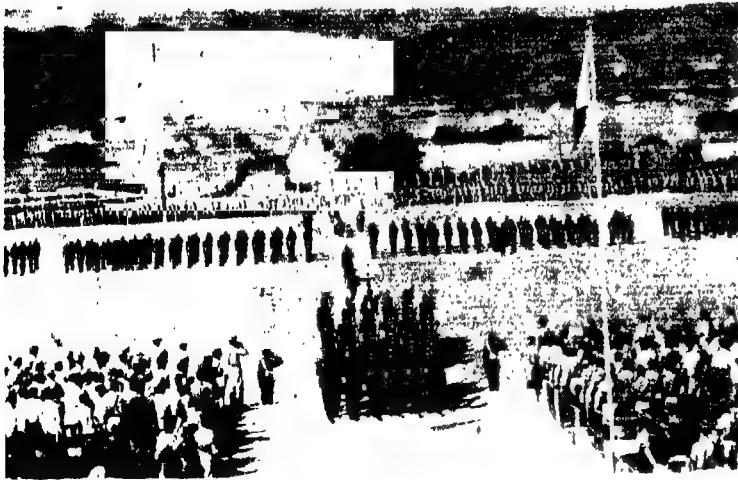
## دفاع پاکستان

ہوجی افسران کی تربیت گاہ :  
ڈیول سلٹری اڈہسی

جنرل محمد ایوب خان : فارغ التحصیل افسران کو اعزازات کی تقسیم

فوجی تربیت کا ایک اہم جزو :  
دھلی فضا میں کھیل کود اور تفریح

فارغ التحصیل ہونے پر الوداعی سلامی



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مندری کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کی خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے۔ ان پر ۵ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

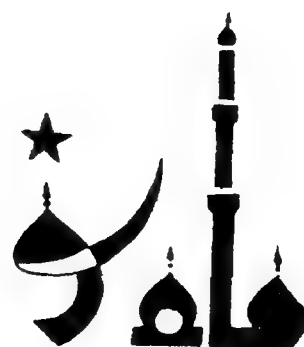


UNITED 25

سیونگ ————— ٹریفکیٹ میں روپیہ لگائیے  
۵ فیصد منافع — انکم ٹیکس معاف ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں



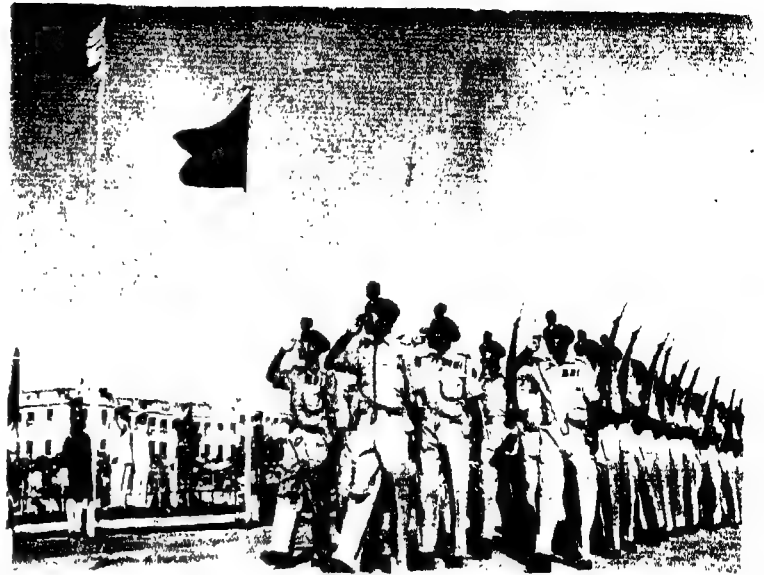
مئی ۱۹۵۹ء



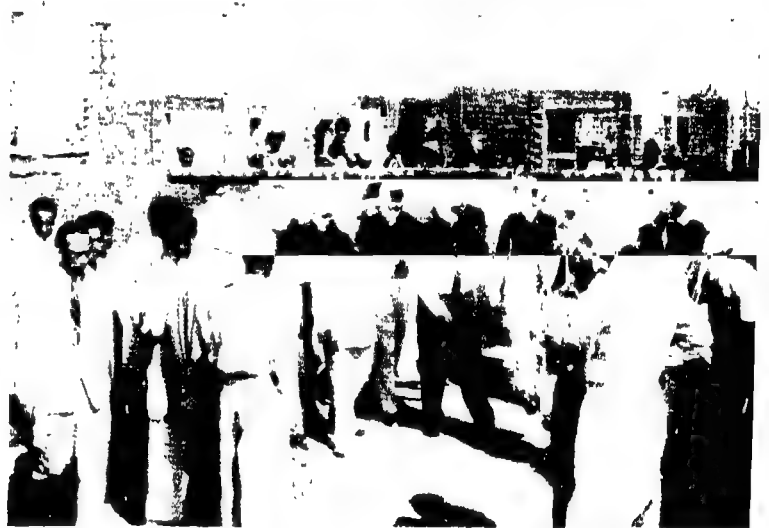




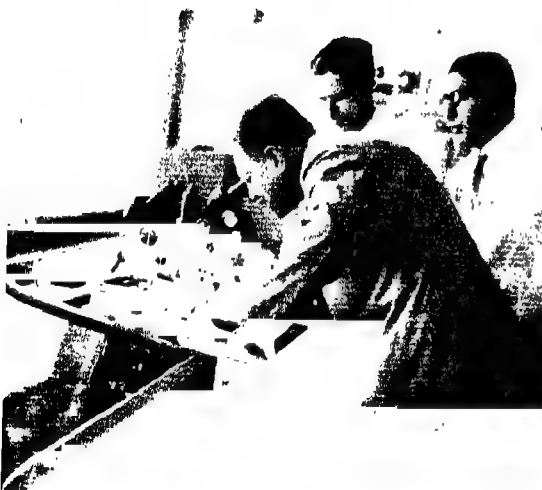
یومِ پاکستان کی تقریب اور پٹنہ  
صدر پاکستان جنرل یحیٰی خان اور پاکستانی وفد  
کے ساتھ فرانسیسی سربراہان



یومِ پاکستان کے موقع پر مسلح افواج کی سلامتی



جنرل یحیٰی خان  
جمہوریہ بھارت میں (دھندلہ) میں سے جہاد کی تحریک کے لیے  
کہ وہ بھارت کا ملازمین فرما رہے ہیں



صدر پاکستان جنرل یحیٰی خان  
پاکستانی اہل حق کے تنظیمی ادارہ میں



پاکستان کے اہل حق کے تنظیمی ادارہ میں  
صدر پاکستان جنرل یحیٰی خان کے ساتھ



## آنکھوں کا آئرا - مستقبل کا سہارا

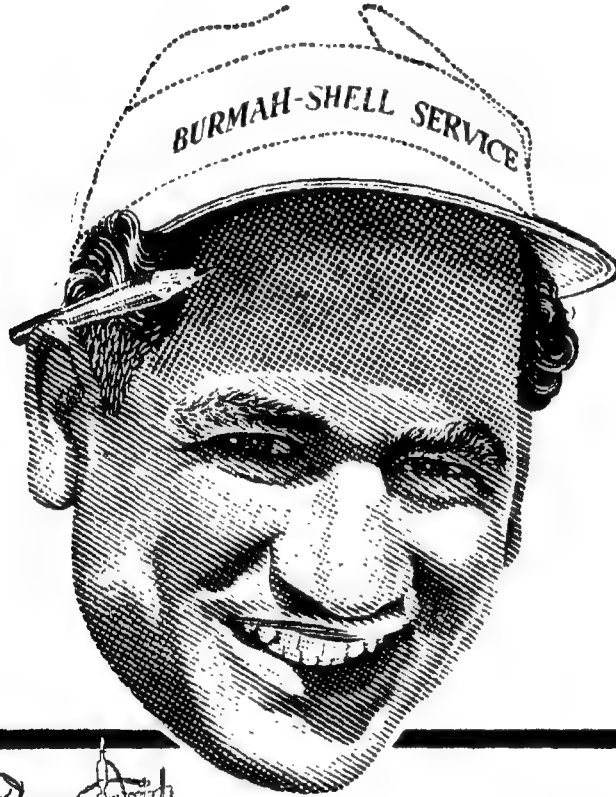
بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔  
گیا اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔  
ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

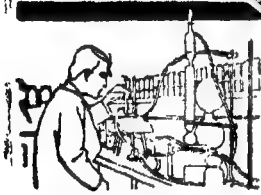
— یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز



۱۹۲۹ء میں کے ڈپوں کے ذریعہ  
۱۹۳۹ء پمپ کے ذریعہ  
۱۹۵۹ء جدید طرز کے سروس اسٹیشن کے ذریعہ



برما شیل کے وسیع  
نظام اور سالہا سال کے  
تجربہ نیز شیل جیسے  
عالمی ادارہ سے وابستگی  
کی بدولت یہ سہولتیں  
بہ آسانی فراہم کی جاسکتی ہیں۔



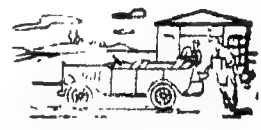
... آج شیل کے امپریا آپ کی خدمت میں  
پٹرول پمپیں کر رہے ہیں جس میں آئی سی سی کے  
مناسب مقدار شامل ہے اور کل ۱۰۰۰۰



ایسے سروس اسٹیشن قائم کئے گئے جن میں موٹروں  
کے لئے کشادہ راستوں کے ساتھ ساتھ خاطر خواہ  
سروس کا انتظام کیا گیا۔



ہاتھ سے چلائے جانے والے پمپ نے ڈپوں کی  
جگہ لی مگر کوئی اس دور کے پمپ چلانے  
والے کے دل سے بوجھ۔



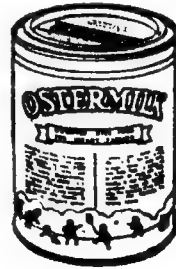
موٹروں میں ڈپوں کے ذریعے پٹرول ڈانٹا شکل  
(پٹرول پمپ کام تھا۔)

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے



## آپ کا بچہ...

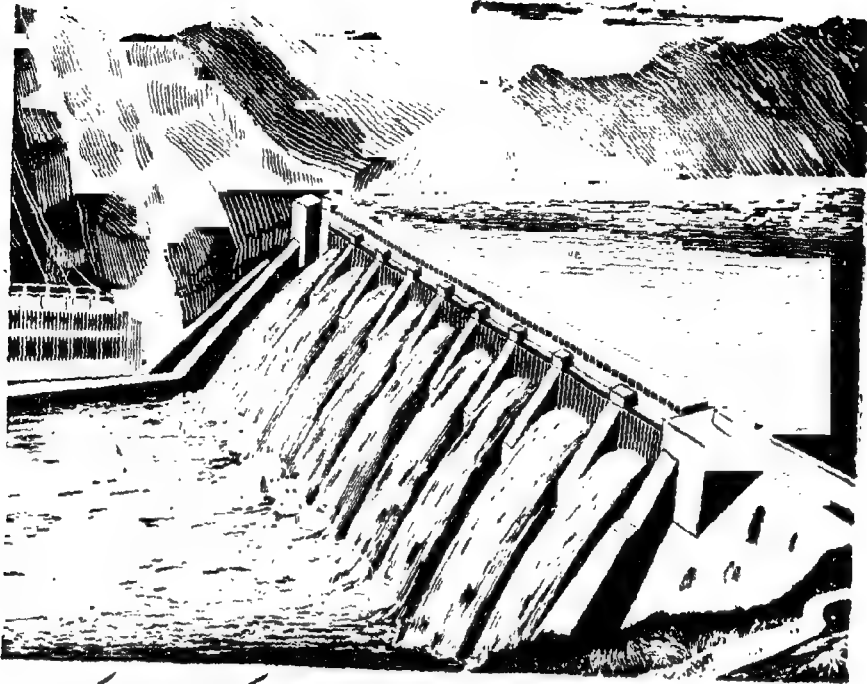
آپ کے بچے کا مستقبل آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اسی لئے اگر اس کی ماں اُسے دودھ نہیں پلا سکتی تو لازم ہے کہ آپ اُس کے لئے اعلیٰ ترین دودھ فراہم کریں۔ بچوں کے لئے آسٹرملک سے پستقنا نہیں کیونکہ یہ ماں کے دودھ کا مکمل بدلہ ہے۔ آسٹرملک کا کوئی بدلہ نہیں ہے اس میں وہ تمام اجزاء شامل ہیں جو آپ کے بچے کو تندرست اور بشاش بشاش پروان پر جانے کے لئے ضروری ہیں۔



## آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بدلہ

گلیکسولیو ریٹرنیز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹانگ • ڈھاکہ



یہ عظیم الشان اور کشیدہ مقاصد دار سک پراجیکٹ مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔

بہتر آبپاشی - عمدہ فصل

اس کثیر المقاصد پراجیکٹ کی تعمیر پر تقریباً دو لاکھ ٹن اے سی سی سیمنٹ استعمال ہوگی۔ اور جب یہ مکمل ہو جائے گا تو اس سے کروڑوں گین پانی پیدا کیا جاسکے گا۔ یہ پانی زمین کو سیراب کرے گا اور پھر زمین زرخیز ہو کر قوم کے لئے غذا پیدا کرے گی۔  
اے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے ۴۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے اور اے سی سی ٹیکنیکل مشورہ اسپ کو ٹیکریٹ اسوسی ایشن کے ذریعہ صفت دیا جاتا ہے۔



خارجی استعمال کے لئے سستی بجلی



فراہدہ برقی قوت کے معنی میں زیادہ کارخانے - زیادہ روزگار۔



مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ

(انکارپوریٹڈ ان انڈیا)

نیشنل چیمبرز، میکلوڈ روڈ، کراچی — اورینٹل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔

شماره ۵۰



جلد ۱۲

مئی ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: طفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	آپس کی باتیں	اداریہ:
۷	صبح صادق	نیا دور:
۱۰	ستارہ انقلاب	
۸	فسانہ تھے وہ لوگ	ادبی مقالات:
۱۲	ابوالاثر حفیظ	
۲۶	نذر اسلام	
۲۱	"ہو ترنگ"	
۳۶	غزل گو چٹا بی	
۲۹	چغتائی: ایک خود شبیہ	فن:
۵۶	میل چنن پیر	ثقافت:
۳۳	بازگشت	نظم:
۹	استفسار	
۳۲	یوسف ظفر	غزلیں:
۳۵	شیدا گجراتی	
۴۰	اندھیرے کی اوٹ میں	افسانے:
۴۶	دکان	
۵۲	شاہ جلال (سلیٹ)	آثارِ سلف:
۵۸	نقد و نظر:	

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان  
پوسٹ نمبر ۵۸، کراچی

سالانہ چندہ  
سائے پانچ روپے

کاپی  
آٹھ آنے

# اپس کی باتیں

میرا شوب طوفانی مرحلوں سے گزر کر ہم ایک ایسے دور میں داخل ہو چکے ہیں جس میں ٹھہراؤ ہے۔ اب نہ موجدیں ہم سے دست و گریباں ہیں اور نہ ہم موجدوں سے دست و گریباں۔ بلکہ ہمیں ترقی کے بعد آسودہ سائل ہونے کا موقع ملا ہے اور یہ وقت ہے کہ ہم نے سرے سے سامان سفر تازہ کریں۔ اب ہم پورے اطمینان سے ان معاملات پر غور و خوض کر سکتے ہیں جن کی قبل ازیں ناموافق حالات نے اجازت نہیں دی۔ یہ ایک لمحہ فکر ہے اور کار کا کوششوں کے نتائج اسی قدر وسیع ہوں گے جتنا ہم اپنے معاملات کے بارے میں صحیح قدم اٹھائیں گے۔ بہر حال اس ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ۱۔

## باز رفتہ و آئندہ نظر باید کرد

اور یہاں ہمارا روئے توجہ زیادہ تر ادب و ثقافت کی طرف ہے۔ ہمارا شروع ہی سے یہ قطع نظر رہا ہے کہ ہم ایسے اسباب و عناصر فراہم کریں جن سے ہیئت ملیہ کی کما حقہ تشکیل ہو اور جو ہمارے قلمی خصائص کو زیادہ سے زیادہ پیغام نمود دے۔ ہم اس مقصد کو حاصل کرنے کی برابر کوشش کرتے رہے ہیں اور ہمیں سترت ہے کہ ذی شعور طبقہ نے اس سے کافی اثر لیا ہے۔ اب ہمیں اپنی سمت کو اور بھی واضح اور متعین کرنے کی ضرورت ہے تاکہ مقاصد اور ان کے ذرائع حصول میں اور بھی ہم آہنگی ہو۔

”ماہ نو“ کی حد تک ہماری سمت بہت واضح ہے۔ قلمی تشخص کے لئے قلمی ادب و ثقافت اور ملت ساز عناصر و عوامل کی نشوونما اس سمت میں ہم نے پہلے بھی اقدام کئے ہیں۔ آثار کین، تاریخ و تہذیب، علاقائی روایات و شعائر، مشاہیر و تحریکات سب اسی سعی تبلیغ کے آئینہ دار ہیں لیکن اب ضرورت ہے کہ تاروں کی گردش کچھ اور بھی تیز ہو اور اپنے جلو میں شدید تر کوششیں لائے تاکہ بنائے ملت استوار تر ہو اور حصول مقاصد کی سعی و کوشش اور بھی نتیجہ خیز ثابت ہو۔

پچھلے چند شماروں کی طرح اس شمارہ میں بھی بخصوصیت نمایاں نظر آئے گی۔ ہمارے کتنے ہی علمی خزانے، زندگی کے کتنے ہی گوشے تہذیب و تمدن کے کتنے ہی نادر پہلو اور کتنی ہی نایاب شخصیتیں نگاہوں کی دسترس سے دور پڑی ہیں جن کو جاننے اور دنیا سے روشناس کرانے کی اشد ضرورت ہے۔ اگر ان اہم عناصر کو جو ہماری ثقافت کی بنیادی ہم آہنگی کا ثبوت اور اس کے مختلف مظاہر ہیں، اس طرح اجاگر کیا جائے کہ وہ ہمارے شعور کا جزو بن جائیں تو وہ قلمی استحکام کا مؤثر ترین ذریعہ ثابت ہوں گے۔ ان سے ہمارا حصہ ملت اور بھی مضبوط ہوگا اور ہم ذوق سے کہہ سکیں گے کہ: ع

بنامشالی ابد پائدار ہے اس کی

★

مسودہ

دھان کوٹھ والیاں: عمل، قاضی محمد الباسط

# صبح صادق

ابوالاثر حفیظ

ارضِ پاکستان پر بھی انقلاب آہی گیا  
نرم نرم اس مرتبہ اٹھلے دستِ سخت گیر  
خون کیا۔ آنسو کا اک قطرہ بہانے کے بغیر  
چیر کر ظلمات کے سینے کو ابھرا آفتاب  
ہو گئیں روپوش اولادیں اندھیری رات کی  
ہر تہی قسمت کا دامن بھرنے والا انقلاب  
مردہ لَا تَقْنَطُوا۔ رنجور ملت کی شفا  
داخلی قوتوں کا زہرہ آب فرماتا ہوا  
دامنِ جمہور میں سامانِ قوت آگیا  
صبح صادق آگئی۔ اعلانِ بیداری کریں  
چشمِ ابراہیم سے ذوقِ یقیں تازہ کریں  
کشتِ امتیادِ بشر کو ہر کہیں تازہ کریں  
عشق کے عہدِ کہن کو بہرِ دیں تازہ کریں  
پھر وہی ہنگامہ بالائے زمین تازہ کریں  
آؤ سجدے میں گریں توحِ جبیں تازہ کریں  
دل میں حُبِ رَحْمَتِہِ الْعَالَمِیْنَ تازہ کریں

عرشِ اعظم سے دعاؤں کا جواب آہی گیا  
انقلاب ایسا کہ عالم میں نہیں جس کی نظیر  
چھا گیا ابرِ کرم بجلی گرانے کے بغیر  
ہو گئیں مظلوم بندوں کی دعائیں مستجاب  
آفتاب ابھرا، گھٹا چھائی تجلیات کی  
عدل کی میزان قائم کرنے والا انقلاب  
زخمِ محتاجی کا مرہم، دردِ ذلت کی دوا  
خارجی خطروں کا سدِ باب فرماتا ہوا  
آگیا۔ دورِ مساوات و اخوت آگیا  
آؤ ہم بھی۔ جان و تن میں روح کو جاری کریں  
آؤ رَسْمِ لَا أُحِبُّ الْاُخْلَیْثِ۔ تازہ کریں  
ابرِ رحمت بن کے برسیں کائناتِ زلیت پر  
عبید کی صورت میں دیکھیں معنی ذبحِ عظیم  
گورج اٹھے تھے آسمان جس نعرۂ توحید سے  
سرکشی نے گردن دھندلے نقوشِ بندگی  
آؤ سینے میں بسالیں پھر مدینے کی بہار

دوسروں سے کیوں کہیں قربان ہونے کو حفیظ

کیوں نہ اس رسمِ کہن کو پھر ہمیں تازہ کریں



ڈاکٹر مولوی عبدالحق

آواز نے یہ نہیں بتایا کہ گاڑی میں ان کا ساتھی کون تھا۔ اس کا پتا ہمیں ایک دوسری جگہ سے ملتا ہے۔

کتاب کے جوہرِ دہم (در بیان صفاتِ بدو بختِ زبونِ کُرس) میں یہ واقعہ لکھا ہے:-

اے بسا ہندو ترک ہم زبان

اے بے بااد و ترک حیل بیگانگان

مہینہ اکٹھے سفر کرتے رہے۔ لیکن دونوں اشخاص مذکورہ اپنی شاعری کے گہنڈ میں اس تمام عرصہ ایک دوسرے سے ہم کلام نہ ہوئے۔ ایک کا رخ ٹھاری کے ایک طرف اور دوسرے کا دوسری طرف تھا اور وہ پشت پشت بیٹھے تھے۔ یہ بد خلقی ملاحظہ فرمائیے کہ وہ کس قدر تنگدل تھے۔ چنانچہ بروہی معنوی مولانا جلال الدین رومی نے بھی اس بارہ میں بجا ارشاد فرمایا ہے کہ

”کتنے ہی ہندو اور ترک ہیں کہ ہم زبان ہیں، اور کتنے ہی ترک ہیں جو ایک دوسرے سے بیگانہ ہیں“

میر ضیاء الدین فتیاء اور دو کے مشہور شاعر اور استاد گزرے ہیں۔ میر حسن کو بھی ان سے ملنا تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں ان کی بہت تعریف کی ہے۔ ان کے تلامذہ کی تعداد کچھ کم نہیں۔ خواجہ امیر نے یہ واقعہ خود میر صاحب یا اپنے والد کی زبانی نہیں سنا بلکہ چند محنت اشخاص کی زبانی سنا۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ اشخاص کون تھے۔ اس کی تصدیق کسی اقدار کے دعوے سے بھی نہیں ہوتی۔ اس لئے صرف خواجہ میر کے بیان کی بنیاد پر اس واقعہ کی صحت یا عدم صحت کے متعلق کچھ کہنا دشوار ہے۔ مگر بہر حال یہ بیان ایسا نہیں جو نظر انداز کر دیا جائے لیکن یہ آئندہ تحقیق اس پر کچھ روشنی ڈالے ۛ

\*

## استفسار

دور جہاں آب و گل سے	تہمتے ہو سدا دونوں میں
ہم انسانوں کی محفل سے	ان آنکھوں میں ان سینوں میں
اسے فردوس کو جلتے والو!	ہم بھی اُس دنیا کے کینو!
لافانی، ملکوتی روحا	دل میں تہا سہ وہ پاتے ہیں؟
عالم بالائے سیارو!	تم جید سالار جہاں تھے
تم ہمیں اکثر یاد آتے ہو	روح و روان ذلہ دلاں تھے
ہم بھی تمہیں یاد آتے ہیں؟	سینوں میں اک آگ بھری تھی
تم نے چھوڑا عالم ہستی	برقوتیاں رگ رگ پر ہستی تھی
سفل انسانوں کی بستی	طوفانوں کا شور نفس میں
یہ دنیا، اس کے ہچھے	بیلیاں لہراتی نس نس میں
اس کی صبحیں، اس کی شامیں	تم میں ایسا سحر نہاں تھا
شور و شغب اور ہاد ہو کو	میرتا سر مسحور جہاں تھا
عربہ زار ماد تو کو	یاد سے ہر محو دل و جاں
کھو گئے پیسے، ایک نفس بھی	ترپاتی ہیں سوئی گھڑیاں
دنیا کو آواز نہ آئی!	اسے فردوس پریں کے تارو!
ہاں ترسین دن و رات گامیہ	ہم بھی تمہیں کیا ترپتے ہیں؟
جانے کلیں کب دیکھی رہی	

\*

عاصم حسین

# ستارۃ انقلاب

سید جعفر طاہر

لگ وچ کے بالین دبستہ سوئی ہوئی چاندنی سپر بھکنے لگی ہے  
ادھر موتیوں کے سیفے ستاروں کے زینے سے زہرہ اترنے لگی ہے  
یہ طبع بہانہ طلب رشخہ فیض کی داد پا کر رہنے لگی ہے  
عروس سخن آسمان سے اتر کر نہاں خانہ دل میں بسنے لگی ہے

بڑی دیر کے بعد ادارہ کلب صدر مزمہ ساز آنے لگے  
تھکات قلم سے ہستی ہوئی شبیوں میں زمانہ نہلنے لگا ہے  
بڑی عمر کے بعد فکر و نظر کی سیہ بخت راقوں کی تقدیر جاگی  
شب شبہ گوں کی سیاہی چھٹی، پوچھتی، ہر طرف ایک نئی جی جی

مری کانپتی انگلیاں پردہ ساز پر چھڑتی ہیں نرالا ترانہ  
ترانہ کہ جس کے اُبھرے سروں کے جلو میں رواں غمٹ خسروانہ  
سپاہی کی بے لوث قربانیوں کا ترانہ، یہ اک نغمہ فتنہ خانہ  
نئے دور کی برکتوں کا فسانہ، شہید و فدیہ نصیب بیگانہ

گم کوئی سُرخ چپاں بن کے اُبھے زرخیز رگ جہاں کی تصویریں  
خبرِ اعظم ہوگا اگر ظلم کو آپ اہل نظر صرف قہر پر سمجھیں  
مغنی کے سینے میں جو ٹوٹ کر رہ گئے ہیں ستم کے زلوں پر سمجھیں  
سُردوں کے بہاؤ میں اپنی بدلتی ہوئی قسموں کی بھی تفسیر سمجھیں

مرے ہر مود، دوستو، ساتھیو! سن چکا ہوں بہاؤ میں داستان  
وہی گیسوؤں کی ہستی گھٹائیں سنابرتی مینوں کی پتی سنائیں  
لب و زلف و رخسار کے تکرارے صاحب دوش دبانو کی پکیریں بآئیں  
گماں ہو رہا ہے خیمہ بہاؤ میں گذاری ہوں جیسے یہ پُر چول راتیں

بنامِ خدا کے سخن آفرین والہ سخن گسترانِ زمانہ  
بنامِ دبیر حکایاتِ ہستی، امیرِ سپہرِ کلام و فسانہ  
بنامِ شہنشاہِ شیوا نگاران، بنامِ جہاں و اجاد و بیاباں  
بنامِ نویسنده دفتر آرزو، خسرو و بزمِ شیریں کلاماں

بنامِ نگارشِ گرِ مصحفِ عالم و قصہ آدم و خاک زاداں  
بنامِ نگارندہ لوحِ تقدیر و سرکاتبِ قسمت پاک زاداں  
بنامِ ہمہ دانش و حکمت و علم و پروردگارِ ادب آفریناں  
سزاوارِ حمد و ہنر و دانِ گرامی، خداوندِ باریک بیناں

خیالات کے طائرانِ سبک تاز کو اذنِ پرواز دینے لگے ہوں  
زہے ذوقِ نغمہ سرائی کہ زانو زانو کو آواز دینے لگے ہوں  
نستِ سکندر کی سختی کا ڈھب نہ دیوارِ چین کے ستم کی ہے پروا  
یہ دھرتی کے سینے پیچھی لکیریں، لکیروں سے رکتا نہیں میل دیا

مری راہ میں خوف کی ظلمتیں بھی کراں تاکاں ہوں تو پردہ نہیں ہے  
پرا نا سپاہی ہوں اور جھکاؤں سے کوئی خاص ایسا بھی پردہ نہیں ہے  
گر جتنی تمکنتی گنوں سے ہستی ہوئی گولیوں میں غزنواں رہا ہوں  
کلمے سے عروسِ اجل کو لگائے محاذوں پہ بے خوف تھساں باہر رہا ہوں

عناں بوجناں ظلم کی دیوایاں میری راہوں میں نعرہ زناں ہیں تو کیا ہے  
یہ راہِ سخن ہے، تیرا راہِ دنزل کئی دہم تیرا نہاں ہیں تو کیا ہے  
مرے دوستوں سپاہی ہوں اور مصحف کے قہقروں سے بھی بانجھو  
مگر ایک شاعر بھی ہوں اور حالات کے سادہ پرکچ پھر زخمہ گر ہوں

حکایات پر نگاہ پڑھ کر زبان عدی کے فسانے  
منوں ہوائے سر زلفِ خواں، انگشتی ہوئی انگشٹوں کے ترانے  
جوانی میں دیکھے ہیں میں نے بھی کتنی جنوں خیز انگشٹوں کے سچے نشانے  
گلابی لبوں کے سب، نقرئی اگلیوں کی لویں، نور کے آستانے

مجھے علم ہے نرم گوشیاں گرم سانسوں میں تبدیل ہوتی ہیں کیونکر  
شبِ بادل انگشٹیاں ہوئے ہوئے نشہ بن کے تحلیل ہوتی ہیں کیونکر  
مجھے علم ہے نازنیناں پیاں شکں ہم سے لیتی ہیں ہر قول کیونکر  
مجھے علم ہے ایک بوسے کی گہرائی میں ڈوب جاتا ہے مہول کیونکر

گمراہ ستائش گراں فسیوں کا ٹی لعل لب ہائے جادو طرازاں  
پرستندگانِ شفق سازی وارغواں زارائی روئے شعلہ خدایاں  
یہ مانا کہ حسن و محبت کی پُر کیف باتیں سے ہے زینتِ ہر فسانہ  
گمراہ گھڑی جب گلستاں میں کہرام برپا ہو، جلنے لگے آشیانہ

فریبِ ہواد ہوس کے علاوہ بھی ہیں زندگی کے ہزاردن تقاضے  
کہاں تک بھلا کوئی تکتا ہے آرزوؤں کے جلتے سلگتے جنازے  
غمِ جاں کی تاریک راتوں میں انسان سرِ لعل سحر کیلئے ہر روانہ  
نہم اشک سے ریگ زاروں کو پیچھے مہ و بہکشاں کی نلے نشانہ

جنوں خیز انگشٹوں کے بھنور سے ابھر کریم زندگانی میں کیلئے  
عناں برعناں یہ بلاؤں کے ریلے، قیامت کے میلے دکھوں کی گھیلے  
وہی مرد ہے جو سپاہِ انداز میں ان حقائق سے پہنچ ملائے  
مصیبت زدوں کا بنے آسرا، بے نواؤں کو بندِ تم سے چھڑائے

مقدس وطن کی محبت کے ماہے ہوؤں کی سلفی لگا ہوں کہانی  
کہانی جسے سن کے ہر پانی پانی، جوانانِ آہن قبا کی جوانی  
کہانی کی جس کے خم و پہچ میں سینکڑوں دم گرفتہ امیدوں کے لگا  
کہیں ڈھٹی چبکیاں ہیں، کہیں وہ فریبِ ہوس کے ہزاروں تگا

سنا ہوا تم نے کہ ہم بے نواؤں میں اک سروِ تقدیر سناں ہوا ہے  
دیارتباں میں محمد علی نام کا ایک مردِ مسلمان ہوا ہے  
جنگِ جگر دار وہ صاحبِ جرأت و عزم و فہم و شعورِ یکبارہ  
وہ مومن کہ جس کی نگاہوں میں نرمی تو پاؤں کی کھوکھلی سارا زمانہ

اسی کا یہ اعجاز تھا ہم امیروں نے پائی جو بندِ اجل سے رہائی  
اسی کا یہ فیضان تھا پھر تپہ ہوئی بار دیگر حرفِ رواں  
گدایاں شب کوک و محروم ہر گد و نوا قادیوم سے شادماں تھے  
سپاہِ محمدا کے بانگے جیائے جواں آج پھر قوم کے پاسباں تھے

زمانے کے چالاک شاطرنے ہر چند چالیں چلیں دامِ نگاہ بچھائے  
زرقیم کے ڈھیر لعل و جواہر کے انبارِ فاقہ زدوں کو دکھائے  
مگر قوم کے ناخدا کے ارادوں پہ گردشِ گروت بھی مسکرایا  
بڑھا اور دم توڑتی آرزو کا سفینہ کنارے پہنچ کھینچ لایا

مجتہا حکومت جو پائی تو اس کے جلو میں ہزاروں پریشانیاں تھیں  
نہ کوئی خزانہ، نہ قصرِ امارت، مگر دشمنوں کو بھی جیرانیاں تھیں  
کئی قسورِ دیواں سجائے، گلستاں گلستاں نئے آشیانے بنائے  
غرض ایک ہی سال میں محترف ہو گئے عزمِ قومی کے اپنے پائے

ادھر قائمِ قوم و بابائے ملت ہوئے جنتِ جاوداں کو روانہ  
رفیقِ مصیبت کا طوفان ٹوٹا، ہمیں آزمانے لگا پھر زمانہ  
مگر اس نئی قوم کا یہ مقدر، بلند رہی یہ تقدیر کا تھا ستارہ  
بیانقت علی خاں سامضبوطِ انسان بنا اس نئی مملکت کا سہارا

قیانقت علی خاں نے بھی مدتِ مختصر میں کئے کاہلے غلیاں  
بسائے گئے شہر و شہر کتنے فریب الوطن خانہ برباد انسان  
کئی کام جو قائمِ قوم سے رہ گئے تھے فقط آپ نے کرو کھائے  
عدو کے لئے اب یہ دشوار تھا اس جگر دار سے بڑھ کے پہنچا لائے

وطن کی صدوں کی حفاظت کبھی صاحبانِ ہنر کے لئے ساز و سامان  
نئی دے گا، نئی کارگاہیں، نئے کائنات چلانے کے فرماں  
وطن کی محبت میں دنیا کے دوڑے نئے حکمرانوں سے وہ آشنائی  
مگر اس مجاہد نے بھی دوستوں کو اک پیالہ نہ انداز میں موت پائی

بیات علی خان کی موت نے یہ حقیقت ہے اپنی کڑواہٹ والی  
یہ کیسا چمن تھا جہاں پر کوئی باغیاں تھا نہ مالی نہ وارث نہ مالی  
بظاہر خدا کا تو یہ بھی کرم تھا کہ کوئی لوگ ہم پر بھی ہر ماں تھے  
حکومت کے جنجال سے جی چراتے ہوئے بھی فقیروں پر وہ کھڑے

وطن کی حفاظت وطن کے جگر داسیٹے برابر کئے جا رہے تھے  
لگا لگا کر باہنوں کے صلے میں دلوں کی دعا میں لئے جا رہے تھے  
وہ گردن کشان زمانہ سے بے خوف ہو کر برابر جئے جا رہے تھے  
وطن کی حفاظت میں کتنے جواں سال دادِ شجاعت دے جا رہے تھے

وہ سالار اعلیٰ کہ جس کی نگاہوں میں قوموں کی تقدیر کے لار پناہاں  
وہ آئیوب سامر دشاہیں مگر جس کی ہیبت سے کفار و اخیان نہاں  
جوان ستودہ شیم جس نے ہر دورِ ناپاک میں خامشی سے بسر کی  
وطن کی حفاظت میں ننگی چٹانوں پہ جاگا گئے جنگلوں میں سحر کی

یہی شیر کرسا پیکر، یہی مردِ فولا دچہرہ فقط غم نشاں تھا  
مصیبت کے ایام میں اک یہی آہنیں عزم اس قوم کا پاس تھا  
مجتہد اگر نہ ہماری حکومت کے جو طور تھے وہ جہاں سے نکلے  
غضب تو یہ تھا حکمرانوں سے بھی بڑے کے ظالم تھے ان حکمرانوں کے سوا

اسی ایک سالار اعلیٰ کے سائے میں ہر کارواں منزلوں کو رواں تھا  
یہ مردِ قوی بالِ ہم میں نہ ہوتا تو دنیا میں اپنا تھا کد کہاں تھا  
اگر اس گھڑی کوئی سالار تھا بھی تو دنیا نے دیکھا وہ عداوت نکلا  
مجتہد! یہی ایک سالار اعلیٰ، یہ بانٹا سپاہی و فادر نکلا

چمن تھا کہ ننگ چمن، ننگ گھڑا نہ بہت فروشوں کی اک انجمن تھا  
اور اس انجمن میں خلوص و شرافت تھے لب و دھت، ہر خاندان تھا  
بسا اسیاست پیکر لوگوں کے ہرے جاکر نئی بازیاں ہو رہی تھیں  
نہ جانے خداوندِ عالم کی وہ رحمتیں برکتیں اب کہاں سو گئی تھیں

جگر کوہِ چشمِ دل سوختہ نوجوانوں کی راہوں میں حیرانیاں تھیں  
وہ دانا دلانِ وطن جن کی تقدیر میں جانے کتنی پریشانیاں تھیں  
وہ دزدانِ برفلہ کوہ کی بے گماں کبریاں، وہ فرماں برداری  
جو فرماہ کے جیل خانوں میں پہنچے جو سونا سمگل کیا داد پائی

نہ جانے کہاں روٹھ کر چل دئے صبح اقبال کے مسکراتے سورج  
بیساریں قحط کی آندھیاں خون کی گھٹتیں دلتوں کے اندھیرے  
وطن کی مقدس فضاؤں پہ کتنے غموں کی شب تیرہ گوں چھا گئی تھی  
مجتہد! کراں تاکراں، گوش تا گوش بس ایک آواز غم آرہی تھی:

اے وائے وطن وائے!

کیا دن تھے کہ انوار یہاں سایہ نکلے تھے  
دیرا ترے سرِ چشمہ صد گنگ و جن تھے  
کیسے ترے یادوں کے لئے معرین تھے  
ہرمت رواں کتنے غمِ الان خلق تھے  
اب لالہ دگل ہیں نہ کوئی کچھ چمن ہائے

اے وائے وطن وائے!

حاکم ہیں مگر دشمنِ انصاف ہوئے ہیں  
فریاد کبھی کی ہے تو گھر صاف ہوئے ہیں  
ہونے کو بھی صاحبِ اوصاف ہوئے ہیں  
خفاف یہاں آن کے زرباف ہوئے ہیں

ندات بنے ساتی میخانہ فن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
سننے نہیں مفلس کا بیاں ظالم و راشی  
گر حیب ہو خالی تو یہ لیں خسانہ تلاشی  
صاحب سے بھی بڑھ چڑھ کے ہیں صاحب کے چھا  
ہے اس کے لئے ایک ہی کعبہ ہو کہ کاشی

دیتا ہے کوئی ٹھیکے پہ گلشن کی بہاریں  
تقسیم جو پر مٹ کریں تقدیر سنواریں  
ہائے یہ دفا دار، یہ غمخوار وطن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
کیا دُور ہے یہ سینہ زناں اہل ہنر ہیں  
کیا دُور ہے یہ لوح کسناں اہل نظر ہیں  
میں ہوں کہ کوئی اور سبھی خاک بس ہیں  
ہر جاہل مطلق کے لئے نعل و گہر ہیں  
فنکار ہیں اور کامیش عریانی تن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
کوئی بھی غریبوں کا نہ پُرساں ہے نہ دالی  
دل سودِ وفا، نورِ یقیں سے ہوئے خالی  
سرگشتہ و جاں باختہ اربابِ معالی  
ہر کو دنِ دوران ہے ابو الفضل و عزالی  
اُترا گلِ نورِ گربِ خزاں در کفنِ من ہائے، اے وائے وطن وائے!  
یہ محفلِ شب، سکر کہ برخواست ہوئی ہے  
اک صبحِ جواں پھر سے علمِ راست ہوئی ہے  
اللہ نے سن لی ہیں غریبوں کی دعائیں  
منظور مری قوم کی درخواست ہوئی ہے  
وہ لوگ جو میخانہ ہستی کے مغاں تھے  
سنا ہوں کہ اب ان سے بھی درخواست ہوئی ہے  
ایوبِ حق آگاہ سمجھنے لگا سب سے  
یاروں کو بھی اب نہ کریمِ کاست ہوئی ہے  
آتے ہیں سلام ان کو لیسا اور یسین سے  
صد گونہ خوشی میرے چپ و راست ہوئی ہے

برہم و دینار، کجا نقدِ سخن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
ہیں دکانوں پہ کئی ایک لیٹرے  
کا نہیں کچھ بھی کر دھننے ہی پھیرے  
لنگا ہوں میں ہیں بنکوں کے لمیرے  
ن کے نہیں ہوں گے یہ کیا آپ کے میرے  
تِ دنا موس کے دلال کہن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
رے کیا چیز ہیں اربابِ سیاست  
نہیں سدا حق و صداقت سے بغاوت  
ن کو خبر دوستی کیا تھے ہے رفاقت  
وہ ہیں جو ایماں کی بھی کرتے ہیں تجارت  
نہ گروتیرہ دل و شور دہن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
ہیہ وطن دیکھ یہ فرزند ہیں تیرے  
ش میں گتے ہیں تو ہاتھوں میں بٹیرے  
رہ و دستار یہ شلوار کے گھیرے  
تے ہوئے مونچھوں کے پُرمول پھیرے  
تت جنہیں رہتی ہے دوٹوں کی لگن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
ماگم زیشانِ غضب کا تھا مدارِ سی  
ذم کی حالت پہ سدا گریہ و زاری  
دلتروں سے چوروں سے لٹیروں سے وہ یاری  
نے کی سلاخوں کا تھا کبختِ پجاری  
ارہِ غربت ہے وہ شتیا دُشمن ہائے، اے وائے وطن وائے!  
فوش ہے سید منڈیوں میں بیچ کے کاریں  
رم کا بڑھے بھاڑ تو یہ گائے ملاہیں



لے بُت، غالب۔۔ صبحے کہ درجوائے پرستارِ حق : جنبہ کلید بکدہ درد سہت برہمن  
لے نظیری، اے دل از گلہن امیڈنِ شائے بن آر : نیست گرتا زہِ گلے، برگِ خزانے ہیں آر (دیر)

# ابوالاثر حقیظ

رفیق خاور

مکمل و تکمیل فن میں جو بھی حقیظ کا حصہ ہے

نصف صدی کا قصہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

اور اب تو یہ نصف صدی کی حدود سے کافی آگے بڑھ چکا ہے۔ کیونکہ آٹھ دس برس ہوئے اس شاعر شیریں نوا کی پچاس سالہ جوبلی بھی منائی جا چکی ہے، اور اب اس کا ذکر آتے ہی کہتے ہی شاہکاروں۔ ”نغمہ زار“، ”سوز و ساز“، ”تلخا بد شیریں“، ”شاہنامہ اسلام“، ”مہفت پیکر“ وغیرہ اور سب سے بڑھ کر پاکستان کا قومی ترانہ، نظروں میں گھوم جاتا ہے جو ایک مختصر مگر مستقل، گراں قدر، مقبول عام چیز ہوتے ہوئے قی اعتبار سے ان سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ اور یہ وہ چیز ہے جس کی بدولت پاکستان کا بچہ بچہ حقیظ کو جانتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک پورا دور نئے سرے سے زندہ ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ وہ دور جس کو ہم میں سے کئی لوگوں نے خود دیکھا ہے اس میں سے خود گذرے ہیں لیکن جو رفتہ رفتہ ہماری نظروں سے اوجھل ہو جا رہا ہے۔ اپنے تمام ہنگاموں اور ان یگانہ روزگار شخصیتوں کے ساتھ جوان ہنگاموں کی روح رواں تھے۔ ڈاکٹر تاثیر، پطرس، اختر شیرانی، میرزا یاس یگانہ چنگیزی، پری چند اختر، میراجی۔ اور ان کی سرگرمیوں کا مرکز لاہور تھا جو اپنی تیز قدم بیداری سے شعور و ادب کے ساتھ ایک مناسبت خاص پیدا کر چکا ہے۔ ابوالاثر اس دور کی ایک ایسی قد آور شخصیت ہے جو ہر اعتبار سے نمائندہ حیثیت رکھتی ہے اور جب ہم اس دور کا ذکر کرتے لگتے ہیں تو قدرتی طور پر اس کی مختلف خصوصیتیں اس ہی کی ذات میں سمٹ آتی ہیں اور دعوتِ قلب و نظر دیتی ہیں۔ اس طرح کہ :

نظارہ زنجبیلین مرزا کا گلہ دارد

ہاں فردوسی اسلام، ابوالاثر حقیظ کے ساتھ یہ دور اور اس کی فضا ہی نہیں ابھرتی بلکہ اس کی فواہی ابھرتی ہے۔ یہ دور ہی زندہ نہیں ہوتا بلکہ بلکہ اس کے معنی بھی اپنے لغوں، اپنے گیتوں، اپنی گونا گوں خوش الحانیوں اور اپنے عظیم الشان مشانوں کے ساتھ زندہ ہو جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے کسی نادیدہ ساحر نے چپکے سے مکھل سم سم کہہ دیا ہو اور ہمارے سامنے یکھوت ایک طلسمی دنیا کے درجے کھل جائیں۔ معنوی خزانوں سے بھر پور حقیظ کے دوست پطرس نے انہیں ”ساحر“ کہا ہے۔ اور وہ ”نغمہ زار“ سے لیکر اب تک کتنی ہی صورتوں میں اس کا ثبوت بھی بہم پہنچ چکا ہے۔

ہم حقیظ کو اس فضا اور اس نواسے الگ نہیں کر سکتے۔ یہ نوا یہ لہجہ داؤدی ہی اس کی زندگی ہے۔ یہ اس کو مبداء فیاض کا سب سے بڑا عطیہ ہے۔ ایک قدرتی دین جو شروع سے لیکر اب تک زندگی کے تمام نشیب و فراز میں اس کے ساتھ رہی ہے اور برابرت نیا جادو جگاتی رہی ہے۔ یہ وہ نوا ہے، شعری بھی اور نغماتی بھی جو سنتے ہی دل میں اتر جاتی ہے، اپنی تمام سحر آفرینیوں کے ساتھ۔ وہ اردو شاعری کا ایریل ہے جس کی ریلی، نشیلی آواز آسمان زمین میں ہر کہیں سائی ہوئی ہے اور ہم جدھر جائیں اسی کے کمنائے زمزمے اور مدھبیری تانیں سنائی دیتی ہیں۔ جو لوگ ابتداء ہی سے حقیظ کی یہ نوا سنتے آئے ہیں اور انہوں نے حقیظ بے نوا کو ابھرتے دیکھا ہے، انہوں نے محسوس کیا ہو گا کہ اس میں ایک خاص اٹھان تھی۔ انہیں وہ عظیم الشان مشاعرے بھی یاد ہو چکے جن میں حقیظ بڑے طعطران سے شامل ہوتا اور اپنی جادو نوائی سے سامعین پر دھاک بٹھا دیتا۔ یہی مشاعرے اس کی شہرت و مقبولیت کے لئے ہال و پرانا ہوتے۔ یہاں تک کہ زہرہ افلاک ان کی لے اڑا کر لے گئی۔ اور وہ رفتہ رفتہ ستاروں کی منزل تک پہنچ گیا۔

آپ پچیس کے اس نغمے کا راز کیا ہے۔ یہ سبک، سبیل، ہوائی نغمے جس سے ساری فضا پر سمیٹا سا اثر طاری ہو، اس کا راز اس کی جلیب دار نزاکت میں مضمر ہے۔ قدرت نے حقیظ کو ایک بچے کی نظر عطا کی ہے۔ تمام تر حواس، تمام تر تخیل، جھلی بھالی سیدی سادی طبیعت جو رنگ ہی رنگ

اور کیف ہی کیف کی متوالی ہے۔ اس کی دنیا احساس کی رنگ رلیوں کی دنیا ہے مگر حیا شانہ یا زندانہ نہیں، بالکل معصومانہ۔ اس کے دست شوق نے حسن کے دہان اپنایا ہے جہاں کی کسی تصنع یا تکلیف سے آلودہ نہیں ہوا۔ اس میں ایک قدرتی سادگی اور بائچن جھلکتا ہے۔ اس نے اپنی دنیا اس سنسنی سے بنائی ہو جس میں کوئی سنسنی نہیں۔ یعنی وہ کھری چاندی جیسی نکھری نکھری جھلکیاں جو احساس اور مشاہدہ کے ذریعہ سے ذہن تک پہنچتی ہیں اور پھر رنگینوں میں ڈوبا کدل کی رہ لیتی ہیں۔ اس کا فکر کسی فلسفی کا بوجھل فکر نہیں بلکہ چلیلا تخیل ہے۔ چلیلا، البیلا، جون مست۔ اگر اس کے یہاں فکر آتا بھی ہے تو حسن کا چولا پہن کر چلائی ہوئی پھلکی وضع سے بہت ہی پیارا اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔ اس کی شاعری شروع ہی سے اس بلکہ پھلکے جون کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ کیونکہ اس کا دل جو اس سانچے کو ڈھلنے والا سانچہ ہے، بہت ہی نفیس اور سٹول ہے بے حد بانکا، سادہ پرکار۔ اس کی بناوٹ، جو چیر بھی اس کے دامن میں گئے، اس کو غضب کی چھاپ عطا کر دیتی ہے۔

آواز بھی بلند اڑ سکتی ہے کہ وہ خالص آواز ہو۔ جتنا بوجہ زیادہ ہوگا اتنی ہی وہ دبے گی ابھرے گی نہیں۔ حقیقت کی نوا بلکہ سے ہلکا سا لے کر اٹھتی ہے۔ سیدھے سادے بلکہ پھلکے محسوسات، اس لئے اس کی آواز شوق، چپقل محمولوں کی سی آواز ہے کہ اسی وہ زمین پر تھکے اور ابھی دڈ کہیں اونچائیوں میں اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ شروع ہی سے حقیقت نے اس کی پھلکی آواز کو اپنایا۔ اس کی دنیا ایک وسیع فضاء ہے۔ وہ اپنی لے دہان سے اٹھاتا ہے جہاں ایک دھیما دھیما سوز چپکے ہی چپکے پھلکے زمزموں کو جنم دیتا ہے۔ لہذا اس میں کاوش کو دخل نہیں ہوتا۔ اور لہا اپنے لئے جو ہیرا تراشتی ہے وہ بھی چلیلا، چمکیلی کروں کے تانے بانے کا سیسیائی ہال معلوم ہوتا ہے۔ جیسے چاندرات کو چاروں کھونٹ ہلکی پھلکی ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی کبھری ہو۔ ابتدا ہی سے اس نے چوٹی چوٹی بحروں، اور چھوٹے چھوٹے بحروں کو اپنایا۔ جو قبل ازیں کہیں کہیں اقبال کے تجربے کو اس میں بڑی تیزی اور پھرتی سے رواں دواں نظر آتے ہیں اور ان کے ساتھ ہی وہ چھوٹے چھوٹے چپو اور پتواریں بھی۔ بڑے ہی نازک پھلکیے مصرعے جو اس میں یوں بے در سے گھل مل جاتے ہیں جیسے دریا کے سینے پر چلتی ہوئی لہریں۔

اس میں تنگ نہیں کہ حقیقت نے بڑی بحروں کو بھی اپنایا ہے۔ اور شاہنامہ اسلام کی بحر سے زیادہ لمبی بحر اور کیا ہوگی؟ لیکن وہ یہاں بھی طبعاً ایرلی ہی ثابت ہوتا ہے۔ اور ان لمبی بحروں میں بھی وہی سبک اور تیز آواز پیدا کر دیتا ہے جو اس کی چھوٹی بحروں کا خاصہ ہے۔ ان میں بھی وہی رنگ و ہنگ کی لہر نظر آتی ہے۔ اور دھیما دھیما سوز لہریں جیسے نرم نرم سا کو جنم دیتے ہیں۔ یہ آئینہ، یہ راگنی جتنا طبیعت کو سلگاتی ہے اتنا ہی رجھاتی بھی ہے۔ اور شعرا و راگ کا وہ دو گونہ جادو جگاتی ہے جو حقیقت کے دل میں انزل سے کر دیتے ہیں۔ اس میں اس چوٹ کا لطف بھی ہے جو جل ترنگ کی پیالیوں پر رہ کر پڑتی ہے اور وہ نعل بھی جو پیالیوں کی سرلی آواز اور جل کی ترنگ اپنے جلو میں لاتی ہے۔

حقیقت نے اپنے گرد و پیش اور خود زندگی کو دہان اور اس وقت دیکھا ہے جبکہ ابھی فطرت کے ظلمت خانہ سے ابھری ہی تھی دنیا یعنی وہ قدرتی اسی عالم میں دیکھتا ہے اور اسی انسان کی نظر سے جس نے اس کو اول اول اپنے ٹھکڑے ٹھکڑے اور کھڑے کھڑے رنگ میں دیکھا تھا۔ اور اسی سادگی اس اور سادگی فکر و خیال کے ساتھ۔ یہاں پھوس کی سوچ اور احساس کے ڈانڈے طفل صغیر کی سوچ اور احساس سے مل جاتے ہیں جس کو صرف دیکھنے اور دیکھتے جانے سے غرض ہے۔ اور صبح ہو یا شام، اجالا ہو یا اندھیرا، اس کے لئے یکساں دلچسپی رکھتے ہیں۔ اگر وہ ایک طرف یہ دیکھتا ہے کہ:

اٹھی حسینہ سحر پہن کے سر پہ تاج زر

وہ خندہ نگاہ سے پہاڑ طور بن گئے

تو دوسری طرف یہ بھی مشاہدہ کرتا ہے کہ

نیل پری رات — جادو بھری رات

بھیمی ہے چپ چاپ — ہر رگ و پد میں

ایسے اشعار میں تصویر پوری طرح روشن بھی ہے اور مجسم بھی۔ جیسے کسی نے واقعی کوئی تصویر رنگ و روغن سے تیار کر کے چوکھٹے میں جڑی ہو۔ اور پھر نیل پری رات میں اشارات کی ایک وسیع دنیا بھی بھری پڑی ہے جیسے اس پر ایک طلسمی چھوٹ پڑ رہی ہو۔ اور اس کے سبب تصویر کے حادثے دور دور تک پھلتے چلے



جائیں۔ اسی طرح جب حقیقت پہاڑوں کی اونچائیوں پر نظر ڈالتا ہے تو دن رات کے سارے روپ، سارے سسے اس کے لئے علیحدہ علیحدہ پیغام کیف نظر کے کرتے ہیں۔ اور ایک ابتدائی انسان، ایک نگاہ مست بچے کی طرح خالص نظر ہی نظر سنسنی کی سنسنی کے رنگ میں شوب دیتے ہوئے۔

گوشے گوشے میں ہیں قائم کارخانے ابر کے بن رہے ہیں تن رہے ہیں شامیانے ابر کے

صبح کا یہ منظر ہے معمول پر گیا کرے لے کے آتی ہے ذرخالص کی کائیں ہر عمر کیبیا سازان چرخ، ٹھٹھے ہیں اپنے کام کو دفعتاً شعلے نظر آتے ہیں یارنگیں دھواں دیکھتے ہی دیکھتے ہوتا ہے سونے کا یہ حال حکم یہ ہے اس میں جو ناقص ہے چھن جایا کرے جس قدر سونا فراہم کر سکے لایا کرے لاکھ لاکھ دیتی ہے سونے کی چٹائیں فترق پر آگ کی بھٹی میں رکھتے ہیں طلوائے خام کو چوٹیاں مشرق کی ہو جاتی ہیں سب آتش فشاں کوئی شے پگھلی ہوئی کچھ قرمزی کچھ لال لال اور باقی اک طلسمی کیند بن جایا کرے

شام آئی ہے سکوں کا جاں پھیلانے ہوئے کوہ پر طلعات کی پریوں نے پر پھیلا دئے اس طرح اپنے پہاڑوں میں گھری ہیں وادیاں ساحرہ بیٹھی ہے کلے بال کھلائے ہوئے ہر طرف تاریک دامن کھول کر پھیلا دئے جس طرح دیووں کے گھر میں قید ہوں شہزادیاں

حقیقت اپنے بالغ ترین لمحوں میں بھی اس قرمزی کچھ لال لال اور دیووں کے گھر میں قید شہزادیوں کا جادو نہیں بھولتا چنانچہ جب "شاہنامہ اسلام" کے وسیع و عریض صحرا میں بھی نخلستان آتے ہیں تو یہ روپ لے کر:-

وہ ملک جو ایک سمندر ہے لمبے چوڑے میاںوں کا مجموعہ رنگتالوں کا اونا ہوا چٹانوں کا طوفانی ریگ رواج میں نہر لے طوفان اٹھتے ہیں

غصے میں بھر کر کالے نیلے پیلے طرفاں اٹھتے ہیں گنتی کے نخلستانوں کو دامن میں چھپائے بیٹھی ہے

وہ وسعت، ذتے ذرے کو جودشت بنائے بیٹھی ہے

اس سے ظاہر ہے کہ حقیقت کی نظر حیاتی سے بھی زیادہ مشاہداتی ہے۔ وہ طبعاً شہودی ANTHROPOMORPHIC یعنی غریبیکر محسوس ہر شاعر طبعاً کم و بیش ایسا ہی ہوتا ہے، مگر کسی میں خراجیم ساتی زیادہ ہوتا ہے کسی میں کم حقیقت سے کہا جائے تو وہ اپنی ساری اندرونی کیفیتوں بھول کر شاید سند باد ہوازی کی طرح اژدہاؤں سے پُر، سنگلاخ اور ہیبت ناک پہاڑوں میں بھی محل و جواہر چھنے لگ جائے "نغمہ زار" کی حد تک اس کی ساری شاعری انہی خارجی مشاہدات ہی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کی دنیا "دیکھتا چلا گیا" کی دنیا ہے جس کو وہ بڑا ہو کر بھی نہیں بھولتا۔ کیا اس لگن کو زندگی کی لگن کہا جائے؟ اس میں ہر جہی کیا ہے؟ بنیادی طور پر زندگی ہی ہے ماحول سے کچھ لینے، ماحول کو کچھ دینے کا نام۔ یہ ایک امنگ ہے کسی کی طرف بڑھنے، ہاتھ بڑھانے اور اس کو جاننے کی کوشش۔ ایک خالص حیاتیاتی اقدام۔ جو ممکن ہے خشک مغز فلسفیوں کے ٹھوس افکار کی نسبت زندگی، کائنات اور حقیقت سے زیادہ قریب، زیادہ جاندار ہو۔ شاید قدیم وحشی انسانوں میں زندگی کی وہ تڑپ جو جو ہم تہذیب و تمدن کے مارے جدید انسانوں میں موجود نہیں۔ اور ایک بچہ، ایک شاعر فطرتاً اس قدیم، تندرست، چست و پیاق زندگی سے زیادہ قریب ہوتا ہے اور ہمیں اس کی طرف پہنچنے میں مدد دیتا ہے۔ اور شاید اسی میں شاعری اور فنون لطیفہ کا حقیقی مصروف بھی پنہاں ہو جس کو ہم فلسفہ اور نفسیات کے نظریوں کے دیہاتوں پر چاڑھ کر نظروں سے محو کر دیتے ہیں۔ حقیقت نے زندگی کا بھی اس کے حقیقی سوتوں ہی سے سراخ لگایا ہے ہر پاتال کی گہرائیوں سے اُبھرتے ہیں۔ اُس کی دلچسپی عام انسانی زندگی سے ہے اور وہ اس کا خصوصیت سے رسیا ہے۔ اسی لئے اس کی شاندار میں روزمرہ زندگی کے مرقعے برابر اور مسلسل نظر آتے ہیں۔ ایسے کہ ان سے واقفیت کا ایک شاندار نگار خانہ تیار ہو سکے۔ وہ جو متران ادا استاد اللہ بخش کے لئے دلی مسرت کا باعث ہو۔ حقیقت کی باریک بین نظر مگر اس کے مانند باریک سے ہا ریک اور لطیف سے لطیف جزئیات کو جانپ لیتی

ہے اور اصلیت میں مختل کارنگ بھوکے اور بھی نوثر بنا دیتی ہے۔

حقیقہ کے یہاں شاعری کا رچاؤ تو ہے ہی۔ اور اس کا مختل، اس کی بے نظیر قوت مشاہدہ، شگفتہ بیانی اور لطیف نعلی کے ہوتے ہوئے اس کا پیدا ہونا لازم ہے۔ لیکن وہ اس کے ساتھ ہی راگ رنگ کا دھنی بھی ہے۔ کم از کم لے کا ای (اور تال کی حد تک وہ موسیقی کے بنیادی گروں کو خوب سمجھتا ہے۔ اور اس لئے بڑی ہی کامیابی سے برتا بھی ہے۔ چنانچہ شروع ہی سے اس کے کلام میں خوشنوائی اور لغزہ مرانی کا یہ عنصر شدت سے نمایاں رہا ہے۔ اور مختلف صورتوں میں اپنا اثر دکھاتا رہا ہے۔ ایسا کہ اگر ان کا سرگم صورتی شکل میں پیش نہ کیا جائے تو بھی ہم اس کی غنائی وسعتوں اور امکانات کا بخوبی تصور کر سکتے ہیں۔ ان کی ترتیل ہی کچھ ایسی ہے کہ یہ آپ ہی آپ غنا کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ اور بعض اوقات تو شاعری پیچھے رہ جاتی ہے اور موسیقی آگے نکل جاتی ہے۔ اس قدر کہ اس کو موسیقی قرار دینا زیادہ بحال معلوم ہوتا ہے۔ حق یہ ہے کہ اس کے مصرعوں کی نشست ترتیب، لمبا چھوٹا ہونا سروس سرتیوں کے استادانہ تال میل کا کام دیتا ہے۔ اور اس کو حسن اتفاق سمجھنے یا دست غیب کی قدرتی رہنمائی کو حفظ کا لمبا دما دلی وہی خطہ رہا ہے جو اب پاکستان کا ایک اہم حصہ ہے۔ اس کی نظر شروع ہی سے اس کے بہشت نظر کناروں، اس کی دھوپ چھاؤں اور اس کی بھر پور زندگی سے کھینچی رہی ہے۔ اس لئے اس نے فطرت اور زندگی کے جو مرتعے بھی کھینچے ہیں ان میں پاکستان ہی پاکستان جھلکتا ہے جیسے پتوں کے جھرمٹ میں دھوپ کی جھلیاں۔ چناب، درہ خیبر، کشمیر یہ سب بڑے بڑے مظاہر اور پھر عام مناظر اور زندگی کے گونا گوں پہلو جو اس کے یہاں بالعموم ہیں ہی، یہ سب اس کے مرتع کو زیادہ سے زیادہ وسیع اور بھر پور بنا دیتے ہیں۔ چناب کا راگ سنئے،

میں گزری ہیں اس فردوس میں رہتا ہوں میں	یہ پرپی زادوں کی وادی ہے یہاں بہتا ہوں میں
اس زمیں پر چاہنے والے مرے آباد ہیں	شاد ہیں دونوں کنارے ہر طرح سے شاد ہیں
حسن و صورت، عشق و الفت کا نہیں کال اس جگہ	ہر طرف آباد ہیں سوہنی مہینوال اس جگہ
ٹوٹے ہیں میری موجوں پر کئی کچے گھرے	روند دکھلاتے ہیں اک الفغانی کچے گھرے
یہ چاہوں سے جو جھٹکت دبست ہے	ہرنے رانچے کی مٹھی بانسری سے مست ہے
ہر دوشیزہ دکھتی ہے مجھ میں نقشہ تہیر کا	بن گیا ہوں آئینہ میں تہیر کی تصویر کا

”صبح دشام کو ہمار جس کے پردہ میں ہالیہ کی سطور اور شان و دلربائی پنہاں ہے کی کیفیت آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ اب درہ خیبر کی شان دیکھئے،  
 نہ اس میں گھاس اُگتی ہے نہ اس میں پھول کھلتے ہیں  
 گراں سوزیں سے آسمان بھی جھک کے ملے ہیں  
 کروکتی بجلیوں کی اس جگہ چھاتی دہلتی ہے  
 گھٹا بچ کر نکلتی ہے۔ ہوا تھرا کے چلتی ہے  
 یہ ناہموار چٹیل سلسلے کالی چٹانوں کے  
 ہوائے درہ خیبر ہے عوا منتظار اب بھی  
 اسی تابش میں چکی تھیں مسلمانوں کی شمشیریں  
 اور جو نظر درہ خیبر کی کالی چٹانوں کے ناہموار چٹیل سلسلوں سے یوں گل مینی کر سکتی ہے وہ کشمیر جنت نظر سے کیا کچھ گلہ مستہ بندی نہیں کرے گی۔

برف کی اونچائیاں برفاب کی گہرائیاں  
 رنگ دبو کی شوخیاں، پھولوں کی بے پروائیاں  
 سبز قالینوں پہ دیو داروں کی نرم آرائیاں  
 بننے تپنے چلتے پھرتے ابر کی پرچھائیاں  
 آگے پیچھے دوڑنا تاریکی و تنویر کا  
 ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

باقی رہی عام پاکستانی زندگی تو حقیقت نے قیام پاکستان سے پہلے بھی اس کا ایک ایک روپ، ایک ایک رنگ، ایک ایک نقشہ اپنی پلکوں سے چٹا اور بڑے ہی پیار، بڑے ہی چاؤ سے اپنے کلام کے سبب طاقتوں پر سجادیا۔ خوبان ہندی یعنی خوبان پاک کا یہ عالم مشاہدہ و احساس کا کس قدر سادہ و سکا ممتزاج ہے!

اٹھلا رہی ہیں اتر رہی ہیں  
خوبان ہندی حورانِ ارضی روتی گھروں کی  
نازک ددپٹے رنگین ہلکے  
سر پہ سنبھالے شانوں پہ ڈلے  
میدنہ لاکھ برسے جی لاکھ ترسے  
نکلیں نہ گھر سے  
شوہر کے در سے

اپنی نظر سے شراب رہی ہیں  
اگران حوران پاک کے پس پردہ کتنی ہی دیہی شہری المٹرائیل ہیریں اور باجواب سما میں جھملائی نظر آتی ہیں تو جو رکھوالا ارد کا اس منظر میں بنی یعنی  
دھجلی کا رسیا دکھائی دیتا ہے، اس کے عقب میں محبت کے متولے رانجھوں کا کیا کچھ تانا نظر نہیں آتا،  
دکھوالا لڑکا گیتوں کا دولہا  
بنی بجا کر گانے کا رسیا  
متوالے بن میں اصلی پھبن میں  
اب حقیقت شاید رچنے کے بلیوں میں جس طرح رانجھا کہیں گے۔

جہاں تک شخصیتوں کا تعلق ہے اقبال، قائد اعظم، اور۔۔۔ جنرل محمد ایوب خاں، ان پر اپنے قلم کی جنبشیں صرف کر کے حقیقت نے گویا پورے پاکستان کو سکو دیا ہے۔ اور اس مثلث کی تکمیل کر دی ہے جو فطرت زندگی اور انسان سے تیار ہوتی ہے۔

سرسرتیاں آپس میں گھل مل جاتی ہیں تو آہنگ بڑھتے بڑھتے آخر میں پوری طرح گمیر ہو جاتا ہے۔ اور ہم آپ ہی آپ سرگم کی چوٹی یعنی ٹیپ تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ شعر یا سبے بے اختیار گیتوں میں ڈھل گئے ہیں۔ کچھ عام کچھ غمی۔ اگر ہمیں گیتوں کی تکنیک اور ان کے بنیادی گروں کو سمجھنا تو اس کے لئے حقیقت کے گیت بہت کام آسکتے ہیں ان کی بناوٹ ایک بسیط تجزیہ کی مستحق ہے۔

حقیقت کے گیتوں کا یوں سرسری تذکرہ ان کی قرار واقعی دام سے گزیر چکا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ گیت پابند شاعری ہی کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس پابندی ہی میں شاعر نے آزادی اور ہر فرائی کی ایک دنیا پیدا کر دی ہے۔ وہ مصرعوں اور قافیوں کا دروست اس چابکدستی سے کرتا ہے جیسے سانکے تار زخموں کی کسی ہلکی کسی کڑی چوڑوں سے جھنجھٹا جھنجھٹا کر ایک مرکب رنگی کا روپ دھا لیتے ہیں جیسے تان قدرتی طور پر بڑھتے بڑھتے سرگم پران کر لیتے۔

حقیقت کے بعض نقوش کہنے کو ہند میں لیکن درحقیقت یہ سمجھتے ہوئے بے اور سر، جنگ و رہا بے سر نہ مری ہیں۔ ان ہی سروں کا خلا ملا ایک پرامر اور پرسوں ڈھنگ اختیار کئے جاتا ہے۔ اور جو نوائیں پہلے الگ الگ، بکھری بکھری تھیں وہ گھل مل کر ایک مسئلہ و اسٹیکٹ بن جاتی ہیں۔ یہ پھیلنا یہ سمٹنا بولے خود ایک نادر طلسم ہے۔ الفاظ کے سینہ سے ابھرتی ہوئی نوائیں کسی اس غنائی پکار کی شکل اختیار کر لیتی ہیں جس کو ہم قریب قریب گیت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور کسی زیادہ ہمدرد ہونے کی صورت میں شاعری بن جاتی ہیں۔ کہیں مکمل مصرعوں سے گزیر بھی ہے اور یہاں شاعر پابندی سے ہٹ کر نظم آزاد کی طرف بھی مائل نظر آتا ہے۔ چند مثالیں شائیسکین ذوق کا باعث ہوں۔

جاگ سوز عشق جاگ  
جاگ سوز عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی      کائنات سو گئی  
حسن خود پسند کی      دن سے رات ہو گئی  
زرد پڑ گیا سہاگ  
جاگ سوزِ عشق جاگ!

★  
باغ میں بلبں بول رہی ہے      نرگس آنکھیں کھول رہی ہے  
شبم موتی رول رہی ہے  
آم پہ کوئل کوک اٹھی ہے      سینے میں اک ہوک اٹھی ہے  
بن جاؤں نہ کہیں سودائی      جانوروں کی رام دہائی  
چبھتی ہے نس نس میں  
دل ہے پرائے بس میں

★  
آ رہا تھا حسن بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا  
آپ ہی اپنی ہوا خواہی کا دم بھرتا ہوا  
بے حجاب — شوخیوں کرتا ہوا  
بیش و کم سے بے خبر  
زیرو بم سے بے خبر  
شاد شاد

بامراد  
بے خبر — — — — — رخِ دُغم سے بے خبر  
بے حجاب — — — — — شوخیوں کرتا ہوا  
آ رہا تھا حسن بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا  
مسافر

تیری منزل دور  
نظارے اس آب و گل کے  
روہن ہیں تیری منزل کے  
نغمہ ہو یا رنگ گل ہو  
سب پردے ہیں نگاہ و دل کے  
تو ہے طالبِ نور

مسافر  
تیری منزل دور

لیکن وہ پیکر شمع پابند ہونے کے باوجود پیکر موسیقی بن گیا ہے اور نظم آزاد ہے اس طرح ہلکا رہ گیا ہے کہ ہم دونوں میں بمشکل امتیاز کر سکتے ہیں وہ مفعولہ نثار کی اس سراپا ترنم ابتدائی نظم میں دکھائی دیتا ہے:

یوں وقت گزرتا ہے  
فرصت کی تمنا میں  
جن طرح کوئی پتہ  
بہتا ہوا دریا میں  
چاہے کہ ٹھہر جائے  
اور سیر ذرا کرے  
اُس عکس شجر کی  
جو دامن دریا پر  
زیبا نش دریا ہے  
یوں وقت گزرتا ہے  
فرصت کی تمنا میں

گیت اور غزل کو ایک ہی چیز غنائیت کے دو روپ سمجھنا چاہئے۔ گوان کی ساخت میں بہت فرق ہے۔ اگر حفیظ کے سلسلہ میں اس کی غزل کو کا ذکر کیا جائے تو یہ داستان بالکل نا تمام رہے گی۔ اس نے غزل کو ایسی طرح دی ہے جاسی سے مخصوص ہے اور اسی لئے اس کو منفرد بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی غزل میں غنائیت کی روح بچی ہوئی ہے۔ اگر ایک دو غزلیں اس کے تیوروں کو نمایاں کر سکتی ہیں تو ان دو غزلوں کے چند اشعار جو کسی کاوش کے بغیر چن لی گئی ہیں شاید اس فرض سے عہدہ برآ ہو سکیں۔

نگاہ آرزو آموز کا چرچا نہ ہو جائے	شرارت سادگی ہی میں کہیں دسوا نہ ہو جائے
بظاہر سادگی سے مسکرا کر دیکھنے والو!	کوئی کج بخت نادانف اگر دیوانہ ہو جائے
ارادے باندھتا ہوں، سوچتا ہوں، توڑ دیتا ہوں	کہیں الیسا نہ ہو جائے، کہیں الیسا نہ ہو جائے
میرے خیال و خواب کی دنیا لئے ہوئے	پھر آگیا کوئی رخِ زیبائے ہوئے
پھر دل میں آ بسی ہے کسی انجن کی یاد	اُجرے ہوئے بہشت کا نقشائے ہوئے
یہ کم بختا ہیاں ہیں تو پھر کس امید پر	بیٹھا رہوں فریبِ تمنا لئے ہوئے

شاعر منزل بہ منزل آگے بڑھتا رہا۔ شاعری اور موسیقی دونوں اس کا قدم قدم پر ساتھ دیتے رہیں بعض مقامات ایسے بھی آئے جہاں اس کی آزاد نظمیں اشعار کے مقاصد کے لئے پابجھلاں ہو گئی۔ لیکن ان عوامل میں بھی اس کا زندگی سے پیار نہ گیا۔ جب اس کے منہ سے یہ بول نکلے کہ:

اب اڑ دس پڑ دس کہے جو کہے  
میں تو چھوڑے کو بھرتی کرا آئی رہے

تو اس کی نظر اپنے وطن کی عام زندگی ہی پر رہی اور اس نے اسی گدبان میں اس کی عکاسی اور ترجمانی دونوں کا حق ادا کیا۔ ایسے ہی جب حالات نے ایک اور تباہی کر دی اور ہماری آرزوؤں اور امیدوں کی زمین پاکستان نے جنم لیا تو وہی صلاحیتیں جو ناسازگار حالات میں طوعاً و کرہاً ایک اقتصادى تادی بیکار کلام انجام دیتی رہیں وہ تمام تر وطن و ملت کے لئے وقف ہو گئیں۔ اور ان کا بہترین نتیجہ پاکستان کا قومی ترانہ ہے جو آج ساری قوم کی آواز ہے اور بچوں بڑوں سب کی زبانی سے ادا ہو کر ایک نوحہ، اولوالعزم ملت کے دلی احساسات اور بلند مقاصد کی ترجمانی کر رہا ہے اور جب تک پاکستان زندہ

# ”لہو ترنگ“

(سید ضمیر جعفری)

بیگم سلمیٰ صدق حسین

ایک سپاہی سے بہتر اور کون جان سکتا ہے کہ زندگی حقیقتہً لہو ترنگ ہے۔ کیونکہ وہ ہر قدم خون حیات ہی سے کھینتا ہے، یہ لہو کی ترنگ ہی ہے جو اسے خطرناک سے خطرناک مرحلے سے بے باکانہ گزر جانے کی ہمت دلاتی ہے اور وہ گولیوں اور بموں کی خوفناک بو چھانڑ میں بھی، کانٹے دار باروں کو پھلانگتا ہوا فتح و نصرت کا پرچم گاڑ کر ہی دم لیتا ہے۔ خواہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اس کو جان کی قربانی ہی کیوں نہ دینا پڑے۔ اور ضمیر جعفری سے بہتر اس حقیقت سے اور کون واقف ہو گا جس کی زندگی سپاہی کی زندگی کا رہی ہے! اور وہ جتنا ”باقا مدہ سپاہی“ ہے اتنا باقا مدہ شاعر نہیں۔ کیونکہ پچھلی جنگ عظیم کے دوران اسے اپنے شعر و ادب، بذلہ سخی اور صحافت کے ذوق کو دل میں لئے ہوئے خبر نہیں کہاں کہاں ملک ملک بھرا اھول، جزیرہ جزیرہ انسان کے ازلی دشمن، موت کو اس کے خون کے ساتھ ہولی کھیلتے دیکھا۔ شاید اقبال کی نظریں فطرت کا لہو ترنگ ہونا زیادہ تھا۔ یعنی وہ پیالیوں میں جل کی جگہ خون ڈال کر مائے طرب پیدا کرتی ہے۔ اتنی سنگین کہ دوسروں کو غور و فکر میں مبتلا کرنا اس کا مرغوب مشغلہ ہے۔ ضمیر جعفری نے اس کی تعبیر خون گرم کی ان دلوں آفرینیوں، بے باکیوں اور محرک آرائیوں میں دیکھی ہے جن کو صرف ”ترنگ“ ہی کا لفظ ادا کر سکتا ہے۔

سپاہی کی زندگی وطن سے دور و بیدم بدلتے ہوئے محاذ جنگ پر مورچہ بندی اور منزل بہ منزل کوچ، اندھا دھند یلغار اور خشکیوں ہندوستان پہاڑوں، میدانون میں دن رات گشت ہی کی زندگی ہے۔ اس لئے مشاہدہ و تجربہ کا تنوع، حقائق حیات سے آگاہی، عبرت و بصیرت، اور انسانی فطرت سے شناسائی جیسے اس کو میسر آتی ہے خانہ نشین اور پابھل شہریوں اور سکساروں ساحل کو میسر نہیں آ سکتی۔ اسی لئے اس کے لہو میں دو طرح کی ترنگیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو جذبہ ملی سے سرشار ہر سپاہی کے خون میں پیدا ہوتی ہیں۔ جو قوم و وطن کی عظمت و تقدس کے نعروں کا روپ دھارتی ہیں اور جنہیں ”ملت و وطن سے محبت رکھنے والا ہر شاعر کا نا ایل ہے۔“ دوسری ترنگ وہ ہے جو سپاہی کی زندگی و شخصیت، اس کے محسوسات و جذبات سے ابھرتی ہے۔ اس کا تعلق ملک و وطن سے الگ اس کی اپنی ذات سے ہوتا ہے۔ جس میں شجاعت، غیرت، اخوت، قربانی، محبت اور عزم و ثبات کے کتنے ہی ارفع و اعلیٰ جوہر حلقہ زن نظر آتے ہیں۔

شاعر کو انہی سپاہیانہ زندگی میں ملک ملک کے سپاہیوں اور جوانمردوں سے ملنے بہتے اور ان کے کاناموں، افنادوں اور روایتوں کو دیکھنے کا نادر موقع ملتا ہے کہ ساتھ ساتھ ان کی حماسوں کو دیکھنے اور سننے کا بھی زیادہ سے زیادہ موقع ملتا ہے۔ یہ سب دھارے اس کے ذاتی احساس کے گھل مل کر زیادہ بھرپور ہو گئے یہاں تک کہ آزادی کی سیل تند و تیز نے ان کو اچھل کر بے کراں ہونے کی تحریک دلائی۔

یہاں سے ہماری زندگی، ہمارے سپاہیوں کی زندگی میں ایک زبردست بھانٹا آیا۔ اس سے پہلے جنس خود داری بہائے دید و اغیار تھی۔ جو کچھ تھا اور وہاں کے لئے تھا۔ استعمار کی بھٹی کا ایندھن، اس کی توپوں کے لئے گولہ بارود۔ سپاہیوں کی سب سے بڑی ٹریجڈی یہ تھی کہ وہ دوسروں کے لئے اپنی جان گنوا رہے تھے، دوسروں کی لڑائیاں لڑتے تھے۔ ان کے نعروں، ان کے بازوئے شمشیر زن، ان کی تلواریں دوسروں کے لئے تیروں کی ہمت و شجاعت اور بے مثل جوہروں کے باوجود ان کی زندگی ایک جھوٹی، کھوکھلی اور رانجیگاں زندگی تھی۔

آزادی نے یہ سب کچھ بدل ڈالا۔ اس نے ہماری تانچ، ہماری زندگی کے دھارے کا رخ تبدیل کر دیا۔ اب ہمارا دل اور تھا، دل کی

دکھائیں اور تھیں۔ اور دھڑکنوں کے ساتھ خون گرم جوش کی ترنگیں بھی۔ جیسے کسی سارے عظیم نے ایک دم کھل سم سم کہہ دیا ہو، ہمارے لئے زندگی کے طلسمی دروازے وا ہو گئے۔ اور ہم نئی انگلیں، نئے مقاصد اور نیا دلولہ و جوش لئے ہوئے میدانِ جات میں آگے بڑھے۔ ہماری افواج بھی آپا ملت کا چشم و چراغ تھیں، ان کا دل و دماغ ملت ہی کا دل و دماغ تھا، ان کے ارادے ملت کے ارادے اور ان کی تمنائیں ملت ہی کی تمنائیں تھیں۔ ایک جسم، ایک جان، ایک امنگ، اک ترنگ۔ اسی لئے ان کو شروع ہی سے ملت کا پاس رہا اور ملت کو ان پر شروع ہی سے مکمل اعتماد۔ اسی لئے ضمیر جیسے حساس شاعر جہاں ہمیشہ ہم پریشہ ہم مشرب سپاہیوں کی حیثیت سے ان کے گن گاتے رہے وہاں عام شہریوں کی طرف سے بھی ان کو گہبانِ قوم و وطن کے ترانے گاتے رہے۔ "ہم ترنگ" میں ان دونوں چیزوں کا بھرپور رچا ہے۔ آزادی نے ہماری رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں جو خون تازہ دوڑا دیا تھا، اس میں اندر خدایک سیلاب نما ترنگ پیدا ہونا لازم تھا۔ اور اسی ترنگ کی افغان نیزاں ہریں ہیں جو ہمیں اس مجموعہ کے نقوش میں رواں دواں نظر آتی ہیں۔ اس کو ایک پیش آہنگ کہئے۔ اس لحاظ سے بھی کہ یہ ہمارے نئے آہنگِ حیات، آہنگِ رجحان کا پیش خیمہ تھا یا اس لفظ کے قدیم مفہوم کے مطابق قافلہ کا ہر ادا و ستہ، (الایا خیمگی خیمہ فول ہلک نہیں آہنگ بیروں شد منزل۔ منو چہری) بہر حال یہ حیرت انگیز آنے والے واقعات، یعنی عساکرِ پاکستان، خصوصاً اس کے مایہ ناز ادا و ستہ پاکستانی سپہ سالار جنرل محمد ایوب خاں نے جو محرکِ ارادہ انقلابی کردار ادا کیا، کی پیشین گوئی اور شہادت تھا۔ کیونکہ یہ مجموعہ اسی مردِ مجاہد کی خدمت میں ایک سپاہی کا تذکرہ ہے۔ بلاشبہ یہ مجموعہ جس کی نمود و بہو کی ترنگ ہی کی شرمندہ احسان ہے، ایک ملت کی آواز ہے جو اس کے نہاں خانہٴ ضمیر سے بلند ہوئی ہے۔ اور اگر اس کے غلغلہ سے دیارِ پاک کی فضا کے ساتھ ہر پاکستانی شہری کا روائی دل بھی گونج اٹھے تو کچھ عجوب نہیں۔

یہ ملتی شاعری جہاں ہمارے ابھرتے ہوئے قومی شعور اور تندرست جوانمردانہ احساس کی آئینہ دار ہے وہاں اس کا ایک اور خوشگوار پہلو یہ ہے کہ ہم میں قومی لگن بیدار سے بیدار تر ہوتی جا رہی ہے اور اس کے ساتھ ملی شاعری کا جذبہ بھی شدید سے شدید تر ہو کر ایک عوامی تحریک کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ اس سلسلہ میں جن لوگوں نے ہر ادا کا کام کیا ہے، اور ضمیرِ جعفری ان میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، اردو ادب ان کا ہمیشہ گرویدہ احسان رہے گا۔

پاکستان کی آزاد فضا میں حب الوطنی کا جذبہ کیا کیا صورتیں اختیار کر سکتا ہے، اس کا اندازہ اس مجموعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ جس میں اس کو دانستہ بعض خیالی یا قیاسی سانچوں میں نہیں ڈسالا گیا بلکہ حالات اور واقعات سے جو نقوش قدرتی طور پر شاعر کے دل و دماغ پر برسم ہوتے ہیں، ان ہی کو جا کر کیا گیا ہے۔ یا پھر ان نقوش کو جو دوسری زبانوں میں موجود ہیں بے تکلفی سے اپنا لیا گیا ہے۔ سوال صرف لگن کا تھا۔ جب شاعر کا ذہن حب الوطنی سے سرشار ایک خاص بیج پر کام کرنے لگ گیا تو زندگی نے خود ایسے واقعات ہیسا کر دیئے۔ جو ملی پیشکشوں کے لئے موزوں ہوں۔ قومی ترانہ تو بچلے خود ایک صنف ہیں۔ ان کے علاوہ قبائلی لشکرِ شہید وطن۔ مارچ پاسٹ۔ وآہ میں اسلحہ سازی کا پہلا ملے کا رخا۔ پاکستانی ہوا باز۔ سابق سپاہیوں کا اجتماع۔ پردیس کے ایک فوجی کیمپ میں ہلالِ عید دیکھ کر صبحِ آزادی کا طلوع۔ سرحدی مورچہ۔ کل پاکستان طہری اکید کی۔ موضوع سخن بن سکتے تھے۔ جو خود بھی حقیقی ہوا اور اس میں کوئی ایسا شخص دیدہ بینا لے ہوئے گھوم پھر رہا ہو جو واقعی سپاہی ہوا اور اپنے سینے میں حبِ ملت و وطن سے سرشار دل رکھتا ہو۔ اس کے متعلق "فکراؤ بکراست و با محسوس در خلوت نرفت، اور ماکیاں کز زورِ سستی غایہ گیر دے خردس، کا گمان نہیں پیدا ہو سکتا۔ ایسے ہی ملایا، ہلا زبل، اطالیہ، خرقِ اہند اور برطانیہ وغیرہ سے جو "ہم ترنگیں" حاصل کی گئی ہیں، وہ ایک باقاعدہ سپاہی کی جہاں گردی وہاں نور دی ہی کا نتیجہ ہو سکتی ہیں۔ اور ان کا اثر اس لئے زیادہ گہرا اور حقیقی تھا کہ سپاہی شاعر نے ان کو اپنے کانوں سے سنا اور دل میں سمویا۔ شاید یہ اسی تاثر کا نتیجہ تھا یا شاعر کا کہ شرفِ جن جس کو اپنے ذریعہٴ اظہار پر خوب قدرت تھی، کہ یہ اجنبی گیت بڑی کامیابی سے اپناتے گئے۔ ان میں ترجمہ بعد ہے اور تخلیق پہلے۔ اور حق یہ ہے کہ ایسے تراجم میں ان کا ترجمہ ہونا پس پشت جا پڑتا ہے۔ شاعر کی اپنی صلاحیت مقدم ہو جاتی اور ترجمہ مؤخر۔ ہذا ان بلدی دھنوں کو بھی ضمیر کی اپنی ہی دھن تصور کرنا چاہیے۔ جس کے لئے اس کے الفاظ، اس کی ترکیبیں، اس کی شیوئی فکر اور طبیعت کا کافی جواز ہیا کرتی ہے۔ "ایک کتبہ کس صفائی سے کو تیا کے دیا ر غیر میں کام آنے والے انگریز سپاہیوں کی یادگار کو اردو کے سلیچے میں ڈھال دیتا ہے۔"

وطن میں اہل وطن سے کہنا !  
تمہاری صبحوں کی روشنی ہے  
ہماری اس شام کے ہوسے

ان اعلیٰ دھنوں میں سب سے اہم اور جاذبِ نظر برازیل کا قومی ترانہ ہے جس پر اصل کے مقابلہ میں — وہ ہے دوم، یہ اول کا وثوق ہوتا ہے :

پرنگہ کے ساحل کی خاموشیوں نے سنا تھا جو اک نغمہ آتشیں  
جیالے، جری، شیر مردوں کا نغمہ وہ اک گونج سی خشکیاں  
افق در افق جگمگاتی ہوئی شہنشاہ، آزاد کروں کا رقص حبیبیں  
دیکھنے لگا جن سے اپنا وطن

یہ مقدس زمیں یہ بہشت بریں

اگر شاعر شروع ہی میں یہ جذبات دیکھ کر موسیقی کی مناسبت سے بحر کے ارکان میں کہیں کہیں رد و بدل سے کام لیا گیا ہے تو قاری اس کو خود محسوس کر لیتا۔ بحر کے انتخاب میں یوں بڑی ہوشیاری سے کام لیا گیا ہے کہ آخر میں ایک سببِ خفیف کم کر دیا گیا ہے جس سے آہنگ نرم اور ڈھیلا نہیں پڑتا بلکہ خوب چست رہتا ہے جو ایک قومی یا سپاہیانہ ترانے کے لئے بہت موزوں ہے۔ ٹیپ کے مندی آخری مصرعے کے شروع میں ایک سببِ خفیف بڑھا کر قدموں کی کھڑکھڑاہٹ کا اثر پیدا کیا گیا ہے۔ اور یوں آہنگ کا سپاٹ پن دودھ جوالہ ہے۔ تیسرے بند میں ہیئت پھر کچھ بدلتی ہے۔ اور اگلے بندوں میں اور بھی براہِ برکتی ہی جاتی ہے گو یا ایک آئینی بے آئینی سے بڑی بے تکلف تنوع پیدا کیا گیا ہے

مجھے مرجا — مجھے آفریں !

★

برازیل اک خواب شیریں ہے تو، ایک روشن کرن مسکراتی ہوئی  
نکھرتے پگھلتے دھلے آسمانوں میں اک زندگی کسماتی ہوئی  
”جنونی صلیب اپنے تاروں کی جس سے ضیاء در ضیاء جگمگاتی ہوئی“

عظیم وقوی	دلیر و جری
بہاروں کا گھر	ستاروں کا گھر
جمال آفریں	خیال آفریں
نگاہوں میں ایک	ہزاروں میں ایک
مقدس زمیں	بہشت بریں

برازیل ہاں !

مادرِ مہرباں !

یہاں پھر مادہ کے وقت چلتے چلتے قدموں کی کھڑکھڑاہٹ زیادہ شدت اور وضاحت سے سنائی دیتی ہے۔ پھر تخلیق توانائی نے کتنی ہی جگہ اپنی جوہر کی کثرت دیا ہے۔ افق در افق، نکھرتے پگھلتے دھلے آسمان، زندگی کسماتی ہوئی، ضیاء در ضیاء، ہرے رنگ کی نغمہ خواں سرسراہٹ، مصرع ”جنونی صلیب“..... خصوصاً اپنی پھلجھڑی جیسی کرن در کرن جگمگاہٹ اور نور پاشی یعنی تلازم اشاروں کی کثرت سے ایک عجیب سماں بنا کرتا ہے۔ ایک نظر بند طلسم۔

مگر ہماری دلچسپی قدرتی طور پر اپنی ملت و وطن ہی سے متعلق ہوتی رہے گی۔ شاعر نے ان میں بھی نزاکتِ احساس اور ندرتِ تصور کا



ایک طلسم زار پیدا کر دیا ہے۔

پاک دیس کی فضا ان محبت بھرے فنون میں پوری طرح سی بسی ہوئی ہے۔ اور جا بجا اس کی سوندھی سوندھی خوشبوؤں کی لہٹ آتی ہے:

تیرے کھیتوں میں خوشے چراغیں ہیں  
تیری شاموں کے چہرے درخشاں ہیں  
تیری صبحوں کے سہرے فردزاں ہیں  
اور اس مصرعے کی حد تک تو اس کا دعویٰ صرف بہ حرف درست ثابت ہو سکتا ہے کہ:

تیری مدنون دولت بکالیں گے ہم  
”شعلہ خیال“ میں احساسات اور شوخی فکر دونوں کے اچالے صباحت کا رہیں۔ جن کے ساتھ ساتھ زندگی کی سرستیاں بھی چل چل پرتی ہیں:

طلائی گھاٹیاں، وہ ریشمیں اشجار وادی میں  
لہرتی گنگناقی آہیں سستان راہوں میں  
لب دریا، گھڑوں کے سارے دوشیزاؤں کے نغے  
کنواری بیٹیوں کے ساتھ سادہ ماؤں کے نغے  
ہوا میں پھلتی مونسیتیاں ساکت اندھیروں میں  
فضا میں جاگتی رعنائیاں دھندلے سویرے میں  
کشادہ گروں میں ڈوبے ہوئے ماتھے کسانوں کے  
ستہری چلیوں والے بھرے بازو جوانوں کے  
سہائی۔ سانس لیتی چاندنی میں رات کا منظر  
کھری چاندی کے سوتے جاگتے ذرات کا منظر  
مقدس، آسانی سادگی۔ ڈھیلے لباسوں میں  
گنگا ہوں میں جیا، پاکیزگی مبہم ارا دون میں

پاکستانی کردار کی جو مرقع کشی ان اشعار میں کی گئی ہے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو جس خوش اسلوبی سے ادا کیا گیا ہے، وہ جہاں ہمنشین  
یعنی شاعری پر بھی پلیٹ کر ایک لطیف عکس ڈالتی ہے۔ شاعر نے بعض جگہ آکا دکا لفظوں سے بھی پاکستانی کردار کو جاننے کی کوشش کی ہے۔ اور چھوٹے  
چھوٹے ٹکینوں میں ان کی ساری جوت سمیٹ کر دکھائی ہے یوں۔

کاشتکار — آہنیں  
شہسوار — آتشیں  
کوہار — سرنگیں  
شانسار — ریشمیں

منظر نگاری میں وہ بر محل الفاظ کے ساتھ برجستہ استعاروں، ترکیبوں اور تصورات کو بھی آمیز کرتے ہیں۔ اور اردو کو ایسے جواہر پارے  
بچتے ہیں:

اک طرف نیلی چٹانوں کی کھڑی اونچاٹیاں  
اک طرف چٹیل ڈھلانوں کی کڑی گہرائیاں

جھومتے اشجار، گاتے، سرسراتے، شاخسار  
ادھنچے نیچے کھیت، جھل دھل، بہار اندر بہار  
گھومتے رستوں سے مڑتی پھوٹی پگڈنڈیاں  
دل میں کہساروں کے جاگرتی پگڈنڈیاں  
شبستانوں کی برنائی چٹانوں کا وقار  
تھروں کے کھردرے سینے صنوبر درکنار

سنبھلے کھیت کرلوں کے • کھری ہاندی اجالوں کی  
نکھرے گیہوں، بکھرے دھان — جگمگ پٹن کے کھلیان  
نہروں کے ہراتے جال — لہروں کے اٹھتے ارسان

حبیب وطن کی جوت جگاتے ہوئے یہ شیدائی دھن شاعری کی تو بھی اکسا جاتا ہے۔ اکیلے اکیلے الفاظ: بہار، بہار، آفریں۔ طوفان، بر طوفان، دیوار  
بر دیوار، خراماں شعلہ۔ سنہری مروت، اور کبھی خوشہ خوشہ الفاظ کے جھرمٹے۔

چاندنی — یہ تقرنی گلزار تھرائے ہوئے  
ساحلوں کے نودمیدہ خواب لہرائے ہوئے

اشکوں کی برسات میں چمکا — ساتھ ہلال کے تاراء،  
بیاباں میں جیسے الاؤ کے شعلے، گلستاں میں جیسے چراغوں کے گھیرے  
زندگی منزل بہ منزل — آپ لاتی ہے سراغ  
روشنی — ساحل بہ ساحل — خود جلاتی ہے چراغ  
مگر وہ شب و دایہ کی شب، ساتھ ہے میرے  
تیری چشم ستارہ بار کی شب ساتھ ہے میرے  
مری یادوں کے دامن پر فرداں ہیں ترے آنسو  
ترے اندیشہ بیدار کی شب ساتھ ہے میرے

اور پھر ٹیپ کا نغمہ تو وہی نغمہ پاک ہی ہے۔ جو ہماری نوزائیدہ ملت کی امیدوں اور درخشاں مستقبل کا نغمہ ہے۔ شاعر کی نظر مجاہدین  
سرحد پر پڑتی ہے تو وہ پکاراٹھتا ہے کہ

دور حکومتی کی ذلت میں بھی جو آزاد تھے  
اپنے کہساروں میں شیروں کی طرح آباد تھے

اسی مسلسل شعلہ زن احساس کا نتیجہ تھا جس نے سرحد تو کیا تمام برصغیر کے مسلمانوں میں حریت کا الاؤ بھڑکا دیا تھا۔

قید — بے میعاد بھی، جاں سوز بھی، دلگیر بھی  
سلسلہ در سلسلہ، زنجیر در زنجیر بھی  
زرد تھی چہروں کی رنگت، سر دھنی مسینوں کی آگ  
جم چکے تھے مضحک ہونٹوں پہ آزادی کے راگ

(بالی صفحہ ۵ پر)

# نذر الاسلام

یونس احمد

نذر کی مشہور نظم "آمار کیفیت" کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے:

برتنا میر کوئی آمی بھائی بھوسہ شیر نائی نبی

(میں زمانہ حال کا شاعر ہوں مستقبل کا پیغمبر نہیں)

"پر اوتھنا کو رو، جا را کیڑے کھانے تیریش کوئی مو کھیر گراش

اور آخری شعر یہ ہے:

جینو لیکھا ہوئے آمار رکتو لیکھاے تا دیر شر بو ناش

(دعا میں مانگو کہ جو تیریں کروڑ انسانوں کو اپنا نعمہ بنا رہے ہیں ان کے لئے

خون میں ڈوبی ہوئی میری یہ تحریر پیام موت ثابت ہو)

ٹھیک ہے نذر مستقبل کے پیغمبر نہیں تھے لیکن انہوں نے تائید کا مستقبل کے لئے جو دعائیں مانگی تھیں وہ حرف بحرف قبول ہو گئیں اور سچ مج

ان کی خون میں ڈوبی ہوئی تحریر حاکم وقت کے لئے پیام موت ثابت ہوئی۔

نذر زمانہ حال کے شاعر تھے۔ مگر میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ ان کی شاعری کا چراغ آج سے اٹھارہ سال پہلے ہی اپنی جلوہ سامانیاں کھچکا

ہے اور اب ان کے ذہن و فکر پر تاریک غلاف چڑھا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے ادگرہ جو کچھ دیکھا، دل و دماغ نے جو کچھ محسوس کیا، تفکرات و احساسات میں

جو اندھیاں چلیں، وہ سب انہوں نے ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ ان کی دور میں گناہوں اور دوسرے ذہن ہی کی تو یہ برق پاشیاں ہیں کہ سسکتی اور ٹوٹی

لنگڑی زندگی کے خشک ہونٹوں میں انہوں نے امرت رس چھلکائے اور ادا دوس جیسی گرمی تار یک راتوں میں ان گنت جگنو کھیر دئے۔ وہ خیالی جنت

کی چمن بندی اور خنیل اصنام کے آگے سجدہ ریزی کو عصائی کمزوری سمجھتے تھے۔ ان کے آگے ایسے شاعروں کی مثالیں بھری پڑی تھیں جو مرتے دم تک

خیالی بت تراشیاں کرتے رہے لیکن ادھر ان کی سانسیں اکھڑیں اور ادھر ان کی تخلیقات بھی ہزاروں من مٹی کے نیچے دب کر رہ گئیں۔ شاعر کا کام صرف

اخترا شاعری کرنا، جبر و فراق کی راتوں میں سرد آہیں کھینچنا، سیاہ کاکلوں اور دھانی دوپٹوں کو دیکھ کر اپنا گریبان چاک کرنا اور چودھویں رات کی ہلکی

چاندنی میں معشوق کی بیوفائی کا گلہ کرنا نہیں ہے۔ وہ تو دراصل نباض فطرت ہے۔ زندگی کا نغمہ خواں ہے، ترجمان حال ہے۔ وہ زندگی کو اور اس کے

تقاضوں کو اصلی روپ میں دیکھتا ہے۔ اسے حالات و واقعات کے ان مراحل اور مدارج سے گزرتا پڑتا ہے جہاں نہ تو چاند کی سحر انگیز مسکراہٹیں ہیں،

نہ روپ رنگ کو عشوہ طرازیں۔

نذر نے اپنے دور کے دوسرے بنگالی شاعروں کی نسبت اپنی دنیا قطعی مختلف بنائی تھی۔ تعجب تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی اس نرالی اور

شمالی دنیا کی بنیو ایسے حالات میں رکھی جبکہ برصغیر ہندو پاک میں سیاسی ہنگامہ آرائیاں نقطہ عروج پر تھیں۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے فوراً بعد کا ہر انتشار

اور پرہول نہ نہ تھا جب آہنی سلاخوں کے پیچھے انسانیت سوز سلوک کیا جاتا تھا۔ جب زبان پر پہرے بٹھا دئے گئے تھے اور قلم چین لیا گیا تھا۔ ایسے

افراقی کے دور میں اگر کوئی یہ نعرہ لگائے کہ:

"میں زمانہ حال کا شاعر ہوں، مستقبل کا پیغمبر نہیں....."

تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ عظیم شاعر ہے، پرستار حیات ہے، زندگی کا نغمہ گم ہے۔

نذر کو بیک وقت کئی محاذوں پر لڑنا پڑا جس میں سب سے بڑا محاذ انگریز کے خلاف تھا۔ انگریز ان کو اپنا کٹر دشمن سمجھتے تھے کہ ان کے

خلاف ان کی آوازیں شہروں کے علاوہ گاؤں، دیہاتوں، کھیتوں، کھلیاؤں، کارخانوں تک میں بازگشت کر رہی تھیں۔ یتیموں، محاذ بہت مضبوط اور مستحکم تھے۔ ان کی دیواریں صرف چوڑے اور گارے کی نہیں بنی ہوئی تھیں۔ اس کے باوجود ان کے ہونٹوں سے ہمیشہ ہی نغمہ پھوٹتا رہا۔ ہم اندھیری رات کا جگر چاک کر کے زرخند صبح کی داغ بیل ڈالیں گے۔

ہم از سر نو دھول اور مٹی کا تاج محل تعمیر کریں گے۔

نذر کی یہ نلکار فضا میں اس وقت گونجی تھی جب قصہ و نعمہ کی سرزمین بنگال کے آسمان پر فسون پرورد دھنک نے شاعر و ادیب کو اپنے حسین رنگوں کے پردے میں چھپا لیا تھا، جب آفاقی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی، جب خیالات کے تیز رفتار گھوڑے پرسوار ہو کر یہ شاعر چاند نگر کی طلسمی فضاؤں کی سیر کرتے تھے۔ نذر نے ایسا نہیں کیا۔ وہ چاند کو زمین پر بیٹھ کر ہی دیکھتے تھے۔ وہ اس زمین کے پرسوز اور دلرس گیت گاتے تھے جس کی کوکھ سے انہوں نے جنم لیا تھا۔ وہ مادرائی دنیا سے باتیں کرنے کی بجائے ان مانجھیوں سے ہم کلام ہونا بہتر سمجھتے تھے جن کے بادبان طوفانی ہواؤں سے تار تار ہو چکے ہیں، اس کے باوجود وہ مخالف سمت ناؤ دیکھتے جا رہے ہیں۔ وہ چر دہاے کے اس لڑکے کی دلجوئی کرنے میں دوامی خوشی محسوس کرتے تھے جو چھوٹے سے پڑی کی چھاؤں تلے بیٹھ کر بانسری کی لے پر بھوم رہا ہے۔ وہ ان کا شکر ادا کرتے تھے جن کے مٹی سے اٹے ہوئے ہاتھ نئی فصل کا پیغام لاتے ہیں۔

نذر نے کبھی مستقبل کی پیشین گوئی نہیں کی۔ انہوں نے کبھی 'کل' کے بارے میں کچھ نہیں کیا۔ وہ تو وہی کہتے اور لکھتے تھے جو ان کا دل محسوس کرتا تھا جو کچھ ان کی آنکھیں دیکھتی تھیں۔ مستقبل سے قطعی لاپرواہ بن کر وہ دو تھے۔ یہ چیز ان کی کجی زندگی میں بھی پائی جاتی ہے۔ انہوں نے 'کل' کے لئے کچھ نہیں سوچا۔ ان کی لاابالی طبیعت اور مجتہدانہ فطرت اس بات کی متقاضی کیسے ہو سکتی تھی۔ وہ صرف حال پر نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے کبھی 'جام جمشید' کی خواہش نہیں کی۔ وہ تو امر وز کے آئینہ میں کائنات کے خدو خال اور نقش و نگار کو دیکھ لیتے تھے۔ اسی آئینے میں انہوں نے زندگی کو اس کے اصلی رنگ و روپ میں دیکھا۔ ان کا یہی وہ مشاہدہ تھا کہ وہ پکاراٹھے تھے :- "میں اسی کے گیت گاتا ہوں جو دنیا کو نئی فصل کا پیغام سناتا ہے۔"

یا پھر، "میں اسی کے گیت گاتا ہوں جو شاہراہ حیات پر کائنات کے ساتھ پیش روی کر رہے ہیں۔"

زندگی کو صحیح معنوں میں برتنا بہت کٹھن کام ہے۔ نذر نے زندگی کو برتنا تھا۔ وہ صرف اس کے ظاہری خدو خال پر نگاہ نہیں رکھتے تھے۔ وہ ان دکھوں، آنسوؤں، چخوؤں اور کراہوں کو بھی محسوس کرتے تھے جن کا کرب مشکل سے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ چندان پڑھ اور مٹی ذوق رکھنے والوں نے نذر کا ان لفظوں میں مذاق اڑایا کہ ان کی شاعری میں صرف جذبات غالب ہیں اور لطیف احساسات کا فقدان ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ وہ ایک سپاہی تھے اور نعرۃ انقلاب و بغاوت پر زیادہ زور دیتے تھے۔ نذر کے ان رسیلے گیتوں، غزلوں اور نظموں سے قطع نظر جن میں خون جگر کی بوندیں شامل ہیں اور لطیف احساسات و محسوسات کی جھپٹ ہے اگر وہ ان کا باغیانہ نظموں ہی کا گہری نظر سے مطالعہ کرتے تو ان کے اندر بھی انہیں نئی آواز سنائی دیتی، لطیف احساسات ملتے تھے۔ نذر سپاہی ضرور تھے لیکن ان کی آنکھیاں صرف بندو قوں سے نہیں کھیلتی تھیں یہ آنکھیاں خون دل میں بھی ڈوبی رہی ہیں۔ ان کا دل لاشوں کو دیکھ کر سخت نہیں ہوا کچھل گیا ہے اور وہ محسوس کرنے لگے کہ زندگی کی کھالیں کس بید روی سے ادھڑی جاتی ہیں۔

"ادب" کسی کے سامنے "بازیحۃ اطفال" ہو تو نذر نے اس کے لئے شب بیداری کی ہے، دل کے ہزاروں چراغ جلائے بچائے ہیں۔ فید و بند کی صعوبتیں برداشت کی ہیں۔ اس جنون میں مبتلا ہے ہی جہاں گھمائے رنگارنگ کی بچ نہیں تپتے اور جھلکے ہوئے رنگ زاروں کے کانٹے ہیں۔ انہوں نے "بنگلہ ادب میں مسلمان" کے عنوان سے اپنے اخبار "نوائگ" میں جو ادارہ لکھا تھا اس سلسلے میں اس کا اقتباس پیش کرنا غیر ضروری نہ ہو گا۔ وہ تحریر فرماتے ہیں :-

"ادب دلی کیفیت کے اظہار کا نام ہے جس کا دل مردہ ہو چکا ہے اور جوانی رعنایاں کھو چکا ہے وہ ادب پر پھینٹ کیسے چڑھا سکتا،

سچی بات تو یہ ہے کہ ادیبوں کی اکثریت بے گور و کفن لاش ہے جس میں نہ کوئی بول فلہو نیت ہے، نہ حسن ہے نہ جمالیاتی ذوق.....

ان دنوں فوجوان ادیبوں کی نگارشات پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ عہد نامی کے بوڑھوں کی تحریریں ہیں کیونکہ ان کے اندر

نہ تو زندگی ہے، نہ غور و فکر ہے اور نہ مطلب و معنی۔ اگر ادب میں قوس قزح کے رنگوں کی طرح مسرت و کامرانی کی رنگ آمیزی کرنی ہے تو نوجوانوں کو سارے سنگیت کی طرف بھی توجہ دینی پڑے گی کیونکہ اس طرح ان کی نگارشات میں ان کی تحریروں میں سنگیت کا جادو اس بس جائے گا اور پھر وہ حیاتِ دوام حاصل کر لیں گی؟

نذر ادب میں صداقت، سچائی اور حقیقت پسندی کے رسیا تھے۔ ان کے خیال میں وہی ادیب زندہ رہ سکتا ہے جس کی تحریروں میں صداقت ہے۔ مبالغہ آرائی ادب میں جائز نہیں کیونکہ ایسے ادب اور ایسے ادیب کی عمر مختصر ہوتی ہے۔ اسی ادارے میں وہ کہتے ہیں:

”آرٹ کا مطلب صداقت کا اظہار ہے اور صداقت ہی دراصل حسن ہے، دائمی مسرت ہے؛

مذکورہ بالا اقتباسات سے نذر کے ادبی رجحانات کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس بات کا بھی سراغ مل جاتا ہے کہ وہ محض نعرہ باز شاعر تھے یا کچھ اندھ حق تو یہ ہے کہ نذر نے ہمیشہ ادب میں جمالیاتی قدروں اور حقیقت پسندیوں پر زور دیا ہے۔ وہ شاعر کے لئے موسیقار ہونا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جو شاعر موسیقی کا دیوانہ نہیں اس کی شاعری میں گداز پن نہیں آ سکتا۔ وہ تاثر نہیں پیدا ہو سکتا جو شاعری کے لئے ناگزیر ہے۔ نذر خود بہت لمبے موسیقار تھے۔ وہ اس زندگی کے گیت گاتے رہے جو امر و زکی آگ میں تپ کر کندن بنی۔ وہ شاہراہ زندگی کے ایسے مسافر تھے جو اس وسیع و عریض کائنات میں تنہا چل پڑے تھے۔ انہیں اس کی فکر نہیں تھی کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ وہ ان سمندر وں اور صحراؤں سے بھی خائف نہیں جو ان کے سامنے تھے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:

کسے معلوم میں مسافر کہاں جا رہا ہوں؟  
میرے دونوں جانب دکھ سکھ کے پردے اڑ رہے ہیں اور میں  
دریا کے بچوں کیجہ بہ رہا ہوں۔

نذر کی زندگی دکھوں اور مسرتوں سے عبارت ہے۔ وہ افلاس کی زنجیروں میں جکڑے بھی رہے اور مسرتوں کے حسین مجسمے سے بے تکلیف بھی ہوئے۔ ان کی خوشیوں اور کامرانیوں کا حسین مجسمہ اگرچہ وقفے وقفے کے بعد منہدم ہو جاتا تھا، اس کے باوجود وہ برابر مسکراتے ہی رہے۔ افلاس ان کے ہونٹوں کی مسکراہٹیں نہ چھین سکا۔ ان کی آنکھوں کی وہ چمک ماند نہ پڑ سکی جو حادثہ روزگار میں بھی نظر آتی تھی۔ ان کے دل کا وہ مرگم خاموش نہ ہو سکا جو ہر رنگ میں کائنات کو دہر میں لاتا رہا۔

نذر بیس بائیس سال تک افق شاعری پر جلوہ گر رہے اور اس عرصے میں وہ بلا بر حال کے نغمے الاپتے رہے۔ کبھی انہوں نے خونِ دل میں انگلیاں ڈبوئیں کبھی حسن جہان تاب کے آگے سجدہ ریزی کی اور کبھی راگِ رنگ کی پُرسکون دنیا بسائی۔ چنانچہ ان کی اس متنوع زندگی کی طرح ہم ان کو شاعری میں بھی متنوع پاتے ہیں۔

کتنے تعجب کی بات ہے کہ پانچ چھ سال تک فوجی زندگی گزارنے کے باوجود ان کا دل کتنا گداز تھا، ان کی مسکراہٹوں میں کتنی کشش تھی۔ ان کے محرمات اور خیالات کتنے نازک تھے۔ انقلاب و بغاوت کے علاوہ وہ براہِ حسن و عشق کی راگنیاں چھیڑتے رہے۔ عشق اور حسن ان کی شاعری کا اہم موضوع رہا ہے۔ وہ بار بار ”حسن“ کا شکار اور ان کے ہونٹوں سے نغمے پھوٹے۔

کاش وہ ہوتا پھیلنے والا  
میری محبت کا متوالا  
آپ ہی اپنا مکہ چوموگی  
اس دن مجھ کو یاد کرو گی

✽

آئے گا اک ہمایاں کھل کے گریں گے بند من سارے  
آہ اٹھے گی اک سیخ سے تڑپے گا دل درد کے مارے  
کھل کے گریں گے بند من سارے  
آئے گا میرا دھیان نہ کیونکر  
بھاری ہو گا مجھ کا پتھر

# چغتائی

(ایک خود شبیہ)

عبد الرحمن چغتائی

آرٹسٹ جب اپنی پہلی تصویر بناتا ہے تو وہ اس کی پیدائش کا پہلا دن ہوتا ہے۔ اس عقیدے کی رو سے میری پیدائش کا سال ۱۹۱۹ء ہوتا ہے اور یہی سال میرے مستقبل کی فال ہے۔ جب میری بنائی ہوئی تصویریں ۱۹۲۰ء میں پہلی بار پنجاب فائن آرٹ سوسائٹی لاہور کی نمائش میں پیش ہوئیں تو ایک ایسی ایک طرفان امداد آیا۔ تنقید اور محبت چینی کی شکل میں مختلف ذہنیاتوں نے جو مظاہر کیا وہ میرے اور میرے آرٹ کے لئے ایک روشن اور نیک فال ثابت ہوئی۔ یہ نمائش جبر کا میں ذکر کر رہا ہوں، ہندوستانی اور مغربی آرٹ اور آرٹسٹوں کی ایک نمائندہ نمائش تھی۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے بعد کی بات ہے جب مشرق میں بھی بیداری کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ ہر فرد اور قوم ترقی کے زینے طے کرنے کی فکر میں تھی اور ہندوستان میں یہ زمانہ جدید ہندوستانی اور جنگالی تحریک کے عروج کا زمانہ تھا۔ جس نے ہر اہل نظر کو مسحور کر رکھا تھا۔ گو اس سے پہلے پنجاب علوم و فنون کا گہوارہ رہ چکا تھا۔

ہمسایہ قوم کو چھوڑ مجھے ایسے حالات کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جن کے تصور سے دکھ ہوتا ہے۔ میرا فن اتفاقات کا کرشمہ نہیں، یہ پکا پکایا ہاتھ نہیں آیا۔ یہ اعتماد، تحمل اور محنت کا پھل ہے۔ آج میرے آرٹ، میری تکنیک کو بین الاقوامی درجہ حاصل ہے اور میری تصویریں دنیا کے ہر حصے میں موجود ہیں۔ جب میرے آرٹ نے جنم لیا، میرے اپنے ملک اور میری اپنی قوم میں ایسے اسباب موجود تھے جو ایک آرٹسٹ کی سلامتی کے لئے ستارہ ہو سکتے ہیں نہایت سے وہ قوم جس کا میں فرد تھا اسے اس وقت آرٹ کی صلاحیتوں سے دور کا بھی لگاؤ نہ تھا۔ اگرچہ وہ علوم و فنون، ذوق نظر اور ہر پردہ کی تمام ذرائع سے مالا مال تھی۔ جب پہلی بار میری بنائی ہوئی تصویر ”موڈرن یلوی“ ملکتہ میں شائع ہوئی تو مجھے برا، سیلون، پشاور، ہندوستان یہاں تک کہ افریقہ سے خطوط آنے لگے کہ کوئی مسلمان آرٹسٹ اس میدان میں بھی نظر آیا ہے۔ میرے عزیز دوست جو میری اس کوشش کو قومی نقطہ نگاہ سے نیک فال خیال کرتے تھے، اس فکر میں مبتلا تھے کہ میں اس برہمنی چڑھتی دنیا میں اپنے مستقبل کا ساتھ بھی دے سکوں گا یا نہیں۔

شروع سے لیکر آج تک ایک گروہ کسی نہ کسی صورت میری جدوجہد کا پیچھا کرتا چلا آیا ہے۔ اس نے ہمیشہ میرے آرٹ اور میرے دعا کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے اور اس کی یہی کوشش رہی ہے کہ میں دل برداشتہ ہو کر اپنے برش اور رنگوں سے ہمیشہ کے لئے کنارہ کشی اختیار کر لوں، مگر باوجود ہزار شکست اور تخریبی حالات کے میں اس شاہراہ پر برابر گامزن ہوں جس کو میں نے پوری شد و سد سے سرگرم عمل رہنے کے لئے انتخاب کیا تھا۔ جو کچھ تھا وہ کچھ ہے وہ کوئی مجروحہ نہیں۔ یہ تمام تر اسی بات کا نتیجہ ہے کہ زندگی کی دشواریوں سے دوچار ہو کر اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کیا جائے اور جوش حیات کو کبھی سرد نہ ہونے دیا جائے، چلے بے سرفرازی حاصل ہو یا نہ ہو۔

آرٹ کے سلسلے میں میرے دل میں ایک ہی جذبہ کار فرما رہا جو آج بھی میرے فنی شعور کا جزو اعظم ہے: یہ کہ آرٹ محض آرٹسٹ کی ذاتی لذتوں اور خوشیوں کا ذریعہ نہیں، اس میں انسان اور انسانیت کا بھی حصہ ہے اور یہ وہ عالمگیر جذبہ ہے جس سے کائنات بھلکتی پھولتی ہے۔ مرقع چغتائی کی اشاعت مسلمانوں کو آرٹ کی طرف توجہ دلانے میں بہت معاون ثابت ہوئی۔ چنانچہ میرا اعتماد، میری جدوجہد میری قوم کے کام آئی۔ مسلمانوں نے آرٹ کی اہمیت اور اس کی ضرورت کا احساس بڑی شدت سے محسوس کیا۔ میری کوشش اور محنت نے ہمسایہ قوم کو بھی میری صلاحیتوں کا اعتراف کرنے پر مجبور کر دیا اور میرا آرٹ دیکھتے دیکھتے ہر ہندوستانی کے دل میں گھر کر گیا۔ یہاں تک کہ جدید ہندوستانی آرٹ کے بانی ڈاکٹر ایندنا تھ ٹیگور اور تمام بنگال کو میرے فن سے متروک ہوتے ہوئے اعتراف کرنا پڑا کہ چغتائی کو رنگوں کے امتزاج اور خطوط پر غیر فانی قدرت حاصل ہے۔

اگر لوگ خیال کرتے ہیں کہ میں بنگال کی جدید تحریک سے وابستہ رہا ہوں۔ یا میں ان میں سے کسی استاد کا پیرو یا پیروندہ ہوں۔ میں نہ تو بنگال اس غرض سے گیا ہوں نہ مجھے کسی کی شاگردی کی سعادت حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جب میرے آرٹ نے جنم لیا اس وقت جدید ہندوستانی آرٹ

کی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی۔ اس تحریک میں میں نے بھی اپنی بساط بحر حقہ لیا ہے اور آج جدید ہندوستانی آرٹ کی تاریخ میرے آرٹ کے وجود کے بغیر مکمل نہیں کہلا سکتی۔ میری آدمی سے زیادہ تصویریں ہندوستانی عجائب گھروں اور یاستوں کی زینت ہیں اور ان لوگوں کے پاس موجود ہیں جو آرٹ کے ولداہ ہیں۔

میرے فن، میرے عمل، میری تصویروں اور تحریروں میں اس مقصد کو ہمیشہ دخل رہا ہے جس سے انسانیت بھلتی پھرتی ہے۔ میں یہ سب کچھ اس لئے تحریر نہیں کر رہا کہ میں کوئی بڑا آدمی ہوں اور میری بھی کوئی غیر معمولی شخصیت ہے بلکہ اس لئے کہ قدرت ایک ادنیٰ درجہ کے آدمی سے بھی کام لینے کے اسباب کس طرح پیدا کر لیتی ہے۔ جب میرے آرٹ کی ابتدا ہوئی تو مغل ایرانی آرٹ کو چھوڑ پورے مشرق پر ایسا ادب ابرہایا ہوا تھا اور کسی کو یہ بھی یاد نہ تھا کہ آج سے صدیوں پہلے انسان کو آرٹ کی ضرورت تھی یا آرٹ ہماری زندگی کا ایک حصہ بھی رہا ہے۔ ہمارے قدیم فنکاروں نے آرٹ اور زندگی کے تعلقات کو گہرا بنادیا تھا، زندگی کے ہر لحاظ پر ان کا فن غالب اور نمایاں تھا۔ فطری رجحانات ہی کے سبب مجھ میں جمالیاتی تصور پرورش پا رہا تھا۔ میں نے اپنی روایات اپنی تہذیب کو اپنے فن کا جزو عظم بنایا ہے اور مشرقی آرٹ، مشرقی روح کو پورے انہماک سے اپنایا ہے۔ میرے فن سے مشرقی آرٹ میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوا ہے۔ میرا فن ایسے سانچوں میں ڈھل گیا ہے کہ قدیم استاد چاہے بہزاد، نصاح عباسی، میرک محمدی، عبدالصمد، تیرلی اور فرخ بیگ کیوں نہ ہوں، اگر میرا آرٹ دیکھیں تو یہ نہ کہیں گے کہ ہم جہاں آرٹ کو چھوڑ گئے تھے وہیں کا وہیں رکا پڑا ہے، وہ ضرور اس بات کا اعتراف کریں گے کہ تقاضوں کے مطابق اس کے آرٹ نے بھی وقت کا ساتھ دیا ہے۔ وہ تسلیم کریں گے کہ مشرقی آرٹ خصوصیت سے ایرانی اور مغل آرٹ کئی منزلیں طے کر کے کہاں سے کہاں پہنچا ہے۔ میرے فن کی انفرادیت نے دوست و دشمن دونوں کو آرٹ کی طرف توجہ دلائی ہے اور آرٹ کے رجحانات کو سمجھنے میں مدد دی۔ میں اپنے فطری رجحانات کی بنا پر مشرقی واقع ہوا ہوں اور جس مشرقیت کا میں ترجمان ہوں، اس کا بڑی شدت سے لوگوں کو احساس دلایا ہے۔ مغربی آرٹ کے معیار کو بلند اور جامع بنانے میں مغربی آرٹ اور اس کی تاریخ کا بھی جی بھر کر مطالعہ کیا ہے اور کوشش کی ہے کہ مشرقی آرٹ میں وہ تمام صلاحیتیں سمودوں جو وقت کی ضرورت اور معاشرے کا تقاضا ہیں۔ اس سلسلہ میں میں نے دو دفعہ یورپ کا سفر بھی کیا ہے۔ میں یورپ مشرق کی حیثیت سے گیا ہوں اور مشرق کی حیثیت سے واپس آیا ہوں۔ جہاں تک مغرب نے ہماری مشرقی خوبیوں کو اپنانے اور اپنی تہذیب کا حصہ بنانے میں سرگرمی دکھائی ہے۔ میں نے بھی اپنی مشرقیت کو جلا دینے میں کمی نہیں کی۔ مجھے دکھ ہوتا ہے کہ بعض فنکار حاد اعتدال سے تجاوز کر گئے ہیں اور تلاش اور کوشش کی قوت سے گریز کرنے لگے ہیں کسی نقاد، شاعر اور آرٹ کوجرات نہیں کہ وہ برملا کہہ سکے کہ ہمارے برسرِ اقتدار آنے کے طریق ہماری قوم اور ہمارے معاشرے کے لئے کس قدر مفید ہیں۔

بعض کا خیال ہے کہ چغتائی ایک ماضی پرست آرٹسٹ ہے اور جو میرے زیادہ قریب ہیں، مجھے ایک جدید ترقی پسند آرٹسٹ خیال کرتے ہیں۔ وہ آرٹ جو اپنے نام و نسب، اپنی معاشرت، اپنی طرز نگارش سے بکا رہا جائے وہ آرٹ اپنے ملک، اپنی قوم، اپنے معاشرے کی نمائندگی کرتا ہے اور اس کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر جاپانی چینی، فرانسیسی، جرمن، اور اطالوی آرٹ۔ آرٹ مشرق کا ہو یا مغرب کا، اگر وہ اپنی روایات اور ماضی سے متاثر نہیں تو اس کا کوئی مستقبل نہیں اگر پوچھا جائے کہ چغتائی اور اس کا آرٹ کیا ہے، تو میرے خیال میں یہ وہی حقیقت ہے جو ایک فن کار کو دوسروں سے بلند کرتی ہے اور نئے کردار کی تخلیق کرتی ہے، میری تصویروں کی بندش نئی ہے، رنگ اور خطوط کا انداز نیا ہے، مرکزی خیال و شعور اور ان کا جمالیاتی تصور نیا ہے۔ میری طرز نگارش اور اسلوب مشرق و مغرب کے امتیاز کو اجاگر کرتا ہے۔ میری نئی راہیں، نئے تقاضے مشرق کی عظمت کا باعث اور مغرب پرستی کے خلاف جہاد ہیں۔ جس طرح مغرب کے قدیم و جدید فن کاروں نے اپنی تہذیب و تمدن کا ثبوت ہم پہنچایا ہے اس طرح میرے فن نے بھی مشرقی تہذیب اور روایات کی نمائندگی کی ہے۔ جس زندگی کا خواہاں تھا، جس نظر سے وہ زندگی اور اس کی افتاد کو دیکھتا تھا، میں نے بھی اسی سوز و ساز اور زندگی کو رنگوں اور خطوط میں دیکھا اور۔ میری مصوری میں ایسے کردار بھی نظر آئیں گے جن کو دیکھ کر اقبال کے اشعار خود بخود لبوں پر کیلنے لگیں گے، کچھ ایسی صورتیں بھی نظر آئیں گے جو ہماری عظمت اور شوکت بآدائے گی۔ مغرب پرستی کے خلاف اقبال نے تمام عمر جہاد کیا ہے۔ میرے جہاد کا تعلق بھی اسی بت پرستی سے ہے جس نے ہماری صلاحیتوں کا گلا گھونٹ کر رکھ دیا ہے۔ مغرب پرستی نے ہمارے خدو خال ہی کو مسخ نہیں کیا بلکہ ہمارے نظریات کو

بھی بدل ڈالا ہے۔ میری مشرقیت نے ایک ایسی انفرادیت کو جنم دیا ہے جس کا مرکزی تصور اپنی سلامتی، اپنی صلاحیتوں اور اپنے جذباتی حیات کو از سر نو وجود دیتا ہے۔ اس لئے میرے کرداروں کے خدوخال، رنگ روپ، میری طرز نگارش، نقش و نگار سب مشرقی امتیاز کے حامل ہیں۔ ان میں زندگی، زندگی کا سوز و ساز، مشرقی خون کی حدت، سخت کوشی، مقصد آفرینی اور ماضی کی عظمت و شوکت مضمر ہے۔ خدا کی بخشش کو اس بنیاد پر نظر انداز کر دینا کہ مغرب کی تقاضا سے تحسین اور سرفرازی حاصل ہوگی کوئی اہم مقصد پورا نہیں کرتا۔ اقبال نے ایسی ماؤں اور بچوں کی آرزو کی ہے جو سرکف مجاہدانہ زندگی کی تلخیوں سے لذت آشنا اور جلال و جمال کے مظہر ہوں۔ ایسے مشرقی جنہیں انتخاب و اختیار پر قابو حاصل ہو۔ یہی میری تخلیق کا مقصد و حاصل ہے، کہ ہر فرد زندگی کے ترجمان اور زندگی کی سرستوں سے سرشار ہیمنہ بردار خالق کا متلاشی ہو۔ اگر موجودہ آرٹ کے انتشار کو دماغی خلل کہہ کر بچا را جائے تو میرے نزدیک یہ خلل محض اعصابی ہی نہیں، زندگی سے فرار اور احساس کمتری کا وہ سبب ہے جس سے نشوونما رک جاتی ہے اور انسان اپنے مقصد سے بھٹک جاتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں ابھی تک ہمارے ہاں کوئی تجریدی اضافہ نہیں ہوا۔ کسی ایسے آرٹ نے جنم نہیں دیا جس کی باہر میں آرٹ چھوڑ کر اس گھٹیا آرٹ کی نقالی میں لگ جاؤں جسے مغرب پرستی اور مغربی آرٹ کی صحیح تقلید بھی نہیں کہا جاسکتا۔ مغرب پرستی کی بدعت اور نقالی کو میں سوائے فرار و گزروں کے اور کچھ نہیں سمجھتا کیونکہ اس میں بد حالی اور بے راہ روی کے سوا کچھ نہیں۔ اس نے کسی انفرادیت کو ابھرنے نہیں دیا اور نہ کوئی فرد کوئی ایسی راہ تلاش کر سکا ہے جس میں قومی کردار یا کسی عالمی تحریک کو پیچھے ہٹنے کا موقع ملے ہو۔ ہماری رجعت پسندی اور ترقی پسندی محض مطالعہ کی کمی کا نتیجہ ہے۔ بعض لوگ جب میری نبی ہوئی بابر جہانگیر یا ونگزب کی کوئی تصویر دیکھ پاتے ہیں تو مجھ کو فداست پسند یا مشرق زدہ کہنے پر اتر آتے ہیں اور نہیں جانتے کہ مغرب کے جدید سے جدید آرٹ نے بھی بی بی مریم اور حفصہ مسیح کی تصویریں بنائی ہیں اور ان آرٹسٹوں نے بائبل کے واقعات کو بڑی اہمیت دی ہے۔ یورپین جیسائی آرٹ کے مقابلے میں مغلوں کا آرٹ مل کی بات ہے، ان کی تصویروں میں نہ کوئی مذہبی تبلیغ ہے اور نہ کسی رہبانیت کا تسلسل۔ صرف کرداروں کی تشکیل اور عظمت و شوکت کا اظہار ہے۔ ہو سکتا ہے میں ضرورت سے زیادہ مشرقی نظر آتا ہوں مگر میں سمجھتا ہوں کہ مشرقی کہلانے ہی میں ہماری نجات ہے۔ کیونکہ وہ قوم جس کے آرٹ کا نام و نسب، اس کی خصوصیت، اس کی طرز نگارش اور تکنیک اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنے معاشرے سے وابستہ نہیں، اس کے آرٹ کا نہ کوئی حال ہے نہ مستقبل۔

میری مشرقیت نے ایک ایسی انفرادی تحریک اور مرکزی خیال کو جنم دیا ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میری مشرقیت، تکنیک، میرانی طرز نگارش صدیوں تک ملک اور اس کے فن کاروں کی رہبری کرتے رہیں گے، اور انہیں زندہ ملکوں کے دوش بدوش کھڑا ہونے کی جرأت دلاتے رہیں گے۔ میں نے ایک ایسی ثقافت و معاشرت کی ترجمانی کی ہے جس کی نائندگی کا مجھ کو حق پہنچتا تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ تنقیدی دائرے سے نکل کر اور قدیم و جدید کے تقاضوں سے بلند ہو کر ایک ایسی شاہراہ تلاش کروں جس سے ہمارا تمدن، ہماری تہذیب ایک ایسے وسیع مقام پر جمع ہوں جہاں روایاتی تعلق منقطع نہ ہو۔ تعین مقاصد کے لئے اس حقیقت کا معلوم کرنا اور ضروری ہے کہ آخر ہم کیوں اندھا دھند مغربی آرٹ کو ذریعہ نجات سمجھ بیٹھے ہیں جس کی پشت پناہ گنتی کے آرٹسٹ ہیں اور ہم خود ایسے ملک اور ایسے آرٹ کے علمبردار ہیں جس کی طرف ان ملکوں کے باشندے اور آرٹسٹوں کو دیکھنے کی فرصت بھی نہیں۔ ان کے نزدیک اس کی کچھ اہمیت ہی نہیں۔ آرٹ کا نظریہ فن پرانے زندگی یا فن پرانے فن زندہ قوموں کی بصیرت کا کرشمہ ہے۔ ہماری سابقہ بد حالی اور غلامی نے ہماری صلاحیتوں کو چھوڑ فن کا بھی مقصد ہوا سے مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ اور اہل ذوق کو اتنا موقع بھی میسر نہیں کہ وہ ذوق نظر سے کوئی فرق مراتب محسوس کر سکیں کیونکہ ہمارے آرٹسٹوں کا تعلق نہ تو ہماری شعوری زندگی سے ہے اور نہ اس جوہر سے جس سے تغیر اور انفرادیت کی شکل مرتب ہوتی ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ آرٹسٹ کی صلاحیتوں کے شناسا اس کے زمانے ہی میں پیدا ہوں۔ جب کبھی ایسا موقع فنکار کے ہاتھ آ جائے اور وقت مرد نیرک (GENIUS) کا ساتھ دے اور اسے جاننے اور پرکھنے کی فضا اس کی زندگی ہی میں پیدا ہو جائے، تو اس کی تخلیق میں اس کی قوم اور اس کے افراد کے تقاضوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ فن کار کے عمل اور فرض میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہوتی، وہ بغیر کسی رکاوٹ کے نئے نئے راستے متعین کرنے



اور حوام و خاص کو قریب تر لانے میں نہ ہک رہتا ہے۔ اسلئے بھی کہ تخلیق اور عمل میں اپنے معاشرے اور روایات کی ترجمانی ضروری ہوتی ہے۔ میرا تخلیقی سربراہ، میری خود اعتمادی کا ثبوت ہے۔ اگر میں رائج الوقت تجربیدی آرٹ سے پیدا ہونے والی بے راہ روی اور انتشار کی پیروی کرتا اور بغاوت نہ کرتا تو میرا آرٹ بھی سطحی صورت اختیار کر لیتا اور کبھی دعویٰ سے نہ کہا جاسکتا کہ ہماری تہذیب، ہمارے آرٹ کا پس منظر کس قدر جامع اور بچہ ہے۔ نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہونے کو آیا ہے کہ اس برصغیر کی جدید مصوری کا احیا ہوا تھا۔ اگرچہ اس کی تہ میں انگریزی سیاست کا ہاتھ کار فرما تھا۔ مگر اس میں وہ خلوص بھی تھا جس سے مقامی مصوروں کی صلاحیتیں اجاگر ہوئیں اور یہاں کا جدید آرٹ دیکھتے دیکھتے دنیا کی نگاہوں کا مرکز بن گیا اور وہ تحریک اپنی روایات اور اپنے نام سے پکاری جانے لگی۔ مغربی نقادوں اور مبصروں کو بھی اس کے وجود اور انفرادیت کو تسلیم کرنا پڑا۔ اس کا محض یہ سبب تھا کہ کسی تجربیدی آرٹ کسی مغربی تحریک کی پیروی کا اس سے تعلق نہ تھا۔ برصغیر کے جدید آرٹ میں حصہ لیتے ہوئے مجھے پچیس سال سے زیادہ عرصہ ہونے کو آیا ہے۔ میں نے اپنے معصروں کے دوش بدوش اس جدید تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور پر خلوص جدوجہد اور ذرا فیض کی رو سے ایک قابل تدر خدمت انجام دی ہے جس کا بڑے خوش آئند الفاظ میں دوست دشمن سب نے اعتراف کیا ہے یہاں تک کہ برصغیر کی جدید مصوری کی تاریخ میرے نام کے بغیر نامکمل بھی جاتی ہے۔ میں یہاں کا واحد آرٹسٹ ہوں جس کے متعلق زیادہ سے زیادہ لے دے ہوئی ہے اور جس پر سب سے زیادہ لکھا گیا ہے۔ میرے اسلوب کو ایک مستقل دبستان کی حیثیت حاصل ہے۔ امید ہے اس سے ہماری مصوری کا وجود زندہ اور تابندہ رہے گا جو تقریباً تین سو سال سے اپنی راہیں کھو چکی تھی۔ اقبال نے جب پہلا شعر یا غزل لکھی ہوگی اس کے سامنے ”ضرب کلیم“۔ ”پیام مشرق“۔ ”زبور عجم“ یا ”جاہد نامہ“ کا تصور نہیں تھا۔ میں نے بھی جب پہلی تصویر، پہلا اسکیچ بنایا تھا، اس وقت آج کی مصوری اور آج کی طرز نگارش پیش نظر نہ تھی۔ میں پیگاسوس، گوگین، برک اور دین گربینے کا خواہشمند نہیں۔ ہماری بقا کاراز ہمارے اپنے تقاضوں میں ہے تم بھی بہزاد، برک، رضا عباسی، میرعلی عبدالعزیز، فتح بیگ اور نادر العصر منصور جیسے عظیم استادوں کے اندر ان امکانات کی تلاش کریں۔ جیسا کہ مغربی آرٹسٹوں نے اپنے آرٹسٹوں کے اندر رکھ کر اور اپنے تقاضوں کی تلاش کر کے اپنے آرٹ کے وقار کو بلند کیا ہے۔

میرے آرٹ پر مختلف دور کرتے رہے ہیں اور ہر دور میں میں نے اپنی انفرادیت کا ثبوت دیا ہے اور آج تک رنگ، برش اور پنسل کو اپنے ہاتھ سے نہیں رکھ دیا۔ میرے مطالعہ کا مرکز ایرانی، مغل، راجپوت اور بدھ آرٹ رہا ہے۔ میں نے وقت کی ضرورت کے تحت مغربی آرٹ کا بھی کچھ کچھ مطالعہ کیا ہے اپنے مطالعہ کو جلا دینے کی خاطر دو دفعہ یورپ بھی جو آیا ہوں لیکن اپنی صلاحیتوں اور انفرادیت کو کسی کا مقلد اور پیرو نہیں ہونے دیا۔ میں نے شاہن صفی لوگ، مجاہد، قلندر اور ایسی ایسی مجرب ماؤں اور عورتوں کے کردار پیش کئے ہیں جو ہمارے کلچر اور ثقافتی قدروں کی اور عظمت اور شوکت کی ضامن ہیں۔ میری کندہ کاری نے جس کی تکنیک مغربی ہے، مشرقی آرٹ میں ایک عظیم اضافہ کیا ہے اور مغرب بھی اس کی دلکشی اور انفرادیت سے متاثر ہے۔





سیدالرحمان حفیظی



میاں اردو ذاکر مولوی سیدالحق



یوم پاکستان کی  
تقریب پر قومی  
اعزازات

سید ناصر حفیظی



آس العابدین



ایوالاٹر حفیظ

ذمّش چغتائی

افکار و فن کے حوالہ سے



حلیہ



"ذمّش چغتائی کے حوالہ سے"



حبيب



مردن خانماہ!



میلہ کی شرکت



میلہ چنن پیر  
(جہان سال)

رنگ — رنگ — رنگ!



# بازگشت

کچھ عرصہ ہوا مجھے مدت دراز کے بعد  
اپنی زاد بوم راولپنڈی جانے کا اتفاق  
ہوا، یہ نظم اسی موقع کی یادگار ہے۔  
(در-خ)

جادو کی انگوٹھی سرتاسر  
افسوسِ سلیماں جس کو کہیں  
پنڈی، دوسلوں کی بستی  
اعجازِ سہاراں جس کو کہیں  
ہر بول میں جس کے مستی ہے  
اک سحرِ غزلخواں جس کو کہیں  
ہر چیزِ نظر میں کھبتی ہوئی  
ہر شے دل میں گھر کرئی ہوئی  
ہر بات دلوں میں بستی ہوئی  
سب دنیا ہستی ہستی ہوئی

۴

ہاں چھوڑ کے پھر میں دور کہیں  
اس پیاری پیاری بستی کو  
چلنے کو چلا جاؤں گا مگر  
ان لوگوں کو کیسے بھولوں گا  
جو اس بستی کے باسی ہیں  
وہ پیارِ محبت کے پیکر  
جو الفت کے متوالے ہیں  
میں ان کی محبت کے بدلے  
اپنا دل چھوڑ کے جاؤں گا

۵

وہ ہونٹ ہی کیا جن ہونٹوں پر  
الفت کا رسیلا گیت نہیں  
وہ دل ہی کیا ہے جس دل میں  
انسانوں سے گہری پریت نہیں  
میں ہر دم محبت کا پیانی  
اک پیار کا تحفہ لیتا ہوں  
اک پیار کا تحفہ دیتا ہوں

کن ہاتھوں سے جانے کا رعبہ ہوئے  
دھرتی کی حریریں چادر پر  
زرد و زکمرے پر یوں کے  
یہ پھیلے کھیت ہیں سرسوں کے  
یا کسی طلسمی منتر سے  
ہیں لاکھوں ہریل سوئے ہوئے!  
وہ موج ہوا مستانہ اٹھی  
ان سبز قباؤں کے سر پر  
البیلی کلیاں جھوم اٹھیں  
وہ کلخیاں پیلی پیلی سی

۳

اے ذوقِ نظر، اے دیدہ دل!  
اس دھوپ سی کوئی دھوپ نہیں  
ان سایوں سا کوئی سایہ نہیں  
اس روپ سا کوئی روپ نہیں  
اس چھاؤں سی کوئی چھایا نہیں  
وہ گردِ اگر د پہاڑوں کے  
اک حلقہ بھورا بھورا سا  
اور ان میں یہ وادی ہری بھری  
انہوں جنگینہ جڑا ہوا

وہی نظارے، وہی کھیت ہرے!  
یہ ہستی دھوپ، یہ کھلی فضا  
یہ روپ انوپ پہاڑوں کا  
گم سم چپ چپ خاموش فسون  
اک خواب نما دنیا سکوں  
جس سمت نکلا ہیں اٹھ جائیں  
وہی کو بھیلی، وہی نورِ گھلا  
آنکھوں کے مدھر گہوارے میں  
ہلکورے لیتا اجیارا  
رہ رہ کے چمک پارہ پارہ  
سب دھرتی ہو جیسے شیش محل  
لہراتے طلسماتی جلوے  
ہر جانب کو ندے ہی کو ندے!

۲

وہ کھیت سہانے سرسوں کے  
یہ کامنی متوالی سرسوں  
اس کے وہ کنوارے گل بوٹے  
قدرت کی کشیدہ کاری کے  
پرکار نمونے سحر بھرے  
تا دور زمیں پر پھیلے ہوئے

## غزل

یوسف ظفر

ہم گرچہ دل و جان سے بیزار ہوئے ہیں  
خوش ہیں کہ ترے غم کے سزاوار ہوئے ہیں  
لُٹے ہیں ترے درد سے اگر صورتِ دیوار  
رخصت بھی توجوں سایہ دیوار ہوئے ہیں  
کیا کہیے نظر آئی تہ کیوں خواب یہ دنیا  
کیا جانئے کس خواب سے بیدار ہوئے ہیں  
آنکھوں میں ترے جلوے لئے پھرتے ہیں ہلکے  
ہم لوگ کہ رُسا سربازار ہوئے ہیں  
کچھ دیکھ کے پیتے ہیں لہو اہلِ تمتا  
میخوار کسی بات پہ میخوار ہوئے ہیں  
زنجیرِ حوادث کی ہے جھنکار بہر گام  
کیا جرم کیا تھا کہ گرفتار ہوئے ہیں  
اظہارِ غم زلیست کریں کیا کہ ظفر ہم  
وہ غم ہیں کہ شرمندہ اظہار ہوئے ہیں

## غزل

حسنت فضلہ

اب اس بات کا رونا کیا ہے اگلی سی وہ بات کہاں  
تم بھی بدلے ہم بھی بدلے اب وہ دن وہ رات کہاں  
جیسے بدلی بدلی سی ہیں پیاری رت کی باتیں بھی  
غم کی وہ گھنگھور گھٹائیں اشکوں کی برسات کہاں  
ہم دکھیا رے شام و سحر اشکوں کے ہار پروتے ہیں  
ہم دکھیادوں کی قسمت میں آپکے سے دن رات کہاں  
بنجاروں نے صحرا صحرا اپنے دام بھپائے ہیں  
اب بولو آوارہ غزا لو گزینگے دن رات کہاں  
وہ ادھم سے پیار کریں گے یہ امید بھی جھوٹی ہے  
یارو آخر کچھ تو سوچو اپنی یہ اوقات کہاں  
فضلی میری غزلوں میں بھی غم کی باتیں ہیں لیکن  
میر کے رنگ میں غزلیں کہنا اپنے بس کی بات کہاں

## غزل

شیدائجرانی

## غزل

۲ غاصدق

آنکھ میں جلوہ فرما کون ہے؟  
 بے خود ذوق تماشا کون ہے؟  
 کون ہے محو تغافل ہائے ناز؟  
 اور سرگرم تقاضا کون ہے؟  
 کون ہے گرم سفر محل نشین؟  
 دشت پیما آبلہ پا کون ہے؟  
 ساز کے پردوں میں ہے مستور کون؟  
 صورت نئے نالہ فرسا کون ہے؟  
 گوشہ گیر خلوت ناموس کون؟  
 آہ بازاروں میں رسوا کون ہے؟  
 بستر گل پر ہے محو خواب کون؟  
 میہانِ خارِ صحرا کون ہے؟  
 حیرت آمینہ تمکلیں ہے کون؟  
 مثل جو ہر ناشکیبا کون ہے؟  
 کون ہے مجلس فروزِ کبر و ناز؟  
 آستان پر ناصیب سا کون ہے؟  
 کون ہے گنجِ صدف کی آبرو؟  
 اضطرابِ موجِ دریا کون ہے؟  
 کون میخانے میں ہے ساغرِ بخت؟  
 نقشہ کارِ جامِ صہبا کون ہے؟  
 کون ہے عنوانِ مضمونِ نشاط؟  
 سُرخِ خونِ تمنا کون ہے؟  
 بے نیازی میں ہے صادق کون فرد؟  
 ناز برداری میں یکتا کون ہے!

پھر اُس نگاہ نے کی داستانِ دل تازہ  
 بکھر گیا مرے صبر و سکون کا شیرازہ  
 مری نو نے سنوارا ہے زندگی کا مزاج  
 مرا ہی خوں ہے رُخ کائنات کا غارہ  
 نئی حیات کا دامن تہی ہو نغموں سے  
 سنے تو کون سنے دل کا نغمہ تازہ  
 اُس انجمن میں خردِ منفعل ہوئی کیا کیا  
 جنوں کا پھیل گیا دورِ دورِ آوازہ  
 میں نا امید نہیں تیری کم نگاہی سے  
 بکھر بکھر کے سنورتا ہر دل کا شیرازہ  
 بجز نگاہِ محبت کرے تو کون کرے  
 ہم اہلِ درد کی کیفیتوں کا اندازہ  
 بس اک نگاہِ کرم کا گناہ گار ہے دل  
 تمام عمر بھگتنا پڑا ہے خمیازہ

★



# غزل گو چنابی

بدلی حق محمود

حکیم چنابی، ادنگ زیب عالمگیر کے عہد کا ایک فارسی گو شاعر تھا۔ وہ گوجرانوالہ کے نزدیک ایک گاؤں گڑھکیلا میں پیدا ہوئے والا تھا۔ اس کا چچا حکیم شاہ جہانی عہد میں مشہور طبیب تھا۔ چنانچہ اس نے ”پران سکھ“ کے نام سے ہندی طب میں ایک رسالہ لکھا ہے۔ حکیم چنابی موجودہ منٹگری کے قریب کوٹ کمالیہ کے رئیس محبت خاں اور اس کے بیٹے سعادت خاں کھرل سے وابستہ تھا اور اپنی فرائض پر اس نے مغربی پاکستان کے مشہور رومان ہیر و راتھاکو ”عشقیہ پنجاب“ کے نام سے ۱۱۰۰ھ میں فارسی مثنوی میں تصنیف کیا۔ عشقیہ پنجاب کا اب تک ایک ہی نسخہ دریافت ہوا ہے جو میرے مرحوم والد پروفیسر فاضل فضل حق (صدر شعبہ فارسی، گورنمنٹ کالج لاہور) کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ ”عشقیہ پنجاب“ پر مرحوم کا ایک مقالہ میرے مکملہ کے ساتھ حال ہی میں پنجابی ادبی اکادمی لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اس مقالہ میں چونکہ والد مرحوم کی توجہ بیشتر مثنوی ہی پر مرکوز رہی تھی، اس لئے میں نے بھی ”عشقیہ پنجاب“ کی ان غزلوں کی طرف توجہ دے دی جو مثنوی کی ہر فصل کے بعد بترتیب حروف تہجی درج ہیں اور ایک مکمل دیوان کا درجہ رکھتی ہیں۔ چونکہ یہ غزلیں ”عشقیہ پنجاب“ کے مختصر ہدف قلمی نسخہ ہونے کی وجہ سے اب تک ارباب دانش کے مطالعہ میں نہیں آ سکیں، اس لئے یہاں انکا ذکر ضروری ہے۔ یہ غزلیں اس لئے بھی قابل مطالعہ ہیں کہ مغربی پاکستان کے ایک گننام شاعر کے فکر کا نتیجہ ہیں جس کا نظریہ شعری اپنے ہم عصر شعراء سے مختلف بلکہ منفرد ہے۔

یہ مسلم ہے کہ عہد عالمگیری غزل گوئی کے انحطاط کا زمانہ تھا، مگر اس میں شک نہیں کہ ادنگ زیب خود بڑا عالم و فاضل شخص تھا اور شعر سے بھی کافی شغف رکھتا تھا۔ اگر وہ متین اور سنجیدہ طبع کا مالک تھا اور اس کی دلچسپیاں قرآن مجید کی کتابت، علمی و تاریخی کتابوں کے تراجم اور دینی درس گاہوں کے قیام تک محدود تھیں۔ وہ صرف نعت گوئی اور عارفانہ کلام کو پسند کرتا تھا اور مدح سرائی اور غزل گوئی کی مذمت کرتا تھا، چنانچہ اس نے دربار سے ملک شہزادہ کا منصب ختم کر دیا تھا۔ اس اقدام کی وجہ سے بھی ایرانی اور مقامی غزل گوؤں اور قصیدہ سراؤں کا هجوم، جو کبھی مغلیہ دربار کی زینت تھا منتشر ہو گیا کچھ لوگ ایران لوٹ گئے، باقی ماندہ تعداد فتادہ علاقوں میں پناہ گزین ہوئے جہاں نہ تو تخت نشینی کی جنگ تھی اور نہ ادنگ زیب کے بیٹوں اور پوتوں کی پوشیدہ۔ ان تعداد فتادہ علاقوں کے منصب دار بھی شعرا کی قدر کرتے تھے اور شاعروں کو عاشقانہ مثنویاں اور رنگین غزلیں کہنے کے لئے پُر امن فضا میسر آ جاتی تھی۔ البتہ قصیدہ گوؤں کا برا حال تھا۔ انہیں اپنے ممدوحین کو خوش رکھنے کے لئے ان کی بے جا تعریف و توصیف کرنی پڑتی تھی۔ ان کی حالت ناز کا نقشہ چنابی نے اپنی ایک غزل میں پیش کیا ہے۔

پہلا راستا میں کہنے طرح و کورہ مدتفا کردن  
دزیر و شاہ را رانق ز جہل خویش و نشتن  
نہائے خانہ ظالم برائے مطلبی کردن  
چنابی کلام قصاب را دارا شفاء گفتن

ایک لمحہ جگہ شعری قدر نشانسی پر تامل کیا ہے اور شعر سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ای شعر ترا کساد از چہیت  
از فضل تو نقل آنجن بود  
سودای ترانہ روز بازار  
کالای ترانہ کس خسریار

یہ پنجابی قصے فارسی زبان میں جلد اول، حزم، ڈاکٹر محمد اقصیٰ ۱۰۸ و ۱۱۰ء میں اشعار میں بے اختیار علی کی نظم شعر سے خطاب کی یاد دلاتے ہیں۔ مدیر

چنانچہ شعر کی اس ناقدر شناسی کے عالم میں چٹائی بھی غزل گوئی کو ایک شغل اضافی سمجھنے لگا تھا اور اپنے آپ کو شاعر کہنے میں خجالت محسوس کرتا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں اکثر کہا کرتا تھا:-

ز بسکہ عام شدہ اشتہار شعر اکنون  
نخل شرم چو بگوید کسی مرا مشہور  
گننام بہ چٹائی کہ بہ چشم خویش  
گل را درون غنچہ نہائی بہار خوش  
دانی زچہ گننام بود شعر حیات  
فریاد شہید است باوازہ سازد  
س کے برعکس وہ باپ کی طرح طیب ہونے میں فخر محسوس کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ:-

اکنون نشدہ است ہتبارم  
واوہ نہ چٹائی اشتہارم  
ہم بودم مشتہر ازین پیش  
مینا پسر حکیم درویش  
ز خاک راہ او سرمہ برائے چشم خود ساق  
حکیم تدوید نام کن، این دانش عالی را  
بودش رفت چٹائی و بگفتند شغل غنی  
خود طیب است لے بہر دہائی گردد

ایک اور سبب جو اس زمانہ میں شعر کی رسوائی کا باعث ہوا، یہ تھا کہ اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں خود بعض شعراء متقدمین کی روش کو چھوڑ کر خیال بانی کی طرف مائل ہو گئے تھے۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس دور میں صائب تبریزی کے بعض نااہل تقلیدین نے نہایت عامیانہ غزلیں لہنی شروع کر دی تھیں۔ وہ صائب کی خیال بانی کے فن کو نہیں سمجھتے تھے اور بے رنگ تشبیہات و استعارات، وقتی اشارات و کنایات اور بے محل صنائع بدائع کے استعمال کو بایہ اختیار سمجھتے تھے اور شعر کو ظاہری حسن کا جامہ پہنا کر اسے فنی اعتبار سے ناپسندیدہ اور ناقابل فہم بنا دیتے تھے۔ عوام بھی شعر کے ظاہری حسن کو دیکھ کر کچھ ایسے کھرجاتے تھے کہ اس یادہ کوئی کو معراج فن سمجھتے تھے۔ اپنی شعرا فنی و ادب ناشناسی کے عجیب کو چسپانے کے لئے ان شعروں کو نہایت بلند پایہ تصور کرتے تھے اور عامیانہ درجے کے شعراء کو استاد فن مترا دیتے تھے۔ چٹائی ان گمراہ شعراء اور ان کے مدد جین سے نہایت برگشتہ تھا۔ شروع شروع میں یہ اس قسم کے شعر کہہ کر دل بہلا لیتا تھا:-

فردوسی و سعدی نہ تو گننام چٹائی

حال تو بایں خوبی اشعار نسا ند

سعدی و خسرو بطاق افتادہ صائب لعل

خندہ می آید مرا بر شعر فہمی ہائے خلقت

لیکن بعد میں جب اس نے محسوس کیا کہ عوام کے ان پسندیدہ شعراء کی گراہی بڑھتی جا رہی ہے تو وہ فریاد کرنے لگا:-

فریاد ازین خیال بندان

سنگ برہ فکر ملک سندان

از واضح و صاف بی نصیب اند

مخطوطی خلق را رقیب اند

بیہات کہ قدما فصیح و صاف

دانند کہ نیستند چو اسلاف

مگر صائب اور اس کے حامیوں نے ایک باقاعدہ محاذ قائم کر لیا اور ایرانی و مقامی شعراء کو آپس میں بھڑا دیا، چنانچہ چٹائی کو اپنی ”عشقہ پنجاب“ کے منثور مقدمہ میں صاف صاف لکھنا پڑا:-

”اگر بیت لبریز معانی است بے آن کہ از فلانی است یا از مصاحب فلانی است از

تو رانی است یا از ایرانی است عزت نیابد منہم حقیقی برہر لگی ہر طراست“

بلکہ اس نے نہایت برگشتگی و مایوسی کے عالم میں یہاں تک کہہ دیا کہ:-

طالب زد عشق است و صائب ز صفا ہاں

در من بود ایں عیب کہ از ملک چٹا بم

حکیم چٹابی شعر میں اسلاف کی سنت اور متقدمین کی روش کا احترام کرتا تھا، چنانچہ اس نے کہا تھا:

نائب زہنی نظامیم من بر مسند تیر و جامیم من

وہ اسلاف سے برابری کا دعویٰ نہیں کرتا تھا، بلکہ چاہتا تھا کہ روایت کی پابندی کرتے ہوئے بھی اپنے لئے ایک نئی روش تلاش کرے۔ چنانچہ اس نے ایک جگہ لکھا کہ:

کدم نہ نتیجہ نظم سی گشتم نہ شریک تیر و جامی  
جسم نہ برابری اسلاف کیں محض فضولی آت و ازلون  
گویم چو سلف اگر پیچ من صفا دارم نہ لے قبولے ز اسلاف

یہاں حکیم چٹابی کی غزلیات سے ایک انتخاب پیش کیا جاتا ہے جو اس کی "عقیدہ پنجاب" کے مختصر دفتر نسخہ میں محفوظ ہونے کی وجہ سے ارباب دانش کی دسترس سے باہر ہے اور جس میں اس کے مخصوص انداز بیان کے تمام پہلو نمایاں ہیں:

میکشائی گرہ اندلف، صبا می رقصد چوں زد سے بسوئے حبیب لکڑی رقصد  
بانگِ خلخال توچوں گرم کند ہنگامہ دست بردست زند فتنہ بلامی رقصدا  
از جنائی کعب دست تو رعد خلق زدست گل زہم نگی آں گونہ حسامی رقصدا  
مفلے بود چٹابی، بہ نکاہے بر نخت ایں تو آخر توچہ پر سی کہ چہ دامی رقصدا  
دولع ارمین چو آں دلداریم اندام میگردد چہ دست انداختن در آتشی ہر گام می گردد  
بر خسار تو گیسو آشنایا عجز حنث شد و گرنہ کفر کے ہم بزم با اسلام میگردد  
اگر پشت بریز و خون بہن جائے شکایت نیست کہ مست از ریخت می کے مورد الزام میگردد  
چٹابی کشتہ نازش نباشد مضطرب چٹال کہ بیل تیغ گر کند است، بے آرام میگردد  
ہر دم بہ عیاشی جوان عالم چنیں، دل آں چٹال شیخ ولے ابیات خواں، عالم چنیں دل آں چٹال!  
در کعب عصا و پشت خم، دنبال آں شیریں منم چوں ایں بود کے زبید آں عالم چنیں دل آں چٹال  
ایں وقت ایں افعال من، دوا کہ ہر ہمسال من در جھوہ من دد بوستان عالم چنیں دل آں چٹال  
بامن ندار دسر گراں سر و دست سرخیل بتاں من پیر او خط جواں، عالم چنیں دل آں چٹال  
شراب خوردہ، خو کردہ شرابم سستی رفتی عذار و قد بناز افروختی، افراختی رفتی  
اگر جان دلم بردی بہ اندوہش چہ بسپردی چہ سودا ایں تقدرا کا ندختی انداختی رفتی  
ہر یوسف ہم نمی باشد تلافی وصال تو بساں خاند ویراں کنسارم ساختی رفتی  
پریشان کردہ طرز تو ام جاناں کہ از گیسر کشودی یک گرہ صدر بدلم انداختی رفتی  
علم بہر سپاہی فتنہ باگشتی و بگشتی ز پیش چشم من یعنی کہ قداست ساختی رفتی  
بہ تیغ غمزہ ات نام بسوادن ہر لوزن نہ سربازم ندوش انداختی بنوختی رفتی  
خراش را بہ نقش پائے کروی مع موزن کلام فتنہ افکیز معقل ساختی رفتی  
نمیدانم کجا ہستی کہ ہر شکاری و یاہی چٹابی راز نام صبر دل انداختی رفتی

چٹابی نے اپنی غزلوں سے اپنے بعض پسندیدہ شعر خود بھی منتخب کئے ہیں اور غزلوں کے عنوان میں اس طرح کی عبارت دیکھی جاتی ہے کہ "انتخاب غزل خصوصاً بیت نجم و مہتم"۔ آخر میں چٹابی کی غزلوں سے اسی کے منتخب کردہ ابیات درج کئے جاتے ہیں جن سے اس کے مذاق سخن کا اندازہ ہو سکے گا:

گوجا در چشم باشد احتیاج سوز نیست      آب روی حسن کردہ خوبی افعال ما  
 سنبل خجل از موی تو صد چشم گلشن مری      لے دگرین روی تو در غنچہ بانظارا  
 مطلع نیست کس از حالت مستان (الستہ)      ورنہ این بے خیراں را خبر نے نیست کہ نیست  
 ہر سجدہ من سجدہ سہواست چنابی      زین جرم کہ من ترک کنم یا و خدا را  
 شوی ایمن ز نفس تو اگر مراض میگری      کہ از سگ آہوی تصویر ترسیدن نمی داند  
 از بہر شویے آن بت شیریں گل اندازی      یک نقطہ بود کافی نشان انتخابی را  
 نقل کے پہلو زند با اصل زخم سینہا      مے کند بی آبرو چاک گریبان مرا  
 نشہ چشم تو از مرگ کند تر سام      سرخ زلہ صتم از بہر غمارست مرا  
 شعور پر سوزم بے اصلاح کس محتاج نیست      حاجت دیگر نمک دارو کجا آب نمک  
 افسوس کہ یہاں حکیم چنابی کی غزلوں اور غزلیہ شعروں سے زیادہ انتخاب پیش نہیں کیا جاسکا۔ وہ خود بھی تو کہتا ہے کہ  
 از سیرین ادا دل مردم نکشاید  
 زان گو نہ کار خواندن دیوان چنابی



## ماہ نو میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔
- ۲۔ مضامین بھیجنے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔ مضامین بھیجنے وقت ماہ نو کے معیار کا خیال رکھیں۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں مصنف کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز نہ ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔ (ادارہ)

# اندھیرے کی اوٹ میں

فخر ماتری

یہ ایک چونک کر میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ نئی ذیلی دہن کو اپنے خاوند کی اچانک موت کی خبر پا کر جو صدمہ ہوتا ہے ویسا ہی کچھ مجھے بھی محسوس ہو رہا تھا۔ کئی بار ایسا ہوا ہے۔ شاید ہی کسی رات میں چلن کی نیند سوسکا ہوں۔ یہ بھی نہیں کہ مجھے کوئی سونے نہیں دیتا۔ لیکن کسی کی ایک گوند لگاؤٹ نے میری زندگی میں ٹپل چار کھی ہے۔ اگر تمہارے پاس دل کی سی کوئی شے ہوگی تو تم میرے ان الفاظ پر تعجب نہیں کرو گے۔ مجھ میں ایک خوبی بھی ہے۔ میں کی یافت کو اپنے پاس ہی رکھنے کی۔ یہاں پاس سے میری مراد پہلو کا سا قرب ہے اور تم بھی سمجھو اس کا مجھے تم سے تقاعد بھی ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہنا چاہتا کہ یہ عادت مجھی تک محدود ہے۔ اس بات پر زور دینے یا اس کو منوانے کا نہ مجھے کوئی شوق ہے نہ ضرورت۔ کیونکہ میرا یقین ہے کہ عادات و خصائل انسانوں ہی سے مخصوص ہوتے ہیں حیوانات کے ہمارے میں مجھے کوئی علم نہیں۔ ان کے قریب آنے اور ان کا مطالعہ کرنے کا موقع کبھی نہیں ملا۔ کوئی جانور میرا ذوق نہیں۔ اس سے میرا مدعا یہ نہیں کہ انسان حیوان نہیں ہو سکتا لیکن میرے تمام شناسا مجھے انسان ہی نظر آتے ہیں۔ کم از کم انسان کا رویہ انسانوں ہی کی طرح رہا ہے۔ نہ کسی نے مجھے دھتکارا نہ دھکا دیا نہ کوئی کانٹے کے لئے دوڑا۔ اور اس سے مجھے بھی محسوس ہوا کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔

لوگ کہتے ہیں کہ یہ سب بڑا سخت ہے۔ ایسا ہی سہی! میری روزمرہ زندگی کو تو وہ کوئی خاص متاثر نہ کر سکا۔ شاید وہ خود تھک گیا ہو لیکن اس نے مجھے تھکا ہوا نہ پایا۔ میرا خیال ہے کہ اس کی وجہ مجھ کی ہر پانی ہے۔ تم کہو گے شاید وہ مہربان ذات خدا کی ہوا شاید، لیکن میں اس وقت بحث کرنے کے لئے تمہارے سامنے نہیں بیٹھوں گا۔ میری تو تمام شخصیت اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ زندگی کھڑی ہوئی ہے۔ خیالات اٹھ کھڑے ہوئے ہیں تم ہی بناؤ میں ایسے میں کہاں بیٹھ سکوں گا؟ نہ جانے کیسے کسی تربیت کے بغیر ہی میں ایک رمز سے آشنا ہو گیا ہوں۔ دنیا میں جینا ہو تو جی کھول کر چاہو۔ چاہنے سے میرا مطلب ہے محبت کرنا کسی کی برکت کرنا۔ میں کا ریس کسی کو گھول کر لانا، دل کا اندازہ پیش کرنا۔ نوشگفتہ چنچوں کی بھینسی بھینسی خوشبو کے ساتھ بل کی نغمہ سنجی میں مجھے زندگی کی وجدانگیر کیفیت ملتی ہے اور جاگے ہوئے احساس سے دل کی دھڑکی جب رنگ تار کی طرح تپ جائے تو کسی کا نرم دگر نہ ہاتھ بدن پر پھرنے سے جو سکون اور راحت ملتی ہے، اسی کی تمنا کرنا۔ باد بہاری کے نرم جھونکے جب گلشن گلشن کلیوں کو کھلنے کے رانے آشنا کرتے پھر اس پر بندوں کی چھپا ہٹ سنائی دے تب کسی کی پروا کتنے بغیر گریباں چاک کر کے شور مچانے والا ماحول بنانا۔ یہ کام قدرت کے پس کا نہیں، صرف انسان ہی یہ کر سکتا ہے۔ کیونکہ صنف نازک کی نزاکت ہی اسے یہ سب کچھ کرنے کی اجازت ہے۔ میں نہیں یہ بھی جتنا دوں کہ میں شادی شدہ ہوں۔

میری شادی کو آج پورے پانچ سال ہو گئے ہیں۔ پہلے کسی لڑکی کے ساتھ محبت کر کے شادی۔ چاہنے کا خیال مجھے ٹھیک نہ لگا۔ مجھے اس میں خود غرضی بے حیائی اور عیاری کی بھرپور زندگی پڑی ہوئی محسوس ہوتی تھی، بہت کی شکست نظر آتی تھی، انسانیت کے دیوالید ہونے کا منظر نگاہوں کے سامنے کھینچا جاتا تھا۔ مجھے والدین کی غلامی پسند نہ تھی اسلئے میں نے ان لوگوں کا کھانا کبھی نہ مانا۔ بڑے لوگ یہی کہتے ہیں اسلئے یہ کرنا چاہتے ہیں جب میں نے یہ بات کی ہی نہیں تو پھر بڑے لوگوں سے کیا واسطہ؟ مجھے جو بھی ٹھیک لگا میں نے ہمیشہ وہی کیا۔ میں نے اپنے ہی خیالات اپنائے ہیں۔ میں خود اپنا خالق ہوں۔ جسم کا نہ سہی، اپنے ارادوں کا۔ اور یہ بات میرے اختیار سے باہر تھی۔ لیکن دوسری بہت سی باتیں میرے ہاتھ میں تھیں اور میں نے ان کو اپنے طور پر سنوارا ہے۔ کسی کو ان میں خرابی نظر آئے نہ آئے، اس کی مجھے ذرا بھی پروا نہیں۔ لیکن مجھے اپنی ساری شخصیت پری خوبصورت نظر آتی ہے۔ میں نے کتابیں پڑھی ہیں۔ مجھے کہنے دیجئے کہ اکثر لوگوں کو کتاب ہی پڑھ والی ہیں۔ لیکن اپنے ساتھ میں نے یہ نہیں ہونے دیا۔ میں نے کتابوں کو پڑھا، کتابیں مجھے نہ پڑھ سکیں۔ اس دنیا میں میرا کوئی ہدم نہیں، کوئی دوست نہیں۔ میرے خیالات، میرے احساسات ہی میرے ساتھی ہیں جنہیں سدا میں نے گلے سے لگائے رکھا۔ میری فہم میری رمبری کی ہے۔ آج تک میں نے کسی سے مشورہ نہیں لیا۔ سگرت کا میں شائق رہا ہوں۔ میرے گاؤں کی بات چیت و سارے ملک میں سگرت پینے کی دوا میں مجھے شکست دینے والا کوئی نظر نہ آیا۔ دھوئیں کے ان دائروں سے میری

زندگی کے رنگین خوشنما بدل رہے ہیں اور ان بادلوں نے میری زندگی کو دھنک سے بچایا ہے۔ مجھے کسی مصور کے قلم کا احسان مند نہ ہونا پڑا۔ مجھے ایک شخص ملا۔ وہ غریب تھا تو پھر کیا۔ اس کی دوڑکیاں تھیں۔ میں نے کہا: "ایک کے ساتھ میری شادی کر دو۔"

اس نے ذرا بھی پس و پیش نہ کی اور اس طرح معصوم نینا میری بیوی بن گئی۔ وہ کیسی تھی، یہ میں تم سے نہ کہوں گا۔ میری بیوی کے بارے میں کچھ جاننے کی تمہیں ضرورت بھی کیا ہے، یہی سمجھ لو کہ وہ تمہاری بیوی کی طرح خوبصورت تھی اور اسی کی طرح باعصمت بھی۔ لیکن شاید میں تم سے کچھ بہتر ہی ہوں۔ میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں خود کو تم سے بہتر شوہر محسوس کرتا ہوں۔ اس بات سے بھی میں تمہیں بغیر کسی جھجک کے آشنا کر دوں۔

جس طرح نینا میرے گھر آئی وہ دیکھتے ہوئے مجھے محسوس ہوا کہ رات بھر رہی تھی۔ گھر کی دیواروں سے شادمانی برس رہی تھی۔ میں خوش تھا۔ میرا دل بارغ بلغ تھا۔ پلنگ گلزار بنا ہوا تھا۔ یہ سب کیوں اتنے خوش تھے؟ اگر تم اتنا بھی نہ جانتو تو پھر مجھے کچھ بھی نہیں کہنا جس کے بارے میں میرا مطالعہ صفر کے برابر ہے۔ شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں اور کوئی شاعر میرا دوست نہیں۔ لیکن نینا میرے اولیں پیار، اولیں قرب اور اولیں بات سے کھل اٹتی تھی۔ اس کی ہنستا روز بروز افزوں ہوتی گئی۔ روشنی کی طرح بڑھتی گئی، حال بنتی گئی۔

نینا عورت ہے، میں یہ جانتا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ میری ہے۔ اپنی چیز کے لئے اب کچھ کرنے کی مجھے کیوں خواہش نہ ہو؟ پچھلے کچھ دنوں سے مجھے اس ریتے میں کچھ تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ کل وہ میری ٹوپی اور پتلون پہنے ہوئے آرام کرسی میں بیٹھی اخبار کا مطالعہ کرنے میں مشغول تھی۔ آج صبح سویرے اس نے ایک عجیب ضد اختیار کر لی تھی اور اس پر ٹھہر تھی۔ اُسے سینڈل پہننا پسند نہیں۔ محل کی سلیم شاہی پہننے کا اسے بے حد شوق ہے۔ میں نے گھر میں طرح طرح کی مٹھلیں سلیم شاہیوں کا انبار لگا دیا۔ جب عورت سلیم شاہی پہنتی ہے تو اس کے پاؤں ایک عجیب نمہ چھو دیتے ہیں۔ میں نے محسوس کیا ہے۔ اور اگر میں تم سے یہ کہوں تو مجھے بیوقوف نہ سمجھنا۔ نینا نے مجھ سے کہا: "آج باہر جاؤ تو بوٹ کی بجائے میری سلیم شاہی پہن لینا۔" اس ضد کو تم دلچسپ سمجھو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تمہیں یہ نہ بتاؤں گا کہ آیا میں نے ایسا کیا یا نہیں۔ دوپہر کو وہ میرے بالوں کی ٹٹوں کے ساتھ اپنی زلفوں کو باندھنے لگی تھی۔ اس کی وجہ میری سمجھ میں نہ آ سکی۔ اپنے سینے پر اس کا سر رکھ کر سونا میری عادت بن چکی ہے۔ اور لیسے میں نینا اگر ادھر ادھر ہو جائے تو میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اسی لئے مجھے چین سے سونا نصیب نہ ہو کر کا اور مجھے کئی بار یکایک جاگ اٹھنا پڑا ہے۔

آج کا دن جس قدر سہانا اور روح افزا محسوس ہوا ہے اس سے پیشتر کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ آج ہماری شادی کو پورے پانچ سال ہو گئے تھے۔ آج کی رات ہی نینا میرے گھر خاراگاک قدم لئے آئی تھی۔ اور آج کی رات وہ میرے بستر پر چیا کی پتی بنی بیٹھی تھی۔ آج کی رات ہی میرے کمرے میں سارے جہان کے پھولوں کی خوشبوؤں کا کارواں ڈیرا جانے آیا تھا۔

گاؤں کے باغبانوں کے گھر گھر پہنچ پہنچ کر میں نے پھول اپنا کئے تھے۔ پھول سیناؤں کے لئے ہوتے ہیں، یہ میں جانتا ہوں۔ مردوں کا تو بس یہی کام ہے کہ وہ یہ پھول اکٹھے کریں اور ان تک پہنچا دیں۔ میں نے ان پھولوں کا ایک گلدستہ ایک ہوشیار مالی سے تیار کر دیا۔ اپنی محبوبہ تک تھک پہنچانے کے لئے میں یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ اس رات کی بات مجھ سے نہ پوچھو۔ میرے دل میں میل لگا ہوا تھا۔ اسی خوشیوں سے بھرا ہوا جس کے لئے تمام دنیا باقاعدہ پاؤں پھیلاتی رہی ہے۔ ایک ایک میری آنکھ کھل گئی۔ نینا میرے پہلو میں نہ تھی۔ وہ میرے بستر پر ہی نہ تھی۔

چادر سلوٹوں سے، پر تکبیر، پیچے پڑا ہوا۔ سسلے ہوئے پھول فرش پر گرے ہوئے۔ اور نینا میرے پہلو میں نہ تھی، بستر پر نہ تھی! بڑی محنت اور دُرود و تحو کے بعد حاصل کیا ہوا وہ گلدستہ بھی نہ تھا!

میں چونک کر اٹھ کھڑا ہوا، چرلغ روشن کیا۔ نینا کمرے میں نہ تھی۔ لپک کر میں دوسرے کمرے میں پہنچا اور مجھے محسوس ہوا جیسے دونوں کمرے کھلکا کر منس رہے ہوں اور میں تماشہ بنا ہوا ہوں۔

دوسرا کمرہ چوٹ کھلا پڑا تھا۔ نینا کے کپڑوں کا صندوق بیچ میں کھلا ہوا اور کچھ قیمتی پوشاکیں بکھری ہوئیں۔ کیا نینا مجھے سوا چور کر کہیں ملی گئی؟ نفی پوشاک میں سچ کر! کیا اس نے مجھ سے دھوکا کیا ہے؟ میں نے سن رکھا تھا کہ عورت میں بیشتر ایسی بے وفائی ہوتی ہے۔ تو کیا یہ بات میرے لئے حقیقت کا جامہ

پہن رہی ہے؟

لیکن میں نے اسے کبھی کسی غیر مرد کے ساتھ بات چیت کرتے نہیں دیکھا۔ میرے نوکر دوں اور آنے جانے والوں کے ساتھ بھی اس نے کبھی طویل گفتگو نہیں کی تھی۔ اس کی آنکھوں کو میرے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ بزدل شخص ایسے میں بہت جلد عورت کے گرد اپر مشبہ کرنے لگتا ہے۔ کیا میں بھی ہزل ہوتا جا رہا ہوں؟ میں نے کمرے کو مقل کیا، ہاتھ میں لائیں لے کر تنہا گھر سے چل پڑا۔ جو چیز گھر کی چار دیواری میں نہ ہو وہ باہر ہی ہوگی۔ نینا کو بھی باہر ہی کہیں ہونا چاہیے۔ اس کی تلاش میں میں نے رات گزارنے کا تہیہ کر لیا۔ کسی کو ساتھ لے کر اپنی ہنسی اڑاؤں، آننا کم فہم نہ سمجھنا۔ نینا کی کوئی سہیلی نہ تھی۔ وہ کسی کے ہاں بیٹھنے نہیں گئی ہوگی۔ آدھی رات گئے میرا قرب چھوڑ کر کسی کے ہاں باتیں کرنے چلنے۔ نینا اتنی بیوقوف تو نہیں۔ میں گاؤں کی دس پندرہ گلیاں چھان بچھا۔ ات.... کتنے دنوں کے بعد میں اس طرح پھرنے کے لئے نکلا تھا پینتیس سال کی عمر میں شلیہ دوسری ہی بار.....

ان دس پندرہ گلیوں میں چار پانچ پولیس والوں کا سامنا ہوا۔ دس بارہ کتے ملے۔ سات اجنبیوں سے ٹکڑھٹھڑھٹی۔ لیکن نینا کہیں دکھائی نہ دی۔ میں دل گرفتہ ہو گیا، تھکنے لگا۔ دل گرفتہ شخص بہت جلد تھک جاتا ہے۔ مجھے بھی تھکن محسوس ہونے لگی، مہ فی بی چاہتے تھی۔ میں ایک چوتھے پر بیٹھ گیا۔ گھر بال نے تین بجائے۔ ٹن.... ٹن.... ٹن....

پچھل رات.... غضب ناک.... ڈراؤنی.... یکایک میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے کچھ یاد آگیا۔ مغرب کی طرف ایک دریاں سا گلشن ہے۔ وہاں ایک کھنڈر کھڑا تھا۔ پہلی نظر میں شاید کھنڈر نہ بھی لگے۔ لیکن خراب حالت میں ضرور ہے۔ وہ ہر شام اس جگہ سیر کو جانے کے لئے مجھے آمادہ کرتی تھی۔ ضد کرتی تھی۔ پورے پانچ سال کی زندگی میں نینا نے اس کے علاوہ کسی اور بات کے لئے اتنی ضد نہیں کی۔ ہاں آج سویرے مخلی سلیم شاہی پہن کر باہر جانے اور رات سونے سے پیشتر اپنے بالوں میں وہ گلدستہ رکھ کر مجھے گھوڑا بنانے کے سوا اس نے کوئی ضد نہ کی تھی کبھی کبھار میں اسے لے کر وہاں جاتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اُس کھنڈر کے ساتھ سے اتنا دواہنا نہ عشق کیوں تھا؟ ایسی محبت کیوں تھی؟ اور وہ ہلک جھپکائے پنا کھنڈر ات کی طرف دیکھ کر، دل ہی دل میں، اس قدر کیوں خوش ہو جاتی تھی۔ لیکن ماضی کی یادگار عمارات سے اُس کی اس دواہنا عفتیت پر مجھے کیا اعتراض ہونا چاہئے؟ اس کی کونسی خواہش پر میں نے دل مبلا کیا ہے؟

میں ان کھنڈرات کی طرف دوڑنے لگا۔ گاؤں کی سرحد قریب آنے پر چند کتے بھونکنے لگے۔ جیسے میں نہ صرف تین گھنٹے ہی میں سارے شہر کو دوڑ کر بھاگنے لگا ہوں بلکہ میری ہی ایک عزیز شے یہاں لٹ گئی تھی۔ یہ بات میں کس طرح ان پاگل کتوں کو بھاسکوں گا؟ پچھل رات اور گاؤں کی سرحد.... بھونکنے کتے اور دور دور تاک ان کے بھونکنے کی گونجتی، دنی صدائے بازگشت یہ سب باتیں تجربہ کرنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ میں دوڑنے لگا کسی قسم کا ڈر نہ تھا۔ پھر بھی دڈر تا ہی رہا یکایک قندیل بھج گئی۔ اندھیری رات کس قدر ڈراؤنی ہے۔ یہ جاننے میں دیر نہ لگی۔ دو ایک الٹو کے جوڑے میری اس حالت پر ہنس دئے.... گھو.... گھو.... گھو....

لیکن مجھے ڈر کی سی کوئی کیفیت چھو بھی نہ سکتی تھی میں موم کا بنا ہوا آدمی نہیں۔ مٹی سے بنا ہوا ہوں۔ کچھ دیر ٹھہر کر میں نے پھر قندیل روشن کی اور تیر قدموں سے ان کھنڈرات کی طرف چل پڑا۔ شاید نینا یہاں آئی ہو۔ کیا اس کا آج کا رویہ عجیب نہ تھا؟

میں نے اپنے آس پاس نگاہ ڈالی۔ وہاں کوئی آدم تھا نہ آدم زاد۔ میں نے قندیل کی کوکھ اور بڑھائی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا! اب واپس چلا چلوں؟ شاید لالہ بے کنار سے بیٹھی ہو۔ گریب یہاں تک آہی گیا ہوں تو کیوں نہ اس کھنڈر میں بھی دیکھ لوں؟ شاید وہاں کہیں سو گئی ہو۔ لیج نینا کا کوئی اعتبار نہیں۔ میں قدم اٹھا ہوا کھنڈر میں داخل ہو گیا۔ اسی آج، سنسان... اور ڈراؤنی عمارت میں قدم رکھے۔ میرے قدموں کی چاپ سے ہزاروں چمکا ڈرپوں کو تھپ تھپراتے، شور مچاتے اڑنے لگے۔

قندیل کو ذرا دوا دیا کچا کر کے میں نے اس کی روشنی دوتا ک ڈالنے کی کوشش کی۔ اندر دوا خوبصورت لیکن ٹوٹے پھوٹے کمرے تھے۔ مجھے کیوں وہاں نہ جانا چاہئے؟ مگر یہاں تک آہی پہنچا ہوں تو پھر تلاش تو کرنی ہی پڑے۔

اور میں ایک کمرے کے دلہیز پر اکھڑا ہوا گیا۔ بیک ایک کسی کی آواز کان کے پردے سے نکلتی تھی۔ ”اوہو! آگئے نا؟ آؤ... آؤ... ذرا اندر آؤ...“  
بہوی کی تلاش میں لٹے ہوئے؟

قندیل بیک بیک بیک گئی۔ میرا بدن ڈھیلا چڑ گیا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے اپنے پاؤں تلے سے زمین نکلتی ہوئی محسوس ہوئی اور معلوم ہوا کہ انسان کا دل چاہنے کے علاوہ کچھ بھی سکتا ہے، سارا عالم گھومنے لگتا ہے اور آدمی بولنا چاہے تو بھی بول نہیں سکتا۔ نہ جانے کیوں ایسے میں میدان جنگ سے بھاگنے والوں کے ساتھ ہمدردی محسوس ہونے لگی ہے۔

کچھ ڈراؤنے، ہر سکوت لمحات کو چیرتی ہوئی آدمی آواز پھر رٹی۔ کسی نے کہا ”بس گھبرا گئے؟ تاہی سے ڈر گئے؟ پینیس سال سے میں اس گھر سے اندھیرے میں رہا ہوں۔ گھر بھاری طرح نہیں ڈرا؟“

میری مردانگی پر کوئی کاری ضرب لگتا ہوا محسوس ہوا۔ میری ہمت اور شجاعت کی ہنسی اڑاتا ہوا معلوم ہوا۔ ایسے تازیانے میں نے کبھی برداشت نہیں کئے۔ میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ پھر وہی آواز آئی۔

”قندیل بیک گئی؟ میں نے ہی اُسے بھجایا ہے، ڈرو نہیں۔ دیکھو یہ قندیل بھی کیسی عجیب چیز ہے؟ جب تک جلی جلی۔ کسی کی پھونک لگی اور ختم...“  
اندھیرا... بہت اندھیرا...؟

ادرا الفاظ کی گونج ختم ہوتے ہی ایک ڈراؤنا قہقہہ ہر طرف گونجنے لگا۔ کوئی اور بھی ساتھ ہی ساتھ ہنس رہا ہے۔ میں یہ خیال کئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ دوسرا کمرہ اس کمرے کے ساتھ ہم آہنگ تو نہیں ہو رہا پھر یہ اس قہقہہ کی صدائے بازگشت تھی؟

”اور دیکھئے صاحب۔ زندگی بھی کیسی چیز ہے۔ بالکل قندیل جیسی۔ خود ہی تپ بھرتا... کوکم یا زیادہ کرنا، ہوا کے جھونکے روشنی کو اڑا نہ لے جائیں، اس کا دھیان بھی رکھنا ورنہ... اندھیرا... گھورا اندھیرا... اور پھر بس گم... جو لوگ بے دھیان ہوں ان کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔“

یہ فلسفہ کون چھانٹ رہا تھا؟ میرے ساتھ کون مصروف گفتگو تھا؟ یہ جاننے کی خواہش میرے دل میں جاگ اٹھی۔ لیکن کس سے پوچھوں؟ کس طرح؟

”کس فکر میں پڑ گئے؟ مجھ سے کیا چھپا ہے۔ یہ کون بول رہا ہے۔ یہی جاننا چاہتے ہو نا؟ تو پھر اندر آؤ۔ دور نہیں۔ بہت عرصہ کسی سے گفتگو کرنے کا موقع نہ ملا تھا، سو آج ذرا زبان کو جنبش میں لانے کا خیال آ گیا۔ آپ اچھے آدمی ہیں، یہ جانتا ہوں۔ اور اسی لئے آپ سے ہم کلام بھی ہوں۔“

میں اندر گیا۔ دروازے پر اس پاس سان گمان بھی نہ تھا۔ میں کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا۔ پھونک پھونک کر قدم دھرنے لگا۔

”خوب... بہت دنوں کے بعد یہاں کوئی آیا۔ کتنے عجیب لوگ ہیں! یہاں بھوت رہتا ہے۔ یہ سمجھ کر کوئی اس کمرے میں تو کیا کھڑا رہی بھی رات کے وقت بھی نہیں بھٹکتا۔ تم لوگوں سے تو یہ جیگا ڈھری بہتر ہیں کہ مرے سے دن رات یہاں شور مچاتے رہتے ہیں۔ لیکن صاحب! ذرا سنبھل کو اندھیرے میں کہیں گرنے جائیں۔ قندیل روشن کرنا ہو تو کر لیجئے ورنہ آپ کی مرضی۔ کیونکہ بعض اوقات روشنی میں جیسا ڈر لگتا ہے ویسا اندھیرے میں محسوس نہیں ہوتا۔ اسی لئے میں نے اُسے یوں بھجوا دیا تھا۔ گھبرا پئے نہیں۔ آپ کے سوا یہاں کوئی نہیں۔“

میں اس فرمان کا منتظر ہی تھا۔ میں نے جیب سے دیا سلائی نکال کر قندیل روشن کی۔ ہر طرف روشنی پھیل گئی۔ میں نے چاروں طرف نظریں ڈالیں۔ یقیناً کمرے میں کوئی بھی نہ تھا۔ کیا یہ آواز کمرے کی اپنی تھی؟ کیا عمارت کے خستہ سنگ و خشت کو زبان مل گئی تھی؟

”دیا سلائی پاس ہی رکھے رہتے ہو کیا؟ سگریٹ کا شوق معلوم ہوتا ہے۔ اُس طرف دیکھو۔ وہاں ایک خوبصورت الماری تھی۔ میرے مالک کی الماری! وہ نقش و نگار تھے کہ کیا کہوں۔ کثیر سے اُن کے کسی دوست نے ان کی شادی پر سوغات کے طور پر بھجوائی تھی۔ یہ پوری الماری قیمتی سے قیمتی سگریٹوں کے ڈبوں سے بھری رہتی... اور میرا مالک بھی سگریٹ پر سگریٹ پھونکے جاتا تھا۔ اس قدر حواں ہوتا کہ مجھے سانس رکتی محسوس ہوتی۔ کون جلتے اُسے یہ لت کیسے پرائی تھی۔“

لیک بڑا ایسا بیمار ہوا کہ سب نے امید چھوڑ دی۔ مجرورہ نکلیا۔ ”ڈاکروں نے کہا۔“ تم اب اچھے ہو گئے ہو لیکن سگریٹ کا زیادہ استعمال مضر ثابت ہو گا۔ بچ نہ سکو گے۔“ لیکن وہ کب سنتا تھا۔ اس نے کہا: ”میں مروں تو میری قبر پر سگریٹوں کا مینار بنو نا؟... یہی الفاظ...“

... ہاں یہی الفاظ میرے مالک نے کہے



تھے۔ یوں تو میری یادداشت بھی کافی اچھی ہے۔ یہاں اس کمرے میں جو کچھ بھی ہوا ہے۔ میں اسے نہیں بھلا سکا ہوں۔ آپ کھڑے کیوں ہیں؟ بیٹھے نا! اسی پتھر پر بیٹھ جلیے۔ آپ بیوی کی تلاش میں نکلے ہیں میں یہ جانتا ہوں لیکن اب وہ نہیں ملے گی۔ واپس بھی نہیں آئے گی؟ یہ الفاظ سن کر میں بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میرے کانوں پر الفاظ کے پھر ملنے شروع ہو گئے۔

”آپ جنک لٹھے! اس میں مبہوت ہونے کی کیا بات ہے! بھاگی ہوئی عورت کب واپس آئی ہے.... لیکن یہ تو بالکل ہو گئی ہے۔ پاگلوں کا بھروسہ کیا؟ کیا اعتبار؟ ہوسکتا ہے کہ تالاب میں ڈوب جاتے اور وہ تو جہاں تھی وہیں چلی گئی ہے اور اس بات کی مجھے بڑی خوشی ہے اور خوشی کیوں نہ ہو؟ اپنی نگاہوں کے سامنے ہونے والے واقعات کی یادوں ہی کے سہارے زندہ ہوں۔ یہ باہر کا حوض اور وہ خاص کمرہ، وہ باغچہ، وہ منڈیر، سب ٹوٹ پھوٹ گئے، اچٹ گئے۔ بارش کی بوجھار بھی محبت کی ماری کی طرح ہوتی ہے۔ نہ گریں تو پھر کیا ہو! مرجانہ جائیں تو پھر.... لیکن میں اس واقعہ کی راہ دیکھتے ہوئے آج تک قائم ہوں۔ مالک مجھے بہت عزیز رکھتا تھا۔ یہیں دن رات پڑا رہتا تھا۔ ادھر کہیں باہر گیا اور ادھر واپس.... افوہ! کیا کیا کتابیں لائے تھے۔ کتنی پنیلیں لکھنے کاغذ! اور اب جہاں آپ بیٹھے ہیں، اس پتھر کے کنگے جھوٹی کرسی پر، سامنے چھوٹی سی میز رکھ کر پڑھنے میں مصروف ہو جاتا اور کچھ لکھتا رہتا۔ سگریٹ ایک کے بعد دوسرا پیتا جاتا۔ کیا وقت ہو اس کی بھی کوئی پروا نہ تھی۔ کب سونے، کب سوئے، اس کی کیا پڑی تھی۔ سیالکوٹی قسم کا پلنگ تھا جو کشمیری چادر سے سجا ہوتا، پھر بھی وہی کرسی پر پڑے پڑے سو جاتا۔“

پھر ایک دن اس نے شادی کر لی۔ میں نے خیال کیا جب الماری میں اتنے سگریٹ ہیں تو پھر آدمی کتنے آئیں گے؟ مگر کوئی بھی نہ آیا۔ نہ مالک ہی نے کسی کو بلایا۔ وہ عورت کسی بڑے باپ کی بیٹی نہ تھی۔ اس سے پیشتر وہ یہاں کسی لڑکی کو نہیں لایا تھا۔ میں نے سوچا یہ دھوئیں کا راجہ اور کاغذ کے انبار کا شہنشاہ عورت کیوں لے آیا؟ تیس سال کی بچی عمر کے باوجود؟ اس کو ایسی کوئی ضرورت پڑ گئی۔ وہ اسے کیا سمجھ سکے گا؟ لیکن.... لیکن اس عورت کے کٹنے کے بعد مالک میں غصہ کی تبدیلی ہوتی ہوئی محسوس کی میں نے۔“

”جب اس لڑکی نے کمرے میں قدم رکھا تو میرے سینے پر ٹپکتی ہوئی گھڑی نے رات کے نو بجائے تھے۔ کون جانے کیوں، لیکن اس کی یہ ٹن ٹن کی آواز مجھے بہت بھلی معلوم ہوئی تھی۔ مالک اس لڑکی کا ہاتھ تھامے ہوئے یہاں داخل ہوا۔ اس گشتے میں پلنگ ہوتا تھا۔ اس پر بڑے بٹھا دیا۔ دھیرے سے کواڑ بند کئے اور پھر اس کا گھونگھٹ ہٹاتے ہوئے کہا مجھے دیکھ بغیر ہی شادی کی ہے۔ دوستوں نے مجھے نادان کہا ہے۔ وہ لوگ لڑکیوں کو شادی سے پہلے ہی بیوی بنا دینا چاہتے ہیں مجھے اس میں دھڑکنی اور انسانیت کی توہین محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے کسی کو بھی اپنی شادی پر نہیں بلایا۔ ناپاکی سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ گناہ سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے بہت کچھ پڑھا ہے۔ لیکن مجھے کسی کتاب میں فرحت نہ ملی۔ اُن گنت گزروں کے دھوئیں کے بادلوں سے ہوتا ہوا میں دھیان کی راہوں پر نکل گیا ہوں۔ عورت کی محبت اور زندگی پر میں نے سوچ بچار کیا ہے۔ ان سب کا حاصل تو ہے۔ میرے لئے تو ہم مذہب، نصف بہتر یا سچ کی ساتھی نہیں۔ یہ تو میری توہین ہوگی۔ میرا نصف ہی تو کیوں ہو؟ تو خود میں ہی کیوں نہیں؟ بڑے بڑے فیلوسوف لوگوں کو میں نے ایسے پکڑ لئے جوئے دیکھا ہے اور مجھے بے حد افسوس ہوا ہے۔“

”یہ کہہ کر مالک نے اس کا گھونگھٹ ہٹا دیا اور اسے سینے سے لگالیا۔ مجھے اس قدر شرم آئی کہ کیا کہوں اور پھر اس نے اس کے ماتھے پر ایسے بوسہ دیا کہ مجھے محسوس ہوا مجھے کوئی چیز آن لگی ہو۔“

”وہ مالک کے سینے میں اپنا چہرہ چھپائے رہی۔ اس نے ایک ایسی گہری سانس لی جیسے ساری کائنات کا شکم گھول کر پی رہی ہے۔ مالک اس کے گیسوؤں پر ہاتھ پھیرتے رہے۔ کسی نے کچھ بھی نہ کہا۔ کوئی ہلچل نہ ہوئی۔ میں بھی متحیر ہو گیا۔ گھڑیاں نے صبح کے ساڑھے سات بجائے لیکن دونوں بوہتی کھڑے رہے۔ مالک کے سینے میں اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا اور اس کی سیاہ زلفوں پر مالک کا ہاتھ اسی طرح پھر رہا تھا۔“

صبح نو گھنٹے چلنے کے لئے جب وہ دھڑک دھڑکٹٹا تو دونوں جدا ہوئے۔ چائے آئی۔ مالک نے پیالی میں چائے ڈال کر خود اپنے ہاتھوں سے پلائی۔ خود ہی پی لی لیکن سگریٹ نہ سلگائی۔ سامنے چوکی پر کھلا ڈبا پڑا ہوا تھا لیکن مالک نے اس میں سے سگریٹ نہ نکالی۔ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ عورت کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ مالک کی نظریں جیسے ان نیچے نگاہوں کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ دونوں بوہتی بستی کی طرح بیٹھے رہے۔ اور پھر عورت نے بھی نگاہیں اونچی

کیں اور بات گئے تک دونوں یونہی ایک دوسرے کی نگاہوں میں نگاہیں پڑے ہوئے تھیں۔

دوسری صبح صبحیت دنا خوش خوش دکھائی دی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی سی کوئی شے بکھنے لگی تھی۔ اس میں کچھ اور چمک کے آثار نظر آنے لگے۔ لیکن اس تمام عرصہ مالک نے سرگٹ کو ہاتھ نہ لگایا۔ کتاب کی ورق گردانی نہ کی۔ گھر سے باہر قدم نہ نکالا اور ہدایت کردی کہ اسکے بلائے بغیر کوئی ذکر نہ آئے۔ اس شام مالک نے بنوں کو بلا میبھا۔ بنوں کو آپ کیا جانیں۔ وہ اس گھر کا ذکر تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کھیل کر رہ رہا ہوا تھا۔ بنوں سے کہا یہ چٹھی لے آؤ وہ رہے پیسے۔ شہر کے تمام اخباروں میں اس خبر کو چھپوانے کا بندوبست کرنا کام ٹھیک طرح ہو جائے۔

مالک نے اخباروں میں "ایک ہوشیار باغبان کی ضرورت ہے" کے عنوان سے اشتہار دیا تھا۔ پانچ سات دن تو یہاں بہت سے لوگ طرح طرح کے ساریٹیکٹ لے ہوئے آئے۔ ان میں سے ایک کو مالک نے منتخب کر لیا۔ اچھی قسم کے پھولوں کے پودے منگوئے گئے اور کئی دنوں کی محنت کا بعد۔ وہاں۔ اس جگہ جہاں سے آپ داخل ہوئے تھے، اس نے ایک بہت خوشنما باغیچہ تیار کر دیا۔

آپ نے کھلے ہوئے پھولوں کی خوشبو کبھی محسوس کی ہے؟ جو بن کی خوشبو بھی کچھ ایسی ہی ہے جس سے انسان کے دل کی کوڑیاں کھلنے لگتی ہیں اور یہ کیفیت دیکھ کر مالک پر بھی جیسے کیف طاری ہو گیا۔ باہر کی باتوں کا تو مجھے علم نہیں لیکن جب اس کی گردن میں ہاتھ ڈالے وہ اندر آتا تو پھولوں کی مسکتی خوشبو سے مجھ پر بھی کیف طاری ہونے لگتا۔ اور تھوڑی دیر میں یہ احساس پیدا ہوتا کہ اے کاش! میں بھی اس عزم کے بدلے دھوکا حصہ ہوتا..... اور... اور... اگر نصیب سے عورت ہوتا تو اس مست شخص کی آغوش میں اس کی بیوی کی طرح کھیلنے کا زریں موقع ملا ہوتا اور میری زندگی بھی خوش خوش گذرتی۔ سچ کہتا ہوں جس شخص کو صنف نازک سے رغبت نہیں وہ ہم سے بھی گیا گذر آدی ہے۔ کئی بار میں نے سوچا ہے کہ ایسے آدمی کو کسی زیر نغمہ طریقہ عمارت کی نیویں مزدوروں سے ٹھونک ٹھونک کر گڑوا دینا چاہیے۔ میں تخیل کے ذریعہ سے جان لیتا کہ مالک اسکا ایک ایک بال میں پھول گوندھنا تھا اور وہ خود ہر سب کچھ کرنے دیتی تھی۔ اور پھر میری آنکھوں کے سامنے کیا یاد فریب نظر آتے۔ میں کیسے بیان کروں۔ اس پلنگ پر وہ عورت اس اڑے سے جتنی جیسے دنیا کی تمام خوش ذوقی اس کے پاس پکھلا ہادی ہوا اور میرا مالک اس کے بالوں میں پڑے ہوئے پھولوں کو منہ بٹھاتا رہتا..... چاند کل کر غروب ہو جائے تب تک۔ سورج بچپن، جوانی اور بڑھاپا تینوں ادوار سے گزر جائے تب تک.....

مالک نے پودے پانچ سال تک اس پر محبت کی موسلا دھار بارش کی۔ اس کی بو چھاڑ بے پناہ تھی۔ اونچی پر غرور چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر ڈالنے والی بارش کا سامنا کون کرے۔ اس کے سامنے کس کا بس چل سکتا ہے۔ اس کا تمام جسم اس میں خراب ہوا ہو گیا۔ اور اس نے بے حجابی اختیار کر لی۔ ایک داخلی عریانی۔ مجھے آج بھی وہ آخری دن اچھی طرح یاد ہے جس نے میری عالی شان دیواروں کو ہلا کر رکھ دیا، میری نیو کو کمر و کمر دیا اور مجھے زلزلہ سے آشنا کیا۔ پھر کیا ایک میں نے اپنا شباب کھو دیا۔ ایک میں نے بھی کیا، اس دھرتی کی تمام اشیاء نے.....

"ہاں، تو اب آپ یہ جانتا چلتے ہوئے کہ ہوا کیا۔ ذرا دل پر ہاتھ رکھ لیجئے تاکہ یہ کہیں درہم برہم نہ ہو جائے اور آپ کو ایسا صدمہ پہنچے کہ خود کو سنبھال نہ سکیں۔

"باغبان نے جن چہ کر پھول جمع کئے، پر دس سے آئے ہوئے عطریات چھڑکے گئے۔ پلنگ پر پھولوں کی سیج بچھائی گئی۔ سارا کمرہ خوشبو سے ہلکا تھا۔ ہر طرف خوشبوؤں کا قفس جاری تھا۔ ایسے میں اس عورت کی خوشبو!..... مالک کی امیدوں اور آرزوؤں کے اختتام کی خوشبو۔ کچھ نہ پوچھے۔ مالک کی شادی کی یہ پانچویں سالگرہ تھی۔ ہر پانچ سال کے بعد ایسا ایک منہ لگتا ہوا رشتا ناان کی دلی خواہش تھی۔ اس دن کی رات کا بپش خمیر تھا۔ آسمان پر کھنکھنے چاند بکھلے تھے، اس کی مجھے خبر نہیں۔ لیکن انداز سے کہوں تو دنیا اور زندگی کی تمام روشنی جیسے میری چار دیواری کے اندر سما گئی تھی۔ باغبان ایک گھڑتے لے کر آیا جسے تازہ اور مست خوشبو والے پھولوں سے تیار کیا گیا تھا۔ مالک نے اس کے بالوں میں پُر کیف دل اور رخسار لود آنکھوں سے اٹکا دیا۔ آج دل کے ہوا کی بے مایہ رات آئی تھی۔

یہ ایک کوئی رو دیا..... آہ وہ بکا کے ساتھ۔ میرا دل کلنچنے لگا۔ بھیا نک کیپی سی طاری تھی۔ بات گلے میں اکٹھی گئی تھی۔ بھیا نک سناٹا اور خاموشی ہر طرف مسلط تھی۔ میں نے اور گھر دیکھا بھلی رات کا سے تھا۔ کیا میں اب تک ان دیواروں سے نغمہ سن رہا تھا؟ روتے کی آواز اور تیز ہوتی جارہی تھی۔

(باقی صفحہ ۵۰ پر)

# دکان

حمید کا شیوہی

یہ دکان ڈی سٹورز کے پاس اس وقت بھی تھی جب اکثر دکانوں پر گریہ کے لئے خالی تھے۔ کی تختیاں آویزاں رہتی تھیں۔ کیسے کیسے انقلاب آئے، لوگوں کے ذہن سہن اور طور طریق میں کیا تبدیلیاں آئیں۔ ڈی سٹورز کے ساتھ کے درزی نیلر ماسٹر بن گئے۔ چالیس پچاس روپے ننھا اوپر کام کرنے والے کارگریروں دس کارگریروں پر انچارج مقرر ہو گئے اور ڈی سٹورز کے پاس بیٹھ کر کاج ترپاٹیاں سیکھا کر نانھا، اپنی الگ دکان کا مالک بن گیا اور چھ درزی ملازم رکھ لئے۔ آبادی ڈی دل کی طرح بڑھی۔ دکانیں سونا اگلنے لگیں، چھوٹے چھوٹے ٹیکس ہزاروں کے مال سے کچھا کچھا بھر گئے، بازاروں میں تل دھونے کو جگہ باقی نہ رہی، دکان کے پرانے ڈیزائن بدل گئے، تجارت لئے نیا روپ دھار لیا، اور زمینیں اور دکانیں سونے کے مول پکنے لگیں۔ لیکن ڈی سٹورز کی دکان کی پرانی وضع قائم رہی۔ وہی بنیادیں بورڈ کی دکان، بغیر رنگ کے دروازے، دیواروں پر میلے کچیلے دھبے، چھت میں جا بجا مکڑی کے جانے بچلی دیوار کے ساتھ ایک بوسیدہ سی الماری جس میں کسی مغلوک الحال بالو کی پستلون یا قمیض پڑی اس کی مغلسی کار و ناروتی رہتی۔ اور ڈی سٹورز جس کی مینک کانیر روز بروز اس کا ساتھ چھوڑتا جاتا، اپنی پرانی وضع کی کھڑا سی مشین پر جھکا کچھ نہ کچھ سینٹا ہی رہتا۔ اس کے سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک بچہ بھی رہتی جس پر کبھی کبھار اس کا کوئی حاکم یا ملنے والا آکر تھوڑی دیر سٹا لیتا۔ کچھ کمرے میں ڈی سٹورز کی کھٹولوں بھری چارپائی بھی رہتی لیکن بچہ کا دروازہ ہمیشہ بند رہتا۔ یہ دکان اچھے محل وقوع اور اپنی خستہ حالی کی وجہ سے بہت لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بنی، بڑے بڑے مالدار لوگوں سے اس کی قسمت بدلنے کا فیصلہ کیا مگر کسی کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

اسی دکان کے برابر ایک جوہری کی دکان بھی جس کا کاروبار بہت ترقی پر تھا۔ اس جوہری کو تجارت میں شکست دینے کے لئے شہر کے اکثر جوہریوں نے ڈی سٹورز کی دکان حاصل کرنے کی کوشش کی اور ہزاروں روپے کی پیشکش بھی کی، لیکن ہزاروں روپے کے کردہ جا کہاں؟ اسے سر جھپانے کے لئے ٹھکانہ بھی چاہیے تھا اور اسے معلوم تھا کہ ٹھکانہ حاصل کرنا کتنا دشوار ہے۔ اور یہ دکان تو اس کا بنانا یا ٹھکانہ بھی جہاں وہ آنا دی سے کام کر سکتا تھا اور اطمینان کی نیند سوتا تھا۔ اس نے دکان کو فروخت کرنے کے ارادے کو ذہن میں داخل ہی نہیں ہونے دیا۔ اور فیصلہ کر لیا کہ جہاں اس نے زندگی کا طویل حصہ تنہا اس دکان میں گزار دیا ہے وہاں وہ آخری لمحے بھی نہیں پورے کرے گا اور اس کے مرنے کے بعد جب کاچی چاہے اس دکان کا وارث بن جائے، وہ بے تعلق ہو جائے گا۔ لیکن دکان سونے کی ایک اینٹ تھی جس پر گرد و غبار کے پردے چھائے ہوئے تھے اور سوائے ڈی سٹورز کے ہر آدمی ان پردوں کو اتارنے کے لئے بے تاب تھا۔ ہزاروں لوگوں نے اس کے فیصلے کو بدلنے اور دکان کو خریدنے کی مروت کو کششیں شروع کر دیں۔ آئے دن اس کے پاس ایک ایک پارٹی آ جاتی، سبز باغ دکھاتی، دکان کی اہمیت، اپنی جھوڑی اور روپے کی قوت کا اظہار کرتی۔ دلال اسے منٹے چکر دے جاتے، مگر وہ اپنے ارادے پر اٹل رہا اور اپنے پیروں کو پیسے کی چکنا چٹ پدم سے پھسلنے سے روکے رکھا۔

لیکن جمیل درزی کا مطالبہ سب سے ہی الگ تھا۔ اس نے نہ تو ڈی سٹورز کو سبز باغ دکھائے اور نہ روپوں کی جھلک، البتہ اپنی غریب بیکاری اور چھوٹے چھوٹے بچوں کی مجبوری کا اظہار ضرور کیا۔ پھر اس کی سیدھی سادی بات تھی کہ وہ لیڈیئر کا کام کرتا ہے اور ڈی سٹورز جینس کا۔ ایک طرف وہ مشین رکھ کے بیٹھ جائے اور اپنا لیڈیئر کام شروع کر دے۔ دکان ایک ہی معلوم ہوگی اور کام تو ہوتے رہیگا۔

لے اس افسانہ کے تمام کردار فرضی ہیں

کیشن طے کرنے کا فیصلہ اس نے ڈی سوزا ہی پر چھوڑ دیا۔ ڈی سوزا کو اس کی بکسی پر دم لگ گیا۔ اس نے جمیل کو ایک طرف مشین رکھنے کی اجازت دے دی۔ بلکہ دکان کا آدھا حصہ اس کے حوالے کر دیا۔ ادرکیشن کی بجائے صرف دکان کا نصف کرایہ ادا کرنے کے لئے کہا۔ ڈی سوزا کی اس مشفقانہ رضامندی سے جمیل کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور اس کا الگ الگ ڈی سوزا کو دعائیں دینے لگا۔

اگلے دن جمیل نے صبح سویرے اکر دکان کی اچھی طرح جھاڑ پونچھ کی۔ ڈی سوزا کی مشین کے تختے کے نیچے سے مدتوں کا پڑا ہوا کوڑا نکالا۔ دروازہ اور دیواریں صاف کیں مگر ٹی کے جلے آٹا سے، ڈی سوزا کے سامنے والی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بیچ کو اٹھا کے پچھلے کمرے میں رکھ دیا اور آٹے سامنے دونوں مشینیں رکھ کے بیٹھ گئے۔ اس دن صفائی کی وجہ سے ڈی سوزا کی دکان کی نئی شکل محل آئی۔

ڈی سوزا کا کام بدستور چلتا رہا، وہی پرانے لگے بندے محاکم قائم رہے آمدنی کم ہوئی نہ بڑھی لیکن جمیل کا کام چند ہی روز میں خوب چمک اٹھا اس نے جب ڈریسوں کے نئے نئے اور اعلیٰ قسم کے ڈیزائن بنا کر باہر لٹکائے، تو عورتوں نے بہت پسند کئے، چند ایک بک بھی گئے، چند ایک کے آسے اور لارڈز مل گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے جمیل بنکوں اور انگریزی فرموں میں کام کرنے والی کمرشانیوں کا مقبول ترین درزی بن گیا۔ کام کی بہنات رہنے لگی اور اس نے محسوس کیا کہ کام ایک آدمی کے بس کا نہیں رہا، حالانکہ وہ دن کے علاوہ رات کو بھی کئی رات تک کام کرتا رہتا۔ اسے دوسرے آدمی کی ضرورت شدت سے محسوس ہونے لگی۔ اس نے کافی سوچ بچا اور ڈی سوزا سے مشورہ کرنے کے بعد ایک درزی بٹھالیا۔ اس طرح اس کا بہت سا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اور عہدہ گزر جانے کے بعد جمیل نے محسوس کیا کہ دوسرا درزی بٹھانے کے بعد اس کی آمدنی کافی حد تک بڑھ گئی ہے۔ وہ دن گئی اور رات چوٹی ترنی کرنے لگا۔ اس کے کام کو اس قدر ترقی پر دیکھ کر کئی اور درزی، جن کا کاروبار چھانچا نہیں تھا، جمیل سے حسد کرنے لگے اور اس کو اس دکان سے بھگوانے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔

اس دن جب ڈی سوزا ہوٹل میں چائے پی رہا تھا تو خرد درزی، ڈی سوزا کو دیکھ کر اندر ہوٹل میں داخل ہو گیا اور پھر جمیل کے خلاف زہر لگ کر ڈی سوزا کو پھسلانے کی کوشش کرنے لگا،

”جمیل تو تمہیں صرف دس روپے ماہانہ کرایہ دیتا ہے اور خود کم از کم پان سات سو پچاس لیتا ہے، تمہیں کیا فائدہ پہلا؟ مجھے بٹھاؤ، میں بھی لیڈیز کام کروں گا، تمہیں پچیس فیصدی کمیشن دوں گا۔ جتنا زیادہ کام ہوگا اتنا ہی تمہارا فائدہ“

خرد بڑی بے تابی سے ڈی سوزا کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔

”ہم کو کمیشن نہیں کرایہ مانگتا ہے، ہم کو جمیل کمیشن دیتا تھا، ہم اپنی مرضی سے کرایہ لیا۔ تم ہم کو اس کے بارے میں اب جاسی بات مت بولو۔ ڈی سوزا نے سر نہ ہونے چپکے سے اسے دو ٹوک جواب دے دیا۔ اور خرد وایوس وناہرا ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ آخر رفتہ رفتہ اس کے ہم پیشہ لوگوں کو پورا یقین ہو گیا کہ ڈی سوزا کسی حالت میں بھی جمیل کی مخالفت پر آمادہ نہیں ہوتا، لہذا انہوں نے جمیل کی مخالفت اور اس کی جگہ حاصل کرنے کی کوشش ترک کر دی۔ اور اس طرح ڈی سوزا اور جمیل کے تعلقات کو مضبوط ہونے کا موقع مل گیا۔ وہ آپس میں یوں مکمل مل گئے جیسے صدیوں کے پرانے دوست ہوں جمیل نے جو اس دکان میں کام کرنے کے باوجود کچھ عرصہ فٹ پاتھ پر سوتا رہا، اب ڈی سوزا کے کہنے سے دکان کے پچھلے کمرے میں ڈی سوزا کے برابر چار پائی بچالی تھی، اور اس طرح اس دکان کی یکتائی بالکل ختم ہو گئی۔ پہلے ڈی سوزا دکان میں ایک تھا اور اس کے لئے ہوٹل سے ایک کھانا آتا تھا۔ ایک چائے اور ایک سگریٹ۔ اب وہ دکان میں دو تھے۔ اور ہر چیز دسے بدل گئی تھی۔ اب ہوٹل سے دو کھانے آتے تھے، دو چائے اور سگریٹیں، اندر کے کمرے میں دو چار پائیاں بچھیں اور دونوں میں جوئے میں جتے ہوئے بیلوں کا ساتھ لانا پایا جاتے لگا۔

جمیل کو خاصی محنت آمدنی ہونے لگی۔ اس نے لوگوں کے قرض چکا دئے۔ گھرانے کی بیوی کو بے دست و پا نہ رہنے دیا اور یہ بھی یاد دہا کر دیا کہ ہر شے پر پائیاں سے بے کھلے ہو کر بہت اچھے طریقے سے گزر بسر کرنے لگا۔ اب اس کی صرف ایک بڑی خواہش رہ گئی تھی کہ اسے کہیں کوئی ٹھکانے کا مکان مل جائے اور اپنی بیوی اور بچوں کو ہمیشہ کے لئے اپنے پاس بلوائے۔ بیوی بچوں کی مستقل جدائی اس کے لئے انتہائی تکلیف دہ ثابت ہو چکی تھی اس تکلیف کو رفع کرنے کے لئے اس نے بہت جگہ دودھ کی کئی دلالوں کے چکر میں آیا، انہیں پیسے کھلانے مگر مکان حاصل کرنے میں اسے

کیا یہی نہ ہو سکتی۔ اگر کہیں کوئی امید پیدا بھی ہوئی تو روپیہ کا مطالبہ اس کی بساط سے باہر ہوا اور پھر اسے پچھلے کمرے کا خیال ہونے لگا۔ وہ سوچنے لگا ڈی سوزا کتنا بد نصیب ہے کہ کتنے بر محل مکان کا مالک ہے جس کا پچھلا کمرہ ایک پورے فلیٹ کا کام دے سکتا ہے لیکن اس نے کسی آس کوئی کام نہیں کیا اور اپنی زندگی کا بڑا حصہ تنہا بغیر بیوی بچوں کے اس میں گزار دیا جبکہ لوگ اپنے سارے کنبے سمیت فٹ پاتھ پر بھی سوتے ہیں۔ پھر وہ کتنی دیر تک اسی انداز میں سوچتا رہا۔

اس دن جمیل کسی کام سے بازار گیا ہوا تھا۔ جب تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ دکان پر بہت بھیڑ لگی ہوئی ہے اور بھیڑ کے اگلے حصے میں بچوں کا ایک بہت بڑا گروہ بلند آواز میں دکان کی طرف منہ کر کے چیخ رہا ہے:

”ہاگل ہے، چریا ہے“

”مینک والا چریا ہے“

”کالا کلونا چریا ہے“ پھر وہ ہاتھ ہرا ہرا کے بیک آواز چنے لگے۔ ”چریا.... چریا۔ چریا۔ چریا۔“ اور چریا چریا کی رٹ سے جیسے آسمان گونج اٹھا۔ جمیل تھوڑی دیر کھڑا دیکھتا رہا، پھر جلدی جلدی ہجوم کو حیرتا ہوا آگے بڑھا۔ دیکھا تو ڈی سوزا کی حالت قابل رحم ہو رہی تھی، اس کے ماتھے پر پسینے کے بہت سارے قطرے پھوٹ آئے تھے اور وہ بڑی انکساری سے بچوں کو چپ کرانے میں مصروف تھا، لیکن وہ غلطی ہی ارتقا کرتا بچے اتنی ہی چڑھ جاتے اور زور شور سے ”چریا۔ چریا۔“ پکارنے لگتے۔ جمیل نے بچے میں مداخلت کرنے کی کوشش کی اور کچھ گالی گلوچ سے بچوں کو چپ کرانے لگا بچے تاؤ کھا گئے اور جمیل کو ٹھہرایا۔ اور ہائے ہائے، مونچھل درزی ہائے ہائے ”چلانے لگے۔ جمیل کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے اور وہ اپنی جان اور مونچھوں کے تحفظ کی خاطر جیت بھر کے دکان میں چلا گیا اور جلدی سے کواٹر بند کر لئے۔ بچے دیر تک بند کواٹروں کے باہر ”چریا چریا“ کی رٹ لگاتے رہے۔

”کیا بات ہو گئی تھی؟“ جمیل نے حیرت سے پوچھا۔

”ہم نہیں جانتا“ ڈی سوزا نے لاطی کا اظہار کیا۔ ”ایسا شرر بتر آیا اور خالی پیلی بوم مارنے لگا۔“

”عجب ہے“ جمیل نے حیرانی سے کہا۔ اور اس دن کافی دیر تک وہ دونوں بند دکان میں بیٹھے بچوں کی یہودگی کے اسباب سوچتے رہے۔

اگلے دن جب صبح دکان کھلی تو ڈی سوزا بمشکل کل کے واقعہ کو تھوڑی دیر کے لئے بھلا سکا تھا اور ابھی مشین صاف کر کے کام پر بیٹھنے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ اچانک بچوں کا ایک ہجوم پھر آن دھکا اور گذشتہ دن کی طرح مچھلا پھاڑ کر ڈی سوزا کے خلاف نعرے لگانے لگا:

”ہاگل ہے، چریا ہے“

”مینک والا چریا ہے“

”کالا کلونا چریا ہے“

”چریا، چریا۔ چریا۔ چریا۔“

ڈی سوزا نے اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں اور دل ہی دل فریاد کرتے ہوئے بچوں کی طرح منہ بنایا اور مدد کے لئے باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ جمیل اس وقت ناشتہ کرتے گیا ہوا تھا اور اس کا درزی ابھی تک آیا ہی نہیں تھا۔ باہر سے کسی آدمی نے بچوں کو اس حرکت سے منع نہیں کیا، بلکہ لحوہ لحوہ تماشہ دیکھنے والوں کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔ ڈی سوزا پر پہلے تو جیسے سکتے سا طاری ہو گیا لیکن پھر دل مضبوط کر کے اٹھا اور دروازہ بند کرنے کی کوشش کی۔ وہ دروازے کی طرف پکڑا ہوا تھا کہ باہر سے ایک انڈا کسی نے ڈی سوزا کی طرف پھینکا جو اس کے سر کے اوپر سے ہوتا ہوا اندر لہاری میں جا لگا، دوسرا نالے سے ڈی سوزا کے منہ پر لگا، تیسرا پیٹھ میں اور چوتھا.... چوتھا بجائے کہاں لگتا مگر مگر ڈی سوزا نے جلدی سے کواٹر بند کر دئے اور اندر سے کنڈی لگا دی۔ کچھ دیر دروازے کے ساتھ ٹیک لگائے آنکھیں بند کئے کھڑا رہا پھر پچھلے کمرے میں جا کے منہ صاف کیا اور کتنی دیر تک پاگلوں کی طرح آئینہ دیکھتا رہا۔ اس دوران میں کئی ہاٹاس نے انہی انگلیوں کو کالنا، یہ سمجھ کر کہ کہیں وہ ایک

طویل اور بھیباک خواب نہ دیکھ رہا ہو، لیکن اسے اپنی بیلاری کا یقین کر کے اور زیادہ پریشانی ہونے لگی۔ اور وہ پریشانی کے عالم میں شام تک چار ٹانگے بھی نہیں لگا سکا اور اس کے چھوٹے موٹے کام جیل خود کرتا رہا۔

اگلے دن جب پھر دکان کھلی تو اس وقت دو دنوں دن کے واقعات ڈی سوزا کو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں بھولے تھے اور وہ لگتا تھا ایک کائنات کی جی جی محسوس کر رہا تھا۔ اسے وحشت سی ہو رہی تھی، وہ کتنی ذمہ مشین پر بیٹھا اور پھر بک کے اٹھ گیا۔ کام کرنے کو اس کا قطعی جی نہیں چاہ رہا تھا، اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تھوڑی دیر میں چاندوں طرف سے آدم غور ہونے کہیں سے نمودار ہوں گے، اس کی لاش کو گھسیٹ کے باناں میں پھینک دیں گے اور وہ اپنی عزت کی بوٹیاں ہوتے دیکھ کر منہ سے ایک لفظ نہ کہہ سکے گا۔ لیکن جیل کے کہنے سمجھانے سے وہ پھر کا پرہیز کیا مگر اس کے بیٹھتے ہی آدم غور ہونے نمودار ہو گئے اور آسمان سر ہٹا لیا:

”پاگل ہے۔ چریا ہے۔“

”عینک والا چریا ہے؟“

”کالا کلوٹا چریا ہے۔ اور پھر چریا۔ چریا کا اور دتیزی سے شروع ہو گیا اور سارے بازار میں آوازیں گونجنے لگیں۔ ڈی سوزا کے ہاتھ پیر جہاں تھے وہیں رہ گئے اور وہ کسی بت کی طرح اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا لیکن جیل غصے میں بھرک اٹھا اور دتیزی کے ساتھ باہر نکل کر دو دنوں ہاتھوں سے ڈھکیل ڈھکیل کر پچوں کو دوڑ کرنے لگا۔ بچے زیادہ مشتعل ہو گئے اور جیل کو اپنے گھیرے میں لے کر نعروں کا رخ جمیل کی طرف پھیر دیا۔

”موچھ والا بھی چوری ہے۔“

”کانا درزی ہائے ہائے“ (کیونکہ جمیل کی ایک آنکھ قدرے چھوٹی تھی جمیل کو جان بچانی مشکل ہو گئی۔ وہ دوڑ کے مکان میں گھس گیا اور اس سے پہلے کہ انڈوں کی برسات شروع ہوتی، اس نے دروازے بند کر دیئے۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور چہرہ لال سرخ ہو رہا تھا۔ ”آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے ڈی سوزا؟“ اس نے حیرت زدہ لہجے میں ڈی سوزا سے پوچھا، لیکن ڈی سوزا کسی مجھے کی طرح بے حس و حرکت پڑا رہا، اس کا چہرہ جذبات سے بالکل خالی تھا اور ہونٹ جیسے چپکے ہوئے تھے۔ وہ چپ چاپ کنگلی باندھے سانسے دیوار کی طرف دیکھتا رہا۔ ”تم ان میں سے کسی کو جانتے ہو؟“ جمیل نے دوسرا سوال کیا۔ اور ڈی سوزا کے مجھے نے گردن کو صرف نفی میں ہلا دیا۔ جمیل نے اس وقت ڈی سوزا کو زیادہ پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اور چپ چاپ دروازے بند کئے بیٹھا رہا اور ہنگامہ فہمنے کا انتظار کرنے لگا، لیکن اس کے بعد یہ ہنگامہ فہم نہیں بلکہ بڑھتا ہی گیا۔ ایک لامتناہی سلسلے کی طرح پچوں کا معمول ہو گیا تھا کہ وہ دکان کھلنے کے فوراً ہی بعد آ جاتے اور ڈی سوزا کی طرف منہ کر کے تالیوں کی آواز پر ”چریا ہے، چریا ہے“ کے نعرے لگانے شروع کر دیتے۔ اور تماشہ دیکھنے والوں کا ایک بڑا مجمع لگ جاتا۔ ڈی سوزا بعض اوقات بت بنا بیٹھا رہتا اور مظاہرین کی طرف ایک آنکھ بھی اٹھا کر نہ دیکھتا، لیکن اگر فوجت انڈے پھینکنے تک آ جاتی تو وہ چپکے سے اٹھ کے پچھلے کمرے میں چلا جاتا اور پھر دھڑکی سے کہیں باہر نکل جاتا۔ جمیل بھی اپنے بچاؤ کی خاطر مداخلت نہ کرتا اور خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہتا۔ یہ سلسلہ ایک طویل عرصے تک یوں ہی جاری رہا اور آخر ایک دن ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

وہ رات عجیب تھی۔ جمیل تنہا پچھلے کمرے میں ہی بچائے لیٹا تھا۔ دن بھر کی شدید تھکن کے باوجود نیند اس سے کوسوں دور تھی، اسی لئے وہ سوئے کی خود بھی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ کمرے پر بلا کی وحشت اور تاریکی طاری تھی، لیکن جمیل وحشت اور تاریکی سے بے خبر کچھ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ کہیں غنائیں معلق ہو۔ خیالات یکے بعد دیگرے اس کے ذہن میں داخل ہو رہے تھے اور وہ سر میں شدید درد محسوس کرنے لگا تھا۔ چپکے چپکے دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی اور کمرے کا نانا ٹوٹا جمیل چونک سا گیا اور کان باہر کی طرف لگا دیئے ٹکٹ ٹکٹ کھٹ کھٹ، دوبارہ دستک ہوئی۔

”کون؟“ جمیل نے آہستہ سے پوچھا۔

میرٹ باہر سے دلیں ہی مدغم می آواز ابھری جیل سے بیٹھے چند لمحے کچھ سوچا اور پھر دھیرے سے اٹھ کے دروازہ کھول دیا۔ ایک شخص باہر اندھیرے میں کھڑا تھا جس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن آنکھیں چمک رہی تھیں۔  
 ”کیا ہے شیر؟“ جیل نے دروازے میں کھڑے کھڑے یہاں پوچھا۔  
 ”وہ ماشق دم دن میں گراہک لوگوں کے ساتھ بھی ہوتا ہے، ہم اسی لئے تم کو اس سخت تکلیف دیا۔“ اندھیرے میں کھڑا ہوا آدمی بڑے کامداری طریقے سے بولا۔ ”اب کو وہ ڈی سو جا جا چکے ہیں، گراہی پونج چکا ہوگا، اب تو ہمارا حساب کمزور تم نے جو دم دیا تھا وہ ہم نے سب بچہ لوگ کا حساب چکایا ہے۔“  
 ”میں اپنے سب پیسے لے جا نا شیر؟“ جیل نے مشکل محسوس کی۔ ”میری ہوائی آواز کھانی اور پھر جلدی سے دروازہ بند کر دیا اور یوں کوڑا دل سے چمٹ گیا جیسے اسے کبھی کا تار چھو گیا ہو۔ کرے کی تار ایک فضا میں دہی دہی سکیمیں پھیل گئیں۔“

### ”لہو ترنگ“ ————— بقیہ صفحہ ۲۵

اور پھر:

مدتوں کے بعد ہر لی پھر تری تقدیر دیکھ  
 اپنے دامن پر ابھرتی اک نئی تصویر دیکھ  
 درویشی۔ مردہ و آزارہ صدیوں کا جواب  
 لے دے ابھرا کاروان نو کا تازہ آفتاب  
 سامنے جو زندگی افروز منظر آج ہے  
 یہ ہمارے عزم نو کی اولیں معراج ہے

اور اب اس انقلاب اولیں کا دامن ہمارے موجودہ انقلاب سے مل کر پھر یہی جات افروز منظر پیش کر رہا ہے۔ شاعر جانتا ہے کہ ہمارا عزم نو بے کار نہیں جاسکتا۔ کیونکہ ہمارے نژاد نو کی صلاحیتیں اپنے اندر ایک غیر فانی امید کی نوید لے ہوئے ہیں۔  
 ایک برتر روشنی کے انجم و غور شید تم  
 ایک بہتر زندگی کی اولیں امید تم  
 اور یہ انتہا شاعر کے کلام کی طرح ان تمام غزلوں کی انتہا بھی ہے جو ہمارے سو فیصد انداز سے گرم تاب تخیل نے پاکستان سے وابستہ کر رکھے ہیں۔ یہاں شاعر کی فکر تمام قوم کی فکر بن جاتی ہے۔ اور ستارہ دہلال میں کہتے ہی درخشاں آفتابوں کی تجلیات کا عکس دکھائی دیتا ہے۔

### اندھیرے کی اوٹ میں، ————— بقیہ صفحہ ۲۵

میرے اعضا ڈھیلے پڑنے لگے تھے اور میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ محبت کی سستی بھری کہانی میرے دل میں بھول رہی تھی۔ کیسا آدمی!.... اور کیسی عورت!.... اور عشق! خالق نے کس شے سے بنا کر ہمیں یہاں بھیجا ہے اور میں! میری بیوی!  
 میرے پیو بک مار کے قندیل گل کھدی۔ اس روشنی کے سہارے میں اپنی بیوی کو ڈھونڈنے چلا تھا؟ ان نظروں سے میں اسے دیکھتا چاہتا تھا کیا میرے دل کو اس سے زیادہ روشنی کی ضرورت نہ تھی؟ مگر روشنی جس چیز کو دکھاتی ہے اسے دوسری چیز کس طرح دکھا سکتی ہے؟  
 میں نے سوچا شاید اب نینا نہیں لے گی۔ اس چاند یا اس سورج کی روشنی بھی اسے تلاش نہ کر سکے تو پھر میں کیا ہوں؟ مجھے اپنے سونے کا چراغ جلاتا ہوگا اور اس کی روشنی نینا کو ڈھونڈ لے گی۔  
 اور اس دہلیز کو جب میں عبور کر گیا تو کھلی دیواروں کی چمکیاں ختم نہ ہوئی تھیں۔۔۔ لیکن اب میں کہاں جاؤں؟.... کیا مجھے کوئی یہ بتائے گا؟



# مسلم بنگالی ادب

مصنف: ڈاکٹر انعام الحق

(بنگالی سے ترجمہ)

جس میں بنگالی زبان و ادب کی تاریخ اور مسلمانوں کے علمی و ادبی کارناموں کا نہایت تحقیق و تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔

خوات چار سو صفحات۔ مجلد خوبصورت رنگین گر و پوش  
قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۵۳۔ کراچی

## ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن کن مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرقی میاں تان سین نظام الدین دہلی تان دہلی خاں  
سیت خاں استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصور سرورق

۴۷ صفحات۔ قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۵۳ کراچی



حضرت شاہ جلالؒ

سید مرتضیٰ علی

سلہٹ پاکستان کی شمال مغربی سرحد ہے۔ سالا علاقہ شاداب، ہر اہورا، تندقی مناظر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ صاف ستھرے قریبے، قصبے، دھان کے پہاڑ نے نکیت اور سلہٹ کی مشہور زمانہ نارنگیوں کے باغات کا چمکا گوارہ۔ بے شمار اچھی اچھی سرکوں، ریلوں اور سائی لارڈوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ مغربی رخ کو چھوڑ کر تھمی پہاڑیوں کا ایک سلسلہ دور دور تک علاقے کو گھیرے ہوئے۔ شمال، مشرق اور جنوب میں ہندوستان کا علاقہ ہے۔ اوپر کی طرف کھاسی اور جینیا کی پہاڑیاں ہیں۔ جانب راست کچھار ہے اور خلی طرف تریپورہ کی ریاست ہے۔ جانب چٹ اور نشیب میں بیشمار دل لیں اور جھیلیں پھیلی ہوئی ہیں جنہیں یہاں کے لوگ "ھورز" کہتے ہیں جب برسات زدوں پر ہوتی ہے تو یہ لبریز ہو جاتی ہیں اور ایک چھوٹے سے سمندر کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ خشک موسم میں ان کے پانیوں میں طرح طرح کی مچھلیاں پیدا ہو جاتی ہیں برسات میں مطلع اکثر آسمان کو درہتا ہے۔ ہزاروں پر شورندہ مائے تیز رفتاری کے ساتھ پہاڑیوں سے اتر کر نشیبی وادیوں میں پھیل جاتے ہیں بس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سالا علاقہ سمندر ہی سمندر ہے اور اس کے بچہ بچہ میں جا بجا ناٹا پوٹا بھڑائے ہیں جن پر گاؤں آباد ہیں خزاں کے موسم میں پانی خشک ہونے لگتا ہے ابر چھٹ جاتا ہے تو ان نشیبوں میں دھان کے کھیتوں کا پھیلاؤ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ فراز کوہ پر سنہری سنہری نارنگیوں کے مست کن باغات کا سلسلہ دور تک انگ نظر آتا ہے۔ چائے کے باغات کی اپنی ہی بہار ہے۔ چار چار پانچ پانچ فٹ بلند بلڑھیں کٹی ہوئی اور یہ قطاریں تا حد نظر آنکھوں کو عجب سرور بخشتی ہیں ننھے ننھے جنگل اور درختوں کے جھنڈ پہاڑی ڈھلوانوں پر اگے چھٹے اور تختہ بندی کی وضع میں چائے کے پودوں کا سیلاب سا منڈلاتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر ہر اس مندر ہے جو جھکولے کھار ہا ہے۔ مرد اور عورتیں اپنے مقامی بھر کیلے اور رنگارنگ ملبوسات میں ایک عجیب نگارہ پیش کر کے آنکھوں کو آسودہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ دن بھر ان باغوں میں محنت مزدوری کے کام کرتے ہیں۔ مگر دور سے صرف ان کے سرا و رشتائے نظر آتے ہیں کیونکہ وہ اپنی پھرتیلی آنکھوں سے چائے کی نرم و نارنگ پتیاں چننے میں جھکے رہتے ہیں۔

یہ ہے وہ سحر آگئیں آغوشِ فطرت جس میں حضرت شاہ جلالؒ نے ۱۴ویں صدی (عیسوی) کی ابتدا میں سرزمینِ سلہٹ پر قدم رنچا فرمایا۔ وہ یہاں عرب جیسے دور ملک سے محض دعوتِ اسلام عام کرنے کے لئے پہنچے اور یہاں کے نواح میں دین کا جو بھی چراچا پھیلان میں حضرت کے فیوض و برکات کو بڑا دخل ہے۔ حضرت شاہ جلالؒ میں انبیا قریشی تھے اور بہن کے ایک بزرگ، محمدؐ کے فرزند تھے۔ شاہ جلالؒ کی درگاہ میں ایک کتبہ محفوظ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عین کے ایک مقام قونیہ کے رہنے والے تھے۔ مؤرخ بلوچس کے نزدیک یہ جگہ عین کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ حضرت چھوٹے سے تھے کہ والدین کے سامنے سے محروم ہو گئے اور ان کی تربیت کا بار ان کے ماموں سید احمد کبیر نے لے لیا۔ وہ حضرت جلالؒ سرخ بخاری کے فرزند تھے۔ شاہ جلالؒ کے ماموں انہیں مکہ مکرمہ لے گئے جہاں وہ دینی اور روحانی علوم معارف سے بہرہ ور ہوئے ان کے فیوض روحانی حاصل کرنے کے بعد ماموں کی ہدایت پر انہوں نے عزمِ ہند کیا تاکہ یہاں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کریں۔ عزمِ ہندوستان کے لئے ان کے ماموں نے اپنے آستانے کی خاک بھی ان کے سپرد کی اور بتایا کہ تم جس سرزمین سے گزرتے جاؤ اس زمین کو دیکھو اس کے رنگ روپ۔ ذائقہ کو پرکھو اور جس مقام کی زمین میں یہ اوصاف تم پاؤ بس وہیں آفا اختیار کرلو۔ چنانچہ شاہ جلالؒ نے یہ برکتوں والی مشیتِ خاک اپنے ایک جلس میں سہارا کو سپرد کر دی جو شاہ جلالؒ کہلاتے ہیں۔

وہ حضرت کے حکم کے مطابق راستوں کی خاک کو چھینے جاتے تھے۔ بہر کیف، یہ لوگ دہلی پہنچے اور وہاں حضرت نظام الدین اولیاء سے ملاتی ہوئے۔ شیخ نظام الدین اولیاء نے انہیں نیلے کبوتروں کے دو جوڑے بطور تبرک عنایت کئے۔ یہ بزرگ اپنے ساتھ ان کبوتروں کو سلہٹ لے کر آئے۔ ان کبوتروں کی نسل اب تک چلی آتی ہے اور وہ بیکار ہو گئے ہیں۔ کوئی شخص بوجہ احترام درگاہ ان کبوتروں کو گزند نہیں پہنچاتا۔ اس کے بعد حضرت تروٹی کے مقام پر پہنچے جوشنگاؤں کے پاس واقع ہے۔ یہاں ان کی ملاقات ایک متاعی باشندے، برہان الدین سے ہوئی۔ یہ شہر سلہٹ کے باشندے تھے اور تلتی کو محلہ کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اپنے ہاں فرزند کو لدھوئے کی خوشی میں ایک گائے ذبح کی تھی۔ اس کی خبر راجہ گوگڑ کو وندا کو پہنچی۔ اس نے غصہ میں آکر اس بچہ کو مر ڈالا اور میاں برہان الدین کا دایاں ہاتھ بھی کٹوا دیا۔ برہان الدین میاں نے اس کی فریاد مسلمان حاکم بنگالہ سے کی اور اس نے اپنے بیٹے سکندر خاں غازی کو مع ایک لشکر کے روانہ کیا۔ اس نے دو مرتبہ راجہ گوگڑ کو وندا پر حملہ کیا مگر ناکام رہا۔ برہان الدین نے حضرت شاہ جلال سے سکندر خاں غازی کی مدد کے لئے التجا کی اور حضرت نے اسے قبول کر لیا اور راجہ کے خلاف ایک بار پھر ہم شروع ہوئی۔ اس ہم میں حضرت کے ۶۰ معتقدین شریک تھے اور ان کی روحانی برکت کے سبب غنیمت پر فتح حاصل ہوئی۔

ایک کتبہ برآمد ہوا ہے جس کی رو سے شاہ جلال کے دور سلہٹ کی صحیح تاریخ بتائیں کی جاسکتی ہے۔ یہ کتبہ آجکل ڈھاکہ کے عجائب خانہ محفوظ ہے۔ اس کتبہ کی دریافت کا سہرا معصوم شمس العلماء مولانا ابوالنصر وحید کے سر ہے۔ یہ شہر سلہٹ کے محلے "عین خانہ" کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اس کتبہ کو ڈھاکہ کے عجائب خانہ کی تحویل میں دے دیا۔ اس کی عبارت کو مسٹر سٹیشن نے پڑھا ہے جو اس کتبہ، عجائب خانہ ڈھاکہ جے۔ اے۔ ایس۔ پی۔ ۱۹۲۲ء (پی ۲۱۳) عبارت یہ ہے:

"شیخ المشائخ، عارف ربانی کے نام نامی کے جلال کے باعث (دعوت، سرحد کے مقام پر اسلام کی پہلی فتح کی یادگار) شیخ لشکر سکندر خاں غازی نے حاصل کی۔ برمانہ سلطان فیروز شاہ دہلوی، ۳۰۰ھ یہ عمارت رکن خاں نے تعمیر کی جو فاتح "مہشت جہر" یاں ہیں نیز کامرپ، کانت، جاگ نگر، ڈاڑیہ وغیرہ مقامات کی فتح کے دوران کئی ماہ بحیثیت وزیر و سپہ سالار بادشاہ کی لشکر کشیوں میں میں شریک تھے۔ (عمرہ ۹۱۸ھ) اس سے ساہ جلال کا دور دور سلہٹ ۱۳۰۳ء میں قرار پاتا ہے نہ کہ ۱۳۰۸ء میں جیسا کہ غلطی سے بلوچمین نے سمجھا تھا۔ شمس الدین فیروز کی آمد کے موقع پر اسلام بنگال میں دور دور تک پھیل چکا تھا مین سنگھ کے ضلع سے ادھر ہر ہمسرا کے پار سلہٹ تک۔ سنار کاؤں میں ٹھکان بادشاہوں کے قدم چمکے تھے اور اب ان کے لئے قدرتی طور پر یہ آسانی حاصل تھی کہ اپنی فتوحات کا دائرہ مشرق بنگال کے دو دوانہ علاقوں تک پہنچا دیں اور ان تمام مقامات کو مسلم سلطنت کے زیر نگین لے آئیں۔

کہا جاتا ہے کہ پرگنہ جو کہ پہنچنے پر شاہ جلال کا گوگڑ کو وندا سے مقابلہ ہوا اور غنیمت کو بڑی آسانی سے سپا کر دیا گیا۔ وہ دریائے بارک (نزد بہاؤ پور) کو ایک مسئلے پر بیٹھ کر عبور کر گئے۔ دریا پار کرنے سے پہلے حضرت نے ایک رات فتح پور میں گزاری تھی جو بہادر پور کے پاس ایک ٹڈاؤ ہے۔ اس واقعہ کی یادگار میں یہاں ایک جگہ بنی ہوئی ہے جسے لوگ "مقام" کہتے ہیں۔ جب شاہ جلال نے دریا پار کر لیا تو راجہ گوگڑ کو وندا نے اپنا ایک ایچی شاہ کے پاس بھیجا اور اس کے ساتھ ایک زبردست آہی کمان بھیجی۔ اس نے کہا کہ بھیجا کہ اگر کسی نے اس کمان کا چلہ چڑھا دیا تو میں بغیر لڑے ہتھیار ڈال دوں گا۔ حضرت نے اپنے ایک مقتدر "سید نصیر الدین سپہ سالار" کو، جن کی نماز فجر بھی قضا نہ ہوئی تھی، اس کام پر لگایا اور انہوں نے کمان کا چلہ چڑھا دیا اس کے بعد شاہ جلال نے دریائے ستراکو "ٹیک گھاٹ" کے مقام پر عبور کر لیا جس کی خبر راجہ گوگڑ کو وندا بھاگ کر پورچ گڑھ چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ گوگڑ کو وندا راجا یاں ترپورہ کا کوئی باجگزار تھا۔

یہاں پہنچنے پر شاہ جلال نے دیکھا کہ یہاں کی مٹی رنگ روپ، ذائقہ میں ان کے کاموں کی دی ہوئی مٹی کے موافق ہے۔ چنانچہ وہ وہیں ٹھہر گئے اسی مقام پر ان کا روضہ تعمیر ہوا۔

روایات کہتی ہیں کہ اس وقت حضرت کے ساتھ ۶۰ معتقدین تھے۔ ان کے اس لئے گرامی کی مسجد تھی تو معلوم نہیں مگر ان کے بڑے بیٹے معتقدین کے نام یہ بیان کئے جاتے ہیں: علی شہزادہ، حسین، سید عمر سمرقندی، سید محمد غزنوی، شکر علی، سید علام الدین بغدادی، شاہ کمال الدین شاہ گھروافغانی، شاہ جنید گجراتی، عارف ملتانی، شاہ داؤد قریشی، غلام جعفر، غزنوی، شاہ چشم الدین، نارولی، حسین الدین، بہاری، سید قاسم

مظہر بیداری وغیرہ لکھی، وغیرہ۔ اس مختصر فہرست سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس وقت کی اسلامی دنیا کے کتنے دور دست علاقوں سے لوگ اٹھ کر حجت دین کی خاطر شاہ جلال کے ہمراہ شریک ہو چکے تھے۔

جیسا وقت حضرت سلہٹ پہنچے ان کی عمر ۳۲ سال تھی اور ان کا وصال ۶۹ یا ۷۰ سال کی عمر میں ۷۵۰ھ یا ۱۳۴۰ء میں ہوا۔ ان کا سال وفات شاہ جلال فخر قطب الدین سے مستخرج ہے۔

فتح سلہٹ کے بعد آپ نے اپنے معتقدین سے کہا کہ وہ ضلع میں ہر طرف پھیل جائیں اور دعوت اسلام کو عام کریں اور شد و ہلاکت سے خدمت خلق کا فریضہ انجام دیں۔ جہاں وہ اپنا سلسلہ ہدایت قائم کرنا چاہیں وہیں اپنا مستقر بھی بنالیں۔ زیادہ تر لوگ جینینا کے باہر صدر سب ڈویژن میں مقیم رہے۔ اس وقت اس علاقہ میں ہندو راجہ مسلط تھے۔ سنہ ۱۸۱۱ء میں ان کے معتقدین حلقہ جین ناتھ پور اور کور کے مقامات میں رہے۔ کیونکہ سب ڈویژن کا بقیہ حصہ زیادہ تر نہہ آب تھا۔ چونکہ ضلع کا نواح جنوب اس وقت راجا جیان تریپورہ کی حکمرانی میں تھا اس لئے ان اللہ دانوں نے وہاں جانا اس وقت مناسب نہ سمجھا۔

ڈاکٹر ٹھٹھاشالی اور چند دیگر موزمین بنگال کا خیال ہے کہ مشہور راقشی سیاح، ابن بطوطہ بھی شاہ جلال سے آکر ملا تھا۔ ابن بطوطہ کا پیر سفر (۱۳۲۶-۱۳۲۷ء) کے موسم سرما میں قرا پاتا ہے۔ وہ اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے:

میں کامروپ کے پہاڑوں تک پہنچا۔ یہ پہاڑ دور تک چلے گئے ہیں اور جادو سے منسوب ہیں۔ شیخ جلال الدین سے

ملاقات کے بعد میں بیونگ کے مقام پر پہنچا۔ کامروپ کے پہاڑوں سے بہہ کر جو دریا نیچے اترتا ہے اسے "نہر اوزق" کہتے ہیں۔

اس کی وجہ سے یہاں کے شہر اور بستیاں بڑی خوبصورت اور خوش حال و وسیع نظر آتی ہیں، ان جگہوں میں ایک جگہ بیونگ بھی ہے۔

شہر بیونگ، شب سا کر ضلع میں واقع ہے اور دریائے برہمپترا کا کنارہ ہے اور چودھویں صدی میں ٹریبار و نئی شہر تھا۔ بیونجین اور چند دیگر یوڈھین نے "نہر اوزق" کو دریائے برہمپترا بنایا ہے۔ اس وقت دریائے سروما کی وادی میں کوئی جگہ بیونگ شہر کے نام سے نہیں تھی۔ ابن بطوطہ نے چونکہ یہاں کے لوگوں سے سحرا و جادو کے تذکرہ کو منسوب کیا ہے اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ وہ کامروپ تک پہنچا ہو۔

★

آئیے اب چشم تصور سے سلہٹ میں شاہ جلال اور ان کے پاک نفس رفقاء کی آمد کا نظارہ کریں۔

سن ۱۳۰۲ء ہے۔ موسم خزاں کی شام ہے۔ اگر مشرقی بنگال میں اس وقت کوئی شخص نظارہ کرتا تو اسے ۳۶۰ پیروسی وضع قطع کے آدمی گھوڑوں پر سوار آتے دکھائی دیں گے۔ یہ مقام وادی سروما کے گھنے جنگلات ہیں۔ دو دو سواروں کی قطار ہے۔ گھوڑوں پر کوئی سجاد نہیں ہے بلکہ معمولی سا زوسا مان ہے۔ شہسواروں کا لباس شلوار ہیں اور ان پر لانے لانبے، موٹے کپڑے کے کرتے، سروں پر ٹمے ٹمے عمامے چھوٹی ہری ہری ڈاڑھیاں۔ دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ مجاہد بھی ہیں اور اہل فقر بھی۔ کسی کے گلے میں جزدان لٹکا ہے تو کسی کلائی میں بیس لٹھی ہوئی ہے غرض ہر طوع سے وہ دیندار لوگوں کا گروہ معلوم ہوتا ہے۔ لیجئے، سورج کی آخری کرنیں پتوں کے جھرمٹ کے نیچے اٹھانا چاہتی ختم کر کے غائب ہو گئیں۔ غلغلہ اذان سے جھگڑا کا ایوان ہزارستون گونج اٹھا۔

غرض ایسا نقشہ تھا کہ دعوت اسلام سلہٹ کی سرزمین تک پہنچی۔ شیخ طریقت نے اپنے روحانی تصرف، تلقین اور عمل صالح سے جلد ہی یہاں کے لوگوں کے دل میں جگہ پیدا کر لی اور لوگوں میں عزت و حریت نفس کا احساس بیدار ہونے لگا وہ کشائش حیات کے فیض سے آشنا ہوئے۔ حضرت کے متوسلین نہ صرف ضلع سلہٹ میں رہے بلکہ پٹیرا، نو اکھائی اور چنگام تک جا پہنچے۔ اور اسلام وہاں تک پہنچایا۔ ہدایت و اعانت خلق سے دریغ نہ کیا اور زندگی کی آسودگیوں اور ملک و مال و منال سے ان بے غرض انسانوں نے کوئی واسطہ نہ رکھا۔ جوہی ملک اسلام کے اثر میں آیا انہوں نے ملکی انتظام کی ماگ ڈور سکندر غازی کے سپرد کر دی اور خود اللہ اللہ میں لگ گئے۔ شاہ جلال نے اپنی زندگی ایک حجرہ میں بسر کر دی اور ہادابی سے کبھی غافل نہ ہوئے۔ علاقہ زندگی سے کنارہ کش رہے بلکہ محکم تک نہ کیا تا کہ زندگی کے کبھیڑوں سے بچے رہیں اور خدمت خلق

کے لئے وقف رہ سکیں۔ ان کے زہد و ورع کا حال جب دوسرا دروازہ لوگوں تک پہنچا تو وہ جوق در جوق ان سے رجوع کرنے لگے اور ۳۷ سال تک یہ چراغ ہدایت روشن رہا۔ وصال کے بعد ان کا مزار بھی دیں بنا جہاں انہوں نے یہ عمر گزار دی تھی۔

درگاہ شہر سلہٹ کے شمالی حصہ میں ایک مرتفع جگہ پر واقع اور مرجع خلافت ہے۔ ہر قوم و ملت کے لوگ زیارت کے لئے آتے رہتے ہیں۔ درگاہ کا قتبہ بڑا شاندار ہے اور پہاڑی کی طرف واقع ہے۔ درگاہ کے چاروں طرف خشکی دیوار ہے۔ چاروں کونوں پر بڑے بڑے اور پختے ستون ہیں اور مزار پر انوار کے آدھ چھتری بنی ہوئی ہے۔ احاطہ کے مغربی جانب اور درگاہ کے ایک حصہ کے طور پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی بنی ہوئی ہے۔ جسے مسٹر وائلز نے مکرر بنوایا تھا۔ یہ مسٹر وائلز ۱۷۸۹ء سے ۱۷۹۳ء تک سلہٹ میں کلکٹر رہے تھے۔ درگاہ کی سب سے بڑی عمارت جو گنبد کہلاتی ہے ۱۶۷۷ء میں تعمیر ہوئی۔ یہ امیر سلہٹ، فرید خاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ گنبد کے جانب جنوب جو مسجد ہے اسے بہرام خاں، فوجدار سلہٹ نے ۱۷۴۴ء بنوایا تھا اور بوجہ وسعت سلہٹ کی سب سے بڑی مسجد مانی جاتی ہے۔

سلہٹ میں جب کبھی کوئی مسلمان حاکم تعینات ہوتا تھا اسے پہلی تقرری پر درگاہ کی زیارت کو بھی جانا لازم تھا اور جملہ عوام و برصغیر، ادا کرنی ہوتی تھیں۔ غیر مسلموں سے بھی یہ زیارت کرائی جاتی تھی، اس روایت کا ذکر مسٹر لندزے نے بھی کیا ہے۔ یہ صاحب ۱۷۷۹ء میں سلہٹ کے کلکٹر مقرر ہوئے تھے اور اپنی زیارت کا حال اس طرح لکھتے ہیں :-

”اب مجھے بتایا گیا کہ انگریزی ریڈیٹ کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ وہ قدیم رسم کے مطابق مشہور بزرگ حضرت شاہ جلال کی درگاہ پر حاضری دے۔ یہاں ہندوستان کے ہر مقام سے مسلمان زائرین آتے رہتے ہیں۔ بعد میں مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ درگاہ کے مجاورین و خدام مذہبی جنونی یا خطرناک بالکل نہیں ہیں اور میرا یہ کام بھی نہیں ہے کہ مذہبی معتقدات سے تعرض کروں اور اس غرض سے میں بھی اپنے پیشروؤں کی طرح زیارت درگاہ کے لئے بحالت جلوس روانہ ہوا۔ جو تہ دروازہ ہی پر اتار دئے اور ۵ اشرفی نذرانہ پیش کیا۔ روحانی پاکی سے سرفراز ہو کر میں اپنی جگہ واپس آ گیا اور یہ امر ہماری رعیت کی خوشنودی و دلجوئی کا باعث ہوا۔“

شاہ عالم کے فرزند مرزا فیروز شاہ بھی دہلی سے یہاں آئے تھے اور ۱۸۴۹ء میں انہوں نے بھی درگاہ کی زیارت کی تھی۔

یہاں یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ حضرت شاہ جلال الدین سلہٹی، شیخ جلال الدین تبریزی سے مختلف شخصیت ہیں۔ آخر الذکر کا مزار پندرہویں میں ہے اور ان کا وصال ۱۲۲۵ء میں ہوا تھا۔

حضرت شاہ جلال سلہٹی کے پہلے سوانح ۱۱۲۴ھ میں لکھے گئے جن کے تحریر کرنے والے وسط ہند کے بزرگ حمید الدین ناری مولیٰ کے خاندان کے کوئی صاحب تھے اور شاہ جلال کے ساتھ رہے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی کتاب کا نام ”روضۃ الصالحین“ ہے۔ معین الدین خادم درگاہ شاہ جلال نے بھی ایک سوانح لکھی تھی جو ۱۱۳۴ھ میں نواب نائب بنگالہ، مرشد قلی خاں کے حکم سے تیار ہوئی تھی۔ نصیر الدین حیدر، منصف سلہٹ نے بھی ۱۷۶۰ء میں شاہ جلال کی ایک سوانح لکھی جسے ”سہیل بی“ کا نام دیا گیا۔ مگر اس کتاب میں زیادہ تر ان دو سابقہ کتابوں ہی سے استفادہ کیا گیا ہے یا پھر کچھ مقامی روایات کا انما ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ بعد میں جو بھی سوانحی تذکرے لکھے گئے ان میں ”سہیل بی“ سے استفادہ کیا گیا ہے، چنانچہ ۱۸۷۳ء میں ڈاکٹر وائلز نے بھی ایک سوانح تحریر کی اور ”سہیل بی“ کو بنیاد و ماخذ بنایا۔ درگاہ محلہ سلہٹ کے رہنے والے مفتی انظر الدین احمد نے بھی ۱۹۱۳ء میں ایک احوال بعنوان ”شاہ جلال اور ان کے خدام“ لکھا۔ اس کتاب (بنگالی) کا نظر ثانی کیا ہوا ایک ایڈیشن پھر ۱۹۳۰ء میں بھی چھپا اور اب شاہ جلال کے حالات پر مکمل و مستند ماخذ سمجھا جاتا ہے۔

# میلہ حلین پیر

محمد اکرم

جہاں تک سننے میں آیا ہے یہ میلہ واقعی بہت دلچسپ اور دیکھنے کے لائق ہے۔ اس کا رنگ دوسرے میلوں سے بہت مختلف ہے جیسے سارے علاقے کی آزادی روح اس میں پوری طرح ساگئی ہو۔ اسی لئے یہ حقیقی معنوں میں میلہ ہے، یعنی سارے لوگوں، عورتوں مردوں کی ساجھی اور گہری دلچسپی کا نتیجہ۔ ایک اجتماعی مشغلہ جیسے وہ اس میں اپنے دل کے ساتھ شامل ہو رہے ہوں اور اپنے دل کی ساری انگلیں اور رادیں لٹے ہوئے۔ ظاہر ہے کہ اس کی تہیں بہت کادہ عالمگیر جذبہ کا رفرما ہوتا ہے جو انسانی فطرت کا بہترین جذبہ ہے اور ہشاش بشاش، تندرست و توانا انسانوں کی امتیازی خصوصیت۔

اس میلہ میں خلا ملا دیریل جہاں کی پوری پوری آزادی نظر آتی ہے اور دیکھتے ہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہونہ ہو یہ عروں ہی کا اثر یا یوں سمجھئے، فیض ہے۔ وہی آزادی، وہی بے باکی، وہی رومانوی ریت، جیسے انسانی روح ہر موضوعی تکلف کا حجاب پرے پھینک کر اپنے فطری لاابالیانہ پن کے ساتھ سامنے آگئی ہو چنانچہ اس میلہ کے عوامی رقص میں وہی کیفیت دیکھی جاتی ہے، وہی رومانوی رنگ نظر آتی ہے، جس کا عروں میں چچا تھا اور میلہ کی رونق، اس کی دھوم دھام کا لحاظ اور ایسے ہی دوسرے زندگی کی مادہ ہونے لبریز میلوں کی یاد دلاتی ہے جن میں بدویت کی روح پوری طرح ساگئی ہوئی ہے۔ میل با میل پھیلی ہوئی ریت کی ڈھیریاں، ڈھیریاں، چمن پیر کے مزاد کی سہانی کھل فضا، اس کے اور گرد اپنے لہنے، خوش شکل، خوش وضع ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے گھوڑا در سرخ، رنگین بھرکڑا کپڑوں میں لمبوس عورتیں، سب مل کر ایک ایسا سماں پیدا کر دیتے ہیں جو رہ کر دشت عرب اور اس کے پچھلے انسانوں کی یاد دلاتے ہیں اور دیکھنے والوں کا دل بے اختیار لکین وستی کے عالم میں کھو جاتا ہے اور رقص کے ساتھ جگیت ہونٹوں پر تکتے ہیں وہ بھی ان لاندال احساسات میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ طمانی ہو یا بچائی، ان گیتوں کا موضوع، ان کے ہول، ان کا رنگ اس ایک ہی ہوتا ہے:

تیری ڈاچی دے گل وچ ٹلیاں      میں تاں پیہ مناون چٹیاں  
تیری ڈاچی دے گل وچ ہاروے      ڈاچی والیا موڈ مہا ہاروے  
تیری اونٹنی کے گلے میں گھنٹیاں ہیں      میں تو پیر کو منالے چلی ہوں  
تیری اونٹنی کے گلے میں ہارے      اے اونٹنی والے! اونٹ کی ہاروڑ دے

یہ پھر وہی عرب کا سماں! اوتھن، لہان اور بہاؤ لپو کے وسیع ویگ زاروں کی یاد دلاتی ہوئی اس سماں کا کیف اور سہی دوبالا کر دیتی ہے۔ غرض چمن پیر کا میلہ محض میلہ نہیں، زندگی ہے۔ اور میں نے اس کو ایک بار دیکھا ہوا وہ اس کو عمر بھر فراموش نہیں کر سکتا۔

(دریہ)

چوستان کے دیگر زاروں میں چمن پیر کے مزاد پر بہار کا میلہ تعجب خیز ضرور ہے کیونکہ حقہ نظر تک پھیلے ہوئے ریت کے ٹیلوں اور بے آب و گیاہ صحراؤں میں بہار کا تصور ہی ایک بے معنی سی بات ہے۔ چچا جانیکہ بہار کا میلہ، مگر خدا کی رحمت جوش پر آجائے اور بارش کے چار چھینٹے پرجائیں تو زمین کی قوت خواہنا رنگ ضرور دکھاتی ہے۔ خود بخود جھڑیاں اور پودے سرسبز ہو جاتے ہیں اور بعض مقامات پر لمبی لمبی گھاس بھی اگ آتی ہے، ہر چند کہ یہ بہار نہیں مگر چوستان میں اس سے زیادہ بہار کا تصور اور جو بھی کیا سکتا ہے غرض یہ کہ بہار آتی ہے اور اپنے ساتھ نئی انگلیوں اور نئے دلوں کا ایک طوفان لے کر آتی ہے۔ خزاں کی دست دوزیوں کے ستارے ہوئے انسان ذرا استوائی کے لئے اپنے اعتقادات کی آڑ میں چمن پیر

کے مزار پر جمع ہونے لگتے ہیں، جہاں روحانیت کا فیضان بھی حاصل ہوتا ہے اور تفریح کا سامان بھی۔

چنن پیر کا مزار چوستان کے عین وسط میں بھاو پور سے کوئی پچاس میل دور واقع ہے۔ یہاں ہر سال موسم بہار میں جمعرات کی جمعرات میل لگتا ہے۔ اور مکمل دو ماہ یعنی فروری اور مارچ کا بھی اور چل پہل میں بیت جاتے ہیں۔

ذرائع آمد و رفت کی دشواری زائرین کی راہ میں حائل نہیں ہوتی۔ بے نام و نشان اور بے سنگ میل راستوں پر اونٹوں کے قافلے منزل مقصود کی طرف بڑھتے رہتے ہیں اور سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے خراج عقیدت پیش کرنے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ مغربی پاکستان کے مختلف شہروں سے معتدین اسٹیشن دیرہ نواب صاحب پر ریل سے اترتے ہیں اور ۵۳ میل اونٹ کی پشت پر سفر کرنے کے بعد شرف زیارت حاصل کرتے ہیں۔ کچھ لوگ خزانہ کے راستہ ۲۵ میل کا سفر لاری پر اور ۳۰ میل کا سفر اونٹوں پر طے کرنے کے بعد مزار پر حاضری دیتے ہیں۔ قطار در قطار اونٹوں کے قافلے جن میں عورتیں اور بچے کھادوں میں بیٹھ کر کڑوڑ بچکوں کے اس سفر کا تجربہ کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں، اور مردانے پچھو خواجہ غلام فریدی کی پرسوز کافیاں گا گا کر راستہ کی تکان مٹاتا ہوئے چوستان میں ہریت سے ایک ہی منزل کی طرف جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ منزل چنن پیر کا مزار ہے۔

کہتے ہیں کہ آج سے اڑھائی سو سال پیشتر ایک ہندو راجہ چوستان پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے ہاں ایک حسین و جمیل بچہ پیدا ہوا مگر جب راجہ اپنے بچہ کو دیکھنے گیا تو وہ آہستہ آہستہ مگر بڑھ رہا تھا۔ راجہ بہت بریم ہوا اور اس نے فیصلہ کیا کہ اس بچہ کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہئے۔ رانی پھر بھی مان تھی۔ وہ کیسے گوارا کرتی کہ اس کا لال مارا جائے۔ اس نے اپنے کچھ معتد افراد کو بلا کر بچہ ان کے سپرد کیا اور ادبیت کی کہ شخص بچہ کی پرورش کرنے پر رضامند ہو جائے اسے دے دیا جائے۔ رانی کے معتدین نے لاکھ کوشش کی کہ کوئی اس بچہ کو گود لے لے مگر کافروں کی مملکت میں کوئی شخص مسلمان بچہ کو پالنے کی ذمہ داری لینے پر تیار نہ ہوا۔ وہ لوگ گھومتے گھومتے جب اس مقام پر پہنچے جہاں اب چنن پیر کا مزار ہے تو ان لوگوں نے تنگ آکر بچہ کو اس جگہ ایک درخت کے سایہ میں لٹا دیا اور خود واپس چلے گئے۔

جب رانی کو یہ بات معلوم ہوئی تو اسے بہت رنج ہوا۔ وہ عجلت تمام ان لوگوں کو ساتھ لے کر اس مقام پر آئی تاکہ اپنے بچہ کو دیکھے مگر یہ دیکھ کر اسکی حیرانی کی کوئی حد نہ رہی کہ بچہ چار کی لکڑی کے ایک بھولے میں پڑا ہوا ہے جو خود بخود بدل رہا ہے۔ یہ دیکھ کر کہ بچہ تندست اور زندہ ہے رانی باغ بلا ہو گئی اور اس کو یقین ہو گیا کہ یہ بچہ زندہ رہنے کے لئے پیدا ہوا ہے اور کوئی فوق الفطرت طاقت اس کی نگہبانی کر رہی ہے۔ اسلئے رانی نے مزید تحقیق و تفتیش کی خود محسوس نہ کی اور واپس چلی گئی۔ یہی بچہ جب جوان ہوا تو چنن پیر کہلایا۔

چنن پیر کا مزار روایتی قبہ و تعمیر سے بے نیاز محض ایک بچی قبر ہے جس پر کنکر تھڑچڑ کر اسے محفوظ کر دیا گیا ہے۔ یہ قبر تقریباً ۲۰ فٹ لمبی اور ۱۰ فٹ چوڑی ہے۔ اس قبر پر کسی قسم کا سامان تک نہیں ہے۔ صرف ایک پانا جنگلی درخت اس کے سرہانے کھڑا مزار مقدس کی نشاندہی کرتا ہے جو لوگ اس مزار پر منتیں مانتے ہیں وہ اپنی ہرقت کے ساتھ درخت پر دعا گار یا کپڑے کی لٹریاں دے دیتے ہیں چنانچہ اس کی ہر شاخ پر بے شمار حلگے اور لٹریاں ہیر اور اس کے معتدین کے درمیان ایک قول کی حیثیت رکھتی ہیں، اور مرید جب سال بسال زیارت کے لئے آتے ہیں تو منت کی ہر شرط پوری کرتے ہیں۔ مزار کے قریب ایک چھوٹی سی دیران مسجد بھی ہے اور دانا درہٹ کر کوئی دو درجن کچے مکان ہیں۔ یہ گاؤں بھی چنن پیر کے نام سے موسوم ہے۔ ان گاؤں میں سے تقریباً نصف درجن مکان ان لوگوں کی ملکیت ہیں جو اس مزار کے متولی ہیں۔

میلہ کے دنوں میں مزار کے ارد گرد درود تنگ ریت کے ٹیلوں پر انساؤں اور اونٹوں کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر نظر آتا ہے۔ ریگستان کی تاروں بھری باتوں میں یہ منظر اور بھی دلچسپ ہو جاتا ہے جب ہر ٹولی کی عورتیں جگہ جگہ چلے جلا کر دھواں پکا رہی ہوتی ہیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی پر کیف ہوا میں لوگوں کا مذاق ہے۔ خورد و نوش سے فراغت کے بعد جگہ جگہ چھو مزار کے نظارہ بڑا ہی دلکش منظر ہوتا ہے۔ بھسری کی ٹھری اور مدد بھری تافوں پر چوستان کا جھومناچ ایک ایسی کیفیت طاری کرتا ہے جس میں روحانیت اور تقدس کی چاشنی بھی ہوتی ہے اور تفریح طبع کا سامان بھی۔ اس میلہ کی ایک اور خصوصیت یہاں کے داستانیں ہیں جو جنگ اور محبت کی مظلوم کہانیاں طبع کی تھاپ اور سازش کی نے پر جھوم جھوم کر سناتے ہیں اور سننے والوں کے ذہن پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔

چوستان میں خواجہ غلام فریدی کی کافیاں کو وہ شہرت اور قبولیت حاصل ہے جو شاید کسی اور علاقہ میں کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ملیں۔ لوگ خواجہ صاحب کی معرفت سے ہر کافیاں جگہ جگہ سناتی دیتے ہیں اور آدمی آدمی رات تک کافیاں کی چھوٹی چھوٹی محفلیں بھی رہتی ہیں۔

اشعار میں کیا ہے۔ پھر بجا شاہی کے انداز میں تجنیس لفظی سے جو کام لیا گیا ہے وہ بھی عہد رفتہ کی یاد دلاتا ہے۔ بعض جگہ تمثیل اس حد تک قطعی ہے کہ اس میں خیالی پھیلاؤ اور اشاریت کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ اس کے باوجود اس مجموعہ کا دامن انمول بیتوں سے لبریز ہے۔

پیت کی ریت

ما شمر: خواجہ بک دیو، اردو بازار لاہور

یہ مجموعہ ۵۰۰ دوہوں، ایک تعارف، ایک پیش لفظ اور ایک تمہید پر مشتمل ہے۔ دوہہ صد با سال ایک نہایت مقبول صنف رہا ہے۔ یوں بھی شاعر کے تاثر کو سادہ ترین اکائی میں مرکوز کر دینے سے یہ صنف بڑی ہی قدرتی، بے ساختہ اور پُر اثر بن جاتی ہے۔ اردو میں اس کا رواج نہیں ہوا۔ لیکن اہل ذوق اس کی لطافت و موزونیت سے بے خبر نہیں رہے۔ چنانچہ قیام پاکستان کے بعد جوں سال شاعر عالمی نے اس پر خاص توجہ دی ہے جس سے یہ صنف پھر جاگ اٹھی ہے۔ لیکن عالمی سے کہیں پہلے خواجہ صاحب واحد شاعر ہیں جنہوں نے اس کو اپنا، اپنے خون جگر سے سینچا اور پروان چڑھایا۔ دوہوں کی ٹھیکٹ زبان پر جو انہیں قدرت ہے اس کی وجہ سے وہ اس کام کے لئے موزوں بھی تھے۔ اور پھر اہل دل ہونے کی بناء پر انہیں گیان گن اور بہت کی ریت سے بھی وہ گہرا لگاؤ تھا جو کچھ دوہوں کی زبان پر سے ادا ہو سکتا ہے۔ شاعر اور صنف دونوں کی وضع میں ایک فطری مناسبت ہے۔ جس نے دونوں کو ایک دوسرے کا مساز بنا دیا ہے۔

خواجہ صاحب کی ذہنی نفاذ ایسے عناصر سے مرتب ہوئی ہے جو انہیں زور و کھن سے قریب تر ہونے میں مدد دیتے ہیں۔ لہذا جس پرت کی ریت کا راگ انہوں نے گایا ہے، وہ آج کا شاید ہی کوئی شاعر گائے۔ اور ممکن ہے یہ میلان کسی قدر زیادہ معلوم ہو جس کی وجہ سے جدید طبائع ان کا ساتھ نہ دے سکیں۔ مثلاً

و اما کادر چھوڑ کر ذرا دیر بھرے نہ کوٹے

اس کے در سے در ملیں اور در در نہ ہوئے

بہت بہتر ہوتا اگر بھاٹا کی بجائے اس کو اردو سے قریب تر  
 (اکبر) نویس بنایا جاتا جیسا کہ عالی اور خود خواجہ صاحب نے متعدد

تیز ہوا اور تنہا بھول

از منیر نیازی

صفحات ۹۶، قیمت تین روپے

ناشر: مکتبہ کاروان، لاہور

تعلیم، غزلیں، قطعے، گیت (کل ۸۰) سیرکسار (پیشی نغمہ) اور گرد پوش کا تعارف یہ سب ایک شامین۔ شاعر کی لاابالی روح۔ کو زیر دام لانے کی کوششیں ہیں لیکن یہ تدبیر شاید ہی کارگر ثابت ہو۔ کیونکہ جس پر اسرارہ فضا میں یہ تنہا پھول اگا اور پودان چڑھا ہے وہ۔ اشفاق احمد نے "سیرکسار"، میں اس کا بہت ہی بھرپور نقشہ کھینچا ہے۔ شاید کسی بھی تیز ہوش کا حریف ہو سکتا ہے۔ منیر نیازی اور اس کی شاعری کی فضا کو سمجھنے کے لئے اس کے دونوں افسانہ نما تعارفوں کا مطالعہ ضرور رہے۔ اور کچھ عجب نہیں کہ ایک ذہین قاری اس پر اسرارہ فضا اور اس میں گھومتے پھرتے کردار کو خود بھی بھانپ لے جو ان مختصر مگر بھاری۔ بعض گھروں کی طرح نظموں کو بھی بھاری کہنے میں کیا مضائقہ ہے؟۔ نظموں کے پس پردہ جھلکتا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ "دلیو۔ بی۔" ایس کی طرح اس کے مجموعہ میں کوئی حرف راڈ کسی فلسفی دروازے کے پٹ کھول دیتا ہے۔ بلکہ سناٹا، ہو کا عالم کھوٹی کھوٹی گونگی فضا، کم سم، ٹھہرا ٹھہرا ماحول، افسانوی سماں، گئے موسموں اور کچھڑے لوگوں کے لئے سسکیاں، سوچ، اکیلا پن، دوری، ویرانی، بھولی بھرتی باتیں، سرگورشتیاں، جھملا ہٹیں، سائے۔ یہ سب ایک بہت سبب کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ جن میں کہیں کہیں آسیبوں، چڑیلوں اور جہنموں کا ذکر بہکانے کے لئے کافی ہے۔ مگر مادہ گم کے بھیس میں اصلی شاعر صاف دکھائی دیتا ہے۔ جو دوسرے شاعروں کی طرح بالعموم جانے پہچانے موضوعات ہی پر قلم اٹھاتا ہے۔ تیز ہوا اور تنہا پھول کی علامت شاید شاعر کی فاق پر حاوی ہو لیکن اسکی بہت کم نظموں پر حاوی ہے۔ جینی شعرا کی طرح چند ہی بولوں سے معنی کا



مدت میں شائع ہو کر بے حد شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ حسرت موہانی کی زندگی تمام قلمی جدوجہد کے لئے وقف رہی۔ مشہور ہے کہ وہ ایک ایسے مضمون کی پاداش میں جیل گئے تھے جو ان کی کاوش فلم کا نتیجہ نہ تھا اور قید و بند کی شدید ترین سختیاں سہیں۔ قیدِ فرنگ، اسم بامسماء کیونکہ اس میں اسی قید کے ظلم و ستم کی داستان درج ہے۔ آخر میں جیل کا کلام اس دلچسپ آپ بیتی پر مستزاد ہے۔

از سلیم بانڈے  
صفحات ۲۲۰، قیمت تین روپے  
بندیا  
ناشر: کمر دار پاکستان چوک کراچی

یہ ایک جواں سال افسانہ نگار کے افسانوں کا اولین مجموعہ ہے۔ اسے حمید نے پیش لفظ میں اس کے عیب اور دو گن تلاش کرنے کا کام نقادوں کے سپرد کر دیا ہے اور شاید بعض اس دعوت کو بڑے شوق سے قبول کریں۔ لیکن ذوقِ سلیم شاید اسے گوارا نہ کرے۔ نگاہ آشنا سے دیکھا جائے تو اس میں گن بہت ہیں۔ ایک بڑی بات یہ ہے کہ افسانہ نگار نے رسم و رواج کی پیروی قبول نہیں کی۔ وہ اپنا ہی منفرد تصور لئے ہوئے اپنی ہی پسند اور ذوق کی راہ پر چلا ہے۔ پہلا ہی افسانہ ترقی پسندوں کی نام نہاد آدرش جھکتی اور ادب و فن کے ڈھونگ کا پردہ چاک کرتا ہے اور بڑی جرأت سے ایک غیر رسمی رویہ کی حمایت کرتا ہے۔ "ان ماڈرن لڑکیوں سے اچھری بہتر ہے جو اپنے خیالات اور طلب کو چھپانا نہیں جانتی۔ اور سودا بازی کے فن سے واقف نہیں۔" یہ افسانہ اٹھکھیلیوں اور قہقہوں میں لکھا گیا ہے۔ اسی طرح کئی اور افسانوں میں بھی بذلہ سخی کی برق و شفق نقری لہر برابر موجود ہے۔ مشاہدہ و بیانی میں انفرادیت یوں ہے۔ "ہیروئن کے آنسو۔" "خاندان کی ناگ۔" "وہ لڑکی۔" "جارج کیٹھک ملاقات۔" شگفتہ ظرافت میں رچے ہوئے ہیں۔ اور بہت متنوازن نقطہ نظر ظاہر کرتے ہیں۔ بعض چیزیں نقوش، خاکے اور تصورات ہونے کے باوجود افسانے کی تعریف پر پوری اترتی ہیں اور ان میں شعریت کا خاصا رچاؤ ہے۔

ریلوے کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے۔ (ادارہ)

جادو جگانا اس کا بڑا وصف ہے۔ گو یہ پھلجھڑی سے زیادہ آوارہ کروڑوں ہی کا جادو ہے۔ مثلاً دانت۔ موتے کے خوبصورت بار، ٹھنڈے تاروں کے جھل۔ سیٹی شائیں۔ رات کی نیلی چپٹھی کا تاؤں کا بھالا۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاعر نے گھاٹ گھاٹ سے بولیوں کے موتی رول لئے ہیں۔

از جمیل ملک  
صفحات ۲۰۴، قیمت چار روپے  
ناشر: گوشہ ادب، لاہور

غزل میں کامیابی کی ایک ہی شرط ہے۔ یہ کہ شاعر اپنی ذات کو اس صنف کی پارہ پارہ ہئیت پر حاوی کر دے۔ اس کے لئے ذہن کو ایک خاص انداز سے سدھانا پڑتا ہے۔ وہ ٹیڑھے ترچھے کونے جو فکر یا ہئیت کی بے ربطی سے پیدا ہوتے ہیں ان کو ایک تیز دھاڑ شہور سے خرا د اہلئے جمیل ملک نے اپنے مزاج اور کیرنگ تصور سے یہ کیفیت پیدا کر لی ہے۔ اس طرح اس نے خود کو بھی ایک حد تک روایت سے بچا یا ہے اور غزل کو بھی۔

از بشیر فاروق  
صفحات ۱۹۲، قیمت تین روپے  
ناشر: مکتبہ لالہ زار، چیمپ جون بلنگ  
الفنٹن سٹریٹ، کراچی

اگر اس پیشکش کے باطن کا اندازہ اُس ظاہر سے کیا جائے جو اس کے سرورق پر ذرا سی باقی کا آئینہ دار ہے تو اس سے آگے بڑھنے کی ضرورت نہیں۔ شاعر نے مقبول عام بھی ہوئی زمینیں اختیار کی ہیں اور بساط بھر شاعری کی داد دی ہے۔ اس کی کوشش یہ ہے کہ وہ غزل کی زبان میں غم جانان سے زیادہ غم دوراں کی تصویر کھینچے۔ جذبہ قومی نے اس کی غزل سے روایتی عشقیہ تیور چھین کر ملی و اخلاقی تیور عطا کر دیئے ہیں۔ اگر فنش میں داخل مضامین اور زمینیں چھٹ جائیں اور حقیقی تجربہ کو وسیع تر فن سے آمیز کیا جائے تو نتائج بہتر ہوں گے۔

از حسرت موہانی مرحوم  
صفحات ۱۶۰، قیمت تین روپے ۸  
ناشر: نیا راہی، کراچی

یہ اس مکتبہ کی ان متعدد مطبوعات میں سے ہے جو بہت ہی کم



• ابوالاثر حنیف: (بقیہ صفحہ ۲۰)

ہے یہ ترانہ تمام پاکستانیوں کے دل کو ابھارتا، گرماتا اور انتہائی گرم جوشی وادو العزمی کے ساتھ آگے بڑھنے کی تحریک دلاتا رہے گا۔  
حقیقت کی ذات میں جو شاعر اور معنی ہے وہ ابھی سویا نہیں۔ وہ برابر زندہ ہے۔ ایک طرف وہ دیہات کی ترقی کے لئے روز و شب انتہائی توجہ کے ساتھ مگر کم کام ہے۔ اور اس کے لئے اس اعلیٰ قومی مقصد کو روشناس کھیل کرنے کے لئے وقف ہیں تو دوسری طرف اس کی توجہ ملی جذبات و احساسات کے لئے بھی وقف ہے۔ اور جب ذمہ داریوں کا وہ بوجھ جس کی تصویر اس نے کبھی یوں کھینچی تھی کہ:

اے مصور ایک تصویر اس طرح کی کھینچ دے

باردوش زندگی کو گرانبازی زندگی

کچھ ہلکا ہو جاتا ہے اور دل میں اس کے محبوب شغل شعر و فنمہ کی اُمنگ پیدا کرتا ہے تو وہ پوری قوم کا دل و دماغ اور زبان بن کر ایک ایسی شاعری تخلیق کرتا ہے جو تمام ملت کے احساسات و جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ موجودہ انقلاب نے پھر شاعر کے دل میں ایک دلولہ تازہ پیدا کیل ہے۔ اور اس کے درخشا مستقبل کا نقیب، اس کی آرزوؤں اور تمناؤں کا حدی خواں بن کر وہ ایک بار پھر وہ آواز بلند کرنے کو تیار ہے۔ جو ساری قوم کی آواز اور اس کو تیز تر رکھ گا مرنے والے کاحیات افروز پیغام ہو۔ اگر شاعر نگین نوا، دیدہ بینا نے قوم کی حیثیت رکھتا ہے تو کچھ عجب نہیں کہ وہ حقیقی معنوں میں ستارہ پاکستان ثابت ہو۔

★

# صور اسرافیل

مفتی آتش نفس قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مع بسبب مقدمہ

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجا دارا بنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تین مردہ ہیں پھر حیات نو پھونک دی۔

اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے، قاضی نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے۔

کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے۔

ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے فرشتہ ہے

دنگین سرورق ————— زین العابدین کے موقوف کا خیال آفریں شاہکا

قیمت صرف ایک روپیہ اٹھانے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

# میری قمیص پتختابند کرو...



چٹاخ! چٹاخ! نوٹے بین تار تار کا لہر پھٹی آئیں!  
میں اس طرے اپنی قمیص رچھلوانا نہیں چاہتا۔

سن لائٹ صابن استعمال کیجئے

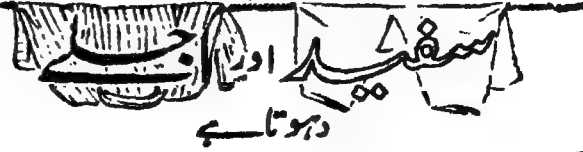
جی ہاں۔! جب سن لائٹ صابن کافی مل سکتا ہے تو کپڑوں کو اس طرح  
کوٹ پیٹ کر دھونے کی کیا ضرورت سن لائٹ کے جلد اثر کرنا والے  
جھاگ سے کوٹے پٹے بغیر میل خود بخود صابن ہوتا ہے۔ کپڑے  
جھگڑے، سن لائٹ صابن ملنے پر دھو ڈالے پس آپ کا کام  
ختم ہو گیا۔ اپنے تمام کپڑوں سے سن لائٹ صابن سے دھویے!

یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی مفید ہے



## سن لائٹ صابن

پتختابند کیڑوں کو



S. 14-193 UD

# نوف و ہر سیر کیوں؟

سیر یہ دن استعمال کیجئے اور  
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!  
ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیر یہ دن استعمال کیجئے



**تسکین دیتی ہے**  
سیر یہ دن درد سے تھکے ہوئے نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد - وہ جس سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی حال پتہ پیدا ہوتا ہے۔  
**آرام پہنچاتی ہے**  
سیر یہ دن اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رنج ہو جانے  
کے بعد آہ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔  
**نارنگی بخشتی ہے**  
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیر یہ دن  
قابو پاتی ہے اور اس کے استعمال کے چند ہی لمحوں بعد آپ بھرپوری توانائی محسوس کرتی ہیں۔

اصل سیر یہ دن صرف اصول تحت کے مطابق مہر شد  
کئے ہوئے درمی یکساںوں میں ہر گھنٹہ دستیاب ہوتی ہے۔

Saridon

J W T V8 228

# چین سے دو خط



## تمام الاعلاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے بھنسی لاپوری پھوڑے میٹلائی پھوڑے  
ناسور بھگندہ بال توڑ داؤ چنبیل خارش خنا زیر کچھالی گھٹی  
بال جھڑ باسنوہ چنڈی میسہ بہانہ درد جین سو جن چوٹ - نئے اور  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور قسے کا بغیر اور تیر بہدف علاج  
ہے۔  
چیر بھاڑ اور مرہم پٹی سے بچاتی ہے  
۱۹۷۲ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین سنہ ۱۳۵۲ زوالا فیروز پور روڈ لاہور (پنجاب) قیمت فی شیشی دو روپیہ ایک روپیہ ۱  
ہر مشہور و افروزش سے طلب کریں

بنگالی زبان کا مشہور ناول

## عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“، عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی بنگال کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

... صفحات - کتاب مجلد ہے - سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلائی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

## ذرائع پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ”ذرائع پاک“، میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور نرائے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت کرد یوش سے آراستہ، گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان،

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ہندوستان کے خریداروں کی  
سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان، کراچی، کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن، - شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (بھارت)۔

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



## مسوڑھے بہت نازک ہوتے ہیں

ہمدرد دانتوں کے لئے صحت مند مسوڑھے نہایت ضروری ہیں جیسے کسی چھبی عمارت کے لئے مضبوط بنیادیں۔ دانتوں کی صفائی کے ساتھ ساتھ مسوڑھوں کی صحت کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ یہ مسوڑھے بڑے نازک ہوتے ہیں۔ طاقت کو صاف کرنے کے غلط طریقوں سے مسوڑھوں کے عضلات زخمی ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس لئے آپ ایسی شے استعمال کیجئے جو دانتوں کو مناسب یا رضی طور پر چمکانے کے بجائے ان کے لئے واقعی مفید ہو اور مسوڑھوں کو بھی قوت بخشنے۔

ہمدرد منجن دانتوں کے لئے نہایت مفید ہے اور چونکہ انگلی سے استعمال ہوتا ہے اس لئے اس کی مدد سے مسوڑھوں کی ہلکی ہلکی مالش اور درزش خود بخود ہو جاتی ہے۔ ہمدرد منجن کا باقاعدہ استعمال دانتوں کی قدرتی چمک برقرار رکھتا ہے کیڑا لگنے کو روکتا ہے اور منہ کے لئے ہارنگی بخشتی ہے۔

## ہمدرد منجن

مسکراہٹ میں شمش اور دانتوں میں سچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے



ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان  
کراچی ڈھاکہ لاہور

STRONACHS

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۴ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پرس میکلوڈ روڈ - کراچی  
مدیر: رفیق خاور



مائی کے اجات



مسجد و اہمہ میرا (دوسرے عہد خاندان)



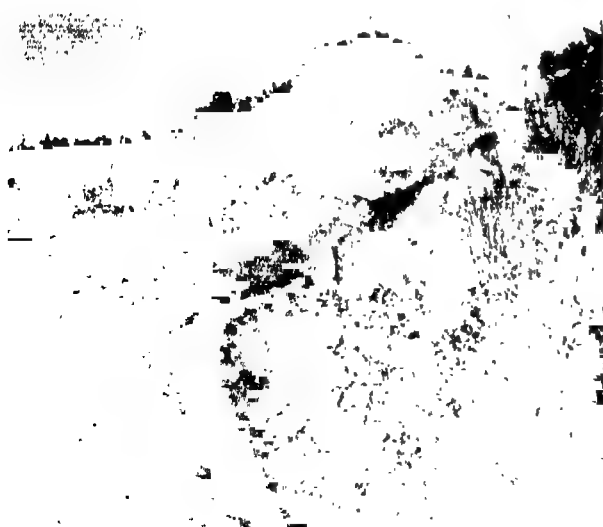
میرپور بازار

سلیوٹ  
(میرپور و خاندان)  
اہمہ و خاندان  
میرپور و خاندان  
میرپور و خاندان



روشد حضرت سید جلال رح (دور سے منظر)

میرپور بازار



میرپور سید جلال رح

# آپ کے روپیہ کی قیمت بڑھ گئی



شرح منافع  
اب

قومی ترقی کے سیونگ سرٹیفکیٹ

کی شرح منافع میں مزید اضافہ

جو یکم اپریل ۱۹۵۸ء سے شمار ہوگا

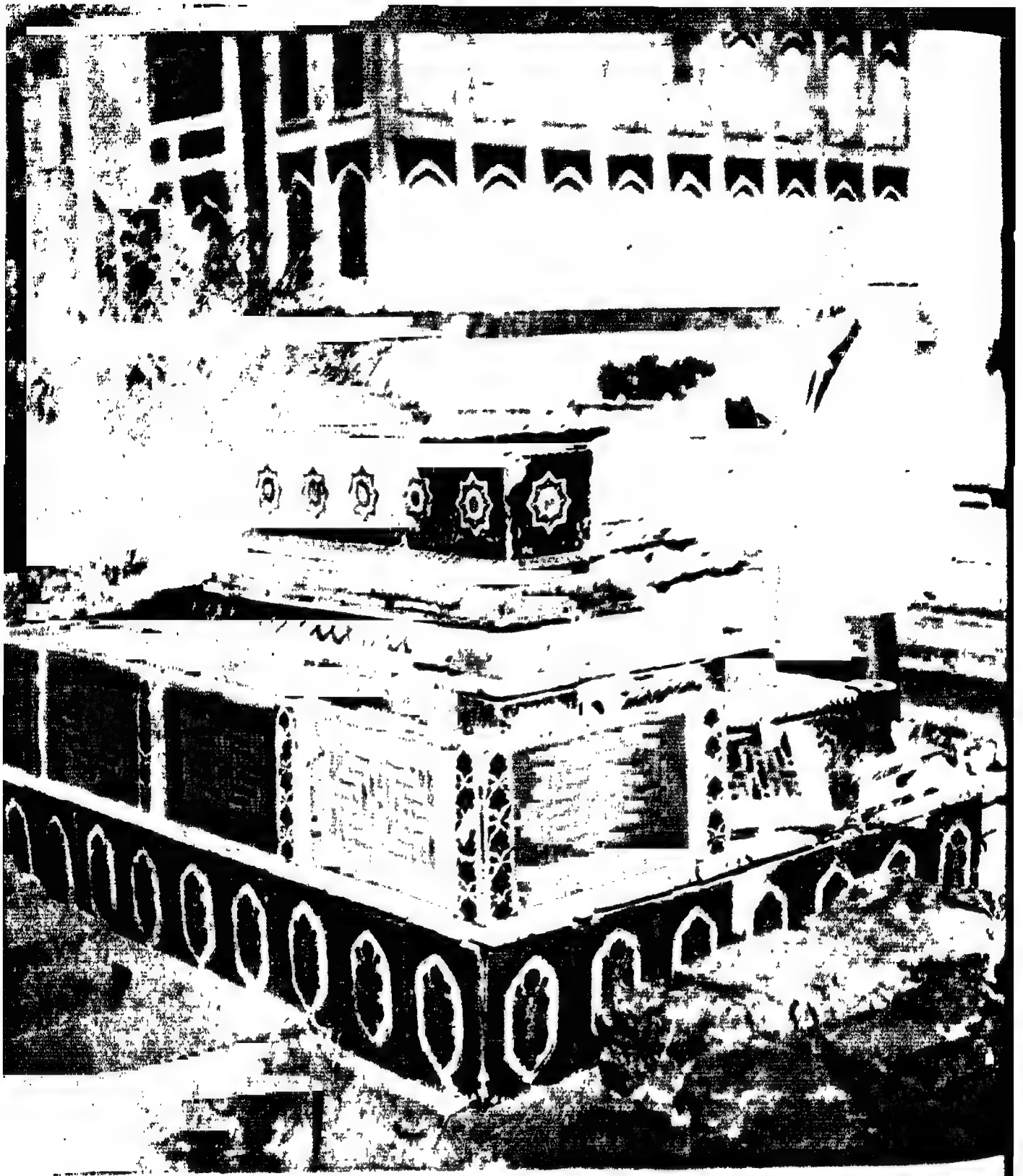
قومی بچت کے سرٹیفکیٹوں کی شرح منافع میں مزید اضافہ۔  
یعنی ۵ فیصدی کے بجائے ۶ فیصدی۔ قومی بچت کی تحریک میں ایک  
نئے باب کا آغاز ہے۔ آپ کے لئے روپیہ بچانا اب پہلے سے کہیں  
بڑھ چڑھ کر فائدہ مند ہو گیا ہے۔ خاص طور پر تھوڑا سرمایہ  
لگانے والوں کے لئے یہ روپیہ کمانے کی مفید ترین صورت ہے۔



ڈاکٹرانوں سے خریدیے

روپیہ بچائیے اور فائدہ اٹھائیے

نفع پیرانکم ٹیکس معاف



جون ۱۹۵۹ء







صدر پاکستان اور صدر اندونسیا ، ڈاکٹر سوہدرو ، کی ملاقات



جنرل محمد ایوب خان ، صدر پاکستان :  
جامع مسجد ، واہ دیاؤں کا اصحاب



فلیم لیبارٹری حکومت پاکستان (دراچی)  
اصحاب : وزیر اطلاعات و نشریات ، جناب حبیب الرحمن



آل مسکن کانفرنس بین الاقوامی ادارہ تعاون (آئی - سی - اے)  
کے اراکین کو صدر پاکستان کی طرف سے استقبالیہ



مآلاہدہ نائرس  
ادجن سمیوڈی الماں میں  
نملہ حبیب الرحمن کی تقریر



## آنکھوں کا آرا۔ مستقبل کا سہارا

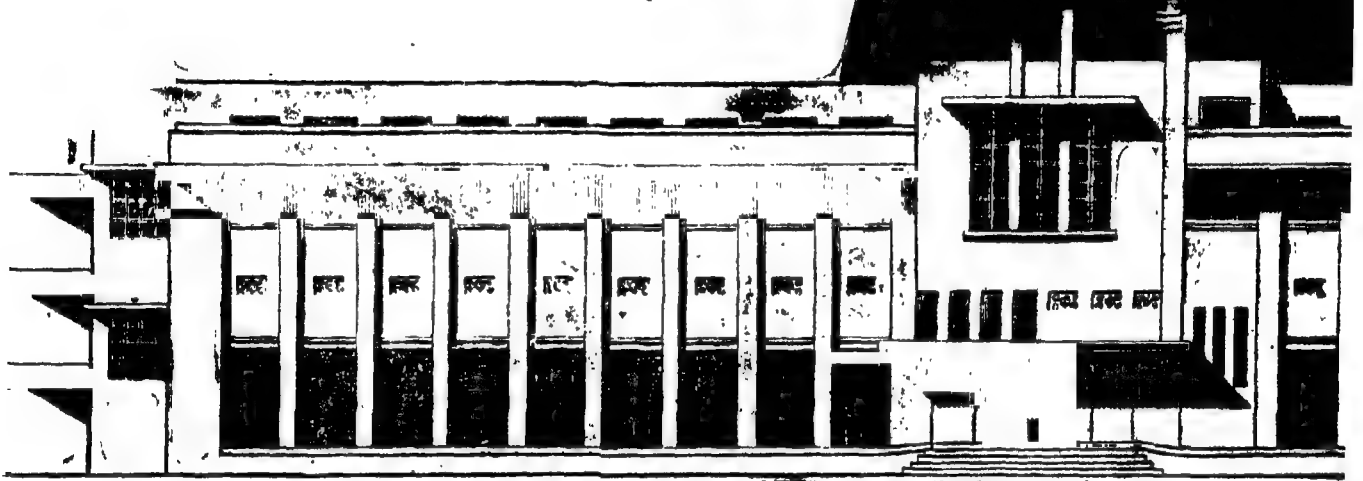
اپنے والدین کی آنکھوں کا آرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔  
کیا مراد کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا سازان داروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔  
ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے باہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی ذہن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

(حمد و دعا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقت کر کے کامے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔)

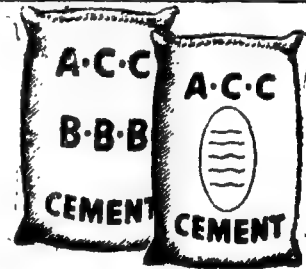
یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز

ہمدرد

اے سی سی سیمنٹ سے پاکستان میں  
نئے انجینئرنگ کالج تعمیر ہو رہے ہیں



اے سی سی کو خیر ہے کہ اس نے پشاور یونیورسٹی کو ایس  
شاندار انجینئرنگ کالج کی تعمیر کے لئے اعلیٰ درجے کی سیمنٹ  
ہیٹا کر کے اس کے ساتھ تعاون کیا ہے۔  
اے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے  
۴۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے۔ اور اے سی سی کا ٹیکنیکل  
مشورہ آپ کو کنکریٹ اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے



مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنی لمیٹڈ  
(انکارپوریٹڈ ان انڈیا)  
نیشنل جیمیز، میکلوڈ روڈ، کراچی اور نیشنل بلڈنگز 'دی مال' لاہور

## یہ خوف و اس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے، اور  
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کرنے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

تسکین دیتی ہے  
سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بعد ازاں کوئی  
سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ ہوجانے  
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

آرام پہنچاتی ہے  
تازگی بخشتی ہے  
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون  
قابو پاتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ بھرپور توانائی محسوس کرتی ہیں۔

اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہریند  
کے ہونے والی پیسٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



J.W.T. 76 226

## چین سے دو خط



### تمام الاعلاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، پھنسی، لاسوری، پھوڑے، میٹلائی، پھوڑے  
ناسور، جھکنڈر، بال توڑ، داؤ، جھیل، خارش، خنازیر، کچھالی، گھٹ  
بال جھڑ، ماسخو، چنڈی، مسہ، مہاشہ، درد، جین، سوجن، پھوٹ، نئے اور  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر اور تیرہ ہدف علاج  
ہے۔  
چیر بھار اور مرہم پی سے بچاتی ہے  
۱۲ سال سے استعمال میں ہے

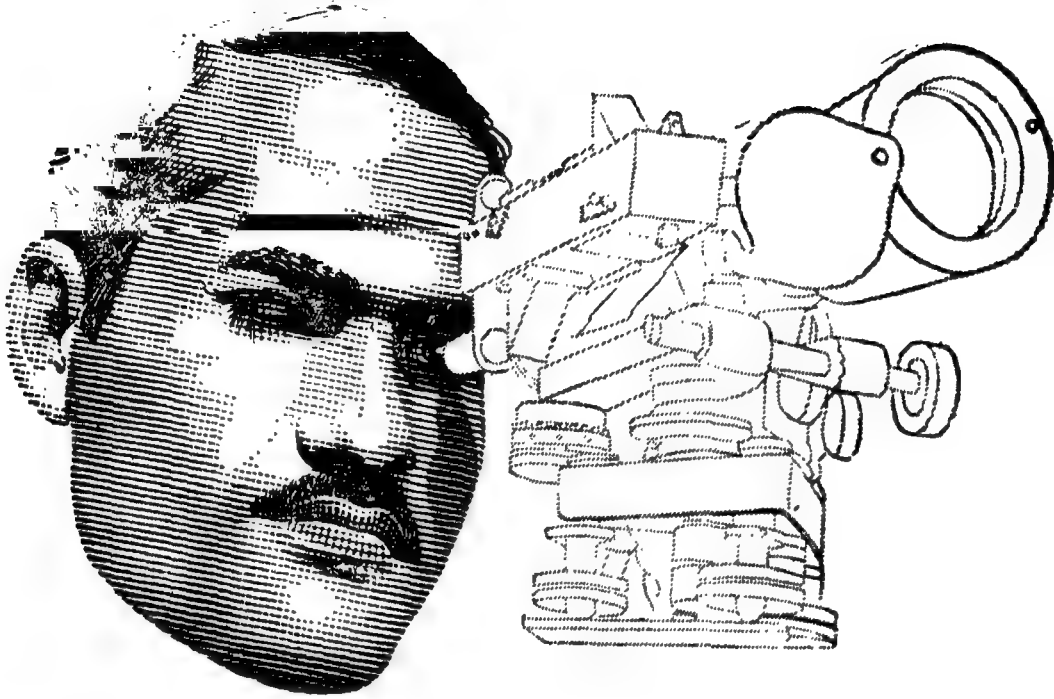


حکیم طاہر الدین امین ڈسٹریکٹ ڈاکٹر و لاء فیوز پور روڈ لاہور (پنجاب)

مشہور و افروغ سے طلب کریں

قیمت فی نشی دور پتہ ایک پیسہ

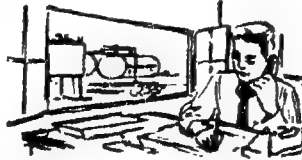
## قومی منصوبہ برماشیل جائے تعمیر پر



ہر منصوبہ ملک کی خوشحالی کا ضامن ہے۔ جتنے زیادہ منصوبے مکمل ہوسکیں ملک اتنا ہی زیادہ خوشحال ہوگا۔  
 جڑھتے ہوئے اخراجات کی پروا کئے بغیر برماشیل نے ہمیشہ اسی نظریہ کے ماتحت جائے تعمیر کے متصل اپنے ڈپو قائم  
 کئے ہیں۔ جن میں کمپنی کا تربیت یافتہ عملہ رات دن اسی کوشش میں رہتا ہے کہ مزلقات کی خاطر خواہ مقدار  
 ہر وقت موجود رہے تاکہ مشینیں براہِ عملتی رہیں اور منصوبہ وقت معینہ پر مکمل ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ اگر تیل، مصنوعات  
 ہر وقت دستیاب نہ ہوسکیں تو نہ صرف منصوبہ کی تکمیل میں تاخیر ہوگی بلکہ اخراجات میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔



جائے تعمیر تیل کی فراہمی کا مناسب  
انتظام ہے۔



رہد کا انتظام کیا جا چکا ہے اور اس سلسلے میں  
بجانبیہ دیکھ بھال کی ضرورت نہیں۔



بھاری مشینوں کو پہنچانے کے لیے ہی ماری ڈپو  
مکمل ہو چکا ہے۔



برماشیل کے خزانہ مند منصوبہ بندی کے افسران  
میں مشورہ کر رہے ہیں۔

## برماشیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

# خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات — شہانے گیت اور میٹھ بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد پوش مصورہ ضخامت: تین سو صفحے، قیمت: چار روپے، علاوہ محصول ڈاک۔

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

# مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے۔ پی ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ، اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباؤں نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت کمال اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے

سرورق ویدہ زیب اور رنگین ضخامت: ۲۰۰ صفحات

قیمت: علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

۱۰ جون ۱۹۵۹ء



# یہ دیکھتے نیا سنلائٹ صابن ایک نئے جادو اثر جزو کے ساتھ

پھرنے پہلے سے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے

نئے سنلائٹ صابن کا نام 'سولار' ہے۔ اس کا رنگ سفید ہے اور اس کا ذائقہ  
کی بہت کم ہے۔ اس کا ذائقہ اس قدر کم ہے کہ اس کا ذائقہ اس کے ذائقہ کے  
نئے سنلائٹ صابن میں دھونے کے بعد اس کا ذائقہ اس کے ذائقہ کے  
نئے اور اس کے سنلائٹ صابن کو ایک ہی اور اس کے سنلائٹ صابن کو ایک  
کی ہی سنلائٹ صابن کو ایک ہی اور اس کے سنلائٹ صابن کو ایک



نیا سنلائٹ صابن  
پٹھے بغیر کپڑوں کو  
سفید اور آجیلے دھوتا ہے !

شمارہ ۶



جلد ۱۲

جون ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۸	سید جعفر طاہر	فروغِ صبحگاہی	نظم
۱۹	ڈاکٹر تصدق حسین خالد	رسائی	
۱۲	رفیق خاور	اردو ادب کی تشکیل نو	مقالات:
۲۰	فیض الرحمن اعظمی	اقبال کا ایک شعر	
۲۳	منیر فاروقی	حسرت موہانی — سنہ دغزلگو	
۵۵	عارف مجازی	شرق و غرب	
۲۹	قاضی یوسف حسین صدیقی	منذریات ہیرودیا نچھا	
۲۸		جمیل الدین فاکلی	غزلیں:
۳۶	• عبد المجید بیٹی • رفعت سلطان	شیر افضل جعفری	
۳۹-۳۷	• قیوم نظر •	جمیل نقوی	
۳۷	صہبیا اختر	خواتین مشرق	نظم:
۳۸	سعید احمد اختر	سکھر براج کی ایک شام	
۴۰	احسان ملک	شاہیا	افسانے:
۴۵	سید غلام الثقلین	دو رخ	
۵۲	پرنس احمر	مولانا اکرم خاں	شخصیات:
۵۸	احمد نبی خاں	سندھ کا فن تعمیر (مقبرے)	آثار:
۶۲	اقبال حامد	کری جمیل	مقدمات:

سرورق: غزل محبوبہ، ہیرودیا، مقبرہ میر کرم علی خاں (حیدر آباد سندھ) و گلیں عکس..... انور سعید

فی کاپی: آٹھ آنے

مطبعہ کوہ: ادراچہ مطبوعہ شاپاگستہ  
پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

مکتبہ سارگھ پانچ روپے



# فروع صبحگاہی

(آمد بہار کا ایک تاثر)

سید جعفر طاہر

حیات کی یہ حسینہ سوختہ نظر مسکرا رہی ہے  
بدانوں نے غم نصیب اپنے دکھوں پہ اب گنگنا رہی ہے  
خدا نے اس درد مند و حیران زدہ کی سن لی ہیں التجا  
اور آج اس کے جلو میں رقصاں ہیں آسمانوں کی اسپرائیں

وہ دن بھی تھے جب غموں کی چھائی ہوئی تھی نایاک شام پہ  
ستم کے ہرمت جال پھیلے ہوئے تھے، نفرت کے دام ہر سو  
اور آج سلامتیاں، دلارا بیاں ہیں محو خرام ہر سو  
یہ ساقی خوش ادا، یہ بیتی ہوئی مئے نعل فام ہر سو

جہاں جہاں کوئی کشت ویراں ہے ابنیساں گہر نشاں ہے  
غبارِ خاطر کی آندھیاں ہیں نہ دل پہ بارِ غم گراں ہے  
حزین جواؤں کی سونی پیشانیاں خوشی سے چمک رہی ہیں  
جوڑے ٹیلوں پہ ناچتے ہیں تو گویاں بھی گنگ رہی ہیں

حنائی ہاتھوں کی انگلیاں ہیں کشادہ لبوں کے چرخِ روشن  
فضاؤں میں گیت گونجتے ہیں، نگاہ روشن دماغ روشن  
گھڑوں پہ گاؤں کی چھوریاں چھڑتی ہیں نغمے، نئے ترانے  
لبوں پہ جاری ہیں ہریم ہستی کے حسن الطاف کے فرمانے

فضا کو مسموم کر سکے گی نہ خونے دشنامِ سرفرازان  
نہ وہ فسوں فریب کاران نہ دامِ ترویر چالبانان  
وہ کھیتیاں سمر رہی ہیں، زبوں زمینیں بیک رہی ہیں  
ستارہ صبح کی تب و تاب سے جبینیں دگ رہی ہیں

عجیب سی روشنی نظر آرہی ہے پیمانہ نظر میں  
مہ و نجوم و شہاب کا حسن ہے مہرِ حجلہ ہیز میں  
وہ نور کی چھوٹ ہے کہ دھرتی داہن بنی مسکرا رہی ہے  
وہ بادلوں کے جوان بار آبیوں سے گویا لجا رہی ہے

وہ درد کے دام ہلے تیرہ کے سخت جان مارکٹ رہیں  
گلی گلی میں حسین شعاعوں کے نفرتی ہار بٹ رہے ہیں  
وہ موت کی ڈانٹیں کہ بیٹھی ہوئی ہیں خاموش سہرہ زانو  
وہ جو ہر خاک خاک ابھرا، وہ بام و درہیں کہ آئینہ رو

سسکتی دم توڑتی ہوئی لاکھ آندھیں سنبل رہی ہیں  
نظرِ نظر میں غزل سراساعتوں کی پریاں بچل رہی ہیں  
دلوں میں ناکی ہوئی تھیں جو مدتوں سے پھانسیں گل رہی ہیں  
وہ آسمانوں کی گردشیں ہیں کہ آج محور بدل رہی ہیں

دونگی بخت ہرزہ کردارِ ختم ہے، اس ہو چلی ہے  
جو زندگی دد و سہرتی تھی وہ زندگی اس آرہی ہے  
نہ آہ و زاری نہ اشکباری نہ شور و فریاد نا تو اتان  
چمن چمن فرشِ سبزہ دگل، روشِ روشِ سبیل خوش عنانان

ہلک اٹھے سیساں و صفصاف کے سیر بخت سروسائے  
یہ آ رہی ہے کوئی سمن پر سحر نوائے، گہرِ بختائے  
ربخ حیا آفریں سے بزمِ طرب نشاں میں نقاب اٹھائے  
نہے جمالِ نظرِ فرائے، زہے ادا ئے و فائے

صحرا صحرا سامانِ طرب، وادی وادی رنگیں طوفاں  
ہر منزلِ غم آغوشِ کرم، ہر دشتِ جنوں گہوارہ جاں  
افسانہ دولتِ گلشنیاں، ہر خارِ الم کو نوکِ زبان  
یہ زمزمہ آہِ نظراں، سیمیں ذقناں، زریں کراں  
پیلو کے ہنکتے سالیوں میں یہ رقصِ بہارِ گلستاں  
یہ لطفِ کلامِ گلِ نفاں، یہ طرزِ خرامِ خوش قدماں  
یہ میکہدہ صدِ محفلیاں، یہ گنجِ کریمِ سرخ لبان  
ہر فردِ یہاں شاداں شاداں، دہقان و گدا فغانِ فغان  
نگری نگری اذکارِ طرب، ہیمانِ دفا ایواں ایواں  
خورشیدِ بکفِ مہتابِ جبین، سیماں قدم زادِ نشان  
یہ ذوقِ سماعتِ جلو تیاں، یہ طرزِ و طرازِ نغمہ گراں  
اک تازہ غزل، اک تازہ غزل، اوشعلہ زبانِ ادبِ جہاں:

وہ جن کو موت پہ تھا اختیار ہم نفسو  
ہیں آج موت سے خود ہکنا ہم نفسو  
یہ اپنی شامتِ اعمال کی سزا پائی  
کہاں کی گردشِ لیلِ دہنا ہم نفسو  
جو سرِ جبکا کے چلیں اور لوگ ہوتے ہیں  
نہیں یہ شیوہ مردانِ کار ہم نفسو  
حضورِ یار بہ اندازِ والہانہ چلو  
مثالِ ابرِ سرِ کوہِ ہمار ہم نفسو  
یہ صبحِ نو کی تجلی، یہ حسنِ لالہ دگل  
وہ ڈھل گئی ہے شبِ سوگوار ہم نفسو  
امیرِ قافلہ رنگ و بو تمہیں تو ہو  
تمہیں سے حسنِ عروسِ بہار ہم نفسو  
تمہیں ہو ملکِ دل کے شہرِ یاپہیں  
تمہیں کو ڈھونڈتی ہے چشمِ یار ہم نفسو  
تمہیں ہو شہرِ نگاراں کی آبرو یارو  
تمہیں کو ڈھونڈتی ہے چشمِ یار ہم نفسو  
اسی سے پرچمِ زلفِ بتاں بلند ہوا  
اڑا جو راہِ جنوں میں غبارِ ہم نفسو

نہ ہے یہ دودِ طرب، یہ عہدِ کرم، یہ آغازِ جشنِ مستی  
اجل کے طوفاں سمٹ گئے ہیں چھڑا ہوا ہے لبابِ مستی  
یہ کوچہ و گویں نکہت و نور و نغمہ سرمدی کے جمالے  
دلوں میں جینے کے دلوں، حوصلے، امیدیں جگت اُجالے

نوائے افلاکیاں یہی ہے جہاں جہاں ستیر ہوگا  
بشرِ بشرِ خود نگر، ستارہ شکارِ نورِ شید گہ ہوگا  
یہ ریگ زاروں کی گود میں سیلِ نور کی ہر ہر دیکھو  
یہ کوہِ صحرا، یہ دشتِ و دریا، یہ نو بہ نو شہرِ شہر دیکھو

یہ ابر بہاراں قطرہ زناں، یہ شمعِ دھواں نورِ فشاں  
یہ لالہ دگلِ یہ ساغرِ دل، یہ سرو و سمن، یہ آبِ رواں  
یہ جلوہ آتشِ دیرمغاں، یہ نائے نشاطِ امن و امان  
یہ مطرب و ساقیِ نغمہ سرا، یہ غنمِ علیٰ نفاں  
یہ مومن و ترسا عیش کنان، یہ شاعر و صوفی زمزمہ خواں  
نے وہم و گمانِ سود و زیاں، نے خوفِ نگاہِ محتساں  
اللہ یہ بساطِ ناز و نعم، نے صرصرِ غم، نے بیمِ خزاں  
یہ طوِ طرب، یہ قافِ کرم، یہ انجمنِ صاحبِ نظراں  
صیادِ اجل ترساں ترساں، جلادِ فلک لرزاں لرزاں  
یہ بارگہ صد اہلِ ہنر، یہ محفلِ پاکِ دیدہ وراں  
یہ اہلِ ہم، یہ اہلِ قلم، بہارِ و رقم، استادِ زماں  
مکتوبِ وفا، منشورِ دعا، یہ معجزہ زریں قلمناں  
یہ اہلِ سخن، یہ صاحبِ فن، یہ لطفِ زبانِ چمنِ بیان  
یہ منزلِ عیش و سرورِ ابد، یہ جلوہ گہہ حورانِ جواں  
یہ کوئے بتاں، یہ برقِ جمالِ ماہِ دشاں، آئینہ براں  
وہ شبِ ثیلوں کے دامن میں دخترِ صحرا نازکناں  
پلکوں پہ ستاروں کی ٹریاں، پاؤں میں سرِ یکا ہکشاں  
کانوں میں پرِ پرن کے پھول پڑے، پوروں پہ چنپے نعل چکاں  
زلفوں میں حسیں کھیتوں کی جھک تسانسوں میں ہمِ خلدِ داں  
ہونٹوں پہ غزلِ شیرِ قفل کی پہنائے بغل میں چاند نہاں

تہیں سے لطفِ غزلِ حسنِ شہزادِ کلام  
مزارِ دہر کے آئینہ دارِ ہم نفس  
جلو میں نے کے زلے کو پھر ٹھوکہ جہاں  
پکار نکلتے تہیں بار بار ہم نفس

گئے وہ دن کہ لبِ ناز پر تھی مہرِ سکوت  
بساطِ کون و مکان پر جہود چھایا تھا  
روشِ روش تھی گذر گاہِ آتشیں دنداں  
کہیں یہ دیوارِ جہل نے پراجھایا تھا  
گئے وہ دن کے ترستے تھے عیشِ گلشن کو  
جبینِ اہل جہاں پر غنوں کا سایا تھا

کہاں کا شائد بادِ سحر، کہاں کی صبا  
نفسِ بلرزہ، خمِ زلفِ ترساں تھا  
کہاں کی روشنیِ روشناں، کہاں کا نور  
متاعِ دیدہ و دل صرف غنِ ترگاں تھا  
ہوس کو پر دگیانِ حرم سے شکوہ، ادھر  
مجھے گلہ مہ کنعاں بھی جنسِ ارزاں تھا

وہ دن کہ نوحہ کنساں تھی شمیمِ لالہ و گل  
سموم و صرصرِ سوزاں، ہوائے راہِ گزار  
بہ کنجِ کنج و بہرِ گوشہ صد ہجومِ بلا  
وہ نے سوار نہ وہ مطربانِ زمرہ کار  
صدائے ابر تنک مایہ تند و غیظِ آلود  
ادھر کچھ ایسی ٹکی جل بجھا نشیم بہار

نہ کوئی بزم نہ سبزانِ سبز بخت کی بات  
نہ جوشِ محفلیاں تھا نہ رنگِ محفل تھا  
فصیلِ شہر پہ رقصاں نہ تھا کوئی طاؤس  
نہ گلستاں میں کہیں نغمہٴ عناد تھا  
سیہ شبوں کی خوشی میں دل کی دھڑکن پر  
گمانِ صلصلہ طوق و صد سلاسل تھا

حیاتِ نخلِ سرا سیمہ و منسردہ تھی  
نہ برگ و بر نہ وہ شاخوں کے سبز پوش ہلال  
ہوائے گرم نے سنو لادے تھے سر و دامن  
صریرِ سبزہ و گل تھا نہ رقصِ بادِ شمال  
نہ کوئی گیتِ سرِ شاخ لہلہاتا ہوا  
نہ پائے موج میں بجتا ہوا کوئی خفاں

نہ فکرِ شعر نہ آرائشِ غزل کی لگن  
نہ تابِ عرضِ تمنا نہ شرحِ غم کا جنوں  
نہ بیم و ہمتساں و تفکار و زنداں تنگ  
علاجِ خستگی دل پیالہ پر از خون  
شراب و شاہد و شیر و شکر مہوس کئے  
وفا ہلاکِ فسریبِ فسانہ و افسوں

نصیبِ اہل نظر و درِ شامِ حوصلہ سوز  
نہ صبحِ عارضِ تباہاں نہ جلوہٴ رخسار  
نہ کوئی عیش کا عنوان نہ کوئی تازہ نوید  
نہ لطفِ بزم نہ وہ حسنِ شاہدِ گفتار  
کہاں کا یوسفِ دل اور کہاں کا مصفا  
نہ وہ ادائے زلیخائے کلابِ گوہر بار

فضلے عرضِ جہنم کہ سایہ دیوار  
کبھی جگر، جس غنچہ چیر جاتی تھی  
ورقِ ورق پہ سفیدی رہی کفن کی سی  
صریرِ خامہ سے آواز تیر آتی تھی  
نہ پوچھ نزع میں جب پچکیاں کسی نے لیں  
انہیں گمان یہ گذرا کہ ہیر گاتی تھی

قدمِ قدم پہ بھٹکتا تھا کارواں اپنا  
کوئی ستارہ سیر نہ گذر نہ کوئی چراغ  
طرتِ طرف وہ ابھرتی ہوئی سیہ دیوار  
بجے بجے سے ادھر سیہ جنوں کے دغا

لاہور، کراچی۔ جون ۱۹۵۹ء

جو اہر جگر پارہ پارہ کیا کہئے  
کہ ذرہ ذرہ ہے الماسِ دلبران کا جواب  
یہ دورِ امن و اماں یہ زبانِ راحت و عیش  
یہ شبِ نین یہ ستارے یہ پھول خواب ہی خواب

کشتِ کارِ جہاں آج ہے نسیمِ بہار  
ضمیرِ دہریہ فطرت کے رازِ کھل کے رہے

غزل سراہیں یہ کلیاں کہ محرابِ عروس  
خوشی کے گیتِ فضاؤں میں آج گھل کے ہو  
ملہ ہے فرقِ بشر کو جلالِ نو کا پیام  
جبینِ زیست کے دیرینہ دلِ دھل کے رہے

غبارِ تلخی غم ہے نہ دودِ شامِ بلا  
نہ اب کرے گا جہاں میں کوئی بھی تلم نور  
دھوئیں کے تیرہ و تارِ یک دائرے جو بچے  
فضا کے دوش پہ لہرا گیا ہے پرچمِ نور  
سکتے ہونٹوں پہ نغموں کے لقرنی لہرے  
اجلِ گرفتہ جبینوں پہ آج عالمِ نور

نہ جو صلے ہی رہے تھے نہ دلوں نے باقی  
نہ راستہ نہ کوئی منزل یقین کا سراغ

گئے وہ دن کہ بہائے ہنر تھی قیدِ گراں  
عطائے ظلِ الہی — قبلے زہرِ آلود  
نظرِ نظر میں سلگتے ہوئے شہرِ آسے سے  
نفسِ نفس میں رچی تھی ہوائے زہرِ آلود  
گئے وہ دن کہ بنِ مونسے آگِ اُتھتی تھی  
اور اس پہ تہر — جہاں کی فضا نے زہرِ آلود

خدا کا شکر کہ وہ دورِ مرگ بیت گیا  
خدا کا شکر کہ اب ہر طرف بہاراں ہے  
کہیں پہ چشمے کہیں آبشار گاتے ہیں  
کہیں پہ رقصِ نگاراں، ہجومِ یاراں ہے  
یہ سحرِ کاریِ خواباں یہ ہمنشینِ گل  
غریبِ شہر بھی ہمدوشِ شہرِ یاراں ہے

یہ برفِ پوش چمکتے ہوئے حسیں کہسار  
یہ مرغِ آزاد یہ چشمے یہ مطرب و مہتاب



# اردو ادب کی تشکیل نو

رفیق خاور

ہماری تاریخ ایک عرصہ سے دور ہے پر ہے۔ اور ایسا ہونا لازمی ہے کیونکہ جب کبھی ایک نظام ٹوٹا اور اس کی جگہ دوسرا ابھرتا ہے یا وہ نظام ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تو کچھ ایسی ہی کیفیت رونما ہوتی ہے۔ زندگی نہ ادھر ہوتی ہے نہ ادھر، بلکہ دور دروں کے امین ڈالوں ڈول ہوتی ہے۔ ایک طرف وہ کسی منزل کی طرف بڑھنا چاہتی ہے اور دوسری طرف پھر پیچھے کی طرف لوٹ جانا چاہتی ہے۔ اس میں مسلسل شکست و ریخت کے باعث تبدیلیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور اس وقت تک جاری رہتا ہے۔ جب تک ان کا تقاضہ پورا نہ ہو جائے اور زندگی تمام تر ایک نئے سانچے میں نہ ڈھل جائے۔ درمیان کا وقفہ ایک کشمکش، انتشار، تردد، افراتفری اور خلفشار کا وقفہ ہوتا ہے، جس میں گزرتے اور بننے کا دوہرا عمل برابر جاری رہتا ہے۔ عقیدے، عقل، عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ آپس میں غلطی ہو کر نئے نئے روپ بھی دھالتے ہیں۔ جوں جوں پرانے عناصر چھٹتے جاتے ہیں ان کی جگہ نئے عنصر نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔ یہ رد عمل اور تھلا کے گھٹنے بڑھتے جوار بھلے کا سلسلہ ہر ہر نقطے، ہر ہر مقام پر دکھائی دیتا ہے۔

اس قسم کی ایریپیوری جس کو "جدلی مادیت" کی بھاری بھر کم اصطلاح کا نام دیا جاتا ہے، کچھ عرصے سے مخصوص نہیں، ایسا تو شروع ہی سے ہوتا چلا آیا ہے۔ یونان، رومی تمدن، مصر، ایران، فلسطین، جہاں جہاں یہ پہنچا وہاں اس نے مخلوط تہذیبوں کو جنم دیا، نصرا نیت نے کل یوگا میں ایسی ہی تہذیبوں کی بنیاد ڈالی، اسلام نے مشرق و مغرب کے تمدنی دھاروں کو نئے سرے سے آمیز کیا، مغربی نشاۃ الثانیہ نے جو دراصل یونان، رومی تمدن کے احیاء اور اسلامی فرائض کے مجموعہ اور قرون وسطیٰ کے کلیسا ئی نظام کی ضد تھی، اس سے دست و گریباں ہو کر نئی چیقلشوں کا درد اذہ کول دیا جو آگے چل کر سائنسی ترقی کے سبب صنعتی انقلاب کا باعث ہوا۔ وہ انقلاب جو اپنے ساتھ دور جدید کے بے اندازہ مسئلے نئے نئے تصورات اور طرح طرح کے نصب العین لایا جن کی ایک صورت اشتراکیت ہے۔ یہی کیفیت مشرق و مغرب کے اختلاط سے مشرق میں بھی رونما ہوئی۔ چنانچہ جب سے یہ دونوں ایک دوسرے سے دو چار ہوئے ہیں، مشرق برابر بدل رہا ہے۔ مغرب میں خوشکست و ریخت ایک نئی تحریک کے باعث رونما ہوئی تھی وہ مشرق میں ایک خارجی حملہ سے رونما ہوئی، ہم نے اس کو رد کرنے کی پوری پوری کوشش کی لیکن ساتھ ہی اس کا اثر بھی قبول کر لے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ آج فنک ہی نہیں مشرق بھی دگدگایاں لے رہا ہے اور اس سے مغر کی کوئی صورت نہیں۔

سن ستاون کا ہنگامہ مغرب کے اس بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی سرگوشش تھی۔ اس کے بعد مغرب سے قریب تر آنے اور مغربی تمدن کو اپنانے کی رفتار اور بھی تیز ہو گئی۔ روایت کی گرفت جو پہلے ہی کمزور پڑ چکی تھی اور بھی کمزور پڑ گئی۔ اور انقلاب دنیوی روشنی - درجہ الدار، کیف دار، کا دور اور بھی بڑھ گیا۔ چنانچہ اصلاح و تجدید کے پردہ میں سرسید اور ان کے مہنواؤں نے اس کا علم بلند کیا۔ غور سے دیکھا جائے تو علی گڑھ کی تحریک میں روایت کے انحراف اور دنیوی روشنی کو لبیک کہنے کا پہلو ہی زیادہ نمایاں ہے۔ اس کی حیثیت بنیادی ہے اور روایت صرف ایک بتدریج محو ہوتے ہوئے ضعیف عنصر کے طور پر محفوظ ہے۔ صرف اس لئے کہ اس کو تکلیف کلیہ محو کر دینا نہ ممکن تھا نہ قرب مصلحت۔ اس کی حیثیت ایک زیریں دھار سے کی تھی جس کا آگے چل کر اور بھی دھماکا پڑنا لازمی تھا۔ سرسید پر "نہجی" اور "خواجہ فرنگ" ہونے کا الزام لگایا گیا تھا وہ اسی کی بیٹی، پر مبنی تھا۔ سرسید اور ان کے رفقاء کا ان کے اقتادات صاف بتا رہے تھے کہ ان کا دل کس طرف ہے۔ حالی نے تو براہ راست ہی "مغربی" کا اعلان بھی کر دیا تھا۔

نظا ہر ہے کہ ہماری ادبی تحریک اس عظیم تر تحریک کا ایک حصہ بلکہ بڑی حد تک آلہ کار بھی تھی۔ جب سن ستاون کے حادثہ غمخیز کی

تباہی و بربادی سے قوم کی آنکھیں کھل گئیں تو یہ ادھر ادھر افراد نے سوچنا شروع کیا کہ یہ کیا ہوا اور کیونکر ہوا، ان کی فلاح و بہبود کس بات میں ہے۔ کیا وہ اپنے ماضی کی لاش سے پیٹھے رہیں یا زندگی کی اصلیتوں اور تقاضوں کو سامنے رکھتے ہوئے کوئی اور قدم اٹھائیں؟ اس کا ایک اور صرف ایک ہی فیصلہ ممکن تھا۔ پرانے ادب، اس کے تصورات، اس کے نظریات نئے دور کے لئے موزوں نہ تھے۔ وہ ایک ایسے درد کی یادگار تھے جس میں آدھ فتن اور اس کے لوازم، تنقید نے کچھ اور ہی روش اختیار کر لی تھی۔ اب ہمارا ادب، ہمارے تصورات و دراپے پر کھر پڑے تھے اور سوچ رہے تھے کہ وہ کون سا رخ اختیار کریں۔ حالی کا ”مقدمہ شعروشاعری“ محض ایک تنقیدی مرقع ہی نہیں بلکہ ادب جدید کا منشور، اس کا دستور العمل ہے یہ ایک انقلابی تحریک کا فقیہ اور اصلاح و تجدید کی پہلی آواز ہے۔ اسی ہی آوازیں اپنے اپنے طور پر دوسروں نے بھی بلند کیں گو ان میں وہ گمبیرا نہ تھی۔

”مقدمہ قدیم ادب اور فن تنقید کا پہلا بھرپور جائزہ بھی تھا اور محاسبہ بھی۔ اس میں تقریر پر زور تھا نہ کہ انقلاب پر، اگرچہ اس کا حقیقی مقصد بالآخر انقلاب ہی تھا۔ اس کی حیثیت بڑی حد تک ایک اہم، دھندس ترمیم کی سی تھی۔ صرف رخ نئے دھان کی طرف تھا اور زور معنویت پر۔ ساتھ ہی ساتھ ”دیوان“ کے دیا چہ میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ اس میں ادب و تنقید کے نئے نظام کی داغ بیل بھی گئی ہے۔ اس پر نئی عالیشان عمارتیں تعمیر کرنا بعد میں آنے والے معماروں کا کام ہے۔ چنانچہ طرح نو کی اس پہلی دستاویز میں قدیم تصورات، اصناف، تخلیقات، مشاہیر وغیرہ پر تبصرہ بھی ہے اور محاکمہ بھی۔

غرض قدیم و جدید کے دراپے پر کھر پڑے ہوئے ایک سمجھدار انسان جو معقول لائحہ عمل پیش کر سکتا تھا وہ پیش کر دیا گیا۔ اور اس کے ساتھ نقد و ادب کے کئی نمونے بھی۔ ادب اور زندگی یا ادب کی مقصدیت کے بارے میں جو کچھ کہا گیا تھا وہ صرف اضطراری حالات کا نتیجہ تھا۔ جس ستادوں کے قومی حادثے سے رونما ہوئے تھے۔

زندگی اور آرٹ دونوں میں فتن و تفریح کو بھی دخل ہے اور فن ٹھوس افادیت کے علاوہ جمالیاتی و نفسیاتی کیفیت و حظ کا بھی حامل ہے۔ قومی اصلاح کے افادی نقطہ نگاہ نے اس اہم عنصر کو پس پشت ڈال دیا۔ اس افادی میلان کا احساس اقبالؒ تک پوری شدت سے قائم رہا انسان کے بعد بھی مختلف صورتوں میں برقرار رہا۔ اب ہم اضطراری طور پر نہیں بلکہ ٹھنڈے دل سے ان مسائل پر غور کر سکتے ہیں۔ ان پر نظر ثانی اشد ضروری ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ اصناف سخن، خصوصاً غزل، قصیدہ، مرثیہ اور نظم وغیرہ کے متعلق جو کچھ نئے دور کے مبصروں نے کہا اور ان کے جو نمونے پیش کئے گئے ان میں بھی توسیع کی ضرورت ہے۔

اگر ہمارا ادب اسی پنج پر اگے بڑھتا رہتا جس کی نشان دہی ابتدا میں کی گئی تھی اور ہم بیچ در بیچ تقاضوں کے جھیلے میں موجھ بوجھ سے کام لیتے ہوئے ایسی سمت کا تعین کرتے جو جربہ اقدامات کی ضامن ہوتی تو آج ہمارا ادب کہیں کا کہیں ہوتا لیکن پر شور، افتال و خیزاں موجوں کے تلاطم میں ہم اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکے۔ ہم کچھ نہ کچھ کرتے ضرور رہے ہیں، لیکن سوال محض کرنے کا نہیں بلکہ مکمل شعور کا ہے۔ اور اس کے فقدان کا نتیجہ انتشار۔ اس کے کئی وجوہ ہیں۔ سب سے پہلے ذہنی دھماکے کو لیجئے، کیونکہ اور سب کام اسی کا ظہور ہیں۔ سن ستاؤں کے بعد تمدنِ فرنگ کے خلاف رد عمل نے ذہنی بواہی شکل اختیار کر لی اور جس شدت سے علیگڑھ کی تحریک میں صرف مادی حد تک اس کو اپنایا گیا تھا، اسی شدت سے اگر الہ آباد اور اقبالؒ نے اس کی مخالفت کی۔ ان کے موقف بظاہر مختلف معلوم ہوتے ہیں لیکن درحقیقت یہ دونوں اسلام اور روحانی اقدار کی تباہی پر اس کے دغباغت خیال نہیں کرتے۔ اگر خودی وہی خودی ہے جو اخلاقی و مذہبی حیثیت سے متحسین ہو تو یہ روح ہی کا دوسرا نام ہے۔ اور عمل بھی ایمان کی بدلی ہوئی صورت۔ لہذا مغرب کے متعلق اگر اور اقبالؒ کا رویہ کیسا ہے۔ اگرچہ اقبالؒ نے اپنے طور پر دانش فرنگ کو قبول کیا جس سے سلاطین کا رخنہ ان کے کی طرف معلوم ہوتا ہے لیکن جن اخلاقی، روحانی اور مذہبی شرائط کے ماتحت وہ اس کو قبول کرتے ہیں، اس سے ظاہر ہے کہ ان کا کعبہ مقصود حال مستقبل کے بجائے ماضی میں ہے۔ وہ خود کہتے ہیں کہ دیکھتا ہوں دوش کے آئینہ میں فردا کو میں، ان کی کوشش مغرب کی نئی اقدار کو روکنے اور پرانے نظام کو، جو ان کی رائے میں صحیح اقدار پر مبنی تھا، برقرار رکھنے کی آخری کوشش تھی۔ لیکن سیل بے پناہ ہر نیند توڑ کر آگے نکل گئی برائیس کے جدید افکار، اس کی دیافنوں، اس کی ایجادات، جدید معاشری، نفسیاتی اور فنی نظریوں اور انہی تصورات نے روایتی تصورات کو پیچھے ہٹا کر ادبی میلانات پیدا کر دیے۔ قدیم نظام فکر و تمدن کی جوئے رواں کچھ اس طرح پھوٹ کر پریشاں ہو گئی کہ قدم قدم پر نئی نئی دنیاں نلے بہتے

دکھائی دیتے تھے۔ چنانچہ اقبال کے بعد دینے فکر و فن پر نیرنگی ہی نیرنگی اور بولفلونی ہی بولفلونی چھا گئی۔ سنا ایک نہیں بلکہ ہزاروں سناہن گئے، دماغ ایک نہیں بلکہ ہزاروں دماغ پیدا ہو گئے، معنی چننا ایک استاد ہی نہ رہا بلکہ سنگت سنگت، محفل محفل نئے نئے مفتی تھے اور نئے نئے دلاپ جن کا آپس میں کوئی تامل میل، کوئی ربط نہ تھا۔ افکار، انداز، اصناف، پیرائے، طور و طریق، ذوق، لہجے سب کے سب الگ الگ۔ نظریات کہیں ٹوٹ چکا تھا، اس کے اجڑا ہوا بکھر چکا تھا اور انہوں نے مل جل کر نئی نئی صورتیں اختیار کرنی شروع کر دیں۔ کہیں انقلاب کے نعرے تھے، کہیں بازگشت کا شور مچا، کہیں ترقی پسندوں کے چرچے تھے، کہیں فرانسیسی کے پیروؤں کی خوشگالیاں، کہیں رومان کے پرستار تھے اور کہیں قوم و وطن کے شیدائی، کہیں فن پرانے فن کے دلدادہ اور کہیں مقصدیت اور افادیت کے علمبردار، کہیں غزل اور پابند شاعری کے حامی تھے اور کہیں نظم آزاد کے نقیب۔ ایسے میں کسی قدر مشترک کسی معین و دش کسی ہم آہنگی کی تلاش بے سود تھی۔ جب ایک جانی بیچانی شاہراہ کو گئی تو پھر ہر طرف راستے ہی راستے تھے، تلاش ہی تلاش تھی، تجربے ہی تجربے تھے۔ جنوں جولانیاں ہی جنوں جولانیاں تھیں۔ جو لوگ پرانی ڈگر کے نوگر تھے وہ پرانی ڈگر ہی چلتے رہے اور اگر انہوں نے نئی طرح کو اپنایا بھی تو اس طرح کہ اس پر ایک عجیب قسم کی قدامت کا سایہ غالب رہا۔ جو لوگ قدیم روش سے مطمئن نہ تھے وہ دانستہ یا نادانستہ نئے راستوں پر نکل گئے۔ اب اپنے آپ ہی پر انحصار کرنے کی کوئی قید نہ رہی تھی سب دنیا اپنی دنیا بن گئی تھی اور اس کا تجربہ اپنا تجربہ — روشنی جہاں سے بھی ملے اپنی ہی روشنی تھی۔ گویا نیا مسلک ہر چیز کو اپنانے اور اپنے اندر سمونے کا مسلک تھا۔ جیسا کہ ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔ نوع انسان کا میلان اسی طرف تھا کہ دوسروں سے جوت جگائی جلتے تاکہ تہذیب و تمدن کا دائرہ اور وسیع ہو اور اس سے بالآخر ایک زیادہ جامع اور پائیدار نظام رونما ہو۔ جب تک ایسا نہیں ہوگا، ہم ایک برنہ ہی میں رہیں گے۔ ہمارا دور ایک طویل عبوری دور ہی رہے گا۔

ان حالات میں صحیح اقدام ہی ہو سکتا ہے کہ ہم پھل پھلنے گرد و پیش کا احتیاط سے جائزہ لے کر انتشار کو دور کرنے کی شعوری یعنی بالقصد ارادہ کو پیش کریں۔ ہم بے بسی کے عالم میں مختلف روؤں میں بہتے ہی نہ جائیں بلکہ ان پر غالب آکر کسی بھرپور جدوجہد میں ہمیں خودی کو ترقی دینے کی ایک صورت یہ ہے کہ ہم اس کو دوسروں کے اثر سے آزاد رکھیں اور اپنی محدود دنیا ہی کو سب کچھ سمجھیں۔ اس سے وہ محفوظ تو رہے گی لیکن اس میں وسعت یا ترقی نہیں ہوگی۔ دوسری صورت اوروں کا اثر قبول کر کے ایک زیادہ وسیع اور مرکب شخصیت پیدا کر لیں اور پھر اسی کو اپنی خودی بنالیں۔ ایک صورت میں سمٹنے اور دوسری میں پھیلنا۔ ایک میں کلاسیکیت ہے دوسری میں رومانیت، ایک طرف زمیں کی سکونیت ہے اور دوسری طرف دیونیسس کی حرکت —

ادب کی حیثیت زندگی سے مختلف نہیں۔ اس کی توسیع و ترقی بھی دوسرے اثرات کو اپنانے ہی پر موقوف ہے۔ اس کے سامنے وہی راستے تھے اور ہیں، زیادہ اپنے پرانے حدود میں ہی رہے۔ وہی تصورات، اسالیب، مضامین، موضوعات، تکنیک، پیرائے، لہجہ، فوق، اصناف، ہیئت، تمثیلات وغیرہ۔ زیادہ دوسروں کا اثر قبول کر کے نئی جوت جگائے، اپنے حدود میں بیش از بیش وسعت پیدا کرے۔ ہم یہ دوسرا راستہ پہلے ہی اختیار کر چکے ہیں اور یہی طور پر اب ہم اس کو چھوڑ کر پھر پرانے راستے کی طرف نہیں لوٹ سکتے۔ اگر ہم پرانی شاعری، پرانی اصناف، پرانی غزل، پرانے علم البیان، پرانے عروض ہی میں گھومے رہے تو آواگون کا چکر کبھی ختم نہ ہوگا۔ مغربی ادب، فن، تنقید اور جمالیاتی نظریات نے ہمیں نئے نئے حقائق اور تصورات سے روشناس کر دیے۔ اس کے پیش نظر قدیم تصورات کو اپنانا خود کو دیدہ دانستہ ایک تشنگانے میں محدود کر دینے کے مترادف ہے۔ اس وقت تمام دنیا کا تخلیقی سرمایہ ہمارا سرمایہ ہے اور ہم اس سے اپنے ادب و فن میں زیادہ سے زیادہ وسعت، مانگی اور تقانائی پیدا کر سکتے ہیں۔ کیا یہ روش زیادہ سودمند ہے یا یہ کہ ہم پرانی روایت یا اب تک کے جانے بچانے، آزمائے ہوئے طریقوں کو دہرتے جائیں؟ ہمارا سطح نظر اپنی تخلیقات کو معنویت سے حتی الامکان قریب تر لانا ہے۔ یہی صورت میں ممکن ہے کہ ہم آرٹ کی باہیت اور لائانات کو بھیجیں۔ آرٹ کا جو نظریہ کسی معقول تصور یا توجہ سے بلند ہو گیا ہے، معنی ادبیت کی مصالحت اور مزید جدت کا ضامن ہے۔ اس لئے ہم غور و نظر سے کسی نئی روشنی کا سراغ پائیں گے۔

ظاہر ہے کہ ہماری قدیم انشا اور تنقید میں ادب و فن کے کتنے ہی پہلو نمایاں نہ تھے اور ان کے کتنے ہی مظاہر ہمارے سامنے تھے۔ اسلئے



ہمارے بنیادی ضرورت یہ ہے کہ ہم بار بار اپنے سابقہ ادب (کلاسیکی و جدید) اور اس کی تنقیدی و نظریاتی اساس کو پرکھیں، ان پر محکمہ کریں، اور لوگوں میں ترمیم، اصلاح، تجدید، ترمیم کی بدستور ضرورت اور گنجائش ہے، تو اس کا وسیع تر پہلو پر اہتمام کریں۔ کیا ہم نے فی الحقیقت ایسا کیا ہے یا نہیں، یا قدیم و جدید کی کم و بیش اس ابتدائی مفاہمت پر قانع ہیں جو آج سے برسوں پہلے روسیہ کے جدید میں ہوئی تھی؟ ظاہر ہے کہ جدید ادب کے بانیوں نے ہمیں جو نمونے، جو تقورات، جو خاکے دئے تھے، وہ صرف سلسلہ کار کو جاری کرنے کے لئے تھے، صرف اس قدر کہ وہ قدیم سے جدید اور صورت سے معنی کی طرف رخ بدل دیں تاکہ بعد میں آنے والے اپنی فکر و بصیرت اور جدوجہد سے اس عمل اصلاح و تجدید کو اور بھی نمایاں کریں، اور اس رخ کو برابر بدلتے چلے جائیں تاکہ یہ درجہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ اس کے معنی نہیں تھے کہ ان کا نقشِ اول ہمیشہ نقشِ اول ہی رہے۔ اور ہم ہمیشہ بسیم اللہ کے گنبد ہی میں رہیں۔ من تو انتم پسرم برداشت۔ ان کے اقدام میں بالطبع یہ احساس جاگزیں تھا کہ بعد کے ارباب فکر و نظر اس ہم کو اور بھی آگے لے جائیں گے۔ کیا ان کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا ہے؟

بلاشبہ آج ہم پہلے سے کہیں آگے نکل چکے ہیں۔ ادب و فن کی عالمی سطح کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم نے بجاگم بھاگ اس تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ شاعری نے پہلے دوں کے کوچے سے نکل کر کتنے ہی مقامات طے کئے ہیں اور صرف پابند نظم ہی میں غیر معمولی تنوع نہیں پیدا کیا بلکہ آزاد نظم کو بھی فروغ دیا ہے جس کے ہر نامندہ شاعر کا ایک جداگانہ انداز ہے۔ شعری اصناف میں اضافہ ہوا ہے جس کا ثبوت سانیٹ، غنائیہ، اوپرا، منظوم ڈرامے (ایک ہالی دیچ بالی) ڈرامائی مازولاک، طویل نظمیں، سیلڈ، کینیٹو وغیرہ ہیں۔ شعری تکنیک میں بھی نئے طریقے برتنے گئے ہیں۔ شعری موضوعات اور تقورات بھی کافی بدلے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے پھر بھی بعض اہم اور بنیادی امور میں ایک کمی محسوس ہوتی ہے۔ جیسے یہ تمام فریب نظر ہے۔ جو بات ہوئی چاہے تھی وہ ابھی تک نہیں ہوئی۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے بعد ہماری شاعری کچھ خالی الذہن سی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہنگامی حالات یا میلان کے مطابق ایک موضوع سے دوسرے موضوع اور ایک لے سے دوسری لے کی طرف جست کرتی رہی ہے۔ رستہ از یک بند تا افتاد در بندے درگہ کبھی انقلاب، کبھی حب وطن، کبھی ترقی پسندی، کبھی رومانیت، کبھی فسادات، کبھی کشمیر، کبھی یہ وہ سحر تو نہیں۔ اور کبھی ایک غلا! اس افتان و خیزان قسم کی شاعری میں، کسی بحر و روایات کی توقع بیکار ہے۔ اس سلسلہ و قیاسی وضع سے قطع نظر جو بعض غزلیات اور بعض اسی قسم کی قدیم و جدید ہیونڈی نظموں میں دکھائی دیتی ہے۔ اور آج بھی نظم و نثر اور نقد و نظر میں ہماری دنیائے ادب پر کافی حد تک حاوی ہے، ایک خاص قسم کی سہل بلکہ سہل انگار شاعری بھی رائج ہو گئی ہے جو اپنی مقبولیت اور سرسری اپیل کی وجہ سے ایک سنگراں بن گئی ہے۔ کیونکہ ہمارے اذہان اس سے ہٹ کر زیادہ وقیع کوششوں کی طرف مائل نہیں ہوتے۔ بالخصوص ہم غزل میں ٹکے بندھے مضامین کو لگے بندھے پیرایوں میں ادا کر دینا ہی کافی سمجھتے ہیں۔ اپنی شعری حیثیت سے قطع نظر غزل ہمارے نزدیک ایک علامتی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ ایک مقدس حیثیت کیونکہ یہ ہمارے ماضی اور قدیم ثقافت کی سب سے بڑی یادگار ہے۔ یہاں اس صنف کے مثبت یا منفی پہلوؤں پر بحث کا موقع نہیں تاہم اتنا کہہ دینا ضروری ہے کہ یہ اپنی طرف خصوصی توجہ دیگر اصناف اور تازہ بہ تازہ فوہور یا فتوں، اعلیٰ خصوصیتوں اور دوسری زبانوں کے اچھوتے اوصاف۔ نیز شعروادب کے باب میں اقوام عالم کے گوناگوں سیر حاصل تجربوں اور خیال افروز پیرایوں، بیانی، تکنیکی، فنی وغیرہ سے اعراض کی ترغیب دلاتی ہے کیونکہ اس کے مخصوص انداز اور شاعری کی آزاد وضع میں منافات ہے۔ یہ اب تک ہماری قوم کے دل و دماغ پر بری طرح حاوی ہے۔ ہمارے اسی فیصدی شعرا اسی کے دلدادہ ہیں، اور بہت فرسودہ انداز میں یہاں تک کہ معروف شعرا بھی اسی قدامت نوازی کے ذیل میں آتے ہیں۔ ہماری ادبی پیلاوا کا اسی فیصدی یا اس سے زیادہ غزلیات پر مشتمل ہے جس میں اعلیٰ درجہ کی غزلیں بہت کم ہیں، اور پرانے غزل گوؤں کے مقابلے میں نہیں جیتیں، شاید اس لئے کہ اس کی صلاحیتیں مائڈ پر مکی ہیں اور اس کا دور کمال ختم ہو چکا ہے۔ عاشقانہ، رسمی اور سستی وضع کے باعث اس صنف کا بیکار سرما یہ دنیا بھر کی شعری اصناف سے کہیں زیادہ ہے۔ بد قسمتی سے اس کے موافق یا مخالف مبنی بھی پیش ہوئی ہیں ان میں کبھی رگوں کو پھیرنے سے پہلو تپتی کی گئی ہے۔ اسی لئے اس پر صحیح قسم کا محکمہ نہیں کیا جاسکا۔ اور جب تک ایسا نہ ہوگا ہمارے راستے سے ایک بنیادی رکاوٹ دور نہیں ہو سکے گی۔ ہم کل کر پوری جمیعت خاطر سے نادر تخلیقی کوششوں اور تجربوں کی طرف مائل نہیں ہو سکیں گے۔ اس وقت ہمارے سامنے سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ شاعری میں وسعت کیسے پیدا کی جائے۔ ہمارے سامنے ترقی کے کیا کیا راستے ہیں مختلف



مغربی ممالک میں کتنی ہی تحریکیں جاری ہوئی ہیں اور شاعری نے کتنے ہی رنگ بدلے ہیں: امیج ازم (Imagism) دادا ازم (Dadaism) سرریل ازم (Surrealism) سمبل ازم (Symbolism)۔ یوں بھی آدلی سے آخر تک شعر کا ایک بے پایاں سلسلہ ہے جس میں سے ہر ایک ہمیں شعرو فن کا ایک نیا تصور دیتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور ہم اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں مثلاً جدید عہد میں ہاپ کنس اور بالیٹ شاعری کے دو بڑے اہم سرچشمہ اثر ہیں اور ان سے ہیئت اور مادے کے متعلق کتنے ہی تصورات ابھرتے ہیں۔ مگر ہم نے ایک کی حزنیت اور طربیان کی بعض اور پی خصوصیتوں کے بغیر مغربی تصورات سے کچھ زیادہ حاصل نہیں کیا۔ اس نے ہماری کوششیں بڑی حد تک ایک تنگنائے ہی میں محصور ہیں۔ نثر ہو یا نظم، فکر و خیال ہو یا نقد و نظر، تصور ہو یا پیشکش، موضوعات ہوں یا شخصیات، ہم نے چند ایک راہیں منتخب کر لی ہیں اور ہماری جولانیاں جو کم و بیش ایک ہی انداز رکھتی ہیں، تمام تر ان ہی میں کھپ جاتی ہیں۔

ادھر مشرق میں شعر و شاعری کا ایک وسیع سرمایہ بڑا ہے جسے ہم نے چھوٹا کر نہیں۔ عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، چینی، جاپانی، سب میں ایسے نمونے اور فنی مثالیں موجود ہیں جن سے ہم بے انتہا استفادہ کر سکتے ہیں۔ مگر قبہ قسمتی سے یہ ہمارے لئے بڑی حد تک اچھوتے جام ہیں۔ دیگر زبانوں کی طرح ہندی کا مطالعہ بھی ہمارے لئے بڑا مفید ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ بنگل اور اس کے ساتھ ساتھ کلاسیکی موسیقی کی تالیس عروض میں تنوع اور لچک پیدا کرنے کے لئے اشد ضروری ہیں۔ عظمت اللہ مرحوم نے اس طرف توجہ دی تھی اور انگریزی عروض کو بھی اندو میں لانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ نادرہ کے رہے نہ ادھر کے بلکہ آخر میں بات پر لے کر عروض ہی پر اٹھ رہی اور نتیجہ لگموں اور گرووں کے ہیر پھیر کے سوا اور کچھ نہ ہوا جن سے کہیں کہیں کوئی ناکی بات تو پیدا ہوتی ہے، لیکن یہ واضح نہیں ہوتا کہ اس کی بنیاد کیا ہے۔ یہ کوشش ٹھٹھری ہے اور اب ہمیں پھر سے زیادہ آگاہی اور واقفیت کے ساتھ اس کی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ عبدالعزیز خالد نے "تسکین" اور سٹاٹس سے اس عقدہ کو حل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ بڑی جزوی قسم کی کوشش ہے۔ سوال تو سارے عروض میں لوج اور تنوع پیدا کرنے کا ہے، نہ کہ ایک آدھ گرو برتنے کا جو لوگ اس مسئلہ سے شدد برکھتے ہیں، کچھ وہی اس کی اہمیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ وہ محسوس کریں گے کہ یہ ہماری شاعری کا ایک بہت ہی اہم اور بنیادی مسئلہ ہے۔ چونکہ ہم ابھی تک پرانے عروض کی جکڑ بند سے آزاد نہیں ہوئے۔ اس لئے جب کوئی شاعر بجا یا بیجا عروض میں آزادی سے کام لیتا ہے تو اس پر شدت سے لے دے کی جاتی ہے۔ اگر ہم پرانے عروض کو سند سمجھ کر روایت پرستی کی بنا پر ایسا کرتے ہیں تو کیسے غلط ہے۔ اگر مسئلے کی وسعت کو سمجھتے ہوئے پوری معلومات کے ساتھ فراخ نظری سے گرفت کرتے ہیں تو یہ اور بات ہے۔ تاہم عروض میں لچک پیدا کرنے کا مسئلہ اپنی جگہ پر ہے۔

جو کچھ ہم نے اور کہا ہے اس سے لازماً شعر و فن کے تصور کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ یعنی ہم شاعری میں عروض کے علاوہ کس قسم کے پھیلاؤ کس قسم کی تبدیلیاں کس قسم کی گہرائیاں تلاش کریں۔ ہمارا مسلک کچھ بھی ہو، اتنا خلا ہے کہ ہمیں محض بیان یا سخن نگارش سے بلند تر اوصاف کا سراغ لگانا پڑے گا۔ اور تکنیک کے نئے نئے گرو، بیان کی نئی نئی حدیں تلاش کرنی ہوں گی۔ چند ایک برتنے گرو یا معلوم عوام پر لے ہی کافی نہیں۔ کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیان کے لئے۔ یہ ضرورت اس لئے اور بھی اہم ہے کہ جو طریقے یا طریقے پہلے پہل اختیار کی گئی تھیں یا بعد میں بروئے کار آئیں وہ دور از کار ہو چکی ہیں۔ مثلاً "نشاط امید" برکھارت ایسی طویل نظمیں اب خالص از بحث ہیں جس سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ جن نظموں میں اظہار سے کام لیا جاتا ہے، ان کی تکنیک متروک ہو چکی ہے۔ ان کی خصوصیت تشریح ہے اور اب فن کی روح اس بلیغ قسم کے ایجاد کو تصور کیا جاتا ہے جو اشاریت کے نام سے موسوم ہے اور جسے ایمر کریم نے (Incantation) قرار دیا ہے۔ اب ہمارا تمام تر زور تخلیقی ایجاد (Epl tonization) پر ہے جس کی ایک نمایاں مثال (Waste Land) ہے۔

مختصر غنائی نظموں میں بھی وہی کیفیت نمایاں ہے، لہذا طویل قسم کی فکاہیہ یا بیانہ، قدرتی اور تشریحی نظمیں، جواب بھی بڑی کثرت سے بھی جاری ہیں، فن کے تحت شمار نہیں ہوتیں۔ اب شاعری کی طرح خاصی پیچیدہ اور مرکب ہو چکی ہے۔ لہذا شاعری میں پڑائی قسم کی بحثیں مثلاً صورتی محاورہ، سرفہ وغیرہ کار ہیں۔ الیٹ کے اپنی نظم (Waste Land) میں دوسرے شاعروں کا گھر کچھ اس طرح بے چراغ کیا ہے کہ ان کو کچھ اشارہ کرنے کا کام میں لے آیا ہے۔ یہ اس لئے کہ اپنے کلام میں ادبی مرکب قسم کا اثر پیدا کرے۔ یہ اہتمام یہاں تک ہے کہ اس نے مضمون یا تشبیہیں تو دور کنار

ترتیب قوافی کو بھی اڑا لیا ہے۔ لیکن ہمارے یہاں اپنی روش و سرفرازی کے رسوا کن نام سے تعبیر کی جاتی ہے! یہ ضرورت پہلے ہی تھی اور اب بھی ہے کہ ہم اپنے معیار کو زیادہ وسیع اور فراخ دلانہ بنائیں اور شاعری کی نادر خصوصیات اور اعلیٰ عناصر پر زور دیں مثلاً لب و لہجہ، ذوق، اشعار، شہر معانی، صوفی اثرات، مسلسل محاکات وغیرہ۔ بالفاظ دیگر ہمیں شعرو فن کا پورے کا پورا تصور بدلنا ہوگا۔ تاکہ ہمارا معیار رسا تر اور حلیل تر ہو۔

ہمارے بعض شعرا مثلاً شیر افضل جعفری، جعفر طاہر اور عبدالعزیز خاں نے کچھ نئے رنگ اُجالے کی کوشش کی ہے۔ خصوصاً شیر افضل کا یہ تجربہ بہت اہم ہے کہ اس نے مقامی رنگ کو اردو میں سمویا ہے اور ایک نیا جوگ پیدا کیا ہے۔ اس کی روش کو مختلف سمتوں میں ترقی دی جاسکتی ہے۔ یعنی بنگلا، سندھی، ملتان، پشتو کی آمیزش سے ایسے ہی کئی اور جوگ۔ علاقائی تراجم نے ہمارے سامنے بعض نئی راہیں کھول دی ہیں اور ہم اپنی علاقائی زبانوں سے نئے نئے تصورات حاصل کر سکتے ہیں جن سے ہماری ادبی روایت میں نہایت اہم اضافے ہو سکتے ہیں۔ اور ہم ایک محدود چکر سے نکل کر نئے طور پر انہی سوچ سوچ سکتے ہیں۔ یہ اسی صورت میں مفید ہو سکتا ہے کہ ہم ان سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں اور اپنی پچھلی میراث کی بھول بھلیاں ہی میں گم نہ ہوں۔

نثر میں بھی کچھ ایسی ہی کیفیت نظر آتی ہے۔ لگ بھگ ایک صدی کے عرصہ میں نثر نے پانی تسم کی مقلد نگاری سے لے کر موجودہ ادیبوں کی بے تحاشہ تحریر تک بڑے اہم مدارج طے کئے ہیں۔ لیکن اس میں بھی وہی الجھی سلجھی سی کیفیت نظر آتی ہے۔ مثلاً ایک طبقہ اب بھی محمد حسین آزاد یا ابوالکلام آزاد کے اسلوب کو میکالے کے اسلوب کی طرح اردو کا مثالی اسلوب قرار دیتا ہے۔ دوسرے حاضر کے کتے ہی ادیب اسی طرح الفاظ سے کھیلنے اور کھولنے کی عبارت آرائی یا رنگیں بیانی میں دلچسپی لیتے ہیں۔ دوسری طرف بعض تحریریں پر آج سے سو برس پہلے کی تحریر کا لگنا ہوتا ہے۔ شاعری کی طرح یہاں بھی نئے پرانے کا بے ہنگم انمل بے جوڑ پینڈ نظر آتا ہے۔ عبوری دور اب بھی اپنے ایک پہلو میں پائمال قدامت اور دوسرے میں کچھ سلجھی کچھ بگڑی ہوئی جدت کو لئے ہوئے ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ نثر کے اسالیب پر کڑی نظر ڈالی جائے اور اس مبتدیانہ مہم قسم کے تصور سے آگے قدم بڑھایا جائے جس میں کھوکھرا انداز بیان کے اونچ نیچ کا شعور زائل ہو جائے۔

جوید اور نظم میں غزل کی ہے وہی نثر میں افسانہ کی ہے جس میں زیادہ تر مختصر افسانے شامل ہیں اور اس کا مقبوعی وہی ہے۔ رطب و یابس کی بھرا جی سے آبروئے شیوہ اہل نظر بھی جاتی رہتی ہے۔ لانا اس صنف میں بھی خوب وزشت، ادنیٰ و اعلیٰ میں تمیز کے لئے ایک کڑے معیار کی ضرورت ہے۔ ہمارے یہاں افسانہ کی نشوونما بھی زیادہ تر ذہنی آوارگی کی مرہون منت ہے یعنی اس کی مختلف صورتیں، راہیں، طریقے، مقاصد کسی واضح شعور کے بغیر ہی ابھرتے رہے ہیں اور افسانے میں آنے والے طور پر تشکیل پاتے رہے ہیں۔ اس میں بھی لکھنے والوں کو ایک کے بعد دوسرا موضوع اٹھاتا رہا ہے اور وہ اس کی روش میں بہت چلے گئے ہیں۔ ان میں سب سے نمایاں جنس ہے جس کا سلسلہ دوسری افسانوی اصناف، ڈراموں اور ناولوں میں بھی اکثر مشترک بازار جن تک پہنچتا ہے۔ اچھی خاصی تعداد ایسے افسانوں کی ہے جن کا مقصد پردہ دری، کھلا طنز یا تنصیح ہے۔ ایک عرصہ فسادات کے افسانوں کی گرم بازار رہی۔ اس سے دو نتیجے نکلتے ہیں۔ ایک تو ہمارے افسانہ نگار چند کچھ ہی میں گھرے ہوئے ہیں اور دوسرے وہ کسی نظام فکر یا واضح تصور کے تحت موقوف تلاش کرنے کے بجائے، جن کا دائرہ بے حدود وسیع ہو سکتا ہے، ہنگامی حالات ہی سے اشارہ پاتے ہیں۔ ان کا مشرب سیلابی ہے۔ اس طرح ہمارا مطالعہ کبھی کشادہ نہیں ہو سکتا اور نہ ہمارے افسانوں میں وسعت یا تنوع پیدا ہو سکتا ہے۔ فنی حیثیت سے ہم بڑی حد تک قصبہ پن کے تصور میں اسیر ہیں اور واقعات کے جڈ توڑ سے خواہی خواہی کہانی مرتب کرتے ہیں۔ یا پھر واقعات کو کھینچ تان کر ایک مضمون بنادیتے ہیں۔ جسکی صحت پر یقین نہیں آتا۔

اگر ہمارے افسانہ نگار یہ جان لیں کہ جستہ جستہ تاثرات کے علاوہ جو اپنی جگہ پر بر محل ہیں، ایک جامع فکر کے تحت بھی زندگی، ماحول اور انسانی فطرت پر نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ تو اس میں زیادہ بھرپور اور متنوع اثر کا امکان ہوگا اور ہم عام مشاہدات سے ہٹ کر نادر نکات اور مسائل کو بھی اچھوتے پیرایوں میں بروئے کار لاسکیں گے۔

اس سلسلہ میں تنقید کا فرض سب سے اہم ہے۔ اور ہم اسی کے فیضان سے محروم ہیں۔ ایک طرف قدامت کا علم انتقاد ہے جس کو علم البیان کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یا اس کی وہ عملی صورت جس میں جہدِ ماضی کے تصورات کو عملی و ادبی مظاہر یا شخصیتوں پر منطبق کیا گیا۔ اس کا مرقع تذکرے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان سب میں نقد و نظر کی کوئی ایسی سلجھی ہوئی صورت نہیں ملتی جس کو ہم کج کل شیخ راہ بنا سکیں۔ مغربی علم ادب و تنقید اور جدید تصورات

نے ان کو ساقط از اعتبار کر دیا ہے۔ البتہ علم البیان کے بعض حصے جن میں معنویت کو تقویٰ بہت دخل ہے، اب بھی کارآمد ہیں۔ صنائع و بدائع، قافیہ و بدیع، عروض، شعری تصور، سرقہ و قیاد، اسالیب، اقسام نظم و نثر وغیرہ کے سلسلہ میں بے حد چھان بین، نقد قبول اور اصلاح و تجدید کی ضرورت ہے۔ مگر ہمارے شعور پر اب تک قدیم مبادیاتِ تنقید کا گہرا سایہ ہے اور ہم سگہ بند تصورات سے آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ علم البیان کی اجدتیں دلائل ہیں: لغوی، تفسیری اور التزامی۔ صریحاً ایماء و اشارہ، طنز (Irony) اور تشبہیت بھی ایسی ہی دلائل ہیں، یہاں تک کہ ابہام بھی بعض اوقات ایک خاص دلالت رکھتا ہے۔ اور استفہام انکاری، معہود ذہنی اور فحاشیہ (۱) بھی واضح دلائل ہیں۔ لہذا دلائل میں توسیع لازم ہے۔ علم البیان میں صنائع و بدائع کو نہایت بھونڈی شکل میں جگہ دی گئی ہے۔ ان کی اعلیٰ تر ترقی یافتہ صورت صوتی اثرات ہیں جن سے فن اور معنی دونوں کا اثر دھلا کر نہ مٹا سکتے ہیں۔ علم البیان کا ایک اہم نظریہ یہ ہے کہ کلام مقتضائے حال کے مطابق ہو جس کی ادنیٰ و اعلیٰ کتنی ہی صورتیں ہیں۔ اس سے تحقیق و تلاش کئے بغیر بہت وسیع میدان کھل جاتا ہے۔ لیکن یہی اول تا آخر بے شمار مسئلے ہیں جن کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات بہم پہنچانے اور وسعت نظر کو شمع راہ بنا کر نیا علم البیان مرتب کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ ہم نے یہاں چند جستہ جستہ مثالوں ہی پر اکتفا کیا ہے۔

زندگی کی طرح ادب اور تنقید بھی متحرک ہیں۔ نئے حالات اور نئے انکشافات کے ساتھ ساتھ ان کو بھی بدلنا چاہیے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہم محض پلایا ہی کے لئے بدلیں اور اپنے قدیم ادبی و تنقیدی سرمایہ کو لانا ازکار رفتہ خیال کریں۔ سوال صرف یہ ہے کہ جس میں جس تناسب کو پورا پورا دخل چاہیے۔ یہی روش ”مقدمہ شعرو شاعری“ میں اختیار کی گئی تھی جو قدیم جدید کے جائزہ اور مفاہمت کی بڑی معقول اور سنجیدہ صورت تھی اور یہی روش ہمیں آس نے وسیع تر اور سلیط تر جائزہ اور مفاہمت میں اختیار کرنی چاہیے جو ادب و فن اور نقد و نظر کا مرقع ہو گا۔ اس کی بنیاد استقرہ پر ہوگی۔ مشرق و مغرب کے ادب و تنقید سے محرمانہ شناسائی اور یکسانہ بصیرت پر تاکہ جو قدم اٹھایا جائے وہ زیادہ سے زیادہ مثر اور زیادہ سے زیادہ ارتقائی امکانات کا حامل ہو جن تنقیدی و ادبی تصورات کی نشاندہی نظری و عملی طور پر رد یا اڈل میں کی گئی تھی، خصوصاً ”مقدمہ“ میں ”وہ حتی الامکان اپنا اثر طاری کر چکے ہیں جو کہ ان میں بالقوہ موجود تھی وہ عمل میں آچکی ہے۔ اس لئے جس افادیت کی ابھی اس میں گنجائش ہے، اس حد تک وہ بدستور مفید ہے لیکن وہ مزید توانائی وہ حتی قوت جو ایک دلہانہ تازہ، ایک پرندہ تحریک کو جنم دے۔ جو زندگی، ادب اور انتقاد کے سلسلے کو ادھی آگے بڑھائے اس میں موجود نہیں۔ یہ بات مرد ”ناب نگاہ“ تازہ بصیرت، تازہ دریافتوں، تازہ محرکات ہی سے ہٹا سکتی ہے۔ اور ہمارے عہد میں جو ضحلال ساحسوس کیا جا رہا ہے۔ اس کا سبب؟ دشمنی کا فقدان ہے۔ ایک نیا جائزہ، ایک نیا محاسب، ایک نئی روزن کشائی، یہ ہے وہ کام جو نئی نسل کے دیدہ و دل کے ذمہ ہے۔

ہم نے نئی تحریک کے آغاز سے لے کر اب تک اپنے تنقیدی مشرب میں کیا ترقی کی ہے۔ اس کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ ہماری آراء، ہمارا مسلک ہمارے تصورات تقریباً وہی ہیں جن کی داغ بیل ہمارے بزرگوں نے رکھی تھی۔ مشاہیر — ولی، امیر، دد، غالب، وغیرہ، ادبی تخلیقات اور نظریات، احوال، اصناف، سب کے متعلق ہماری رائیں کم و بیش وہی ہیں۔ جو تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ کچھ ایسی وقیع نہیں۔ اسلوب تنقید کا کینڈا ہم وہی ہے جو ”شعر العجم“، ”یادگار غالب“ اور ”مقدمہ“ میں اختیار کیا گیا ہے۔ سارا زور تفسیر و تشریح پر ہے جس کی اعلیٰ پیالے پر مثالیں محاسب کلام غالب اور انکار غالب ہیں۔ صحیح جائزہ اسی صورت میں ممکن ہے جب ہم نئی معلومات کی عینک لگا کر دیکھیں اور نئی نگاہوں سے پرکھیں۔ اس سے یقیناً نمایاں فرق پیدا ہو گا۔ یہی روش دور جدید کے سلسلہ میں بھی لازم ہے۔ صورت حالات کچھ اس وجہ سے اور بھی الجھ گئی ہے کہ فکر و نظر میں پرانی اور نئی روش میں سخت بری طرح گڈمڈ ہو گئی ہیں جس سے بسا اوقات جس تناسب برقرار نہیں رہتی اور ہماری تنقیدات میں ”خواہ وہ کتنی بلند ہی کیوں نہ ہوں عجیب شکر گڑبائی جاتی ہے۔ فیصلوں میں آراء میں، نظریات میں انداز بیان میں۔ یہی وجہ ہے ہمیں ادب و انشاء و تنقید کے ایسے نمونے برابر نظر آ رہے ہیں جن میں تحریر اور فکر کی ہمارے بڑی طرح کھٹکتی ہے۔ اس سے مربوط و منظم فکر کا شیرازہ پریشان ہو جاتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ افراتفری کو کھل کھیلنے کے لئے اذن مل جائے۔ اور کسی پر وقار آواز کے برعکس جو زندگی اور ادب میں ربط و ضبط پیدا کرے، گناگوں اور اڈل سے ہڑنگ کی سی کیفیت پیدا ہو جائے۔ کھل سم یا مروت! اس کے سوا اور کئی چارہ نہیں۔ اگر شوخی اندیشہ مناسب چارہ کار پیدا کرے تو ہماری آئندہ نشوونما کی راہیں خود بخود ہوجائیں گی۔

ایسے موقعوں پر انسانی فکر کشود کار کے ذریعے پیدا کر ہی لیتی ہے۔ ہم کسی نہ کسی طرح اس طبعی حلقے سے باہر نکل جاتے ہیں جس نے ہمیں چاروا

طرف سے گھیر رکھا ہوا اور آگے بڑھنے کی راہیں مسدود کر رکھی ہوں۔ اس سے پہلے کسی ہم اپنی تاریخ کے ایک بے ڈھب موڑ پر ایسی ہی افتاد سے دوچار ہوئے تھے، لیکن دل زندہ کی تڑپ اور شعور کی کسک نے اس کا سامنا کیا اور اس پر غالب آئی۔ آج بھی ہم ان اجالوں سے مدد لیں جو ہمارے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور فکر کا راسخ کو کام میں لائیں تو موجودہ افتاد سے بھی بخوبی عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ ادب و صحافت میں زندگی کی دھڑکن اسی صورت میں پیدا ہو سکتی ہے کہ وہ زندہ مسائل کا سامنا کریں اور ان کا مناسب حل تلاش کریں۔

اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمارے مسائل اور ضروریات کا واضح تصور لازم ہے اور اس کے بعد ہوشمندانہ منصوبہ بندی تاکہ ہماری کوئی چٹا بیکار نہ جلے، کوئی دارا و چھان نہ پڑے۔ سب سے بنیادی بات جدید علم البیان یعنی علم انتقاد کی تدوین ہے۔ کیونکہ یہی ہمارے نئے ادب کا سرچشمہ ہوگا۔ ہمارے سامنے ایک طرف مشرقی قوموں کے فنی نظریے اور دستور العمل ہیں اور دوسری طرف یورپ و امریکہ کے اسطوار اور افلاطون سے لیکر آئی۔ لے رچرڈس، ٹی۔ ایس۔ ایلٹ، ہرٹس ریڈ، سکاٹ لے جیمز، راجر فرائی وغیرہ کی خیالی افروز موضوعات۔ ان سب کا کڑی نظر سے جائزہ لیکر ان کو اپنے ذہن میں پوری طرح رچا کر آپس میں آمیز کیا جاسکتا ہے تاکہ ہمیں ایک نیا تعمیری تخلیقی دستور العمل ہاتھ آئے۔ ہمیں لازم ہے کہ پرلے اور نئے رجحانات کی کشمکش کو دور کر کے مکمل یکسوئی پیدا کریں۔ تاکہ ہم اپنی تخلیقی قوتوں اور سرگرمیوں کو پوری شدت اور ہم آہنگی سے ایک ہی بیج پر کام میں لائیں۔ یہی ہماری آئندہ ترقیات میں بہترین رہنمائی ہوگا۔ اور اسی کی روشنی میں ہم اپنے قدیم و جدید مشاہیر ادب و فن کے مظاہر تخلیقی کارناموں، تحریکات، اقدار، اقدار اور اصناف پر نظر ڈالتے ہوئے ان کی صحیح تشخیص کریں گے، اپنے فکر، ادب، فن، تنقید کی کھتی رنگیں پہچان سکیں گے، ان کا صحیح علاج کریں گے اور پھر نوی صحت و توانائی کے ساتھ آگے بڑھ سکیں گے جو اپنے ساتھ روز افزوں ترقی کی نوید لے ہوئے ہو۔

تابہ امکان نگاہ،

نرم و نازک بازوؤں پر

دن کی یادوں کو سمیٹے

دور سے اڑتے چلے آتے ہیں

اپنے گھونسلوں کی گود میں

طاؤروں کے قافلے،

روح کو تسکین جنت مل گئی

میں اسیر فکر پائے بیش و کم

تیری یادوں کو سمیٹے

اڑ کے جا پہنچا ہوں تیری بازوؤں میں

رسائی

ڈاکٹر نصرت حسین خالد

# اقبال کا ایک شعر

فیض الرحمن اعظمی

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہو

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدہ

اس شعر کے متعلق جناب شوکت کشری نے مولانا نیاز فقہوری سے رجوع کیا اور انہیں کھاکہ یہ شعر احباب میں اختلاف کا موضوع بن گیا ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ مہمل ہے، دوسرا خیال یہ ہے کہ محض شاعرانہ اُپرچ ہے۔ نیاز صاحب نے ’نگار‘ ماہ مارچ ۱۹۵۹ء کے ’باب الاستفسار‘ کے تحت اس شعر پر روشنی ڈالی ہے:

”ہر شاعر کے کلام میں بعض مصرعے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو دیکھ کر ہم بلا تامل کہہ سکتے ہیں کہ وہ ذہن شاعر میں دفعتاً القا ہوئے ہوں گے اور نظم اور غزل لکھنے کی تحریک انہیں سے پیدا ہوئی ہوگی۔ اقبال کے اس شعر کا دوسرا مصرع: ’بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدہ‘ اسی نوع کا الہامی مصرع ہے جو بغیر کسی کاوش کے ذہن شاعر میں آیا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ اس مصرع میں دو لفظ بنیادی حیثیت رکھتے ہیں: چمن اور دیدہ و۔ اس لئے جب مصرع اول کی کاوش انہوں نے کی ہوگی تو مصرع دوم کے ان دو بنیادی الفاظ کے پیش نظر فوراً لفظ نرگس ان کے ذہن میں آیا ہوگا جو بالکل سائے کا لفظ ہے اور اس طرح یہ مصرع تیار ہو گیا۔“

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہو

لیکن افسوس ہے کہ شاعر نے یہ غور نہیں کیا کہ ہر چند دونوں مصرعے لفظاً اپنی اپنی جگہ بہت خوبصورت ہیں مگر معنوی حیثیت سے ان دونوں میں کوئی ربط نہیں۔ دوسرے مصرع میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ: ’بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدہ‘ اس لئے پہلے مصرع میں اس کا ثبوت پیش کرنا چاہیے تھا۔ اور اس میں کامیاب نہیں ہوئے کیونکہ نرگس کی بے نوری تو ظاہر ہے لیکن اس کی دیدہ وری کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا۔ اگر نرگس ہزاروں سال کیا لاکھوں سال بھی اپنی بے نوری پر روئے تو بھی وہ دیدہ و نہیں ہو سکتی۔..... اس شعر کو مہمل کہنا یا محض شاعرانہ اُپرچ قرار دینا دونوں ایک ہی بات ہے کیونکہ حقائق کے خلاف شاعرانہ اُپرچ کوئی معنی نہیں رکھتی۔“

اس شعر کے حق و قبح اور عدم صحت سے قطع نظر، اس کی افہام و تفہیم کے سلسلے میں جناب نیاز نے چند ایسے مفروضے تراشے ہیں۔ جن کی تشریح و توضیح ضروری معلوم ہوتی ہے، اول یہ کہ نیاز صاحب سے تخلیق شعر اور تخلیق طریق کار کے سلسلے میں ذہنی اعمال کو ملحوظ نہیں رکھا۔ وہ ہرگز یہ نہ کہتے ہیں کہ اچانک کسی جذبے کے ماتحت کوئی بنا بنا یا شعر یا مصرع ذہن شاعر میں القا ہوتا ہے۔ اس شعر کے سمجھنے میں پہلی غلطی انہوں نے یہی کی ہے کہ الفاظ و نقوش کو حسب دلخواہ معنی پہنا کر نتائج کا استخراج کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ تخلیق عمل اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا وہ سمجھتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ یہ کوئی پُر اسرار یا ناقابل فہم عمل نہیں ہے لیکن عام آدمیوں کی بہ نسبت فنکار کی جذباتی اور تخلیقی کائنات میں ایک زبردست توجہ اور ہیجان، طوفان اور تہلکہ ہر بار ہوتا ہے۔ اس کے تحت الشعور میں ہزاروں قسم کے خیالات، احساسات، یادیں اور تجربے موجود ہوتے ہیں، اس کا تخیل ایسے تاثرات کی تخلیق بھی کرتا ہے جیسے جیادوی النظر میں کسی محسوس اور مادی شے کا نتیجہ نہیں تخلیق کی خواہش فنکار کو اظہار پر آکراتی ہے۔ اظہار و ابلاغ کیلئے وہ ایسے الفاظ کا استعمال کرتا ہے جن کے نازک اشاروں، لطیف استعاروں، معنی خیز ایجاز و اختصار سے وہ اپنے اصل مقصد یعنی ابلاغ میں کامیاب رہے۔ ظاہر ہے ابلاغ کے لئے صحیح الفاظ و نقوش کا استعمال کس حد تک ضروری ہے۔ شاعری میں الفاظ بے جان اور منفعل نہیں ہیں بلکہ ہر لفظ جیلے نقد

ماہ نو، کراچی۔ جون ۱۹۵۹ء

ایک مختصر خیالات، تاثرات سے ہے۔ ہر لفظ اپنے اندر ایک دنیا پوشیدہ رکھتا ہے۔ یہ دنیا محض اس لفظ کے لغوی معنی تک محدود نہیں، الفاظ و تشاخی میں اس ناگزیر ربط کے ساتھ ساتھ اس چیز کو بھی ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ محض الفاظ کی الٹ پھری شاعری نہیں ہے۔ شاعری میں الفاظ اظہارِ خیالات و جذبات کا ذریعہ ہیں۔ اگر انہوں نے تجربات سے زیادہ اہمیت اختیار کر لی تو پھر شاعری ممکن نہیں۔ کامیاب شاعری کے لئے تجربے میں اصلیت، جذبات میں شدت اور اسلوب، (الفاظ، نقوش اور اوزان) پر قدرت و بحال اہمیت رکھتے ہیں۔

فنکار یا شاعر کے ذہن میں کوئی خیال یا جذبہ پیدا ہونے کے نقطہ آغاز سے فن یا شاعری جامے کے درجہ کمال تک پہنچنے کے لئے اسے مختلف مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ ہمارے یہاں اسے یعنی شعری تخلیق کے عمل کو بڑی سہل انگاری کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ اور ان مختلف تمارجی اور داخلی، نفسیاتی اور حیاتیاتی انسانی اور آفاقی عوامل پر کڑی نظر نہیں ڈالی گئی ہے۔ لیکن مغربی ناقدین نے شعری تخلیق کے عمل کو بڑے وقت، نظر اور سائنسی طریق پر سمجھنے کی کوشش کی ہے اور ہر فنکار کے تخلیقی فکر کے ہر گوشے میں جھانکنے کی کوشش کی ہے، اقبال کا یہ خیال :

از نو ہر من قیامت رفت کس آگاہیت

پیش محفل جز ہم وزبرد مقام و آہیت

یا غالب کے یہ اشعار :

لے ذوقِ نو، سخی باز من بے روشِ آور

خوغائے بیخونے برینکے پریش آور

گر خود نہ جہد از سرِ از دیدہ فرو یارم

دلِ نولِ کن و آن خوںِ لادینہ پر چوئل آور

محض یہ نہیں نہیں ہیں۔ ان میں فنکار کی اس جانکاہی اور جلالِ پرشوی کا ثبوت ملتا ہے جس کے یہاں قلم سے الفاظ اس طرح ٹپکتے ہیں جس طرح انگلیوں سے خون ٹپکتا ہے۔

اگر ہم تخلیقی عمل کے اس طریق کار کو مانتے ہیں تو ہمیں تسلیم کرنے میں ناہل نہیں ہونا چاہیے کہ ”طلوعِ اسلام“ اقبال کی ان چند نظموں میں سے ہے جن میں تجربات کی اصلیت، جذبات کی شدت اور اسلوب کیساں اہمیت رکھتے ہیں۔ ”طلوعِ اسلام“ نظم ہے غزل نہیں ہے۔ ہماری بد قسمتی یہ بھی رہی ہے کہ ہم ہر شعر کو مفرد انداز میں سوچنے اور دیکھنے کے عادی ہیں۔ غزل میں تو یہ بات ایک حد تک صحیح ہو سکتی ہے۔ لیکن نظم ایک پیچیدہ شے ہے۔ اس میں ہر شعر یا ہر سطر بجائے خود زیادہ اہم نہیں بلکہ مکمل نظم کی ترقی کا سبب ہے۔ اس لفظِ نظر سے بھی دیکھئے تو بھی اقبال کے اس شعر میں کوئی خامی نظر نہیں آتی۔ نیاز صاحب کا یہ مفروضہ کہ پہلے مصرع دوم ذہن شاعر میں اچانک القا ہوا ہوگا، پھر اس کے بنیادی الفاظ کی روشنی میں مصرع اول کی جستجو ہوتی ہوگی، اس کو یاد کرنے کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اقبال کی نظم کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ تو میں سخت مصیبت اور ایستار کے بعد ابھرتی ہیں۔ اقوامِ وطن کی زندگی میں سقلِ آلام و آفات کے بعد کوئی ایسا دیدہ و انسان پیدا ہوتا ہے جس کی سیاحی ملک و قوم کے عروجِ مردہ میں روجِ نازہ پھونکتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس مقصد کے ابلاغ میں فنکار نے جن الفاظ و نقوش اور رموز و علامت کا انتخاب کیا ہے۔ اس میں وہ کہانیاں تک کامیاب ہو لے۔

نیاز صاحب کے مفروضے کا منطقی نتیجہ تو یہ نکلتا ہے کہ اقبال نے مصرع اول کی تخلیق محض مصرع دوم کے بنیادی الفاظ (چمن اور دیدہ و ر) کی رعایت سے کی ہے، اس لئے نرگس اور اسی کی رعایت سے اس کی بے نور آنکھوں کا ذکر کیا ہے۔ دونوں مصرعوں میں کوئی معنوی ارتباط نہیں، اس لئے کہ دوسرے مصرع میں جو دعویٰ کیا گیا ہے پہلے مصرع میں اس کا ثبوت ہونا چاہیے تھا، لیکن شاعر نرگس کی دیدہ وری کا کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکا ہے۔ مجھے اس اعتراض کی سطحیت پر تعجب ہے۔ نیاز فتح پوری جیسا فاضل اہل نقد بھی دعویٰ اور دلیل کی بے معنی الجھنوں میں پھنس کر رہ گیا اور اس شعر کے حسن، تاثر اور شاعرانہ صداقت پر اس کی نظر نہیں گئی۔ اردو شاعری میں یہ بڑا پرانا طریقہ رہا ہے اور اب بھی ہے کہ شاعر ایک مصرع میں کوئی دعویٰ کرتا ہے اور دوسرے مصرع میں اپنے دعویٰ کی توثیق کے لئے ثبوت و دلیل فراہم کرتا ہے۔ اقبال کے اس شعر کو پرکھنے کے لئے مروجہ طریق کار ہی کو استعمال کیا جائے تو بھی کوئی پیچیدگی یا بے ربطی نہیں نظر آتی۔ دونوں مصرعے اسلوب اور معنی دونوں لحاظ سے باہم مربوط ہیں۔ نرگس کا لفظ محض پونہی چمن اور دیدہ وری کی رعایت ہی کو ملحوظ رکھ کر نہیں تھا بلکہ اس شعر کی لفظیات میں وہ ایک اہم اشارے اور علامت کا حامل ہے۔ اقبال نے نرگس کا لفظ محض ایک شاعرانہ علامت کے طور پر استعمال

کیا ہے، نیا نئے فحش پوری کا یہ کہنا کہ اگر ہزاروں کیا لاکھوں برس بھی نرگس روتی رہے تو وہ دیدہ ور کیسے ہو سکتی ہے، سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا قرآن پاک میں بار بار گمراہ انسانوں کے بارے میں یہ نہیں کہا گیا ہے کہ وہ آنکھیں رکھتے ہیں اور دیکھتے نہیں، کان رکھتے ہیں اور سنتے نہیں، دل رکھتے ہیں اور سوچتے نہیں؟ تو کیا نعوذ باللہ ان جملوں اور ان الفاظ میں کوئی حقیقت اور ربط نہیں؟ نہیں، ایسا نہیں ہے بلکہ بات کو موثر انداز میں کہنے کا یہ ایک فصیح و بلیغ انداز ہے۔ شاعری کی دنیا منطق کی دنیا سے الگ ہے۔ جب شاعر اپنی دنیا آباد کر لے تو اس میں سورج اور چاند، صبح و شام، موت اور زندگی، جنت اور دوزخ سب کو ایک ساتھ جلوہ گر کر لے۔ شاعر کی تخیلی دنیا میں تو خواہوں کی دنیا کا نقشہ ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھتے تو اقبال کے اس شعر میں کوئی خامی نہیں۔ شعر پڑھنے پر فوراً ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ یہ تو ایک استعارہ ہے۔ نرگس کو ایسے انسانوں سے تشبیہ دی گئی ہے جو آنکھیں رکھنے کے باوجود بھی دیدہ بینا نہیں رکھتے۔ پھر کہیں ہزاروں برس کے بعد ان میں کوئی دیدہ ور اور صاحب نظر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن نیا نیا صاحب اسے نہیں مانتے۔ ان کے خیال میں یہ محض شاعرانہ اُپم یا مہمل ہونا ایک ہی بات ہے کیونکہ حقائق کے خلاف شاعرانہ اُپم کوئی معنی نہیں رکھتی۔ نیا نیا صاحب کا یہ کہنا صحیح ہے کہ (سچی) شاعری میں حقائق سے گریز ممکن نہیں، لیکن شاعرانہ اُپم کی اگر انہوں نے تشریح کر دی ہوتی تو بات سمجھنے میں آسانی ہو جاتی۔ اگر شاعرانہ اُپم سے ان کی مراد شاعر کی تخیل ہے تو ہمیں اعتراض کی سطح پر اور بھی تعجب ہوتا ہے۔ حاکمی بھی تخیل پر واقعیت کی بندش لگاتے ہیں اور خیال کے لئے مہملت کو ضروری جانتے ہیں۔ لکھتے ہیں :-

۱۰ اصلیت پر مبنی ہونے سے یہ مراد نہیں ہے کہ ہر شعر کا مضمون حقیقت نفس الامری پر مبنی ہونا چاہیے، بلکہ یہ مراد ہے کہ جس بات پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے وہ نفس الامر میں یا لوگوں کے عقیدہ میں یا محض شاعر کے عندیہ میں فی الواقع موجود ہو یا ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اس کے عندیہ میں فی الواقع موجود ہے۔ نیز اصلیت پر مبنی ہونے سے یہ بھی مقصود نہیں ہے کہ بیان میں اصلیت سے سرسری تجاذب نہ ہو بلکہ یہ مطلب ہے کہ زیادہ تر اصلیت ہونی ضروری ہے۔ اس پر اگر شاعر نے اپنی طرف سے فی الجملہ کمی بیشی کر دی تو کچھ مضائقہ نہیں ۱۱

ظاہر ہے اصلیت اور حقیقت پر لکھتے وقت حالی کے پیش نظر شاعری کی سب سے مقدم اور ضروری چیز یعنی قوتِ تمخیل یا تخیل رہی ہوگی۔ تخیل کی بے اعتدالیوں پر ٹوک تو سب نے کی ہے، لیکن اسے مہمل کہنا شاعری اور تنقید دونوں کے اُصولوں کے منافی ہے۔ شاعری تو تخیل ہی سے عبارت ہے۔ شاعر کے تجربے میں جذبہ بھی اپنے آپ کو تخیل کے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ اس کی قوت کی کوئی انتہا نہیں۔ یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو قوت اور زمانہ کی قید سے آزاد کرتی ہے۔ وہ آدم اور حنت کی سرگزشت اور حشر و نشر کا بیان اس طرح کرتا ہے گویا اس نے یہ تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں۔ ڈاکٹر وسف حسین خاں "روحِ اقبال" میں تخیل کی یوں تعریف کرتے ہیں:-

تخیل کی قوت کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ عقل سے زیادہ قدیم اور قوی ہے۔ وہ اشیا کی تعریف و تعریف نہیں کرتا بلکہ انہیں محسوس کرتا ہے اور یہی احساس اس کے معانی و تصورات کا جوہر ہے۔ یہی احساس جب خواہش بن جاتا ہے تو اس میں ایسی دلکشی آجاتی ہے کہ شاعر اس کی خارجی صورت دیکھنے کے لئے خود بیتاب ہو جاتا ہے۔ .... سوائے تخیل کے جذبات کی دنیا کا کوئی محرم راز نہیں ہو سکتا۔ اس کی بصیرت کے گنگے فکر ششدر و حیران رہ جاتی ہے جسے عقل ادھورا دیکھتی ہے۔ اسے تخیل مکمل دیکھ لیتا ہے؟

یہ تخیل کی کار فرمائی ہے جس سے شاعر اپنی تخلیق کی ہونی دنیا میں بحر العقول اور باہم متضاد اشیاء ایک ساتھ جلوہ گر کرتا ہے۔ یہی شاعری کا فدیۃ البلاغ اور یہی آرٹ کا طریق کار ہے۔ فن کار اور شاعر فن کے اسی طریق کار کے ذریعہ حقائق کے چہرے سے نقاب کشائی کرتے ہیں اور انسانی فہم و آگہی میں اضافہ۔ مومن کا ایک مشہور شعر ہے ۵

وہ آئے ہیں پشیاں لاش پر اب

تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

ظاہر ہے شعر اصلیت اور واقعہ کے خلاف ہے۔ مرنے کے بعد سوچنے اور تمنا کرنے کی صلاحیت کیوں عورتی رہ سکتی ہے، لیکن آپ اس شعر کو محض اس بنا پر مہل قرار نہیں دے سکتے، اسی طرح فیضی کا یہ شعر: 'نخوت است سیاہی شب من'۔

و باقی صفحه ۵۴

لئے زشب است کوکب من



# حسرت موہانی - منفرد غزل گو

منیر فاروقی

ایک عرصے تک یہ خیال عام رہا بلکہ بعض حلقوں میں اب بھی اس امر کا اظہار کیا جاتا ہے کہ غالب کے عہد تک اردو غزل نے تمام تکمیلی مراحل طے کر لئے تھے۔ غالب کی غزل اردو غزل کی تاریخ کا نقطہ عروج ہے ان کے بعد اردو غزل میں ارتقا نہیں ہوا۔ وہ جہاں غزل کو چھوڑ گئے تھے یہ ابھی تک وہیں قائم ہے۔ لیکن اس رائے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں شک نہیں کہ غالب جیسا عظیم غزل گو اردو میں اور کوئی پیدا نہیں ہوا لیکن حالی، حسرت، اقبال اور چند ایک دوسرے غزل گو شعرا کی غزلیات کو دیکھ کر یہ بات بے جھجک کہی جاسکتی ہے کہ اردو غزل غالب کے بعد بھی ارتقا پذیر رہی ہے۔ اس میں ہر دور کی زندگیاں پورے طور پر نمایاں نظر آتی ہیں۔ اور جذبے کی ادائیگی باقاعدہ طور پر نکھرتی اور سنورتی رہی ہے۔

حالی بہت اچھے غزل گو تھے اور غالب ان کے مداح تھے لیکن حالی کے نزدیک غزل کچھ بے وقت کی راگنی تھی۔ انہوں نے شہر میں سب سے الگ دکان کھول لی، یہ خیال کئے بغیر کہ اکثر گاہک بے خبر میں لیکن اس یقین کے ساتھ کہ ان کا نایاب مال ضرور ایک دن گاہکوں کو اپنی طرف متوجہ کرے گا۔ حالی نے مسرتید تحریک سے متاثر ہو کر اردو مغربی ادبیات کا بالواسطہ مطالعہ کرنے کے بعد غزل کو مردود قرار دیا، اپنے ہم عصر شعرا کو پیغام دیا کہ اب بلبل کی چین میں ہمزبانی چھوڑ دو، آڈیو پیروی مغربی کریں، بس اقتدائے مصطفیٰ و تیسرکانی کر چکے لیکن عین اسی دور میں داغ، امیر اور جلال کی غزل کی مقبولیت اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ ہر چند غزل زوال پذیر ہے لیکن سامعین کے مزاج اور مذاق سے زیادہ تعلق غزل ہی کو ہے۔ لیکن حالی عظمت اللہ خاں اور دوسرے غزل کے مخالفین کی زوردار آواز سے اتنا ضرور ہوا کہ غزل کی اصلاح کا راستہ کھل گیا اور وہ مضامین جن کے لئے ”چوڑی ہوئی ہڈی جیسے الفاظ استعمال ہونے لگے تھے یا تو بیکسر ختم کر دئے گئے یا ان کی پیشکش کا انداز یکسر بدل گیا اور وہ سطح جس میں سستی جذباتیت تھی یا لفظی شبدہ بازی وہ قطعی طور پر بدل گئی اور یہ احساس ہونے لگا کہ غزل کا نیا دور شروع ہوا ہے۔

غزل کے اس احیا میں حسرت موہانی کا بڑا ہاتھ ہے۔ حسرت نے غزل کا انتخاب سوچ سمجھ کر اپنے موضوع اور طرز اظہار کی مناسبت سے کیا تھا۔ اس کی روایات کو سمجھا تھا، مختلف اصناف اور اسالیب بیان کا گہر مطالعہ کیا تھا۔ اس وسیع مطالعے کے نتیجے میں غزل ہی ان کو اپنے مزاج کے حسب حال نظر آئی، چنانچہ خود بھی اپنے دیوان کے حصہ اول (طبع ثانی، متعلق بہ ضمیمہ الف ۹۱۶ء) میں لکھا تھا:

”۱۸۹۳ء، ۱۹۰۲ء دیبک کی شاعری کا ایک بڑا مجموعہ نظمیں فصید و قطعوں غزلوں اور نظم انگریزی کے ترجموں کی شکل میں راقم المحروف کے پاس موجود ہے جس کی نسبت گمان یہ تھا کہ نظر ثانی کے بعد قابل اشاعت ہو جائے گا لیکن بعد میں کچھ تو اس خیال سے۔ ابتدائی کلام کی اصلاح و ترقی کی یہ کوشش کوہ کندن و کاہ بآوردن کی مصداق قرار پائے گی اور کچھ اس لحاظ سے کہ رفتہ رفتہ راقم المحروف کی طبیعت نے اپنے لئے اصناف سخن میں غزل کو اپنے حسب حال پاکر منتخب کر لیا ہے اس کل مجموعہ خرافات کو یک قلم نظر انداز کر دیا۔ بہتہ چند غزلیں ضرور رہنے دیں لیکن ان کو بھی اپنے ابتدائی لباس میں بلا اصلاح چھوڑ دیا تاکہ اپنی نظر کو ان کے مطالعے سے راقم المحروف کے مذاق سخن کی تدریجی ترقی کا اندازہ ہو سکے گا۔“

اشعار میں بھی اس کا اظہار کیا ہے کہ



## عشقِ حسرت کو ہے غزل کے سوا

نہ قصیدے نہ مثنوی کی ہوس

ایک نقاد کا کہنا ہے ”حسرت کی شاعری یکسر جذبات کی شاعری تھی جو عمر کے مختلف حصول کے ساتھ ساتھ ابھری ٹھہری اور ختم ہو گئی۔“ معلوم نہیں جذبات کی شاعری سے ان کی کیا مراد ہے لیکن اتنا تو ماننا چاہئے کہ ۱۹۲۳ء کے بعد کی بہت کم غزلیں ایسی ہیں جو حسرت کے اپنے مرتبے کی ہیں، بڑے بڑے میں ان کی غزل ہی روبرو وال رہی تھی۔ صرف قافیہ پیمائی والی بات محسوس ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے حسرت کی غزل کا زمانہ، واکھرا بیسویں صدی سے، ربع اول بیسویں صدی تک ہے حسرت کی ایک ابتدائی غزل کے چند اشعار دیکھئے دنیا زنج پوری اسے ان کی اولیں غزل قرار دیتے ہیں

میں تو سمجھا تھا قیامت ہو گئی      خیر پھر صاحب سلامت ہو گئی  
مسجدوں میں کون جائے واعطا      اب تو اک بت سے ارادت ہو گئی  
ان کو کب معلوم تھی طرزِ جفا      غیر کی صحبت قیامت ہو گئی

نوشقی، فنی ناچنگی اور رسمی انداز کے علاوہ ان کی اول دور کی شاعری میں احساس کی وہ شدت، لہجے کی وہ نرمی، گداز اور دھپا پن کہیں بھی محسوس نہیں ہوتا جو ان کی غزل کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غزل کا بنیادی عنصر یعنی محبوب کی شخصیت ابھی ان پر سوار نہیں ہوئی۔ ابھی وہ محسن نہیں ملا تھا جس میں گم ہو جانے کی بات ہو، ابھی وہ موضوع نہیں ملا تھا جس کو وہ اپنے اندر بند کر لیتے، ابھی وہ زندگی نہیں ملی تھی جس کو وہ اپنا لیتے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کے مطالعے میں بھی اننی وسعت نہیں آئی تھی جس سے بعد میں ان کو بہت سہارا ملا اور جس کا اظہار بار بار خود بھی کیا ہے

غالب مصحفی و میر و نسیم و مومن

طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

اول دور کے ذکر کے ساتھ ہی ان کے آخر دور کا ذکر بھی دیا جائے تو محسوس ہو جائے گا کہ اس دور میں کتنا پھیکا پن پیدا ہو گیا تھا، ان کے جذبات کس قدر سرد ہو گئے تھے

اس شوخ کا شکوہ کیا حسرت یہ تو نے کیا کیا

اس سے تو اے مردِ خدا بہتر تھا مر جانا ترا

دل ان سے مل کے اب ان کو بھلا نہیں سکتا

مگر بہ کیوں ہے میں خود بھی بہتا نہیں سکتا

اس لئے ہماری زیادہ تر بحث ان کے اس دور شاعری سے ہے جو ۱۹۲۳-۱۹۳۳ء تک ختم ہو جاتا ہے۔ ایک نہایت نمایاں بات یہ بھی ہے کہ حسرت کے مزاج کا تلون اور انداز، ان کی طبیعت کی بے باکی، بے ساختگی اور لطیف سی ماہ کے مزاج میں انسانیت اور انسان پرستی کا جذبہ تھا اس سے بھی ان کی غزل کو بڑی مدد ملی جس سے اس صنف میں ایک آفاقی رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ غزل کے مزاج کی نفاست اور لطافت، روانی، ایمانیت، ذہین و رغنائی کیفیت پر سب باتیں جس طور پر ان کی غزل میں ۱۹۲۳-۱۹۳۳ء سے پہلے نظر آتی ہیں، دو بار خیر محسوس نہیں ہوتیں۔

حسرت کی غزل کا موضوع عشق و محالبت عشق اور جن و متعلقات حسن ہے کہا جاسکتا ہے کہ حسرت ہی پر کیا موقوف ہے پوری غزل اسی سے عبارت ہے لیکن غالب اور اقبال کی غزلیں اس اعتراض کا جواب بن سکتی ہیں۔ ایک عظیم غزل گو کے نزدیک زندگی صرف حسن و عشق ہی نہیں۔ خود حسرت کی زندگی گواہ ہے کہ ان کا محبوب ہی سب کچھ نہیں ہے بلکہ اور بھی مسائل ہیں جو ان کے محبوب سے ہیں لیکن ان کی غزل میں ان کا کہیں پتہ نہیں چلتا اور اگر کہیں تذکرہ ابھی کیا ہے تو تغزل کا عنصر غالب رہتا ہے۔ اس میں وہ رس، وہ کھار اور چاشنی نہیں جو محبوب کے بیان کے وقت محسوس ہوتی ہے۔ حسرت اپنے اور اپنے محبوب کے ذکر کو کئی کئی پہلوؤں سے بیان کرتے ہیں۔ اس میں کبھی کبھی وہ اساتذہ کا رنگ بھی اختیار

کر لیتے ہیں لیکن مجموعی طور پر ان کا کردار کچھ اس انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سچے عاشق کی طرح وہ اپنے محبوب ہی کے ہو کر رہ جاتے ہیں، وہ اس کو مادی اور روحانی طور پر اپنے قریب ہی دیکھنا چاہتے ہیں، اس کی ایک ایک اداسے واقف ہیں۔ جب وہ ان کی طرف سے نظر التفات ہٹا لیتا ہے تو یہ انہیں دھمکی بھی دیتے ہیں کہ ہم کسی اور کو پسند کر لیں گے جس سے اس میں پھر سے توازن عمل پیدا ہو جاتا ہے۔

حسرت کی غزلوں سے ان کے عشق کی داستان مرتب کی جاسکتی ہے یعنی کامیابی سے پہلے اور کامیابی کے بعد ساری داستان ان غزلوں میں موجود ہے۔ عشق کی ابتداء کے سلسلے میں ان کی ایک مشہور غزل ہے۔ اس میں انہوں نے جزئیات نگاہ سے اپنے ان ایام کی تصویر کشی کی ہے جب وہ متوسط مسلم گھرانے میں رہنے کی وجہ سے مکمل کھیل نہیں کھتے تھے۔ چہ ان پر بہت سی سماجی بندشیں تھیں اور وہ ان بندشوں کو توڑ نہ سکتے تھے۔ اور نہ ان کو توڑنے کی ضرورت ہی محسوس کرتے ہوں گے۔

چمکے چمکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے      ہم کو بانک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے  
ہزاراں اضطراب و صدمہ ہزاراں اشتیاق      تجھ سے وہ پہلے پہل دل کا گمانا یاد ہے  
بار بار اٹھنا اسی جانب بنگا و شوق کا      اور تر غم سے وہ آنکھیں لڑانا یاد ہے  
تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بے باک ہو جاتا مرا      اور ترادانتوں میں وہ اٹکی رہنا یاد ہے  
کھینچ لینا وہ مرا پر دے کا کونا و فضا      اور دوپٹے سے ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے

یہ انداز بالکل نیا ہے۔ اس سے پہلے ایسی فضا اردو غزل میں نظر نہیں آتی۔ یہ محاکاتی انداز پہلے کہیں نہیں ملتا۔ یہ آپس میں بدگمانیاں پھرنے والی صلیح پر آمادہ ہو جانا اور اس طرح کی دوسری رسم پابندی اوقات کی باتیں اردو غزل کے لئے نئی ہیں لیکن یہ خالص مقامی اور واقعاتی ہیں، اس لئے بالخصوص شاعری کو تخیل اور محاکات کا مجموعہ کہا گیا ہے۔ حسرت کے ہاں زیادہ رنگ محاکات کا ہے۔ ان کے اشعار سے بہت خوبصورت اور متحرک تصویریں بنتی ہیں۔

جان کر سوتا تجھے وہ قصد پا ہو سی مرا  
اور تر ہٹ کر اے سر وہ مسکرا نا یاد ہے

اور واقفیت کا اظہار یوں ہوتا ہے

غیر کی نظروں سے بچ کر سب کی مرضی کے خلا      وہ تر اجڑی چھپے راتوں کو آنا یاد ہے  
آگیا گرد و صل کی شب میں کہیں ذکر فراق      وہ تر اردو کے کچھ کو بھی لانا یاد ہے  
دو پہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لئے      وہ تر کوٹھے پر گئے پاؤں آنا یاد ہے

حسرت اپنے اس پہلو کے بیان میں بہت بے باک ہیں جس کو وہ اپنے عہد میں اس کے فسانے کا نا اذیتے میں دے اس عہد کو مادی و روحانی اتقا یاد رکھتے ہیں، اپنے آغا ز الفت کے قصے مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں، انہیں ان قصوں میں بہت رنگینیاں نظر آتی ہیں۔ اور وہ دوسروں کو بھی ان رنگینیوں میں جھانکنے تاکنے کی اجازت دیتے ہیں۔

یاد ہیں وہ سارے عیش با فراغت کے مزے  
دل بھی بھولا نہیں آغا ز الفت کے مزے  
حسن سے اپنے وہ قافلہ تھ میں اپنے عشق سے  
اب کہاں سے لاؤں وہ نا واقفیت کے مزے  
معتیں کھوں مری بیماری غم پر نشا  
جس میں اٹھے باہان کی عیادت کے مزے

ماضی کو یاد کرتے وقت ان کے لیے ہیں غم، باس اور شکست کا احساس کہیں بھی نہیں ہوتا جیسے وہ اپنے عشق میں کامیاب رہے ہوں۔ وہ ان یادوں کو اس لئے تازہ رکھتے ہیں کہ ان میں حسن ہے اور حسن کو ہانے کی آرزو ہے لیکن اظہار میں جو شائستگی اور توازن ہے اس سے بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کو اپنی محبت میں ناکامی نہیں ہوئی۔ اس لئے بھی کہ ان کے ہاں رقیب کا کوئی ایسا کردار نہیں۔

اب ان کا محبوب ان کے قریب ہے، اس لئے اس کا ہر رنگ دیکھنے کا انہیں موقع ملتا ہے۔ وہ اس کے حسن سے ہر رنگ میں کیف اٹھاتے ہیں۔

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرکاری کا \_\_\_\_\_ طرہ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا

رہو تو پیر من ہوئی خوبی جسم نازیں اور بھی شوخ ہو گیا رنگ ترے باس کا

کیا کیجئے بیاں اس تن نازک کی حقیقت خوشبو میں ہے کل تو تو لطف میں اوسب رنگ

اور کبھی کبھی یہ رنگ بھی اختیار کر لیتے ہیں۔

یاد بھی دل کو نہیں صبر و سکون کی صورت جب سے اس سادہ میں کو کھلا دیکھا ہے

حسرت جب بھی اپنے محبوب کے حسن ظاہری کا ذکر کرتے ہیں تو کبھی کبھی تو ان کی عملی زندگی کو پیش نظر رکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان کا محبوب ان کے پاس ہی کہیں مودہا ہوا اور وہ پاس ہی ہے۔ اپنے ادبی سیاق کا میں مشغول ہوں۔ حسرت نے جہاں کہیں بھی اپنے واردات عشق بیان کئے ہیں وہ ان کی سادگی، خلوص اور واقعہ نگاری کا معتقد ہونا پڑتا ہے۔ جیسے وہ صرف انہی واقعات و کوائف کو بیان کرتے ہیں جو ان کے معنی مشاہدہ میں آچکے ہوں۔ اس عہد میں کئی ایسے واقعات بھی رونما ہوتے ہیں جب محبوب سے ناخوشگوار ہی بھی پیدا ہو جاتی ہے، جب یہ ان سے یا وہ ان سے ترک تعلق تک کی سوچنے میں لیکن ایسا ہونا ان کو ممکن نظر نہیں آتا۔

تو نہ کہ عہد کرم نا آشنا ہو جائے بندہ پروردہ جائے اچھا خفا ہو جائے

میرے عہد جرم پر مطلق نہ کیجئے التفات بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کج ادا ہو جائے

مجھ سے تنہائی میں گرٹے تو دیکھنے گالیاں اور بزم غیر میں جان حیا ہو جائے

جی میں آتا ہے کہ اس شوخ تغافل کش سے اب نہ ملے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائے

بھول کر بھی اس تم پروردہ کی پھر رائے نہ یاد اس قدر بیگانہ عہد وفا ہو جائے

لیکن آخر میں بات یہاں پہنچتی ہے۔

ہائے ری بے اختیار یہ تو سب کچھ ہو گیا اس سلا ناز سے کیوں کر خفا ہو جائے

اس ساری منزل کی ناراضگی میں جو پائینت کا انداز ہے اور عاشق کا متوازن ذہن نظر آتا ہے وہ ارد و غزل میں اس سے پہلے کہیں محسوس نہیں ہوتا یہ خصوصیت حسرت کی ایک عام خصوصیت ہے۔ چند اشعار اور بھی دیکھئے۔

روشن حسن مرا عات چلی جاتی ہے ہم میں اور ان میں وہی بات چلی جاتی ہے

اس مستمگر کو مستمگر نہیں کہتے بنتا سنی تاویل خیالات چلی جاتی ہے

لہجے میں توازن اور ٹھہرنا اور پھر صلبے اور ذہن میں کامل ہم آہنگی، ان کے ہاں ہر جگہ موجود ہے۔

بھلا تا لاکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں الہی ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

نہیں آتی تو یاد ان کی حیدنوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

ہر اچھے غزل گو شاعر کے ہاں ایک مخصوص فضا بنتی ہے۔ اس فضا میں ایک خاص کردار جنم لیتا ہے جو یا تو شاعر کی شخصیت ہوتی ہے یا اس کا نصب العین جس تک وہ خود پہنچ کر اس کا مسخرہ بنا چاہتا ہے۔ حسرت کے ہاں ایسی معاشرے کے متوسط مسلم گھرانے کا ایک مثربان زادہ نظر آتا ہے جو

بنتی غم سے محبت کرتا ہے، اس سے چوری چھپے ملتا ہے اور وہاں نہ محبت کرتا ہے، اسے عبرت کی طویل راتوں سے کم ہی سابقہ پڑتا ہے اور جو بالآخر اپنی محبت

میں کامیاب رہتا ہے۔ اس کی زندگی نارمل طریق پر گزرتی ہے۔ وہ نہ جھگڑوں میں مارا مارا نہ جھگڑوں میں ہاتھوں کی طرح آدراہ بھرتا ہے جس پر غالب کی یہ بات صادق آئے۔

میں نے مجنوں پر لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سدا دیا

وہ ایک اوسط گھرنے میں باسلیقہ اور ہوشمند انسان کی طرح دن گزارتا ہے۔ وہ اپنی محبوب کو رقیقہ دیجات بناتا ہے اور اس پر مطمئن رہتا ہے۔ اس کردار میں اعتدال ہے، توازن ہے، ٹھہراؤ ہے۔ وہ سکون نا آشنا نہیں البتہ اس کے پاس دھڑکتا ہوا دل ضرور ہے۔ اس پر جنونی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ وہ اپنے ہوش و حواس قائم رکھتا ہے۔ وہ جو قدم بھی اٹھاتا ہے سوچ سمجھ کر اٹھاتا ہے۔ وہ سماج کے خلاف بغاوت نہیں کرتا اور نہ اسکو بغاوت کی ضرورت ہی پیش آتی ہے۔

اسی طرح حسرت کی شاعری میں محبوب کا تصور بھی نیا ہے۔ وہ بھی معاشرے کے متوسط گھرنے کی ایک عورت ہے جو حسرت سے بے پناہ محبت کرتی ہے، وہ دو پہر کی دھوپ اور ننگے پاؤں کا خیال کئے بغیر عاشق سے ملاقات کو کرتی ہے۔ وہ آغاز الفت میں سامنے سے ہونٹ کاٹ کر کھل جاتی ہے، وہ خالکتا ہے، زیور پہنتی ہے۔ آغاز میں پردہ کا خاص خیال رکھتی ہے لیکن اس دوران میں لمبی لمبی کھمبے یا چلمن سے باہر نظر آ جاتی ہے۔ اس کو اپنی رسوائی کا ڈر ہے لیکن ایسا بھی نہیں جیسا کہ مثلاً ”زہر عشق“ کی ہیروئن کو۔ اس میں اعتدال پسندی اور وفاداری ہے۔ اس کا کردار اس طوائف کے کردار سے کتنا زیادہ دلکش ہے جو حسرت سے پہلے ہمارے ہاں غزل میں نمایاں حیثیت اختیار کئے ہوئے ہے اور اکثر جس کا مقام ہیروئن کا ہے، یا پھر حسرت کی یہ ہیروئن عورت کے اس کردار سے کتنی زیادہ جاندار ہے جو پہلے غزل کے پس منظر میں پڑی رہی ہے اور پردے سے کبھی باہر نظر نہیں آتی۔ جس کا کوئی عملی پہلو نمایاں نہیں ہوتا لیکن اس کے برعکس حسرت کی یہ ہیروئن کتنی ہی باتوں میں اس کی معاون بنتی ہے۔

حسرت کی غزل کے یہ کردار ایک دوسرے پر مکمل بھروسہ رکھتے ہیں۔ یہ ایک دوسرے کے لئے جیتے ہیں جبکہ اس سے پہلے کے کردار ایک دوسرے کے لئے زندہ رہنے کی بات شاذ ہی کرتے تھے۔ یہ نارمل انسان جو عاشق کے روپ میں حسرت کی غزل کا ہیرو ہے عاشق کے اس تصور سے کتنا مختلف ہے جس کی خصوصیت بے اعتدالی اور بے راہ روی ہے، جو سینکڑوں ہزاروں رقیبوں ہی پر بات ختم نہیں کرتا بلکہ بسا اوقات خدا کو بھی رقیب تصور کر لیتا ہے۔ اس غیر مادی (Abnormal) انسان کے لئے صحت مند نظریات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جو ہر وقت ”عشق“ میں غرق رہتا ہے، جس کو وسیع تر زندگی اور اس کے امکانات سے قطعی طور پر کوئی غرض نہیں، جس کو ہر وقت شکوہ رہتا ہے۔ محبوب سے، رقیب سے، خدا سے، آسمان سے، حتیٰ کہ اپنے آپ سے بھی وہ ہر وقت بیزاری کے عالم میں رہتا ہے اور جس پر ہر وقت شکست خوردگی کا عالم طاری رہتا ہے۔ اس کے برعکس حسرت کے ہاں ایک صحت مند اور کشادہ فضا کا احساس ہوتا ہے جس میں صحت مند کردار زندگی گزارتے ہیں۔

اوپر جو اشادات کئے گئے ہیں ان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اردو غزل میں حسرت کی انفرادیت کیم ہے، اور اس کی غزل کے امتیازی نشانات کیا ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی کہ حسرت موبانی عظیم شاعر نہیں تھے۔ ممکن ہے وہ اپنی پوری زندگی کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے تو عظیم شاعر بن جاتے اور ہم تیر، غالب اور اقبال کی صف میں حسرت کا نام بھی لے سکتے۔ لیکن اس سے حسرت کے مقام پر کوئی حرف نہیں آتا۔ وہ ایک منفرد غزل گو ہیں۔ انہوں نے زندگی کے ہر قسم کے پہلوؤں کو اپنا موضوع نہیں بنایا، اپنی وسیع زندگی کے صرف جیتی پھلوں کو ہی اپنی شاعری میں جگہ دی۔ ان کی غزل میں ہمیں اس زندگی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں جو بیسویں صدی کے نصف اول کی مسلم ہوائی کے گھرانوں سے مخصوص ہے۔ جس میں بیزار ذہنیت کام نہیں کرتی، جس میں زندگی کا ناشائستہ پہلو ملتا ہے، جس میں مشقِ شغلی بھی جاری رہتی ہے اور کھلی کی مشقت بھی۔

حسرت کی غزل کی صحت مند فضا کے یہ دونوں کردار مثبت ذہنیت کے مالک نظر آتے ہیں۔ اسی لئے ان میں با ذہنیت بھی ہے۔ ان میں بلند نصب العینیت یا عظمت نہی لیکن ان کی صحت مندی، خوش سلیقگی اور اچھے شہری ہونے پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ نہ خلاؤ و زمین میں نہ جنت الثریٰ میں ان کی سطح ارضی ہے، اس لئے کہ یہ متوازن ذہنیت کے حامل ہیں۔ حسرت کی غزل کا یہی پہلو ان کو انفرادیت بخشتا ہے،

# عزل

جمیل الدین علی

ایک نگاہ بے حضور ایک نگاہ باریاب      یادوام ہو سکوں یادوام اضطراب  
 آج بھی مرے خیال بے حصول و بے مال      آج بھی مرے سوال ناقبول و بے جواب  
 مجھ گنتی ہے آرزو تھک چکی ہے جستجو      کتنے گل ہیں بے نمو کتنے جام بے شراب  
 اس کے ساتھ عمر بھر اپنی یوں ہوئی گذر      ایک آہ بے اثر ایک نماز بے ثواب  
 مے بھی جب کبھی ملی ساتھ تشنگی ملی      ایک زندگی ملی وہ بھی یوں رہی عذاب  
 تاکے رہیں گی یاد چند مہربانیاں      میری بد گمانیاں بے شمار و بے حساب  
 اب وہ شوح عشوہ گر کچھ نہیں رہا مگر      میں تمام اشتیاق وہ تمام اجتناب

کوئی جانتا نہیں کوئی مانتا نہیں

تیرے ساتھ رہ کے بھی ہم ہوئے بہت خراب

# مثنویات ہیرورائجھا

قاضی یوسف حسین صدیقی

مغربی پاکستان خصوصاً مغربی پنجاب و سندھ میں علی العموم ایک ہم رنگ متجانس قسم کی ثقافت کا رواج رہا ہے۔ جو درحقیقت اس علاقے کی مشترکہ اسلامی زندگی اور تہذیب و معاشرت کا لازمی نتیجہ اور ثمرہ شیریں ہے۔ چنانچہ مذہب و ایمان ہو یا سلوک و عرفان، فلسفہ و حکمت ہو یا علوم و فنون، تصورات و حیات ہو یا عملی زندگی۔ کتبیہ اور خیر سے لیکر کراچی تک جہاں سندھ کی موجیں اپنا سفر ختم کرتی ہیں، یونگی کی ایک خوش آئند ہمہ گیر کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ اور یہی اُن بے شمار قصے کہانیوں اور روایات میں بھی منعکس ہے جو سندھ کی اس وادی گیر کی روح رواں ہیں۔ یہ قصے کہانیاں اور روایات یہاں کی تندرست و توانا اور دلولہ ایجنز زندگی کا ایک نہایت ہی شاندار پہلو ہیں اور ان کی کثرت بھی اتنی ہی حیرت آفریں ہے جتنی ان کی افسانوی و لکشی و دلاویزی۔ یہ روایات اس کی بھرپور زندگی کے سینے سے ابھرتے ہیں۔ اسی لئے ان میں وہ سوز، وہ حرارت، وہ کیف و رنگ، وہ شان و درائی اور ہر جہ از دل خیز و مدلی ریزہ والی کیفیت بھی ہو جو تمام انسانی طریوں اور المیوں کا طرۂ امتیاز ہے۔ یہ یہاں کی آب و ہوا اور اس کے سراپا حیات ساکنوں کا جمیلی فیضان ہی ہے جس نے گوناگوں اثرات خیر و منفی خیر داستانوں کی شکل اختیار کی ہے جن کو سالہا سال گزر جانے کے باوجود اپنے دل و دماغ میں جگہ دیئے ہوئے ہیں اور اپنے سینوں سے لگائے پھرتے ہیں سرحد ہو یا پنجاب، سندھ ہو یا بلوچستان، ان داستانوں کی مقبولیت یکساں ہے۔ اور سب نے ان کو اپنے اپنے رنگ میں رنگے، اپنے دل و جان میں سمونے اور مختلف طریقوں سے مختلف مضامین کے لئے رتنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی گونج ہمارے برفانی چشموں سے لیکر دور دور تک پھیلے ہوئے میدانوں اور مروج سمندروں تک سنائی دیتی ہے۔

ان داستانوں میں سے ہیرورائجھا کی داستان خاص طور پر مقبول ہے اور ہم اس کو سجا طور پر سارے مغربی پاکستان کی داستان کہہ سکتے ہیں اور اس کے قبول عام اس کے نفوذ و تاثیر کا یہ عالم ہے کہ یہ اپنی زادی میں سے گزر کر رقص میں بھی دود و دھواں تک پہنچ چکی ہے۔ مغربی پاکستان کے لوگ جہاں جہاں گئے، اس پر لطف اور زلف دینے والی داستان کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ اور اپنی سحر زانی سے اس کو سب کی داستان بنا دیا۔ اس اخیر عام ہی کا اعتراف کرتے ہوئے تو انشانے کہا تھا کہ یہ

سنایا رات کو قصہ جو ہیرورائجھے کا

تو اہل مدد کو پنجابیوں نے لوٹ لیا

یہاں تک کہ حوام سے گزر کر اس کا سلسلہ خاص تک جا پہنچا۔ چنانچہ شاہ ظفر نے بھی غالب ہیرورائجھا کی حرمان نصیبی سے کلام میں سوز و گداز پیدا کیا ہے۔ شاید اس قبول اثر کا سب سے دلچسپ پہلو اور سب سے زیادہ دور دورہ و دور دورہ کے قصبات و دیہات میں نظر آتا ہے۔ جہاں اس کا میٹھا جادو کچھ اور ہی رنگ و س پیدا کرتا اور دلوں کی گہرائیوں میں اتر کر وحدانی کیف و سرور اور سکون و راحت کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ دو کلبے کی پہلی جہتوں میں ساؤتی خون کو گرنا اور بھڑکانا جو تو آدھوں کی حضور اٹھ کا دھن ہی کام آتی ہے اور وہ پہلے بشتینی لڑیت راٹھور اور چوان جوش کے مارے اچھل اچھل کر ایک دوسرے پر ٹپکنے کو تیار ہوتے ہیں یہاں تک کہ اکثر سرگرمیوں تک بھی فوریت پہنچ جاتی ہے۔ ایسے میں کہے کا ردفتا تھا تھیل دیلے اور ڈھولا، یعنی ہیرورائجھا کا سر ملا دیا ناگ، ناگ رنگ میں مستی اور جادو بھرا نشہ پیدا کرتا ہے اور اس رمانوی کیف کا چرچ اثر دیکھنے کو وہی لوگ جو تھوڑی دیر پہلے ایک دوسرے کے خون کے پیدا سے تھے، محبت کے نشہ میں مجھوم مجھوم کر ایک دوسرے سے محبت کے مارے اٹھ اٹھ کر گلے ملتے ہیں اور سر مستانہ روادی خیال طے کرتے ہوئے خبر نہیں کہاں کے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔

اگر ہیرورائجھا کی داستان پہلے اصل دیس سے دُور ایسا جادو جگا سکتی ہے۔ تو خیال کیا جاسکتا ہے کہ اس کا اپنے دیس کے بانیوں پر کیا اثر ہوگا۔ وہی جو ہیرورائجھا کے ریلے اور جیلے کلام سے گاؤں گاؤں، شہر شہر کو بھی تازوں ایسے مٹھے لالوں سے ظاہر ہوتا ہے اور حمید کے متعلق ایک شاعر نے کہا ہے کہ یہ

وہ جنہیں کچھ ہیرورائجھا کا حسن ملتا ہے

ان کی ہر تاثیر تازوں سے نضا آتا ہے

اور یہی وجہ ہے کہ جب سے میرزا نجات کا قصہ سننے میں آیا ہے، کتنے ہی شاعروں نے اس کو اپنے اپنے رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس کا سلسلہ داستانی یا غنائیہ شکلوں میں آتے ہی جاتی ہے۔ اور ایسے کتنے ہی لوگ گیت یا باری ہوں گے جن میں بڑے بڑے لطف طریقے سے میرزا نجات کی ادبی مگر ناکام 'محنت انجام' محبت کو موضوع سخن بنایا گیا ہے۔ پنجاب تو خیر اس کا اصلی وطن ہے، اس لئے وہاں اس کا نئے نئے پیرایوں میں ابھرنے اور پروان چڑھنے کا قدتی بات ہے ہی، اور دامود، بجائی گورداس بھٹا، گوہر سنگھ، احمد، گورداس، شاہ چراغ اور مقبل نے یکے بعد دیگرے اس قصہ کو نظم کا جام پہنایا ہے، اور آخر میں وارث شاہ نے اس کو ایسے لطیف طریق سے نظم کیا کہ اس کے سامنے دوسری سب کوششیں گہنا گئیں اور اس کا نقش لوگوں کے ذہن پر کچھ اس طرح جم گیا کہ صرف اسی کی ہیسی کو ہی میرزا نجات نے لگا۔ اس کے باوجود قصہ کی دلکشی کم نہ ہوئی اور وارث شاہ کے بعد بھی پنجاب کے کتنے ہی شاعروں جن میں سے احمدیاری، سید فضل شاہ، اور میا مولابخش کشتہ زیاد مشہور ہیں، اس کا سلسلہ برصندوق و شوق جلدی رکھا۔

ہوتے ہوئے بات دوسری بولیوں تک بھی پہنچی۔ بلوچی میں تو خیر صرف میرزا نجات کے بارے میں ایک مختصر سی روایت ہی بیان کی جاتی ہے لیکن سندھ کا دیس پنجاب سے جہاں ادب اتوں میں سا جھپٹا ہے، وہاں قصے کہانیوں میں بھی سا جھپٹا ہے چنانچہ کچھ پتوں، سوتی مہینوال وغیرہ سندھ اور پنجاب کا مشترکہ ورثہ ہیں اور سرسکئی اور سندھ میں میرزا نجات کا تذکرہ عام ہے۔ چنانچہ بلوچ شاہ اور خواجہ غلام فرید ان کا خیالی یا روحانی عشاق کے طور پر بار بار ذکر کرتے ہیں۔ اور خواجہ سندھ شعرا مثلاً بھٹا، مرث اور فقیر رحیل کے ہاں بھی ان کا ذکر عام ہے۔ ایسے اشعار کو اصطلاحاً کافی کہتے ہیں۔ ایک شخص حاجی احمد بخش خادم نے سندھ میں ہیر کا ایک 'فرائش نامہ' لکھا ہے، اور سید حمید شاہ اور فقیر غلام نے اس کی پوری داستان نظم کر ڈالی ہے۔ اور خلیفہ بنی بخش نے ان کے بارے میں ایک 'سی حرفی' بھی تصنیف کی ہے۔

یہ ممکن نہ تھا کہ ہیر کی داستان کسی نہ کسی طرح سے اردو، فارسی، انگریزی اور دوسری زبانوں تک نہ پہنچے۔ یہ ایک طویل داستان ہے لیکن سندھ میں جو مشنریات ہیر اور نجات فارسی میں لکھی گئیں۔ وہ مغربی پاکستان میں ذہنی و ثقافتی اشتراک کے تحت بار سے خاص اہمیت رکھتی ہیں اور ایک ایسے قصہ کو پیش کرنے کی بنا پر جو مغربی پاکستان میں اس قدر مقبول ہے اور اب اردو میں تمام و کمال ترجمہ ہو کر مشرقی پاکستان اور کل برصغیر میں پہنچے کو ہے، ان کی دلچسپی و اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ خوش قسمتی سے یہ تمام مشنریات ایک مجموعہ کی شکل میں منظر عام پر آچکی ہیں جس کو سندھ ادبی بورڈ نے بڑی خوش اسلوبی سے ترتیب دیا ہے۔ اور ایک مبسوط مقدمہ میں 'ہیر اور نجات' کے جہاز ہر مظاہر کے بارے میں مفصل معلومات بہم پہنچاتی ہیں۔

اس جگہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ ان مشنریات کا کسی قدر وسیع فنی و معنوی جائزہ لیا جائے تاکہ ہم اپنے مشترکہ ثقافتی ورثہ کا زیادہ کامیابی سے اندازہ لگا سکیں۔

ان مشنریوں کا سلسلہ لوٹ پھرتی اس دین تک ہی پہنچتا ہے جہاں قصہ کا آغاز ہوا۔ فارسی مشنریات کے جائزہ کو زیادہ بھرپور بنانے اور ان کے پس منظر اور رد وخال کو اجاگر کرنے کے لئے ان ابتدائی فارسی مشنریوں اور نثری داستانوں پر ایک سرسری نظر دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ ڈاکٹر محمد آفری رائے میں قصہ اس قدر دلچسپ اور مشہور تھا کہ فارسی شعر نے پنجابی شعرا کی نسبت اس کی طرف پہلے توجہ کی اور بہت سوں کا دعویٰ ہے کہ سب سے پہلے انہوں نے یہ قصہ تحریر کیا یا یہ ان کا طبع مزاج ہے۔ تعجب یہ ہے کہ ان میں سے اکثر اس کو کسی نہ کسی کی فرائش پر ہی تحریر کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ وارث شاہ نے بھی کسی مینہ بھاگ بھری کے عشق سے مجبور ہو کر نہیں بلکہ احباب کی فرائش پر یہ قصہ جوڑا ہے اور کسی راوی کے بیان کا سہارا لیکر یہ ان تمام نظروں کی نفی کرتا ہے جو تخلیق فن میں ذاتی تحریر یا خلوص کو ضروری قرار دیتے ہیں۔

خطیب ہوشیار پوری کی رائے میں جنہوں نے سندھ کی فارسی مشنریات میرزا نجات کو تصحیح و مقدمہ کے ساتھ ترتیب دیا ہے، گو کہ اس کی پنجابی تصنیف ۱۱۱۳ھ مطابق ۱۷۰۹ء سے پہلے فارسی میں کم از کم چار مشنریاں یا منثور داستانیں لکھی گئیں۔ ابتدائی مشنریات کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) مشنری باقی : ۱۰۴۱ - ۹۸۸ھ (۱۶۵۵ - ۱۶۸۰ء)

(۲) انسانہ دلپذیر - سعید سعیدی مابین ۶۸ - ۱۰۳۷ھ (۵۷ - ۱۶۲۷ء)

(۳) حقیقہ پنجاب یا قصہ ہیر و ماہی - مینا پسرود ویش چنابی ۱۱۱۰ھ (۱۶۹۸ء)

(۴) راز و نیاز - فقیر اللہ آفریں - ۱۱۴۳ھ (۱۷۳۰ء)

- (۵) داستان ہیر و رانجھا نواب احمد یار خاں یکتا۔ ۳۷- ۱۱۱۸ھ (۱۷۰۶-۶۱۷۰)۔  
 (۶) مثنوی ہیر رانجھا۔ میر تقی الدین منت دہلوی۔ ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۲ء)  
 (۷) مثنوی گلشن راز عشق و وفا منشی سید داس آرام پنجابی ۱۱۷۳ھ (۱۸۵۹ء)  
 (۸) مثنوی لائق۔ جس کے خاتمہ پر اس کو ایخرو کی تصنیف قرار دیا گیا ہے۔ لیکن دراصل اس کا مصنفہ محنت خان، اس کا بیٹا خان جہان  
 درباری، شاعر محمد مراد جوہری یا محمد عاشق ہیں سے کوئی ایک تھا۔  
 محض نشر میں، یا مخلوط داستانیں یہ ہیں :-

(۱) اولین منشور فارسی قصہ مصنفہ گورداس کھتری ۲۱- ۱۱۱۲ھ (۱۷۰۹-۶۱۷۰) جو دوسرے کے پنجابی قصہ پر مبنی ہے۔

(۲) قصہ ہیر رانجھا، نشر و نظم میں۔ منسارام خوشانی۔ ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۲ء)

(۳) سراج المحبت (نثر) عربی عظیم آبادی۔ ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۶ء)

ان کے علاوہ ایک مثنوی "نگار نامہ" ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۱ء) جو دارش شاہ کے بعد لکھی گئی، ایک ایسے شخص، کھنیا لال ہندی کے قلم سے ہے جو اگر  
 کے ایک قصہ جلیسر میں پیدا ہوا لیکن اس کی عمر پنجاب ہی میں بسر ہوئی۔ جیسا کہ سچان رائے مصنف "خلاصۃ التواریخ" (۱۱۰۷ھ) نے لکھا ہے۔ اہل پنجاب  
 ..... در محبت و آشنائی میں ہر فرد (رانجھا دہر) نقش ہائے بدیعہ و اشعار عجیبہ بستہ سرود و نغمہ و لہریں کی گندہ اسی وجہ سے ہمارے ہر ہر  
 ہجری میں پنجاب میں خصوصاً اور ہندوستان میں عموماً یہ قصہ بہت ہر دلخیز تھا۔ منت دہلوی، لائق اور کھتری کی تصانیف اس غیر معمولی مقبولیت کی  
 بین شہادت ہیں۔

سندھ میں فارسی تصانیف کا سلسلہ ان کے بعد شروع ہوا اور چار مثنویاں، دو نثری داستانیں اور ایک طویل قطعہ فارسی میں لکھا گیا جن کی تفصیل

یہ ہے :-

(۱) مثنوی عظیم الدین ٹھٹھی۔ ۱۲۳۳ھ (۱۷۱۹ء)

(۲) مثنوی ضیاء الدین ضیاء۔ ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ء)

(۳) مثنوی آزاد۔ ۲۶- ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱-۱۱۰۱ء)

(۴) مثنوی نواب ولی محمد خاں لغاری۔ ۱۲۳۵- ۱۲۳۶ھ (۱۸۱۱-۲۰ء)

(۵) طویل قطعہ: فقیر قادری بخش بیدل ۱۲۹۳ھ (۱۸۷۶ء)

(۱) محبت نامہ (نثر) منشی شیوک رام خطاورد ٹھٹھی ماہین ۹- ۱۱۸۵ھ (۱۷۶۱-۶۱۷۰)

(۲) داستان نثر: علی بیگ۔ ۱۲۳۰ھ (۱۸۰۵ء) سے پہلے۔

ان تصانیف کا سب سے حیرت انگیز پہلو ان کی تعداد ہے اور پھر داستان کے اصلی وطن سے دور، دوسری زبانوں میں، صرف پنجابی ہی کو لیا  
 جانے تو مستقل کتابوں کی تعداد ساٹھ کے لگ بھگ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ "ہیر رانجھا" نے شعرا کے لئے ایک شاہراہ عام کی حیثیت اختیار  
 کر لی ہے اور ایک نہیں دو نزدیک کتے ہی "ہیر دوست" موجود ہیں جو اس دلنشین لے کے رسا بھی ہیں اور اس کو اور بھی آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔  
 سب لکھنے والوں نے اس ہر دلخیز داستان کو اپنے اپنے طور پر بیان کیا ہے، اس میں نئے نئے نکتے بڑھائے ہیں، واقعات میں دعو بدل کیلئے ان  
 کو نئے نئے انداز سے ترتیب دیا ہے، لوگ پلک پیدا کیے، بنایا ہے سنوارا ہے، تصویر میں اپنی اپنی پسند اور شوق کے مطابق طرح طرح کے رنگ  
 بھرے ہیں، طبع آزادی کی بنیاد قرار دے کر اپنے طبعی جوہروں سے مالا مال کیلئے اور اس قدر تنوع پیدا کیا ہے کہ انسان ششدر رہ جاتا ہے۔ یہ گونا گوں  
 رنگ آمیزی اور بدلت کاری اپنی مثال آپ ہے۔

ایک ہی موضوع پر مسلسل طبع آزمائی میں آتے اور نقالی کا استعمال ہے، لیکن شاید یہ بھی ہیر رانجھا جیسے عاشقانہ صداقت کی اویسیائی یا اہل



طالبان صادق کے خلوص اور تقدس کی استعداد کا نتیجہ ہے کہ اکثر تصانیف اپنے اپنے طرز پر تازگی و جنت کی حامل ہیں۔ اور ہر شاعر نے اپنا رنگ برقرار رکھا ہے۔ یہ بھی اندیشہ تھا کہ داستان پنجاب کی فضا میں ڈھلنے کی وجہ سے یہیں کی زبان میں ادا کی جاسکتی تھی لیکن تیس ہریاس میں ہیر ہی رہتی ہے۔ اس لئے فارسی میں بھی اس کا رنگ روپ کم و بیش برقرار رہا ہے۔ شاعر چلتے نظائی اور خسرو کے نقش قدم پر ہیں لیکن داستان کا سحر اس بدیسی وضع کو اپنا لیتا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ہیر را انجھا کا فارسی میں لکھا ہوا کوئی قصہ و آرت شاہ کی معروف پنجابی بحوالے یا وضع میں نہیں حالانکہ ایک اور تصنیف 'قانع نبی' میں ان سب کا التزام کیا گیا ہے، ملاحظہ ہو:-

چوں در غم یار نزار بدم، خوں خوار و دل افکار حیران  
نظارہ اسی لئے ہے کہ فارسی میں نظائی ہی کی روش پر گامزن ہونے کا دستور تھا جو بحریں بالعموم برتی گئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

۱۔ خیف سالم بخون محذوف — یجتا - عظیم - آزاد - لغاری

۲۔ ہزج مسدس محذوف

مفاعیلن مفاعیلن فعولن — منت دہلوی، آرام، کھنیا لال ہندی، ضیا

۳۔ ہزج مسدس اربع مقبوض محذوف

مفعول مفاعیلن فعولن — سعید سعیدی

صرف آفریں نے جو مقارب سالم مقصور (فعولن فعولن فعولن) اور تبدیل نے جو مضارع سالم اربع مکفوف محذوف (مفعول فاعلات مفاعیلن فاعلن) استعمال کی ہے۔ جہاں تک کردار نگاری، فضا، واقعات، تصور، اسلوب اور زبان کا تعلق ہے، شعرا کی راہیں بڑی حد تک الگ الگ ہیں سعید سعیدی میں بیان واقعہ زیادہ اور شاعری کم ہے۔ بیان اور بندش بھی درمیانہ ہے شستی بندش کی یہ علامت کہ مصرع ثانی بھرتی کا ہوا قافیہ پر مبنی شدت سے نمایاں ہے اور اس کے ساتھ تسکین اور سطر کی بھرمار بھی ہے۔

بشنوز سعید تمام ایساں شیریں زشکر کلام ایساں

عالم ہمہ مبتلائے آل شخص خوبان جہاں ذرائے آل شخص

حرفے عجب میان مردم افتادہ چو در زبان مردم

بعض الفاظ کا استعمال بھی عجیب آنا دانت ہے:-

کشتی بچلاں باں کنارہ در عشق خود اضطراب کروی

با چند سہیلیان خوش خوش

اس نظم کا بہترین پارہ وہ خط ہے جو ہیر را انجھا کو لکھواتی ہے:-

بنویں فراق من بعد درد صد قصہ ز رنگ چہرہ زرد

بنویں کہ ایں چنین خرابم دور از رخ تو بعد عذابم

بنویں کہ لمے جوان بیباک در حجر تو باد بر سرم خاک

قصہ کا انجام یہ ہے کہ رانجھا بیمار پر کر مر جاتا ہے اور ہیر بھی صدمہ فراق کی تاب نہ لا کر راسی عدم ہو جاتی ہے۔ اور دونوں ایک دوسرے کے پہلو میں دفن کیے جاتے ہیں۔

آنان کی شادی میں چند الفاظ بہت دلچسپ ہیں۔ مالیدہ کے لئے، نقدہ چرب، کیندو کے لئے، بلائے یک پا، اور کاتب کے لئے، قلمن، شہتی کا نام شہدی نظر آتا ہے۔ اور پھر رانجھا کا بے فراغت خاطر زہر عشق، آمارے کا منتر پڑھنا، پڑا پڑا لطف چکھ رہا ہے۔ انجام اس کا بھی دونوں کی وفات ہے صرف پہلو پہ پہلو دفن ہونے کی بنا پر سچے عاشقوں کی طرح دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا گیا۔



## مشرقی پاکستان



دریائے کرناٹلی (رامو دوں کے پاس)



دیہی نظارہ



بازار

خاص وضع کے مکانات

سٹی



چٹائی کا نقشہ ہیر و ماہی بہ وجہ سب سے نرالا ہے۔ شاعر ایک دیہاتی تھا اور یہی فضا میں رسا سا ہوا۔ اس کی فکر بھی اسی طرح سیدی ساری ہے۔ اسی لئے اس کو خیالی بندوں اور ان کی موٹنگائیوں سے سخت نفرت ہے۔ وہ اصلیت کا دلدادہ ہے۔ اس لئے اس کی نظم میں بھی اس کا بھرپور چاؤ ہے اور نقشہ کا پنجابی پن اس کی فضا، مقامی زمیں، رتیں، طور طریق، رنگ و رنگ، پوری طرح ابھرتا ہے۔ چٹائی بدیسی نقشہ کہا نیوں سے نفرت ہے۔ کرم نہ تتبع نظامی — اور اسی طرح وہ قیس و قراد کے قصوں سے گریزاں ہے۔ اُسے اپنے ہی دیں کی خانہ زاد چیزوں سے رغبت ہے۔ اور اس کے لئے ہیر جیسی مٹیاریے بہتر اور کون ہوگا؟ اس نے اپنا مسلک خوب بیان کیا ہے :-

گفتند در ان مش چہ گویم      برگ گل یا من چہ بوم  
مشغول شدم بہ ہیر و ماہی      چون خلق بہ درد و جھوگاہی

خبر نہیں یہ شاعر کی روستائیت کا نتیجہ ہے یا نقل نویں کی فروگزاشت کہ نظم میں جابجا مسامحات ہیں۔ غور سے نظر کرنے پر آخر الذکر احتمال قوی معلوم ہوتا ہے پھر بھی بعض مصرعوں میں وزن سے زیادہ لے کی طرف میلان نمایاں ہے جو بندش میں عجیب کھنڈ پڑا پن پیدا کرتا ہے یعنی پابندی اور قواعد سے فرار کی بے تکلف کوشش جو تکلیف اوسط سے کچھ کٹے ہے اور پنجابی شعرا کی روش کے مطابق :-

دشوار پسند مرد کا مل      جامع دو صفت رئیس و فاضل  
گفت این سبب بہر زن و مرد      تفتیش برائے کو دے کے کرو  
ملا طلبید و طفل را بنشانند      ہر چیز کہ بود خواندنی خواند

چٹائی کے یہاں نفسِ نقشہ اور اس کی طرح دوسروں سے کافی مختلف ہے۔ وہ پنجاب، ہزارہ، مارا، پنجگال کے حسب و نسب سے آغاز نہیں کرتا بلکہ ایک دن خوش و خرم چلتا پھرتا ایک مرغزار کی طرف جا نکلا اور پوچھا کہ یہ کس کی ملکیت ہے۔ لوگوں نے بتایا کہ یہ چوچک کا گاؤں چوچکانہ ہے جواب ایک عورت نکلا خرابہ ہے اور کبھی سواد ہیر و ماہی تھا۔ جن کی داستان اس نے ہر کسی سے سنی تھی۔ خلافت معمول وہ پہلے ہیر کا ذکر کرتا ہے جس کے جوان ہونے پر اس کا باپ مناسب برکی تلاش میں ایک برہمن کو ملتان روانہ کرتا ہے اور وہ رشتہ ٹھہرا کرتا ہے۔ اس کے بعد دفعۃً رانجھا کی نوبت آتی ہے جس کی تعریف یہ ہے کہ

مقبول بتاں بہ لئے نوازی      لئے کہ نسوں عشق بازی  
ہر دختر دلوکش نہ دیش      از خویش ہی پُر از ہوایش  
از چشتی رخس خراب بیتاب      بیرون شدہ بابہا آب

چنانچہ ان ہی عاشقانہ المثللوں کی وجہ سے بھائی اُسے گھر سے راند دیتے ہیں۔ رستے میں لوگوں کے کہنے پر وہ چوچکانہ کی طرف چل نکلا۔ جہاں ہیر اور اس کی بہیلیاں دریا کی سرگردی تھیں۔ ایسے ہی عام بیچ سے مختلف واقعات میں سے واقعہ نکلا آتا ہے اور یوں لگتا ہے جیسے نقشہ خالصتاً جدید وضع کی وقعت میں نڈا ہوا ہے۔ انسانہ انسانی عشق و محبت کی داستان ہے، افراد گوشت پوست کے پیکر اور واقعات روز مرو کے مانوس واقعات :-

سے دید قطار گاؤ میشاں      شب رنگ بہار گاؤ میشاں  
آجی باولئے رسم پنجاب      شستہ تن خویش را بہ گرم آب  
دستار مہین دار غوانی      از بہر عروسیش نشانی  
چھیدہ بسرز جائے جستہ      سر پوش گلہیں بپاشکستہ  
پیش ہریک سلام می کرد      در دل زادش مقام می کرد

ایسے ہی اور بھی بہت لطیف اور واقعاتی قسم کے جزئیات ہیں۔ صوف ایک جگہ اس ٹھیکٹ و اطمینت کا دامن چھوڑ کر جگہ کا کرشمہ اور اس کا کارماتی اثر دکھایا گیا ہے۔ گھیرے خود ہی اپنے حال سے دلکش ہو جاتے ہیں اور ہیر اپنے ہی گھر شاد آباد۔ یہاں تک کہ رانجھا وطن جاکر وہیں فوت ہو جاتا ہے۔ اور ہیر

نے بھی مرنے میں دیر نہ کی اور چچکانہ میں دفن ہوئی۔ آخر ایک حاکم نے خواب میں ہمیر سے اشارہ پا کر اس کو جنگل میں لادفن کیا اور اس کے مزار پر ایک روضہ تعمیر کیا۔ لیکن سر اُدب سان دہانہ ۱ آخری دم تک وہی واقعیت کہ رانجھا اور ہمیر جدا جدا مدفون ہیں۔ اور رانجھا کا مزار :-  
شاند برو مجاور آگاہ دوست نیش بوضع دلخواہ

شاعری کی بعض طرا حیاں قابل دید ہیں :-

ہمسال سوار دوش بادوش	مانند بہار بادلہ پوش
غلطیدہ فرش آں پری روی	از پہلوئے شدی بہ پہلوی
زود ہمیر چو ایں حدیث بشنید	پالیش بلب نگاہ بوسید
القصد گذشت شب سحر شد	خورشید بہار بام و در شد
باہم بہ بہار طبعی	کردند گلی و عنبر لیبی

آفرین نے مثنوی میں خیال بندی کا حق ادا کیا ہے اور عجیب و غریب شاعرانہ نکتے پیدا کئے ہیں۔ مروج کی جگہ اس کے یہاں مثنوی یا محسن الدین نظر آتا ہے اور مین یا آٹھ بیٹوں کی بجائے اس کے چار بیٹے ہیں۔ چوتھا ایک سرچر انجوان تھا جو ہر آنے جانے والے سے قصے کہانیاں سنا کرتا تھا۔ ایک دن اس نے ایک مسافر کی زبانی ہمیر کی تعریف سنی اور اس طرح داستان کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے۔ استعارات اور ترکیب کی آن بان دیکھئے :-

شفق بیز از تاب ریش نقاب	بخوبی جگر گوشہ آفتاب
بتے رنگ بتخانہ چیں شکن	شکر آب کن قدر شیرین شکن
خزاں معجز آن صبح رخ مے کشود	کہ بود از شفق پنبہ تار و پود

ظاہر ہے کہ آفرین کی زبان میں معنوی اور لفظی آفرینش اور موشگافیوں کو بہت دخل ہے۔ اسی لئے بیان بہت ژولیدہ ہے۔ بیکتا کی مثنوی کا نسبت زیادہ شہرہ رہا ہے۔ اور اس کی اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کہ یہ شعر لے سندھ کے لئے کشش کا باعث ہوئی۔ لیکن اس پر بھی خیال بندوں کی کاوش کا کچھ کچھ سایہ ہے اور بیان میں صفائی، روانی یا بھرپور شعریت نہیں :-

سخن ابر بہار نیسہ رنگ است	صفحہ گل مویج جلوہ رنگ است
لفظ گل دستہ بند لفظ نور	سطر سنبل طراز طرہ حور

گلدستہ بند یوسفستان اور گل ہمیشہ بہار جیسی ترکیبیں اور الفاظ بے اختیار متاخرین شولے فارسی کی یاد دلاتے ہیں۔

آنام کی مثنوی میں میر درد رانجھا کے "زبان عشق" سے نکاح ہونے کے علاوہ پانچ بیروں کا کربابی کردار ان کا نگہداری نقشہ پر چھائی ہوئی ہے۔ آخر میں ایک حاجی کا عجیب واقعہ درج ہے کہ کس طرح جہاز غرق ہونے پر وہ ایک تختہ سے چٹ کر کنارے پر آگیا۔ سامنے ایک محل تھا جس میں ایک حور اس حوریت تھی اس نے اس کے شوہر نے وہاں کی کھیر سے توشیح کی۔ جب حاجی چلنے لگا تو مرد نے کہا آنکھیں بند کرو۔ اس نے آنکھ کھولی تو وہ پنجاب میں تھا یہ وہی عورت مرد میر درد رانجھا ہی تھی! مثنوی میں بعض قلم کار یاں خوب ہیں :-

چناں آمد رطوبت بر سر کار	کہ شد کلمہ رگب ابر گہر بار
چہ کشتی جلد آغوش تمنا	بشوق وصل معشوقان رعنا
ہلال عید میث جلد مرقم	لبش داماندہ از مویج بستم
چہ گاہ پائے نامر ز جنت انگیز	بمعشوق شجر زلف و لاویز



لے لائب: نفس زخمیہ و گلدستہ بنویدگیسی۔ تہ غالب: سہد گب ابر گہر بار سراسر سہرا۔ (مدیر)

کنہیا لال ہندوی کی مثنوی "نگار بنامہ" وارث شاہ کے معروف قصے اور پنجاب کی مقبول روایت کا چرچہ ہے۔ اس میں ہیر وارث شاہ کی طرح اور فکر کے دیگر قصوں کے برعکس بہت ہی اپنے محبوب مراد کے ساتھ فرار ہوتی دکھائی گئی ہے۔

سندھ میں اس داستان کی مقبولیت کا آغاز یکتا کی تصنیف سے ہوا جو تالپوروں کے عہد حکومت میں یہاں پہنچی اور اس کو نظم کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ کچھ عرصہ پہلے ایک شخص منشی شیدو کرام عطار نے "محبت نامہ" کے نام سے اس کو فارسی شریع میں پیش کرنے کی بات تمام کوشش کی تھی۔ تالپوروں کی کھو کے تیس سال بعد فقیر قادر بخش بیدل نے اس کو ایک طویل قطعہ کی شکل میں نظم کیا۔ مگر اس دور کی زیادہ وقیع کوششیں جو اس داستان کو ذوق و شوق کے نقطہ عروج پر لے گئیں مثنوی ہی کی شکل میں ظاہر ہوئیں۔ اور وہ بھی سندھی قرار نوازوں کی ذاتی دلچسپی اور حوصلہ افزائی کے باعث۔ اس میں شکر اللہ کے معوت عالم و مہمل خاندان کو خاص دخل ہے جس نے میر علی شیر قانع مثنوی، میر عظیم الدین عظیم، میر ضیاء الدین ضیا اور ایسے ہی کئی اور جہہ قابل پیدائے عظیم العظیم نے پہلی بار اس قصہ کو شاہی فرمائش پر شاعری کا آب و رنگ عطا کیا اور پڑے اہتمام سے اسی طرح ضیاء الدین ضیا نے اپنے طور پر ایک مثنوی بھی لکھی، انکو اور نقاری دد اور شاعر تھے جنہوں نے اس موضوع پر طبع آزمائی کی۔ غرض چراغ سے چراغ جلا اور خوب جلا اور یہ چاروں مثنویاں اس کی روشنی کو تیز تر کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان مثنویوں میں بھی بعض جزئیات و دوسروں سے مختلف ہیں لیکن طرح اور سلسلہ واقعات مشابہ ہے۔ روحانی عشق اور اولیائی کرات کی چھاپ کافی گہری ہے۔

عظیم نے چند اشعار میں یکتا کی پیروی کی ہے لیکن انداز پیشکش اور مذاق میں دونوں کے مابین زمین آسمان کا فرق ہے۔ یکتا کا اسلوب بوجھل اور اس کی رفتار سست ہے عظیم کے یہاں روانی، صفائی، لوح، گھلاوٹ اور قصہ کے بڑھاؤ میں تیزی ہے۔ گو حقیقت ہوشیار پوری کی دست میں فوقیت آزاد کو ہے مگر ہماری رائے میں جو بات عظیم کی مثنوی میں ہے وہ اور کسی میں نہیں۔ آزاد میں تمثیلوں کے جملہ بے معترفہ بیان قصہ میں جھمیلہ پیدا کرتے ہیں۔ گو مثنوی رومی سے مشابہت اپنی جگہ ایک قابل لحاظ خصوصیت ہی تھی۔ اور پھر اس کی غریبیت بھی ہوئی ہونے کے باوجود فارسی میں کچھ جتنی معلوم ہوتی ہے عظیم کو زمان و بیان پر زیادہ قدرت ہے۔ اسی لئے اس کے یہاں دلکش اشعار اور فصیح و بلیغ منتخب پاروں کی کثرت ہے۔

جرم من نہ این و آن دارم	من ہمیں دل ہمیں زبان دارم
درو تو نہ دست و پا دارم	چوں جیس من ہمیں صدا دارم
در رہت منزل جرس دارم	کہ بجز نالہ دسترس دارم
جرم کاروان وادی شوق	کہ کند ہر نفس منادی شوق

جربہ ترمیم نے کلام میں جا بجا غیر معمولی چستی اور قافہ الکلامی پیدا کر دی ہے :-

نام او شد چراغ محفل عشق	نام او شد سراج منزل عشق
نام او سے ز جام عشق دہد	گو شود دل را پیام عشق دہد

اس سے ظاہر ہے کہ شاعر کے اپنے ولولہ نے کلام میں والہیت پیدا کر دی ہے۔ ایک بہت بڑی بات یہ ہے کہ اس نے اپنے تصور عشق کی بہت ہی جامع تشریح کی کہ اس کو ساری داستان پر حاوی کر دیا ہے۔ اس طرح نظم سے ساریت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

ضیا کی مثنوی اس درجہ پر نہیں۔ وکی نے اپنے پیشروؤں پر سبقت لے جانے کی کوشش کی۔ اور گوانہوں نے مثنوی میں بہت زور مارا ہے، مگر اس میں وہ آن بان نہیں پیدا ہو سکی۔ بہر حال اس کی تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بیدل کے قطعہ میں محض واقعات قلب بند کر دیے گئے ہیں۔ اس لئے اس کی حیثیت بھی واجبی سی ہے۔

ان مثنویات کی ذہنیت کو مکمل کرنے کے لئے یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ ایشیا ملک سوسائٹی بنگال کے کتابخانے میں اس موضوع پر فارسی کی ایک نامکمل مثنوی موجود ہے جس کو ایک شاعر فدائی یا ساقی نے نظم کیا ہے۔ اسی طرح مقبول احمد بن مولوی قدرت احمد فاروقی گجراتی نے اس داستان کا کچھ حصہ فارسی میں مضمون کیا ہے۔ اور اس کے علاوہ اردو شریع میں بھی قصہ ہیر وارث شاہ تحریر کیا ہے۔ اگر ان فارسی مثنویات کا متن بھی دستیاب ہو جائے (باقی صفحہ ۷۵ پر)



# غزل

شیخ افضل جعفری

خلد زاروں کی راہ بھولا ہے  
آدمی چیت کا بگو لا ہے  
دل گلوں کی تلاش میں اکثر  
پھولتی سویلوں پر جھولا ہے  
زیست کے نہ ہر نہ ہر ساغر کو  
عشق نے چوم کر قبولا ہے  
ہم نے آہوں سے چاندنی لے کر  
شامِ حیراں پہ نور ڈھولا ہے  
خونِ دل کے حسین نظروں سے  
شاخِ غم پر گلاب ٹھولا ہے

★

پھول پیتا ہوں شعر کہتا ہوں  
چہت بھر مست مست رہتا ہوں  
زندگی ہے چناب رنگ میری  
گھوم کر رقص رقص بہت ہوں  
جی، وہ منصوبہ تھا جو رویا تھا  
میں تو ہنس ہنس کے پھول سہتا ہوں  
سرزمینِ غزل ہے میرا وطن  
آسمان سے بلند رہتا ہوں

★

عبدالمجید بھٹی

اپنے پرانے سب ہیں بھلے  
چپ چپ جب تک ساتھ چلے  
آہِ سحر تک بات گئی  
دیپ جلے تھے شام ڈھلے  
شوقِ حیا کے پردوں میں  
دھوپ سی چلے چھاؤں تلے  
وصل میں لذت ہے تو مگر  
ہجر میں جب تک جان بجلے  
ذوقِ سفر ہے فوقِ سفر  
منزل بھی جب ساتھ چلے  
دل جب تک اپنا دل تھا  
وہ دن بھی تھے کتنے بھلے

★

دفعہ سلطان

محبت میں ہزاروں دکھ سہیں گے  
مگر بھر بھی ہمیشہ چپ رہیں گے  
میں اُن کو بھول تو بیٹھا ہوں لیکن  
وہ جب سن پائیں گے تو کیا کہیں گے  
کرم فرما میں جب تک وہ بنگا ہیں  
زمانے کے ستم سہنس کر سہیں گے  
ابھی خوشیاں مقدر میں نہیں ہیں  
ابھی وقفِ غم دنیا رہیں گے  
ہنسے گا کوئی ہم اہل جنوں پر  
کسی کی آنکھ سے آنسو نہیں گے  
مجھے مرنا بھی ہے منظور، لیکن  
تجھے اہل زمانہ کیا کہیں گے

★

## خواتین مشرق !

### صہبا اختر

خواتین مشرق! جو یو جتا ہوتا تو تم سے یہ کہتا

بس اب آسماں سے برسے کو ہے روشنی کا سمندر  
بس اب سیمائی دریاؤں سے اترے گا کوئی پیہر  
ہو ائیں سرخسہ سبز تالین تو بن رہی ہیں  
شعاعیں آفاق تا آفاق ایک دیباچے صوبن رہی ہیں  
کہ ساقی آب حیات و خرابات ہوا رہا ہے  
سیچا پئے زریں و آرائش کاخ و کوآ رہا ہے

خواتین مشرق! میں کوئی بشارت نہیں دے سکوں گا

کہ تم پاک مہم کے انفس اس سے خود کو ہکا چکی ہو  
کہ تم فاطمہ اور خدیجہ کے نقش قدم پا چکی ہو  
تمہیں ہر جہی محبت کے مسجود کی روشنی ہو  
تمہیں خلد مقوم و فردوس موعود کی روشنی ہو  
ہلال و ستارہ کی روشن فضاؤں کی ہم راز تم ہو  
کہ دراصل شعلہ نوا یاں مشرق کی آواز تم ہو

خواتین مشرق! میں دیوانہ شاعر ہی کہہ سکوں گا

کہ اب آنے والا زمانہ اندھیروں کی یلغار ہوگا  
جب انسان دایم ہلاکت میں از خود گرفتار ہوگا  
تمہاری جبینوں پہ تفتیس کا ماہتابی تبسم  
تمہارے لبوں پر محبت بھری آیتوں کا ترنم  
اسے موت کے تیرہ و تار غاروں کے منہ سے ہٹلے  
اسے جنگ کی آگ میں راکھ ہونے سے شاید بچالے

## غزل

### جمیل نقوی

جنوں فریبِ خرد کھا گیا تو کیا ہوگا  
غمِ حیات سے ٹکرا گیا تو کیا ہوگا  
کسی کی یاد سے نہکی ہوئی ہے محفلِ غم  
اگر یہ بھول بھی مرجھا گیا تو کیا ہوگا  
نشاطِ جور مبارک مگر خیال رہے  
مقامِ نقد و نظر آگیا تو کیا ہوگا  
دل و نظر کی ہم آہنگی دوام کے بعد  
نظامِ عشق جو بد لا گیا تو کیا ہوگا  
میں اس کی سادھنی دلیرا سے ڈرتا ہوں  
وہ عرضِ حال پر شرما گیا تو کیا ہوگا  
یہ سوچتا ہوں کہ احساسِ کاندھیرے میں  
تو خیال بھی گھبرا گیا تو کیا ہوگا  
فسانہ غمِ الفت میں میرے نام کے بعد  
تمہارا نام اگر آگیا تو کیا ہوگا  
وہ ایک دماغِ روشن ہے جسے دل کی فضا  
وہ ماہتاب بھی گنا گیا تو کیا ہوگا  
وہ شخص جس کے تصور سے دل دمکتا ہے  
وہ بے نقاب اگر آگیا تو کیا ہوگا  
چلے بولے کے کہاں ساتھ آجینے دل  
کوئی نکاح سے چھٹکا گیا تو کیا ہوگا  
ہو چراغِ جلاؤ کہ روشنی پہلے  
افق کچھ اور بھی دھندلا گیا تو کیا ہوگا  
بڑے چلو کہ زمانہ ہے سا رگزار بھی  
کسے خبر کوئی موزا گیا تو کیا ہوگا  
جمیل خیر مناؤ کہ کوئی رمز شناس  
شباہتِ غمِ دل پا گیا تو کیا ہوگا



# سکھیراج کی ایک شام

سعید احمد اختر

بے نیازی سے کھڑا ہے بیمناج  
پورے اک میل کی لمبائی میں  
بھورے پتھر کے ستونوں پر یہ ٹھہرتی ہوئی جھکتی ہوئی توسوں کی قطار  
جیسے دریائے لرزتے ہوئے سینے پر بچھا رکھا ہو  
مہینوں کی کماں ایسی بھنوروں کا کنٹھا  
لہلاتے ہوئے کھیتوں کا زرد ادھر سے  
وسعت آب میں چھوٹے سے جزیرے دو چار  
جیسے صحرائیں کوئی غلستان  
جیسے دوشیزہ کسار کے ماتھے پر خال  
اور وہ دور بہت دور کھجوروں کے گھنے جھنڈ کے پاس  
ہر طرف دور تک پھیلے ہوئے سبزے میں  
جگمگاتے ہوئے سیاب کی جھیل  
سبز برقعے کے نقابوں سے بغاوت کر کے  
جیسے آہائے نظر  
گردن درخ کے چمکتے ہوئے سنگم کی نکلون  
اور اُدھر دیکھ وہ بیراج کی محرابوں کیں  
غٹھنٹاتے ہوئے مسرور کبوتر کیے  
شام کے رنگ میں بجھتے ہی چلے جاتے ہیں  
کتنا پر کیف ہے ساحل کا سماں  
کتنے دلکش ہیں جیسے نظارے  
اور اس جنتِ منظر میں ترے قرب کی باس  
تیرے بالوں میں چمکتے ہوئے پھول

شام کی سرد ہوا  
اور گرمی کے مہینوں کا بالاب دریا  
ڈوبتے دن کی شعاعوں میں تڑپتی ہوئی صوف پاش روپہلی موجیں  
شور و ریامیں کنارے کی خموشی کا فسوں  
اپنے نظارے سے مدہوش ہے مرطوب فضا  
تیری آنکھوں کی طرح  
دور اس پار گھنے پٹیوں پر  
کس طرح تیرے پھرتے ہیں گلابی بادل  
اور شفقائے ہوئے پانی کو  
چومتیوں نظر آتا ہے شمتا سورج  
شام کو آگ کی دیوی جیسے  
غسل کرنے کے لئے  
اپنی جلتی ہوئی رتھ چھوڑ کے تاروں کے قریب  
بال کھولے ہوئے چاندی کے سمندر پر اتر آئی ہو  
اور اُدھر چمک کے ذرا دیکھ کہ شہرِ رگ کا ہو  
کس طرح جسم کی نس نس میں بٹا جاتا ہے  
جگ و آہن کے دیوچوں سے گزرتا پانی  
اور چشموں کی طرح  
پل کے نیچے سے یہ بھنور لایا بھرتا پانی  
پاکے صحرانوں کے سینوں کو کرے گا آباد  
اور ویرانوں کو بھونوں کے جن بگٹے گا  
راہ دریا میں عجب شام سے باز و پھیلائے

## غزل

قیوم نظر

چھڑ گئی وہ راگنی عشق کی جاں پر بنی  
حسن کے شانوں پہیں شام کی زلفیں گھنی  
رنگ و بو میں تیرتی مشعلیں ہیں دیدنی  
آرزو کے سلسلے گفتنی ناگفتنی  
اس سے پہلے تھی کہاں اتنی عریاں چاندنی  
لاکھ ہنگاموں کی اصل ایک دل کی مہرنی  
بے ضرورت دوستی بے ارادہ دشمنی  
جوئے خوں لاتی ہوئی بے محل صید افگنی  
چھا گئیں تاریکیاں لے اڑی کیا روشنی  
لطف دیتی تھی ابھی زندگی کی جانتکنی

اہل دل تڑپیں نہ اور

پھیلتی ہے سنسنی

نیم وا آنکھوں کی جھیلوں میں سہاگن خوشیاں  
حلق کے نیچے پر چاندی کی کٹوری سا گڑھا  
اور تیری مرمیں گردن پر چلتی ہوئی نازک سی طلائی زنجیر  
جس میں جنت کی ابھرتی ہوئی سرحد کے قریب  
قید ہے کب سے نہ جانے کوئی مہنتی ہوئی گھائل تصویر  
اور وہ شیشے لگی منقوش مسک روکشتی  
کیسے انداز سے لہروں پر سفر کرتی ہے  
جیسے اندر کے اکھاڑے کی کوئی پھول پری  
شب میں راہوں میں چپکے سے گزر کرتی ہے  
اور کشتی کو چلانے والی  
خود بھی اک رنگ بھری ڈوبتی کشتی ہی تو ہے  
جس کو عرصے سے ہے شاید کسی ملاج کے مضبوط سہارے کی تلاش  
اس کے ابھرے ہوئے سینے کا خم  
آسمان رنگ چنریاں اڑان  
بھورے بادل کا سنہری گھیرا  
شور دریا کے ترنم کا فسوں  
تیرے ماتھے پر چلتی ہوئی لٹ  
ڈوبتی دھوپ کا سایوں سے ملاپ  
سب دلا دینا نظر میں یہاں ہم آہنگ  
جیسے اک توس میں پھیلے ہوں قزح کے سب رنگ  
ڈوبتے ڈوبتے دن ڈوب گیا  
کھو گئیں شام کی چادر میں سنہری لہریں  
سو گئی دن کے نظاروں کی بہار  
اور سیراج پہ اک کھینچ کے رکھی ہوئی مالا کی طرح  
کتنی دلکش ہے دیکھتے ہوئے بجلی کے چراغوں کی قطار  
آداب لوٹ چلیں  
چاند کی بارشوں میں ہے  
اور ذرا دیر کے بعد  
انکا بھری ہوئی زلفوں میں ستارے ٹانگے  
رات آجائے گی، خوش محبت لے کر

# شایا

احسان ملک

اکبر لائے اور لکھیلے مضبوط بدن کا جیلا جوان شایا جب اپنی ہی برابر کی شہرت یافتہ گھوڑی سس پر سوار یا علی کا نعرہ لگا کر نیزہ بازی کے میدان میں آتا تو اپنے نیزے کی چمکتی انی پر لوگوں کے دل پر ولینتا۔ اس کی گھوڑی کے ٹاپوں کی ڈگر ڈگر کرتی متوازن صدا، اس کے آگے پیچھے جھومنے کا اہستہ انداز اور نیزہ تھانے کا وہ ہانپن لوگوں کے ہی میں سما گیا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ محنت کے جذبے سے سرست ہو جاتے۔ انہیں یوں لگتا جیسے شایا، شایا نہیں، ان کا اپنا کاؤں ہے۔ انہیں اپنی زندگی شایا کی شخصیت کے اندر دھرتی نظر آتی۔ شایا بدھوں کا بیٹا شباب، دیہاتی ہالک کا مستقبل، اور محدث کا خواب تھا!

وراثت شاہ کی چیرا سے زبانی یاد تھی۔ وہ محانا تو جوان ست اور بڈ سے اٹھکا بدھو جاتے۔ چاند کی بسی راتوں میں اس کی آواز کی لہروں کے سیٹھے تیر گورہوں کے دل میں ترازو جو کہ وہ جلتے جن کی کھٹک سے وہ ساری ساری رات چپکے چپکے رو پا کرتیں۔

شایا کی بہن نوران اپنے حسن میں شایا کی گھوڑی کی طرح مشہور تھی۔ شایا کی جوانی اگر سیلاب تھی تو نوران کا حسن چاند کا نور تھا جو اس سیلاب کی مانند ہر سو پھیل چکا تھا جس کے اس نور سے شایا کی جان سوکھی رہی۔ وہ چاہتا تھا کہ بستی بستی پھیلی ہوئی یہ روشنی اب سمٹ کر کسی گھر کا دیا بن جائے۔ کہاں کی فصل پر شایا کے مرحوم باپ کا سارا قرضہ اتر گیا تھا، گندم کی فصل کے بعد شایا نے نوران کے ہاتھ پیلے کر کے باپ کا یہ قرضہ بھی چکا دینے کا ارادہ کیا۔

★

اور جب فصل پکی تو شایا بھی دن رات کی محنت سے پک گیا تھا۔ کاشتکار شایا اور اس کی فصل دونوں کو دیکھتے آتے تھے فصل تن کر کھڑی تھی جیسے گھاؤں کی مٹیاریہانی بھری مٹی سر پر رکھے سینہ ا بھارے چلتے چلتے رک کر آسمان پر اڑتی ہوئی کوئلوں کو دیکھنے لگ گئی ہو۔

اب کی بار فصل اس قدر اونچی، اتنی خوبصورت، اتنی شاندار تھی کہ گھاؤں کی ساری مٹیاریوں کا جوہن بھی اس کے سامنے ماند پڑتا تھا۔

پھر ایک دن نور کے تلوے گھاؤں والوں کے کاؤں میں ڈھول کی تال کی بھنگ پڑی۔ یہی آواز رفتہ رفتہ قریب تر آتی گئی حتیٰ کہ لوگوں نے باہر نکل کر دیکھا کہ شایا کی فصل ایک زوردار زوال پر مجھوم رہی ہے۔ آواز کے زناٹے تیز سے تیز ہوتے چلے گئے، جموتی ہوئی فصل لہرا کے اٹھی اور شیر جیسے جوانوں کی چمکتی تڑپتی پھیلیوں والے بازوؤں میں دھکا دتی درختیوں پر رقص کرنے لگی۔

کئی دن تک لوگوں نے یہی رقص دیکھا، وہی فصل دیکھی، وہی لشکاری درختیاں دیکھیں، وہی شایا دیکھا۔

اور پھر جب ایک روز سورج آدھا آدھا اور دھواں دھواں ہوا جب ہر چیز لال لال ہو رہی تھی اور آسمان نے رنگ بدل لیا تھا اور اس بدلے ہوئے رنگ میں ہناتی پھیر وٹوں کی ڈارہیں بسروں کی تلاش میں چل نکلی تھیں تو لوگوں نے اس بھیگی ہوئی شام میں دیکھا کہ شایا کھٹک کر گر پڑا ہے، جوان کھٹک کر گر پڑا ہے، درختیاں کھٹک کر گر پڑی ہیں اور ساری فصل کھٹک کر گر پڑی ہے۔ انسان کھٹک کر چور ہو چکے تھے۔ درختیاں کھٹک کر بے حرکت ہو گئی تھیں اور شایا کی کھلائی جائیوں کی محبوبہ، گندم کا بے حس ڈھیر جو گر کر پڑی تھی۔

صبح کو شایا اٹھا، جوان اٹھے، فصل اٹھی اور یہ ہارات بیل گاڑیوں میں شہر تک پہنچی۔ یہاں وہی فصل کھڑی چاندی بنی اور سکڑ سمٹ کر شایا کی دھوتی کی ڈاب میں جا چھی۔

رات کے وقت دوستوں نے ٹھکانے میں موٹیے کے بار ڈالے اور شہر کی سیر کو چل بکھے۔ شامیہ کی تپلی موٹھیوں بکھلے کی طرح تھنی ہوئی تھیں۔ وہ سینہ تانے گھوم رہا تھا۔ بل داسیندوری بگڑی ہوئی کی تھیں پر بیکسیل گونے دار سوار صوری اور ریشی تہ بند پہنے وہ دیہاتی چھینلا بنا ہوا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں چھوٹی چمک رہی تھی اور دوسرے میں سگریٹ! شہر کی جھجھکیاں جگمگاتی دکا لوں سے بھلی ٹھائیاں لیتے، پان کھاتے، سگریٹ پھونکتے، شامیہ اور اس کے ساتھی چلے جا رہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں وہ لوگ رنگین بازار کے اندر گھس آئے ہیں۔ شامیہ جو آج بالکل ماحیا نظر آ رہا تھا، یہ معاملہ دیکھ کر ٹھٹھا مار کے ہنسا اور پھر سگریٹ کا بھر پور کش لے کہ مذاق ہی مذاق میں سینہ تانے آگے آگے چلنے لگا۔ اس کے پار پیچھے کھسکے کھسکے شہر کے شہر کے آنکھیں چولتے چلے آ رہے تھے۔ کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا شامیہ؟ اور شامیہ نے بتایا کہ یہاں سوائے بھلی ناز کے اور کوئی آنکھ نہیں ملتا، دو بھلی پاس سے گزر جاتے ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھ نہیں پاتے۔ ان کو بھلا کوئی کیوں نہ دیکھ سکتا ہے۔

شامیہ اکثر اکثر کر جیتا رہا، کھڑکیوں سے مسکرا مسکرا کر تاکنے والیوں پر فقرے چست کرتا رہا اور زوردار قہقہے لگاتا رہا، حتیٰ کہ سارے بازار کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ اس نے ٹپے کائے، لڑی ناچار اور متان وار صلہ بازی اور تما شبینی کا شغل کیا۔ ابھی یہ لوگ دوسری کھڑکی پر پہنچے ہی تھے کہ ادھ کی کھڑکی سے پھولوں کا ایک بار شامیہ پر آن گرا، اس نے پیچھے مڑ کر ادھر تাকা، ایک اٹرنیل جوانی اسے ہنس ہنس کر اشاروں سے اپنے پاس بلا رہی تھی۔ اس کے جواب میں شامیہ نے ایک بر محل اور خود ساختہ شہر بلندا وار سے گایا جس کا مطلب تھا کہ ہم سچے عاشق ہیں، جو ایک بار ہمارا ہو گیا وہ ہماری کا نہیں ہو سکتا۔ اور تیکر کیا اعتبار؟ تو توہر جائے ہے۔ کیوں ایک غریب جوان کی پاک دامنی کو ملک لگاتی ہے۔ یہ سن کر ہر جائے نے ایک پلی بھی صبر نہیں کیا، اس پر ایک بھول اور پھینکا اور طنز کا ایسا تیکر مارا کہ شامیہ لٹلا کے رہ گیا۔ "میں مجبور تو وہ فاکر لوں گی۔ جوان تو مجھے یہاں سے نکال لے جائے تو جانوں؟ ایک شامیہ اور باش اس پر خدات سے ہنسا: "جوڑیاں ہیں لے چھو کرے" اور شامیہ کو یہ بات بہت بری لگی، اس نے تیوری پر بل ڈال کر اس آدمی کو گھونڈ کے دیکھا اور اس نے استہزاء کے ساتھ شامیہ کو کندھا مار کر دھکیل دیا۔ شامیہ کو یوں محسوس ہوا جیسے ایک آگ سی اس کے تلووں سے اٹھ کر سارے بدن کو شعلہ بناتی ہوئی سڑک چلی گئی۔ اس کو پھوپھ پنا ہوش نہ رہا اس کی چھوٹی بھلی کی طرح کوندی اور ہاتھ میں اس کا سونہ بھل ہلال کی طرح ہوا میں لہر گیا۔

اب شامیہ دیوانہ ہو چکا تھا، اس کی منہ زور مردانگی زنجیریں توڑ کر آزاد ہو گئی تھی۔ دروازے کی منگ ٹوٹ کر گر چکی تھی اور اوپر کھڑکی میں وہ اس نو جوان لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈالے کر دک رہا تھا، گونج رہا تھا اور کھلے بندوں چھو لہر لہر کر اس خوبصورت عورت کو اٹھالے جانے کا اعلان کر رہا تھا۔ بازار میں ہلڑ مچ گیا، دروازے بند ہوئے لگے، تینیاں محل ہو گئیں اور ذرا سی دیر میں سارا علاقہ سنسان ہو گیا!

★

شامیہ کو شامیہ ہونے کی سزا ملی۔ انصاف نے اس کی سفید دست گھوڑی کو پتھر کی چمک بنا دیا، اس کی لگائیں لوہے کی زنجیروں میں تبدیل کر کے شامیہ کے ہاتھوں میں تھما دیں اور کالی کالی سنگین دیواریں اس کی پہرہ دار بن گئیں۔

★

ایک صاف تاروں بھری رات تھی کہ شامیہ اپنے محاذوں کے شیشین پر اترا، گاڑی کو کھینچ کر آگے چل دی، شامیہ نے اس جھومٹے سے شیشین کی ٹھٹھاتی روشنیوں کو پیچھے چھوڑا اور اپنے محاذوں کی پلڈنڈی پر چھو لیا۔ گاڑی کی گرگر گڑا ہٹ کتنی ہی دیر تک اس کے کانوں میں گونجتی رہی، کتنی ہی دیر تک وہ اسے پیچھے مڑ کر دیکھتا رہا، پھر اندھیرے میں اس کی ٹھٹھاتی روشنیوں غائب ہو گئیں اور جگمگاتی قندیلیں سی چھ گئیں۔ اب ریل کی آہنی پٹری تاروں کی روشنی میں چمک رہی تھی اور اس پاس کا سارا جنگل خاموش تھا۔ وہ چپکے چپکے آگے چلتا گیا، اس پاس جھنڈا اور کرپن کی وہی جانی پہچانی جھاڑیاں تھیں، کیلکے کا دکا پیر بھی وہی تھے اور وہ درہنر کے کنارے کا آموں کا جھنڈ بھی جانا پہچانا تھا۔ نرم نرم زمین پر چلتے وقت شامیہ کو ایک نئی لذت اور بے پایاں آزادی کا احساس ہوا۔ وہ برسوں پہلے کی خوبصورت کھنڈوں میں پہنچی جو کہ زمین پر پانی پڑنے اور پودوں کی ہریالی سے پیدا ہو کر مشام جاں کو تازہ کر دیتی ہے۔ فضا میں ٹھنڈک تھی اور نرم، اور شامیہ کو یہ سارا سماں اپنی کھوئی ہوئی آزادی کو دوبارہ پالنے سے غیر معمولی طور پر بھلا لگ رہا تھا۔ اس کا

جی چاہ رہا تھا وہ آسان پرچکر کی طرح اٹھنے لگے اور انداز دی کا یہ نیا احساس اس کے رنگ و ریشے میں سما جائے۔

یہ پہلے اور یہ سال اس نے چلتے چلتے سوچا، یہ کیا اس اور گندم اور دھان کی بھرپور فصلیں اب کی بار قسمت کا دار و مدار ملے گیا۔ چلنے اس کی گھوڑی سستی کا کیا بنا، اس کے دو دھیا بیل کیا ہوئے، اس کی بہن نوران کیسی ہے اور اس کی بوڑھی ماں۔ وہ تو بیچاری اس غم میں مری گئی ہوگی شاہیا چلتا رہا چلتا رہا اور جب دورا سے اپنا شی کا کچا گھر نظر آیا تو اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ وہ دوڑ پڑا لیکن جب وہ اپنے کمیت کی پرانی بیری کے قریب پہنچا تو ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کی ساری زمین پر گندم کی پکی فصل ہل رہی تھی۔ یہ گندم کس کی ہے؟ شاہیا کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ پلٹا اور گھر کی طرف چل دیا۔

گھر کی چار دیواری کا چوبی دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے دیوار پھاندی اور چپکے سے اندر کو دگیا۔

★

چاند اب کافی اوپر آگیا تھا چٹکی ہوئی چاندنی میں اس نے دیکھا تھا کہ پر دو چکرے میل کھونٹے سے بندھے جگمگا کر رہے ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ان بیلوں کے پاس آگیا۔ ست بیل اسے اجنبی جان کر بھبھکارنے لگے۔ شاہیا کو یہ بات بہت بری لگی۔ اس نے ان میں سے ایک کے ماتھے پر ہاتھ پھیرنا چاہا تو اس نے نیگ دکھا دیے۔ پھر دوڑوں بیل گھر کے اٹھ بیٹھے۔ ان کے گلے میں بندھے گھنکر دینگے۔ شاہیا روکھا سا ہو کر وہاں سے ہٹ آیا۔ تب اس کی نظر کونے میں بندھی ہوئی مٹکی گھوڑے پر جا پڑی۔ اس نے قریب جا کر اس گھوڑی کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا، وہ اچھلی۔ بری طرح سے ہنسنائی اور خوف سے ہتھ پھڑپھڑانے لگی۔ شاہیا وہاں سے بھی گھبرا کر پلٹ آیا۔ اس نے گھوم کر سارے گھر کو دیکھا سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہ نہ میل رہے تھے جو اسے دیکھ کر بلائے، نہ وہ سستی ہی تھی جو اسے دیکھ کر خوشی سے اچھلنے لگتی۔ آنگن میں دو نئے پیراگ آئے تھے اور پرانے سو باغیچے کے بھاری سایہ دار درخت کا تناب لٹخند ہو کر کٹا ہوا گھر کے پھوپھوڑے دیوار کے ساتھ رکھا تھا۔ اپنا گھر اسے بالکل اجنبی معلوم ہوتا تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ گھر کے اندر کے دروازے کی طرف بڑھا اور اپنا ایک ہاتھ بند دروازے کی کندھی پر رکھ دیا۔ اس کا دل اب زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کندھی کھٹکھٹانے سے پہلے اس نے دروازے کی بھری سے آنکھ لگا کر اندر دیکھا: ایک بیپ مدھم مدھم جل رہا تھا۔ اس کی ماں کا چرخہ سامنے رکھا تھا۔ دوسری طرف دو دھ بیلوں کی پرانی مٹکی پڑی تھی اور اوپر طاق پر بدستور تانے کے برتنوں کی قطار تھی۔ اوڑن برتنوں کے پاس روشن دان کے نیچے اس کی چھوی دیوار میں دو کیلوں کے درمیان ٹکی تھی۔ شاہیا کی نظر میں اپنی رنگدار مٹھے کی خوبصورت ہلکی بھلکی چھوی پر جم کر رہ گئی جس کا پھل اس مدھم روشنی میں آدھے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ چھوی کے رنگدار مٹھے پر سے ہوتی ہوئی شاہیا کی نگاہیں دھیرے سے نیچے کود پڑیں اور فرش پر سوئی ہوئی ایک عورت کے چہرے پر آکر ٹھٹھکیں گئیں۔ نوران اب دوشیزگی کے دور سے گزرتی ہوئی ایک بھاری بھر کم عورت بن چکی تھی، جیسے گندم کی ہری بھری فصل دھوپ میں پک جائے۔ اس کا تھا اس کی چھاتی سے چٹا دو دھ چمک رہا تھا، دوسرا اس کے ساتھ پٹا نیند کے گہرے سانس لے رہا تھا۔ تھوڑی دورا دھڑک ایک بڑی مچھووں والا بلونت جوان اپنے بھاری خراٹوں سے گھر بھر کو ہلا رہا تھا۔

وہ دہرنگ اندر دیکھتا رہا۔ اس چھوٹے سے گھر میں اسے اپنی ہر بان بوڑھی ماں کہیں بھی نظر نہ آئی۔ شاہیا کی آنکھیں ڈبڈبائیں، حلق گھٹ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ نوران کی بھری گود دیکھ کر منہ دے یا ماں کی جدائی میں رودے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اسے ہتہ نہ تھا یہ مسرت ہے یا غم۔ اپنی آنکھوں کو متیلیوں سے پونچھتے ہوئے وہ گھوم کر مکان کے پھوپھوڑے چلا آیا، اور آبی کے سے بے آواز قدموں سے سو باغیچے کے کٹے ہوئے نئے پرکھڑے ہو کر اپنا چہرہ روشن دان کے قریب لاتے ہوئے چوری چوری ایک ہالا دروازہ پر جھانکا۔ بیپ کی مدھم روشنی میں نوران سو رہی تھی، اس کے بچے سو رہے تھے، ان کا رکھوالا سو رہا تھا۔ وہ دم سادے ان سب کو دیکھ رہا تھا کہ نوران کا دو دھ پٹا تھا جاگ اٹھا۔ شاہیا نے گھر کو جلدی سے روشن دان کے اندر ہاتھ ڈالا اور انتظار کی گھڑیاں گنتی ہوئی چھوی کو آہستہ سے اوپر کھینچ کے جلدی سے پیچھے کو مڑا لیکن اس کا دامن سو باغیچے کے ٹھٹھکے کی سوکھی ساخ میں الجھ گیا اور وہ دھڑام سے زمین پر آ رہا۔ اس کی چھوی دور جا پڑی۔ ابھی وہ اٹھ کر سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ قریب کا

آہٹ ہوئی اور اس کی آنکھیں لمپ کی روشنی سے چندھیا گئیں اور پھر لمپ کی روشنی میں اس نے نورآں کو ہال بکھرے ٹوٹی خند کی مثالی آنکھوں سے اپنی طرف گھورنے دیکھا۔ نورآں کے منہ سے بے اختیار ایک حیرت زدہ چیخ نکلی اور وہ جذبات سے کائناتی آواز میں بھائی "پکار رہی ہوئی شامیہ سے دیوانہ وار لپٹ کر رہنے لگی۔ شامیہ نے پیار سے نورآں کے سر پر ہاتھ رکھ دیا، اس کا دل پھر بھر آیا، آنکھیں پھر نناک ہو گئیں۔ نورآں کا حنا وند آنکھیں ملتا ہڑ ہڑا کے باہر نکلا اور اپنی دھوئی کے پلو کمرے کتے ہوئے بڑی حیرانی سے یہ ماجرا دیکھنے لگا۔

"خوش رہو، آباد رہو نورآں، شامیہ گلو گیارہ دانہ سے بولا۔ "تمہیں سہاگن دیکھ کے میری زندگی کا سارا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔" یہ کہتے کہتے شامیہ نے نورآں کے تنہ منہ شوہر کو الفت بھری نظروں سے دیکھا "تو سلامت رہے، جوان آباد رہے، رقت بھری آوازیں یہ دعا تیبہ کلمات کہتا، آنکھیں پونچھتا، وہ باہر کے دروازے کی طرف بڑھا۔ نورآں نے جھپٹ کر اس کے کرتے کا دامن تھام لیا۔ کہاں جا رہے ہو؟

آنچے گاؤں کے کھوج میں؟ شامیہ بدستور اداسیوں اور مسرتوں میں گڈ گڈ ہو کے بولا "اپنی جھولی میں دانے لے کر آؤں گا تھما دے گھر اللہ ملی؟ اس نے اپنا دامن چھڑایا اور پیٹھ موڑ کے آگے چل دیا۔ نورآں نے انہی بھگی پلکیں پونچھ ڈالیں اور دیر تک دروازے پر کھڑی ایک سایہ کو دودھ خنوں کے پیچھے اوجھل ہونے دیکھتی رہی۔

گھاؤں سے باہر آنے والی گڈ نڈی پر سے اجنبی راغبیروں کی طرح گزرتے ہوئے وہ ذرا کی ذرا اپنے پرانے کھیت کے قریب رکا اور اپنی زمین کے اس ٹکڑے کو جہاں بیوی کا پرانا درخت کھڑا تھا ایک بار سکڑا کر اوروادی نظروں سے دیکھا۔ بیوی کا درخت شامیہ کو پہچان گیا، اس کی ٹہنیاں بوں بننے لگیں گویا شامیہ کے خاموش سلام کا جواب دے رہی ہوں۔ سوتے ہوئے گاؤں پر اچھتی ہوئی کسی گھاہیں ڈال کر وہ مڑا اور آگے کو ہویا۔

آم کے پور کی بھینی بھینی خوشبو میں رچے ہوئے گھر وندوں کو پیچھے چھوڑ کر وہ تیز قدموں سے چلتا لک کی پکی سڑک پر آن کھڑا ہوا، سڑک بالکل سنسان تھی۔ سڑک کے دونوں کناروں پر ٹھاسل کے درختوں کی قطاریں اور گھر رہی تھیں اور شامیہ گم سم کھڑا تھا۔ یاد ضرور دیکھتے ہوئے شامیہ کو دور سے پر ایک لالین کی روشنی دکھائی دی اور پھر روشنی کے اس ہیولے سے بند ریج ایک گڈے کے پیلوں اور بیلوں کے گھنگر وڈوں کی صدا آنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی کسی جوان کے ماحیا گانے کی بھنک اس کے کان میں پڑی۔ گڈا قریب آگیا تو اس نے دیکھا کہ اس پر کنک کے پورے لدے ہیں اور جوان ہلک ہلک کر گاتے ہوئے چلتے چلتے بیلوں کو بلا وجہ ہٹکے جاتا ہے۔ شامیہ کو ہنسی آگئی۔ جب گڈا کنک کے پوروں سے لدا ہوا اور کنک شہرے جا کر پہنچی ہو تو بیلوں پر خواہ خواہ سے چلنے کا شبہ ہوئے گئے۔ "شہر چلے گا جوان؟ پاس سے گزرتے ہوئے جوڑی پر بیٹھا آدمی لگا لگا در شامیہ غیر ادا دی طور پر اس کے پیچھے دوڑ پڑا۔

★

گڈے والے جوان نے شامیہ سے کوئی بات نہ کی۔ وہ اپنی نرنگ میں ہکتا چلا گیا۔ شامیہ نے اپنی پگڑی کھول کے سر کے نیچے رکھ لی چھوٹی کو محبوب کی طرح پیار سے اپنے ساتھ لٹایا اور دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ کے تازہ کنک سے ہنکتے ہوئے پوروں پر لیٹ کر آسمان پر تاروں کا جھرمٹ دیکھنے لگا۔ تاروں کا جھرمٹ دیکھ کر نہ جانے کیوں شامیہ کو عورت کے ماتھے کا جھومر یاد آگیا۔ اس نے آنکھیں موندیں، گیلی گیلی شبیم بھری ہوا میں ماحیا کی سریلی تان تھی۔ بیلوں کے پیروں میں بندھے گھنگر وڈوں کی جھنکار تھی آسمان پر تاروں کی دھنک۔ زمین پر ٹاپلیاں سو رہی تھیں اور شامیہ ماضی کی داستان بن کے کہیں کھو گیا تھا!

اپنی منزل پر پہنچ کر گڈے والے جوان نے بیل کھولے اور ان کے آگے چارہ ڈال کر خود حقہ گڈا گڈا لگا۔ شامیہ کپڑے جھاڑ کر ٹھکڑا ہوا اس نے پھر اس گڈے والے جوان کی طرف دیکھا جس کے گیتوں کی نے غم ہو چکی تھی اور چہرہ یسپ کی مثیال روشنی میں سوچوں کی پکار بن گیا تھا۔ شامیہ سب کچھ سمجھ گیا۔ یہ اس کی اپنی ہی کہانی کی تہید تھی۔

★

شہر کی سنسان گلیوں میں اب مقصد چلتے چلتے کھلی کے کھبوں کی اداس روشنیوں کے دائرے لگتے، شامیہ ایسی جگہ آکھلا جو اسے ہانی بھائی سے معلوم ہوئی۔ وہاں بنی مکان خاموش اور گلیاں ویران تھیں۔ جگہ جگہ باسی پھول اور پھولوں کے ڈر بکھرے تھے۔ مٹھائی کے

خالی دوغے تھے، پھٹکے ہوئے بھیجے ہوئے سگریٹ تھے، ہاتھوں کی پیک تھی، نونچلے والوں کی خلافت تھی۔ اور سنے وہی جگہ تھی جہاں سے کبھی شاعیاں بھولوں کی جوت کھا کر پائٹل ہو گئیں تھیں۔ وہ خولہ خواہ سکرانے لگاؤ سے پھر ایک عجیب سا خیال آیا اور اس نے کپڑے جھاڑ کر پٹری کو ٹھیک کر لیا۔ دونوں ہاتھ منہ پر لے اور مونچھوں کو بل دیکر زمین سے مٹا کر ایک پھول اٹھا کر پٹری میں ڈال دیا۔ دھڑک بھڑک اس نے گلی پار کی اور سنے کی ڈیوڑھی لاٹکے کر اوپر دوڑا۔ اسے پر زور سے دستک دی۔ "کون؟ رات کی جاگ ہوئی ایک نسوانی آواز بکارتی۔" دروازہ کھولا۔ شاعیاں پہلے سے تیز شور پیدا کر کے قدرے ٹھکانا لے چکی ہیں کہا اور دروازے کو قف کے بعد دروازہ چومٹ کھل گیا۔ شاعیاں اندر داخل ہوا تو سب سے پہلے اس کی نظر میپ کی جڑھاٹی ہوئی بنی پر پڑی جس کا تیل غالباً ختم ہو چکا تھا۔ ساتھ دسے کمرے سے کسی مرد کے خراٹوں کی آواز آرہی تھی۔ شاعیاں لائٹن کی ٹھنسی بڑھتی روشنی میں ایک گورے گورے حسین چہرے پر ٹھوڑی اور ہونٹوں کے درمیان وہی تل دیکھ لے وہ اتنے عرصے کے بعد بھی نہیں بھولا تھا۔

"تم نے مجھے پہچانا؟ شاعیاں دونوں ہاتھ پیٹتے پیچھے باندھ کر نظر میں چلتے ہوئے کمرے میں گھوم کر بولا۔

"ہاں....." اس نے قدرے توقف کے بعد یوں کہا جیسے شاعیاں پہچان کر اس سے کوئی قصور ہو گیا ہو۔ "تمہیں معلوم ہے میں یہاں کیوں آیا ہوں؟ شاعیاں لائٹن کے انداز میں دیوار پر ایک تصویر دیکھتے ہوئے ایک نمایاں احساس برتری کے ساتھ چھا جیسے کئی ہنس کرے کا ہان بنا ہو۔

"نہیں" اس نے ایک احساس جرم سے دلہذاذ میں جواب دیا۔

جیسے ایک عظیم راز کا انکشاف کرتے ہوئے شاعیاں سجدگی سے کہا۔ "اس لئے کہ تمہیں میرے لئے پیشیاں بھگتیں اور بھوٹ بول کر میری جان بچائی، عدالت میں تم نے ایک حرف بھی سچ نہیں کہا۔ ورنہ شاید میں آج یہاں نہ ہوتا....." شاعیاں بدستور تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا اور کمرے میں پھر ٹھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔

"اور سنو....." شاعیاں پلٹ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا ہوا، اپنی چھوٹی کو ہاتھوں میں جھلاتا ہوا پولیس انسپکٹروں کے سے انداز میں کہنے لگا۔ "آئندہ کبھی کسی پر یوں بھولوں کے بار نہ پھینکنا، ان چلتے ہوئے لوگوں میں کبھی کبھی کوئی مرد جوان بھی آہی نکلتا ہے۔" شاعیاں کٹیلے طرز کے ساتھ مسکرا کر اس کو دیکھا۔ اس نے ہندی رنگے ہاتھوں سے منہ چھپایا اور بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی جیسے شاعیاں کسی رستے ہوئے زخم پر جا تک زور سے نشتر مار دیا ہو۔ کچھ نام کچھ حیرت زدہ سا ہو کر شاعیاں چھوٹی کو نے میں رکھ دی اور آگے بڑھ کر اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھنے لگا۔

"اچھا تو اب میں چلتا ہوں....." وہ اس کی دل آزاری کے خیال سے ڈرنے کو نے سے اپنی چھوٹی اٹھائے پیشیاں سے بولا اور جلدی سے باہر نکل آیا۔ مہا داس سکیوں کی آواز سے کوئی جاگ اٹھے اور اس کے ساتھ ہی شاعیاں کے اندر کا شاعیاں بھی..... اندر سے بدستور سکیوں کی آواز آرہی تھی۔ شاعیاں ہاربت بنا کھڑا تھا۔

بڑی مشکل سے اس نے اپنے آپ کو دروازے سے ہٹا یا اور شاعیاں کو گھسیٹنا ہوا باہر سرک پر لے آیا۔ وہ مردہ سی چال چلتا ہوا شہر سے باہر آ گیا، وہ دل ہی دل میں پچھتا رہا تھا کہ وہ وہاں گیا ہی کیوں؟

آہستہ آہستہ چلتے وہ شہر کے باہر پہنچنے والی بڑی نہر کے کنارے نکل آیا۔ اس پاس کی بستیوں میں مرثا اذان دینے لگے تھے، گائیں ڈکارنے لگی تھیں، کتے بھونکنے لگے تھے، صبح کا وقت قریب تھا۔

نہر کے کنارے چلتے چلتے اسے یوں لگا جیسے اس کے کان گونج رہے ہیں، جیسے دور کہیں کوئی "شاعیاں" شاعیاں پکار رہے ہیں۔ یہ آواز دیر سے دیر سے قریب آتی جا رہی تھی حتیٰ کہ شاعیاں کو ایک بار جیسے موکر دیکھنا ہی پڑا۔ اسے انہی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ کوئی عورت چادریں ڈھکے دھفت کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے بھاگتی چلی آرہی تھی۔ جیسے شاعیاں اس کی کوئی انمول شے لئے جاتا ہو۔ وہ ٹھٹک گیا، وہ بہت حیران تھا۔ مگر اس کی گھوڑی مستی کہیں سے جنبہائی آ جاتی یا اس کے مفید بل کہیں سے گھنگر دیکھتے بھاگتے ہوئے یلخت اس کے سامنے آ جاتے تب بھی شاعیاں اس کو اتنی حیرت دیتی۔ وہ عورت ہاتھوں کی طرح دوڑتی اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا رواجوں میں پیچھے تر تھا اور آنکھیں ننگ۔ وہ کانپ رہا تھا اور اس کے ساتھ اس کی آواز بھی۔ "مجھے بھی ساتھ لے جاؤ شاعیاں! شاعیاں سکرانے لگا۔ پھر نہ جانے کیوں اسے اس گاڑی کا خیال آیا جس کی تاش میں وہ بھلا تھا اور جہاں سب کچھ اس کا اپنا تھا۔

# دورخ

## غلام (التقلین) نقوی

گفتگو گرگٹ کی طرح رنگ بدلتی ہے!

سانپوں کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ننھے سے سنپوں سے بات شروع ہوئی جو اتفاقاً ایک دن اشرف کے پاؤں تلے کھلا گیا تھا اور ایک اڑدے پر تم ہو گئی جسے بڑا کی جنگ میں اشرف اور اس کے ساتھی سپاہیوں نے برین گن کی گولیوں سے چھلنی کر دیا تھا۔ پھر نہ جانے کیسے موضوع یکدم بدلا اور نگوں اور گرہ کٹوں کی لذیذ حکایات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

نذر نے کہا: ”مجھے دوبار نگوں سے پالا پڑا ہے۔ ایک بار مجھے میری دیانت اور فطرتی شرافت نے بچالیا اور کافی دنوں کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں نگوں کے پلے پڑ گیا تھا۔ دوسری بار مجھے پورا پورا احساس تھا کہ میں ٹھگاجارہا ہوں لیکن میں اس پرندے کی طرح جسے سانپ کی آنکھ نے مسح کر لیا ہوا اور وہ جیتا چلتا اور پھڑپھڑاتا ہوا آخر بے بس ہو کر سانپ کے منہ میں چلا جاتا ہے، دام فریب میں پھنس کر رہ گیا اور تم ظریفی تو یہ ہے کہ بعد میں اپنے کئے پر پھٹنا بھی نہ سکا۔“

سب نذر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ نذر سب کی توجہ ایک مرکز پر مرکوز دیکھ کر کھنکھارا اور کہنے لگا:۔

”یہ آج سے تین سال پہلے کا واقعہ ہے مجھے ایک کام سے ملتان جانا پڑا۔ ملتان چھاؤنی کے اسٹیشن پر گاڑی سے اترا۔ ابھی پوری پوری روشنی نہ ہوئی تھی۔ میں نے باہر نکل کر ہاتھ منہ دھوئے اور پھر اٹھی کپس اٹھا کر اس سڑک پر بولیا جو چھاؤنی میں سے گزرتی ہوئی شہر کی طرف جاتی ہے سڑک کے دودھ مایہ دار درخت تھے اور صبح کی ہوا خشک تھی۔ میں نے ٹانگہ لینے سے پیدل چلنا بہتر سمجھا۔ رات جاگتے گزری تھی۔ رات بھر گاڑی کے ڈبے میں اُس اور گرمی تھی۔ پسینے پر پسینے آتے رہے تھے لیکن یہ صبح کی لطیف ہوا کا معجزہ تھا کہ چند قدم چلنے کے بعد طبیعت ہشاش بشاش ہو گئی اور بند بند سے ٹھکن شبنم کے قطروں کی مانند ڈاڑھ لگی۔

میں نے اٹھی کپس زمین پر رکھا، ایک سگریٹ ہونٹوں میں دبا، دیاسلائی رگڑی لیکن وہ آگ نہ پکڑ سکی۔ رات بھر تیلوں کی حیب میں رو کر دیاسلائی پسینے میں بھیگ چکی تھی۔ میں مایوس ہو کر سگریٹ ہونٹوں سے نکالنے والا ہی تھا کہ شرر کی آواز آئی اور پیالی کی صورت میں بندود ہاتھ میرے ہونٹوں تک پہنچے جن کے اندر ننھا سا شعلہ روشن تھا۔ میں چونک گیا، لیکن سگریٹ کو آگ لگ چکی تھی اور پہلا کش فضا میں نیلا دھواں بن کر منتشر ہو چکا تھا۔ میں نے شکریے کے الفاظ کہے۔ نووار دے مسکرا کر کہا: ”کوئی بات نہیں صاحب!“ میں نے نووار دے کو بڑے غور سے دیکھا۔ شلوار، قمیص اور اس کے اوپر خاکی کوٹ۔ آنکھوں پر نیچیں چشمہ، انیس ترشی ہوئی مونچھیں، بڑی صفائی سے مٹی ہوئی ڈارمی۔ میں اٹھی کپس اٹھانے کے لئے جھکا۔ معاً وہ ہاتھ اٹھی کپس کی طرف لپکا۔ پھر میں نے کہا: ”صاحب آپ تکلیف نہ کیجئے۔“ نووار دے جواب میں ہنص مسکرایا۔ بڑی دلکش، میٹھی مسکراہٹ جیسے کہہ رہی ہو، اس میں تکلف کی کوئی بات ہی نہ تھی میرے لئے یہ تکلیف میں راحت ہے۔

پھر ہم دونوں روانہ ہو پڑے۔ راستے میں اُس نے بڑے میٹھے انداز میں باتیں کیں۔ لاہور کی باتیں، پشاور کی باتیں، لندن اور نیویارک کی باتیں۔ اخبار کی باتیں۔ لیڈروں کی باتیں۔ جناح اور لیاقت کی باتیں۔ وہ باتیں جو بڑی معمولی معمولی تھیں لیکن کہنے والے کا انداز بہت زرا تھا۔ اس نے پاکستان کا کون کون کھنگال ڈالا تھا۔ سیر و سیاحت اس کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ میں نے یہی سمجھا کہ وہ صبح کا ناشتہ لاہور میں کرتے ہیں۔ دوپہر کا کھانا ملتان میں کھاتے ہیں۔ سہ پہر کی چائے کراچی میں پیتے ہیں اور رات بلوچستان کے کسی صحرائی ٹیلے پر بسر ہوتی ہے جہاں رات بھر پریاں ناچتی گاتی اور ہوا ٹھنڈے سانس بھر کر



لڑیاں دیتی رہتی ہے اور سمندر کی لہریں فغوں کی بارش کرتی ہیں۔ آبشار نگلنا نہ ہیں۔ ندیاں سی کے عالم میں پتھروں پر سے رقص کرتی پھسلتی چلی جاتی ہیں۔  
میں نے تجھ کو کہا: بلوچستان کے صحرائیں لہروں کے نغمے۔ آبشاروں کی نگلنا ہٹ ندیوں کا رقص!

”واہ صاحب!“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: ”سمندر تو کراچی کے پاس ہے اور آبشار اور ندیاں مری اور ایٹ آباد کے پہاڑوں پر لیکن ان کا صحیح لطف ریت کے ٹیلوں پر ہی آتا ہے۔ یہ اس کی قدرت کا ایک کرشمہ ہے۔ ہاں صاحب! سبحان اللہ... آپ نے کبھی ریڈیو سنا ہے؟“  
”آپ کا مطلب؟“ میں نے بوکھلا کر کہا۔

”ایریل جہازوں سے آواز کی لہروں کو پکڑتا ہے اور آرتھو زمین سے؟“

”لیکن بلوچستان کے ریت کے ٹیلوں سے اس کا تعلق؟“ میں نے سمجھلا کر کہا۔

اور معاً نضاؤں میں ایک قہقہہ گونج گیا۔ گونجیلا پھکیلا۔ رزنا کا پنتا قہقہہ۔ وہ قہقہہ جس میں چھوٹ کے جراثیم ہوتے ہیں۔ میرا دل چاہا کہ میں بھی اتنا ندر سے قہقہہ لگاؤں کہ پیچھے پھٹ جائیں۔ میں نے اس خواہش کو بڑی مشکل سے روک کر کہا۔  
”آپ قہقہے پر قہقہہ لگاتے ہیں؟“

”معاف کیجئے! میں قہقہہ لگانے کو صحت کے لئے نہایت ضروری سمجھتا ہوں پھیپھڑے کھل جاتے ہیں۔ دق اور سل سے انسان محفوظ رہتا ہے... اور...“  
”آپ کو معلوم ہے کیا؟“

”کیا؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”فرنگی ہندوستان چھوڑنے سے پہلے یہاں دق کے جراثیم پھیلا گئے تھے؟ اُس نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”دق کے جراثیم!“ میں نے خوف سے کانپتے ہوئے کہا۔

”فرنگی سوئے کی چڑیا کو بھلا کیسے چھوڑ سکتا تھا صاحب!“ اُس نے کبوتر کی طرح چہرے کو معصوم بناتے ہوئے کہا: ”فرنگیوں نے جانے سے پہلے بوتلوں کے منہ کھول دیئے۔ آپ یقین جانیں۔ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے کہ ایک دن شہروں کی سڑکوں اور دیہاتوں کی گلیوں میں لاشوں کے انبار ہوں گے۔ ہاں گلی سڑی لاشوں کے انبار۔ ہڈیوں کے ڈھیر۔ کھوپڑیوں کے ڈر۔“

”کھوپڑیوں کے ڈر!“ میں نے زندگی بھری آواز میں کہا۔

”لوگ کھوپڑیوں کے ڈر نہیں گئے؟“

”کون لوگ؟“ میں نے جھجھک کر کہا۔

”وہی لوگ جو قہقہہ لگا کر ہنسیں گے۔ جن کے سینوں کے اندر مادہ ہوا آتی جاتی رہے گی یعنی میرا مطلب یہ ہے جو زندہ رہیں گے۔ میں اسی لئے قہقہہ لگا کر ہنستا ہوں اور خوراک بھی تو ابھی کھاتا ہوں یعنی میرا مطلب ہے انڈا، گوشت، مرغی، مچھن اور دودھ۔ کھنڈ کے بادچہ بھی تو کمال کے کاریگر تھے۔“  
”یعنی؟“

”ہمارے گاؤں کے ذیلدار نے کھنڈ کے ایک بادچہ کو ملازم رکھ لیا تھا۔ اُس نے ایک پاؤ مونگ کی دال پکائی اور تیس روپے خرچ مانگا۔ ہمیں روپے ذیلدار نے حیران ہو کر پوچھا۔ بادچہ کو غصہ آیا۔ اُس نے دال ایک سوکھے درخت کی جڑ میں انڈیل دی اور خود چلا گیا۔ دوسری صبح اُس ٹنڈ منڈ درخت میں بزرگوں میں اور ہرے بھرے پتے تھے۔ میں نے اُس بادچہ کو دیکھا ہے۔“  
”آپ نے؟“

”جی ہاں! میں نے ان آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ بادچہ کھنڈ کے آخری ذاب کے پاس تھا۔ اور پھر جب ذاب غریب ہو گیا تو وہ سونے گاڑی تلاش میں پنجاب آ گیا۔ بہت بدصورت تھا۔ محض ہڈیوں کا ڈھانچہ۔“

”کھنڈ کا انقلاب ہوئے سو سال گئے چکے ہیں؟“

”سو سال!“ اُس نے کچھ دیر سوچ کر کہا: ”اُس کی عمر کم از کم ایک سو تیس سال ہوگی جس دال سے سوکھے درخت ہرے ہو سکتے ہیں۔ اُس سے عرصے

چند سال نہیں بڑھ سکتے۔ آپ بھی تو کمال کرتے ہیں بابو جی!“  
اور مجھے اپنے کمال پر کمال تداامت ہوئی۔

”کیا وہ اب بھی زندہ ہے؟“

”مر گیا ہے بھوچار!“ اُس نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ ”موت سے کس کو مفر ہے!“

اور مجھے حیرت ہوئی۔ جس شخص کے پاس ٹنڈ منڈ درخت کو ہر ابھر کرنے کا معجزہ ہے۔ وہ بھلا مر کیسے سکتا ہے؟

”کیسے شکر ادا کروں تیرا نیلی چھتری ولے!“ اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”کچا جانیں بابو جی میرا کوئی دھندا نہیں۔ پھر بھی دو وقت کی

روٹی مل ہی جاتی ہے۔“

”گزارے کی کوئی سبیل نہیں! پھر بھی.....؟ اس نے میری بات کا ٹلی۔

”بہت دیتا ہے۔ پیٹ بھر کے دیتا ہے۔“

”بغیر کسی کام کے“

”ہاں صاحب! بغیر کام کے پھر پھر بھاڑ کر..... ایک سگریٹ“

میں نے جلدی جلدی سگریٹ اس کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ اُس نے اٹیچی کیس نیچے رکھا اور سگریٹ سلگایا۔ پہلا کش لیکر کہا۔ ”اُس کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہیں۔ میں جب اسٹیشن پر اترا تو میرے پاس صرف ایک آنہ تھا۔ وہ میں نے ایک فقیر کو دے دیا۔ سگریٹ کی سخت طلب تھی۔ ہاں واقعی اس کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہیں۔“

مجھے دوسری بار تداامت ہوئی۔ کم بخت نے اپنی بات کا عملی ثبوت دے دیا تھا۔ اُس نے منہ کو غنچے کی مانند سکیڑا۔ لمبا سا کش لیا۔ دھوڑ کے حلقے بننے اور فضا میں تحلیل ہوتے گئے۔ اس کے سگریٹ پینے کا انداز بھی بڑا فنکارانہ تھا۔ ایک عرصے تک ہم دونوں خاموش رہے۔ پھر اس نے کہا۔

”آپ بہت کم پائیں کرتے ہیں؟ میں احتجاج کرنے کے لئے منہ کھولنے ہی والا تھا کہ اس نے کہا۔

”کچھ لوگ فطرتاً بہت خاموش ہوتے ہیں صاحب۔ میں بھی بعض اوقات اتنا کم گو بن جاتا ہوں کہ میرے دوست شکایت کہتے ہیں۔“

”لیکن آج تو آپ کی رودانی پر مجھے رشک آ رہا ہے۔ میں نے بڑی جرأت سے کہا۔

”رشک!“ اور وہی گونجی، لچکلیے تہقے پھر ساکن فضاؤں میں گونجے۔ آپ سے مل کر بنانے کیوں خواہ مخواہ بے تکلف ہونے کو جی چاہتا

ہے۔ بالکل آپ ہی کی شکل و صورت کا میرا ایک دوست تھا۔“

”تھا“ میں نے کہا۔

”ہاں صاحب کبھی تھا، اب نہیں۔“

”لڑ پڑے تھے آپ؟“

”نہیں صاحب میری دوستی کا محل ریت کی بنیادوں پر نہیں بنا کرتا۔ یہی مولانا کی مرضی تھی۔ موت نے اُسے جبین لیا۔“

اُس کی آواز میں غم کی کپکپاہٹیں تھیں۔ وہ گھوسے امیر تھا لیکن جب مرا تو اُس کے پاس کفن کے لئے پھوٹی کوڑی بھی نہ تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ کہہ رہے تھے کہ وہ امیر تھا۔“

”دولت خواہ جوئے میں لٹائی جائے یا عیاشی کی نذر کر دی جائے یا حاتم طائی کی طرح فقیروں میں بانٹ دی جائے۔ آخر ختم ہو ہی جاتی ہے۔“

”وہ شرابی تھے یا.....؟“

”نہیں صاحب! وہ سخی تھا۔ دولت اس کے ہاتھوں کی میل تھی۔ میں نہ جانے کیوں مسکرا دیا۔ اس نے جواب میں پوری تیزی کی نمائش کر

لی۔ تیزی جس کے سامنے کے دودانت سنہری تھے۔ سونے کے پتروں میں مٹھے ہوئے دانت۔ یہ سنہری مسکراہٹ بہت دلاؤیز تھی۔ بڑی معصوم بڑی بے تکلف

”آپ کا اسم شریف؟“ میں نے سیدھے سادھے خالص ایشیائی انداز میں پوچھا۔ ”میرا نام جان کر کیا ملے گا آپ کو؟ یہی سمجھ لیں کہ ایک مسافر سا تھی

کے ساتھ چند لمحے گزرے تھے۔ مجھے آپ پر ایسی کہہ لیا کریں: اور بات کرتے کرتے وہ یکدم چونک پڑا۔

”اُس عورت کو دیکھا آپ نے؟“

”کس عورت کو؟“

”وہ سامنے دیکھئے نا! اس کے متعلق کیا خیال ہے آپ کا؟“

”میرا خیال! میں اسے نہیں جانتا!“

”جانتا میں بھی نہیں لیکن تجربہ بھی تو کچھ چیز ہے۔“

”مجھے عورتوں کے متعلق بہت کم تجربہ ہوا۔“

”واہ صاحب! تو سنئے! اس عورت کی کوئی چیز گم ہو گئی ہے۔ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کیا؟“

”نہیں! میں نے چڑ کر کہا۔“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”شرط لگاتے ہیں آپ! میرا اندازہ کبھی غلط نہیں ہوا۔“

اس اثنا میں وہ عورت نزدیک آ چکی تھی۔ ادھر مڑ کر عورت جس نے حد سے زیادہ شہو اور رنگین کپڑے پہن رکھے تھے۔ ہونٹوں پر سرخی! آنکھوں

میں کاجل۔ پاؤں میں سفید لفٹی۔ اس کی نگاہوں سے پریشانی کا اظہار ہو رہا تھا۔

میرے پر ایسی دوست نے آگے بڑھ کر کہا: ”بی بی!“

عورت نے چونک کر دیکھا اور اس کی نگاہیں اور زیادہ پریشان ہو گئیں۔

”بی بی! تیری کوئی چیز گم ہو گئی ہے کیا؟“

”ہاں! بھائی!“

پر ایسی نے مجھے گھور کر دیکھا۔ میرے پاس الفاظ نہیں کہ ان نگاہوں کی اس چمک کو بیان کر سکوں جس میں ہٹلر، مسٹرینی، چنگیز اور دُنیا کے

تمام فاتحوں کی فوجوں میں چور و حیل، ہجوم کرائی تھیں۔ میں نے مارے ہوئے دشمن کی مانند شرمندہ ہو کر سر ہٹھکالیا۔

”کیا چیز تھی بی بی؟ اور کہاں گم ہوئی؟“ اس نے اپنے لہجے میں دنیا بھر کی ہمدردی سمیٹے ہوئے کہا۔

”میں اس سڑک پر..... میں ڈھنڈو ڈھنڈو کر تھک چکی ہوں۔“

”کیا چیز تھی بی بی؟“ بی بی خاموش رہیں۔

”ڈرنے کی کوئی بات ہے؟ ایک ہی ہاتھ کی پانچ انگلیاں بھی تو برابر نہیں ہوتیں۔“

”نیکلس تھا۔ ایک سہیلی سے ماگ کر لائی تھی۔ ایک شادی میں شریک ہونا تھا۔ رومال میں لپیٹ کر جیب میں ڈال لیا تھا۔ تہ جلتے کیسے گر گیا؟“

”اُس عورت کی آنکھیں ڈنڈ بآئیں۔“

ہم دونوں آگے چل پڑے۔ کوئی دو فرلانگ چلنے کے بعد اُس نے سرخ رومال میں لپیٹ ہوئی ایک پڑا کوٹھوکر لگا کر دُر بھینک دیا اور پھر آگے بڑھ کر

اٹھالیا۔ اُس نے پڑا کوٹھوکر اس کے اندر سنہری چمکتا ہوا رکھا۔ اس کا ہاتھ کانپا اور پھر اُس نے میری کلائی پکڑ لی اور کشاں کشاں مجھے سڑک سے ایک طرف

لے گیا۔ ایک پرانے قبرستان میں ٹوٹی پھوٹی قبروں کے درمیان، اس نے ایک بوڑھے اداکار کے تنے کے ساتھ ٹیک لگالی۔

”خدا جب دینے پہ آتا ہے تو بھر بھاڑ کر دیتا ہے۔“

”یہ ہار تو اُس عورت کا ہے۔“

”ہو گا مجھے کیا معلوم۔ میں نے رستے میں پڑا ہوا پایا۔“ اُس نے بڑی خشونت سے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اس کی آنکھوں میں

دنیا بھر کی ہوس جھلک رہی تھی۔ ایک قاتل کی آنکھوں کی خولی جگ جیسے اس کے ہاتھ ابھی بڑھیں گے اور میرا گلا دا ڈالیں گے۔

”تو پھر مجھے جاننے دے! میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔“

”مجھے پولیس کے سپرد کرنا چاہتے ہو دوست۔ میں ایسی چالاکوں کو خوب سمجھتا ہوں۔“ اُس نے دانت ککشا کر کہا اور میری کلائی پر گرفت اور بھی سخت کر دی۔

”یہ ہار اُس عورت کا ہے۔ تم نے کہا تھا ایک ہی ہاتھ کی پانچ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔“ میں نے بڑی جرأت سے کہا۔

”میں اب بھی یہی کہتا ہوں۔“

”پھر بہتر یہی ہے کہ.....“ اُس نے مجھے بات پوری نہ کرنے دی۔

”بہتر یہی ہے کہ میں اسے لوٹا دوں۔ یہی کہنا چاہتے تھے نا آپ! میں آخری بار کہتا ہوں کہ یہ ہار مجھے سڑک پر گرا ہوا ملا۔ میں نے ڈاکہ نہیں ڈالا۔ چوری نہیں کی۔ میں ہار واپس نہیں کروں گا۔ تین ساڑھے تین سو روپے کیسے ماروں؟ لیکن آپ میرے شریک ہیں۔“

”میں حقہ نہیں لوں گا“ میں نے بڑی شدت سے انکار کیا۔ اس کے دو سنہری دانت ننگے ہو گئے۔ لیکن اب اس پر سونے کی بنی ہوئی سکرٹس نہیں تھی۔ ایک جھلٹلے ہوئے کتے کی غراہٹ تھی۔

”آپ کو حقہ لینا پڑے گا۔ میں پولیس کے سپرد نہیں ہونا چاہتا۔“ اس نے ہار کو بڑے غور سے دیکھا۔ بڑی خوبصورت چیز ہے۔ اس کے دو ٹکڑے نہیں ہو سکتے۔ آپ نصف ہار کی قیمت..... چھٹکارے کی اور کوئی سبیل نہ تھی۔ میں نے سر ہلا کر رضامندی کا اظہار کیا۔

”تو لائیے ڈیڑھ سو روپے“ اس نے جھک کر کہا۔

”میں نے چیخ کر کہا: ”تم نے نصف قیمت دینے کی پیشکش کی تھی۔“

”میں نے کہا تھا، میں نے کب کہا تھا؟ میں نے ابھی ابھی بھکاریوں کی طرح ہاتھ پھیلا کر آپ سے ایک سگریٹ کی بھیک مانگی تھی۔ گھاڑی سے اترتے وقت میری جیب میں محض ایک آنہ تھا جو میں نے اپنے جیسے بھکاری کو خیرات کر دیا کیونکہ وہ مجھ سے زیادہ ضرورت مند تھا۔ اور اُس کے چہرے کی کیفیات ہار سے ہوئے یاقوت جواہری کی مانند اداسی، بے کسی، بے بسی اور شکست میں بدل گئیں۔ سچ جانئے! میں پھر شرمندہ ہو گیا۔ میرے لاشوں نے اس کی سیدھی سادی بات کو غلط معنی دے دی تھی۔“

اُس نے امید بھری آنکھوں کے ساتھ ہار کو لہرا کر کہا: ”آپ کے پاس ڈیڑھ سو روپے ہیں؟“

”نہیں“

”ایک سو“

”نہیں“

”پچاس“

”نہیں“

”آپ بہت ضدی ہیں۔ میں پچاس میں ساڑھے تین سو کا ہار پیش کر رہا تھا۔ آپ نے سنہری موقع کھو دیا۔“

”میرے پاس کچھ بھی نہیں۔“

”کچھ بھی نہیں، آپ بہت برا جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”جھوٹ! میں نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔“

”معاف کیجئے! میں پاگل ہو گیا تھا۔“ اس نے آنکھیں سیج لیں اور خیالات کی دنیا میں کھو گیا۔ اس کے یاقوت چہرے کی شکنیں ایک ایک کیے ہوا زہن نے لگیں جیسے کوئی اُن دیکھا ہوا تھوڑا سا دھوس کے نقوش کو آہستہ آہستہ مٹاتا چلا جا رہا ہے پھر آنکھوں میں سکرٹس جھلکی اور ہونٹوں پر اتر آئی۔ بھینپے ہوئے ہونٹوں کے تلے کھلے اور اُن سنہری دانتوں پر شفقت کے لالہ زار کھلنے لگے۔

”یہ ہار اس عورت کو دے دیجئے۔ میں نے زندگی میں پہلی بار ایسی ستر کا ٹکٹا اٹھایا جو غرض کے ہر جذبے سے پاک ہوتی ہے۔ میں نے ایک

انسان کے ابلیس کو زیر کر لیا تھا۔ ہم چپ چاپ سڑک پر گئے۔ وہ عورت ابھی تک ہار تلاش کر رہی تھی میں نے اسے اشارے سے بلایا۔ قریب آنے پر

میں نے ہمارے اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ لیکن میں حیران رہ گیا کیونکہ اس کے چہرے پر خوشی کی ایک برق بھی پیدا نہ ہوئی۔ میرا پریسی ساسی ہاتھ لگا کر ادائیگی کیں  
میرے ہاتھ میں تھما کر خدمت ہو گیا میں اس کے راستے ہی سوجھا چلا آیا کہ وہ عورت ہاگروا ہا پالینے پر خوشی سے پاگل کیوں نہ ہو گئی۔

ادریہ عقدہ جلد ہوا ہو گیا۔ چند دنوں کے بعد میں نے اخبار میں ایک خبر پڑھی۔ پولیس نے ٹھکوں کے ایک گروہ کو گرفتار کر لیا تھا جن میں عورتیں بھی شامل  
تھیں۔ وہ ہارپیتل کا تھاجس پر سنہری پانی پھرا تھا تھا۔ پھر مجھے اپنی شرافت پر غصہ آیا۔ اپنی دینا دنا کی پر ڈوب مرے کو جی چاہا۔  
”کیوں؟“ اشرف نے پوچھا

”اس لئے کہ جس شرافت، جس دینا دنا کی میں عقل کا فقدان ہو۔ وہ شرمناک طور پر قابل نفرت ہے۔“  
”اور دوسرا واقعہ؟“ اشرف نے بے قرار ہو کر کہا

یہ کچھ سال کی بات ہے۔ میں چھٹی بے کر گھر آیا۔ معلوم ہوا کہ اہلیہ مرے سے بیمار چلی آ رہی ہیں۔ انہیں گڑے کا درد تھا۔ میں انہیں لیڈی ڈاکٹر  
سلیمہ کے پاس لے گیا۔ انہوں نے تشخیص کی کہ تپتی بڑھ گئی ہے۔ انہوں نے دور روپے میں ایک بڑی بوتل بھر کر دوائی دی۔ میری اہلیہ نے دوائی پی۔ انہیں کچھ درد کا  
افاقہ بھی ہوا لیکن پورا آرام نہ آیا۔ دوائی شاید بہت کڑی تھی یا وہم بڑھ گیا تھا۔ وہ لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کے علاج سے مطمئن نہ ہو سکیں۔ اس لئے مجھے ڈاکٹر ارشد مرزا کے  
ہسپتال میں جانا پڑا۔ انہیں ڈاکٹری کے میدان میں بفرط سے بھی بڑھ کر شہرت حاصل تھی۔

ہم تقریباً سات بجے صبح اُن کے ہسپتال میں پہنچے۔ ابھی مریضوں کا آنا تھا نہیں بندھا تھا۔ ارشد مرزا بہترین سوٹ پہنے کرسی پر دراز تھے۔ اُن کے ننگے  
سر کی چند یا انڈے کی طرح صاف اور شفاف تھی۔ پھولے پھولے گالوں پر ایک کھنٹی بھی نہ تھی اور سفید مونچھیں لبوں کے گوشے میں کچھ اس انداز سے شک  
رہی تھیں جیسے اپنے آپ سے محو ہوں۔ میں نے السلام علیکم کہی۔ ارشد مرزا کے چہرے کا ایک ایک نقش مسکرایا اور ہنسا۔ حتیٰ کہ ان کی مونچھوں کا ایک ایک  
سفید بال تبسم کی نفرتی گرن بن گیا۔ وہ کرسی سے مسکراتے ہوئے اٹھے مسکراتے ہوئے مجھ سے مصافحہ کیا اور پھر مسکراتے ہوئے کہنے لگے:

”آپ تشریف رکھیں۔ وہ! معاف کیجئے آپ کے ساتھ لیڈی بھی ہیں۔“ اور دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگے: ”لیڈی روم“ اور  
پھر مسکراتے ہوئے آہستہ آہستہ کرسی پر بیٹھے اور دراز ہو گئے۔ وہ دائمی مسکراہٹ دیکھ کر اُن کے ہوا اور نرم چہرے اور ملائم مونچھوں پر مارنے کی خوشگوار دھوپ  
کی مانند بھلتی اور سستی رہی اور اس وقت مجھے افسوس ہوا کہ کاش میں ایک مصور ہوتا اور ڈاکٹر ارشد مرزا کو ماڈل بنا کر اخلاق کا دیوتا نامی تصویر بناتا اور  
شہرت دوام کا تمغہ حاصل کر لیتا اے کاش!

میں نے بڑی کو لیڈی روم میں بٹھایا اور پھر ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں چلا آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے پھر مسکراہٹوں کا ریشمی بادل اڑھ لیا۔ کہنے لگے  
”فرمائیے! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ میں نے اپنی بیوی کی بیماری کا ذکر کیا۔ وہ ہمت نہ تو جین گئے۔ میں نے اس کی تکلیف بیان کی۔ اُن کے چہرے  
پر درد اور کرب کے نقوش ابھرنے لگے۔ میں نے کہا کہ میری بیوی لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کے علاج سے سحتیباب نہیں ہو سکیں۔ ان کے چہرے پر بے اطمینانی اور  
باؤسی کا اندھیرا چھلنے لگا اور جب میں نے کہا کہ میری بیوی آپ کے پاس آئے بغیر مطمئن نہ ہو سکتی تھیں تو اُن کی باچیں خوشی سے کھل گئیں۔ موٹے موٹے کال  
غبارے کی مانند پھولے اور پھولتے چلے گئے اور مجھے ڈر لگا کہ یہ کال روایتی مینڈک — کی طرح نہ بھٹ جائیں۔ اس لئے میں نے مزید تعریف سے  
اجتناب کیا۔

ڈاکٹر نے گھنٹی پر ہاتھ رکھا۔ ایک ڈسپنسر نمودار ہوا۔ ڈاکٹر مس قریشی سے کہیں کہ ذرا کنسلٹنگ روم میں تشریف لے آئیں۔  
میں اپنی بیوی کو لے کر کنسلٹنگ روم میں پہنچا۔ ڈاکٹر صاحب پہلے ہی سے موجود تھے۔ چند لمحوں کے بعد لیڈی ڈاکٹر مس قریشی صاحبہ بھی نمودار ہوئیں  
اور میں نے سمجھا کہ کوہ ہمالیہ کی بلندیوں سے لڑھکا ہوا کوئی برف کا ٹکڑا کمرے میں پھسل آیا ہے۔ سفید لباس۔ سفید بے داغ چہرہ۔ اُن کی تشریف آوری سے کمرے کا  
ٹمپر چھ پر یکدم گرم ہوا محسوس ہوا۔ میں نے کپکپی سی محسوس کی۔

”کوئی سیریس کیس ہے کیا؟“ اُن کا انداز گفتگو ان کے لباس اور چہرے سے بھی زیادہ برقیلا تھا۔

”سیریس نہیں..... شاید!“ ڈاکٹر نے کہا۔ میں نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اس کا رنگ اڑا جا رہا تھا میں نے آنکھوں ہی آنکھوں  
میں اس کی جہت بندھانے کی کوشش کی لیکن بے سود۔

ماہ ذی کرجی۔ جون ۱۹۵۹ء

مس قریشی نے آگے بڑھ کر میری بیوی کی نبض کو ٹولا۔ آنکھوں میں جھانکا۔ پیٹ کو تھپتھپایا۔ سٹیتھو سکوپ کانوں سے لگا کر دل کی دھڑکن سمجھنے لگا۔  
کے زیرِ دم کو محسوس کیا اور پھر برقیہ چہرے کو نقطہ انجماد بناتے ہوئے بولیں ”جگر بڑھ گیا ہے“ ڈاکٹر ارشد مرزا نے سر ہلا دیا اور مجھ سے لگا ہوں سے کام لینا شروع کر دیا۔

”دل پر دم ہے!“ شاید اس نگاہ نے کہا۔

”تلی بڑھ گئی ہے“ ہو سکتا ہے۔ نگاہ نے جواب دیا۔

”گردے پر زخم ہو گیا ہے“

”ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے“ ڈاکٹر مرزا کہنے لگے۔ ”یورین (URINE) ٹیسٹ کر لینا بہتر رہے گا“ اور پھر انہوں نے ایسے لمحوں میں جس میں شفقت اور ہمدردی کی ہر گہرائی موجود تھی، میری بیوی سے کہا:

”آپ ذرا پردے کے پیچھے..... میرا مطلب ہے یورین ٹسٹ کرنا ہے“

میری بیوی پردے کے پیچھے چلی گئیں اور چند منٹوں کے بعد واپس آ گئیں۔ پھر دونوں ڈاکٹر پردے کے پیچھے چلے گئے۔ دو منٹ تین منٹ حتیٰ کہ دس منٹ گزر گئے اور آخر خدا خدا کر کے ڈاکٹر باہر آئے۔

”پیشاب میں البیومین ہے“ ارشد مرزا نے کہا۔

”میں نے پس سیلرز (DUS CELLS) بھی دیکھے ہیں“ لیڈی ڈاکٹر بولیں۔

”نہیں؟“ ڈاکٹر ارشد مرزا نے حیران ہو کر کہا۔

”گردے میں زخم معلوم ہوتا ہے“ لیڈی ڈاکٹر نے کہا۔

”زخم؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میرا اور ان کا ڈفرنس آف اوپینین ہے۔ ابھی فیصلہ ہوا جاتا ہے“ ڈاکٹر ارشد مرزا نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”میں کہتا ہوں البیومین ہے۔ آپ کہتے ہیں پس ہے۔ جب دو ڈاکٹر ایمری ذکر سکیں تو بیماری کی تشخیص میں شک نہ جاتا ہے“ ڈاکٹر ارشد مرزا

نے بڑی مایوسی سے کہا اور نگہری سوچ میں پڑ گئے۔ ”اکیس رے“ لیڈی ڈاکٹر مس قریشی نے سکوت توڑتے ہوئے کہا۔

اور میرے ذہن سے ایک عکس ریز شعلہ لپکی اور دونوں ڈاکٹروں کے ذہن کے پردوں سے گزرتی ہوئی ایک مقام پر پہنچ کر رک گئی جہاں صفا

لکھا ہوا تھا ”دھوکا! دھوکا!“ یہ ڈرامہ دس منٹ سے محض اس لئے کھیلا جا رہا تھا کہ عکس ریزی نقطہ عروج پر پہنچا جاسکے۔ ڈاکٹر ارشد مرزا نے حال

ہی میں اکیس رے مشین خریدی تھی۔ اور اس کا استعمال ضروری تھا۔ اور مجھے بے انتہا غصہ آیا۔ اپنی بیوی کی ضد پر۔ اپنی بیوقوفی پر۔ اخلاق کے دیوتا کی

ساحری پر، ہرٹ کی قاش پر۔ لیکن اب میں جال میں پھنس چکا تھا۔ بیوی سے کیسے کہتا کہ اٹھو اور اللہ کا نام لے کر لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کی بوتل خالی کر دو۔

پھر اکیس رے نوٹولی گئی۔ دونوں ڈاکٹروں نے نوٹو کو غور سے دیکھا۔ اور پھر دونوں ایمری کر گئے۔ میں نہیں جانتا کونسی بیماری کی تشخیص ہوئی۔

نسخہ لکھا گیا۔ ایک بڑی سی بوتل پُر ہوئی۔ ٹیکوں کا ایک ڈبہ میرے ایک ہاتھ میں تھا دیا گیا۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے پانچ پانچ نوٹ ڈاکٹر کی

میز پر رکھ دئے۔ انہوں نے نوٹ میز کی دراز میں رکھے اور پھر اٹھ کر محمد سے مصافحہ کیا۔ مسکراہٹوں کے طوفان میں تھینکس، کالوچدار لفظ بھر کر دہرایا۔

میں نے باہر آ کر بوتل کو غور سے دیکھا اور میں نے شرمناک نگاہیں جھکا لیں۔

”کیوں؟“ اشرف نے پوچھا۔

”مجھے بوتل کے پیچھے لیڈی ڈاکٹر سلیمہ طنز یہ انداز میں مسکراتی نظر آئیں“

”وہ کیسے؟“ اشرف نے پھر پوچھا۔

”اس بوتل کی دوائی کا رنگ بھی دہی تھا۔ جو لیڈی ڈاکٹر سلیمہ نے محض دو روپے میں دو روز قبل مجھے دی تھی!“

# مولانا اکرم خاں

یونس احمر

مسلم بنگالی صحافت نگاری میں مولانا اکرم خاں کا نام ہمیشہ سرفہرست رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان سے پہلے بھی صحافت کے میدان میں کچھ لوگ اپنے قلم کی جولانیاں دکھا چکے ہیں لیکن جس اولوالعزمی، استقلال اور بہت سے مولانا نے بنگالی صحافت کی خدمت کی اور اب تک کر رہے ہیں اسکی مثال مشکل سے ملے گی۔ شیخ عبدالرحیم، مولانا منیر الزماں اسلام آبادی، یعقوب علی چودھری، شہادت حسین اور دوسروں نے بنگالی مسلمانوں کے غصے و لوں میں عمل بہم پہنچا جو چراغ روشن کیا تھا اسے مولانا نے نہ صرف با مخالف سے بجائے رکھا بلکہ اس کی تابانی میں اور اضافہ بھی کیا۔ مولانا بیک وقت صحافی، سیاست دان اور ادیب ہیں۔ اور ان تینوں حیثیتوں سے انہوں نے اپنے لئے ایک الگ مقام پیدا کیا۔ ایک وقت ان کی صحافتی زندگی میں ایسا بھی آیا جب مخالفت کی آندھیاں چلیں لیکن وہ اپنے نصب العین پر قائم رہے اور آندھیوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ یہ تو مسئلہ حقیقت ہے کہ صحافتی زندگی پھولوں کی سیج نہیں۔ قدم قدم پر کانٹوں سے الجھنا پڑتا ہے۔ مولانا نے ایسے دور میں صحافتی زندگی کا آغاز کیا جب بنگال کے مسلمان بنگالی ہندوؤں سے نہ صرف زندگی کے تمام شعبوں میں چھپے تھے بلکہ وہ ان کے بچوں میں اس طرح جڑے ہوئے تھے کہ رہائی مشکل تھی۔ مثلاً یہی کیا کم افسوسناک بات ہے کہ اکثریت میں ہونے کے باوجود مسلمانوں کی اپنی کوئی آواز نہ تھی۔ زمینیں ہندوؤں کے پاس تھیں، تجارت میں وہ چھائے ہوئے تھے مگر کاروباری ملازمتوں میں ان کی اکثریت تھی۔ تعلیم میں وہ آگے تھے۔ غرضیکہ زندگی کا کوئی ایسا شعبہ تھا جس پر وہ غالب نہ تھے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی نصیبی تو یہ تھی کہ بنگالی مسلمانوں کا اپنا کوئی پریس نہ تھا کہ اس کے ذریعے حکومت وقت کے کانوں تک شکایتیں پہنچائی جاتیں، جائز حقوق کا مطالبہ کیا جاتا۔ ان اندر ہنگامہ حالات میں مولانا اکرم خاں کی دو بڑی کام آئی۔ انہوں نے اس حقیقت کو بھانپ لیا تھا کہ جب تک مسلمانوں کا اپنا مضبوط پریس نہیں ہوگا اس وقت تک بنگالی مسلمانوں کی حق تلفی ہوتی رہے گی۔ وہ ہندوؤں کا مظالم کا فکا ر رہیں گے اور ان کی فریادوں کی داد دے نہیں ہوگی۔

مولانا نے بنگلہ زبان میں کلکتہ سے روزنامہ آزاد جاری کیا۔ اس روزنامہ کے اجرا میں بھی انہیں بہت ساری دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ سب سے بڑی دقت ہندو پریس کا مقابلہ تھا۔ جہاں بنگال کے ہندو زندگی کے دوسرے شعبوں میں مسلمانوں سے بہت آگے تھے وہاں ان کا پریس بھی بہت مستحکم تھا۔ ان کے اخبارات بنگلہ کے علاوہ انگریزی میں بھی شائع ہوتے تھے۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں مولانا کو نہ جانے کتنے کن پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ سب سے بڑی پریشانی قند کی تھی۔ اس پر وہ کسی طرح حاوی ہوئے تو اخبار کی اشاعت بڑھانے کی فکر لاحق ہوئی۔ مسلمانوں میں تعلیم کی کمی بلکہ فقدان کے باعث اخباری کا ذوق نہ تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اخبار کی اشاعت کا مقصد حاصل ہوتا نظر نہ آیا۔ لیکن مولانا کی ہمت، استقلال اور دم و دردی داد دینی چاہیے کہ وہ اپنی راہ پر ڈٹے رہے اور پریشانی پر بل تک نہ آیا۔ بنگالی مسلمانوں کے اندر وہ اپنے قلم سے تعلیم کا چراغ کرتے رہے۔ انہیں ان کی ہستی اور غلامی کا احساس دلاتے رہے۔

مولانا کو بیک وقت کئی محاذ پر لڑنا پڑا۔ ہندوؤں کے کٹر دشمن تو تھے ہی۔ مسلمانوں کا ایک طبقہ بھی ان کا مخالف ہو گیا۔ ہندو اپنے اخبارات اور ماہناموں کے ذریعے اپنی تہذیب، اپنی زبان، اسسکریت بنگلہ اپنی تانے بانے اور اپنے تمدن کا خوب پرچار کرتے تھے۔ اگر کوئی مسلم ادیب و شاعر ان کے اخباروں و رسالوں میں چھپنے کے لئے کوئی چیز بھیجتا تو شائع کرنا تو درکنار وہ اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ وہ بر ملا یہ کہتے تھے کہ مسلمانوں کو بنگلہ زبان نہیں آتی۔ مولانا نے اخبار جاری کر کے مسلم ادیب و شاعر کے لئے راہ کھول دی۔ ان کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ روزنامہ آزاد کے صفحات جب

یہی تخلیقات کے لئے کافی ثابت ہوئے تو انہوں نے ہفتہ وار محمدی اور ماہنامہ محمدی جاری کئے۔ دیکھتے دیکھتے مسلم ادیب و شاعر نے ایسے جواہر ہائے پیش کے ذکر ہندو کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

میں نے اوپر تحریر کیا ہے کہ مسلمانوں کا ایک طبقہ مولانا کا مخالف تھا۔ اس مخالفت کی وجہ یہ تھی کہ مولانا حتی الامکان سنسکرت کے الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ وہ ان کی جگہ اردو و فارسی اور عربی کے الفاظ کا استعمال زیادہ سے زیادہ کرتا مناسب سمجھتے تھے۔ وہ اس چیز کو محسوس کر چکے تھے کہ جب تک ہنگو زبان سے سنسکرت کے ان الفاظ کو جن سے چند ہندو تہذیب اور کلچر کی پو آتی ہے دور نہیں کیا جائے گا اس وقت تک مسلمانوں کی صحیح ذہنی تربیت نہیں ہو سکتی ہے۔ مولانا کی اس تحریک سے یہ طبقہ بدیم ہو گیا۔ یہ وہ طبقہ تھا جو ہندو تہذیب کا مدح خواں تھا اور ہنگالی قومیت کے جذبے نے ان کی بصیرت چھین لی تھی۔ ظاہر ہے کہ ہندو پریس کا تنہا مقابلہ کرنا کمزور آدمی کے بس کا روگ نہ تھا۔ مولانا ان دونوں محاذوں پر ثابت قدم رہے اور انہوں نے اس طرح ڈٹ کر ان کا مقابلہ کیا کہ دشمن بھی ان کا لوہا مان گئے۔

کچھ دنوں تک ہنگو کے مشہور شاعر وادیب شہادت حسین نے بھی مولانا اکرم کے ساتھ کام کیا۔ یہ ہفتہ وار محمدی کے مدیر تھے۔ ان کی یہاں دانی کے آگے بڑے بڑے ہندو ادیب کما سرنگوں ہو گئے۔ ان کے بہت سے شہپارے ہفتہ وار محمدی اور ماہنامہ محمدی میں شائع ہوئے۔ مولانا کے روزنامہ آزاد نے اگر ایک طرف ہنگالی مسلمانوں کو گہری نیند سے بیدار کیا اور ان کے جائز حقوق دلانے تو دوسری طرف ہفتہ وار اور ماہنامہ محمدی نے ان کی ادیانہ صلاحیتوں کو اجاگر کیا۔ گویا مولانا نے مسلمانوں کی نہ صرف سیاسی بلکہ ذہنی صلاحیت بھی بیدار کیا۔ اس اعتبار سے ہنگالی مسلمانوں پر ان کے احسانات کم نہیں ہیں۔

صحافتی زندگی کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی سیاسی زندگی میں بھی پیش پیش رہے۔ انہوں نے ہنگال کے مسلمانوں کو منظم کیا۔ ان کے ان تلی جذبات کو ابھارا جو سوچے تھے۔ ان کو اپنے اخبار کے ذریعہ اپنی تعلیم دی۔ انہیں خواب سے بیدار کیا اور احساس دلایا کہ ان کے حقوق کس طرح پامال ہو رہے ہیں۔ میں نے مولانا کو ۱۹۴۵ء میں محنت کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کی کوئی (واقعہ) پادک سرکس کلکتہ، میں کس طرح مسلم رہنماؤں کا تانا بانا ہوتا تھا اور ملت گئے ٹیک جلسے ہوتے رہتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہنگال کے سارے ہندو اخبارات (ہنگو اور انگریزی) مولانا کے روزنامہ آزاد کے خلاف متفقہ طور پر زہرا گل رہے تھے۔ لیکن یہ ان کی اولوالعزمی تھی کہ وہ اپنی راہ سے نہیں ہٹے۔ یہاں تک کہ پاکستان بن گیا۔

پاکستان بن جانے کے بعد مولانا کے لئے کلکتہ سے اخبار کو جاری رکھنا آسان کام نہ تھا۔ وہ اپنا پریس ڈھاکہ لے آئے۔ یہ زمانہ بڑا ہی بے سروسامانی کا تھا۔

ڈاکٹر انعام الحق اپنی کتاب "مسلم ہنگالی ادب" میں لکھتے ہیں:۔  
"تقسیم سے پہلے کلکتہ ہنگال کا دارالسلطنت ہونے کے ساتھ ساتھ ہنگالی زبان کا بھی تہذیبی مرکز تھا۔ گویا ایک طرح سے تمام ادبی تحریکیں کلکتہ ہی میں جنم لیتیں اور پروان چڑھتی تھیں۔ اس لئے وہ ادیب جو ادب میں اپنی جگہ بنانا چاہتے تھے، لازمی طور پر کلکتہ ہی کی ادبی مجالس سے وابستگی فکر کرتے تھے۔۔۔۔۔۔ تقسیم کے وقت ہنگال کے دونوں حصوں میں فرقہ وارانہ فسادات کے شعلے بھڑک اٹھے۔۔۔۔۔۔ تقسیم کا نتیجہ عام آبادی اور خصوصاً پڑھے لکھے لوگوں کے اخلاء کی شکل میں ظاہر ہوا۔ ہنگالی ہندو مشرقی ہنگال سے مغربی ہنگال کیا گئے کہ مشرقی ہنگال کی ادبی زندگی میں ایک وسیع خلاء پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔۔ اگرچہ اس خلاء کو مولانا اکرم خاں، شہادت حسین، شوکت عثمان اور اکر الدین جیسے ادیبوں نے مشرقی پاکستان میں ہجرت کر کے پُر کیا مگر صرف جزوی طور پر۔۔۔۔۔۔ لیکن اس کے باوجود مولانا ایک قدم بھی پیچھے نہ ہٹے۔ ان کا بڑھاپا ان کی راہ میں حائل نہ ہوا۔ شب و روز کی محنت اور جانفشانی کے بعد ڈھاکہ میں انہوں نے پریس قائم کر لیا۔ مشرقی پاکستان کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اتنا شاندار روزنامہ شائع ہوا۔ ماہنامہ محمدی بھی اسی آب و تاب سے نکل رہا ہے البتہ ہفتہ وار محمدی بند ہو گیا ہے۔

مولانا اپنی صحافتی اور سیاسی زندگی سے قطع نظر بلند پایہ ادیب بھی ہیں۔ ان کی کتاب "مصطفیٰ چرتر" (سیرت مصطفیٰ) بہت مشہور ہے۔ اس میں مولانا نے حضرت رسول خدا کی سیرت پاک کا نقشہ کھینچا ہے۔ انہوں نے "بارہ عم" کی تفسیر لکھ کر تو بقول ڈاکٹر انعام الحق "ہنگالی ادب میں



ماہ نو، کراچی، جون ۱۹۵۹ء

بے مثال اضافہ کیا ہے؟ مولانا نے مذہب پر ایک اور کتاب مکمل کر لی ہے جس کا نام شمساد سما دھان ہے۔  
مولانا کو اردو سے بھی کافی شغف ہے۔ ان کی اردو دوستی اور قدردانی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا مل سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے اخبار کا  
نام ”آزاد“ رکھا۔ ہنگامی اخباروں کے اردو نام رکھنے کی ایسی روایت چل پڑی کہ قیام پاکستان کے بعد مشرقی پاکستان کے دارالحکومت ڈھاکہ سے  
دو ایک کے علاوہ جو بھی اخبارات نکلے ان کے نام اردو ہیں۔ مثلاً ”اتفاق“، ”انصاف“، ”اتحاد“ اور ”ماہناموں کے نام“۔ سوغات، دلربا، تعمیر و غیرہ۔  
”سوغات“ اور ”تعمیر“ کالکتہ سے بھی شائع ہوتے تھے۔ اتحاد روزنامہ بھی کلکتہ ہی سے شائع ہونا شروع ہوا تھا۔  
اس وقت مولانا کی عمر ۷۷ سال کی ہو چکی ہے لیکن اب بھی ان کے جوش و خروش اور بہت و استقلال میں کمی واقع نہیں ہوئی ہے

★

”اقبال کا ایک شعر“ ————— بقیہ صفحہ: (۲۲)

اس پر منطقی طور سے یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ رات کی تاریکی سب کے لئے یکساں ہوتی ہے۔ پھر ایک خاص شخص کی رات سب سے تاریک کیونکر ہو سکتی  
ہے۔ پھر ایک خاص کو کب ایسا سیاہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اس کو کالی رات کا ٹکڑا کہا جائے جب کہ کو کب کا تصور روشنی کے بغیر ممکن نہیں لیکن منطقی  
طور پر یہ شعر حقیقت کے خلاف ہونے کے باوجود کیا اس عالم یا اس کی تصویر کشی نہیں کرتا جس کا مکمل اظہار ہی شاعر کا اصل مقصد تھا؟  
شعر کی تفہیم کے سلسلے میں جب بھی منطقی طرز استدلال کا استعمال ہوگا اور ریاضی کی طرح وہ اور دو چار کی طرح سوچا جائیگا تو اس قسم کے غلط چھوٹا  
اور تصورات، نقد پرورش پائیں گے۔ آخر میں میں ایک مثال اور پیش کروں گا۔ میر حسن کا یہ شعر:

درختوں کی کچھ چھاؤں اور کچھ دھوپ

وہ دھانوں کی سبزی وہ سرسوں کا روپ

بھی مدتِ مدید تک نقادوں کے اعتراض کا ہدف بنا رہا ہے اور اعتراض ہمیشہ یہی رہا ہے کہ ایک ہی موسم میں دھان اور سرسوں دونوں یکجا نہیں ہوتے۔  
یہ تجربہ اور مشاہدہ کے خلاف ہے، اس لئے کہ دھان خریف میں بویا جاتا ہے اور سرسوں ربیع میں تعجب تو اس پر ہوتا ہے کہ حالی جیسا بالغ نظر نقاد بھی اس  
سے آگے نہیں دیکھ سکا۔ حالانکہ میر حسن کے اس شعر کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ باغ میں واقعی ایک طرف دھان بوئے تھے اور دوسری طرف سرسوں۔  
بقول مجنوں دوسرا مصرع تو استعارہ ہے۔ ”دھانوں کی سبزی“ اور ”سرسوں کے روپ“ سے ”درختوں کی کچھ چھاؤں“ اور ”کچھ دھوپ“ کو تشبیہ دی گئی ہے اور  
اس طرح کہ تشبیہ تشبیہ معلوم نہیں ہوتی۔

اب جو کچھ میں نے لکھا ہے اس کی روشنی میں آپ اقبال کا یہ شعر پڑھیں۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پریدہ

تو آپ کو محسوس ہوگا کہ یہ شعر مہمل و بے ربط اور حقیقت کے خلاف نہیں بلکہ شاعر نے ایک بدیہی حقیقت کو ایک بلیغ استعارہ کے ذریعہ پیش کرنے کی کوشش  
کی ہے اور اس میں وہ کامیاب رہا ہے۔ یہی شاعری کی زبان ہے

★

# شرق و غرب

عارف حجازی

”مشرق اور مغرب۔ میرے دل پر ان کی جہلانوں کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ یہ تو ہوتی ایک مغربی شاعر کی بات لیکن ہم بھی تو اپنے مشرق و مغرب کے متعلق کچھ ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔ شاید اس میں جذبات کو کبھی کبھار دخل ہو کیونکہ مشرق ہوا مغرب، شمال ہوا جنوب، ہمیں اپنی ساری سرزمین ایک ہی نظر آتی ہے۔ ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی، ایک ہی جاودانی کیفیت کی حامل۔ اور اس میں بسنے والے، ان کے طور و طریق بھی ایک ہی جیسے لگتے ہیں۔ ان میں خشکیوں کے درد و آزار فاصلے ہوں یا بے پایاں طوفانی سمندروں کے، ان کی وحدت، ان کی کیرنگی ایک نمایاں حقیقت ہے۔ ادھر کے کوہ و دیا وادیاں، میدان، ہرے بھرے کھیت، سبزہ زار، ساحل، سمندر بے اختیار ادھر کے پہاڑوں، ندی نالوں، دادلیوں، میدانوں، اہلہائے کھیتوں، سبزہ زاروں، ساحلوں اور سمندروں کی یاد دلاتے ہیں۔ اور وہاں کارہن بہن، رسمیں ریتیں، طوطیوں، مزلج، عقائد ہر چیز یہاں کی زندگی میں اپنا ہی عکس پاتی ہے۔“

یہ کوئی اتفاقی بات نہیں۔ اس کی تہ میں کتنے ہی طبعی حالات اور کتنے ہی عناصر کتنے ہی عوامل اور تاریخ و تہذیب کے کتنے ہی دھارے کار فرما ہیں۔ جو آپس میں ملکر ایک ہی دھارا بن جاتے ہیں۔ کیونکہ جو ہم رنگی روح میں ہے وہ لازماً خارجی مظاہر میں بھی رونما ہوتی ہے۔ طبعی حالات کا اس ہم آہنگی میں کچھ کم حصہ نہیں۔ دونوں ایک وسیع و عریض میدان، اس میں لمبے چوڑے دریا بہتے ہوئے ادا خرم ہیں ہم آغوش سمندر بہنے سے پہلے چھوٹی چھوٹی شاخوں میں تقسیم ہو کر ڈیلٹا پیدا کرتے، ایک خاص قسم کی زندگی کو جنم دیتے ہوئے بیرونی حصوں میں سمندر کی وسیع پہنائی اور اس کا مخصوص رہن بہن۔ بعض حصوں میں پہاڑ اور وادیاں، سرسبز شاداب۔ میدانی علاقوں میں کھیتی باڑی اور کسانوں کا سیدھا سادا چلن۔ ادھر ساحل سے دور دور سفینے ہی سفینے۔ کہیں ٹیکسے اکیلے کہیں بڑا بڑا چاروں طرف بل کھاتی قوس در قوس چمکتی لہریں۔ ان گنت جیسے ہلال ہی ہلال اور ان میں چمکتا پانی۔ ستارہ ہی ستارہ۔ اس ستارہ و ہلال کی سحر کن فضا میں پھیرے اپنے جال اور ساز و سامان لئے دنوں رواں بہتے ہیں اور میلوں دور مچھلی کا شکار کرتے ہیں۔ ادھر خلیج بنگالہ کے آس پاس نظر دوڑا ہے۔ کیا وہاں بھی ہو ہو ہی سماں نظر نہیں آتا؟ بلکہ ندی ندی نالہ نالہ ہی سماں ہے۔ جہلم پر نظر ڈالئے۔ اس کی وادی کے کتنے جیلے مضبوط، جفاکش نوجوان ہیں۔ تیراکی میں ماہر۔ جن پر پاکستانی بحریہ کو ناز ہے۔ ایسے ہی مشرقی پاکستان کا بچہ بچہ تیراکی اور کشتی رانی میں ماہر ہے۔ مہراں کے زندہ جاوید فرزند، شاہ مہنائی نے ملاحوں اور پھیروں کے کیا کیا گیت نہیں گائے۔ جن میں عرفان کے ساتھ ساتھ دمان کی جھلکیاں بھی ہیں۔ ادھر مہنائی، معرفتی، جاری گان۔ میں کیا کچھ نہیں۔ زندگی، غم، مسرت، محبت، مشقت، محبت، امید، دکھ، سکھ، عرفان۔ اگر ادھر چمکتا پر سیاہ محبت کی بینکس برکتی اور دمان کی قدتی خواہش پروان ٹرختی ہے تو ادھر تال تال، جھیل ساگر نوجوان دنوں اور زندگی کی امنگوں کو دمان کے سانچوں میں ڈھلنے کی دل آویز فضا جھپکاتے ہیں۔ اور اگر کبھی من گنی ترنگ میں دل کے ساتھ ساتھ پاؤں بھی رقص کا مدھ متوالا روپ اختیار کر لیں تو کیا تعجب ہے۔ اور وہ بھی تال، سر یا گیت اور گیتوں کی سنگت میں۔ چنانچہ ایک طرف جنگ نوح، لڑی اور جنگ نظر آتے ہیں تو دوسری طرف رقص و موسیقی کی بے شمار رنگ برنگی صورتیں ہیں بلکہ یہ دونوں تو مشرقی پاکستان کی زندگی اور معاشرہ کا لازمی جزو اور روح رواں ہیں۔

مغربی پاکستان میں گرم مرطوب جنگلاتی علاقہ کی بے تحاشا برشگالی کیفیت دہی لیکن جب پرکھا کا موسم آتا ہے تو کیا یہ اسی طرح دھواں صاف طوفانی نہیں ہوتا اور وہی ہر چار طرف ہر پاؤں کی ہر پاؤں کا سماں نہیں پیدا کر دیتا، اور ایسے ہی گیتوں کو جنم نہیں دیتا؟۔ شاعر ہوں یا مغنی،

مردہوں یا عورتیں، بوڑھے ہوں یا بچے، سب کے دل میں بے پناہ دلول پیدا ہوتا ہے، اور زندگی اپنے نئے ہنگاموں، جوش و خروش اور تڑپوں کے ساتھ جاگ اٹھتی ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ مغربی پاکستان ہے یا مشرقی پاکستان۔

مشرقی اور مغربی پاکستان جغرافیائی اعتبار سے کتنے ہی دور کیوں نہیں ہیں؟ مگر ان کی روایات کی روشنی میں دیکھا جائے تو ان میں کتنی ہی باتیں مشترک نظر آئیں گی۔ قدیم قوموں میں سے جو بھی مغربی پاکستان میں آئی، کوئی نہ کوئی شاخ مشرقی پاکستان میں بھی آئی اور ان کے پیشروؤں سے نہ بچ سکا نہ وہ۔ اس طرح قدرت دونوں کی نسل دونوں میں ہم رنگی کا برابر اہتمام کرتی رہی۔ خواہ سرحد کے آزاد قبائل ہوں یا چنگام کے ہرے بھرے جنگلوں کے پلٹے ہوئے لٹائی یا پہاڑوں کی خوشنوا دیووں میں بسنے والے چمکا۔ قدیم تاریخ اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ پاکستان کے ان دونوں پہاڑی حصوں کے آزاد قبائل اور وچکا لوگوں کی رگوں میں بھی قدیم منگولی نسل کے لوگوں اور دیگر ایشیائی قوموں کا خون دوڑ رہا ہے۔ یہی حال پاکستان کے ان دونوں علاقوں میں بسنے والے لوگوں کا ہے۔ خواہ یہ علاقے سبز و زار ہوں یا بیکار۔

اسی طرح متحدہ پاکستان کے قدیم تاریخی اودا و دریا نے شہروں کے آثار کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد جب ہم دور مغرب یعنی ایران، عراق، شام اور مصر کے قدیم آثار کا جائزہ لیتے ہیں تو خیال گذرتا ہے کہ شاید کسی زمانے میں مشرقی پاکستان کی خوبصورت فضاؤں سے لے کر وادی نیل تک ایک ہی تہذیب و تمدن کا وجود رہا ہو۔ نہایت ماقبل تاریخ اور قدیم ترین زمانے کے متعلق کچھ کہنا دشوار ہے، لیکن سماجی قوموں خصوصاً فنیقیوں کی بحیرہ رومی اور تاریخی زمانے میں ایشیائے کوچک کے ساحل سے لیکر مغرب الہند و چین تک نقل و حرکت کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس شاید بعید از حقیقت نہ ہو کہ ان کے قدم جہاں وادی سندھ میں پہنچے اور انہوں نے وہاں اپنے نسلی و تہذیبی اثرات چھوڑے وہاں مشرقی پاکستان بھی ان کے نقوش قدم سے بیگانہ نہیں رہا۔ برصغیر کے جنوبی حصے میں بالائی علاقے کے در وادی یا ان سے ملتی جلتی نسل کی آنکھیں قریح قیاس ہے۔ اور پھر آیاؤں، مغلوں، ترکوں کی مسلسل آمد سکونت اور تسلط تو تاریخ جدید کا ایک اہم باب ہے۔ جن کی بنا پر وادی حیران کو تہذیبوں کا محل قرار دیا گیا ہے۔ اور ایسا ہی عمل قرن ہا قرن قدیم ترین زمانوں سے برابر جاری رہا ہے اور نسلی، تہذیبی، تمدنی ہمیت ترکیبی نے کسی بھی مخلوق کو تسلیم نہیں کیا ہے جس کا نقشہ دوسرے حصے میں نظر آتا ہے۔

ان دونوں علاقوں کے قدیم تاریخی رشتوں کی کہانی کتنی ہی مکمل نہیں لیکن جب اسلامی تہذیب و تمدن کا آفتاب طلوع ہوا تو اسلامی معاشرے نے باہمی رشتہ کو اور بھی مستحکم کر دیا۔ دونوں خطوں کے ہر سر حصے کی بنیادی زبان کسی نہ کسی صورت میں کوئی نہ کوئی ایرانی دیسی بولی ہی قرار پاتی ہے یا پارکرت۔ اور اس پر غاشیہ آرائی دوسری زبانوں کی ہے۔ پھر اسلامی زبانیں تو ظاہر سے لیکر باطن تک اس طرح سمراہت کر گئی ہیں کہ سب زبانوں میں ایک ہی خانہ کے اراکین کی سی مشابہت محسوس ہوتی ہے۔

زندگی اور تہذیب کا رچاؤ بھی کچھ ایسا ہی نظر آتا ہے۔ چنانچہ زندگی کا مادی پہلو جو یا رو حانی دونوں کے اوضاع و اطوار تقریباً یکساں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مجروحہ سیاسی وحدت سے کہیں زیادہ قدیم اور بنیادی ہے اور یہی بات غیر معمولی دوری کے باوجود بالآخر ان کے سیاسی ربط باہمی کی محرک اور موجب ثبات ہوئی۔ اور جو عناصر حقیقتاً اجنبی تھے وہ فوراً مسترد ہو گئے۔

پاکستان ایک زراعتی ملک ہے۔ یہاں کے آٹھ کروڑ باشندوں کے معاشرتی رشتے پہلہلتے ہوئے کھیتوں ہی سے وابستہ ہیں۔ یہاں کے قوتربیانوںے فیصدی عوام انہی کھیتوں کے درمیان سانس لیتے ہیں۔ شہروں سے کڑوں دور وہ ان گنت گاؤں میں آباد ہیں۔ بچہ صوم، سیدھے سادے، پراگش پاکستانی کسان خواہ وہ مشرقی پاکستان کے رہنے والے ہوں یا مغربی پاکستان کے، جس طرح رشتہ ملی میں تسبیح کے دانوں کے مانند منسلک ہیں اسی طرح ان کی دیسی زندگی کے صبح و شام اودھ و سال پہلہلتے ہوئے کھیتوں کے درمیان ٹہری ہیں۔ وہ دانی فضا میں گھومتے ہیں۔ سدا بہار ہریالی سے گھری ہوئی ہلکیا مٹی کے کپے کپے گھراؤ زمین سے لے کر آسمان تک ان کی کڑی محنت سے حاصل کی ہوئی ہر دم جیتی و مسکراتی ہوئی فصلوں کا لہتا ہوا مسلسل دیکھ کر کتنی مستند اور طمانیت محسوس ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ تو کسی محنت کش کسان کے سیدھے سادے حقیقی دکھ سکھ سے بھلے کیتوں ہی سے جو سکتا ہے۔ یہ گیت خوبصورت اور آزاد فضاؤں میں جم لیتے ہیں اور جہاں یہ فصلوں اور دلکش ساحل کی تصویریں پیش کرتے ہیں وہاں کروڑوں غریب کسانوں کی معاشرت اور تمدن کی کچی کہانیاں بھی سناتے ہیں۔ جہاں مشرقی پاکستان کے کسان اپریل کی جھلسا دینے والی دھوپ میں پسینے سے شرابور اپنے کام میں مصروف

تے ہیں۔ اسی طرح وہ چھپوڑ اور کیکر کے رختوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں زندگی کے زیادہ سینے والے گیت بھی گاتے ہیں۔ دور دراز پہلے ہوئے دھان پٹ سس کے کھیتوں کے درمیان ان کی ترنم آواز بدست فضاؤں میں نغمے بھرتی ہوئی گونج گونج اٹھتی ہے۔

میرے سنہری پاکستان!  
میرے مشرقی پاکستان!  
جس کے ہرے بھرے کھیتوں میں  
نیلی نیلی پیلی دھان کی بالیاں لہراتی ہیں  
لہراتی ہیں بل کھاتی ہیں  
بنوں میں، پٹروں کے سائے میں  
بھائیوں، بہنوں، ماؤں کے پیار  
اور الفت سے سی بسی  
جھونپڑیاں ہی جھونپڑیاں  
دور دور تک بسی ہوئی  
جیسے جنت مٹی کی!

ہے ہی جب مغربی پاکستان کے لاکھوں کسان اپنی گہیوں کی لہلہاتی ہوئی فصلوں کو دیکھ کر فرط مسرت سے جھوم جھوم کر غیر فانی گیت گاتے ہیں تو جیسے خوبصورت  
ووں کے درمیان ان کی جی دار، پرسوز اور نہایت دلکش صدائیں دونوں بازوؤں کے رشتہ باہمی کی استواری کا اعلان کرتی ہوئی سنائی دیتی ہیں۔  
کنکلاں دیاں فصلوں کی گلیاں نی  
پکوان پکاندیاں جٹیاں نی  
جٹ پٹلی وے وے وے گجدا اے

رگندم کی فصلیں پک گئی ہیں۔ جاتیاں پکوان پکاتی ہیں۔ کھیتوں میں جاٹ پڑا کر جلتے ہیں۔۔۔۔۔  
اور اب جبکہ غیر عناصر کا جغرافی، سیاسی و تہذیبی پیوند کمزور ہو کر دونوں علاقے قریب آگئے ہیں اور ان میں راجداد اختلاط روز افزوں شدت سے دوپڑیہ  
ہے، ان کی ظاہری و باطنی ہم آہنگی اور ہم آہنگی نمایاں ہوتی جاتی ہے اور اس کا ہر پہلو اپنے اندر ایک مستقل دعوتِ نظامہ لئے ہوئے ہے۔

اسندھ کا فن تعمیر: ————— بقیہ صفحہ: (۶۱)

لئے بڑے کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں یہ شخص جس کا نام شاہ بہار دیا۔ شاہ بہارا تھا، نور محمد کلہوڑہ کی فوجوں کا سپہ سالار تھا، رفاہ عام کے کاموں  
سے بہت شوق تھا۔ چنانچہ اس نے کئی نہریں، کنوئیں اور سڑکیں بنائیں اور چند قلعے بھی تعمیر کئے۔ یہ شخص ۱۱۷۱ھ میں فوت ہوا اور لاڑکانہ میں ایک  
میں مدفون ہوا۔ اس مقبرے کی انفرادی خصوصیت وہ خشتی دروازہ ہے جس پر نہایت چابکدستی اور بہارت سے نقش نگار کندہ ہیں۔ گنبد پر  
مرصع چینی رکھی ہے جو اس کی خوبصورتی کو دوبالا کرتی ہے۔ یہ دروازہ لکڑی کے کام کی صنعت کا نفیس نمونہ ہے جو بجا پوری لکڑی کے کام کی  
دلاتا ہے۔ عمارت کے اندرونی حصے میں ٹائلوں سے مرتب کئے ہوئے چند کتبے ہیں جو فارسی میں ہیں۔

یہ ہے ان چند مقبروں کا ذکر جو کلہوڑہ خاندان کے افراد نے اپنے لئے یا اپنے آباؤ اجداد کے لئے تعمیر کرائے تاکہ وہ ان شاندار عمارتوں میں آرام  
ابدی نیند سو سکیں یہ عمارتیں کسی زمانے میں بڑی شاندار اور بادشاہوں کی لیکن اب دستبرد زمانہ سے خراب و برباد ہو چکی ہیں۔ اس خرابی کے  
جود دیکھنے والے کو ان کی عظمت و رفہ کا احساس بڑی شدت سے ہوتا ہے۔

از نقش و نگار درد دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادیدِ عجم را

— اگرچہ سندھ کی مناسبت سے انہیں صنادیدِ سلف کہنا ہی مناسب ہے۔

# سندھ کا فن تعمیر

(مقابر و خاندان کلہوڑو)

احمد نبی خان

ریگزار سندھ مقابر و مزارات کی سرزمین ہے جہاں قدم قدم پر متقش پتھروں اور خوبصورت رنگین ٹائلوں سے مزین وسیع و بلند مزارات ملتے ہیں اور یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ مشرق کے دوسرے حصوں کے حکمرانوں کے عام رجحان کے بالکل برعکس جنہوں نے اپنی قابلیت اور اپنی دولت خوبصورت مساجد یا شاندار محلات کی تعمیر پر صرف کی، سندھ کے حکمرانوں نے خاص طور پر حیات بعد ممات کے استقراریہ ابدی کو پیش نظر رکھا چنانچہ سندھ کے حکمرانوں کی بنیادی ہونے والی عمارات بیشتر مزارات و مقابر پر مشتمل ہیں۔ یہ لوگ اس قسم کی عمارتیں بنانے کے استعداد شائق تھے کہ اپنے زمانہ حیات ہی میں بڑی پر شکوہ اور مکلف عمارتیں بنواتے اور وصیت کرتے کہ مرنے کے بعد ان کو ان عمارات میں دفن کیا جائے جہاں وہ آرام کی ابدی فینڈ سو سکیں۔ ٹھیکہ جس کو ٹیکر و پولس (NECROPOLIS) بھی کہا جاتا ہے اس قسم کے خوبصورت اور مزین مقابر کی بہترین مثال ہے لیکن اس کے علاوہ حیدرآباد، سکھو، روہڑی، حیدرآباد جیسے مقامات میں بھی کلہوڑو اور تالپور خاندان کے حکمرانوں کے بنوائے ہوئے نفیس اور شاندار مقابر و مزارات آج بھی توجہ و حیرت کا مرکز ہیں۔

یہاں ہمیں کلہوڑو خاندان کے مقابر و مزارات کا جائزہ لینا ہے۔ اس خاندان نے سندھ کے کچھ حصوں پر تقریباً سو سال تک حکومت کی۔ یہ لوگ جیسا کہ مختلف روایات سے پتہ چلتا ہے اپنا شجرہ نسب حضرت عثمان سے جو حضور سرور کائنات کے چچا تھے، ملاتے ہیں۔ معلوم نہیں سندھ میں یہ خاندان کب اور کیسے آکر آباد ہوا بہر حال یقینی ہے کہ ابتدا میں یہ لوگ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے یا کچھ لوگ کاشتکاری کرتے تھے۔ ان کا مورث اعلیٰ محمد نامی ایک شخص تھا جس کے نام کے علاوہ ساری تفصیلات مفقود ہیں۔ کافی عرصے کے بعد اس سلسلہ کے ایک اور بزرگ کا پتہ چلتا ہے جن کا نام عادل شاہ تھا یہی اس خاندان کے جد امجد کہے جاتے ہیں۔ یہ ایک صاحب کرامات خدا رسیدہ بزرگ تھے جن کے معتقد بہت سے لوگ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ وہ ملتان گئے جہاں کے لوگوں نے بڑے احترام و عقیدت کا ثبوت دیا اور کثیر تعداد میں ان کے مرید ہو گئے۔ ملتان کے حاکم کو ان کی یہ مقبولیت ناگوار گزری، اسے خیال ہوا کہ کہیں اس کی حکومت خطرے میں نہ آجائے۔ چنانچہ اس نے ان کو گرفتار کر کے قتل کرا دیا۔ یہ واقعہ سو اسی صدی کے وسط کا ہے۔ بہر حال ان کی میت کو سندھ لایا گیا اور ان کی وصیت کے مطابق انہیں سکھر میں ایک پہاڑی کے ٹپ پر فضا میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ آج بھی ان کا سادہ مگر پر شکوہ مقبرہ مرجع خلافت ہے۔

اس عہد میں یہ لوگ یا تو کاشتکاری کرتے تھے یا پھر پیری مریدی۔ لیکن رفتہ رفتہ موخر الذکر گروہ نے اہمیت اور طاقت حاصل کرنا شروع کی حتیٰ کہ شاہی حکمرانوں سے مستقل جھڑپیں ہونے لگیں۔ ۱۶۹۶ء میں اس خاندان کے ایک فرد میاں نصیر محمد نے جوان بزرگ شہید کا جانشین تھا، باقاعدہ شہر کی بنیاد رکھی یہ نیا شہر کھاری کے نام سے مشہور ہوا جو نصیر محمد کا صدر مقام یا مرکز تھا۔ میاں نصیر محمد کے بعد اس کا لڑکا میاں دین محمد اس کا جانشین ہوا جس کی وفات ۱۷۱۸ء کی بات ہے۔ اس کا مقبرہ دادو کے قریب خدا آباد میں ہے۔

کلہوڑو خاندان کی سیاسی اہمیت نور محمد کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ یہ دین محمد کا لڑکا تھا اس کو امور سلطنت طے کرنے میں خدا داد ملے تھا۔ اس نے خدا پارخان کا لقب اختیار کیا اور اطراف و جانب کے علاقوں کو اپنی سلطنت میں شامل کر کے وسیع کر لیا۔ اس وقت کلہوڑو خاندان کی توجہ سندھ کے بالائی علاقے پر مرکوز تھی لیکن ۱۷۳۶ء میں اس نے سہوان اور بھکر پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس عہد میں اس کی اہمیت اتنی ہو گئی کہ سلطنت دہلی نے ان لوگوں کی حکمرانی کو تسلیم کر لیا۔

میاں نور محمد کے عہد میں نادر شاہ نے برصغیر پر حملہ کیا۔ نور محمد اس کے حملے کی تاب نہیں رکھتا تھا چنانچہ جب اسے معلوم ہوا کہ نادر شاہ سندھ کی طرف بھی آئے گا منصوبہ بنا رہا ہے تو اس نے فوراً ایک سفارت روانہ کی تاکہ دوستی و میثاق پیدا کی جائے۔ لیکن نور محمد کی یہ ترکیب

۱۹۵۹ء جون، کراچی

کامیاب نہ ہو سکی اور وہ مجبوراً اپنے لڑکے کو ساتھ لیکر امر کوٹ کے قلعہ میں جا چھا۔ خیال تھا کہ نادر شاہ اس دور دراز اور دشوار گزار مقام تک نہیں پہنچ سکے گا لیکن اس کا یہ گمان بھی غلط نکلا اور نادر شاہ نے قلعہ پر حملہ کر کے نور محمد اور اس کے لواحقین کو گرفتار کر لیا۔ بعد میں ایک معاہدہ ہوا جس کے ذریعہ نور محمد کو دوبارہ سندھ کا حکمران مقرر کیا گیا، نور محمد نے ایک مقررہ رقم سالانہ کابل بھیجنے کا وعدہ کیا۔ لیکن نادر شاہ احتیاط کے طور پر اس کے دو لڑکوں غلام شاہ اور محمد مراد بابر کو پرغمال کے طور پر اپنے ساتھ کابل لے گیا۔ ۱۷۴۹ء میں یہ دونوں لڑکے واپس سندھ پہنچے۔

۱۷۵۵ء میں نور محمد کا انتقال ہو گیا اور محمد مراد بابر جانشین ہوا۔ امور سلطنت کے نظم و نسق میں اسے خدا داد ملکہ تھا اور وہ بڑا انصاف پسند حکمران تھا۔ اسی وجہ سے عوام میں بہت مقبول تھا۔ اس نے نصر پور کے قریب ایک شہر آباد کیا جس کا نام مراد آباد رکھا لیکن کچھ عرصے کے بعد اس کے درباری اس کی سخت گیری سے تنگ آ گئے اور انہوں نے سازش کر کے اسے تخت سے ملبودہ کر دیا۔ اس وقت نور محمد کے لڑکوں میں تخت گیری کے لئے کشمکش اور خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ اس جدوجہد میں غلام شاہ کو کامیابی ہوئی اور وہ ۱۷۵۸ء میں گدی نشین ہو گیا۔ غلام شاہ نے تیرہ دن کوٹ میں ایک قلعہ تعمیر کیا اور ۱۷۶۸ء میں ایک اور شہر آباد کیا جس کا نام حیدر آباد رکھا۔ ۱۷۶۲ء میں غلام شاہ فوت ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ نور محمد کا یہ لڑکا ایک مخنیف کے بطن سے تھا جس کے حق میں سندھ کے معروف صوفی شاہ عبداللطیف بھٹائی نے دعا فرمائی تھی۔ یہ بالکل آں پڑھ تھا لیکن کاروبار سلطنت طے کرتے میں اسے بڑی ہمارت تھی۔ حیدر آباد میں وہ ایک شاندار مقبرے میں دفن ہوا۔

نور محمد اور اس کے بعد غلام شاہ کا دور کلہوڑہ خاندان کی حکومت کا زریں دور ہے۔ غلام شاہ کی وفات کے بعد اس کا لڑکا سرفراز خاں وارث سلطنت ہوا۔ اسی عہد سے اس خاندان کا زوال شروع ہوتا ہے۔ میاں سرفراز خاں کے دور حکومت میں ڈیرہ خاڑی خاں اور ڈیرہ اسماعیل خاں بھی سندھ کے علاقے میں شامل ہوئے۔ اس زمانے میں نالپور خاندان کے افراد کو سیاسی طور پر ابھرنے اور ترقی کرنا کا موقع ملا۔ ابتدا میں میاں سرفراز خاں کے تعلقات اس خاندان سے بہت اچھے تھے لیکن ایک ہندو امیر کے درغلانے پر ۱۷۷۴ء میں اس نے اس خاندان کے چند افراد میر بہرام اور اس کے لڑکے میر صوبدار کو قتل کر دیا۔ میر صوبدار کے چار لڑکے تھے فتح علی خاں، غلام علی خاں، کریم علی خاں اور مراد علی خاں۔

باپ اور دادا کے قتل کے بعد میر فتح علی خاں نے بلوچیوں کی ایک جمیعت اکٹھی کی اور سرفراز خاں کے خلاف خدا آباد کے قلعہ پر حملہ کر دیا۔ سرفراز خاں اس حملے کی تاب نہ لا سکا اور مجبور ہو کر حیدر آباد بھاگ گیا۔ یہاں اسے گدی سے دستبردار ہونے پر مجبور کیا گیا۔ اسی دوران میں میاں غلام نبی نے تخت پر قبضہ کر لیا۔ لیکن چند ہی دنوں بعد وہ بھی ہلاک کر دیا گیا۔ اس قتل کے بعد غلام نبی کے بھائی میاں عبدالنبی اور خاندان کے دوسرے افراد میں تخت کے لئے خانہ جنگی شروع ہو گئی اور حالات بہت زیادہ دگرگوں ہو گئے۔ اس وقت میر بہرام کے دوسرے لڑکے میر بجائے نے مداخلت کی اور میاں عبدالنبی کو حکمران مقرر کر دیا اور خود وزیر سلطنت بنا۔ اس افراتفری کا خزانہ بالکل خالی ہو چکا تھا اور کابل کو خراج نہیں بھیجا جاسکا تھا۔ چنانچہ ۱۷۸۱ء میں افغان بادشاہ نے سندھ کی طرف توجہ کی اور اپنے سپہ سالار عزت خاں کو گورنر سندھ بنا کر بھیجا۔ میر بجائے نے اس کو شکار پور کے قریب شکست دے کر بھاگ دیا اس پر بادشاہ خود سندھ روانہ ہوا اس وقت میر بجائے کی فراست کام آئی اور بادشاہ مطمئن ہو کر لوٹ گیا لیکن احسان ناشناس عبدالنبی خاں نے امراء کے درغلانے پر اپنے محسن میر بجائے کو قتل کر دیا اور خود انتقام کے خوف سے بھاگ کھڑا ہوا۔

اس واقعہ کے بعد کلہوڑہ خاندان کی حکومت کا تقریباً خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ بعد میں سرفراز خاں نے مختلف قبائلی سرداروں کی مدد سے تخت حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اور بالآخر اسی جدوجہد میں اسے قتل کر دیا گیا۔ اور زمام سلطنت تالپور خاندان کے ہاتھ میں آ گئی۔

اس طرح اس خاندان نے سندھ کی اس سرزمین پر تقریباً ایک صدی تک حکومت کی ان کے ابتدائی عہد میں سندھ خوشحال و آباد تھا۔ ان کی زندگی بسر کرتا رہا لیکن آخر میں جب سیاسی چٹپٹش اور تخت و تاج کے لئے جھگڑے شروع ہوئے تو بدامنی اور بے امنی کی لہر دوڑ گئی۔ بہر حال اس خاندان کے کارناموں میں زندہ جاویدان کے وہ مقابر ہیں جنکو انہوں نے بڑے اہتمام سے بنوایا تھا۔ یہ شاندار مقابر حیدر آباد، خدا آباد اور سکھر میں ہیں کہ ان تاجداروں نے انہیں مقامات کو اپنی آخری آرام گاہ کے لئے منتخب کیا تھا۔ ان مقابر میں قدیم ترین اس خاندان کے جدامجد عادل شاہ کا مقبرہ ہے جو سکھر میں ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ تعمیراتی نقطہ نگاہ سے اس کی اتنی اہمیت نہیں کیونکہ یہ ایک سادہ سی عمارت ہے جس کی دیواروں پر باہر سے سادہ پلاسٹر کر دیا گیا ہے اور بعض جگہ معمولی قسم کی ٹائلیں لگا دی ہیں، جن پر کہیں کہیں ارغوانی رنگ کے بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں لیکن تاریخی اعتبار سے یہ مقبرہ خاصا اہم ہے کہ اس خاندان کے جدامجد کا مزار ہے۔ مقابر کے اس سلسلے میں غلام شاہ کلہوڑہ کا مقبرہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ یہ حیدر آباد میں ہے اور ایک شاندار وسیع مربع عمارت ہے جو ایک چوڑے پر بنائی گئی ہے۔ اس کی دیواریں باہر سے سرباز پانگین ٹائلوں سے مزین ہیں جن پر گلکاری اور رنگ برنگ کے ڈیزائن بنے ہیں۔ ان ٹائلوں کا بیشتر حصہ اب گر چکا ہے اور گبنڈ بھی گر چکا ہے۔ اس شکست درخت سے عمارت کے اندر سنگ مرمر کی بنی ہوئی قبر کو بھی نقصان پہنچا ہے جو کئی جگہ سے ٹوٹ گئی ہے۔ اس کی خوبصورت جالی (RAILING) تو ختم ہی ہو چکی ہے اس کے علاوہ مریض عمودی ستون (PANELS) جو اس عمارت میں نصب تھے، ان کو بھی نقصان پہنچا ہے۔

اس عمارت کا اندرونی حصہ، دیواریں، چھت اور گبنڈ بڑے مفصل انداز میں مختلف طریقوں سے مزین کئے گئے ہیں بعض جگہ سنہری کام بھی ہے۔ رنگین گلیز ٹائلوں کی ایک مسلسل قطار چاروں طرف دیوار میں لگائی گئی ہے۔ محرابوں اور پیشانی پر فارسی میں کلمے ہوئے کئی کتبے ہیں جن کو اسی طرح مختلف انداز میں مرتب کیا گیا ہے کہ بڑے دیدہ زیب معلوم ہوتے ہیں۔ ایک محراب میں فارسی کا ایک کتبہ غلام شاہ کے سب سے بڑے لڑکے سرفراز خاں کلہوڑہ نے یہاں نصب کرایا تھا۔

اس عمارت کی دیوار کے اندر ہی اندر ایک زینہ اوپر جاتے ہوئے جو گبنڈ کے چاروں طرف چھت پر جانے کے لئے ہے چوڑے کے چاروں طرف، جس پر یہ عمارت بنی ہے، ایک جھنگل ہے جو پتھر کی پتلی پتلی سلوں سے بنایا گیا ہے۔ اس جھنگل میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر نقش ستون ہیں جو بڑی خوبصورتی سے نصب کئے گئے ہیں ان پر خوبصورت نقش و نگار کندہ ہیں، خاص طور سے چاروں کونوں پر جو بڑے بڑے ستون ہیں ان کا کام بڑا دیدہ زیب ہے اور ایسا نفیس کہ دیکھنے والے کو نت پور سیکری کا کارنامہ یاد آ جائے۔ اسی قسم کا کام ٹھٹھ میں عینی خان ترخان کے مقبرے میں بھی ملتا ہے۔ یہ پوری عمارت مٹی کی ایک بھدی سی دیوار سے محیط ہے۔

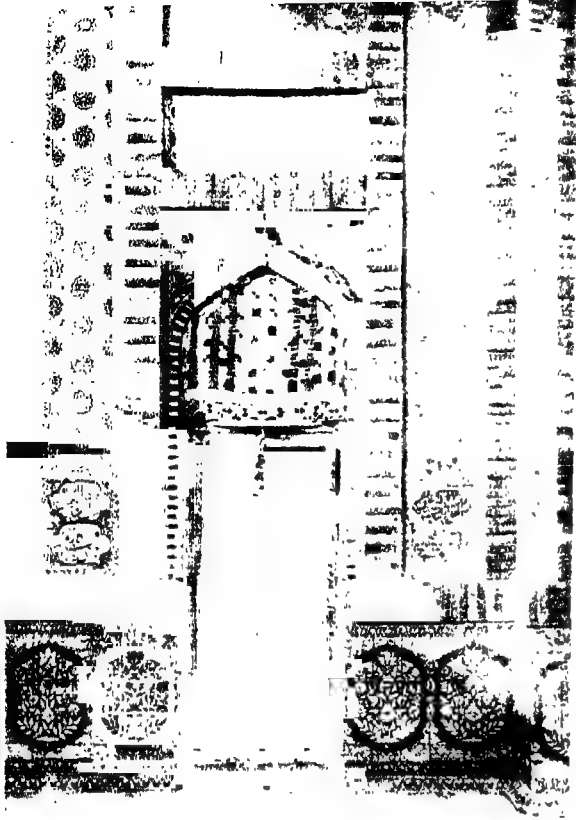
غلام شاہ کے مقبرے سے تھوڑے فاصلے پر اس کے بھائی بی بی خاں کا مقبرہ ہے جس نے سرفراز خاں کے صدر مقام سے بھاگ کر گدی پر قبضہ کر لیا تھا۔ سندھ گزیر کا مؤلف اس مقبرے کو سرفراز خاں کا مقبرہ بتاتا ہے لیکن صحیح نہیں۔ بہر حال یہ مقبرہ بھی غلام شاہ کے مقبرے کی طرح مزین ہے اور کافی وسیع عمارت ہے جہاں تک اس کے تعمیراتی پہلو کا تعلق ہے یہ مذکورہ بالا مقبرے سے صرف اس قدر مختلف ہے کہ یہ مربع کی بجائے ہشت پہلو ہے۔ لیکن اندر سے اس کی شکل بھی مربع ہے۔

اس گروپ کا تیسرا مقبرہ سرفراز خاں کا ہے جو ایک پہاڑی کے دامن میں ہے۔ اس مقبرے کی اب بھی مرمت ہوتی رہتی ہے، اس لئے اچھی حالت میں ہے۔ سرفراز خاں کو اہل سندھ روحانی رہنما "اود شہید مانتے ہیں اور بڑی عقیدت و احترام سے اس کے مقبرے کی حفاظت کرتے ہیں۔ ان عمارت میں ایک شان و شکوہ اور ہیبت و جلال ہے جو تاپور عہد کی عمارتوں میں نہیں ملتا۔

ان مقابر کے علاوہ دو مقبرے خدا آباد میں ہیں یہ مقام بھی کچھ عرصے کے لئے کلہوڑہ خاندان کا صدر مقام رہا ہے۔ خاص طور سے میاں نور محمد بیل کانی عرصے تک مقیم رہا۔ یہاں ایک جامع مسجد ہے جو سندھ میں مسلم طرز تعمیر کا نادر نمونہ ہے۔ اس مسجد سے تھوڑے فاصلے پر جنوب کی جانب اس خاندان کے حکمران یار محمد کا شاندار مقبرہ ہے۔ یہ ایک اونچی پرشکوہ مربع عمارت ہے جس کا سامنے کا حصہ خوبصورت ٹائلوں سے مزین ہے۔ اس کے علاوہ تینوں



## سندھ کا فن تعمیر (مقبرے)



۱ : مقبرہ شاہ حیدر الدین رح (سرائا سکھر)

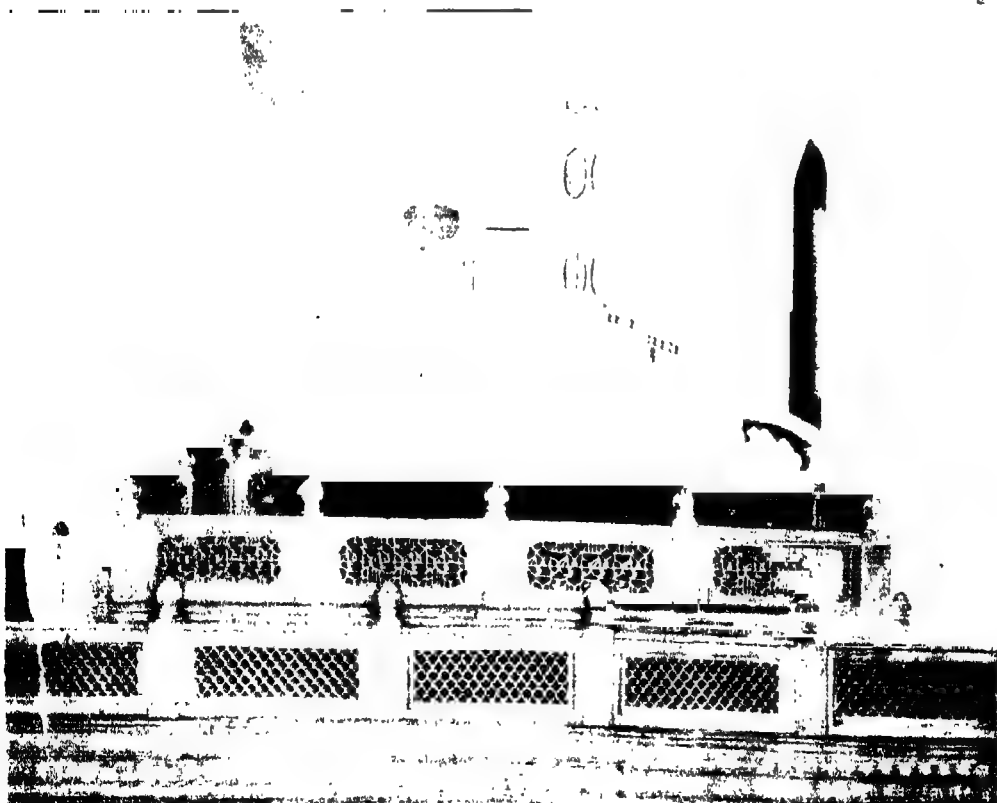
۲ : مقبرہ ناز محمد خان زہورہ (حداداد ، ضلع دادو)

۳ : مزار نثار علی مہار (حیدرآباد)



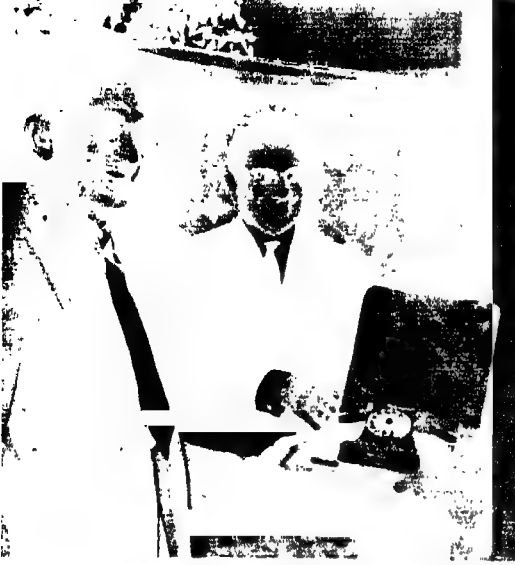
۲

۳



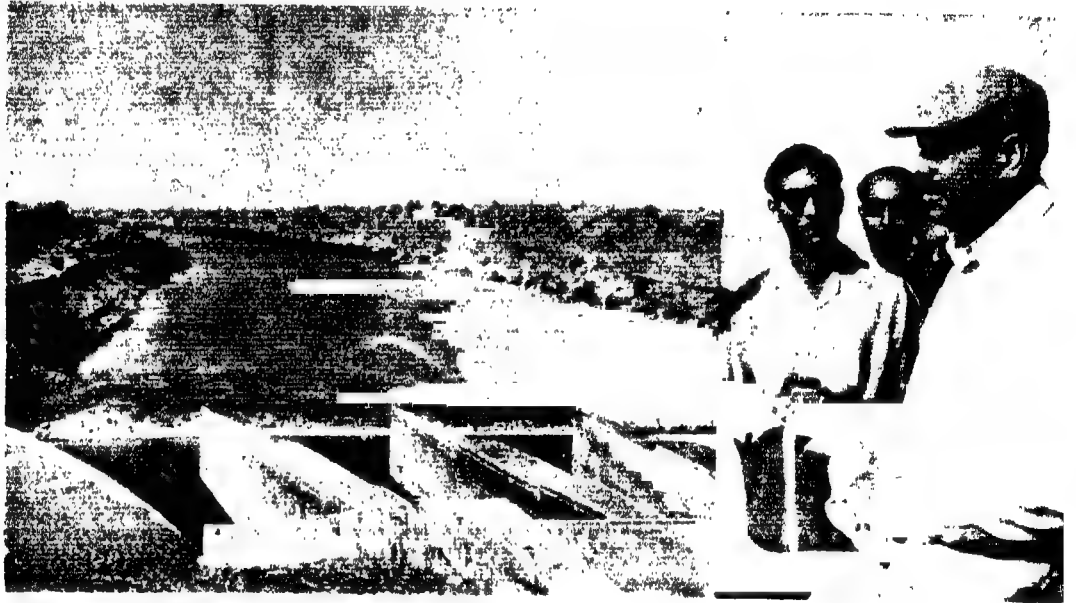


## رفتار ترقی



جنرل محمد ایوب خان کی خدمت میں  
ساخندہ' پاکستان ٹیلیون کی پیشکش  
ٹیلیفون فیکٹری، (ہزارہ)

’’نئی بازاراں درنا، مئے سلسلہ‘‘  
آب رسانی کا معائنہ



مغل پورہ ریلوے ورکشاپ لاہور میں مسنی کام

وزیر صنعت، جناب ابوالقاسم خان، کبڑے کے  
ایک کارخانے میں (میں سنگھ، مشرقی پاکستان)



اطراف کی دیواروں میں اوپر کی طرف بڑی بڑی محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ ان میں کچی ہوئی مٹی کی خوبصورت جالیاں لگی ہیں۔ یہ جالیاں کافی روشن ہیں جن سے گنبد کے گرد گیلری میں روشنی چھن چھن کر جاتی ہے۔ اسی قسم کی کھڑکیاں سامنے کی طرف بھی ہیں جو بڑے دروازے کے اوپر ہیں۔ ان میں گلیز ٹائلوں کی جالیاں لگی ہیں۔ سامنے کا دروازہ بڑی نفاست سے سجایا گیا ہے اور خوبصورت ٹائلوں کے بڑے بڑے پینل لگائے گئے ہیں۔ دس فٹ مربع جگہ میں تقریباً ۲۴ مربع شکل کی ٹائلیں جڑی ہیں۔ جن پر نقش و نگار اور سیل بوٹے بنے ہیں۔ ان بڑے بڑے پینل کے بنانے کا طریقہ یہ تھا کہ مقررہ جگہ میں سادہ ٹائلیں جمادیتے تھے اور پھر ان پر نقش و نگار بناتے تھے۔ بعد میں ان کو اس جگہ سے علیحدہ کر کے بھٹی میں پکاتے تھے تاکہ ان کے رنگ و روغن پختہ ہو جائیں۔ اس اہتمام کے بعد یہ ٹائلیں دوبارہ اپنی جگہ پر جمادی جاتی تھیں۔ اس طرح ان بڑے بڑے پینل پر اس قدر مینا کاری کی جاتی تھی جو دیکھنے میں پوری ایک ٹائل معلوم ہوتی تھی۔ بڑی بڑی محرابوں اور دوسرے پُرچ مقامات کے لئے بھی اسی انداز میں ٹائلیں بنائی جاتی تھیں۔ اس مقبرے میں یہ کام اتنی مہارت اور چابکدستی سے کیا گیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

یہ وہی یا تحسند ہے جو کافی عرصے تک شمالی سندھ اور بلوچستان میں مارا مارا پھرنے کے بعد خدا آباد میں مقیم ہوا۔ اسی نے اس جگہ کو یہ نام دیا۔ اس کی دفاتر اللہ کا واقعہ ہے۔

خدا آباد سے اٹھارہ میل دور ایک اور جگہ ہے جس کو دولت آباد کہتے ہیں اس مقام کے شمال مشرق میں سات میل کے فاصلے پر ایک اور اہم مقبرہ ہے جس میں یار محمد کا لڑکا نور محمد موجود ہے۔ اس مقبرے کا نقشہ بعینہ یار محمد کے مقبرے کی طرح ہے۔ یہ بھی بہت وسیع اور شاندار عمارت ہے۔ لیکن قبل الذکر مقبرے کی طرح آراستہ و پیراستہ نہیں۔ اس مقبرے کے گنبد پر ایک چمپنی (LANTERN) بھی لگائی گئی ہے۔ جس کی انفرادیت کو واضح کرتی ہے۔ اس مقام پر ادھیڑ لگتی چھوٹے چھوٹے مقبرے ہیں۔

یہاں ایک اہم مقبرے کا ذکر اور باقی ہے جو کھوڑہ حکمرانوں میں سے کسی کا تو نہیں لیکن ایک ایسے شخص کا ہے جس نے اس خاندان کی بقا و استقامت (باقی صفحہ ۱۰۷)



”مثنویات ہیرا رانجھا“: \_\_\_\_\_ بقیہ صفحہ: (۲۵)

تو اس داستان کے فارسی مظاہر کی مجموعی کیفیت کا بہتر اندازہ کیا جاسکے گا اور جامع تقابلی مطالعہ کا امکان بھی ہوگا۔ ان مثنویات میں چند خصوصیتیں مشترک ہیں۔ ان کا سلسلہ نظامی، امیر خسرو اور جامی ہی کا سلسلہ ہے۔ چنانچہ بعض میں نظامی کی طرح بار بار ساتی کو یاد کیا گیا ہے۔ اکثر مثنویاں کسی راوی کے بیان پر مبنی ہیں اور فرائش پر لکھی گئی ہیں۔ ان میں مقامی الفاظ بے تکلفی سے کھپائے گئے ہیں اور اسی بنا پر زبان بیان میں بھی دانستہ یا نادانستہ کچھ بے تکلفیاں برتی گئی ہیں۔ یہ باتیں ان میں مقامی رنگ پیدا کرنے کے لئے ضروری تھیں اور یہی انہیں کلاسیکل ایرانی شاعر کے الگ حیثیت عطا کرتی ہیں۔ یہ ایران کے مقابلے میں برصغیر خصوصاً مغربی پاکستان کا فارسی زبان و ادب کو ایک غیر فانی فیضان ہے اور ہمارے ثقافتی ورثہ میں قابل قدر حیثیت رکھتا ہے۔

ان مثنویات اور وارث شاہ کی ہیرا رانجھا میں ہر امت سار سے زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور یہی فرق خود پنجابی ہیروں میں بھی دکھائی دیتا ہو۔ وارث شاہ نے اپنے مزاج، ذوق، دلوزہ و آہنگ، زو طبع، ہنگامہ آرائی، ہزن مولا شخصیت، تبحر علمی، مشاہدہ و تخیل، زندگی کی عکاسی، جزئیات نگاری، کد ارا فرنی، حاشیہ آرائی، دانش و حکمت، واقعیت و تمثیلیت، سہمی مراد کے قصہ نے زیادہ بسیط اور زوردار اضافہ وغیرہ سے کچھ اور ہی عالم پیدا کر دیا ہے۔ ہیرا رانجھا کے دوسرے تمام حصے ایک طرف اور وارث شاہ کا قصہ دوسری طرف۔ اور اس کے فرق باہمی کی توضیح و تشریح کا حق علیحدہ مطالعہ ہی سے ادا کیا جاسکتا ہے۔

# کلری تھیل

اقبال حامد

غیر ملکی کرنسی کی قدر و منزلت کے اس دور میں سیاحتی مقامات کی اہمیت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ان کا برآمد ہونے والے خام مال اور صنعتی پیداوار کا ساتھ ضروری ہو گیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ کبھی کبھی خام مال برآمد کرنے والے ممالک تو زرمبادلہ کی کمی کا شکار ہو جاتے ہیں لیکن جو ممالک سیاحتی اور تفریحی مقامات کے مالک ہیں ان میں دنیا کے خوشحال اور آزاد ملکوں کے سکون کی آمد بھی بند نہیں ہوتی۔ آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ اس ضمن میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا محل وقوع، آب و ہوا، قدرتی دلکشی و رعنائی اور سیاحوں کے آرام و آسائش کے لئے فراہم کردہ انتظامات دنیا کے ہر کونے سے فرحت کے متوالوں کو کھینچ لاتے ہیں جس کی وجہ سے ان دو ممالک کے قومی خزانوں میں زرمبادلہ کی بہتات رہتی ہے۔

”پاکستان میں معلوم کتنے آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ بھرے پڑے ہیں؟ یہ الفاظ کسی محب وطن پاکستانی کے نہیں بلکہ آسٹریا کے ایک فوجوان صافی کے ہیں جو عالمی سیاحت کے لئے اس واسطے نکلا تھا کہ ساری دنیا میں اپنے ملک کے برف پوش پہاڑوں اور سرسبز و شاداب وادیوں کا پروپیگنڈہ کرے اور ساتھ ہی یہ بھی دیکھے کہ دنیا کے ممالک اپنے صحت بخش و تفریحی حصوں سے کس طرح فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ فوجوان سیاح ویاٹا یونیورسٹی میں جنرل سکاٹ کا طالب علم تھا اور اس کے پاس آسٹریا کے تمام کوسٹناٹوں، ٹکٹ ٹائون، وادیوں اور دیوبی حسن سے مالا مال شہروں کے ٹھہرنے والے سیاحوں کے رہنے والے مکانوں کے نقشے تھے جن کو وہ ہر شہر خاص کر ہر شہر کے تعلیمی اداروں میں دکھاتا۔ اس کے ساتھ ہی یہ فوجوان صافی ان ممالک اور ان کے دلائل و مناظر دکھانا تھا جہاں سے وہ ہو کر آ رہا تھا۔ تاریکی میں ٹیبلت جلتی رہتی، دیکھنے والوں کی نگاہیں پر دے پر ہوتیں اور ہر سلائیڈ کی تشریح یہ سیاح صافی زبانی کرتا جاتا تھا۔ جب وہ سلائیڈوں کے ذریعہ شاہدین کو سیر کراتا ہوا کانٹان اور چترال لایا تو بول پڑا کہ ان علاقوں کے قدرتی مناظر بالکل آسٹریا جیسے ہیں اور ان کے سلائیڈ بناتے وقت مجھ کو یہ محسوس ہوا کہ خود اپنے وطن کی رعنائیوں کا عکس لے رہا ہوں۔“

یہ فوجوان صافی خاران، بسیل، نٹھیا گلی، ایٹ آباد، مری، ہٹیرہ، موئن جو دڑو، زیارت اور ٹھٹھہ، ہراس جگہ گیا جس کی تاریخی، ثقافتی، سیاحتی یا آثار قدیمہ ہونے کی وجہ سے اہمیت ہے اور اس نے تسلیم کیا کہ پاکستان سیاحتی نقطہ نگاہ سے بڑا اہم ملک ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ سیاحوں کی تحسین کے تمام مقامات یہاں موجود ہیں۔ مثلاً بعض سیاحوں کی غرض تاریخی مقامات کا مشاہدہ و مطالعہ ہوتی ہے، اس کے لئے پاکستان میں ٹھٹھہ، عمر کوٹ، سہون، ملتان اور لاہور وغیرہ ہیں۔ آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ٹیکسلا، ہٹیرہ اور موئن جو دڑو ہیں۔ پہاڑی مقامات کے شائقین کے لئے مری اور ایٹ آباد ہیں۔ اور اقوام و ملل کی ثقافت سے شغف رکھنے والوں کے لئے مشرقی و مغربی پاکستان کے دامنِ نوہا اس سلسلہ میں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ گو ہمارا ملک قدرتی مناظر سے مالا مال ہو مگر اس کے سیاحتی مقامات و فانی دارالحکومت سے سینکڑوں ہزاروں میل دور ملک کے کم تر ترقی یافتہ حصوں میں واقع ہیں جہاں پہنچنے کے لئے سڑکوں اور ریلوے لائنوں جیسی بنیادی ضروریات پوری کرنے کے لئے پہاڑوں کو کاٹنا پڑتا ہے گھاٹیاں جوڑ کر نا پڑ رہی ہیں اور ہر موسم میں استعمال کے لائق بنانے پڑتے ہیں۔ یہ کام فوری طور پر تکمیل پذیر نہیں ہو سکتے بالخصوص اس عالم میں جبکہ ملک معاشی پسماندگی بلکہ تباہی سے نکل رہا ہو اور سینٹ۔ نولادا ویشنری کوآپاشی و آباد کاری کے کاموں میں استعمال کرنا لازمی لیکن اسی رفتار سے کام ہوتا رہا تو چند برس میں پاکستان کے سیاحتی مقامات کے لئے گزرگاہیں اور اقامت گاہیں جہاں ہو جائیں گی اور سیاح ہر جگہ حسب ضرورت قیام کر سکیں گے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ پاکستان کے تمام سیاحتی مقامات فی الوقت محتاج انصرام ہیں بلکہ ایسے کئی مقامات وجود میں آچکے ہیں جو ذرا سی

کوشش سے سیرگاہ خاص و عام ہی سکتے ہیں۔ ان میں "کٹری جمیل" خاص طور پر قابل ذکر ہے جو ۲۰ دسمبر ۱۹۵۸ء کو نمودار ہوئی ہے۔ اگرچہ اس کو جمیل ہی کہا جاتا ہے لیکن طویل و عرض کے اعتبار سے یہ ایک طرح کا رودار ہے کیونکہ ۵۰ مربع میل پر پھیلی ہوئی ہے اور بیسویں فصل کی اس جمیل کی لمبائی سترہ میل ہے۔ یہ جمیل ضلع ٹھٹہ میں کراچی کے قریب قومی شاہراہ اور مین ریلوے لائن پر وجود میں آئی ہے۔ چنانچہ اندرون ملک سے کراچی کی طرف سفر کرنے والے اور کراچی سے مغربی پاکستان جانے والے عام آدمی تک اپنا سفر چند گھنٹوں کے لئے ملتوی کر کے قدرت کے اس شاہکار سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ قدرت کا شاہکار اس لئے کہ یہ جمیل قدرتی ہے۔ اس کو بنانے کے لئے نہ تو زمین کھودنا پڑی اور نہ کناری پر ابھارنے پڑے بلکہ معلوم کئے قرون سے یہ وسیع و عریض گڑھا بالکل خشک صورت میں مادرگیتی کے جھنڈے کے گھاؤ کی حیثیت سے پڑا تھا۔ دراصل جہاں اب کٹری جمیل کا پانی چاندی کے پتر کی طرح دکھ رہا ہے وہاں سنہری اور کتنج نام کی دو جھیلیں تھیں اور دونوں کے درمیان میلوں کا فاصلہ صدیوں سے کبھی بنجر علاقہ اور کبھی جنگلات کی شکل میں موجود رہا۔ اس کا ثبوت اس علاقہ کی مشہور رومانی داستان "جام تاجی" سے ملتا ہے۔ تاریخ میں بڑے اختصاص کے ساتھ درج ہے کہ یہاں جام تاجی نامی ایک حکمران تھا جس کو سنہری جمیل کے ایک چھیرے کی لڑکی نوادی سے محبت ہوئی اور اگرچہ ان کی شادی بھی ہوئی مگر خبر نہیں کیا وجہ ہے کہ ان دونوں کی قبریں ایک دوسرے سے دور نظر آتی ہیں۔ ایک جمیل کے اندر توہری کا مزار ہے اور جام کی قبر اس سے بہت دور کنارے پر واقع ہے۔ ان قبروں کے علاوہ جام کے عہد کے محلات بھی ہیں جو اس حکمران نے اپنی محبوبہ نوادی کیلئے تعمیر کرائے تھے۔ اگرچہ تاریخ اپنے دامن میں جام تاجی کے رومان کو چند سطور سے زیادہ جگہ نہ دے سکی مگر سندھ کے صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی نے اس عشیقہ داستان کو نظم کر کے ان دو محبت کرنے والوں کو غیر فانی بنا دیا ہے اور شاہ کی یہ منظوم داستان آج بھی اس علاقہ کی سرائیگ رانوں میں کوئی چھپڑ دیتا ہے تو جہاں لکنت آواز جاتی ہے ہر فرد گوش برآواز ہو جاتا ہے۔

قدیم تاریخی شہر ٹھٹہ سے بھی بڑی کٹری جمیل میں پانی غلام محمد بیراج کے دائیں کنارے کی واحد نہر کٹری بگھاؤ نیڈر کے ذریعہ لایا گیا ہے اور بیراج سے جمیل تک اس نہر کا فاصلہ کم و بیش ساٹھ میل ہے۔ چونکہ یہ نہر اور اس کی گزرگاہ خود پاکستانی انجینئروں کا انٹ کا رنامہ ہے اسلئے کٹری جمیل کی سیاحتی اور تفریحی اہمیت بنانے سے قبل اس پر مختصر اور روشنی ڈالنا دلچسپی کا باعث ہوگا۔

غلام محمد بیراج کے دائیں کنارے سے کٹری بگھاؤ کٹری جمیل تک کھودنا بڑا ہی دشمن کام تھا کیونکہ اس راہ میں بڑے سنگلاخ قطعے اور بڑی بڑی چٹانیں تک آگئیں جن کو اڑانے کے لئے ہزاروں ٹن ڈائنامائٹ استعمال کرنا پڑا۔ ایک جگہ تو پودے آٹھ میل تک سنگین زمین کو آتش گیر مادہ سے شق کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ نہر کٹری بگھاؤ نیڈر کی راہ میں ایک دیا "نئی باران" راستہ کاٹ کر گزرتا تھا چنانچہ اس دریا کی چھڑائی کے برابر ایک سرنگ بنائی گئی جس کو نصف قطر میں سینٹ ٹکنر ٹیٹ سے ڈھانپ دیا گیا۔ اس طرح کٹری بگھاؤ نہر دیا "نئی باران" کے نیچے سے نکلتی چلی گئی اور دریا حسب معمول اس نہر کے اوپر سے بہتا رہا۔ ان دو دریاؤں کا ایک دوسرے کی مخالفت سمتوں میں بہاؤ جھیرک کے مقام پر ہے جہاں ایک خوبصورت بند باندھا گیا ہے۔ اس بند اور نہر کی سرنگ پر کم و بیش ایک کروڑ روپیہ صرف ہوا ہے۔ اور اس میں پھیلیوں کے شکار کا بھی پورا بندہ دست کیا گیا ہے۔ انجینئرنگ کا یہ لائق تحسین اور قابل دید منصوبہ بھی قومی شاہراہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر واقع ہے جہاں سیاحوں امیروں اور شکاردیوں کے قیام کے لئے ایک سینکڑوں کلاس سرکاری ہوٹل بھی ہے۔ اس مقام کو جہاں دریائے "نئی باران" سپر سیج کہتے ہیں یعنی "نئی باران" گزرگاہ خاص۔ دریائے "باران" جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ایک برساتی ندی ہے۔ چونکہ اس میں پانی کا انحصار دور و نزدیک کی بارشوں پر ہے اس لئے دریا میں پھیلیاں پکڑنے کے لئے زمین غامض نہیں بنائی گئی ہے البتہ ہمیشہ رواں اور کٹورے کی طرح بریز رہے والی نہر کٹری بگھاؤ کے اس مقام پر پھیل پکڑنے کی جگہ خود بخود بن گئی ہے اس جگہ کٹری بگھاؤ کا اخراج ایک لاکھ نوے ہزار کیدس ہے۔ اس بند میں سات سرنگیں بنائی گئی ہیں اور سات دروازے ہیں۔ ہر سرنگ ۱۵ سو فٹ لمبی اور ۱۴ فٹ اونچی اور ۱۴ فٹ چوڑی ہے۔ دریا کی سطح پر صرف ایک ہی سرنگ کا نمونہ بنایا گیا۔ باقی سرنگیں نیچے ہیں۔ اس کے بعد کٹری جمیل تک کوئی بند یا پتہ گزرگاہ نہیں۔ البتہ کٹری جمیل کے ذخیرہ شدہ پانی کو زیریں میں آہٹاٹی اور دوسری ضرورتوں کے لئے بن جن میں کراچی کی آب رسانی بھی شامل ہے، چھوٹی نہروں میں پانی پہنچانے کی غرض سے کٹری بگھاؤ نیڈر کو ریڈیو ٹیلی ویژن تعمیر کیا گیا ہے۔ اس طرح کٹری جمیل کو پانی دینے اور اس سے پانی لینے، دونوں مقاصد کے لئے ہیڈ ورکس تعمیر کئے گئے ہیں یہ دونوں ہیڈ ورکس بذات خود

قابل دید ہیں اور شہری پر فضا جگہوں پر تعمیر کئے گئے ہیں۔

کھری جمیل جس مقام پر واقع ہے وہاں کی آب و ہوا نہایت صحت بخش ہے کیونکہ یہاں ہر موسم معتدل رہتا ہے نہ گرمی شدید پڑتی ہے نہ سردی اور بارش کی سالانہ اوسط ۵۵ انچ سے زیادہ نہیں۔ البتہ برسات کے دوران سیاہ سرمئی اور گھٹائیں اس پر منڈلاتی رہتی ہیں۔ اس سے یہ علاقہ اور بھی خوشگوار ہو جاتا ہے۔ آج کل کے سیاح، سیاحت میں تفریحی مشاغل کو ترجیح دیتے ہیں، بالخصوص ایسے مشاغل جن سے تھوڑی بہت ورزش بھی ہوتی ہے۔ اور وقت بھی اچھی طرح گزر جائے، اس لئے کہ ہر فضا اور صحت بخش مقامات پر مشاغل کے بغیر محض آرام ہی آرام کے چند دن بھی اکتا ہٹ پیدا کر دیتے ہیں بالخصوص مصروفیت کے خورگ تعطیلات کے چند دنوں میں بھلے کار نہیں رہ سکتے چنانچہ ایسے مقامات پر بالعموم تین قسم کی تفریحی ورزشوں کا اعلیٰ انتظام ہوتا ہے: پیرا کی کشتی رانی اور شکار۔

خوش قسمتی سے کھری جمیل ان تینوں مشغلوں کے لئے انتہائی موزوں ہے یعنی پچاس مربع میل کے علاقہ پر صاف شفات پانی میں پیرا کی اور کشتی رانی کو شوق، فن اور پیشہ ہر اعتبار سے منظم کیا جاسکتا ہے۔ سیاح ان مشغلوں کو شوق کی حد تک جاری رکھ سکتے ہیں اور حکومت یا اسپورٹس کنٹرول بورڈ پیرا کی اور کشتی رانی کے قومی اور بین الاقوامی مقابلوں کا مرکز بنا کر (جہاں تھوڑے سے خرچے سے ان دونوں یا کھیلوں کے تمام فنی اور تربیتی لوازمات ہیا کے جاسکتے ہیں) کھری جمیل کو کئی سو گنا اہم، پرکشش اور آمدنی کا ذریعہ بنا سکتا ہے۔ شکار کے سلسلہ میں صرف کھلی کھلے تک ہی کھری جمیل کی اہمیت محدود نہیں بلکہ اس کا پانی بطوں اور مرغابیوں کا گھر ہو سکتا ہے اور حدنگاہ تک پھیلے ہوئے کناروں پر تیز شیرانی الحال پٹے پڑے ہیں۔ اس کے علاوہ ہرن، ہریل اور دوسرے شکار کے قابل جانوروں کی نہ ختم ہونے والی نسلیں بڑی آسانی سے پیدا کی جاسکتی ہیں اور مغربی پاکستان کے محکمہ شکار کے لئے یہ کام کافی کم خرچ بھی ہے۔ اس لئے کہ کھری جمیل کے کناروں پر جنگلات اور باغات لگانے کی کئی سیکمیں تیار ہو چکی ہیں۔ ان پر عملدرآمد کے ساتھ ہی لائیو شکار جانوروں کی نسل کشی کا کام شروع کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک ماہی گیری تعلق ہے اس کے لئے کھری جمیل کی اہمیت اور موزونیت شروع سے ہی حکومت کے پیش نظر ہے چنانچہ اس کے ہیڈ ورکس کی افتتاحی تقریبات پر جو لٹرچر شائع ہوا اور تقاریر کی گئیں ان میں کھری کی ماہی گیری کا خاص طور پر حوالہ دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ اس لمبی چوڑی جمیل کا پانی آمد و رفت کے دونوں مرحلوں میں انسانی قبضہ و اختیار میں ہے اور پانی کے اس انسانی کنٹرول کے مقامات پر ایسا انتظام کیا گیا ہے کہ بلا اجازت ایک بھی جمیل نہ جمیل میں آسکتی ہے اور نہ جمیل سے باہر جاسکتی ہے جمیل کی اعلیٰ نسلیں پیدا کرنے اور ان کو بچا اور محفوظ رکھنے کے لئے جس طرح کے نہ ختم ہونے والے مگر محدود ذخیرہ آب کی ضرورت ہوتی ہے کھری جمیل اس کے لئے بہترین جگہ ہے جو اس وقت بھی کئی نسلوں کی چھوٹی بڑی پھیلیں کی دولت سے مالا مال ہے، مگر کچھ دن بعد جب حکومت ماہی گیری کا انتظام خود سنبھال لے گی تو اس سے قومی دولت میں باقاعدگی کے ساتھ لاکھوں کا اضافہ ہونا شروع ہو جائے گا۔

صدیوں قبل جام تماہی کے عہد میں ممکن ہے یہ علاقہ خوشحال ہو لیکن اس کے بعد سے کھری جمیل کے وجود میں آنے تک یہ مثالی طور پر جنگ اور خیر سر زمین تھی جہاں آب پاشی برائے زراعت تو درکنار پینے کے پانی تک کے لئے لوگ ہادوں کی آس گائے رہتے تھے مگر اب یہاں کے رہنماؤں کے کوششوں سے گزر گئے ہیں اور ان کی محکمہ امید و بیم سے لبریز آسمانوں کی طرف نہیں بلکہ اس لاکھوں ایکڑ زمین پر ہیں جو اب تک بنجر پڑی تھی مگر کھری جمیل سے سیراب ہو کر اہلہائے ہوئے کھینٹوں میں تبدیل ہو جائے گی اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا زیر کاشت و قبہ میں اضافہ ہی ہوتا رہے گا۔ علاقہ کھری کے لوگوں کو اس کا یقین اسی وقت ہو گیا تھا جبکہ کھری بگھاؤ فیڈر کے دہانے سے پہلا دھارا جمیل میں گرنا۔ معلوم اس پانی میں کیا تاثیر تھی کہ صدیوں کی تیز دھوپ سے جلے ہوئے رہنماؤں کے چہرے کھل اٹھے اور انہوں نے اپنے مخصوص سازاٹھا کر شاہ لطیف کی رومانی نظم جام تماہی کی دھن چھیڑ دی۔ یہ نظم یہاں ہمیشہ گائی جاتی رہی ہے لیکن صدیوں سے اس کے ہر لفظ میں کرب و سوز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا جسے محسوس کر کے سننے والے بھی تڑپ اٹھتے تھے مگر اب اس میں کرب و ادرد کی جگہ مسرت اور سرخوشی بھری ہوئی ہے اور اس کے مسرت آفریں اثر کا یہ عالم ہے کہ جس عورت، مرد اور بچے کی سماعت سے یہ نغمہ نکر اتا ہے وہ وہیں جھومنا اور رقص کرنا شروع کر دیتا ہے۔ یہ انقلاب عطیہ ہے کھری جمیل کا اور کھری جمیل عطیہ ہے قدرت کا جو وہ ہر محنت کش باعمل اور اپنا مقدس آب بنانے والی قوموں کو نازل سے دی آئی ہے۔



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں اس کے لئے خرچے میں کفایت اور سلیقہ مسرت کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقگیٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



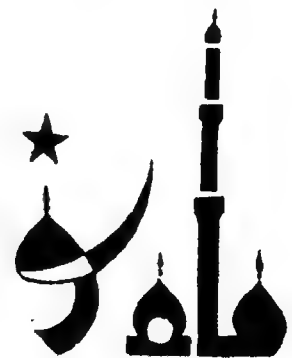
UNITED 23

سیونگ — طریقگیٹ — میں روپیہ رکائیے  
۶ فیصدی منافع — انکم ٹیکس معاف  
ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں





جولائی ۱۹۵۹ء







صنعتی ترقیاتی کانفرنس کراچی

انساح : صدر پا لسمان، جنرل محمد ایوب خان



نہری بائی  
لے مدد لرات :  
ٹڈن پا لسمان  
عالمی بینک کے  
ر' بوجین بلیک'  
لے سادھ اپنڈائی  
گفتگو

کراچی میں نقاشی کی ایک نمائش : جس میں امریکی خبرخواہان  
مسرو وسطی نے مشرقی پاکستان کے ایک نوجوان  
مصور 'مرتضیٰ ہسیر' کی تصاویر پیش کی

مونیٹریز ایڈ کے کوہ پیمہ : وزیر اطلاعات و سربات' جناب حبیب  
کے سادھ ملاقات



# آپ کا ہونہار لڑکا یقیناً ایک اچھا کھلاڑی بن سکتا ہے (اسکی صحت پر خاص توجہ دیجئے!)

آپ اپنے ہونہار لڑکے کو جو کچھ بھی بنانا چاہیں اس کی صحت کا خیال رکھنا بہر حال لازم ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا دار و مدار ہوگا۔

پینے کی عمر میں جسم کو مناسب غذائی اجزاء کی ضرورت ہوتی ہے جن سے دماغی اور جسمانی قوتیں اچھی طرح پرورش پاسکتی ہیں۔

سنکارا ایسے ہی اجزاء سے مرکب ایک خوش مزہ قوت بخش ٹانگ ہے جس میں تمام ضروری وٹامنز بھی شامل ہیں۔

یہ ہر عمر کے لڑکوں کے لئے بہتر غذا ہے  
کیسے طور پر مفید اور صحت بخش ہے



## سنکارا

مقوی ٹانگ



U.C.B./17

UNITED

۱۹۴۹ء میں کے ڈبوں کے ذریعہ  
۱۹۳۹ء پمپ کے ذریعہ  
۱۹۵۹ء جدید طرز کے سروس اسٹیشن کے ذریعہ



برما شیل کے وسیع  
نظام اور سالہا سال کے  
تجربہ نیز شیل جیسے  
مالی ادارہ سے وابستگی  
کی بدولت یہ سہولتیں  
بہ آسانی فراہم کی جاسکتی ہیں۔



... آؤ شیل کے امریکا آپ کی خدمت میں  
پٹرول پیش کر رہے ہیں جس میں آئی سی سی کے  
مناسب مقدار شامل ہے اور گلی؟



ایسے سروس اسٹیشن قائم کئے گئے جو میں روٹوں  
کے کنارے راستوں کے ساتھ ساتھ خاطر خواہ  
سروس کا انتظام کیا گیا۔



آپ سے چلائے جانے والے پمپ نے ڈبوں کی  
جگہ لی کر کوئی اس دور کے پمپ چلانے  
والے کے دل سے رہ چکا۔



موتروں کے ذریعہ پٹرول ڈسٹریکشن  
اور دیگر طلب کام تھا۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

## اس میں کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور  
تکلیف دہ ایہام سے نجات پائیے!  
ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی عذیب اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

تسکین دیتی ہے  
سیرینڈون درد سے تفریق کر دینا نجات دہی ہے اور جس کے استعمال کے  
بعد نہ تو عذیب کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی حال بد پیدا ہوتا ہے۔  
آرام پہنچاتی ہے  
سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رنج و جھانجے  
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

تازگی بخشتی ہے  
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی کمزوری پر سیرینڈون  
قابو پاتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ پھر نئی توانائی محسوس کرتی ہیں۔

اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہر مند  
کئے ہوئے درقی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



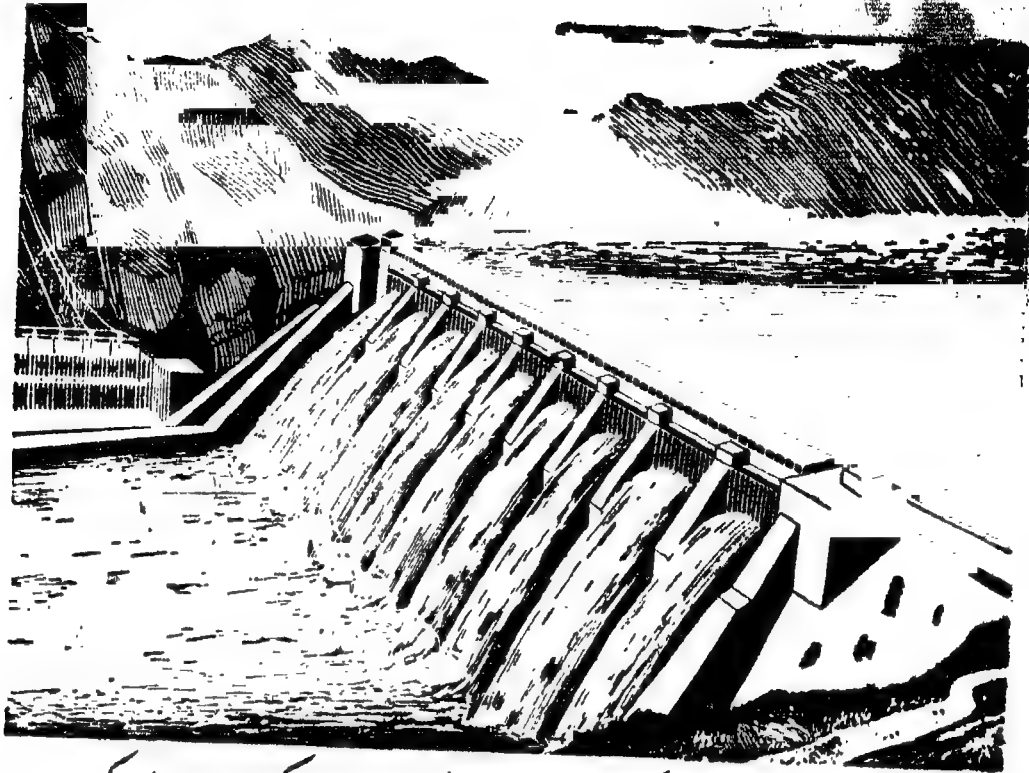
## تمام امراض جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، پھینسی، لاپوری، پھوڑے، مغلانی، پھوڑے  
ناسور، بیکندہ، بال توڑ، داؤ، پینیل، غارش، جنازیر، کچھالی، گھمٹی  
بال جھڑ، ماسخو، چندی، مہمانہ، درد، جلیں، سوچن، چوٹ، نئے لہہ  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور قسے کا بغیر اور تیرہ ہدف علاج  
ہے۔  
چیر پھاڑ اور ہر قسم کی سیکاتی ہے  
نہ اس سے استعمال میں ہے

## چین سے دو خط



حکیم طاہر الدین امین سنز ڈیزیز ڈولافیر و پور روڈ لاہور (پنجاب) / قیمت فی شیٹ دو روپے ایک روپیہ  
مہر شہزادہ افروز سے طلب کریں



یہ عظیم الشان اور کشیدہ مقاصد وارسک پراجیکٹ  
مضبوطی اور پائنداری کے لئے ایسے سی سیمنٹ سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔

بہتر آبائی - عمدہ فصل



اس کثیر المقاصد پراجیکٹ کی تعمیر پر تقریباً دو لاکھ ٹن  
ایسے سی سیمنٹ استعمال ہوگی۔ اور جب یہ مکمل ہو جائے گا  
تو اس سے کروڑوں گیلن پانی مہیا کیا جاسکے گا۔ یہ پانی زمین کو سیراب  
کے گا اور پھر زمین زرخیز ہو کر قوم کے لئے غذا پیدا کرے گی۔

ایسے سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے ۴۵ سال کے  
عملی تجربہ پر منحصر ہے اور ایسے سی سی کا ٹیکنیکل مشورہ آپ کو  
میکرٹ اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے۔



غذائی استعمال کے لئے سستی بجلی



مضبوطی اور پائنداری کے لئے ایسے سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ

(انکارپوریٹڈ ان انڈیا)

نیلز چیمبرز، میکلوڈ روڈ، کراچی — اورینٹل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔

ماہنامہ کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء



یہ دیکھتے  
نیا سٹلاٹ صابن  
ایک نئے جادو اثر جُز کے ساتھ

کبڑے پہلے سے بہت زیادہ سفید دھوئے ہیں

[illegible]

نیا سٹلائٹ صابن  
بیشے بخیر کپڑوں کو  
سفید اور اُچلے دھوتا ہے !



## خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب  
علاقائی شاعری کی روایات — سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین  
کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے  
بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد و پوش مصور  
ضخامت تین سو صفحے۔ قیمت - چار روپے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸، کراچی

## مسلم ہنگالی ادب

ہنگائی ترجمہ  
ڈاکٹر انعام الحق۔ ایم۔ اے۔ پی ایچ، ڈی

اس کتاب میں ہنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا  
کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعراء و ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔  
یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے  
سرورق زبردہ زیب اور گہن ضخامت ۲۰۰ صفحات  
قیمت علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸، کراچی

شماره ۷



جلد ۱۲

جولائی ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق ناوڑ

مقالات:	شاعر مشرق: دو تقریریں	پروفیسر رشید بیک ولیمز
۸	سرمایہ کلمہ دار لنگ	
۱۲	بنگلہ تنقید	ڈاکٹر سجاد حسین
۲۰	مترجمہ: محمد نہال وارث خاں	کیمل میر لونی
۲۹	مترجمہ: بلوچ لوک گیت	سلیم خاں گئی
۳۵	فن:	انور عنایت اللہ
۴۱	افسانے ڈرامے:	انور ممتاز
۴۵	اگر اعتبار ہوتا	آغا ناصر
۳۰	طنز و مزاح:	سید سمیر جعفری
۳۶	مقامات:	فیاض احمد نعیم
۴۲	نظمیں:	خوشحال خاں خلک
		مترجمہ: شہاب رفعت
۲۹	ایک جھوٹا	احمد ندیم قاسمی
۳۲	قلو پترہ کا رومانی سفر	دلیم شکسپیر
		مترجمہ: رفیق خاں
۳۹	غزلیں:	نظر حیدر آبادی
۳۸		روشن صدیقی
۵۸	باب مراسلات	
۶۰	نقد و نظر	(در-خ)

سرورق: سوات کا ایک منظر: زمین کلس: محمد اسلم

سالانہ چندہ: ساڑھے پانچ روپے • شائع کردہ: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۳، کراچی • فی کاپی: آٹھ آنے



# شاعر مشرق

(دو تقریریں: بد سلسلہ یوم پاکستان لندن)

رش برکت ولیمز

سرما لکھنؤ ڈارلنگٹ

آج سر محمد اقبالؒ کا شہرہ غالباً اس سے زیادہ ہے جتنا کہ ان کی وفات کے وقت تھا۔ کئی شاعر فلسفی بلکہ سیاست داں بھی اپنے انتقال کے بعد چند ہی سال کے عرصہ میں بالکل فراموش ہو جاتے ہیں۔ اقبال اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کی شہرت پہلے سے بدرجہا زیادہ ہے۔ یہ کوئی ذوق و شوق کی ہنگامی زندگی تھی جس کے تحت ان کا ایک عظیم انسان کی حیثیت سے خیر مقدم کیا گیا۔ جو لوگ ان کا ایک شاعر فلسفی یا سیاسی مبشر کی حیثیت سے مطالعہ کرتے ہیں، ان کی تصانیف میں ایسے ارشادات عالیہ اور حقائق و بصائر پاتے ہیں جن کی صداقت آج بھی اسی طرح برقرار ہے جتنی کہ اس وقت جب وہ معرضِ اظہار میں آئی تھیں۔

میرے اقبال کے ساتھ روابط اس آخری یعنی سیاسی مبشری کی حیثیت سے پیدا ہوئے تھے۔ میرا مطلب وہ گردا ہے جو انہوں نے ایک سیاسی مبشر کی حیثیت سے انجام دیا تھا۔ مجھے لاہور میں کئی بار ان کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ اگرچہ میں یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ آج کی محفل میں سرما لکھنؤ ڈارلنگٹ بھی شامل ہیں جن کے اُس زمانہ میں اقبال کے ساتھ روابط مجھ سے کہیں زیادہ قریبی تھے۔

سر محمد اقبالؒ کے ساتھ میرے تعلقات حقیقی معنوں میں تین گول میز کانفرنسوں کے دوران پیدا ہوئے تھے اور انہی کانفرنسوں کے دوران ہی مجھے ان کے سیاسی افکار کی وسعت اور گہرائی کو کا حقہ سمجھنے کا موقع ملا۔

اس زمانے پر ایک نظر باز گشت ڈال جائے تو ایسا معلوم ہو گا کہ ہم میں سے اکثر اُس وقت ایک متحدہ ہندوستان کا وفاقہ قائم کرنے کی امید میں سرگرم کار تھے، سر اقبال کی حیثیت کو کم اہمیت دینے کی طرف مائل تھے۔ بلکہ میں تو اس سلسلہ میں قائد اعظم کو بھی کئی طور پر مستثنیٰ نہیں کروں گا۔ کیونکہ مجھے یاد ہے کہ میں کئی ایسی صحبتوں میں شریک تھا جن میں سر اقبالؒ ہمیشہ یہی اصرار کرتے تھے کہ ہندوستان کی مسلم آبادی کی کسی بھی مجوزہ وفاقہ میں محض شرکت کی مقدم شرط ایک ہی ہے: ان کا فرقہ وارانہ انتخابات سے مسلسل تحفظ اُس وقت قائد اعظم بھی اس بارہ میں متیقن نہ تھے اور میں بھی۔ ہندوستانی ریاستوں کے مندوب اور نائندہ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا، یہی خیال کرتا تھا کہ سر اقبالؒ جو کچھ کہتے ہیں خواہ وہ ماضی میں کتنا ہی اہم کیوں نہ رہا ہو، بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں غالباً بالکل بے محل ہو چکا ہے۔ لیکن سچ پوچھئے تو وہ کس قدر صحیح تھے اور ہم کس قدر غلط! کیونکہ جونہی ۱۹۴۷ء میں وفاقہ کے پہلے مرحلہ کی شروعات ہوئی، وہ تمام اندیشے جن کی توضیح اقبالؒ نے ہندوستان کی مسلم اکثریت کے زاویہ نگاہ سے اس قدر سنجیدگی اور پیچیدگی سے پیش بینی و بصیرت کے ساتھ کی تھی، وہ حرف بحرف درست ثابت ہوئے۔

۱۹۴۷ء میں اقبالؒ بہت طویل ہو چکے تھے، پھر بھی جو اثر انہوں نے قائد اعظم پر ۳۸-۳۷ء کے نازک، بحرانی سالوں میں ڈالا وہ ہمیشہ ان پر شفقت سے حاوی رہا اور مجھے آپ کو یاد دلانے کی ضرورت نہیں کہ یہ اقبالؒ ہی تھے جنہوں نے قائد اعظم کو یہ تحریک دلائی کہ وہ مسلم لیگ کی تنظیم اس طرح کریں کہ اس کی طاقت کی بنیاد ہندوستان کے اعلیٰ طبقے یعنی خواص کی بجائے عوام پر ہو۔ یہ تبدیلی سر اقبالؒ کے اُس سیاسی فلسفہ سے جس کا پرچار وہ برسوں سے کر رہے تھے، محض ہم آہنگ ہی نہیں بلکہ پوری طرح ہم آہنگ تھی۔

میرے خیال میں ان واقعات کی طرف دوبارہ رجوع کرنا تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ سب جانتے ہیں کہ اقبالؒ نے آئندہ اسلامی مملکت کا جو بیخبرانہ رویا یا تصور سب سے پہلے مسلم لیگ کے اہل آؤشن منفقہ ۱۹۴۰ء کے خطبہ صدارت میں پیش کیا تھا، وہ کیا تھا۔ اُس وقت مسلمانوں کا کل ہندوستانی اسلامی ہند کا مطالبہ چننا واضح نہ تھا، لیکن اس معرکہ آرا تقریر میں سر اقبالؒ نے اس علاقہ کی ہمنیت ترکیبی بیان کی جو اب مغربی پاکستان کے نام سے موسوم ہے۔ ابھی اس تصور کو مسلم عوام کے دل و دماغ میں بسا دینے کے لئے بہت کچھ کرنے کی ضرورت تھی لیکن یہ تصور پیدا ہو چکا تھا۔

ماہ نو، کراچی - جولائی ۱۹۵۹ء

تاہم یہ سراقبال کی غفلت کا ثبوت ہے کہ وہ ہندوستان میں اسلامی مملکت کے تصور اور اس کے جغرافیائی حدود کی توضیح ہی پر مبنی نہیں ہوئے بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر قدم رکھا۔ انہوں نے ان خصوصیات کی توضیح بھی کی جن کا اس مملکت کو حاصل ہونا چاہیے۔ تاکہ یہ فرد اور اس جماعت میں جس سے وہ وابستہ ہے، وہ تعاون و تعامل پیدا کر سکے جو اقبال جانتے تھے ان دونوں کی انتہائی نشوونما کے لازم ہے۔ آئیں میں آپ کو ان آٹھ بنیادی امور کی یاد دلاؤں جو انہوں نے ایسے معاشرہ کے لئے لازم قرار دیئے ہیں۔

ان میں سب سے اولیٰ اہم توحید جس کو وہ بنی نوع انسان کی اخوت کے لئے لازمی خیال کرتے تھے۔ دوسرے، پُر خلوص اور دالبانہ قیادت۔ تیسرے، ایک ایسا ضابطہ اخلاق جو معاشرہ کے آدشوں اور فضاؤں کا آئینہ دار ہو۔ چوتھے، اس مملکت کا ایک معین جغرافیائی محل وقوع ہونا چاہیے۔ ان تمام سرگرمیوں اور وفاداریوں کا علاقائی مستقر اور مرکز و محور جن کو یہ مملکت وجود میں لائے۔ پانچویں، اس مملکت کا ایک نصب العین ہو یعنی ایک ایسا مقصد جس کی تحصیل کے مملکت اور اس کے شہری پابند ہوں۔ چھٹے، یہ ذرائع فطرت پر قادر ہو جس کے معنی اقبال کے تصور میں یہ تھے کہ اہل مغرب کے مشینی و سائنسی کمالات سے استفادہ کیا جائے مگر اس طرح نہیں کہ ان سے مغربی روح کی پیروی لازم آئے کیونکہ انہیں اس سے کئی امور میں اختلاف تھا۔ ساتویں، اس مملکت کو ایک مرکب اجتماعی خودی پیدا کرنی چاہیے جو بیک وقت اس کے آزاد شہریوں کی ذاتی خودی کی توسیع بھی ہو اور تکمیل بھی۔ آٹھویں اور آخری بات یہ ہے کہ یہ ریاست خواتین کی نشوونما کے لئے مکمل گنجائش پیدا کرے خواہ وہ بالقوۃ ہو یا بالفعل۔

تاریخ کے ایک طالب علم کی حیثیت سے میں یہ کہوں گا کہ ان آٹھ خصوصیات کی اہمیت پاکستان کی تاریخ سے بخوبی نمایاں ہے۔ ان کا جب بھی التزام کیا گیا ہے، ملک ان مقامات عروج پر پہنچا اور قائم رہا ہے جن کا تصور اقبال اور قائد اعظم نے کیا تھا۔ اور جب ان کو نظر انداز کیا گیا، ملک میں تنزل رونما ہوا۔ آج پاکستان میں، جیسا کہ مجھے اور میری اہلیہ کو چند ہفتہ ہوئے دیکھنے کا اتفاق ہوا، ان بنیادی اصولوں کی طرف رجوع کرنا عزم بالجزم نظر آتا ہے۔ تاکہ یہ پاکستان کو وہی مثالی چیز بنانے کی طرف پیش قدمی ہو جو قائد اعظم اور اقبال کے تصور میں تھی۔ چنانچہ ہم ان اصولوں کا مظاہرہ ان گوناگوں اقدامات میں پاتے ہیں جن کے ذوق و شوق سے پاکستان کی نئی حکومت سرشار ہے۔

ان اصولوں میں جو بات سیاحان مغرب کے تخیل کو سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ رواداری ہے یعنی یہ عقیدہ کہ پاکستان میں ذیلیت مغرب کے ساتھ بھائی چارہ اور دوستی کا پورا پورا امکان ہے۔ جب ہم پاکستان کی تاریخ پر اس وقت سے نظر ڈالتے ہیں جب کہ یہ ایک آزاد مملکت کی حیثیت سے وجود میں آیا، تو بعض اقدار سے یہ اندیشہ لاحق ہوتا ہے کہ کہیں اخوت و رواداری کی جگہ یہاں اندھیر گردی کا دور دورہ نہ ہو جائے۔ اس سلسلہ میں بھی دیگر امور کی طرح اقبال ہی کا ارشاد آخری اور قطعی ہے۔

نہیں فردوس مقام جہل و قال و اقوال بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی مرثیت!

ہے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کنشت!

ان اشعار اور ایسے ہی کئی اور اشعار میں جو اقبال نے کہے ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس عظیم انسان نے پاکستانی معاشرہ کی ہمیشہ کے لئے بیج اور طرح مقرر کر دی ہے۔

آج جب ہم اس کی برسی منانے کے لئے جمع ہوئے ہیں، میرا خیال ہے کہ اگر ہم دنیا پر گہری نظر ڈال کر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ اس وقت اس کی زندگی سے بھی کہیں زیادہ نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے تمام ممالک کو اس سیاسی فلسفہ کی ضرورت ہے جس کا اس نے اپنے حین حیات میں پرچار کیا تھا۔

میں آپ کی انجمن کا بہت شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے ایک ایسے شخص کو اپنا مہتمم خراج عقیدت پیش کرنے کی دعوت دی ہے جس کی دوستی میری اہلیہ اور میرے لئے ہر سوسا مان مرثیت رہی اور جس کی شخصی جاذبیت میری چھوٹی سی بچی نے بھی محسوس کی جو پانچ چھ سال کی عمر میں اس کے گھنٹوں پر بیٹھا کرتی تھی اور اب بھی اس خوشی اور مسحور کن کیفیت کی یاد تازہ کر کے مسرور ہوتی ہے جو وہ ایسے موقعوں پر محسوس کیا کرتی تھی۔

اس وقت میری طرف سے اقبال پر بحیثیت فلسفی یا شاعر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اگرچہ ان دونوں حیثیتوں سے ان کا مقام بہت بلند ہے۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں پاتا اور ان حیثیات سے سرحد اقبال کو کئی اہل الرائے بہت ہی عمدہ خراج تحسین ادا کر چکے ہیں۔ اس موقع پر

میں یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس شخص کا بحیثیت انسان تصور بہت نقشہ آپ کے سامنے لاؤں جس کی دوستی کا مجھے ستائیس سال شرف حاصل رہا اور میں نے کئی ملاقاتوں میں اس کے متعلق نقوش تاثر فراہم کئے تھے۔ یہ ادھر اس سافقتہ بھی میں شاید اس خط کی بنا پر پیش کر سکوں گا جو مجھے اپنے کافذات میں دستیاب ہوا ہے۔ یہ خط میں نے اگست ۳۲ء میں اپنی بیٹی کو لکھا تھا جس کا میں نے ابھی تذکرہ کیا ہے۔

میں ہندوستان کافی طویل عرصے کے بعد واپس آیا تھا۔ لاہور اور وہ بھی اگست یعنی زمیوں کے مہینے میں جس دن میں یہاں پہنچا۔ اور وہ اتوار کا دن تھا، میں نے آتے ہی ڈاکٹر اقبالؒ کو اپنے ساتھ چلے پیٹے کی دعوت دی۔ اسی کے متعلق میں نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ:

”یہ نہ جانتے تھے کہ وہ لاہور میں ہیں یا نہیں۔ میں نے نہیں ایک رقعہ لکھا کہ وہ آج میرے پاس تشریف لاکر چائے نوش فرمائیں۔ جب ان کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو میں یہ سمجھا کہ وہ کہیں گئے ہوں۔ بلکہ یہی سمجھ تو میں یہ بات بھول ہی گیا تھا۔ آج سہ پہر میں اپنے آدمی آستین کی قمیض پہنے ہوئے اسٹینڈنگ روفر کو خط لکھوا دیا کہ ڈاکٹر اقبالؒ پر آمدے میں تشریف لے آئے۔ مجھے نہایت خوشی ہوئی۔ وہ مجھے بھرپور دیں۔ وہ ساٹھے چار بجے آئے۔ اور ساٹھے سات بجے تک میرے پاس رہے۔ میں نہیں کیا باتوں کہ ہماری گفتگو کس قدر دلچسپ رہی۔ مشرق سے لے کر مغرب، سیاسیات سے لیکر

فنون اور ان ٹیگو سے لے کر سولینی سب کو محیط ۴

اس خط میں دو واقعات کا ذکر ہے جن سے وہ ۱۹۳۱ء کے دورہ یورپ میں دوپا دیوئے تھے۔ ایک اقبالؒ کے قریب جانے سے متعلق ذکر ہے، جیسا کہ میرے دوست آغا محمد اشرفؒ نے ابھی بتا دیا ہے۔ میں پھر اسی خط سے کچھ سطور پیش کروں گا جن میں اقبالؒ کے بیان کا معاصرانہ تذکرہ ہے۔ یہ خط میں نے اس شام تحریر کیا تھا جبکہ اقبالؒ نے میرے ساتھ وہ بہت پر لطف گفتگو کی تھی۔ اس خط میں لکھا ہے:

”اقبالؒ نے مجھ اپنے قیام ہسپانیا کی بہت ہی دلچسپ داستان سنا دی۔ وہ قریب کی قدیم مسجد کو تشریف لے گئے جواب کلیسا بن چکی ہے۔ انہوں نے ٹائیڈ سے کہا کہ وہ وہاں نماز ادا کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ جگہ کسی ایک مسجد تھی۔ کائیڈ نے کہا یا دیوں کو یہ بات ناگوار ہوگی۔ اقبالؒ اس مقام پر مصلیٰ بچھا کر بیٹھ گئے جس کے بعد قدامت بچھا جاتا تھا۔ جب انہوں نے ایسا کیا تو جمع ایک پادری نے پہنچ کر زور شور سے احتجاج کیا۔ مگر اقبالؒ نے بڑی مضبوطی، ایمان کا ثبوت دیا اور پادری کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا۔ اسے بتاؤ کہ ایک دفعہ مکہ میں عیسائیوں کا ایک وفد کوئی انہماک سے کہنے بغیر اسلام کے پاس مکہ آیا تھا۔ اس کے اراکین کو آنحضرتؐ صلعم کی اپنی مسجد یعنی مسجد نبویؐ میں ٹھہرایا گیا اور جب ان کی عبادت کا وقت آیا تو وہ متروک تھے نہ انہیں اس کی اجازت دی جائیگی یا نہیں۔ پس کرا آنحضرتؐ صلعم نے کہا کہ وہ یقیناً اپنے طور طریق کے مطابق مسجد میں عبادت کر سکتے ہیں۔ اقبالؒ نے کہا اگر عیسائیوں کو پیغمبر اسلامؐ نے اپنی ہی مسجد میں عبادت کرنے کی اجازت دی تھی تو انہیں ایک ایسی جگہ اپنے طور پر نماز ادا کرنے کی اجازت کیوں نہیں دی جاتی؟ آخر ایک مسجد ہی تھی! جب وہ یہ باتیں کہہ چکے تو کلیسے کے سارے پادری ان کو دیکھنے آ گئے اور انہوں نے کہا۔ اقبالؒ نے ایک گونہ تسلیم کے ساتھ کہا کہ غالباً وہ واحد سلطان ہیں جنہوں نے گزشتہ چار سو سال میں اس مسجد میں نماز ادا کی ہے۔

اس واقعہ سے اقبالؒ کی استوار علی ایمان ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرا واقعہ مسولینی کے ساتھ ایک نہایت ہی دلچسپ ملاقات پر مشتمل ہے۔ جو ہم منٹ سہاری رتبہ اور اقبالؒ نے اس کی کیفیت کچھ ایسے دل پر نقش ہو جانے والے پیرایہ میں پیش کی کہ یہ مجھے اب تک یاد ہے۔ بلکہ یوں کہنے نقش کا لہجہ ہے۔ اسلئے میں نے اپنے خط میں اس پر کافی وقت صرف کیا۔ میں نے لکھا:

”مسولینی نے ان سے ہائیر پوڈی ونیشیہ کے ایک عظیم الشان ہال میں ملاقات کی۔ جب وہ اندر داخل ہوئے تو انہوں نے کشادہ ہال کے دوسرے کنارے پر عظمت ڈونے، مسولینی کو ایک اونچی شہ نشین پر لٹا ہر کام میں منہمک پایا۔ اس قدر کہ کئی آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا کہ اس کی طرف کون آنہ ہے۔ جب سر محمد اقبالؒ اس شہ نشین کے پاس پہنچ گئے تب کہیں مسولینی نے نظر اٹھا کر دیکھا اور ان کی طرف بڑے کریمانہ اور بے نوازی کے انداز میں مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ ابتدائی آداب و مراسم کے بعد مسولینی نے کہا ”سنجے آپ ایک ہفتہ سے آئی ہیں۔ کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟“ یہ ایک بڑا خطرناک سوال تھا جس کا بے تکلف جواب کسی ابتدائی حکمت عملی کے بغیر ممکن نہ تھا۔ سر اقبالؒ اس قدر نکمے دس تھے کہ وہ سوال کے اس پہلو کو فوراً سمجھ گئے۔ اسلئے انہوں نے کہا جناب والا! میرے تاثرات آپ کے لئے کیا معنی رکھ سکتے ہیں جب کہ مجھے جناب کے ارشاد کے مطابق یہاں تکے صرف ایک ہفتہ گذرا ہے۔ مگر مسولینی نے کہا میں یہ تاثرات جانتا چاہتا ہوں۔ چنانچہ اس نے

اصرار کیا اور آخر اقبالؒ نے اپنے آپ کو کافی مضبوط بنیاد پر محسوس کرتے ہوئے کہا: مخباب والا! اگر آپ میرے تاثرات جاننا ہی چاہتے ہیں تو کیا میں سب کچھ صاف صاف کہہ دوں؟ اس کے جواب میں مسولینی لڑوا ہاں بھی کہہ سکتا تھا۔ تب اقبالؒ نے کہا میں اٹالویوں کے متعلق یہی سمجھتا ہوں کہ وہ ایرانیوں سے بہت ہی ملتے جلتے ہیں۔ اس پر مسولینی خدا چوٹکا۔ وہ بڑے ذہین و فطین، خوب دلو، فن پرست ہیں، اور ان کے کچھ تہذیب و تمدن کی کتنی ہی صدیاں ہیں۔ مگر۔۔۔ اقبالؒ نے کہا۔ ان میں کوئی خون نہیں! اس پر مسولینی کچھ اور چونک کر سر اٹا تو جہن گیا۔ کوئی خون نہیں؟ کیا مطلب؟ تب مجھے خوب یاد ہے کہ اقبالؒ نے کس طرح اپنا بازو کھول کر دکھلایا اور کہا: ان میں یہ سرخ چیز نہیں ہے جس کو خون کہتے ہیں۔ لیکن اقبالؒ نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ایرانیوں کو ایک فائدہ ہے جو اٹالویوں کو حاصل نہیں۔ ان کے ارد گرد مضبوط، توانا قومیں۔ افغان کر دادر ترک آباد ہیں جن سے وہ تازہ خون حاصل کر سکتے ہیں مگر آپ، اٹالوی ایسا نہیں کر سکتے۔ اسلئے آپ کمزوری رہیں گے۔ اچھا، مسولینی نے کہا: پھر اٹالویوں کو کیا کرنا چاہئے؟ اقبالؒ نے جواب دیا: اور اس وضع کا جواب میرے خیال میں اسی سے مخصوص ہے کہ یورپ سے منہ موڑ کر مشرق کا رخ کرو۔ یورپ کا اخلاق، افسوس ہے، ٹھیک نہیں لیکن مشرق کی ہوا تازہ ہے، اس میں سانس لو، بعد میں مسولینی نے اقبالؒ کو خط لکھا اور پوچھا کہ اٹالیہ میں بسنے والے مسلمانوں یعنی مسلمان رعایا کی خوشنودی کے لئے ان کے ذہن میں کوئی تجویز ہے؟ اقبالؒ نے دو تجویزیں پیش کیں: ایک یہ کہ روم میں ایک مسجد بنائی جائے کیونکہ اقبالؒ نے یہاں تین سو ایرانی آباد دیائے۔ دوسرے، عربی، عمار کی ایک کانفرنس سترہویں منعقد کی جائے جس کو وہ ایک عرب شہر قرار دیتے تھے۔

”مسولینی کے متعلق انہوں نے ایک بہت دلچسپ بات بیان کی۔ اور وہ یہ کہ اس کی آنکھیں بڑی عجیب تھیں۔ ان میں کچھ ایسی بات تھی جن سے اقبالؒ بہت مرعوب ہوئے۔ مگر یہ کہانی یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ کیونکہ جب وہ قزوین سے باہر نکلے تو انہوں نے خود کو نصف درجن صحابیوں سے دوچار پایا۔ جو یہ جاننا چاہتے تھے کہ یہ عظیم فلسفی ہندوستان — میں ہندوستان پرانی اصطلاح کے مطابق کہہ رہا ہوں۔ ان کے عظیم دُوحے کے متعلق کیا رائے رکھتا ہے۔ اور یہاں پھر اقبالؒ نے ان کو ہاتھ پٹے پر نہ رکھنے دیا۔ انہوں نے کہا کہ ان کا اس بارہ میں اُن سے کچھ کہنا خلافت مصلحت ہے کیونکہ لوپ اس کو ناپسند کریں گے۔“

”یہ ۱۹۳۱ء کی بات ہے جب گاندھی جی اور ان کی تحریک ستیہ گرہ کا بہت چرچا تھا۔ اس پر ایک صحافی نے کہا: اگر آپ نہیں بتائیں گے تو ہم ستیہ گرہ کر کے آپ کو مجبور کریں گے۔ تب اقبالؒ نے کچھ نرم پڑتے ہوئے کہا: میرا خیال ہے آپ کا دُوحہ ایک تو تھوڑے مگر بے انجیل۔“

”اگر تم اس اس پر غور کرو تو یہ بہت گہری بات تھی کیونکہ تو تھوڑا ہی انجیل کے بغیر کیا ہوتا؟“

یہ دونوں واقعات میں نے خیال کیا آپ کو بتانے کے لائق ہیں۔ کیونکہ یہ اس انسان کی بھی یاد دلاتے ہیں اور اس فلسفی و شاعر کی بھی جس کے متعلق ہم نے آج کی سہ پہر اس قدر مہربان باتیں سنی ہیں۔

آپ یہ بھی جاننا چاہیں گے کہ جب اقبالؒ کی مجھ سے ملاقات ہوئی تو وہ کیسے لگتے تھے۔ میں نے اس کے بارہ میں اپنی بیٹی کو یوں لکھا تھا: ”ڈاکٹر اقبالؒ درمیانے قد کے ہیں۔ عمر میں مجھ سے کچھ سال بڑے۔ شاید سات سال۔ چہرہ خوب با آب و رنگ، نیچے نیچے گنجان بال اور چھوٹی چھوٹی مگر تیز آنکھیں ہم روحانی دنیا کے متعلق بہت کچھ باتیں کرتے رہے جس پر ان کو بوجھتے یقین ہے۔“

یہ باتیں اگست ۱۹۳۲ء میں اقبالؒ کی وفات سے کوئی چار سال پہلے لکھی گئیں، اور اس صحبت میں موت ہی کے متعلق زیادہ گفتگو نہ رہی۔ یقیناً میں آپ کو پھر کدھر کدھر سنا نا مناسب نہیں سمجھتا، لیکن اس میں ایک بات قابل ذکر ہے۔ انہوں نے ایک بڑی حیرت انگیز بات کہی اور وہ یہ کہ موت میں ایک زبردست قوت مضمر ہے کسی شخص کی وفات، کسی زندگی کا خاتمہ، سینکڑوں زندگیوں کو بدل دینے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن کیا موت خود حیات نہیں؟ آج میرے خیال میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبالؒ کو فوت ہونے کی کئی سال گزر چکے ہیں، پھر بھی وہ ہمارے دلوں اور دھڑکنے میں برابر زندہ ہیں اور میں یہ کہوں گا کہ خصوصاً وہ میرے دل میں ضرور زندہ رہے ہیں جو ستائیس سال ان کے قریب رہا اور تمام عرصہ ان سے برابر محبت کرتا رہا۔

# بنگلہ تنقید

ڈاکٹر سجاد حسین

مترجمہ: محمد نہال وارث خاں

اردو ہو یا بنگلہ یا ہماری کوئی اور زبان، ان سب کے مسائل ایک جیسے ہیں۔ ان میں سب سے اہم ہے ادب و فن اور تنقید کا ایک اعلیٰ تصور جو زبان و قلم کو ایک بلند سطح تک پہنچانے میں مدد دے۔ یہ صرف عالمگیر ذہنی و ادبی رجحانات کا اثر قبول کرنے اور روایتی اثرات سے آزاد ہونے کی پر زور جدوجہد ہی پر موقوف ہے۔ امید ہے زیر نظر مقالہ اس لحاظ سے خیال انسرورز ثابت ہوگا۔ (مدیر)

۱۹۷۷ء سے آج تک بنگلہ میں جو تنقیدیں لکھی گئی ہیں ان کا مطالعہ کیا جائے تو اولیں احساس یہ ہوگا کہ ہمارے ملک میں ایسے لوگوں کی بڑی کمی ہے جن کی صلاحیتیں تنقید کے لئے خصوصی طور پر وقت ہوں اور جنہیں اس اعتبار سے پیشہ ور نقاد کہا جاسکتا ہے۔ اس سے میری مراد ایسے لوگ ہیں جو تنقید نگار کی حیثیت سے اپنے فرائض نہایت بخیرگی سے ادا کرتے ہیں اور اپنی صلاحیتوں کو ادب اور ادبی مسائل کی باقاعدہ وضاحت کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ مثلاً 'لنگ'، 'آئی'۔ لے۔ 'رجرڈ زیاٹی'۔ ایس۔ ایل۔ پیٹ؛ بے شک ہمارے ہاں چند حضرات ایسے ہیں جو کبھی کبھار تنقیدیں لکھتے ہیں لیکن انہیں پیشہ ور نقاد نہیں کہا جاسکتا۔ ضروری نہیں کہ اس قسم کا نقاد دوسرے نقادوں کے مقابلے میں ادب کا بہتر ناقد ہو لیکن کسی معاشرے میں پیشہ ور نقادوں کی موجودگی اس بات کی علامت ضرور ہے کہ اس میں تنقید نے ایک مخصوص سرگرمی کی حیثیت سے باعزت مقام حاصل کر لیا ہے اور وہ ایک خاص معیار پر قائم ہے۔

ایک ادبی گروہ کی حیثیت سے باقاعدہ نقادوں کی عدم موجودگی کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ ہم ادبی اور غیر ادبی تنقیدوں میں شاید ہی کوئی فرق کر سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ بہت ضروری ہے۔ ہم ہر اس شخص کو نقادوں کی فہرست میں شامل کر لیتے ہیں جس نے کبھی ادبی، سماجی، سیاسی یا تاریخی مسائل پر کچھ لکھا ہو بعض کو اصرار ہے کہ انھیں حسین شیرازی اور داؤد جلی کو نقاد کہا جائے۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی صحیح معنوں میں ادبی نقاد نہیں تھا۔ یہ اور بات ہے کہ بنگلہ شرکی تاریخ میں دونوں حضرات ایک بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ لیکن ہے اس قسم کی کڑی تقسیم میں کچھ خلل رہ جائیں مثلاً اس قسم کی سخت حد بندی سے ہماری زبان میں تاریخی اور فلسفیانہ تحریریں بالکل نظر نہ آئیں لیکن ہم جب تک ادبی تنقید اور تنقیدی شرکی دوسری قسموں میں واضح فرق قبول نہیں کرتے۔ اس وقت تک ہمیں اپنی ادبی تنقید کی خوبیوں اور خامیوں کا صحیح شعور نہیں ہو سکتا۔

میرے خیال میں ادبی تنقید کی حدود کے اندر ایک اور حد بندی کی بھی شدید ضرورت ہے جو مشرقی پاکستان میں بالکل مفقود ہے۔ ضروری ہے کہ ہم بھرپور علمی اور تنقیدی فرق کریں۔ اور اس بات کو واضح طور پر جان لیں کہ ان دونوں کے امتیازی فرائض کیا ہیں۔ اچھی تنقید نگاری عمدہ طبیعت سے مواد اور زندگی حاصل کرتی ہے۔ ایک اچھے نقاد کا صحیح ادبی دھارت دار عالم ہونا ضروری ہے لیکن اس بات کو تسلیم کرنے کے ساتھ یہ اعتراف بھی ضروری ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہم مشرقی پاکستان والے غلطی کرتے نظر آتے ہیں کہ بھرپور علمی اور تنقید دونوں ایک چیز نہیں۔ عالم وہ ہے جو ہم متن کی توضیح، الفاظ و محاورات کی تحقیق اور عبارت کی غلطیوں کو درست کرنے میں خوشی محسوس کرتا ہے لیکن بنیادی طور پر وہ نقاد نہیں

ہوتا۔ مثال کے طور پر مغرب میں اسکیت، ہالارڈ، اگرگٹ اور ای کے جمینڈ وغیرہ کیسے بنیادی طور پر عالم تصور کئے جاتے ہیں۔ ادب میں ان کی خدمات بے حد قابل قدر ہیں۔ اسکیت، ہالارڈ، چوٹر کی تصانیف کے زبردست عالم ہیں اور اگرگٹ اور ای کے جمینڈ، شیکسپیر کے عالموں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ جدید تنقید نگاری ان کی خدمات کو نظر انداز نہیں کر سکتی لیکن جب ہم انگریزی تنقید نگاری کے متعلق سوچتے ہیں تو ہمارے سامنے کوریج، ریڈلے، بارکٹ، ڈانی ڈفلی، یا میتھیس کے نام آتے ہیں۔ ان لوگوں کا تعلق ادبی مسائل، خصوصاً تشریح و تحلیل کے مسائل سے ہے نہ کہ فن کی صحت کی تحقیق و تعمیل سے۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مشرقی پاکستان میں تنقید نگاری اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس بنیادی فرق کو تسلیم نہ کر لیا جائے۔ مثال کے طور پر یہ بات ڈاکٹر شہید اللہ اور منشی عبدالکریم کے لئے یقیناً باعث خرافہ ہے کہ ان کو عالم اور کتاہوں کے شیدائی تسلیم کیا جائے جس میں دو یقیناً نہایت بلند درجہ رکھتے ہیں۔ اس طرح پروفیسر منصور الدین جیسے شخص کو بھی جن کی خدمات بظلمہ لوگ گیتوں کے سلسلہ میں مشہور ہیں، عالموں میں شمار کرنا چاہیئے۔

ہم بھی مورخوں اور سوانح نگاروں کو بھی نقاد تسلیم کرتے نظر آتے ہیں۔ اگر ادب کی تاریخ اور سوانحی لکھنے والے واقعی نقاد ہوتے تو انگریزی ادب کی ادب کی ایسی تاریخیں جو طلباء کے کام آتی ہیں ان کے مصنف بھی بڑے نقاد ہونے کا دعویٰ کرتے۔ کوپلن، ریکٹ جو ایک مشہور انگریزی کتاب کے مصنف ہیں یا ڈکسن جنہوں نے انگریزی ادب کے مطالعہ کے بارے میں کتاب لکھی ہے۔ ان دونوں کو نقاد کی حیثیت سے پرکھ کر دیکھئے۔ جس معیار کے مطابق کوپلن اور ڈکسن کو نقاد تسلیم نہیں کیا جاسکتا اس میں اور ہمارے معیار میں اس قدر واضح فرق ہے کہ اس پر زور دینے کی ضرورت نہیں۔

ہاں ان تنقیدوں کا معیار جو ہم سے لیکر اب تک لکھی گئی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے مشترک نقادوں کی سب سے بڑی دشواری بظلمہ میں ایسی معیاری تصانیف کا فقدان ہے جن کی روشنی میں موجودہ تحریروں کی قدر و قیمت متعین کی جاسکے۔

جدید بظلمہ ادب کی بیشتر اصناف مغرب سے مستعار ہیں مثلاً ڈراما، ناول، مختصر افسانے اور شاعری میں بیلڈ، سانیٹ اور لطیفہ وغیرہ۔ یہ سب کی سب ان لوگوں کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں جو مغربی نمونوں سے متاثر ہوئے۔ اگر کوئی جدید نقاد ان اصناف کی قدر و قیمت متعین کرنا چاہتا ہے تو اس کا علمی پس منظر وہی ہونا چاہیئے جو ان اصناف کو برتنے والے شعرا کا ہے۔ کسی شخص کا حق سے پوری واقفیت کے بغیر بظلمہ نظم معرا پر بحث کرنا یا ہومر اور ملٹن کی شاعری پر عبور حاصل کئے بغیر کعباد اور میکائل وٹ کے بیلڈوں پر تنقید کرنا مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح تو لیر، شیکسپیر، فیلڈنگ یا فلوبر کو بڑے بغیر بظلمہ ڈراموں یا ناولوں پر تنقید ناممکن ہے۔ ٹیگور اور سرت چٹرجی سے بگم چند چٹرجی کا موازنہ ہمیں ادب کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں دے سکتا۔

بعض لوگ سنسکرت کی تنقید شعرو کا رسطہ کی و طیفہ کا مشرقی نم بدل سمجھتے ہیں۔ اس میں بے خیال کار فرما نظر آتا ہے کہ مغربی نمونوں کے بغیر شرقی ادب پر بحث کی جاسکتی ہے۔ مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ مذکورہ تنقید شعری خوبیوں سے انکار نہیں لیکن اس سے نئی اصناف کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں ملتی جو مغرب کی پیداوار ہیں اور جنہیں انیسویں اور بیسویں صدی میں بظلمہ ادب نے اپنایا ہے۔

معیاری تصانیف کی عدم موجودگی سے قطع نظر بظلمہ میں فن تنقید نگاری کے ترقی نہ کرنے کی ایک معاشی وجہ بھی ہے۔ جب کوئی نقاد کسی ادیب پر تنقید کرتا ہے تو اس پر شبہ ہوتا ہے کہ وہ کسی ہمعصر ادیب کے ذریعہ معاش کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ چونکہ کسی کتاب پر تنقیدی اعتراضات اس کے مصنف کی ادبی حیثیت کو خطرے میں ڈال سکتے ہیں، اس لئے شبہ بے جا بھی نہیں۔ ہمارے ان تنقیدی تنقید تصور کی جاتی ہے، اسے نقاد کی ہدایتی پر محمول کیا جاتا ہے اور ناقہ کو جائز تحقیق کے باب میں اقدار متعین کرنے والے کی بجائے ذاتی دشمن سمجھا جاتا ہے۔ جب تک کہ وہ پیش و پیش میں ہر کہیں ہوتا ہے (بدقسمتی سے ابھی تک یہ تصور پیدا نہیں ہو سکا کہ بظلمہ تعلق یا غیر جانبداری کے ساتھ ایک دوست کا ادبی کاوشوں پر بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ ہماری تنقیدی تحریروں میں جو ذاتی دشمن پائی جاتی ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے۔ اسی بنا پر عموماً ذاتی طور پر لکھی جاتی ہیں)

# لالہ کہسار

خوشحال خاں خٹک  
مترجم، شہابِ رفعت

پیشِ نظر ہیں کتنے جہاں تو ہی نہ دیکھے اے نادان  
کئی زمینیں ایسی ہی اور فلک بھی بے پایاں  
تیرے دل میں سبھی سمائے عرش سے برتر، اے انسان!  
دل کا آئینہ صیقل کر دیکھ لے تا وہ جانِ جہاں  
دیکھ لے گریہِ نظارہ تجھ سے جدا ہو کب یزداں  
☆  
قاز بھی ہے پردار اور باز اور مکران کی پرواز  
جیسا تیرا دھڑکی پو شاک جیسی صورت ویسا ناز  
چادرِ عقل کی کاڑھی ہوئی اور نہ سونے کی پشتوا ز  
کشتی اٹھلے جل میں چلے گہرے دریاؤں میں جہاز  
موش ہو کتنا ہی تیراک کب ہو مگر محمد کا انباز  
جنگلی بے میں یہ تاب چیتے پر ہو دستِ دلاز

☆  
کیسی دلکش ہے یہ بہار اداس پر یہ بانگِ ہزار  
اسپِ عراقی، برقِ خرام ران تلے چنچل رہوار  
ہاتھوں پر وہ باز ہی باز ہر سو بے اندازہ شکار  
سب سے ہانکا باز آگے اور عقب میں باز ہزار  
کتے شکاری ڈور بندھے کھلتے ہی جالیں جو شکار  
بہ صورتِ تسکین تمام دل میں صرف خیال یار  
ایسے شغل پر اسے خوشحال فرصتِ صبح و شام نثار  
☆  
☆  
☆



# ”اگر اعتبار ہوتا“

(ایک ایٹھ کا ڈرامہ)

## اغاناصہ

کرداس :-

\* درشہوار

\* مدنان ملک

\* سکینہ — درشہوار کی خادمہ

\* چمن — مدنان ملک کا خادمہ

وقت : موجودہ

مقام : ایک پارک

\*

(منظر کسی شہر کے ایک پرانے پارک کا ایک حصہ۔ دہائی طرز  
ایک پتھر کی بنچ خالی پڑی ہے۔ موسم ہرا کی چمکیلی خوشگوار  
صبح — درشہوار پارک کے بائیں دروازے سے داخل ہوتی  
ہے اس کی عمر ساٹھ سال کے قریب ہے لیکن ابھی تک حسین  
نظر آتی ہے۔ اس کے بال روئی کے گالوں کی طرح سفید ہیں،  
خنیفی کے باوجود اس کی آنکھوں میں چمک اور اس کے چہرے  
پر شادابی کا رنگ نمایاں ہے۔ وہ اپنی نوجوان خادمہ  
سکینہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھے آہستہ آہستہ باغ میں داخل  
ہوتی ہے۔ دوسرے ہاتھ میں ایک چھتری ہے جسے وہ سہلے  
کے طور پر استعمال کرتی ہے۔)

درشہوار : (پھولے ہوئے سانس کے ساتھ) ہا۔ ہا۔ ہم ٹھیک وقت پر  
آگئے مجھے ڈرتا کہیں ہماری بنچ گھرنے لگی ہو۔ کس قدر حسین صبح  
ہے آج کی :-

سکینہ : دھوپ کتنی ٹھیک معلوم ہو رہی ہے۔

درشہوار : ان غصہ منا تھوڑی سی نوجوان کے لئے (بنچ پر بیٹھ جاتی ہے)  
آج میں روزانہ سے زیادہ تھک گئی ہوں (سکینہ کی طرف دیکھ کر)

ادہ :- تم جانا چاہتی ہو۔

سکینہ : جی۔ نہیں تو مالکین میں تو —۔۔۔۔۔ وہ

درشہوار : گھر اؤ نہیں میں جانتی ہوں تمہیں بچے اچھے لگتے ہیں۔ جاؤ  
تم پارک کے اس حصہ میں ہو اؤ جہاں آیا میں بچوں کو لیکر آتی  
ہیں لیکن دیکھو زیادہ دیر نہ کرنا۔

سکینہ : (خوش ہو کر) بہت اچھا مالکین۔

سکینہ جانے کے لئے مڑتی ہے لیکن درشہوار اسے روک لیتی ہے)

درشہوار : ٹھیکہ —

سکینہ : (مڑ کر) جی مالکین؟

درشہوار : تم وہ دانے بھی ساتھ ہی لئے جا رہی ہو جو میں چڑیوں کو چھانے  
کے لئے لائی تھی۔

سکینہ : ادہ۔ معاف کیجئے گا۔ میں بالکل بھول گئی تھی۔

(سکینہ کپڑے کی ایک چھوٹی سی پتیلی درشہوار کو دیکر چلی جاتی ہے)  
درشہوار : (پتیلی کھولتے ہوئے) بس اب آپ ہی آپ سب آجائیں گی۔

(وہ پتیلی سے مٹی بھر کر دال کے دانے نکالتی ہے اور زمین پر  
بکھیرنے لگتی ہے۔ قسم قسم کی چڑیاں، جن میں طوطے، کبوتر اور  
چھوٹی چڑیاں شامل ہیں۔ چاروں طرف کے درختوں سے آکر  
نیچے آجاتی ہیں اور دانے چٹکنے لگتی ہیں۔)

درشہوار : یہ مجھے پہچاننے لگی ہیں۔ (وہ بار بار پتیلی میں ہاتھ ڈال کر مٹی  
بھر کر دانے نکالتی ہے اور بکھیرتی ہے) یہ طوطوں کے لئے ہے۔

اور یہ بڑے بڑے پرندوں کے لئے ہیں اور یہ چھوٹی مسموم  
چڑیوں کے لئے — اور یہ — ارے، یہ چڑیا کتنی پیاری

ہے۔ بالکل ڈرتی نہیں — آ۔ میری پتیلی پر بیٹھ کر کھالے۔

آ۔ آ۔ ارے ارے ارے۔ تم دونوں جھگڑنے لگی ہو۔



دلنے بہت ہیں۔ کل میں اور زیادہ لاؤں گی سنے لے۔  
آ۔ جا۔ ۱۔ ۱۔

دبارک کے دائیں جانب ولے دروازے سے عدنان ملک اپنے نوکر چمن کے کاندھے کا سہارا لئے داخل ہوتا ہے۔ وہ ستر سال سے زیادہ عمر کا آدمی ہے۔ اوٹاپنی ایک ٹانگ گھٹکتا چلتا ہے۔ چہرے سے بد مزاج قسم کا بڑھا معلوم ہوتا ہے۔ عدنان ملک (بڑبڑاتے ہوئے) خواجواہ۔ بالکل فضول۔ وقت کی بربادی ہے اور کیا۔ وہ تھے کہانیاں سنا کر ایک دوسرے کا وقت خیرا کر رہے ہیں۔

چمن: لیکن آپ یہاں بیٹھ سکتے ہیں ملک درشہوارہ والی بیچ کو طرف اشارہ کر کے) وہاں اس بیچ پر صوف ایک بڑی بی بی بی اکی۔ درشہوارہ اپنی گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھتی ہے اور ان کی گفتگو سننے لگتی ہے۔

عدنان: نہیں نہیں چمن۔ میں اپنے لئے ایک تنہا بیچ چاہتا ہوں۔ چمن: مگر خالی بیچ تو یہاں کوئی بھی نہیں ہے ملک۔ عدنان: لیکن وہ ادھر کونے والی بیچ میری ہے۔ چمن: مگر اس وقت تو اس پر وہ تین مولوی قسم کے لوگ بیٹھے ہیں۔ عدنان: خواجواہ۔ بالکل فضول۔ وہاں بیٹھے تھے کہانیاں سنا رہے ہیں۔ ہونہ۔ وہ کتنی دیر میں انہیں گے وہاں سے۔

چمن: میں کیا کہہ سکتا ہوں ملک! عدنان: ادنہ۔ جیسے بیچ خرید لی ہے انہوں نے جم کر ہی۔ وہ گئے ہیں کم قیمت۔ چلو۔ چلو یہاں سے چمن۔

(وہ دونوں دانے چلتی ہوئی چڑیوں کے قریب سے گزرتے ہیں) درشہوارہ (گھبرا کر) ذرا دیکھ کر۔ ذرا دیکھ کر۔

عدنان: (مڑ کر) کیا آپ مجھ سے کچھ کہہ رہی ہیں محترمہ؟ درشہوارہ: جی ہاں۔ آپ ہی سے عدنان: کیا جانتی ہیں آپ؟

درشہوارہ: اپنے چڑیوں کو آزاد کیا۔ وہ بچاری دانہ چک رہی تھیں۔ عدنان: ہونہ۔ میں چڑیوں کا پابند نہیں ہوں۔

درشہوارہ: لیکن میں تو ہوں۔! عدنان: تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ چنگ پارک ہے۔

درشہوارہ: تو پھر آپ یہ شکایت کیوں کر رہے تھے کہ مولویوں نے آپ کی بیچ پر قبضہ کر لیا ہے۔

عدنان: محترمہ آپ سے تعارف تک نہیں ہے۔ آپ کو مجھ سے مخاطب ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔ جی۔ چمن۔ آؤ۔ (دونوں چلے جاتے ہیں)

درشہوارہ بڑھا کس قدر بد مزاج ہے۔ آخر بعض لوگ بڑھے ہو کر قتل چڑچڑے کیوں ہو جاتے ہیں۔ کتنا مزہ آئے اگر اسے آج پورے پارک میں کوئی بیچ ہی خالی نہ ملے۔ ایسے لوگوں کا بھی علاج ہے۔ ادہ۔ وہ پھر آ رہا ہے۔ کس قدر دھول اڑاتا ہے چلتے ہوئے۔ جیسے کچی برشک پر گدھا گاڑی۔

(عدنان ملک اپنے نوکر کے ہمراہ پھوٹا داخل ہوتا ہے) عدنان: خواجواہ۔ بیہودہ بات ہے۔ منتقلین کو موسم سرما میں زیادہ پنچوں کا انتظام کرنا چاہئے کس قدر ادبیات بات ہے۔ خیر چمن میاں۔ میرا خیال ہے میں اسی بیچ پر بیٹھا جاتا ہوں، جس پر یہ ضعیف قانون مٹتی ہیں۔

(وہ بڑبڑاتا ہوا درشہوارہ والی بیچ کے آخری کنارے پر بیٹھ جاتا ہے۔ چند لمحے خاموشی سے اس کی طرف دیکھتے ہیں پھر اس کی چھتری کو چھوتے ہوئے آہستہ سے کہتا ہے آداب عرض۔ درشہوارہ: تو آپ پھر آگئے۔)

عدنان: میں پھر دہراؤں گا محترمہ کہ ہم ایک دوسرے سے متعارف نہیں ہیں۔

درشہوارہ: میں آپ کے آداب کا جواب دے رہی ہوں۔ عدنان: سلام کے جواب میں سلام کیا جاتا ہے۔

درشہوارہ: آپ کو میری بیچ پر بیٹھنے کی اجازت دینی چاہئے تھی۔

عدنان: یہ بیچ اس پارک کی ہے آپ کی نہیں۔ ادہ یہ ایک پبلک پارک ہے۔

درشہوارہ: تو آپ نے اس بیچ کو جس پر مولوی صاحبان بیٹھے تھے انہی کیوں کہا تھا؟

عدنان: بہت خوب۔ خوب۔ میں لا جواب ہوں۔ (دھڑکتے ہوئے) اتنی ضعیف امر عورتوں کو تو کمر میں بیٹھنا چاہئے نہ کہ.....

درشہوارہ: بڑبڑاتا ہوا کہہ کر دیکھتے ہیں یہاں سے اس طرح چلے والی نہیں بیچ

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

درشہوار: وقت گزارنے کے لئے — ۱۹: ۱۸ ٹیک ہی ہے، وقت گزرا  
کے سوا اب ادناپ کر ہی کیا سکتے ہیں۔

عدنان: کیا سمجھتی ہیں آپ — آپ اس چیتے کی کھال دیکھ سکتی ہیں جو  
۳۵ سال پہلے میں نے ماما تھا۔ ابھی تک اس کی کھال میری  
بیمشک میں لٹکی ہوئی ہے۔

درشہوار: ادیں آپ کو اپنے گھر میں دس مدتوں کی کھالیں دکھا سکتی  
ہوں — واہ وا صاحب کیا دلیل ہے

عدنان: اچھا محترمہ۔ آپ مجھے معاف فرمائیں۔ میں ذرا کچھ بڑھا  
چاہتا تھا۔

درشہوار: بہتر ہے۔ آپ پڑھنے نہیں نے منہ کب کیا ہے۔

عدنان: شکریہ۔ (عدنان جیب سے بٹوہ نکال کر بان کھانسی) کیا آپ  
بھی شوق فرمائیں گی؟

درشہوار: شکریہ (وہ ایک پان لے لیتی ہے)

عدنان: میں مراد آبادی تبا کو کھاتا ہوں۔

درشہوار: اد میں بھی (دونوں ہنستے ہیں) کیا خوب اتفاق ہے!

عدنان: لیجئے۔

درشہوار: شکریہ — (خود سے) تو پان نے ہم دونوں کی دوستی کا دی۔

عدنان: آپ ہر توانی کی اگر میں بلند آوازیں کتاب پڑھوں۔

درشہوار: قطعی نہیں — آپ کا جیسے ہی چاہے آپ پڑھ سکتے ہیں۔

عدنان: (پڑھتا ہے) تب تو مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہئے ہے نا؟

ساہوکار کی بیوی نے کہا جلد ہی ہم ایک دوسرے کے بلے بگلف

دوست بن جائیں گے۔ ماستیاد بولا: اگرچہ آپ کی دوستی

میرے لئے نعمت غیر مترقبہ ہوگی لیکن اس دوستی سے جی ڈرتا ہے

— یہ بالزاک کے ناول پیر لوڈ کا اقتباس ہے جسے نسیم جعفری

نے ترجمہ کیا ہے۔ سن رہی ہیں نا آپ؟

درشہوار: غالباً۔

عدنان: (پڑھتا ہے) جی لوگوں کو اس قسم کی گفتگو پہلے پہل موقع ملا۔

انہیں اس قسم کے پہل فقرے گھڑنے لگ جاتے ہیں۔

لیکن عورتوں کو ہمیشہ بہت پسند آتے ہیں۔

درشہوار: (ہنسنے لگتی ہے)

عدنان: اس میں کچھ غلطی بھی ہیں (وقف)

عدنان: جیب سے عدنان کھال کی پٹیاں نکال کر صاف کرتا ہے۔

ابھی اس باگ کی سڑکوں پر پانی کے چھڑکاؤ کی بہت ضرورت ہے۔

کس قدر گرم ہے۔

درشہوار: واہ وا کیا بات ہے — رومال سے جو تے صاف کرنا۔

عدنان: کیا کہا؟

درشہوار: (مسکراتے ہوئے) کیا آپ منہ پوچھنے کے لئے جوتے کا برش

استعمال کرتے ہیں؟

عدنان: آپ کو مجھ پر تنقید کرنے کا کیا حق ہے؟

درشہوار: اس وقت ایک پڑوسی کی حیثیت سے یہ میرا فرض ہے —

عدنان: (نوکر سے) ہمیں — میری کتاب دو۔ اب زیادہ دیر یہ حماقت

میں برداشت نہیں کر سکتا۔

درشہوار: معاف کیجئے خاتون — مجھے واقعی غصہ ہے۔ لیکن دیکھئے نا

اگر آپ ایسی باتوں میں دخل اندازی نہ کریں جی سے آپ کا

کوئی واسطہ نہیں ہے تو — کوئی حرج تو نہیں ہے محترمہ!

درشہوار: میں عام طور پر وہ سب کہہ دیتی ہوں جو سوچتی ہوں۔

عدنان: اچھا تو پھر کتنی رہیں — چھن لاؤ میری کتاب دو —

چھن: لیجئے مالک۔

(عدنان کتاب لے کر کھول لیتا ہے۔ پھر جیب سے چڑے کا

ایک ٹوا نکالتا ہے اور اپنی آنکھوں سے چٹہ اتار کر چڑے کے

بٹوے میں سے پڑھنے کا چھوٹا شیشہ نکال کر چٹہ کے شیشوں پر

لگا دیتا ہے۔ اور عینک آنکھوں پر لگا لیتا ہے)

درشہوار: میں سمجھتی تھی کہ ابھی آپ خوردبین بھی لگائیں گے۔

عدنان: کیا کہا —! پھر دی —

درشہوار: معلوم ہوتا ہے آپ کی نگاہ بالکل کمزور ہے۔

عدنان: ہوا نہ ہو — آپ سے پھر بھی ہزار درجہ اچھی ہے۔

درشہوار: جی بجا ارشاد فرمایا۔

عدنان: اس کی گواہی دو لا تعداد مرغوش اور ہرن دے سکتے ہیں جو

میری گولی کا نشانہ بن چکے ہیں۔

درشہوار: اچھا۔ تو کیا آپ شکار سے بھی شوق فرماتے ہیں۔

عدنان: ہاں میں بڑا اچھا شکاری تھا اب ابھی کبھی بھی میں شکار

جاتا ہوں۔ وقت گزاری کے لئے۔

میرے پہلو پہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلتاں میں  
فراز آساں پر کھکشاں حیرت سے تکتی تھی  
درشہوار! آپ کو اتنی ساری عینکوں اور شیشوں کی مدد سے پڑھتے  
ہوئے دیکھ کر کچھ بہت ہی عجب سا محسوس ہوتا ہے۔  
عذنان! تو کیا آپ بغیر عینک کے پڑھ سکتی ہیں؟  
درشہوار! یقیناً۔

عذنان! آپ کی عمر کیا ہے؟ آپ یقیناً مذاق کر رہی ہیں۔  
درشہوار! لائیے کتاب دیکھئے مجھے (وہ کتاب درشہوار کے ہاتھ میں تھی)  
(وہ پڑھتی ہے)

میرے پہلو پہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلتاں میں  
فراز آساں پر کھکشاں حیرت سے تکتی تھی  
محبت جب چمک اٹھتی تھی اس کی چشم خنداں میں  
خمشانِ فلک پر نور کی صہبا جھلکتی تھی  
عذنان! کمال ہے۔ آپ کی نگاہ واقعی بہت اچھی ہے۔  
درشہوار! (خود سے) یہ نظم مجھے زبانی یاد تھی۔

عذنان! مجھے شاعری سے بہت دلچسپی ہے۔ نوجوانی میں میں نے  
بھی چند ایک نظموں کو لکھا تھا۔

درشہوار! کس قسم کی نظموں؟

عذنان! بہتر قسم کی۔ چند ایک امریکہ کے سفر کے دوران لکھی تھیں  
وہ بہت اچھی تھیں۔

درشہوار! کیا؟ تو کیا آپ امریکہ بھی جا چکے ہیں؟

عذنان! کئی مرتبہ۔ پہلی بار جب میں امریکہ گیا تو میری عمر  
صرف چھ سال کی تھی۔

درشہوار! تب تو غالباً آپ کو لمبوس کے ساتھ گئے ہوں گے۔

عذنان! (بے اختیار ہنستے) خوب بہت خوب! اور چند  
نظموں میں نے سرتاج پور میں بھی لکھی۔ سرتاج پور ایک بہت ہی  
پُر فضا مقام ہے۔ دریائے جلم کے کنارے ایک بہت ہی  
حسین بستی۔ پہلے بٹے ہوئے کھیتوں اور سبزہ زاروں سے  
گھرا ہوا۔ آہ! کتنی میٹھی یاد ہے اس بستی کی۔ سرتاج پور  
میں وہیں کا رہنے والا ہوں۔

درشہوار! واقعی؟

عذنان! ہاں۔ میں وہیں پیدا ہوا۔ وہیں بڑھا ہوا۔ کیا آپ نے کبھی  
وہ بستی دیکھی ہے؟

درشہوار! کیوں نہیں۔ میں کتنی دفعہ یہاں گئی ہوں۔ سرتاج پور سے  
دو میل دور مغرب میں دریائے جلم کے سین کنارے ایک  
بہت بڑی حویلی تھی۔ جو شاید آج بھی وہاں ہو اس حویلی  
میں میری بہت سی یادیں دفن ہیں۔ بہت ہی خوبصورت  
جگہ تھی۔ اس کے چاروں طرف شہنشاہی اور کھجوروں کے  
درخت تھے۔ بڑا پیارا سا نام تھا اس کا۔ دیکھئے میں بھولی گئی  
بھلا سا نام تھا۔ ہاں یاد آیا۔ "راج محل"

عذنان! (جذباتی سا ہو کر)۔ "راج محل"؟

درشہوار! کیوں؟ کیا یہ نام آپ کا جانا پہچانا ہے؟

عذنان! ہاں بہت زیادہ جانا پہچانا۔ "راج محل"۔ دریائے جلم  
کے کنارے۔ سرتاج پور سے ۲ میل۔ آہ۔ آج سے  
چالیس سال پہلے اس راج محل میں ایک لڑکی رہتی تھی۔  
بہت ہی حسین۔ بے حد خوبصورت۔ میں نے زندگی میں  
اس سے خوبصورت لڑکی کبھی نہیں دیکھی۔ کیا نام تھا  
اس کا۔؟ ہاں۔ شہوار۔ شہوار۔ درشہوار!۔

درشہوار! (جذباتی ہو کر) درشہوار؟

عذنان! ہاں وہ دونوں ایک دوسرے کو عجیب عجیب لگا ہوا  
سے دیکھتے ہیں!

درشہوار! (خود پر قہر پاتے ہوئے) کچھ بھی نہیں۔ مجھے اپنی  
پیاری سہیلی کا خیال آ گیا۔ درشہوار!۔ وہ میری  
سہیلی تھی۔

عذنان!۔ اوہ کتنی عجیب بات ہے!

درشہوار!۔ اسے لوگ راج محل کا کنول کہہ کر پکارتے تھے۔

عذنان! ہاں۔ "راج کنول"۔ وہ ساہی علاقے میں اسی نام سے مشہور  
تھی۔ آہ۔ میں آج بھی اس کے تصور کو حقیقت سمجھ کر دیکھ سکتا  
ہوں۔ دریا کی طرف والے درختوں میں جہاں سوخا گلابوں کی  
جھاڑیاں تھیں۔ ہر صبح وہ اس درخت میں کھڑے ہو کر دیر  
کھنڈرہ کیا کرتی تھی۔ آپ کو یاد ہے؟

درشہوار! ہاں اچھی طرح۔ وہ اس کا کمرہ تھا۔

شادی کسی تاجر سے کرنا چاہتے تھے جسے وہ بالکل پسند نہ کرتی تھی۔

عدنان :- اور ایک رات جب میرا بھائی اس کی بالکونی کے نیچے گلابوں کی جھاڑیوں میں اس واسطے چھپا ہوا تھا کہ چائنی رات میں اسے گاتے ہوئے سنے۔ تو بھی تاجر جو اس کا منگیتر تھا جانے کہاں سے آگیا تھا۔

در شہوار :- اور اس نے تمہارے بھائی کو برا بھلا کہا تھا۔  
عدنان :- اور میرے بھائی کو اس کی اس حرکت پر سخت غصہ آیا تھا در شہوار :- اور پھر ان دونوں میں باقاعدہ لڑائی ہوئی تھی۔

عدنان :- اور میرے بھائی نے اس کے منگیتر کو قتل کر دیا تھا، پھر گرفتاری کے ڈر سے میرا بھائی دو تین روزہ کھاؤں ہی میں چھپتا پھرتا تھا اور پھر کسی ماسلوم مقام کو بھاگ گیا تھا۔

در شہوار :- معلوم ہوتا ہے آپ کو یہ کہانی اچھی طرح معلوم ہے۔  
عدنان :- اور یہ خیال ہے آپ کو بھی؟

در شہوار :- میں نے کہا نامیری سہیلی نے سارے حالات مجھے لکھے تھے۔  
عدنان :- اور میرے بھائی نے مجھے بتائے تھے (خود سے) یہ عورت یقیناً در شہوار ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ قسمت نے آج ہمیں اک بار پھر ملا دیلے۔

در شہوار :- (خود سے) یہ مجھے پہچان نہیں سکا ہے۔ باپ بھلا خرمیں اسے کیوں بتاؤں۔ اس کے ماضی کی حسین یادوں کا طلسم کو اسی طرح قائم رہنا چاہیے۔

عدنان :- (خود سے) اس بچاری کو کیا معلوم کہ وہ اس وقت اپنے محبوب سے باتیں کر رہا ہے۔ یہ جان کیسے سکتی ہے؟ میں اسے کبھی نہیں بتاؤں گا۔

در شہوار :- اور کیا وہ آپ ہی تھے جس نے اپنے خالنا د بھائی کو در شہوار کو بھول جانے کا مشورہ دیا تھا؟

عدنان :- یہ کیسے؟ میرا بھائی اسے کبھی بھی نہ بھلا سکا۔ ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں۔

در شہوار :- لیکن میں کس طرح یقین کروں؟  
عدنان :- یہ بتانا ہوں کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ سرتاج پور سے نکلے ہوئے کے بعد اس نے میرے گھر میں پناہ لی۔

عدنان :- ہر صبح وہ اس درجہ میں کھڑی ہوتی تھی۔

در شہوار :- دھندلی سانس بھر کر ہانچے یا دے۔

عدنان :- وہ جن کی شہزادی تھی۔ گلاب کی طرح شاداب۔ اس کی آنکھیں بالکل سیاہ تھیں اور بال بہت لالچے لالچے تھے۔

اس کے چہرے پر ہر وقت ایک عجیب سی چمک رہتی تھی۔  
یوں لگتا تھا جیسے وہ کوئی آسانی روح ہے جو بھول کر اس دنیا میں آئی ہے وہ ایک خواب تھی۔

در شہوار :- (خود سے) اگرچہ میں معلوم ہو جائے کہ وہ خواب اس وقت تمہارے برابر ہی بیٹھا ہو اسے تو تمہیں اس خواب کی تعبیر کا بھی اندازہ ہو جائے۔ (بلند آواز میں) لیکن وہ بہت بد قسمت تھی۔ اس کی محبت کی کہانی بڑی پُر درد ہے۔

عدنان :- (آہ بھر کر) بہت ہی پُر درد؟  
دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

در شہوار :- کیا آپ کو معلوم ہے؟  
عدنان :- ہاں۔

در شہوار :- (خود سے) قسمت کے کیا کرتے ہیں۔ یہ آدمی میرا عاشق ہے۔  
عدنان :- اس کی کہانی کے معلوم نہیں۔ اور پھر اس کا عاشق تو

میرا خالنا د بھائی تھا۔ وہ مجھے اپنا دوست سمجھتا تھا اور اس لئے ہمارے درمیان کبھی کوئی بات ملا نہیں رہی۔

در شہوار :- اور۔ میری سہیلی نے اپنے ایک خط میں اپنی محبت کی کہانی لکھ کر بھیجی تھی مجھے۔ تہا را بھائی ہر روز علی صبح گھوٹے پر

سوار اس راستے سے گذرتا تھا جس طرف در شہوار کا درجہ تھا۔ وہ درجہ میں کھڑی ہوتی تھی اور گذرتے

گذرتے تازہ گلاب کے پھولوں کا ایک گلدستہ بالکونی کی طرف اچھا لیتا اور میری سہیلی درجہ سے ہاتھ بڑھا کر اسے

دبوتچ لیا کرتی۔  
عدنان :- اور دوپہر ڈھلے جب وہ شہوار اسی راستے سے

واپس ہوتا تو آپ کی سہیلی سفید پھولوں کا ایک ہار اپنے درجہ سے نیچے پھینکتی اور میرا بھائی اسے دبوتچ لیتا

کیوں؟ ایسا ہی قصاصا!!  
در شہوار :- ہاں۔ مگر میری بد قسمت سہیلی کے والدین اس کی

چند دن وہاں گزارنے کے بعد جہانسی چلا گیا اور پھر  
جہانسی سے شیلنگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس عرصہ میں  
اس نے در شہوار کو بہت سے خطوط لکھے لیکن اس نے  
ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ شاید اس کے والدین نے وہ خط  
دلتے ہی میں روک دئے ہوں آخر عدنان ملک کو یقین  
ہو گیا کہ وہ اس سے کبھی دل نہ لے سکے گا۔ ناامید اور افسوس  
ہو کر اس نے فوج میں نوکری کر لی اور افریقہ کے محاذ پر  
چلا گیا۔ جہاں وہ بہادری کے ساتھ لڑتا ہوا مارا گیا۔  
کچھ میں مرتے وقت بھی اس کے ہونٹوں پر صرف ایک ہی  
نام تھا۔ در شہوار۔ در شہوار۔ در شہوار!

در شہوار۔ (خود سے) کس قدر عالیشان جھوٹ ہے۔  
عدنان۔ (خود سے) میں خود کو اس سے زیادہ بہادری کے ساتھ  
نہیں مار سکتا تھا۔

در شہوار۔ آپ کو اس کی موت کا سخت رنج ہوا ہوگا؟

عدنان۔ بے شک۔ وہ مجھے اپنی جان کی طرح عزیز تھا۔ اور  
پھر میں یہ بھی سوچتا تھا دشمن ڈی سانس بھر کر کہ در شہوار  
اس کے حالات اور موت سے بے خبر اپنے باغیچے میں  
تنبلیاں پکڑتی پھرتی ہوگی اسی ہی شوخی اور بے فکری  
کے ساتھ جسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

در شہوار۔ نہیں یہ غلط ہے۔

عدنان۔ عام طور پر عورتیں ایسا ہی کرتی ہیں۔

در شہوار۔ نہیں۔ در شہوار عام عورتوں سے بہت مختلف تھی۔  
میری سہیلی نے دونوں منہ توں اور سالوں عدنان کے  
خط کا انتظار کیا۔ لیکن اس کے پاس کوئی خط نہ آیا اور  
آخر ایک شام سورج غروب ہونے کے فوراً بعد جب آسمان  
پر پہلا ستارہ طلوع ہوا تو در شہوار اپنے گھر سے نکل کر دیا  
کی طرف روانہ ہوئی۔ میں اب وہی دریا تو اس کا محبوب تھا  
وہ دور تک اس راستے پر چلتی گئی جس پر اس کا محبوب  
گھوڑے پر سوار گھڑا کرتا تھا۔ آخر بہت دور جا کر وہ  
رک گئی یہاں دریا کا پاٹ بہت چوڑا تھا۔ وہ دیر تک  
کنا سے پریشاد و رتی شوہر کرتی موجوں کو دیکھتی رہی۔

اس نے ریت پر اپنی انگلی سے اپنے محبوب کا نام لکھا: عدنان  
عدنان۔ عدنان ملک۔ اور پھر وہ قریب کے ایک ٹیلے پر  
چڑھ گئی۔ اس کی جگہاں افق پر تھی ہوئی تھیں۔ دور  
بجوروں کے جھنڈ کی آٹھ سے آخری تاریخوں کا چاند  
جھانک رہا تھا۔ دریا نہ ٹھی شیر کی طرح چمکا رہا تھا،  
اور اس کے بعد۔ اس کے بعد۔ کیا میں بتاؤں کیا ہوا؟

عدنان۔ بس کرو۔ بس کرو۔ خدا کی پناہ!

در شہوار۔ اس مجھ سے جو اس کی لاش دریا سے نکال کر لایا تھا  
بتایا کہ ریت میں عدنان کا نام موجوں کی روانی کے باعث  
اسی طرح چمک رہا تھا جیسا اس نے لکھا تھا (خود سے)  
تم مجھ سے جیت نہیں سکتے۔ میری موت تمہاری موت کی  
کہانی سے کہیں زیادہ دلورنا اور دلگیر ہے۔

عدنان۔ (خود سے) یہ مجھ سے زیادہ کامیاب جھوٹ بولنا  
جاتی ہے۔

در شہوار۔ (آہ بھر کر) آہ بچاری در شہوار!

عدنان۔ (آہ بھر کر) آہ بچارہ عدنان ملک!

در شہوار۔ (خود سے) میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گی کہ اس کے  
فرار ہونے کے چھ مہینے بعد ہی میں نے شادی کر لی تھی۔  
عدنان۔ (خود سے) میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا کہ مترجہ پورے  
بھاگ کر میں نے تعمیر میں ملازمت کر لی تھی اور نہایت  
حیش و عشرت کی زندگی گزارنے لگا تھا۔

در شہوار۔ قسمت بھی کیسے عجیب عجیب کھیل ہمارے ساتھ کھیلتی ہے۔  
کون کہہ سکتا تھا کہ میں اور تم دو اجنبی جو اتفاقہ طور پر  
ایک دوسرے سے مل گئے ہیں، چند ہی لمحوں بعد اس طرح  
گفتگو کریں گے جیسے ہم پرانے دوست ہوں۔

عدنان۔ بڑی عجیب سی بات ہے واقعی۔ اور پھر یہ کہ ہماری ملاقات  
کا آغاز جھگڑے سے ہوا تھا۔

در شہوار۔ آپ نے چڑیوں کو جوڑ لیا تھا۔

عدنان۔ ہاں۔ میں اس وقت خراب موڈ میں تھا۔

در شہوار۔ ہاں کچھ ایسی ہی بات سے دہرے پیلے سے، کیا آپ کل بھی  
آئیں گے؟

# کالی انگلی

اختر مستاد

ساری دنیا میں ایک پیرس ہے اور پیرس میں ایک شانز الیزے اور شانز الیزے میں سب کچھ ہے۔ پیرس کے ڈھونڈ رہا ہوں، مجھے کس کی

تلاش ہے ؟

اس دے سائڈ کلفے کی دیوار پر پلاٹا۔ اکی بنی ہوئی ہیں۔ ان میں سے شانز الیزے ایک سرے سے دوسرے سرے تک نغرا رہا ہے۔ خوبصورت کاریں چمک دار سڑک پر تیری ہوئی گزر رہی ہیں۔ ملک ملک کے میراچ اپنے کندوں سے کمرے لشکائے حسین خورتوں کے بازوؤں میں بازوئے ہمشاں بٹاش ٹپلتے پھردہے ہیں۔ حسین عورتوں کے حسین لباسوں میں حسین جسم نظر آ رہے ہیں۔ شانز الیزے ایک دہن کی سچ دھج کے ساتھ میرے سامنے ہے۔ پیرس میں کیوں بے تاب ہوں ؟ میں کیا دیکھنا چاہتا ہوں ؟

اور اگر اس دے سائڈ کلفے کی پلاٹا کی دیواروں میں سے میں کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ تو یہاں کیوں بیٹھا ہوں ؟ میں کتنا بے وقوف ہوں۔ اور میرے پاس مونس کے لئے انٹر وکشن لیٹر ہے۔ میں اس کو ڈھونڈنے کے لئے کیوں نہیں چلا جاتا ؟ آج صبح جب میں ایک بک شال سے پیرس گائیڈ بک خرید رہا تھا، تو ایک نیا آنکھوں والی دغریب عورت نے مجھے کہا تھا، میں آپ کے لئے گائیڈ بک سے زیادہ مفید ثابت ہوں گی۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلتے ہیں۔ میں نے اُسے "نو ٹھینک یو" کیوں کہا۔ وہ میرے لئے یقیناً گائیڈ بک سے زیادہ مفید ثابت ہوتی، اور میں اس دے سائڈ کلفے کے شور و غل میں تنہائی محسوس نہ کرتا۔

میں بہت دیر سے اس میز پر تنہا بیٹھا ہوں۔ کتنی دیر تک اس میز کے ارد گرد پڑی ہوئی تین خالی کرسیاں میری غمگسائی رہیں۔ اب دو کرسیاں کلفے کے دوسرے گاہکوں نے میری اجازت سے لے لی ہیں۔ اب میرا تنہائی کا احساس زیادہ گہرا ہو گیا ہے۔ میرے دو خاموش دوست مجھ سے جلد ہونگے ہیں۔ اب صرف ایک خالی کرسی میرے سامنے سے اٹھا کر کیوں نہیں لے جاتا ؟

اور میرے خدا میں سمجھ گیا۔ اس کرسی پر کوئی نہیں بیٹھے گا۔ میں سفید قوموں کی دنیا میں ہوں۔ میں کالی قوم کا فرد ہوں۔ سفید قومیں ترقی یافتہ ہیں، کالی قومیں پسماندہ۔ سفید قومیں حاکم ہیں، کالی قومیں غلام۔ یہ کرسی خالی رہے گی۔ اس کرسی پر کوئی نہیں بیٹھے گا۔

اے میرے خدا ! اس کرسی پر کوئی سفید قوم کا نمائندہ نہ بیٹھے۔ سفید قوموں کے نمائندے سیاہ قوموں کے نمائندوں سے بہتر نہیں ہیں۔ سیاہ قوموں کے نمائندے سفید قوموں کے نمائندوں سے بہتر انسان ہیں۔ سفید قوموں کے نمائندے اپنے وطن کی محبت کے ثبوت میں ہمیشہ و شہا پر ایٹیم بم پھینک دیتے ہیں، سیاہ قوموں کے نمائندے اپنے وطن کی محبت میں اپنے خون کا آخری قطرہ بھی پیش کر دیتے ہیں۔ اے میرے خدا ! اس خالی کرسی پر کوئی سیاہ فام انسان اگر بیٹھے۔ مجھے کسی کالی قوم کے فرد کی تلاش ہے۔ میں شانز الیزے کی دککش قضا میں کسی کالے بد صورت انسان کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ مجھے دے سائڈ کلفے کی پلاٹا کی دیواروں میں سے سب کچھ نظر آتا ہے، لیکن کوئی کالا آدمی نظر نہیں آتا۔

کوئی الجھرا کا کالا باشندہ میرے سامنے بیٹھا ہو تو میں اسے کہوں : اپنے وطن پر اپنے خون کا آخری قطرہ بھی قربان کر دو۔ اپنے وطن کے لئے خود کو قربان کرنے کے لئے دوسروں کو مٹانے سے بہتر ہے۔ مٹ جاؤ، اپنے وطن کی آزادی پر قربان ہو جاؤ۔

کوئی میل سیاہ فام ہم وطن اس کرسی پر بیٹھا ہو تو میں اسے ایک خوش خبری سناؤں۔ میں اسے بتاؤں کہ پاکستان گیارہ سال کی صبر آزما مدت کے بعد سیاہ فاموں کے خود غرض بچوں سے آزاد ہو گیا ہے، وزارتوں اور اسمبلیوں کو توڑ دیا گیا ہے، ملک میں مارشل لا کا نفاذ ہو گیا ہے اور تمام ملک

۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء

میں اطمینان کی ہر دھڑکی ہے۔

کاش میرے سامنے کوئی کالا آدمی بیٹھا ہو!

ایک ایک کالی انگلی میری نظروں سے گزرتی۔ کالی انگلی خالی کرسی کی بیک پر نمودار ہوئی، پھر اس کے پیچھے خوبصورت سیاہ لباس میں  
لبوس ایک خوبصورت سفید نام عورت نمودار ہوئی اور اس نے کالی انگلی سے کرسی کی طرف اشارہ کر کے مجھے کہا،

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“

میں اس کو غور سے دیکھنے لگا۔ سفید عورت! سیاہ لباس! کالی انگلی! یا خدا اب کیا کروں!

میں نے کہا،

”تشریف رکھئے“

وہ تعارف کرنے کے لئے بولی: ”میں زی زولین کوکیر ہوں۔ میرے دوست مجھے زینا کہتے ہیں۔ میں یونیورسٹی میں آرٹ کی سٹوڈنٹ ہوں۔“

میری روح نے اسے خوش آمدید نہ کہا۔ میری زبان نے بد اخلاقی گوارا نہ کی۔ میں نے اپنا تعارف کرایا اور جب دیکھا کہ کوئی بات نہ سوچی تو میں نے

خاموشی کی بد عزتی سے بچنے کے لئے کہا،

”فالتا آپ سوسن میکفرسن کو تو نہ جانتی ہوں گی۔ وہ بھی یونیورسٹی میں آرٹ کی سٹوڈنٹ ہیں۔“

”اوہ! تھو سی! خوب جانتی ہوں۔ تھو سی کو سب جانتے ہیں۔“

”میرے پاس اس کے باپ کا خط ہے۔“

”میں ملا دوں گی تھو سی سے آپ کو۔“

”آپ کیا ہیں گی؟ شپین۔“

”جی نہیں۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔“

میں کھینچا ناہو گیا۔ اس کے جواب میں روکھا پن تھا۔ جیسے وہ میری بات سے ناراض ہو گئی ہے۔ چند لمحوں کے بعد مجھے اس کے لمبے سر پر

ادب تہذیبی بھی محسوس ہونے لگی۔ میں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ دوسری میزوں پر بھی کرسیاں خالی تھیں۔ پھر وہ میرے سامنے آکر بیٹھ گئی ہے اور

اس کی گفتگو کا آغاز تو بالکل عام لڑکیوں جیسا تھا۔

اس نے اپنا مینڈ بیگ کندھے سے اتار کر میز کے دائیں کونے میں رکھ دیا اور کتاب بائیں کونے میں۔ پھر اس نے کتاب کو بائیں کونے سے

اٹھالیا اور اس کو دائیں کونے میں رکھ کر اس کے اوپر مینڈ بیگ رکھ دیا پھر وہ اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گئی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولی،

”آپ کیا کھائیں گے؟“

میرا خیال تھا کہ وہ اب مجھ سے کوئی بات نہ کرے گی اور میرا بھی اس سے بات کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس کے اچانک سوال سے میں

بوکھلا گیا اور یہ کچھ عجیب بات بھی تھی۔ میزوں میں پیشکش ہمیشہ مرد کی طرف سے ہوتی ہے۔ مجھے پوچھنا چاہئے تھا آپ کیا کھائیں گی؟ لیکن میں تو پوچھ

چکا تھا۔ فیشن کے مطابق پینے کے بارے میں پوچھنا جائز ہے۔ میں نے بوکھلا کر جواب دیا،

”جی، میں — میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔“

وہ جلدی سے میری بات کاٹ کر بولی، ”میں ہوشل سے کبھی کبھی نکلتی ہوں، جب بھلتی ہوں، تو بچنے کے لئے نہیں، کھانے کے لئے ہوشل کے

کھانوں سے اکتلتے ہے ہیں ہم لوگ۔ کبھی کبھی چیخ کے طور پر باہر کھانے میں نطف رہتا ہے۔ آپ کھا چکے ہیں؟“

میں سر اٹھائی کے عالم میں بولا، ”جی نہیں۔“

وہ چلائی، ”کھانا، کھانا“

کھانا، کھانا، کھانا۔

”دو پلیٹ پوٹیشو چیس اینڈ فیش“

میرے چہرے پر احتجاج کے آثار دیکھ کر وہ جلدی سے بولی، ”مجھے تلے ہوئے آلو اور روٹ کی ہوئی پھلی بہت پسند ہے۔ اگر میں آپ کو آرڈر دینے کی اجازت دے دیتی تو آپ پوٹیشو چیس اور فیش کی بجائے فرانس کے مشہور پرنٹ کھانوں کا آرڈر دیتے۔ مجھے پرنٹ کھانوں اور شرابوں سے نفرت ہے۔ آلو اور پھلی غریبوں کا کھانا ہے، میں غریب ہوں۔ اس سے زیادہ پیش نہیں کر سکتی“

میں نے کہا، ”میڈم، میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے اجازت دیجئے“

اس نے فوراً موضوع بدل دیا، ”مجھے میڈم کا لفظ پسند نہیں۔ آپ مجھے زبیرا کہہ سکتے ہیں لیکن مجھے زبیرا کہتے ہوئے آپ کو کوئی رومانٹک احساس نہیں ہونا چاہئے۔ زبیرا بڑا آرٹسٹ لفظ ہے۔ اس میں حروف اور آواز رنگوں کے امتزاج کی طرح ایک دوسرے میں تحلیل ہو گئے ہیں۔ مجھے کوئی زبیرا کہتا ہے تو میں محسوس کرتی ہوں میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ اور زبیرا میری تخلیق۔ آپ مجھے زبیرا کہئے، میں دیکھنا چاہتی ہوں آپ کی آواز میں موسیقی ہے یا نہیں؟“

اب مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ زبیرا ایک دلچسپ اور ذہین لڑکی ہے، عام لڑکیوں سے مختلف۔ اس لئے میری بات میں میرے جذبات شامل ہو گئے۔

میں نے کہا، ”زبیرا، مجھے اجازت دیجئے، میں آپ کے لئے بیچ کا آرڈر دوں“

لیکن بڑا دو پلیٹ پوٹیشو چیس اور فیش لے کر آگیا اور ہم کھانے میں مشغول ہو گئے۔

کچھ دیر تک ہم چپ چاپ آلو اور پھلی کھاتے رہے۔ پھر وہ بولی:

”جب میں ہوٹل سے باہر آتی ہوں تو کسی سے ملنا پسند نہیں کرتی۔ کیلی رہنا چاہتی ہوں۔ ہوٹل کی شور شرابے کی زندگی سے باہر نکل کر کچھ عرصہ بالکل تنہا اور خاموش رہنے کو دل چاہتا ہے۔ میں مردوں کے ڈانس اور سینما کے پروگراموں کو بڑی حقارت سے ٹھکرا دیتی ہوں“

میں نے پریشان ہو کر کہا، ”زبیرا، مجھے افسوس ہے میں آپ کی تنہائی کی لذتوں میں غفل انداز ہوں“

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں۔ ”لیکن جب کبھی مجھے کسی سیاہ قوم کا فرد نظر آ جاتا ہے، تو میرا احترام سے جھک جاتا ہے اور میں اس کی تعظیم کے لئے اس کے پاس چلی جاتی ہوں“

میں حیران ہو گیا، ”زبیرا، کیا آپ اس بات کی وضاحت کر سکتی ہیں؟“

وہ سنسن پڑی، ”اس بات کی وضاحت نہایت ضروری ہے۔ سنا ہے سفید چہرے نیگرو اور دوسری کالی نسل کے مردوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔“

آپ کو میری بات سے کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہئے؟

میں بھی سنسن پڑا۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں ایک آرٹسٹ ہوں اور رنگوں سے حسن کی تخلیق میرا کام ہے۔ عجیب بات ہے کہ مجھے رنگوں میں سب سے زیادہ کالا رنگ پسند ہے۔ یقیناً کالے رنگ کو تمام دوسرے رنگوں کی ملکہ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ یہ رنگ سب سے افضل ہے۔ میرے رنگ بڑے گہرے ہوتے ہیں۔ میں ہر رنگ میں کالا رنگ شامل کر دیتی ہوں۔ میرے سٹوڈیو میں ایک پورٹریٹ ہے جس کو پیٹ کرنے میں میں نے اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر دی ہیں۔ وہ تصویر میری نمائندہ پینٹنگ ہے۔ وہ میرا ماسٹر پیس ہے، اس میں ایک جوان مرد کا سیاہ فام چہرہ ہے۔ سیاہ فام چہرے کے چمکے ہوئے سرخ خون کا سمندر ہے، خون کے سمندر میں حرکت اور قوت کا طوفان ہے۔“

میں مغرب آواز میں بولا، ”زبیرا، کیا مجھے اس ماسٹر پیس کو دیکھنے کا شرف حاصل ہو سکتا ہے؟“



”آپ سوتی کہلنے جائیں گے ہم وہ تو ایک ہی سٹوڈیو میں کام کرتے ہیں آپ وہاں پینٹنگ بھی دیکھ سکیں گے“  
 زینا نے یہ فقرے جلدی جلدی کہے جیسے اس کو میری قطع کلامی پسند نہیں آتی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی: ”یہ پورٹریٹ پینٹ کرنے کے بعد پور  
 ایک بہت بڑی حقیقت کا انکشاف ہوا۔ میرا تخیل وسیع ہو گیا اور کالا رنگ میرے سٹوڈیو سے کل کر دنیا کی کالی قوموں کی حدود تک پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا  
 کہ سیاہ رنگ سفید رنگ کے پیروں کے نیچے پڑا سسک رہا ہے۔ پھر میں نے دیکھا کہ سیاہ رنگ میں حرکت اور قوت پیدا ہوئی اور وہ سفید رنگ  
 کی غلامی سے آزاد ہونے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اب جہاں بھی میں کسی سیاہ قوم کے فرد کو دیکھتی ہوں میرا سرا حرام سے جھک جاتا ہے اور میں اس کی  
 تعظیم کے لئے اس کے پاس چلی جاتی ہوں“  
 میں نے زینا کی سیاہ انگلی اور اس کے سیاہ لباس کو دیکھتے ہوئے کہا،  
 ”تھینک یو، زینا“

”آغا اور پھلی ختم ہو گئی۔ کوئی آگئی۔ کوئی زینا نے کوئی بدلتے ہوئے کہا“ میرا خیال ہے آپ الحجیر یا کے باشندے ہیں۔ آپ کا ملک آزادی کے لئے  
 لڑ رہا ہے۔ میری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں“  
 میں نے کہا: ”جی نہیں۔ میں الحجیر یا کا باشندہ نہیں ہوں۔ میرے ملک کا نام پاکستان ہے“  
 وہ جلدی سے بولی: ”میں جانتی ہوں۔ میرے والد وہاں ۱۹۴۷ء میں سفیر تھے۔ بڑا اچھا ملک ہے پاکستان۔ انگلش میں اس کو انڈیا  
 کہتے ہیں“  
 میں ہنس پڑا: ”انگلش میں جس ملک کو انڈیا کہتے ہیں، وہ ہندوستان تھا۔ پاکستان ۱۹۴۷ء میں ایک نیا ملک وجود میں آیا ہے اور  
 ۱۹۴۷ء میں ہم نے انگریزوں کی حکومت سے آزادی حاصل کی“  
 وہ کسی قدر کھسیاتی ہو گئی اور اپنے کھسیانہ پن کو چھپانے کے لئے بلند آواز میں بولی۔  
 ”او۔ لا۔ لا۔ آپ کا ملک آزاد ہو گیا ہے۔ مبارکباد!“

”ہم کچھ دیر خاموشی سے کوئی پتے رہے۔ میں زینا کے بارے میں کچھ زیادہ جاننے کا متمنی تھا۔ لیکن مجھے ذاتی سوالات کرنے کی جرات نہیں تھی  
 تھی۔ آخر میں نے براہ راست سوالات کرنے کی بجائے دوسرے طریقوں سے اس کے بارے میں معلومات کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے کہا:  
 ”آپ مجھے فرانسیسی لڑکی معلوم نہیں ہوتیں“  
 وہ فرانسیسی لڑکی کے الفاظ پر کچھ چپ بچیں ہو گئی اور بولی،  
 ”میں ایک جرمن لڑکی ہوں۔ مجھے تعجب ہے آپ انمازہ نہ لگا سکے“  
 ”مجھے یقین تھا کہ آپ فرانسیسی لڑکی نہیں ہیں۔ آپ کی سطح عالم لڑکیوں سے بہت بلند ہے“  
 ”دنیا میں صرف جرمن لڑکیوں نے عورت کے بنیادی وقار کو بلند کیا ہے۔ عورت کو مرد کے برابر کی حیثیت دینے کی صلاحیتیں ہر ملک سے آئی ہیں  
 لیکن اس جدوجہد میں کامیابی صرف جرمن لڑکیوں کو حاصل ہوئی ہے۔ صرف جرمن لڑکیوں پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ عورت دنیا کو حسن و عشق  
 کی داستانوں سے بچانے کے لئے پیدا نہیں ہوئی۔ انسان کی سوسائٹی میں عورت کا سب سے اہم رول حسن و عشق نہیں ہے۔ عورت کا رول انسانی  
 سوسائٹی کی تشکیل میں حسن و عشق سے بہت بلند ہے۔ حسن و عشق عورت کی منزل نہیں۔ دنیا کا غم دوست کے غم سے زیادہ اہم ہے۔ ملک کے مسائل  
 محبوب کی محبت سے زیادہ اہم ہیں۔ ملک کے مسائل محبوب کی محبت سے زیادہ دلکش ہیں۔ حسن و عشق کی داستان میں عورت مرد کے سامنے  
 ایک ذیلی حیثیت اختیار کرنے پر مجبور ہوتی ہے جس و عشق عورت کو ایک گڑباز اور ایک کھلونا بنا کر مرد کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں اور اس طرح عورت مرد

کے برابر کی حیثیت سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتی ہے۔ صرف جرمن لڑکیوں نے اس حقیقت کو پہچانا ہے۔ اور میں ایک جرمن لڑکی ہوں۔“  
میں بہت مرحوب ہو گیا، میری زبان بند ہو گئی۔ لیکن میں تو ریزا کے فونڈگی کے حالات جاننا چاہتا تھا جو کچھ اس نے بتایا ہے وہ  
تو مجھے اسی وقت معلوم ہو گیا تھا جب اس نے میری ٹیمپین کی پیشکش ٹھکرا دی تھی۔

میں چپ بیٹھا رہا

وہ بھی چپ بیٹھی رہی

پھر اُس نے اپنی کالی انگلی کوئی کپ کے ہینڈل میں ڈالنے کے لئے آگے بڑھائی۔ میں نے کہا:

”آپ اپنی کالی انگلی کے بارے میں کچھ بتا سکیں گی؟“

اُس نے کوئی کپ کے ہینڈل سے اپنی کالی انگلی نکال لی اور میری کہنی دکھا کر اس کو میری آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اور بولی:  
”میری کالی انگلی کے پیچھے میرا سفید ہاتھ ہے۔ میرے سفید ہاتھ کے پیچھے میرا سنگ مرمر جیسا بازو ہے اور میرے سنگ مرمر جیسے بازو  
کے پیچھے میرا دودھ جیسا بدن ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سفید انگلی سفید ہونے کے باوجود کالی ہو سکتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سفید ہونے  
کی قسمت سفید ہونے کے باوجود کالی قوموں کی قسمت جیسی ہو سکتی ہے۔ میرا پیارا ملک جرمنی ادبار کی اُسی گہرائی میں ہے جہاں انجیم یا ہے؟“  
غضب ہو گیا۔ اُس کی نیلی نیلی بلور جیسی خوبصورت آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں نے جلدی سے کہا:

”زیرا، تم آرٹسٹ ہو۔ تم بہت بڑی آرٹسٹ ہو۔“

اس نے میری بات نہ سنی۔ اپنی بات کرتی رہی

”لیکن میری کالی انگلی اگر کالی قوموں کی قسمت کی یاد دلاتی ہے۔ تو یہ کالے ناگ کی اور گراؤیل سیاہ ہاتھی کی بھی یاد دلاتی ہے۔ یہ اس سیاہ فام  
پوڈریٹ کی یاد بھی دلاتی ہے جس کے خون کے سمندر میں حرکت اور قوت کا طوفان ہے اور جس کو اس کالی انگلی نے خود بنایا ہے۔“  
میں بہت گوش بیٹھا رہا۔ میں نے داد دینی بھی مناسب نہ سمجھی۔ ایسا نہ ہو اُس کی ٹوڈ بگڑ جائے اور اُس کی روانی میں فرق آجائے۔

میری توقع کے خلاف اس نے اپنی کہانی شروع کر دی۔

”جب ۱۹۴۴ء میں آپ کا ملک آزاد ہوا، میں قید میں تھی۔“

میں نے اُس کو اکسانے کے لئے خواہ مخواہ حیرت کا اظہار کیا۔

”آپ قید میں؟ کیوں؟ کہاں؟“

”آئرن کرائٹن کے پیچھے۔ روس کے فولادی پردے کے اندر مشرقی برلن میں، میں، میرا بھائی، میری ماں، میرا باپ۔ میرا باپ فورہین  
سروس میں تھا۔ ہمارے فیوڈر ہٹلر کو میرے باپ پر بڑا اعتماد تھا۔ اس نے میرے باپ کو بڑے بڑے اہم غیر ملکی مشینوں پر بھیجا۔ اسی سلسلے میں  
وہ ۱۹۳۷ء میں انڈیا گیا پچھلے جنگ کے دوران میں میرا باپ فیوڈر کا دایاں بازو بن گیا۔ بد قسمتی سے جرمنی ہنگ میں ہار گیا۔ برلن تقسیم ہو گیا۔  
ہمارا خاندان مشرقی برلن میں آ گیا۔ میرا بھائی فیوڈر کی فوج کا بڑا ہونہارا فسر تھا۔ ہمارے سارے کنبے کو جیل میں پھینک دیا گیا اور ہمارے  
گھر پر قبضہ کر لیا گیا۔ کچھ عرصے کے بعد مجھے اور میری ماں کو رہا کر دیا گیا۔ میں اُس وقت بارہ تیرہ سال کی تھی۔ میری ماں ایک ہوٹل میں ملازم  
ہو گئی اور وہیں سیڑھیوں کے نیچے ایک خلا میں رہنے کی جگہ مل گئی۔ ایک دن میری ماں ہوٹل کی سیڑھیاں دھو رہی تھی کہ ہوٹل کے سامنے دو لاشیں  
آئیں۔ وہ میرے باپ اور بھائی کی لاشیں تھیں! میرے بھائی کی کپٹیوں میں گولی ایک طرف سے دوسری طرف نکل گئی تھی۔ اور خون کانوں  
آنکھوں اور ناک پر ہوتا ہوا کپڑوں پر گر کر جم گیا تھا۔ میرے باپ کے سر کے پیچھے گولی نے کھوپڑی کو توڑ کر ایک اچھے قطر کا گول سوراخ کر دیا تھا۔  
میری ماں اور میں ایک ہفتہ تک وہاں رہ کر رہتے رہے۔ پھر ہوٹل میں رہنے والے میری ماں کے ساتھ ہمدردی اور دوستی کا سلوک  
کرنے لگے۔ میری ماں اور میں اکثر ہوٹل کے کسی جہان کے ساتھ ڈن، ڈائن اور سینما میں چلے جاتے۔ لیکن زیادہ تر میں اکیلی گھر پر رہتی اور میری  
ماں آدمی آدمی رات تک واپس نہ آتی بھر اکیلی کو بڑا ڈر لگتا، لیکن میں کیا کر سکتی تھی۔“

”ایک دن ہوٹل میں ایک مہمان آکر ٹھہرا۔ اس کے ہال لمبے تھے، سر چھوٹا اور منہ لمبا جو فرقہ کٹ ڈار سی سے اور بھی لمبا ہو گیا تھا۔ اس کی کنپٹیوں کے بال سفید تھے، کال خشک اور آنکھیں اندکودھنسی ہوئیں۔ اس کی عینک کے موٹے موٹے شیشوں میں سے اس کی آنکھوں کے ڈھیلے موٹے موٹے اور ڈراؤنے نظر آتے تھے۔ اس کا نام البرٹ بکواسو تھا۔“

میں چونک پڑا۔

”کون البرٹ بکواسو؟ یہاں کی فرنگ نائن آفس ایکٹیوی کا پرنسپل؟“

”ہی ہاں۔ وہ وہاں روس کی دعوت پر اپنی تصویروں کی نمائش کرنے گیا تھا۔ میں نے اس کے حلیے کے بارے میں جو کچھ کہا ہے، اس کو نہ بھولے۔ اس کا آنے والے واقعات سے بڑا تعلق ہے۔“

میں نے کہا: ”نہیں، یہ حلیہ بھولنے والی چیز نہیں؟“

”پروفیسر البرٹ بکواسو میری ماں کا بہت گہرا دوست بن گیا۔ وہ اکثر میری ماں کو کئی کئی گھنٹوں کے لئے باہر لے جاتا اور میں گھر پر کبلی ڈر کر کرتی۔ ایک دن میری ماں کہیں گئی ہوئی تھی۔ پروفیسر البرٹ بکواسو آیا۔ اس کے بعد جو واقعات پیش آئے والے ہیں، ان کو بتانے سے پہلے آپ کی یادداشت تازہ کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے کہا:

”جی۔ کیجئے۔“

”آپ کو یاد ہے میری عمر اس وقت کتنی تھی؟“

”بارہ تیرہ سال۔“

”اور آپ کو پروفیسر البرٹ بکواسو کا حلیہ یاد ہے؟“

”جی ہاں۔“

”پروفیسر البرٹ بکواسو اندر آیا میں اس کے پیروں پر گر پڑی۔ اور گر کر اکر بونی؛ پروفیسر بکواسو، مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے اپنی بیوی بنا لو۔ مجھے یہاں بہت ڈر لگتا ہے۔“ پروفیسر بکواسو کچھ دیر مجھے حیرت سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے مجھے اپنے پیروں سے اٹھا کر اپنی گود میں لے لیا۔ اور بہت پیار کیا۔ دوسرے دن میں میٹر میوں میں کھیل رہی تھی۔ پروفیسر بکواسو اور میری ماں اندر بیٹھے تھے۔ میری ماں نے مجھے آواز دی۔ میں اندر گئی۔ جونہی میں نے اندر قدم رکھا۔ میری ماں اور پروفیسر بکواسو زور زور سے ہنسنے لگے۔ میری ماں نے کہا: ”زینا تم پروفیسر بکواسو کی بیوی بننا پسند کرتی ہو؟“ میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ میں شرم کے مارے زمین پر گر گئی۔ میری ماں اور پروفیسر بکواسو نے ایک اور قہقہہ مارا اور دیر تک ہنسنے رہے۔ پھر میری ماں نے پروفیسر بکواسو سے کہا: ”البرٹ، تم ٹھیک کہتے ہو۔ زینا یہاں بے حد ناخوش ہے اور کسی نہ کسی بہانے اس ماحول سے نکل جانا چاہتی ہے۔ اس کی مدد کرو۔ میں ممنون ہوں گی۔“ پھر جس دن پروفیسر بکواسو واپس آنے کے لئے تیار ہو رہا تھا، اس نے اپنی تصویروں کا بڑا صندوق کھولا۔ کچھ تصویروں پر نکال کر میری ماں کو دے دیں۔ اور ان کی جگہ مجھے لگا کر صندوق کو قفل لگا دیا۔ اور میں پیرس آ گئی۔“

پیرا بلے کر گیا۔ میرے براہ راست کرنے کے باوجود زینا نے وہ فوٹو ادا کر دئے اور بیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

میں نے کہا:

”زینا، میں نے آپ کو کالی انجلی پر کچھ روشنی ڈالنے کے لئے کہا تھا۔“

”شوڈو میں آپ کو تھوڑی سی ملنا ہے۔ اور اگر آپ کے پاس وقت ہو تو مجھے آپ کو اپنا اسٹریپس دکھانا ہے۔“

ہم کافی سے باہر آ گئے۔

میرے اصرار کے باوجود اس نے ٹیکسی سے انکار کیا۔ اور ہم پیدل سائن کی طرف چل پڑے۔  
سائن کے تپ کو محسوس کر کے اور تھوڑی دور دائیں کنارے پر چل کر یونیورسٹی پارک میں داخل ہو گئے۔ یونیورسٹی پارک میں  
گھاس کی محض کچھ ہوتی تھی، پھولوں کی ہریاں ناچ رہی تھیں، ہول کے جھونکے خوشبو بکھیر رہے تھے اور یونیورسٹی کے لڑکے لڑکیاں مغربی پارکوں  
کی آزاد محبت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دریائے سائن شرم کے مارے پانی پانی ہوا جا رہا تھا اور شام چار بجے کا سورج مغرب کی گہرائیوں میں  
غرق ہونے کے لئے بجاکا جا رہا تھا۔

زیر نے کہا:

”خود سے دیکھو، یہ ہماری تہذیب کا قبرستان ہے۔“

میں نے کہا:

”مجھے شرم آ رہی ہے۔“

اُس نے کہا:

”شرمانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ ہماری زندگی کی سینا سکوپ فلم ہے۔ جب ہماری بیٹیاں، بہنیں، ماٹیں اور بیویاں رات کو سینا  
ہالوں میں جا کر بڑی جرأت سے ایسی فلمیں دیکھ آتی ہیں، پھر آپ دن کو زندگی کی یہ فلم دیکھنے سے کیوں شرماتے ہیں؟“  
میں نے کہا:

زیر، جلدی اپنے سٹوڈیو کو چلے۔“

”لیکن ذرا ٹھہریے۔ اس سبب کے درخت کے نیچے دیکھو۔ وہ جہاں پانی کا فوارہ موتی بکھیر رہا ہے اور گلاب کے پھولوں کا  
تختہ جھک رہا ہے۔“  
میں نے طوعاً و کرہاً اصرار دیکھا۔

وہ بولی:

”یہ سُوسی ہے۔“

میری چیخ نکل گئی

”سُوسن؟“

”سُوسن میکفرسن۔“

دونوں کے ہونٹ لے ہوئے تھے، دونوں کے چہرے جذبات سے سرخ ہو گئے تھے، دونوں ایک نہایت مکروہ منظر پیش کر رہے تھے۔ میں  
بھاگ پڑا۔

”زیر، مجھے سُوسن سے نہیں ملنا، خدا کے لئے اپنے سٹوڈیو میں چلو۔“

سٹوڈیو سادہ سا گندہ سا تھا۔ گرد و غبار اور بے ترتیبی تھی۔ فلم کی ہوئی تصویریں دیوار کے ساتھ ایک دوسرے کے سہارے رکھی  
ہوئی تھیں۔ میں اینرل کے پاس چلا گیا۔ اینرل پر زیر کے تاریخی ہیر کی تصویر چھپی ہوئی تھی۔ اس کا رنگ کالا تھا۔ اس کے ماتھے پر سیاہ رنگ کی لکیریں  
تھیں۔ اس کو بچانا مشکل تھا۔ وہ الہ دین کا دیو معلوم ہوتا تھا۔

زیر اینرل کے پاس آگئی۔ اس نے اپنی کالی آنکھ کو اپنے ہیر کے ماتھے کی سیاہ لکیروں پر پھیرا اور کھوٹے کھوٹے انداز میں بولی:

”میرا ہیر۔“

پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولی:

”پروفیسر بکوا سو کو میرے ہیرو سے نفرت ہے، میں اس کی تصویر پینٹ کر رہی تھی۔ وہ اندر آیا۔ کینوس پر میرے ہیرو کی تصویر دیکھ کر آگ بگولہ مچ گیا۔ اس نے کینوس کو اینرل سے اتار کر زمین پر پٹخ دیا۔ اور اس کو پیروں سے مل مل دیا۔ اور اس کے اوپر کھڑا ہو کر چلانے لگا۔ اُس دن میں نے ایک مقدس سرزمین کو اپنے ناپاک پیروں سے روکنے والا۔ اس جاہل انسان نے میرے سٹوڈنٹ کو جلا کر خاک کر دیا۔ یہ خودخواہی میری ایک ہیڈ می میں داخل نہیں ہوگا؟ میں شخص سے دیوانی ہو گئی تھی۔ چلا کر کہا: ”پروفیسر بکوا سو، اپنی بکواس بند کر وہ اور دروازے کی طرف بھاگی۔ دروازے کے پاس کھڑی ہو کر میں نے کہا: ”اگر میرا ہیرو ایک ہیڈ می میں داخل نہیں ہو سکتا تو میری یہاں نہیں رہ سکتی اور میں نے باہر نکلتے ہوئے دروازے پر چھٹ کے ساتھ دے مارا۔ میری آنکھ دروازے میں آگئی اور کالی ہو گئی۔“

میں نے کہا:

”لیکن زیر تو ہیں۔ اور اس کا ہیرو بھی اینرل پر ہے؟“

”میں جا رہی تھی۔ پروفیسر بکوا سو میرے کمرے میں آیا۔ اور میرے پیروں پر گر گیا۔ اور گڑ گڑا کر بولا: ”زیر! تمہیں یاد ہے۔ تم چھوٹی تھی۔ تم نے میرے پیروں پر گر کر کہا تھا: ”مجھے تم سے محبت ہے“ وہ ایک مذاق تھا۔ لیکن میں مذاق نہیں کر دوں گا۔ زیر! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے تم سے محبت ہے، تمہارے خوابوں کا دیوتا اینرل پر آگیا ہے اور زیر یہاں سے کہیں نہیں جاسکتی۔“

کالی اچھلی کا راز کھل گیا۔

اب مجھے زیر کا ماسٹر پس دیکھنا تھا۔

میں نے کہا:

”زیر! میں آپ کا ماسٹر پس دیکھنے کے لئے بے قرار ہوں۔“

زیر! ایک کونے میں گئی۔ وہاں سے محل کے غلاف میں چھپی ہوئی پینٹنگ اٹھلائی۔ اس کو بڑے احتیاط سے محل کے غلاف میں سے نکالا اور تصویر کو اینرل پر رکھ دیا۔ اور مجھے آواز دے کر بولی:

”یہ ہے میرا ماسٹر پس!“

میں اینرل کے سامنے گیا۔

اور خوشی سے نعرے کے انداز میں چلایا: ”ٹیمپو سلطان!“

سیلہ خام خون کا سمندر تھا۔ حرکت اور قوت کا طوفان تھا۔

میرا مرا احترام سے جھک گیا۔ میں آہستہ آہستہ پینٹنگ کی طرف بڑھا۔ اور میں نے انتہائی تعظیم سے ٹیمپو سلطان کے ماتھے کو بوسہ دیا۔ پھر میں نے اس احترام اور تعظیم کے جذبات کے ساتھ زیر کو مخاطب کیا:

”محترمہ، آپ ایک عظیم آرٹسٹ ہیں۔“

اس نے جواب دیا: ”تھینک یو!“

میں نے کہا: ”محترمہ، کیا آپ میری ایک تمنا پوری کر سکتی ہیں؟“

”کیا؟“

”کیا آپ مجھے اس ماتھے کو چومنے کی اجازت دیں گی جس نے ٹیمپو سلطان جیسا شاہنشاہ پیدا کیا ہے؟“

زیر! نے اپنا ماتھ میرے سامنے کر دیا۔

میں نے ادب سے جھک کر زیر کی کالی آنکھ کو چوم لیا۔

# ایک جھونکا

احمد ندیم قاسمی

سرد جھونکا کوئی آیا کہ بگولا گذرا  
آدمی ہو کہ لب جو کا سر افرانہ درخت  
اپنی نظروں میں تو قدموں سے اکھڑتا گذرا  
سر جھکائے ہوئے، سوئے ہوئے گل یوں چونکے  
جیسے بھونچال میں جاگ اٹھتے ہیں پیروں پہ پرند  
اور چلاتے ہیں یوں گونجتی تاریکی میں  
جیسے بستی سے بھرتا ہوا دریا گذرا

★

دھوپ جھلا کے نکلتی ہے تو ابر آتا ہے  
مینہ برستا ہے تو بڑھ جاتا ہے ماحول کا جس  
شب کی تو بات ہی کچھ ادر ہے۔ آخر شب ہے  
دن کو ہر چیز کا، ملبوس اتر جاتا ہے  
میری تہذیب کا پردہ۔ مری قدروں کا نقاب  
سانپ کی کیبچلی بن کر، کسی چوراہے پر  
آدھے جاگے ہوئے انسان کو دھلتا ہے

★

کن تضادوں میں تپاں ہے مری پرواز خیال  
دستِ تخلیق کی زنجیرِ طلائی کی قسم  
ابھی انسان سے پوشیدہ ہے انسان کا جمال  
ایک کہتا ہے غزل — ایک بناتا ہے بم  
ایک کو دل بھی بہت — ایک کو آفاق بھی کم  
اور پسِ ظلمتِ تہذیب کئی صدیوں سے  
چاند بننے کو کہتے ہیں محبت کے ہلال

# خاندان کینخرو

ستید ضمیر جعفری

سلطان راجہ مبارز خاں حکمرانوں کے ایک معزول بلکہ اب دو صدیوں سے تو گویا مفلوج کینخرو خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ یہ چشم و چراغ ہم نے پونہ ہی اندازہ اخلاق و مروت نہیں کہہ دیا بلکہ وہ لفظاً و معنایاً یعنی کیا محاورہ اور کیا روزمرہ ہر لحاظ سے اپنے تاریخی خاندان کے چشم و چراغ واقع ہوئے ہیں۔

مثلاً چشم کو بچے اور اتفاق دیکھئے کہ سلطان مبارز خاں صرف ایک ہی چشم رکھتے ہیں۔ مدت ہوئی جنگل میں ایک نو آموز عقاب کو بھپٹ کر پلٹے اور پلٹ کر چھپنے کی مشق کر رہے تھے کہ نام اور پلٹ کر سلطان صاحب کی پوری آنکھ ڈھیلے تلی سمیت صاف کر گیا۔ لوگوں نے پتھر کا ڈھیلہ ڈال دیا کی رائے دی مگر پتھر کی آنکھ ان کے مذاقی لطیف پر گراں گزری۔ بعض ڈاکٹروں نے یورپ جانے کا مشورہ دیا کہ شاید وہاں کے ماہرین کسی مژدہ انسان کی کوئی ایسی نیم زندہ آنکھ ڈال دیں جو سمجھنا بہت دیکھ بھی سکتی ہو۔ لیکن سلطان مبارز خاں اس پر بھی آمادہ نہ ہو سکے۔ ایک تو انہیں سوسے سفر کے خیال ہی سے وحشت ہوتی تھی کہ ریل جہاز وغیرہ میں دوسرے لوگوں کے ہمراہ جہوری طرز کا سفر کرنا انہیں سخت ناگوار تھا۔ چنانچہ انہوں نے کوئی پچاس برس پہلے زندگی کا پہلا اور آخری سفر کیا تھا۔ پھر یورپ جا کر انسانی آنکھ ڈالنے میں ایک بڑا خطرہ یہ بھی تھا کہ نہ معلوم کس خواستہ فروش کی آنکھ ان کے سر ٹھوپ دی جائے جو خدا خواستہ ان کی زندگی کا زاویہ نظر ہی بدل کر رکھ دے۔

سورج بھار کے بعد آخر طے پایا کہ حکمرانوں، کشور کشاؤں کو باز و عقاب کی آنکھ ہی کچھ زیب دے سکتی ہے۔ چنانچہ ہاتھ کے بدلے ہاتھ، ٹانگ کے بدلے ٹانگ کے اصول پر اسی عقاب کی آنکھ لکھوا کر ان کی آنکھ میں ڈال کر دی گئی۔ مگر یہ آنکھ دوسرے صاف پچھائی جاتی ہے کہ باز کی آنکھ ہے کیونکہ ہر وقت باز رہتی ہے۔ کچھ یہ آنکھ اس کے اوپر ان کی پھیلی ہوئی نگہبیر مونیج، آدی اگر کچھ زیادہ غم نہ کرے تو راجہ سلطان مبارز خاں ایک اڑتا ہوا عقاب معلوم ہوتے ہیں اور چڑھی، فاختہ، کبوتر وغیرہ کی قبیل کے امن پسند پرندے تو سچ سچ ان کو دیکھتے ہی اڑ جاتے ہیں۔ البتہ کتوں کو شاید یہ چل گیا کہ یہ باز کی مری ہوئی آنکھ ہے اور بازوں سے وہ غالباً کوئی خصوصیت بھی رکھتے ہیں کہ جب موقع ملتا ہے سین و دیا سے اس آنکھ پر ٹھونک مار جلتے ہیں چنانچہ بھارے سلطان مبارز خاں دستار پر اکثر غلیل باندھ کر باہر نکلتے ہیں۔

یہ تو یعنی چشم ————— راجہ چراغ تو گزرنے کی چہل پہل کی شمع توان کے ہاں مدت سے گل پڑی ہے لیکن حویلی کے ایک تہہ خانے میں جس کو توشہ خانے کہتے ہیں، پتیل کا ایک قدیم چراغ پھلی کئی صدیوں سے روشن ہے۔ روایت یہ ہے کہ خاندان کینخرو کے مورث اعلیٰ سلطان راجہ مہاراجا نے بہرام پور کے قلعے کی تعمیر یا تھیر (اغلیا طبع کیونکہ تعمیر کی انہیں فرصت ذرا کم نصیب رہی)، کی خوشی میں یہ چراغ اپنے ہاتھ سے روشن کیا تھا۔ اور یہ وصیت کی تھی کہ اس کو ہرگز کسی بجھنے نہ دیا جائے۔ چراغ کے ساتھ سلطان مرحوم نے اپنی ایک شمشیر ابدار بھی توشہ خانے میں رکھی تھی مگر چونکہ اسی کے بارے میں کوئی وصیت نہ کرنا بھول گئے تھے لہذا شمشیر بعد میں کوئی مغل صوبیدار اٹھا کر لے گیا۔ مزید بعد وہ ایک بھولندہ سردار اور پھر لارڈ کارٹوئس کے اردو کی مکر میں دھکی گئی۔ ————— اہ چراغ آج تک برابر جل رہا ہے!

قلعہ بہرام پور کو اس خاندان کی تاریخ میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ان کی تاریخ اصل میں جلتی ہی اسی قلعے سے ہے۔ مگر قسمتی سے خود اس قلعے کو کوئی خاص تاریخ نصیب نہیں ہو سکی۔ قیاس یہ ہے کہ ایک طوائف الملوک میں جو اس زمانے میں اکثر بھیلکاری تھی، یہ قلعہ سلطان مہاراجاں کے ہاتھ پر لگ گیا اور دوسری طوائف الملوک میں ہاتھ سے چل گیا۔ اور یہ دوسری طوائف الملوک کچھ ایسی بے قابو ہو کر پھیلی کہ اب اس قلعے کے آثار تک بھی کہیں نظر نہیں

لئے۔ دیے لوگ کہتے ہیں کہ بڑا عالی شان قلعہ تھا۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس پر گنے میں بعض دوسرے قبائل کے جو دس بارہ قلعے آج تک موجود ہیں، یہ دراصل بہرام پور کے قلعے ہی کے دمدموں، کنگروں، برجوں اور دیواروں کو اکھاڑ کر بنائے گئے تھے اور یہ خیال قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ سب قلعے وضع قطع میں خلیسے، میسرے، چھیرے، معانی نظر آتے ہیں۔ قلعے کی بنیادیں جو پتھر تھے، اُن سے پہلے تو بہرام پور کے لوگوں نے اپنے مکان بنوائے، بعد میں دی پتھران کی قبروں پر صرف ہوئے اور آج نہ بہرام پور کا قلعہ موجود ہے، نہ وہ قصبہ، نہ وہ لوگ، نہ ان کی قبریں ع حسرت اُن غنوں پہ ہے جو بن سکے مچھانکے!

کچھ روخاندان قلعے سے متصل پر چلتا ہوا چراغ رکھ کر بھاگا تو نہ معلوم کہاں کہاں گھومتا ہوا پائیاں کار اس حویلی میں پناہ گزیں ہوا، جو اصلاً تو ایک عظیم قلعہ ساحلی تھی مگر اب عرصے سے اس کا مہطل ہی قابل رہائش رہ گیا تھا جس میں وقتاً فوقتاً بجا دیواریں اٹھا کر یا جہاں دیواریں نہ اٹھ سکیں وہاں ٹاٹ تان کر زنان خانے، دیوان خانے، توشہ خانے، ہاتھی خانے اور وزیر ڈیوڑھیوں اور غلام گردشیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔

معزولی کے وقت پہلے سلطان کو معقول مردوثی پنشن کے ساتھ خاص بڑی زرعی جاگیریں ملی تھیں۔ مگر کئی نسلوں کی تقسیم و تفریق کے بعد اب یہ آمدنی محض ایک علامتی امتیاز رہ گئی ہیں۔ جوہر گز اس لائق نہیں کہ اس کے وضع سلطانی کے جوہر کو جو امتیازوں سے نہیں اٹھتا، سنبھال سکے مگر بڑے سلطان مہاراجاں اسی بوجھ کو اپنے سر کا تاج سمجھتا ہے۔

محل ڈھیر ہو چکا لیکن ڈیوڑھی پر چوہدار کھڑا ہے۔ مصاحب کوئی نہیں مگر دیوان عام موجود ہے۔ یہی نہیں بلکہ نشست و برخاست کے حقوق سلطان راجہ مہاراجاں کے وقت میں بندھ گئے تھے، ان معمولات پر آج بھی نہایت باقاعدگی سے عمل ہو رہا ہے۔ ادھر آفتاب سوانیرے پر بلند ہوا (یہ معلوم نہ ہو سکا کہ نیزہ لیکر آفتاب کو ناپتا کون ہے) ادھر آپ مجلس اسے سوا حریب چل کر دالان کے ایک چوڑے پر رونق افروز ہو گئے۔ سامنے بیچوان رکھا ہے اور بازو میں ایک طشت کے اندر کبھی کی بمبی ہوئی چند بوٹیاں، مونگ پھلی کے معز، باجرہ، سولف اور مصری وغیرہ کے علاوہ سبز چارے کی چند چھوٹی چھوٹی گڈیاں رکھی ہیں۔ سلطان صاحب نے حق کے دو کس لیبر آواز دی:

”وزیر ڈیوڑھی“

اور مولوی اللہ بخش جو مسجد میں امامت بھی کرتے ہیں، ڈیوڑھی کی ایک بغلی کوٹھڑی میں سے نکل کر دست بستہ حاضر ہو گئے۔

”کوئی عرضی پیش؟“ سلطان نے پوچھا۔

”حضور سب خیریت ہے۔“ وزیر ڈیوڑھی نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ اور سامنے بھی ہوئی چارپائی پر بیٹھ گئے۔

”میر شکار“

اس آواز پر میر شکار جو دراصل نندو مراثی ہے، ہاتھ کے انگوٹھے پر باز بٹھائے آگیا۔ سلطان نے بازو کے سر پر دست شفقت پھیرا اور طشت میں سے کبھی کا ایک ٹکڑا اٹھا کر بازو کی چوٹی میں رکھ دیا۔ بازو کو کھونٹی سے باندھ کر تھوڑی دیر میں وہی نندو مراثی دارودہ مہطل کی حیثیت میں سلطان کے سمرقندی ٹیو کو باگ سے پکڑ لایا، جس کو انہوں نے اپنے ہاتھ سے سبز چارے کی گڈی کھلائی۔ اسی طرح پھر کچے بعد کے کچے محل کے طوطے، ٹیر، مرغ اور بکریاں سلام کو حاضر ہوئیں اور اپنے اپنے حصے کا چارہ دانہ لے گئیں۔

اب چار ساعتیں آفتاب کی طرف نکلنے کے بعد یہ آفتاب کے کسی زاویے پر منحصر ہے کہ آپ چہوتے سے اٹھ کر دیوان خاص میں جائیں گے، گوشہ خانے میں یا واپس مجلس میں۔

حویلی سے باہر آپ شاذ ہی قدم رکھتے ہیں۔ ایک تو وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہیں کہ: ”نکل کر پھول سے خوشبو ذلیل و خوار ہوتی ہے۔“ اور دوسری بڑی قیامت یہ ہے کہ ان کے بزرگ ہاتھوں پر نکلتے تھے۔ پھر چار گھوڑوں کی فٹن پر نکلتے رہے۔ رفتہ رفتہ چار کے دو گھوڑے رہ گئے۔ اور اب سلطان جتنا کے پاس جو سمرقندی ٹیو ہے، وہ مجتہدیت کے اُس مقام پر ہے کہ اگر فٹن کو کھینچنے لگے تو فٹن اس کی کھینچ کر لے جائے۔ پھر فٹن کا بھی یہ حلیہ کہ اگر آپ اُس میں بیٹھ کر نکلیں تو یوں معلوم ہو گا کہ کسی عاشق کا جنازہ دھوم سے نکل رہا ہو۔



توشخانہ ترقی خانی کی طرح شاید غلی پڑا ہے۔ البتہ دیوان خاص کی بعض چیزیں قابل ذکر ہیں۔

مخملیں خلافت میں ایک بہت بڑی منقش، مجلا و مٹلا کتاب رکھی ہے جس میں سلطان مہاراجاں سے لیکر آج تک کے جملہ سلاطین کے روزنامے درج ہیں۔ ابتدائی قدر کے روزنامے تلواروں اور پٹیاؤں کے تذکرے سے لبریز ہیں۔ تلوار ہر وقت نیام سے باہر رہتی تھی۔ نیام میں غالباً راشن بھرا رہتا تھا۔ شہسوار کی کاہ عالم تھا کہ دوڑتے گھوڑے کی پشت پر سو جاتے تھے۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ خود تو گھوڑے کی پشت پر سو رہے ہیں اور گھوڑا میدان مار کر قلعہ میں واپس آگیا۔ ایک سلطان نے محمد غوری کے تعاقب میں گھوڑا دوڑا تو حالانکہ محمد غوری ابھی جہلم کی پہاڑیوں میں جھٹک رہا تھا کہ سلطان غری نے پہنچ کر قتل بھی ہو چکا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ محمد غوری بھی بچ کر نہ جاسکا۔ کیونکہ اس کو ادھر جہلم کے ایک ٹکے کوہر قبیلہ نے کھنڈر سلطان کے شہ میں قتل کر دیا۔

دوسرا دفتر شورشوں، خانہ جنگیوں اور طوائف الملکی کا دفتر تھا۔ کھنڈر سلاطین، اس زمانے میں کبھی دشمنوں سے اور کبھی خود اپنے آپ سے لڑتے رہے۔ اس دفتر میں کوئی دس ہندو چھاپے بیتیوں کے حقوق قتل ہوئے۔ چنانچہ بیتیوں نے چچا بننے کے خوف سے بعد میں اپنے بھائیوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ معروفیت پر کار اور فتح و شکست کی بد تقینی کا یہ عالم تھا کہ رانیوں کو میدان جنگ میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ فتح ہوتی تو دوسروں کی رانیاں گھر میں ڈال لیتے۔ چنانچہ اولاد زینہ کا سلسلہ عموماً دشمن رانیوں ہی کے بطن سے قائم رہا۔

ہاتھی، شیر، چیتے، عقاب وغیرہ کے شکار کے رسالے تھے۔

تیسرے دور میں اگرچہ معرکہ جلی کا دواؤں تو سرد پڑ چکا تھا اور دوڑتے ہوئے گھوڑے کی پشت پر اگروسنے کی کوشش کرتے تھے تو گر پڑتے تھے، تاہم ہنوز خاصہ دم باقی تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پنجاب میں سکھوں کا "طوطا" بولی رہا تھا۔ سکھوں سے ابتداءً ان کے تعلقات کافی خوشگوار تھے مگر پھر ایک دنیا سی غلط فہمی پر ان سے لڑائی پھڑکنی۔ قصہ یوں ہوا کہ تہل سنگھ یا میتوہ سنگھ نامی ایک سکھ جنیل مع لشکر ان کے ہاں اترا ہوا تھا کہ ان کے الگ سادہ لوح رکاب دار نے مزارات کے طور پر حقہ لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس پر وہ تلوار چلی کھب تلوار تھی ہے تو اس علاقے پر انگریزوں کا تسلط قائم ہو چکا تھا۔ خاندان کھنڈر میں یہ لڑائی "حقوں کی لڑائی" کے نام سے مشہور ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو انگریزوں کی کامیابی میں کھنڈر خاندان کے اس حقے کا بہت اہم حصہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعد میں بعض انگریز حکام چاندی، تانبے، پتیل وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے حقے تحائف یا دواؤں کے طور پر اپنے ڈرائنگ روم میں رکھنے اور ولایت بھیجتے تھے۔

چوتھے دور میں ہوا کہ سلطان مبارز خاں کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے، روزنامہ میں کچھ اس قسم کے اندراجات ملتے ہیں:-

• دن بھر پٹنگ پر پڑے پڑے حقہ پیتا رہا۔

• سلطان طلبا سب خاں کے کمر بند کو دیمک چاٹ گیا۔

• مردان سے عہدہ نسوار منگوائی ہے۔

• چترالی عقاب بیمار ہے۔

• اس زور کی آندھی چلی کہ دیوان عام کی چھت اڑ گئی۔

• ہاضمہ سخت خراب ہے۔

• کچھ بھی نہیں۔

یہ اندراجات بھی سلطان مبارز خاں کے ابتدائی روزناموں میں ملتے ہیں۔ ورنہ بعد میں تو انہوں نے اپنے شاہی روزنامہ میں دورہ پراڈ لٹنے والوں انیسویں سے ریسارکس اور میٹریکلیٹ لکھولنے شروع کر دیئے ہیں۔ چنانچہ پونا ہارس کے ایک میجر ایل بی۔ ڈبلیو ہڈسن صاحب سلطان مبارز خاں کی موچہوں، ان کی حویلی کی محالوں، باز کی ٹانگوں میں بندھے ہوئے گھنگھروں اور ان کے باورچی خانے کی تعریف میں پورے دو صفحہ لکھ گئے ہیں۔ آخری ریمارک ایک سب ڈویژنل انفرمٹریلین ہارٹلے کا لکھا ہوا ہے جس پر یکم اپریل ۱۹۲۷ء کی تاریخ ثبت ہے۔ آزادی کے بعد

۱۰ جون، کراچی، جولائی ۱۹۵۹ء

رفنا بچ خالی پڑا ہے۔ سلطان مبارز خاں کہتے ہیں کہ اب ہم ریسارک لکھوائیں تو کس سے لکھوائیں۔ جو افسر آتا ہے وہ پہلے کہی نہ کہی اسی علاقے میں قاتلوں کو، گرد اور، تھکیلدار، تھانیدار رہ گیا ہے۔ رہے بڑے سینئر افسر تو وہ نہ معلوم کس افواجی میں مبتلا ہیں کہ دوسرے پر کہی اس طرف آتے ہی نہیں۔ آتے ہیں تو نہ انہیں شکار کھیلنے کا شوق نہ روزنامہ لکھنے کی فرصت۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ ہمیں ان سے ریسارک لکھواتے ہوئے کچھ شرم سی آتی ہے۔

مجموعی حیثیت سے اگر تاریخی واقعات کی اوسطی صد نکالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس مسلمان خاندان کے سلاطین اکثر دینشرد دوسرے مسلمان سلاطین کے خلاف نبرو آنا رہے ہیں۔

بازو عقاب سے شکار کھیلنا کینخسرو خاندان کا مرغوب مشغلہ رہا ہے چنانچہ آج بھی کوئی بی بی بچیس نامی گرامی عقاب جن کی کھال میں بھوسہ بھرا ہوا ہے۔ دیوان خاص کی دیواروں پر جا بجا بیٹے نظر آتے ہیں۔ ہر عقاب کے نیچے ایک تخت لگی ہے جس پر خط نسخ کوئی میں فارسی کا کوئی مشکل سا شعر کندہ ہے اور اس کے نیچے مرحوم عقاب کی مختصر سوانحی — آخری عقاب وہ ہے جس کی آنکھ لکھو اگر خود سلطان مبارز خاں نے اپنی آنکھ میں فٹ کر دیا رکھی ہے۔

دیوان خاص میں آنوس کا ایک بہت بڑا چوبی بورڈ آویزاں ہے جس پر عہدہ ہند کے مصوروں نے سلاطین کینخسرو کی تصاویر بنا رکھی ہیں۔ مورث اعلیٰ سلطان مملوک خاں کی تو قد آدم تصویر موجود ہے۔ مگر باقی سلاطین کے گرد تک صرف چہرے ہی دکھائے گئے ہیں لیکن اس سے تصویر میں کوئی خاص کی نظر نہیں آتی کیونکہ بعد کے تمام سلاطین وہی سلطان مملوک خاں کا چہرہ، مگر انداز ہا جامہ پہنتے تھے۔

چہروں میں بھی مصوروں نے زیادہ کمال مونچھوں پر صرف کیا ہے کہ مونچھ اس خاندان کی قومی و تاریخی علامت سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ تصاویر کا یہ بورڈ عملاً گویا مونچھوں کا ایک کیلنڈر ہے جس میں بڑی بڑی جابر گھنٹی اور گھمیرا بلند و بالا مونچھیں نظر آتی ہیں یعنی سلاطین کے بارے میں تو مشہور ہے کہ وہ مونچھوں کے دونوں کونوں پر الگ الگ دو تلواریں لٹکا کر چلا کرتے تھے۔ دانوں کا کہنا ہے ان مونچھوں کے طول بلد اور عرض بلد سے خاندان کینخسرو کے عروج و زوال کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ جن سلاطین کی مونچھیں شاندار تھیں۔ ان کا دور حکومت بھی شاندار ثابت ہوا۔ خود بورڈ سلطان مبارز خاں کی مونچھیں دیکھ کر آدمی دگ رہ جاتا ہے کہ اس پیری و ضعیفی میں اتنی گنجان مونچھیں یہ کہاں سے لائے ہیں اور اتنے نحیف و زرا جسم کے ساتھ اتنا بوجھ لیکر چلنے کس طرح ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر سلطان مبارز خاں کو ترازو کے ایک پلڑے میں رکھا جائے اور ان کی مونچھوں کو دوسرے میں، تو مونچھوں والا پلڑا شاید کچھ بھاری ہی نکلے۔ بہر حال سلطان مبارز خاں کی مونچھیں گھنی بھی ہیں، گنجان بھی ہیں، اور انکار رخ بھی ہنوز اوپر کی طرف ہے اور سلطان مبارز خاں خوش ہیں کیونکہ خاندان کا ستارہ عروج انہیں مونچھوں سے بندھا ہوا ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ یہ ستارہ بلندی کی طرف جارہا ہے۔



# قلو بطرہ کارومانی سفر

ولیم شیکسپیر

متحرک، فوق طاور

دماغ کی پچھلی ڈھلتی بحریں دیبا کی لانی لانی، ہوس کے لہجے لہروں کا سماں  
پیش کر دی کو شش کی گئی ہے۔ اس طرح افکار میں ہی اس شان سفر کے کروفر اور دریکے  
شماٹے کے ساتھ مختلف سموں اور آوازوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

سفینہ جس میں بیٹھی تھی وہ ملکہ پری دشان  
غضب تھا اس کے تیر نے کاجا دو بھر اسماں  
دھیرے دھیرے تیرے جیسے تخت رواں کوئی  
وہ اس کی چمک دمک وہ اس کی دلہتی کو  
ہو دریا کے دل میں جیسے آگ سی لگی ہوئی  
وہ کشتی بھلا کہاں سنہری سریر تھا  
بھبوکا سی روشنی تھی، پانیوں کی تھر تھری  
یہ عالم کوئی کہے کہ اک ٹکڑا جہر کا  
ہر خچ کر بھڑا کسے سے ہو پانی میں گر پڑا  
وہ دنبالہ سونے کا ڈھلکتا، شفق منسا  
شعل خور بھی جس کے گے جھک جھک کرے سلام  
وہ خوش رنگ بادبان عطر میں بسے ہوئے  
سماں ہو بہو جیسے بادلوں میں پینگٹ کا  
وہ خوشبو میں گمان پر ہوا لوٹ لوٹ جائے  
جو اک بل ادھر پڑے تو یاں بل پہ بل پڑیں  
وہ پتھر جیسے ساچے میں نور کے ڈھلے ہوئے  
طے جلے سنہری رو پہیلی، شعاع دار  
اور ان کے نیچے موج جیسی کشتی کی آن بان  
تمام جیسے نیلم ایسی انکھریوں کے خم پہ ہوں

ملہ پنہانی توں تفرع

نفیس ہلکی ہلکی نرم پیکوں کی جمالیں  
تھپکتے پانیوں کو تھپکتے کچھ اس طرح سے دمبم  
نفیروں کے میٹھے میٹھے نرمیوں کے ساتھ ساتھ  
کہ تال مست ہو کے پانی ناچتا تھا اور بھی  
ہمک ہمک کے پاس آکے اک تھاپ اور بھی  
وہ کا مدار سائباں، حریری سنہری بھی  
اور اس کے تلے وہ حور لہٹی تھی ناز سے  
وہ پیکری کی آن بان، جو بن کی دھوم دھام  
مجال کیا بیاں کرے جو کوئی حسن کی ادا  
کہ بول اس کے سامنے تھے کھوئے قدرت بیا  
کوئی کہے کہ وہ تیس کے ساحروں نے زہر کی  
عجیب ہی ہنر سے جو تراشی ہے مورتی  
بعینہ وہی ہے یہ وہی وہی وہی وہی!  
مگر جو دیکھیں غور سے تو وہ بت تھا یہ پری  
مقابلہ ہی کچھ نہ تھا کچھ ایسی گداز تھی  
تھا انگ انگ اس کا نیر، سیال چاندنی  
جو تن سیم خام کا تو مکھڑا نرا کنول  
کہ فطرت ہو پانی پانی اس کے ڈھلاؤ سے  
اک اس طرف اک اس طرف دوڑ کے پری جلال  
کمال کے بھنور تھے جن کی ٹھوریوں کی اوٹ میں  
وہ مسکتے جس طرح ہوں کیو پڑ ہی ہو بہو  
اُتر کر جو آئے ہیں ابھی آسمان سے  
وہ جھلکتے تھے مورچوں تو اشد وہ سماں!  
کہ جن نرم نرم گالوں کو ہوا سے ٹھنڈ دیں  
وہ گال دہراتے تھے، بھڑکتے تھے اور بھی  
ادھر جو کام وہ کریں ادھر تمام پٹ کریں!

# ہماری موسیقی میں جدید تجربے

انور عثمانی اللہ

کسی بھی ترقی یافتہ قوم کی سماجی زندگی میں موسیقی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور شاید اسی لئے فنون لطیفہ میں موسیقی کو سب سے اونچا درجہ دیا گیا ہے۔ موسیقی کا تعلق حس سمع سے ہے۔ موسیقار گویا جو میں گرہ لگاتا ہے۔ یہ ایک نہایت دشوار اور نازک فن ہے۔ دوسرے فنون لطیفہ کی طرح یہ آنکھوں کے سامنے ٹھہرا نہیں رہتا۔ شاعری، اہنام گری، تعمیر اور مصوری کی طرح اس کی کوئی دیرپا شکل نہیں ہوتی کہ اس میں اصلاح و ترمیم ہو سکے یا کسی بہتر فنکار سے امداد لیکر اس کے حسن میں اضافہ کیا جاسکے۔ معنی کو بروقت کمال فن کے ساتھ نظم کی ایک تصویر ہوا میں بنائی پڑتی ہے اور اس تصویر کو ایک مختصر یا محدود وقت میں اس درجہ مکمل بنانا پڑتا ہے کہ سنسنے والا زیادہ سے زیادہ سرور حاصل کر سکے۔

”سُر“ موسیقی کی اکائی ہے جو ارتعاش سے پیدا ہوتا ہے۔ خواہ یہ ارتعاش ضرب سے پیدا ہو، خواہ رگڑ سے، خواہ ہوا سے۔ گانے اور ساز، دونوں کی موسیقی کی بنیاد ہی ارتعاش ہے۔ جیسے جیسے ارتعاشات کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، سُر کی آواز چڑھتی جاتی ہے اور ایک حد ایسی آتی ہے کہ تیز تر آہنگ میں یہ سُر بھر اپنے آپ کو دہرائے لگتے ہیں۔ غالباً اسی اصول سے، برسوں پہلے، فیتا غورث کو سُر کی پستک متعین کرنے کا خیال آیا۔ چنانچہ اُس نے سات سُر کی ایک بنیادی پستک مقرر کر دی جسے ہماری موسیقی میں بلاول کی پستک کہتے ہیں۔ اس میں سات سُر مقرر کئے گئے۔ ”سا، رے، گا، ما، پا، دھا اور نی“ بعد کو ان کے علاوہ پانچ اور درمیانی سُر شخصیت کئے گئے۔ ان ہی بارہ سُر کی دنیا کی تمام موسیقی سمائی ہوئی ہے۔ یہ وہ سُر ہیں جنہیں گوش انسانی آسانی سے تمیز کر سکتا ہے۔

ہماری موسیقی کی بنیاد راگوں پر رکھی گئی ہے۔ راگ چند خوش آہنگ سُر کی مجموعہ ہوتا ہے۔ بارہ سُر کے امتزاج سے لاکھوں متفرق تشکیلات بن سکتی ہیں۔ ان ہی مختلف شکلوں کو راگ راگینوں سے موسوم کیا گیا۔ ان ہی راگ راگینوں پر ہماری کلاسیکی موسیقی مشتمل ہے۔ کلاسیکی موسیقی سے میری مراد ہماری وہ موسیقی ہے جو صدیوں پرانی ہے اور جسے عوام کچے گانے اور فنی موسیقی کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی موسیقی اس علاقے کی تہذیب و تمدن کی طرح بے حد قدیم ہے۔ لیکن ابتدائی زمانے میں موسیقی اتنی ترقی یافتہ نہ تھی۔ ساز بھی گنے چنے ہی ہوتے تھے اور انہیں شاذ و نادر گانے یا ترنم سے اشلوک پڑھنے والوں کے ساتھ بجایا جاتا۔ جب رفتہ رفتہ موسیقی نے ترقی کی تو اس نے دھرب کی شکل اختیار کی۔ اس صنف کو بھی مسلمان فنکاروں نے ترقی دی۔ اس کو ہماری موسیقی کی سب سے قدیم شکل سمجھئے۔ یہ نہایت سادہ اور مردانہ طرز کا گانا ہوتا ہے جس میں خلگی حمد کی جاتی ہے یا شجاعت اور تارخ کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ اس کا رواج اب بہت کم ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ”خیال“ گانگی کی ابتدا ہوئی۔ یہ بھی مسلمانوں ہی کی مروجہ منت ہے۔ دھرب میں تانوں کی اجازت نہیں ہے۔ اس بندش سے بچنے کے لئے غالباً ”خیال“ کا رواج ہوا جس میں ایک مخصوص ہیئت کے اندر برجستہ تان پٹوں کے ذریعے زمین و آرائش کی بہت گنجائش رکھی گئی ہے۔

مسلمان عرب اور ایران سے آئے تو اپنے ساتھ ایک نئی ترقی یافتہ تہذیب لائے۔ ہندوستان اس سے متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکا۔ جہاں مسلمانوں نے زندگی کے ہر شعبے میں نمایاں انقلابات پیدا کئے وہاں مقامی موسیقی کو کچھ اس طرح اپنایا اور اس میں اتنی نمایاں تبدیلیاں کیں کہ آج تک یہ اسی شکل میں قائم ہے۔ حضرت امیر خسرو سے لیکر روشن آراجم اور زکرت علی سلامت علی تک بیسیوں اساتذہ نے اس کو اپنے خون جگر سے سینچا اور اس کی نشوونما میں بڑے کارنامے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ آج جو فن موسیقی برصغیر میں رائج ہے وہ صرف مسلمانوں ہی کا مروجہ منت ہے۔ مسلمانوں نے نہ صرف خیالی ٹھری ٹھرا ٹھپے، غزل وغیرہ گانے کا سلسلہ رائج کیا بلکہ سارنگی موسیقی کے سلسلے میں بھی بیش بہا خدمات انجام دیں۔ عظیم استاد، دلرا، سازندہ، سرود، رہاب،

دھڑوینا وغیرہ سب کی ایجاد اور ساز کی موسیقی پر صدیوں سے چھائے رہنے کا سہرا مسلمان فنکاروں ہی کے سر ہے۔

ایک عجیب اتفاق دیکھئے کہ جس موسیقی کو صدیوں تک مسلمان موسیقاروں نے اس قدر محنت و مشقت سے برہان چڑھایا۔ اس کو مندریوں اور درباروں کے شگفے سے آزادی دلائی اور عوام تک پہنچانے کی سالہا سال کوشش کی، اس کی زندگی میں ایک ایسا دور بھی آیا جب عوام اس سے دور بھاگنے لگے۔ اس کی بھی بڑی معقول وجہ ہے۔ شروع شروع میں ہماری موسیقی نے شاہی سرپرستی میں ترقی کی جس سے یہ بڑی حد تک حکمرانوں کے دیاروں کا اجارہ بن کر رہ گئی۔ دوسرے لفظوں میں نتیجہ نکلا کہ عوام الناس سے اس کا تعلق برائے نام رہ گیا۔ کلاسیکی فن کی پابندیاں عوام کو نہیں بھاتیں تو ٹھہری دادوں کا دواچ ہوا۔ یہ عوام کا من دوبارہ موہ لینے کی ایک اچھی کوشش تھی۔ اس کا سہرا ایجاد اور دو و آجملی شاہ کے سر ہے جو موسیقی میں اختراعی مخلص فرماتے تھے۔ اس کے بعد ایرانی اثرات کے تحت غم غمیں گانے کا دواچ ہوا۔ موسیقی کی یہ نئی طرز طوائفوں کو بہت بھائی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے سرپرستوں کی تفریح کے لئے زیادہ تر غزل اور پھر اس کے بعد ٹھہری وادے کو اپنا باجن میں زرت کے درجے سامعین کو بھاننے کی بڑی گنجائش تھی کہیں کبھی بندھے ہوئے خیال کو بھی مجروں میں جگہ دی جانے لگی۔ ان سب تغیرات کا نتیجہ یہ بھی نکلا کہ موسیقی ایک ایسے طبقے کی میراث بن گئی جسے عوام اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ اس کی مشکل تیکنیک کے ساتھ ساتھ اسے گانے والی طوائفوں کی سوتیلیاں اور غیر سخیہ حرکتوں نے اس کو خاصہ بدنام کر دیا۔ چنانچہ تعلیم یافتہ شریف طبقہ اس سے دور بھاگنے لگا۔ اب حالات یہ ہیں کہ صرف ”گلے بازی“ اور کسی راگ یا راگنی کی گرامر کی وضاحت یعنی دوسرے لفظوں میں بے معنی اور بے ہنگم شور و غل کو لوگ کلاسیکی موسیقی سمجھنے لگے ہیں۔ اس کی ذمہ داری فن کی اس نوع سے زیادہ ان استادوں پر عائد ہوتی ہے جو اپنی لاطمی کے باعث آواز کے حسن، ادائیگی کے مناسب اور متناسب اصولوں اور سننے والوں کے میلان طبع سے زیادہ راگ کی گرامر اور آواز کی شعبہ بازی کو بہت دیکھنے لگے۔

یوں تو تعمیر طوں اور فنوں نے موسیقی کو عوام الناس سے قریب لانے اور مقبول کرنے میں بڑی خدمات انجام دیں لیکن سائنٹیفک اصولوں پر پہلے گراموفون اور پھر ریڈیو کی آمد سے موسیقی کی ترویج شروع ہوئی۔ اچھی موسیقی کو پہلی بار گھر گھر تک پہنچانے کا سہرا گراموفون اور ریڈیو ہی کے سر ہے۔ پاکستان میں اب تک اچھی موسیقی کو عوام میں مقبول کرنے کی کوششیں سب سے زیادہ ریڈیو ہی نے کی ہیں۔ اس سلسلہ میں جدید تجربے بھی ریڈیو ہی پر کئے جا رہے ہیں۔

پاکستان میں کلاسیکی موسیقی کے احیائے ثانی کا دور ۱۹۴۸ء کے بعد شروع ہوا۔ شروع ہی سے یہ محسوس کیا جانے لگا کہ اس قدیم فن کے تعلق عوام میں بڑی غلط فہمیاں ہیں۔ ان کو دور کیا جانے چاہئے۔ سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی تھی کہ کلاسیکی موسیقی کا صحیح روپ عوام کے سامنے پیش کیا جاتا تاکہ وہ اچھی اور بری موسیقی کا فرق محسوس کر سکتے۔ اس سلسلے میں فلم والوں کے بعض تجربے مفید ثابت ہوئے۔ جنہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر کسی بھی راگ یا راگنی کو صحیح اور معقول طریقہ پر پیش کیا جائے تو عوام اس کا بھی اتنے ہی جوش و خروش سے استقبال کر سکتے ہیں جتنا کہ عام ٹکے پھلے گیتوں کا۔ عرصہ ہوا استاد جھنڈے خاں مرحوم نے ایک مشہور فلم ”چتر لیکھا“ میں ایک انتہائی دلچسپ تجربہ کیا تھا جو بے حد کامیاب رہا۔ انہوں نے اس فلم کے تمام گانوں کی دھنیں ایک ہی راگ ”بھیروی“ میں باندھی تھیں۔ اس کے تمام نغمے بے حد مقبول ہوئے۔ اس کے بعد ہماری فلموں میں ایک سے زیادہ گیتوں کو خالص راگوں میں پیش کیا گیا۔ مثلاً خورشید انور نے پاکستانی فلم ”انتظار“ میں نور جہاں سے ایک گیت ٹوڈی میں گویا۔ خورشید انور ہی کی ایک دوسری فلم ”زہر عشق“ میں ایک نغمہ راگ پیلو میں ہے جسے ناہید نیازی نے گایا ہے۔ اسی طرح فلم ”قسمت“ میں روشن آرا کی گائی اور باندھی ہوئی ایک ٹھہری ہے اور فلم ”ودہ“ میں نامک سدانگ کا مشہور دھاری کا خیال ہے۔ مین سے مین ملانے راکھو نیکو بلماں، جسے پاکستان باندھی ہوئی ایک ٹھہری ہے اور فلم ”زادہ پروین اور فتح علی خاں نے مل کر گایا ہے۔ اگرچہ یہ تمام گانے راگوں کے پابند تھے۔ پھر بھی یہ عوام میں بے حد مقبول ہوئے۔ ان تجربوں نے ایک بار پھر یہ ثابت کر دیا کہ جہاں تک کلاسیکی موسیقی کی عوام میں نامقبولیت کا تعلق ہے، قصور موسیقی کا نہیں بلکہ ان لوگوں کا تھا جو راگوں کی روح اور اس کے صحیح تاثرات کو سمجھنے کی بجائے ان کی ظاہری وضع پر جان دیتے تھے۔ گانے والوں کے مختلف گھرانوں میں اختلافات کے باعث ہر موسیقار بڑی تندہی سے کوشش کرنے لگا کہ راگوں کو ثقیل سے ثقیل ترین کر پیش کیا جائے۔ اس سے بلند تر راگوں کا روپ

ان تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد پاکستان میں سب سے پہلے یہ کوشش کی گئی کہ راگوں کے قالب سے زیادہ ان کی روح کو اہمیت دی جائے۔ عوام کو راگوں سے مانوس کرنے کے لئے ریڈیو نے ایک دلچسپ تجربہ یہ کیا کہ غزلیں اور گیت راگوں میں پیش کئے جانے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ کلاسیکی موسیقی کا ایک پروگرام ”راگ ننگ“ شروع کیا گیا جس میں سامعین کی موجودگی میں ایک ہی خیال کو کئی فنکاروں نے مل کر گانا شروع کیا۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ پہلی بار سب نے مل جل کر راگ کے صحیح روپ، اس کے صحیح تاثر کو ابھارنے کی کوشش کی ورنہ اب تک تو ہر استاد کو صرف اپنے ہی فن کے مظاہرے کی فکر تیار کرتی تھی۔ اسے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ اس شعبہ بازی میں راگ کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ جب دوا دو سے زیادہ فنکاروں کو ایک ساتھ کوئی راگ پیش کرنا پڑا تو ”گلے بازی“ اور ”شعبہ بازی“ بڑی حد تک ختم ہو گئی۔ یہ سلسلہ اب بھی ایک عجوبہ دور سے گزر رہا ہے۔ یہ تجربہ کس حد تک کامیاب ہو سکتا ہے، اس کا جواب تو وقت ہی دے سکے گا۔

عوام میں ہماری موسیقی کی مقبولیت کے سلسلے میں ایک اور وقت ’خیال‘ کے بولوں کی تھی۔ یہ محسوس کیا گیا کہ عوام اس وقت تک کسی نغمے کو قبول نہیں کر سکتے جب تک ان کے بول، چاہے یہ نغمے کلاسیکی ہوں یا ہلکے پھلکے، معقول نہ ہوں۔ چونکہ ہماری موسیقی کی ابتدا صدیوں پہلے دیو بال کے مندروں میں ہوئی۔ اس لئے اکثر قدیم راگوں کے بول بھجنوں کا رنگ لئے ہوئے تھے۔ حضرت امیر خسروؒ پہلے عظیم موسیقار تھے جنہوں نے پہلی بار راگوں کو ان منسکرت بولوں اور دیوی دیوتاؤں کی شان میں قصیدوں کے چکر سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ مثال کے طور پر ان کے ہاندھے ہوئے بول ملاحظہ فرمائیے :-

حضرت خواجہ سنگ کھیلے دھمال  
بیش خواجہ تم بن تھن آئے حضرت رسول صاحب جمال  
حضرت خواجہ سنگ کھیلے دھمال

نجام الدین پیرا دلیا  
نجام الدین شان امبیا  
خسرو آن پڑے چرن میں، کرپا کرو بہر گریا  
نجام الدین پیرا دلیا

یہ سلسلہ حضرت امیر خسروؒ سے لیکر میاں تان سین، محمد شاہ رنجیلے کے دہاری گوتے سدا رنگ اور بہادر شاہ ظفر تک جاری رہا اور نئے نئے بول باندھے گئے۔ بد قسمتی سے ہمارے یہاں ایک ایسا دور بھی آیا جب موسیقی چند مخصوص گھرانوں کی میراث بن کر رہ گئی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو بول دہرائے گئے، ان میں ترمیم کو بدعت قرار دیا گیا۔ اور اس طرح ہم تک زیادہ بول ایسے آئے جو نہایت فسادہ اور بے معنی تھے۔ بہت جلد سمجھدار لوگوں کو یہ احساس بھی ہو گیا کہ عوام ان بے معنی بولوں کی وجہ سے بھی کلاسیکی موسیقی سے دور بھاگتے ہیں۔ اب ہماری موسیقی کے اس اہم پہلو کے سلسلے میں بھی بعض اچھے تجربے ہو رہے ہیں۔ اس سلسلے میں وہی لوگ کام آسکتے ہیں جو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ موسیقی سے بھی شغف رکھتے ہوں اور جنہیں عروص کی پابندیوں کے ساتھ ساتھ راگوں کے تاثر کی بھی سوجھ بوجھ ہو۔ چنانچہ بعض ایسے ہی ذہین فنکاروں نے اب اس کی طرف دھیان دینا شروع کیا ہے جن میں اوردوں کے علاوہ افضل بدویز اور ”خوش رنگ پیا“ نے اچھے اچھے نئے بول باندھے ہیں۔ ادل الذکر کے ہاندھے ہوئے راگ بھیروں کے خیال کے بول ملاحظہ ہوں (مال چوتال) :-

استھانی :- ”نور سحر پھیلا ہے ہر سو، بھل ل کرتے نیارے تارے سارے لرز رہے ہیں۔ نور سحر۔“

انتر :- ”چٹھنے کو بہ گھور اندھیرا۔ کوہ ہونہ رین کا ڈیرا۔ اندھیرے کے سٹکی تارے لالچ کے مارے لرز رہے ہیں۔ نور سحر۔“

بھیروں صحیح کاراگ ہے۔ اس کی مناسبت سے خیال کے ان بولوں کا تاثر بہت عمدہ ہو جاتا ہے۔

”خوش رنگ پیا“ کے یہاں بھی راگوں کا صحیح تاثر ملتا ہے۔ ان کے دلکش اور سادہ بول اب اکثر ریڈیو پر سنائی دیتے ہیں۔ ان کے خیال دہاری کے

بول ملاحظہ فرمائیے :-  
”نظر کرم فرماؤ۔ گوہر طرب برساؤ۔ دہاری کے گن جن، مل کے خوش رنگ کے سنگ۔ داما کے گن گاؤ۔ گوہر طرب برساؤ۔ نظر کرم فرماؤ۔“

اور غالباً یہ بھی خوش رنگ ہی کے بول ہیں۔ یہ 'خیال' بہار ہے جو ایک تال میں گایا جاسکتا ہے۔  
استغناء :- "آئی ہے بہار قلب و نظر کا قرار۔"

انترا :- "زندگی سپنا تو نہیں ہے۔ جلوہ ہے پروا تو نہیں ہے۔ کاکلیں سنوار آئی ہے بہار۔!"

پاکستان میں لوگ گیتوں کا سرمایہ ایسا ہے جس پر ہم بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ بیڈیوی نے جگہ جگہ گاؤں کے لئے ان لوگ دھنوں کو بڑی کامیابی سے اپنانے کی کوشش کی ہے۔ لوگ دھنوں میں اکثر گیت بھی نشر کئے جاتے رہے ہیں اور غزلیں بھی۔ اس کے علاوہ ایک علاقے کی دھنوں میں دوسرے علاقے کے گیت کی طرز پر بھی کانوں کو بھل گئی ہیں۔ مثلاً بھٹیالی کی دھن میں کوئی پنجابی گیت یا ہیر کی دھن میں کوئی بنگالی نغمہ۔ ابھی یہ تجربہ بھی جوہری دور سے گزر رہا ہے لیکن آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ سلسلہ عوام کو بہت پسند آئے۔

ہماری موسیقی میں اب تک انفرادی کوششوں کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس لئے ہمارے یہاں شروع سے مغربی انداز میں آرکسٹر کبھی بچنے نہیں پایا۔ کئی سال ہوئے قیام پاکستان سے پہلے استاد علاء الدین خاں نے بعض تجربے کئے تھے۔ اس کے بعد فلموں نے آرکیٹریشن کی کوشش کی۔ ان کوششوں کو رد کرنے لپڑے اپنا یا اور اب اس سلسلے میں بھی خلاصے کامیاب تجربے کئے جا رہے ہیں۔

خیال کے نئے بولوں کے سلسلے میں تو نہیں لیکن راگ رانگیوں کو اچھے اشعار کے روپ میں ڈھالنے کی بعض دوسرے شعراء بھی غامی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ مثلاً قتیل شفائی، سیف الدین سیف، نغمہ صدیقی، احمد راہی وغیرہ۔ یہ تجربے اس لئے بھی اہم ہیں کہ راگوں کے ساتھ شعر کے قالب میں پیش کرنے کی غالباً یہ پہلی کوششیں تھیں۔

شعر و نغمہ کے ذریعے سامعین کے ذہن میں مختلف تاثرات پیدا کرنے کے بھی بعض تجربے کئے جاتے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں رفیق غزنوی نے عرصہ ہوا صرف سازوں کی مدد سے ایک دلچسپ کوشش کی تھی۔ اس پر دو گرام کا عنوان 'سنا تا تھا۔ صرت آوازوں کی مدد سے' تصور پرکشی خاصا مشکل کام ہے کیونکہ صوتی اثرات کا بھلا تصور یوں سے کیا تعلق۔ لیکن متذکرہ بالا ریڈیو پر گرام میں مختلف آوازوں کے ذریعے، ان کے تاثر چڑھاؤ اور ایک خاص انداز میں، مختلف سازوں کی ہم آہنگی سے سنائے کو ابھارنے کی خاص کامیاب کوشش کی گئی تھی۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، عربی اور عجمی موسیقی کے میل ملاپ کے بعد ہماری موسیقی نے اپنی موجودہ شکل اختیار کی ہے۔ غالباً اس لئے قیام پاکستان کے بعد سے اردو غزلوں اور گیتوں کو عربی اور ایرانی دھنوں میں پیش کرنے کے تجربے کئے جاتے رہے ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں وقت بیکٹری کہ اور عجم نے تو خالص عربی اور ایرانی دھنوں کو اپنانے کی کوشش کی اور لاؤ دھرب اور ایران میں موسیقی نے کچھ اور ہی رخ اختیار کیا۔ وہاں موسیقار اب میلوڈی کو خیر باد کہہ کر بڑی تیزی سے ہارمنائزیشن یعنی تالیفی موسیقی کی طرف جا رہے ہیں۔ اسی لئے آئے دن وہاں خالص مغربی موسیقی کو مکمل طور پر اپنانے کی پُر غلوں کوششیں ہو رہی ہیں۔ ہمارے ہاں بھی بعض موسیقاروں کا رجحان کچھ ایسا ہی ہے۔ ہارمنائزیشن کے تجربے ہو رہے ہیں۔ لیکن ہماری موسیقی کا مزاج ہی کچھ ایسا ہے کہ شاید یہ وہ مغربی رنگ آسانی سے قبول کر سکے۔ اسی لئے ہمارے خالص ویس سازوں پر یہ بلیسی نغمے کچھ عجیب سے لگتے ہیں۔

ان کے علاوہ آئے دن ہماری فلموں میں بھی بعض عجیب و غریب تجربے کئے جا رہے ہیں۔ پچھلے سات آٹھ سال کی پاکستانی فلموں کا جائزہ لیا جائے تو بڑے خطرناک رجحانات کا رفرانظر آتے ہیں۔ میرا اشارہ ہماری فلمی موسیقی پر مغرب کے اثرات کی طرف ہے۔ میں ان اثرات کا مخالف نہیں کیونکہ میرا یقین ہے کہ فن کی کسی بھی نوع کی صحیح نشوونما کے لئے ضروری ہے کہ اس کے مدوانے ہمیشہ کھلے رہیں تاکہ وہ مناسب حد تک بیرونی اثرات قبول کر سکے۔ لیکن ان دنوں جس قسم کے رجحانات کا رفرما ہیں۔ وہ موسیقی کو فطرتاً سے پر لئے جا رہے ہیں۔ بدقسمتی سے آجکل ہماری فلموں میں جس قسم کی مطلق موسیقی کی نقالی ہو رہی ہے اسے خود مغرب میں کبھی اعلیٰ درجہ کی موسیقی نہیں سمجھا گیا۔ جیز اور ریگ بٹم وغیرہ کا رفرما ہی کیا، اب تو راگ اینڈ ریل کی قسم کی بیرونی موسیقی کی نقالی ہی شروع ہو گئی ہے۔ فنی طور پر یہ تجربے فطرتاً ہیں۔ ان سے ہماری موسیقی کے مزاج کو نقصان پہنچنے کے امکانات ہیں اگر فلمی موسیقی کے معیار کو بلند کرنا ہے تو اس نقالی کی خطرناک وبا کو فوراً سختی سے روکنا ہوگا۔ اس کا سدباب ضروری ہے ورنہ کچھ یقین ہے ہمارا بھی وہی حشر ہوگا جو اس روایتی کوتے کا ہوا تھا جس نے اپنی حال بھول کر ہنس کی چال چلنے کی کوشش کی تھی۔

## غزل

تابش دھلوی

نظر حیدر آبادی

کبھی دنیا سے کوشش بھی اگر کی دُور جانے کی  
ہمارے پاؤں میں زنجیر تھی گردش زمانے کی  
جراحت ہے مہتمم کا نتیجہ، باوجود اس کے  
گلوں کو دیکھ کر تباہوں کو شش مسکرانے کی  
ہوائے فصلِ گل رکھتا ہے پیہم اس خرابی پر  
ابھی چھوٹی نہیں ہے دل کی عادت زخم کھانے کی  
حیاتِ جاوداں بخشی گئی اہلِ محبت کو  
تمتارہ نہ جائے تجھ کو خنجرِ آزمانے کی  
یقین کرتے ہیں اب وعدہ ہوا وہ عذرِ وعدہ ہو  
کہ ہم لیتے ہیں لذت اس طرح تیرے بہانے کی  
دلِ حیراں کو اک نقشِ تصور کے سوا حاصل  
ترا اس طرح آنا، ایک صورت ہے نہ آنے کی  
ہمیشہ ٹوٹ کر گرنے کو ہے بیتاب اے تابش  
یہ ہے برقِ بلا یا شلخ کوئی آشیانے کی

ملا نہ فصلِ گل و وصلِ گلِ رُخاں سے مجھے  
نغاں کہ چینِ میسر ہوا فغاں سے مجھے  
وہ اور ہوں گے اکیلے گئے جو منزل تک  
نشانِ راہ ملا گردِ کارواں سے مجھے  
شہابِ شعر، ترنم، شراب، حسن، سرور  
حیات لے کے چلی ہے کہاں کہاں سے مجھے  
بتاؤ کیوں نہ کروں ایسے حادثوں کو سلام  
گزارتے ہیں جو ہر راہِ امتحاں سے مجھے  
ملے ہیں کتنے خرد آزار موز نہ پوچھ  
جنوں کی چند حکایاتِ خونچکاں سے مجھے  
ابھی تو قصۂ آدمِ تمام ہونا ہے  
مگر یہ کس نے پکارا ہی درمیاں سے مجھے؟  
بچا لیا غمِ دوراں کے تازہ مضمون نے  
قفس سے، دام سے، بجلی سے، آشیاں سے مجھے  
نظرِ زبانِ غزل سے فروغِ نظم ہوا  
ملا یہ نکتہ تری شوخیِ بیاں سے مجھے



# شرق

(ایک مغربی سیاح -)

پاکستان میں جو آٹھ کروڑ لوگ آباد ہیں ان میں سے آدھے مشرقی پاکستان میں بستے ہیں اور اگرچہ یہ مغربی پاکستان سے گیارہ سو میل دور واقع ہے، پھر بھی پی آئی اے کے تیز پرواز طیارے اس طویل فاصلے کو ایک ہی رات میں طے کر کے صبح سے پہلے ہی یہاں کے پرسکون دارالحکومت ڈھاکہ پہنچا دیتے ہیں جہاں سمندر کی مخصوص بو ہوا میں رسی بسی ہوئی ہے اور ہلہاتی ہوئی ہریادوں پر طرف وہ جادو جگاتی ہے جو گرم مرطوب علاقوں کی روح رواں ہے۔ اور انسان کو کراچی کی بین الاقوامی فضائیوں بھلا دیتی ہے جیسے یہ بڑی دور کی چیز ہو۔

کئی اور حیثیتوں سے بھی مشرقی حصہ کی رفتار زندگی بہت مختلف ہے۔ یہاں زندگی ہوئے ہوئے پگ بھرتی ہے اور مغربی پاکستان کے بڑے بڑے شہروں کی مادہ اور بھل بالکل مفقود نظر آتی ہے۔ ڈھاکہ جس کی بنیاد بنگال کے مغل نواب نے رکھی تھی، اپنی پتھر کی موجودہ پکی بل بچھ کھاتی ہوئی بہت بڑے ناپائے کے باوجود، دستور اپنی مشرقی وضع لئے ہوئے ہے۔ گواردو اور انگریزی سارے مشرقی پاکستان میں بولی اور سنی جاتی ہیں، لیکن مقامی زبان بنگالی ہی ہے۔

مشرقی پاکستان کی دلکشی اس کے مخصوص وضع کے لوگوں میں مضمر ہے بعض فریگیوں کی طرح بالکل صفا چٹ، بعض لمبی لمبی ڈاڑھیں والے یعنی اسرائیلی فریسیوں اور فقیہوں کی طرح ریشائیل اور بعض بودھی چپ چاپ، چلیچلاتی دھوپ میں تنگی چندیلے کے ساتھ رواں۔ ایشیا کا پس منظر اس ملک میں کہاں نہیں؟ وہ برمی وضع کے گھوڑا، وہ سیامی وضع کے راہب خانے، کسی گلی یا پہاڑی پر چھ مٹ بنائے مسجدوں سے دور۔ اور پھر کہیں کہیں گرے بھی۔

اہمیت بھی۔ اس کا ماضی اس کی پر شکوہ عمارتوں میں مزار ہے۔ ان عمارتوں کی نادر طرح اور کاریگری شاہجہاں نے بڑے بڑے شاندار محل بنائے۔ تمام مندر اور ہی کشش رکھتے ہیں۔ مسافروں کے لئے عظیم الشان حویلی معلوم ہوتا ہے۔ تمام فرشوں پر کسی کے یہ الفاظ یاد آتے ہیں۔

آسودہ ہوں! سامنے نظر اٹھا کر دیکھیں تو ہرے ہرے کھڑا ہے۔ اور شاہ باغ کی چمک دمک کے ساتھ



ڈھاکہ کی اپنی ہی انفرادیت بھی ہے اور محفوظ ہے۔ مثلاً لال باغ جس میں بی بی پری کا مغل دور کی سنائی کا دل آویز نمونہ ہے۔ یہاں مسجدیں تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔ ہندوؤں کے ایک قدیم بنایا ہوٹل "شاہ باغ" تیار ہوا ہے جو ایک سنگ مرمر کے اتنے ستون نصب ہیں کہ بے اختیار مجھے خواب آئے کہ میں ایک ایوانی مرمر میں تختوں پر بنایا ہوئی اسٹیمش ایک قلعہ کی طرح ملے گا۔ اپنی آب و تاب ملا کر خوب جگمگ جگمگ کرتا ہے۔ مشرقی پاکستان کے پچ بل کھلتے دریا زندگی رکھتے ہیں۔ سارے علاقے میں پانی کے یہاں کی مرطوب ہوا کا فیضان ہیں۔ کریم جوت ملز کو جلتے ہوئے ملکی پوش کا کمزوں کا تانتا، دیا کے تنگ تنگ کناروں پر نہ صرف بڑا دلکش سین پیش

لگا تا بارش سے اُٹا اندک بہتے ہوئے اپنی ہی ایک کارخانے جو ہزار ہا لوگوں کو ہر روز گزار رکھتے ہیں،

# غرب

(کی نظر میں)

کیمیل میلر لونی

خواہ آپ ہوائی جہاز سے آئیں یا سمندر کی راہ سے، بہر حال آپ کو کراچی ہی سے گزرنا پڑے گا جو دنیا کے مشرق کا باب داخلہ ہے۔ اور سچ پوچھئے تو ایک مغربی سیاح کی نظر میں یہ شہر جو بہت مشرقیت کی تصویر معلوم ہوتا ہے۔ جو یہی انسان طیارے یا سمندری جہاز سے نیچے اتارنا ہے پاکستان کے گہما گہما سے پردار حکومت کا جادو اس کے دل پر طاری ہو جاتا ہے۔ بڑے لطف کی بات یہ ہے کہ وہی نفیس نئی وضع کی سڑکیں جن پر جدید ترین ماڈل کی کاریں تیزی سے دوڑتی نظر آتی ہیں، انہی پر اونٹ بھی اپنی دمن میں مست اسی طرح بے تکلف چلتے پھرتے نظر آتے ہیں جس طرح انسان۔ ٹھیک ہے اونٹ پونہی شتر بے جہاز نہیں ہوتے کہ آپ ہی آپ اینڈر تے پھریں بلکہ وہ غریب بھاری بھر کم ٹھیلوں سے بھتے ہوئے انہیں کھینچنے لگتے ہیں اور یوں لگتے ہیں جیسے کسی گھنے جھگ میں بڑے بڑے زمین ہموار کرنے والے دلبے جنہیں بلی ڈونڈ کہتے ہیں، اور ہم مغرب کے رہنے والوں کو بڑے عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا تصور ان کے بارے میں بہت رد مانوی یا الف لیلوی قسم کا ہے۔ یعنی یہ صحرا کے جہاز لوق و دوق صحراؤں میں کارروائی شاہراہوں پر گامزن رہتے ہیں۔ یا اہرام مصر کے ارد گرد دور دراز مقامات کا چکر کاٹتے پھرتے ہیں۔ بے شمار گدھا گاڑیاں جن سے چلتے وقت گھنگھروں کی جھنکار بلند ہوتی ہے، اور سہ سائیکل رکشے گھومتے جھولوں کی طرح گل بوٹوں سے آراستہ ایک میلے کا سا سماں پیدا کرتے ہیں۔ اگر آپ زیادہ خوش قسمت واقع ہوئے ہوں تو شاید صدر پاکستان کا حفاظی دستہ اپنی رنگارنگ کی پوشاک زیب تن کئے گھوڑوں پر سوار آپ کی نظر سے گزر جائے، یا گھوڑا سوار پولیس کا دستہ یا کوئی بارات جس کے سامنے بینڈ بجانے والے رنگ برنگی پوشاک پہنے

بیٹہ بجا رہے ہوں، دوہا پھولوں سے آراستہ  
چلے جا رہے ہوں۔ حق یہ ہے کہ بڑی آب و تاب  
اور مردوں عورتوں کے لباس کی حیرت انگیز  
سماں پیدا کر دیتے ہیں۔

ہی نہیں۔ جیسا کہ صریحاً ڈیڑھ لاکھ آبادی کا  
پہلے محض پھلیاں پکڑنے کی ایک چھوٹی سی بستی  
کرتے کرتے جدید وضع کے بڑے بار و فلق  
لوا حیات میں ہیں وہ ویسے ہی پرانے لگتے ہیں۔  
مرد دنیا: یہ ایک بڑی بندرگاہ بھی تھی اور بین الاقوامی  
منگ ہونے کی وجہ سے بڑی اہم کلیدی حیثیت  
یہ تقریباً ہر ہوائی شاہراہ کا پٹاؤ ہے۔ اور کتے  
ہوٹلوں میں جو آسائش مہیا کی جاتی ہیں وہ دنیا  
پرس اور نیو مارک کے ہوٹلوں کا مقابلہ کرتی ہیں۔ دوستانہ تعلقات کی بناء پر یہ بریگزیری ہند کے دارالحکومت، گوا بننے کا واحد ہوائی



گھوڑے پر سوار اور اس کے پیچھے پیچھے براتی  
سے چمکتا ہوا سورج، گہرے نیلے رنگ کا آسمان  
گونا گونی، یہ سب آپ کی نظر میں کسی نیو مارک کا  
کراچی بس بھی چمک دمک اور چہل پہل  
کوئی شہر نہیں ہو سکتا۔ آخر یہ آج سے سو برس  
ہی تو تھا۔ اس لئے گو اس کے بعض حصے ترقی  
علاقے بن گئے ہیں لیکن ان سے ہٹ کر جو علاقے  
دو باتوں نے کراچی کو ترقی کرنے میں  
ہوائی اڈہ بھی۔ جو براعظم ایشیا اور یورپ کا  
دکھتا ہے۔ اور مشرق و مغرب کو آپس میں ملاتا ہے۔  
ہلنے والے مسافروں کے لئے اس کے بڑے بڑے



اُدھ ہے۔ اگر ہم سات سمندروں میں سے کسی پر بھی سفر کرنا چاہیں تو کراچی کی بندرگاہ سے کسی جگہ کے لئے بھی جہاز پر سوار ہو سکتے ہیں۔ اس سے سیاحوں کو بڑا خوشگوار احساس ہوتا ہے کہ ان کے لئے آمد و رفت کا صرف ایک ہی راستہ نہیں۔

کراچی کی گریز پارتی کا حقیقی سبب وہ خدا ساز اتفاق ہے جس نے اس کو ۱۹۴۷ء میں دنیا کی چھٹی سب سے بڑی ملکیت کا دارالحکومت بنادیا اور چند ہی سالوں میں اس کی آبادی تین گنا ہو گئی۔ نیز دنیا کے تقریباً تمام بڑے ملکوں نے یہاں اپنے سفارت خانے قائم کر دیئے۔ کراچی ایک ایسی جگہ ہے جہاں مسلم، ہندو، عیسائی، پارسی اور یہائی بھی جیتے ہیں اور سرکوں پر سے گزرتے وقت ان سب کی عبادت گاہیں دکھائی دیتی ہیں۔ زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ مذہب، تہذیب، لباس، طور طریقوں کا ملوث کچھ بھی ہو، انسانوں کے اس بے پایاں میلے میں یہ بالکل قدرتی خیال کیا جاتا ہے۔ اور کوئی شخص کسی دوسرے کو دیکھ کر متوجہ نہیں ہوتا۔ چنانچہ آپ کو سرکوں پر پوربھین اور امرکین خواتین مغربی لباس میں نظر آئیں گی اور ان کے پاس ہی سندھ کے بالائی حصے کی سانوئی مگر خوش اندام عورتیں بڑی نفاست سے کاٹھے اور رنگے ہوئے شوش و سیاہ پارچات پہنے چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ انہی کے ساتھ آپ بالکل کی پاکستانی ملازمتی عورتیں کو بھی لہراتی ساڑیاں یا شلوار قمیض پہنے بڑی اولوالعزمی کے ساتھ رواں پائیں گے۔ ان کے علاوہ بلوچی اور پانکی خواتین بھی ہیں اور وہ بھی جو قیام پاکستان کے بعد برصغیر سے یہاں آئیں، سب اپنے اپنے لباس میں۔ مختلف انواع و اقسام کے گوناگوں لباس بڑا ڈرامائی اثر رکھتے ہیں۔ اور چاہے وہ کتنی ہی غریب کیوں نہ ہو، بڑی بوڑھیوں سے لے کر چھوٹی چھوٹی بچیوں تک، سبھی جم جم کرتی چڑیاں سے ضرور آراستہ ہوں گی۔



ان بازاروں کی سیر جہاں کا کہوں کا ٹھکانا رہتا ہے۔ بجائے خود ایک سامان کیف ہے۔ گھوڑا کارٹیوں کے ساتھ ہی ساتھ صاف ستھری چمکتی دکنی کاروں کا ٹانگا رہتا ہے اور بسیں مسافروں سے کھینچا بھری رتنی جلی جاتی ہیں۔ تنگ تنگ بچے بچے ٹیڑھے میڑھے گلی کوچوں میں عجیب و غریب وضع کی لوکدار جوتیاں، پچھلے موتیوں سے جڑی انوکھے اور نادر ڈھنگ کی، اتنی ہی عام اور مقبول ہیں جتنے ہمارے یہاں پانچ پانچ سینٹ کے کینڈی مار یا سکر پارے۔ اتنے کم قیمت روپے کی زری سپر اور چمپیں، ایسی کاڈار اور موتیوں سے گلی ہمارے لئے تو بڑا حیران کن سوداگر۔ انسان چاہے اس کے پاس بے اندازہ وقت بھی ہو اور جگہ بھی کہ ان بیش بہا چیزوں کو میشتا چلا جائے۔ صرفے میں دستی ہے ہوئے بڑے ہی خوبصورت ان گنت نگین اور ہمارا انسان کو انچلیوں کھینچے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اہل پاکستان کو اس قسم کی چمک دمک بہت پسند ہے جو سورج کی کنگرہ کنگرہ کرنوں سے ملتی جلتی ہے۔ اس حیرت انگیز سرزمین کے فنون اور دستکاریاں ہٹ ہٹا میں عام دکھائی دیتی ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں کے معمولی سے معمولی ان پڑھ لوگ بھی فن کا کتنا سلیقہ رکھتے ہیں۔ شاید یہ مسلمانوں کا موروثی جوہر ہے کیونکہ ساڑیاں بناتے والے، جڑاؤ کام کرنے والے اور بیتل کو بڑی ہی محنت سے پیٹ پیٹ کر نفیس برتن بناتے والے کاریگر، سب میں وہ فطری ذوق اور شعور پایا جاتا ہے جس سے انہوں، یادگار چیزیں وجود میں آتی ہیں۔

کراچی کے نواح میں سماجی بہبود کے کارکنوں نے ان ہنرمند کاریگروں کی ایک پوری بستی آباد کر دی ہے۔ اس طرح ملنا جک نواح میں بھی ایک بستی ہے اور کچھ عجیب نہیں کہ ایسی اور بھی کئی بستیاں ہوں۔

شرق:

کر سکتا ہے۔ میل بمیل پھیلا ہوا ساحلی علاقہ جہاں موجیں نرم و سبک ہیں اور رنگی پوش پھیرے پانی میں بار بال جال ڈال ڈال کر ہرنٹ پھیلوں کی کھپ کی کھپ کنا سے پرلا ڈالتے ہیں جب رام گڑھ کی طرف جلتے ہوئے میں نے جنگلاتی سڑک کے کنارے پھر پی مائی گری کا ہنگامہ برپا دیکھا تو باز نہ رہ سکی اور کچھ مچھلیاں خریدنا چاہیں۔ کوئی ان کا ایک آنہ بھی تو نہیں لیتا تھا! ایک پر دسی دوست کے لئے یہ سب کرارے کرارے کیکڑے اور کھالے کی سمندری چیزیں مفت ہیں !!



ہاں، وہ بڑی بڑی سیاہ چھتریاں۔ انگریزی دور کی یادگار۔ شہروں کے گلی کوچے ہوں یا دیہات کے، شجرہاں کے ہاتھوں میں دکھائی دیتی ہیں۔ مشرقی پاکستان کی قدرتی دولت اس کا تیزی سے اگے بڑھتا ہوا دارالحکومت ڈھاکہ، اس کے لوگ باگ، ان کے لوگ گیت، گاتے، ہنسی کھیل سب ایک پوری کتاب چاہتے ہیں۔ مگر جو چیز اس کے متعلق سب سے زیادہ یاد رہتی ہے، وہ یہاں کے لوگوں کا سمجھاؤ ہے جو مولیٰ کٹا

ہوں یا پڑھے لکھے بیدار مغز لوگ، ہر اجنبی کو اپنا لیتے ہیں، اس کا دل موہ لیتے ہیں۔ مسلمان اکثریت سے قطع نظر یہاں بودھی بھی ہیں و پارس بھی، ہندو بھی، عیسائی بھی، اور یہ سب پاکستان کے شاندار مستقبل، اس کے اعلیٰ مقدر پر پورا پورا یقین رکھتے ہیں +





ملیل انسٹی ٹیوٹ آف کلچر کی سرگرمیاں :  
رقص اور ڈرامہ کی ایک دل آویز پیشکش



ان ایران نچرل ایسوسی ایشن کا سالانہ اجتماع :  
رہنما سوہمن ایک شہرے با دستکاری و فائن کا  
دلچسپ مظاہرہ



ڈرامہ "انار دلی" کا  
ایک منظر :  
یہ ڈرامہ ٹورنٹ لیجز  
ٹرسنگ کالج (کراچی) نے  
معاذہر جوں کی امداد دہلے  
اسٹیج دیا



دہلی نذرا الاسلام  
سینہویں سالگرہ پر  
ایسوسی (کراچی)  
تفریحی پروگرام

# پاک مشرقی



وحد افریں رفیس (مانی پوری)

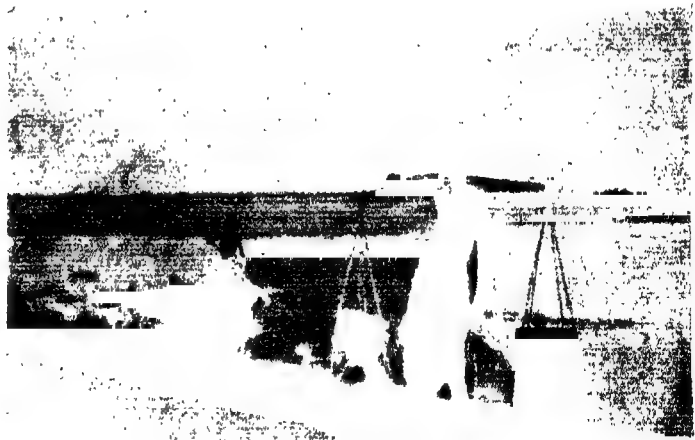


عظیم السان درناؤں پر  
دھوب جھاؤں ۵  
سپانا منظر



ناز کے درخت :  
قطار اندر قطار

خلیج بنگالہ کا سماں





# ستان مغربی

ہزارہ :  
وادی چٹ سنان

سینوں کے درخت :  
بہار اندر بہار

موسم : نا جھومنا ہوا دومان

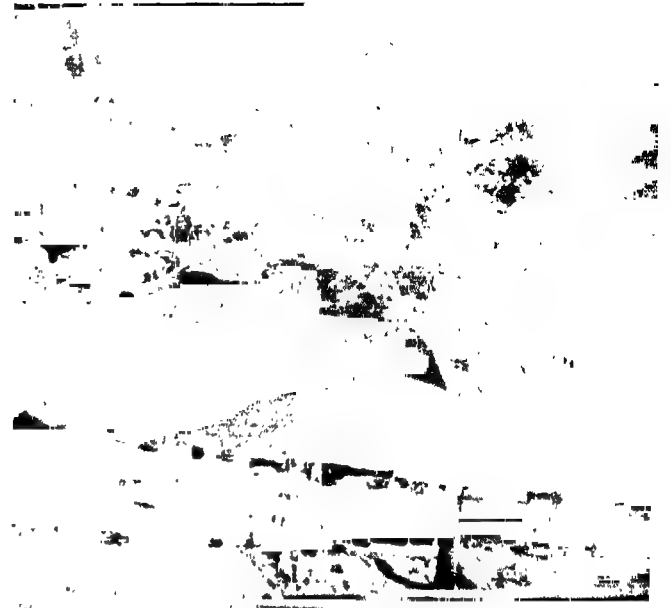
بحیرہ عرب : "موج رفصال اس کے ساحل کی جٹانوں پر مدام"





سوات  
(سر زمین لالہ و سکی)

”دہسار کے سیر ہوتے خواہوش!“



”آئی ہے ندی حینِ نود سے شِ ہونی  
لوہ و لسنم کی موحوں کو سرمای ہوئی“



دامنِ دہسار میں



ہرم:

کراچی سے باہر ایک بڑا وسیع صنعتی علاقہ ہے۔ جہاں پچھلے بارہ سالوں میں کتنی ہی صنعتیں پروان چڑھی ہیں۔ بلکہ پاکستان کی ساری صنعت کا ایک تہائی یہیں ہے۔ کراچی کے ارد گرد بے شمار آبادیاں حشرات الارض کی طرح پھوٹ پڑی ہیں اور ان کا سلسلہ برابر بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ کراچی کے قریب کورنگی میں کار گیروں کے گھنٹے تیس ہزار مکانات کی ایک خوبصورت بستی بسائی گئی ہے۔ درمیانے طبقے کے لوگوں کو کمزور نہیں دی گئی ہیں۔ اور انہوں نے درجنوں ہاؤسنگ سوسائٹیاں قائم کر کے بہت ہی شاندار نوآبادیاں قائم کی ہیں۔ اسی طرح دیگر بڑے شہروں۔ لاہور، ملتان، لاہپور، اور مدھوڑھا کے میں بھی نوآبادیاں اور ذیلی بستیاں بنائی گئی ہیں۔



کلفٹن کا متمول علاقہ سمندر کے قریب اتنا خوبصورت اور ہر ابھر ہے کہ اس سے کراچی کا صحرائی محل وقوع بالکل بھول جاتا ہے۔ پرانی وضع کی محلوں سے ملتی جلتی عمارات میں بالکل جدید وضع کے قطار در قطار بنگلے اضافہ ہوئے ہیں جو دنیا کے بہترین بنگلوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ کلفٹن کراچی کی سفارتی دنیا کا مرکز بھی ہے۔ کلفٹن عوام و خواص کی مقبول تفریح گاہ ہے۔ کیونکہ اس کا ساحل بے حد خوبصورت ہے اور اس کا باغ نہایت ہی دلآویز تفریح کے شوقین یہاں جوق در جوق آتے رہتے ہیں، خاص طور پر شام کو، اور بحیرہ عرب کے کنارے بڑی آزادی سے میسر کرتے ہیں۔

مجھے لاہور بھی ایک برق رفتار گاڑی میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اسکی دلکشی کراچی سے بہت مختلف ہے۔ یہاں مشرق کے جادو میں فرنگی جھنڈی شامل ہو گیا ہے۔ کون ہے جو شالیمار کے جادو سے مسحور نہ ہو۔ قلعہ کے طلسمی اثر نے اپنے ٹھنڈے ٹھنڈے نواروں کے ساتھ وقت کی رفتار کو روک لیا۔ میں اس عالم میں بخوبی ان قدیم مغلوں کا تصور کر سکتی تھی جو اپنی اس قدر نفاست سے بنائی ہوئی شیشیوں پر بیٹھے، کھیلے ہوئے نواروں کی نظارہ کرتے قدرت سے لطف اندوز ہوتے تھے، جیسا کہ ہم میں سے آج کوئی بھی نہیں کرتا۔ یہ تھی دولت سکون ایک گزشتہ عہد میں۔ جہاں گیر کے مقبرہ پر میں نے روزانہ نذر عقیقت کا منظر دیکھا اور ان تمام لوگوں کا مصروف نشاط جو اس کے ارد گرد کے خوبصورت باغات میں آکر اس باغ و بہار طبیعت کے مالک شہنشاہ کی زندہ دلی اور خوشی و غمی کی روایات کو تازہ کرتے ہیں۔



ادو واپس کراچی، میٹر و پول ہوٹل میں یہ احساس ہوا جیسے میں پھر گھر لوٹ آئی ہوں اور ماضی باغات میں شبنم طعائم تاروں کی چھاؤں تلے، سہانے گیت سنتے ہوئے کچھ مجب نہیں کہ دودھ راز سے آنے والے مسافر یہاں پہنچ کر ایسا محسوس کرتے ہوں گے یا وہ کسی پرستان میں پہنچ گئے ہیں؟ (تھیں)

# سوات

(ایک جنتِ ارضی)

فیاض احمد نعیم

ریل گاڑی طویل مسافت طے کر کے ہانپتی کانپتی درگئی اسٹیشن پر ایک جھٹکے کے ساتھ رکی۔ میرے ہمراہیوں کے چہروں پر مسرت نہ چنے لگی کہ وہ افسانہ جسے ہم کل تخیل کا شہدہ سمجھ رہے تھے، آج حقیقت کا بادلہ اوڑھے ہمارے سلسلے آ رہا تھا۔ ہماری وہ خیالی منزل جو سفید براق بنچش دادیوں، چنار کے خوب صورت پتروں اور تار کے طویل قامت اشجار پر مشتمل تھی، ہم سے صرف چالیس میل دور رہ گئی تھی۔ ہم نے جوں توں کر کے اپنے آپ کو بسوں پر لادنا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہم بس میں اس طرح ٹھونسے گئے جیسے ماچس کی ڈبیاں تیلیاں۔ اس کے باوجود ہمارے دل اس ارضی جنت کے قرب کی وجہ سے جانے کن خوشیوں کے راگ گنگنا رہے تھے کہ میرے ہمراہیوں کے میدانی علاقوں کی کھجلیستی ہوئی لو سے متاثر چہروں پر قوس قمر کے رنگ پھوٹنے لگے۔ اگرچہ ہم اپنی منزل مقصود سے دس میل دور تھے۔ پھر بھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے عطر بیز جھونکے ہماری خواہشات کے احترام کے لئے تیزی سے بھاگے چلے آ رہے تھے۔ بالآخر منگورہ کی معتدل آب و ہوائ نے ہمارا اگر محوشی سے استقبال کیا اور ہم متنازع ہوٹل میں قیام پذیر ہو گئے۔

ہماری پارٹی کے لیڈر ہماری طرح اس دیس میں اجنبی تھے۔ وہ کسی ٹائیڈ کی تلاش میں تھے کہ ایک مسکرانے ہوئے چہرے نے ہمیں خوش آمدید کہہ ہماری مشکل حل کر دی۔ یہ نوجوان کوہ پیما ہمارے ایک قریبی عزیز نکلے۔ وہ دادی سوات کے چپے چپے سے اس طرح واقف تھے جیسے وہ یہاں کے مقامی باشندہ ہوں۔ وہ ہمارے قافلہ کے میر کارواں ثابت ہوئے اور ہمیں خاکستری پہاڑوں پر آگے ہوئے اخروٹوں، خربانیوں، ناشپاتوں اور خود رو پھولوں میں اس طرح لئے لئے پھرے جیسے کوئی شوخ تلی پھولوں پر منہ لا رہی ہو۔ ہماری یہ کوہ پیما بیانی ایک چشمہ پر آئی۔ جو ہمارے قافلہ کے خیال کے مطابق تھوڑی دور واقع تھا۔ درحقیقت وہ تھوڑی دور نصف میل سے کسی طرح کم نہ تھا۔ چند دوستوں نے غسل کے لئے پرتولنے شروع کر دیے۔ قائد کی رہنمائی میں کچھ بھی جمعیت ذرا اوپر پہاڑ پر تنگی ہوئی ایک ایسے مقام پر پہنچی جو ہزار سال پیشتر جہاں تابدھ کے ”زریں دور“ سے روشناس ہو چکا تھا۔ یہاں آثار قدیمہ کے ماہرین کھدائی میں مصروف تھے چنانچہ جہاں تابدھ کی مورتی اور چند سکے دیکھنے میں آئے جن سے ”منگورہ“ کی تاریخی حیثیت اور قدامت پر روشنی پڑتی تھی۔ واپسی پر ہم نے ٹنک اور پیٹھے پانی سے ددو ہانٹ کئے اور اس محاورے کے حقیقی مفہوم سے آشنا ہوئے۔ ہم سردی کے مارے مسلسل بجتے ہوئے دانتوں کے ساتھ لچاؤں میں آ گئے۔

دوسرے دن سورج کی تیز اور شوخ و شریر کرنوں نے ہمیں لحاف چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ دن کافی چڑھ آیا تھا کل کی تکان دور ہو چکی تھی۔ تاجے سے فارغ ہو کر ہم نے خرید و فروخت کے لئے بازار کا ارادہ کیا۔ اشیا خوردنی کی ارزانی نے ہمیں ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔ لوٹر کی بڑی بڑی کھالیں ہم نے صرف ایک ایک روپیہ میں خریدیں۔ مرغے چھ چھ آنے اور انڈے تین تین پیسے میں خرید کر ہم اس طرح خوش و خرم ہوٹل کو لوٹے جیسے ہمیں لوٹ کا مال ہاتھ آ گیا ہو۔ چونکہ یہاں لذت کام دین کے لئے بافرط سامان ہیا ہو گیا تھا جس کے مقابل میں ہم گویا فاقہ زدہ حلقے سے آئے تھے، اس لئے ہم نے چند یوم اس فاقہ زدگی کی کسر پوری کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ شام جب سورج کی الوداعی کرنیں منگورہ کے شاداب پہاڑوں کو آخری بوسہ دے رہی تھیں ہم دیناے سوات پر جا دھکے۔ اگرچہ اس دریا کی وسعت ہماری عام چھوٹی نہروں سے زیادہ نہ تھی تاہم اس کا پتھروں پر سر ٹپکانا اور شور مچانا ہوا پانی اس قدر تیز و تند تھا کہ تین آدمی ایک دوسرے کا مضبوطی سے ہاتھ پکڑے ہوئے بھی اس کے سامنے کھڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ رات کے سائے گہرے ہونے سے پیشتر ہم اپنے ہیڈ کوارٹر پہنچے۔

صبح کی پہلی کرن نمودار ہونے پر ہم نے اپنا بوریا لیٹر باندھا۔ اور دکان کو روانہ ہو گئے۔ ہماری بس دشوار گزار پہاڑوں اور عمودی چٹانوں پر

اس طرح دھیرے دھیرے اور احتیاط سے گزر رہی تھی جیسے کوئی شیشے کا سامان دونوں ہاتھ میں اٹھائے کسی ٹہری بھڑکے ہو کر نہ رہا ہو۔

مدائن پہنچنے پر ہمیں سرد مروت آب و ہوا کا سامنا کرنا پڑا۔ غیر ملکی دوا ساز اور ہوائی کمپنیوں کے کیلنڈروں پر سوئٹزر لینڈ کے جوہر پوش اور اودے یا سرخ پہاڑ ہم نے دیکھ رکھے تھے وہ بے حقیقت معلوم ہونے لگے اور ہمارے دل ستر سے اچھلنے لگے کہ ہمارے ملک میں سوئٹزر لینڈ سے بھی زیادہ خوب صورت مقامات پائے جاتے ہیں۔ مدائن ہوٹل میں ایک روز مختصر قیام کے دوران ہم تمام دن کمرے لئے دل آویز برف پوش چوٹیوں اور گل پوش خطوں پر پھیلے ہوئے قدرتی لازوال حسن کو سلولائیڈ میٹھل کرتے رہے۔ اگلے روز ہم بحرین کو روانہ ہوئے۔ یہ مدائن سے چھ میس کے فاصلے پر ایک دل فریب قصبہ ہے جس کے گرد اگر پہاڑوں نے دیوار سی چن رکھی ہے۔ ان پہاڑوں میں ٹھنڈے ٹھنڈے میٹھے میٹھے پانی کے چشموں کی بہتا ہے۔

اسی شام ہم کالام روانہ ہو گئے جو وہاں سے ۲۶ میل دور بلندی پر واقع ہے اور اس ساری حسین وادی کا دل بھجھا جاتا ہے۔ یہی جگہ ہے جس کا پرکشش غیر ملکی گشتیاہوں کو کشاں کشاں لئے آتا ہے۔ چنانچہ خوب صورت شگوفوں، جا بجا پھیلے ہوئے جنگلی پھلوں کے دھنوں اور خود رو پھولوں کے سبب اس برف پوش سرزمین کا حسن سوئٹزر لینڈ سے کسی طرح کم نہیں۔ کالام کے دوروزہ قیام کا عرصہ آنکھ بھیلنے لگ رہا گیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہم کسی خوابوں کی حسین وادی میں آچکے ہیں۔ ہمیں اپنے میدانِ عمل کی علاقوں کی نوید و بھر کی سردی بھی یہاں کے موسم کے سامنے ہیج نظر آتی تھی۔ چشموں کے انتہائی خشک پانی میں ہاتھ ڈالتے ہی بخ ہو جاتا چہ جائیکہ غسل کرنے کی حیرت یا حماقت کی جائے۔

دو روز بعد جب چڑیوں کی ترغیم چھپا ہٹنے میں حصہ جوڑ جھنجھوڑ کر مٹی نیند سے جگایا تو ہم نے بادل ناخو استہ اس افوی جنت کو آخری سلام کہہ کر منگورہ کے لئے رخت سفر باندھا۔ منگورہ پہنچنے پر ہمارے سالار قافہ نے دائی سوات، علیحضرت جہاں زیب صاحب سے ملاقات کا انتظام کیا۔ انہوں نے ہمیں شرفِ ملاقات بخشا۔ وہ ہمارے سروں پر سواتی ٹوپیاں دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہم نے انہیں بتایا کہ ہمیں ان کی اس فردوسِ نادنا کی اکثر چیزیں بہت ہی پسند آئی ہیں۔ وہ ہم سے اس طرح گھل مل کر باتیں کرتے رہے جیسے وہ ہمیں سا لہا سال سے جانتے ہوں۔ ہم نے یادگار کے طور پر ان کے آٹو گرافٹ لئے۔ اور ایک گروپ فوٹو بھی۔ انہوں نے ٹہری مہربانی سے ہمیں اپنی کاغذی کی اور ہمیں اپنے آبائی محل روانہ کر دیا جو مغز ایں واقع تھا۔ ۱۳ میل کا سفر طے کرنے کے بعد ہم منزل مقصود پر پہنچے۔ سنگ مرمر کا سفید محل جدید طرز تعمیر کا عظیم النظیر شاہکار ہے۔ ایسا معلوم ہوا جیسے ہم کوہِ قاف کے کسی پرستانی محل میں آگئے ہیں۔ تین طرف آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ پاسافوں کی طرح ایسا دکھتے، پھلوں اور پھولوں کے حسن نے سحرِ زانی اور لطافت پیدا کر دی تھی۔ ہم گرد و پیش سے آنے والے عطر بیز جھونکوں سے اپنے قلب و نظر کو محفوظ کر رہے تھے۔ ہم نے محل کی خوب سیر کی اور اس کا ایک ایک کونہ ہماری نگاہوں کی دست برد سے نہ بچ سکا۔ ہم جہانِ خانہ میں گئے جہاں کچی ہوئی پیاز، انجیروں، زرد ناشپاتیوں اور گہرے سبز اخروں سے ہماری خاطر مدارات کی گئی۔ ہم طلبہ کی اس قدر افزائی پر بہت خوش ہوئے۔

کوئی یون گھنٹے بعد ہم جہاں زیب کلچر دیکھنے گئے۔ اس ڈگری کلچر میں مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ بھی نئے طرز تعمیر کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ وہاں کے طالب علموں نے ہمارا بڑے تپا ک سے خیر مقدم کیا اور ہمیں اپنے تمام اساتذہ کرام سے ملایا۔ ہم نے جی بھر کر کلچر کی سیر کی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ ہمارا اپنا ہی کلچر ہے۔ اس کے بعد ہم نے کچہری کا رخ کیا وہاں کے طریق کار اور مقدموں کے فوری فیصلہ کے متعلق سن کر بہت حیران ہوئے کیونکہ وہاں اکثر مقدمات کا فیصلہ ایک دو روز ہی میں سنا دیا جاتا ہے۔ سب سے زیادہ باعثِ فخر بات عدالتوں میں اسلامی قانون کی پیروی ہے۔

ڈیڑھ مہینہ پاکستان کے اس سوئٹزر لینڈ میں گزارنے کے بعد ہم پھر اپنے دوزخِ مٹان میں جھونک دئے گئے اور ایسا معلوم ہوا جیسے ہمیں جنت سے دس نکال لایا گیا ہو۔

پتوں کے نئے گروہوں میں

اک روحِ مسرت لبتی ہے

کروں سے آنکھ بھول ہے

شہتوت کی شاخوں کے اوپر

خوشیوں کے بھولے ڈالے ہیں

کچھ کچھ ہلکے نمونوں کی بوندوں کی تراوش ہوتی ہے

## غزل

دوش صدیقی

عبد اللہ خاور

یہ طلسم خیال سا کیا تھا  
ہجر میں بھی وصال سا کیا تھا  
شمع کے زرد زرد چہرے پر  
آخر شب، جلال سا کیا تھا  
ارتقائے کمالِ عشق نہ پوچھ  
یہ مسلسل زوال سا کیا تھا  
ہم تو برباد ہو کے بھی خوش ہیں  
مگر اُن کو ملال سا کیا تھا  
اُس اداے جواب میں پنہاں  
ہم نشیں! اک سوال سا کیا تھا  
پردہ جسم و روح میں لے دوت  
عمر بھر یہ وصال سا کیا تھا  
عشق نے جس کے خواب دیکھے تھے  
ہاں وہ حسن خیال سا کیا تھا

کبھی جو اہل درد نا صبور ہو گئے  
خیال سے وہ اور دُور دُور ہو گئے  
مٹیں تمام حسرتیں، مگر مٹیں بھی کیا!  
شعور کے صنم، پس شعور ہو گئے  
وہی ہیں تم سے چاہتوں کو نسبتیں مگر  
خود اپنی اس روش سے ہم نفور ہو گئے  
کبھی تھیں عشق میں نیاز مندیاں بہت  
وہ ٹھوکریں لگیں کہ صدم غیور ہو گئے  
ہزار بے قراریاں، ہزار دلولے  
ترے حضور آکے بے حضور ہو گئے!  
نظر اٹھی، نظر میں قلب جھللا اٹھا  
حضورِ حُسن پھر کئی قصور ہو گئے  
رفاقوں سے قربتوں سے کس کو کیا ملا  
مگر دلوں میں فاصلے ضرور ہو گئے

بارہستی اگر نہ تھا تو روش  
دوش پر یہ وبال سا کیا تھا

وہ اہل شوق بھی جنے ہیں اہل انجن  
جو انفات کی حدوں سے دُور ہو گئے

# بلوچی لوک گیت

سلیم خاں گتھی

وادی بولان دہقانوں، ساربانوں اور چرواہوں کی وادی قریب قریب بارہ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے اور اس کا کل رقبہ تقریباً انیس لاکھ مربع میل ہے۔ اس طرح آٹھ مربع میل میں صرف ایک انسان بستا ہے۔ اس کے برعکس مشرقی پاکستان کو دیکھئے تو ایک مربع میل میں چھ سو افراد اقامت پذیر ہیں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس وادی کا ماحول کیا ہوگا اور اس میں قدرت کی بے اندازہ پہنائی اور سکونت کا زندگی اور اس کی گہما گہمی سے کیا تناسب ہے۔ آب و ہوا میں بھی سابق بلوچستان کے مختلف مقامات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ یہی دنیا بھر کے گرم ترین علاقوں میں شمار ہوتا ہے۔ چنانچہ گرمیوں میں اس کا درجہ حرارت ایک سو میں ڈگری تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کے برعکس زیارت کی پٹریاں وادی ہے جہاں سردیوں میں سخت سردی پڑتی ہے۔ یہ سطح سمندر سے سات ہزار فٹ بلند ہے۔ وادی بولان کو جن پہاڑوں نے اپنے سرخے میں لے رکھا ہے ان میں سے اکثر دس ہزار فٹ سے بارہ ہزار فٹ تک بلند ہیں۔ یہ پہاڑ بالکل غیر اوربے آب و گیاہ ہیں اور سال کا بیشتر حصہ برف سے ڈھکے رہتے ہیں۔ لوشکی اور فاران کے ریگستان ایران اور افغانستان تک پھیلے ہوئے ہیں گرمیوں میں ان ریگستانوں سے سخت گرم اور تند و تیز ریت سے بھرپور ہوائیں میدانوں اور وادیوں کا رخ کرتی ہیں۔ ان ہواؤں کو مقامی طور پر پتہ لوار کہا جاتا ہے۔ جو انسانوں، حیوانوں اور نباتاتی زندگی کے لئے پیغام اجل ہیں۔ وادی بولان کے شمال اور شمال مشرق کے علاقے کو مہتانی ہیں۔ ان کو ہزاروں میں سرسبز و شاداب وادیاں ہیں جہاں کھیتی باڑی ہوتی ہے اور رنگا رنگ کے پھول اور قسم قسم کے پھل اس کثرت سے ملتے ہیں کہ تمام علاقے پر جنت کا گمان ہوتا ہے۔ یہ ہیں وہ جغرافیائی حالات جن سے بلوچ چرواہوں، ساربانوں اور دہقانوں کا واسطہ ہے۔ مٹا ہر فطرت کی اس رنگارنگی اور دل آویزی میں کوہ قار اور پاک دل بلوچ بسنے ہیں اور اپنی صحت مند اور توانا ثقافتی اقدار سے پاکستان کے اجتماعی تمدن کو اپنے میں حسین اور دل نواز عطیے پیش کرتے ہیں بلند پہاڑوں، سیاہ دل ریگستانوں اور سرسبز و شاداب وادیوں میں بسنے والا بلوچ صحیح معنوں میں فطرت کا پروردہ ہے۔ جسمانی لحاظ سے صحت مند اور توانا، طبعاً سادہ اور فراخ دل۔ جب وہ بلند پہاڑوں وسیع صحراؤں اور شاداب وادیوں میں اپنے روزمرہ کے کام کاج کے لئے نکلتا ہے تو اس کے قلب و فطرت کی ملکوتی عظمت اور حیات بخش توانائی سے بے پناہ اثر لیتے ہیں یہی وہ ملکوتی عظمت اور حیات بخش توانائی ہے جو اس کی معاشرت اور کچھ میں جاری و ساری ہے۔ اور اسی کے پیش نظر بڑے بلوچ نے اپنے بچے کو یہ نصیحت کی تھی کہ

ہو تیرے بیاہاں کی ہوا تھم کو گوما

بلوچ سرزمین دہقانوں، شتربانوں اور چرواہوں، پہاڑوں، ریگستانوں اور وادیوں، میٹھے اور پر سوز نفوس کی سرزمین ہے۔ بلوچ اپنے گھر میں ہوں یا بھلائے کھیتوں میں، پہاڑوں کی ڈھلوانوں اور گھاٹیوں میں گلہ بانی کر رہے ہوں یا تاریک لمبی راتوں میں اپنے اونٹوں پر سوار ریگستانوں کا سفر کر رہے ہوں، ہر وقت کوئی نہ کوئی گیت لایا ہے۔ اور ان لحاظ میں ان کا کوئی نہ کوئی محبوب ساز مثلاً شہر، سرود، چنگ، رباب، سرانیدہ، دفلی، یک تارہ ان کا دمساز ہوتا ہے۔ ان سازوں کی رفاقت میں شمشیر بکف بہادروں کی داستانیں بیان ہوتی ہیں، رنگ و بھرت کے پیکر ترقیب پاتے ہیں، ہمن پوش وادیوں میں وفا کی تجدید کے قصے دہرائے جاتے ہیں۔ اندوہ و فدا کے چمکے سینے کھول کر اہل دنیا کو دکھائے جاتے ہیں، خوش اندام نازنینوں کی

فرقت دلوں کو پارہ پارہ کرتی ہے، سردار کی موت پر رورو کر آنکھیں گنوائی جاتی ہیں، دلہن کی سہیلیاں اپنے چہچہوں سے دوہا بھائی کو تنگ کرتی ہیں، مرشد کامل کی نکاح و حقیقت ہیں کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے۔ غرضیکہ سینکڑوں موضوعات ہیں جو ان گیتوں میں صدیوں سے ادا ہو رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

ہمیں یہ حقیقت فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ وادی بلوچان اور اس سے پرے دور دور مغربی پاکستان کا تمام شمالی و شمال مغربی علاقہ بڑی مضبوط، جفاکش، اور جہی قوموں کا وطن ہے اور صد ہا سال نہ صرف بے ہاک و آنا و منشا انسانوں کا گہوارہ بلکہ ان کی جولاں کا بھی رہا ہے۔ یہ وہ دشت خطرناک ہے جس میں فطرت نے ریت کے ٹیلے تعمیر نہیں کئے بلکہ بڑے بڑے گراں ڈیل، جلیجھ، خاک سیہ ڈرائے پہاڑی پہاڑ تعمیر کئے ہیں جو یہاں کے باشندوں کے دل کو بھی ایسے ہی مہوت کن سانچے میں ڈھال دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ بلوچوں نے تاریخ میں بڑا نام پایا اور قابل قدر حصہ لیا ہے۔ یہ شجاعت و جواں مردی قد قتی طور پر رزمیہ گیتوں کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے اسی لئے ہم اس کو ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ شاعری اور گیتوں میں بھی شدت سے کارفرما پاتے ہیں۔ بلکہ سچ پوچھئے تو گیت بزمیہ ہوں یا رزمیہ سب میں یہی شجاعانہ رنگ جھلکتا ہے۔ مثلاً لوگ گیتوں کی ایک بڑے ہی ہر دلخیز صنف "لاڈوگ" "لاڈوگ" ہی کو لیتے ہیں تو یہ شادی بیاہ کا گیت، چنانچہ کسی بلوچ نوجوان کی شادی ہوتی ہے تو اس کی ماں بہنیں اور دوسری رشتہ دار خواتین بڑے زور شور سے یہ گیت گاتی ہیں۔ لیکن ان میں تمام تر دوہا کی شجاعت، شہسواری اور شیرازی ہی کی تعریف ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہا جاتا کہ

رخ پہ دوہا کے جو گری سے پسینہ ٹپکا

جھگیا اب گہرا سردا سر سہرا

بالفاظ دیگر دوہا محض ایک رنگین سپیلی ہی نہیں ہوتا بلکہ پیکر شجاعت اور رزم و پیکار کا دھنی ہوتا ہے۔ اس کی انتہائی خصوصیت حسن و جمال نہیں بلکہ جلال ہوتی ہے۔ لہذا اس کی تعریف حقیقی معنوں میں تعریف ہوتی ہے۔ ایسے جواں مرد کے لئے رفیقہ حیات بھی محبت اور لیا کا پیکر ہونی چاہیے۔ چنانچہ جب لڑکی کی سہیلیاں گیت گاتی ہیں تو ان میں دلہن کے حسن اور پاکبازی کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے۔ یہ بات ان کے سپاہیانہ مزاج اور جنگی روایات کے ساتھ پوری مناسبت رکھتی ہے کہ جب عہد قدیم میں ایک قبیلہ دوسرے پر چڑھائی کرتا تو خواتین اپنے ہمدردیوں، بھائیوں اور شوہروں کا دل بڑھانے کے لئے ان کی جواں ہمتی اور بہادری کی تعریف کرتیں۔ اور جب کوئی قبیلہ حملہ آور کے خلاف آرا ہوتا تو خواتین "لاڈوگ" میں ان سے مطالبہ کرتیں کہ وہ اپنی زمینوں اور چراگاہوں کی حفاظت کے لئے ڈٹ کر مقابلہ کریں اور اگر مرنا ہو تو سینے پر گولی کھا کر مرنا نہ کہ پشت پر۔

قد قتی طور پر جب کوئی قبیلہ کامران ہوتا تو اس کے نوجوان فتح کی خوشی میں "لاڈوگ" گاتے اور اپنے کارناموں کا ذکر بڑے ہمدردانہ انداز میں کرتے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اب قبائل کی باہمی آویزش ایک قصہ پارینہ بن چکی ہے اور شجاعت کا رخ دشمنان قوم و وطن کی طرف مڑ گیا ہے۔ اور بلوچ قوم اس سلسلہ میں کتنے ہی کارہائے نمایاں دکھائی ہے۔

ایک ایسی قوم جس میں سندسستی و توانائی پر زور ہو، قدرتی طور پر اپنی نئی پود کی بہترین صحت کی خواہشمند ہوگی۔ چنانچہ بچے کی پیدائش کے موقع پر بھی اس کی صحت مندی، سلامت روی اور بلند کرداری کے لئے "لاڈوگ" ہی گائے جاتے ہیں۔

یہ گیت جو بلوچوں کا مایہ ناز ورثہ ہیں اب بھی ہر جگہ گائے جاتے ہیں جس سے ان کی شجاعانہ روح برابر تقویت پاتی ہے۔ یہ گیت بلوچ خواتین، مردوں کی تعریف میں اکیلی یا مل کر گاتی ہیں۔ اور ان کی خالق بھی وہی ہوتی ہیں۔ دیکھئے ایک خاتون اپنے جذبات کی ترجمانی کس پیروی میں کرتی ہے۔ جس میں بزم کا انداز بھی ہے اور رزم کے پیور بھی :-

لے اس مضمون کے جملہ منظوم تراجم شبابِ رفعت کے قلم سے ہیں۔ (ادبی)

جانم کی راہ بڑی دیکھوں  
آنکھ میں غم گم سم بیٹھی ہوں  
جانم۔ وہ نڈر جانبا زمر  
وہ اس کی تفنگ دندیزی  
کب اس کا نشانہ چوک سکے  
وفا ہے ایسی شاہانہ  
سر کرنے کو جیسے قلعہ چلے  
جب آنکھیں گم کر دیکھتا ہے  
اوسان خطا ہوں دشمن کے  
اقرار کیا ہے ملنے کا  
میں جانتی ہوں بلوغ ہے وہ  
اور اپنا قول نبا ہے گا

جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے، یہی شجاعانہ روح بعض اور لوگ گیتوں مثلاً ہاؤ، مشیر، یہاں تک کہ نازک جیسی گھریلو صنف میں بھی پائی جاتی ہے۔ اور اس طرح بزم کا دامن بھی مذم سے جدا نہیں ہوتا۔

جہاں آنے دن جنگ و جدل کے معرکے ہوں وہاں انسان پر مصیبتیں بھی آتی ہیں۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا کہ فاتح قبیلہ مفتوح قبیلہ کی عورتوں کو کپڑ کرکیزیں اور لونڈیاں بنا لیتا۔ اس طرح ان خواتین کی زندگی سراپا آہ بن کر رہ جاتی۔ وہ اپنی گزشتہ پر وقار اور آزاد زندگی کو یاد کرتیں، انہیں اپنے شوہروں کی محبت یاد آتی، تو ماضی کا خوش و خرم زمانہ ان کی نظروں میں پھر جاتا اور ان کے ہونٹوں پر بے اختیار رنج و غم سے بھرے بول آ جاتے۔ یہ دکھ درد کی بھار جو گیتوں کی شکل اختیار کر لیتی: "زہیر دگ" کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ ان سو گوار گیتوں کی تاثیر لازمی طور پر دائمی و غیر فانی ہے۔ اس لئے یہ قدیم درد بھرے گیت اب بھی دادی بولان میں گائے جلتے ہیں۔ جن کو سن کر بے اختیار درگ و سورختہ کے یہ الفاظ یاد آتے ہیں:-

شاید یہ پتہ درد و نوائیں	غم سے بھری دلہ دزدانیں
اسلحہ دونوں کی بڑی پرانی	بتا کی ہیں رام کسان
وہی نزاعیں، بیکر کی باتیں	دل کو دکھانے والی گھاتیں
جنگ و جدل اور کشت و خون کی	وحشی انسانوں کے جنوں کی
یا کوئی اور یہ سیدھی سادی	اپنے زمانے کی جگ بیتی
باتیں یہی جانی پہچانی	رنج اور دکھ اور غم کی مانی
جودل پر نیت طاری ہوں گے	آج بھی ہیں اور کل بھی ہوں گے!

رزیمہ و طرحیہ گیتوں کے برعکس یہ المیہ گیت زندگی کا درد سوادِ پیش کرتے ہیں جس کا اثر دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ عوامی گیتوں کی یہی صنف درد مند انسانوں کے دیگر غمناک احساسات کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ سہی کے حالات میں اسے دیہی اور کمران میں لیکو کہتے ہیں۔ بعض اور علاقوں میں ان گیتوں کو ڈیکھا وریلی مورا کہتے ہیں۔ اگر لاڈلے میں ایک اور کھٹک ہے تو زہیر دگ میں سوزا و عروسی ہے۔ جذبے کی آنکھ، ہلچے کا ٹھہراؤ اور دھیمی نے یہ سب ان کی سہ چناہ مقبولیت کے راز دار ہیں۔ زہیر دگ گائے



۱۰ لوف کراچی، جولائی ۱۹۵۹ء

میں کسی کی تخصیص نہیں۔ یہ ہر انسان کا نغمہ ہے اور عورتیں مرد، بچے بوڑھے سبھی اس کو گاتے ہیں۔

نار پابند نے نہیں تو پابند مقام بھی نہیں۔ اس لئے جہاں کہیں کسی کا دل بھڑائے یہ پرسوز نغمہ خود بخود دل کی گہرائیوں سے ابھرتا ہے۔ مثلاً جب کسی خاتون کا شوہر دیس سے دور ہو تو اس کی یاد میں اس کا دل گھٹاٹل ہو جاتا ہے اور زہیر وگ اس کے ہونٹوں سے آہ بن کر نکلتا ہے اگر شوہر شہر سے اس کا رفیق حیات فوت ہو جائے تو انہی گیتوں کی دکھ بھری نغمے اس کی مولس و غنوا دیتی اور اس کے دل کی بے چینی اور درد و کرب کو دور کرتی ہے۔ اسی طرح جب کسی ماں کا بچہ مر جاتا ہے تو وہ اس کی جدائی میں زہیر وگ گاتا کر اپنے دکھ ہوئے دل کو تسکین دیتی ہے۔ اور اندھیری رات میں ایک گورنر تیلی کی نوپاتی ہے۔

پھر ان اندھیری راتوں کا تصور کیجئے جب ساربان پر خطر اچھوں پر سفر کرتے ہیں۔ وطن سے دوری اور محبوب کی جدائی کا احساس انہیں مغموم بنا دیتا ہے۔ یہ احساس ان کے دل میں گھرا اور محبوب کی یاد کو شعلہ جوالہ کی طرح بھڑکا دیتا ہے۔ اور وہ اپنی پرسوز آواز میں محرومی کے گیت گاتے ہیں۔ زہیر وگ کی اس قسم کو بجا طور پر نغمہ سارباں کہا جاسکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ ہر انسان اپنا اپنا دکھ ہی جھیلتا اور اپنا ہی غم کھاتا ہے۔ اس لئے یہ گیت بھی الگ الگ گائے جاتے ہیں۔ ہر شخص، مرد ہو یا عورت، اُن سے تنہائی میں ہی اپنا غم غلا کرتا ہے۔ اس لئے انہیں بل کر نہیں گایا جاتا۔ جدائی عارضی ہو یا دائمی، دیکھیے اس کے دنگل از نغمے کیا کیف رکھتے ہیں:-

اے میرے محبوب، اے پیارے!  
یونہی رہیں گے کیا دن رات؟  
بدلیں گے اک دن حالات  
چمکیں گے آکاش پرتارے

موقع بدلتے آئے گا بارے  
جب بن کر بادل کا ٹکڑا  
بھاگتا بھاگتا آجائوں گا  
آخر کار میں تیرے دواڑے

سادن کے بادل کی صورت  
آنکھوں سے آنسو ہی آنسو  
چھلکا تا برساتا ہر سو  
آؤں گا تجھ تک جن کی صورت!

وہ دھوئے وہ بھولے بسے  
پیار کے لمحے تازہ کرنے  
پھر سے محبت کا دم بھرنے  
آؤں گا اے جاں پاس ترے

ماہ نو، کراچی - جولائی ۱۹۵۹ء

اپنے سمنوں سے میرا گھوڑا  
اونچے اونچے کہاروں کو  
اور قلعے کی دیواروں کو  
توڑ کے آخراً جا پہنچے گا

قید جہاں پر راحت جاں ہو  
لبے چوڑے میدانوں کو  
تندائیں لے طوفانوں کو  
روند کے پہنچوں یا رہاں ہو

لیکھو کا انداز یہ ہے:

مراد دل تھا  
کھلے میدان میں تنہا اگھ پھول  
جواب ٹوٹے  
جدائی کی ہے مرجھایا ہوا پھول  
مراد اب  
ہے جیسے کوئی بخر کھیت دیراں  
ہنیں جس میں  
کوئی آثار ہستی کے ضایاں

دہی میں بھی پکار رہے :-

ایک دن وہ تھارے دیدار سے سرشار تھا ایک دن یہ ہے کہ دل افسردہ وبے بس ہوں میں  
جاں انسان ہے وہاں محبت بھی ہے۔ اور ماں کی محبت سے زیادہ لطیف چیز اور کیا ہوگی۔ سراپا شفقت و ملامت۔ نازک اسی ماتا کا  
میٹھا سیلا اور چملا گیت ہے۔ جب کوئی ماں اپنے بچے کی صحت اور خوش نصیبی کے لئے یہ گیت گائے تو اس صورت میں یہ توئی۔ یا لوری کہلاتا ہے بلکہ  
بلوچ اسے بیلو کہتے ہیں۔ جب کوئی بہن اپنے بھائی کی منگنی یا شادی کے موقع پر یہ گیت گاتی ہے تو اس میں بھائی کی بہادری اور حسن ووجاہت کا  
ذکر کیا جاتا ہے۔ محبوبہ اپنے محبوب کی شیر دل اور جواں ہمتی کا بڑے فخر سے ذکر کرتی ہے۔ شادی کے موقعوں پر منہسی ٹھٹھول اور خوشی کا منظر  
تو ہر کہیں ہوتا ہے۔ اور بلوچ اس زندہ دلی سے کیسے بیگانہ ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ جب ایسے موقع آتے ہیں اور دلہن کی سہیلیاں نازک  
گاتی ہیں تو اس میں اندازہ شوخی و لطفن دو ہلیدیاں کی فرضی کمزوریوں کا ذکر کر کے اس کی خوب گت بناتی ہیں۔ اس صورت میں نازک کا موضوع  
ان پنجابی لوگ گیتوں سے ملتا ہے جو ٹھٹھیاں کہلاتے ہیں۔ دیکھئے ایک بلوچی ماں کس انداز سے اپنے بچے کا ذکر کرتی ہے :-

مرا یہ پھول سا بچہ جواں ہوگا، جواں ہو گا  
میں اپنے لاڈلے کو تیغ و خنجر سے سجاؤں گی  
کندھے پہ اپنے وہ بندوق کو رکھ کر رواں ہو گا  
مرا تنہا جواں ہوگا۔ مرا تنہا جواں ہوگا

چمکتی ہوئی اک تلووار ان مضبوط ہاتھوں میں  
بہت منہ زور گھوڑا ہے اسے چمک پھیراں دے گا  
اگرچہ تو بین سرکش سرا سربے عناں ہو گا  
مرانٹھا جواں ہو گا۔ مرانٹھا جواں ہو گا  
میں اس کو دیکھ کر مسرور ہوئی، شادماں ہوئی  
میں اس کی عظمت جاوید ہی کے گیت گائوں گی  
خدا رکھے! جواں مردی کا چرچا جاویداں ہو گا  
مرانٹھا جواں ہو گا۔ مرانٹھا جواں ہو گا

اس کے ساتھ ہی بہن کے احساسات ملاحظہ ہوں:-

بھیا، مرا پیا را بھیا	چاندسی دہن لائے گا
میرے بھیا کی تلووار	مصری لوسے سے تیار
اس کا جیلا سرکش گھوڑا	کساروں کو روندنے والا
نام مرے بھیا کا سن کر	دشمن کانپ اٹھتے ہیں تھر تھر
بھیا مرا پیا را بھیا	چاندسی دہن لائے گا

اب ذرا سوت کی طرف آئیے۔ یہ وہ سوت نہیں جس کا جلا پاہر عورت کو جلاتا ہے اور جس کو وہ بیرن کہتے نہیں تھکتی۔ یہ بلوچی زبان کی قدیم غزل ہے جو شادی بیاہ اور اس قسم کی دوسری تقریبوں کے علاوہ فصل کٹنے پر بھی گائی جاتی ہے کبھی اکیلے کبھی مل جل کر۔ اس کے موضوعات وہی محبوب کا دیدار، وصل، درد و فراق اور محبوب کی تعریف ہیں:-

ہوں تیری یاد میں جاناں میں بلبل کی طرح نالاں  
گنہ میرا بتا دینا  
ہوں تپتی ریگ پر استادہ تیسری دید کا خواہاں  
خطا میری بتا دینا  
سے سوتے جاگتے تصویر طاقی دل پہ آویزاں  
گنہ میرا بتا دینا

تالی جیسا کہ اسم کے نام سے ظاہر ہے، مبارک سلامت کا گیت ہے جو خواتین گاتی ہیں۔ کبھی لڑکے کی پیدائش پر کبھی اس وقت جب دو لہا یا دلہن کو ہندی لگائی جائے یا دو لہا کسی بزرگ کی خانقاہ پر سلام کے لئے جا رہا ہو وغیرہ وغیرہ۔ پچھلے زمانے میں جب قاتح قبیلے کے بہادر لڑائی میں جیت کر گھر لوٹتے تھے تو خواہمین فتح کی خوشی میں چراغاں کرتی اور ناچ ناچ کر ہاتھ لگاتی تھیں۔ اب بھی بعض علاقوں میں ہاتھ لگاتے وقت گانے والے ڈھول کی تال پر ناچتے ہیں۔ ایسے ہی کسی اور خوشی کی تقریب پر بھی نوکرا اور خادم بھی گیت گاتے ہیں۔

بلوچی زبان میں دیہاتی بویاں، بھی ہیں۔ جنہیں سوال و جواب کی صورت میں گایا جاتا ہے۔ یہ سورد کہلاتی ہیں اور ان کو میلوں یا موسی تہواروں کے موقع پر گایا جاتا ہے۔ گانے والے آٹے سے سائے بیٹھے جاتے ہیں۔ ایک شخص گاکر سوال کرتا ہے اور دوسرا گاکر اس کا جواب دیتا ہے۔

ایک: چلے! کہہ تجھے کس سے پیار؟

دوسرا: بسی زلفوں والی تار،

یہ بڑے بڑے کسار

گئی چھوڑ کے ان کے پار

چھپ گئی کہیں دلدار!

سپت شاید صفت کی بدلی ہوئی شکل ہو، ایک اور دلچسپ صنف ہے جس کے معنی ہیں تعریف۔ اس کا مضمون سندھی و آئی پنجابی کا آئی اور پنجابی مرشدی سے ملتا جلتا ہے۔ اگر کوئی فرق ہے تو یہ کہ وائی، کافی اور مرشدی کو مرد اور عورتیں یکساں طور پر سگاتی اور سنتی ہیں۔ لیکن سپت صرف بلوچ خواتین گاتی ہیں سب کے پیدائش پر رشتہ دار اور اڑوس پڑوس کی خواتین مسلسل سات راتیں سپت گاکر گزارتی ہیں جس میں خدا کی حمد و ثنا، رسول اکرم اور ادیب کرام کا تذکرہ اور ماں اور بچے کی صحت کی دعا میں ہوتی ہیں۔ اس کا رنگ ملاحظہ ہو:

سپت و ثنا با خدا لائق است خدا لائق است و رسول لائق است

کئے داب و کئے آگاہ بندہ و اب و خدا آگاہ

(کوئی سوتا اور کوئی جاگتا ہو — انسان سوتا ہوا و خدا جاگتا ہو)

اس سلسلہ کی آخری اور بہت دلچسپ کڑی ہے شیر یعنی بلوچ کی منظوم داستان جن و شق۔ اس کے علاوہ اس صنف میں دوسری قوموں سے جنگوں، باہمی آویزشوں اور چراگاہوں کی حفاظت کرتے ہوئے کسی بہادر بلوچ کے کارناموں کا ذکر ہوتا ہے۔ گویا اس کا موضوع ہنگامہ خیز واقعات اور حادثات ہوتے ہیں۔

شیر کو بلوچی شاعری کا حسین ترین سرمایہ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ اس میں وہ تمام واقعات بڑی سادگی، خلوص اور خوبصورتی سے پائے جاتے ہیں جنہوں نے بلوچ تاریخ مرتب کی ہے۔ کلاں کی بلوچی شاعری کی یہ منظوم داستانیں پہلے قافیہ ہوتی تھیں لیکن اٹھارویں صدی کے بعد قافیہ درویشی انزام بھی ہونے لگا ہے۔

بلوچ اس صنف پر جان چڑھتے ہیں۔ اسے سنایا کا ناباعث فخر خیال کیا جاتا ہے۔ گھر، چرواہاں، میلوں اور محلوں میں یہ رولہ انگیز داستانیں پڑھی اور سنی جاتی ہیں ان کو سترال سے بھی گایا جاتا ہے۔

رات خنک ہے، ایسی خنک کہ زمیں ساری  
برف کی سورت ڈھیر ہوئی ہے جم جم کر  
جو نہی محبوبہ کا سند لیہ پایا میں نے  
اپنی سانڈنی پر ہلکا سا پا کھڑ رکھا  
اس کی ناک میں لٹھی پھولوں والی سجل ہمار  
ڈال کے نکلا اپنے احاطہ سے باہر  
اس کی پشت اتنی آرام دہ، اس پر بیٹھا  
چابک چار چارے، سانڈنی ہرنی کے مانند

بے تابی سے اچھلنے لگ پڑی اور یکھا!  
اے مالک! مجھ پر یہ خطاب، غضب کیسا  
بس میری ہمار ہی پکڑے رہی میں آپ ہی آپ  
سوئے نشیب رداں کسار کی ندی  
کے مانند چلی جاؤں گی بہستی ہوئی  
اور بلندی کی جانب سبار بگولے کی صورت  
تند ہوا کے دوش پر تیرنے والے بادل کے مانند  
تیز چلوں گی اور تجھے پہنچا دوں گی دریاں تک

غرض ان لوگ گیتوں میں بلوچوں کی زندگی، نیک روح اور ان کا ماحول ہر چیز اس وضاحت اور خوش اسلوبی سے چھلکتی ہے کہ ان کو سن کر بھی اسی میں شامل ہو جاتے ہیں اور خود کو بلوچ ہی سمجھتے ہیں۔ جیسے ان کے گیت، ان کی زندگی، ان کی روح، ان کا ماحول ہمارا اپنا ماحول ہو۔ فی۔ اگر تم کی ہے ساختہ شاعری کو فن کہا جاسکے۔ کی کامیابی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

# کراچی ٹرسٹ سوسائٹی کے زیر اہتمام کل پاکستان ڈرامہ نگاری کا انعامی مقابلہ شرائط و ضوابط

- ۱۔ یہ مقابلہ صرف اردو ڈراموں کے لئے منعقد کیا جا رہا ہے، لہذا ڈرامے اردو زبان میں ہونے چاہئیں اور نثر میں لکھے گئے ہوں۔
  - ۲۔ کسی خاص موضوع، طریقہ، المیہ وغیرہ کی پابندی نہیں۔ البتہ ڈرامہ نگاروں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ جدید دنیا کے تقاضوں خصوصاً پاکستان کی قومی روایات، معاشرت اور آئینہ دل کو خاطر خواہ طور پر ملحوظ رکھیں گے۔
  - ۳۔ ڈرامہ اسٹیج پر بہ سہولت پیش کئے جانے کے قابل ہو۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں مناسب وقفوں کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔ سٹ کی تبدیلیاں کم سے کم واقع ہوں اور کرداروں کی تعداد محدود رکھی جائے۔
  - ۴۔ ڈرامہ طبعاً، ان کیلا، غیر مطبوعہ، اور مقابلے میں شریک ہونے والے مصنف کی اپنی ملکیت ہونی چاہیے۔
  - ۵۔ جن ڈراموں پر انعام پیش کیا جائیگا انہیں کم از کم ایک بار پبلک کے سامنے اسٹیج پر پیش کرنے کا پہلا اختیار کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کو حاصل ہوگا۔
  - ۶۔ ہر مسودے کی تین صاف نقلیں وصول ہونی چاہئیں۔ مسودے بذریعہ رجسٹری سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کے نام بھیجے جائیں یا دستی طور پر ان کی رسید حاصل کی جائے۔
  - ۷۔ ایک مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے بھی مقابلے میں شرکت کے لئے بھیجے جاسکتے ہیں لیکن تینوں انعامات تین مختلف ڈرامہ نگاروں کو پیش کئے جائیں گے۔ البتہ کسی مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے انعام کے قابل سمجھے گئے تو سوسائٹی اعلان کردہ انعامات کے علاوہ کوئی مزید انعام بھی دے سکتی ہے۔ یہ سوسائٹی کی صوابدید پر منحصر ہوگا۔
  - ۸۔ پہلا انعام مبلغ ۵۰۰ روپے، دوسرا مبلغ ۳۰۰ روپے اور تیسرا مبلغ ۲۰۰ روپے کا ہوگا۔ انعامات کا فیصلہ ایک بورڈ کے مشورہ سے ہوگا جو سوسائٹی نامزد کرے گی۔ انعامات نیز اس مقابلے سے متعلق جملہ امور کی بابت کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کا فیصلہ قطعی تصور کیا جائے گا۔
  - ۹۔ ڈراموں کے مسودات ۱۵ ستمبر ۱۹۵۹ء تک سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کے پاس مذکورہ ذیل پتہ پہنچ جانے چاہئیں۔
- سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی ۵۴ میکلوڈ روڈ کراچی**
- ۱۰۔ اگر کوئی اور امر وضاحت طلب ہو تو سکریٹری سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

”بجگہ تنقید“ ————— بقیہ صفحہ: (۱۳)

ہمارے ادیب یہ پسند نہیں کرتے کہ کسی بڑے حلقہ میں ان پر تنقید کی جائے۔ ہمارے نقادوں اور تخلیقی کام کرنے والوں نے خاموشی سے ایک قسم کے دوہرے معیار کو قبول کر لیا ہے۔ ایک وہ جو اپنے ملک کے قارئین کے لئے برتا جاتا ہے اور دوسرا باقی دنیا کے لئے جس طرح آزادی کا اظہار جنگ میں لکھے ہوئے تنقیدی مضامین پر کیا جاتا ہے اس سے زیادہ انگریزی میں لکھی ہوئی تنقیدوں پر ہوتا ہے کیونکہ یہ ہر قسم کے قارئین کی نظروں سے گزرتی ہیں۔ ایسے مضامین کے خلاف ہمیشہ یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ اپنے ملک کو دوسروں کی نظروں میں نہ گراؤ۔ یہ ذہنیت بڑی عجیب ہے اور اس معاشی بے اطمینانی کی آئینہ دار ہے جس کا ذکر ادب پر کیا گیا ہے لیکن یہ ذہنیت اچھی تنقید کے منافی ہے جس کا فرض صاف گوئی اور غیر جانبداری کے ساتھ ادب پاروں کی قدر و قیمت کا تعین ہے۔ وہ نقاد جو سچی بات کہنے سے ڈرتا ہے یا بلند معیار کو قبول نہیں کرتا، اپنے قرائن کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ ہمیں اپنے تنقیدی ادب کی تنگ خیالی کو دور کرنے کے لئے دو چیزوں کی ضرورت ہے: وسعت علم اور بے باکی؛

”اگر اعتبار ہوتا!“ ————— بقیہ صفحہ: (۲۰)

درشہوار :- کہاں چلی گئی تھیں تم؟  
سکینہ :- کہیں بھی نہیں مالکن  
عدنان :- کہاں تھے چین؟  
چمن :- بس قریب ہی تو تھا مالک  
(درشہوار سکینہ کے کاندھے کا سپہار الے لیتی ہے۔ عدنان  
ملک چین کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے اور دونوں  
اسی طرح دائیں اور بائیں جانب روانہ ہو جاتے ہیں جس طرح  
پارک میں داخل ہوئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ ایک دوسرے  
کی جانب ہڑکے دیکھتے ہیں)

عرفان :- (بہ آواز بلند) خدا حافظ! کل تک کے لئے۔  
درشہوار :- خدا حافظ!  
عدنان :- صبح بہت خوشگوار تھی۔  
درشہوار :- بہت خوشگوار۔ کل پھر ایسی ہی صبح ہوگی!  
(دونوں مخالف سمتوں میں روانہ ہو جاتے ہیں)  
عدنان :- اللہ کی پناہ وہ کس قدر بدل گئی ہے؛  
چمن :- جی مالک؟  
درشہوار :- کتنا بد سمیٹ ہو گیا ہے وہ!  
سکینہ :- کیا مالکن؟  
(پروہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے)

(مرکزی خیال ماخوذ)

عدنان :- ضرور۔ خدا کرے کل کی صبح بھی ایسی ہی خوشگوار ہو۔  
کل میں بھی چڑیوں کے لئے تھوڑا سا دانہ لادوں گا۔  
درشہوار :- شکریہ۔ چڑیوں کو دانہ کھلانا تو اب کا کام ہے۔ معلوم نہیں  
میری خادمہ کہاں چلی گئی۔ (درشہوار کھڑی ہو جاتی ہے  
اور آوازیں دیتی ہے) سکینہ۔ سکینہ۔ کیا وقت ہوگا؟  
عدنان :- گیارہ بج چکے ہیں۔ معلوم نہیں میرا نوکر کدھر کھل گیا  
داؤد زین دیتا ہے، چمن چمن۔

عدنان دائیں جانب اور درشہوار بائیں طرف چل دیتی ہے  
(درشہوار :- (خود سے) نہیں نہیں میں ہرگز اسے نہیں بتاؤں گی  
کہ میں ہی درشہوار ہوں۔ اس کے تصور میں بڑی بڑی  
سیاہ آنکھوں والی درشہوار ہی کا رہنا زیادہ اچھا ہے۔  
جس کے بال لٹبے لٹبے تھے اور جس کا چہرہ گلاب کی طرح  
شاداب تھا۔ اور جو ہر سہ پہر اپنے درپچے سے سفید  
پھولوں کا مار اس کی جانب پھینک دیا کرتی تھی۔

عدنان :- (خود سے) نہیں نہیں میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا  
کہ میں ہی عدنان ملک ہوں۔ میرا چہرہ مسخ ہو چکا ہے۔ یہی  
اچھا ہے کہ اس کے ذہن میں اسی عدنان کی تصویر رہے  
جو بڑا اچھا اور بہادر تھا اور جو ہر صبح گلابوں کا ایک گلدستہ  
اس کے درپچے کی طرف پھینکا کرتا تھا۔

(سانے سے سکینہ اور چمن نمودار ہوتے ہیں۔ وہ دونوں

ہنسنے ہنسنے آ رہے ہیں)

## باب مراسلات

کل پاکستان انجمن ترقی اُردو

اُردو بورڈ، کراچی

۲۲ جون ۵۹ء

مکرمی رفیق خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

میں نے آپ کا مضمون "اردو ادب کی تشکیل نو" پڑھا خوب لکھا ہے۔ آپ کی نظر قدیم اور جدید اردو ادب پر بہت صحیح اور نگہری ہے۔ آپ نے مقدمہ حالی کی اہمیت، افادیت اور اس کے انقلابی اثر کو جاننے کے بعد اس سلسلہ انتقاد کو آگے بڑھانے کے متعلق جوابات سمجھائی ہے وہ نہایت معقول، فروری اور قابل توجہ ہے۔

اس مضمون کو پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی اور میں نے کچھ حاصل بھی کیا۔ اُردو کی قسمت اب آپ ہی جیسے وسیع النظر اور پر خلوص اہل قلم کے ہاتھ میں ہے۔

عبدالحق

اپریل ہفتی اور جون کے ماہ نو پڑھنے کے بعد چند نتائج اخذ

کر چکا ہوں ماہ نو کے لئے رجحانات کا اندازہ مل رہا ہے

آپ کے مضمون "اردو ادب کی تشکیل نو" کا بغور مطالعہ کیا

اور اس سے راہ نمائی حاصل کرنے کی پُر خلوص کوشش کی۔ مضمون سچے

خیال اور ذمہ اور واضح اشارات موجود ہیں جن کی روشنی میں منزل کا

ہیوے بھی ابھرتا ہے اور منزل کی طرف بڑھنے کی تحریک بھی ملتی ہے۔

پھر بھی تشکیلی باقی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ فطرتاً انسان سہل الجھتا ہے۔

خود سوچنے کی بجائے دوسروں کے فکر سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔

خود سوچنا اور پھر اپنے فکر کو راہ بنا کر آگے بڑھنا خال خال تابان و بکر

کا کہنہ۔ اور ایسے لوگ بھی پیدا ہوتے ہیں جو ماضی اور حال کی ہر تحریک کو

اپنے اندر جاکر کڑی کڑی تڑپتے ہیں اور جدید روایات کی تشکیل کہتے ہیں

اسی قسم کے دوچار اور مضامین شائع ہوں تو آپ کی تحریک کا وہ رخ

واضح ہو سکے جسے روشنی میں لانا انتہائی ضروری ہے۔ امید ہے کہ آپ

توجہ کریں گے۔ (یہ مضمون ایک طویل سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ مدیر)

یہ ایک فطری امر ہے کہ اگر انسان اپنے ماضی اور اس کی روایات

کو فرسودہ اور بے کار سمجھ کر یک دم ترک کر دے تو اسے لامحالہ ان تحریکات کا

سہارا نہ ملتا ہے جو کہہ کر ارض کے کسی حصے میں کامیاب ہوں یا ہوں ہی ہوں

لیکن دوسروں کے سہارے آگے بڑھنا بھی تو عقوبت و دوزخ کے برابر

ایک مقام ایسا آتا ہے کہ انگلی پکڑ کر چلاسنے والے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں کیا

ہر ملک اور ہر قوم کے اپنے اپنے مسائل ہیں اور ایک کا جامہ دوسرے

صحیح نہیں بیٹھتا۔ کیلے بنتے اور پھٹتے رہتے ہیں۔ شہاب ثاقب کی چونک

چند لکھنوں کے لئے بہت شروع و تشنگ ہوئی ہے لیکن اس گمراہ پادشہی

کسب نو کر کرنے والے بھی چند لکھنوں کے لئے ہی زندہ رہ سکتے ہیں اور

ان کا فن چند لکھوں کی چمکا چوند کے بعد تار کیوں میں گم ہو جاتا ہے۔

آپ کے مضمون کا لب لباب یہی ہے کہ ہمارا فن اپنا ہونا

ایسا فن جس کے متعلق ہم جرأت سے کہہ سکیں کہ یہ ہمارا ہے اور وہ ہمارا

انگوں، روایتوں اور غمازات کا مظہر ہے۔ اس کی ہر وضاحت ہمارا

اپنے دل کی لرزش ہے۔ ہماری روح کا سا زندہ دوسروں کے مضرب

ممنون احسان نہیں بلکہ اس کا ہر نغمہ ہماری اپنے مضرب سے لرزا

وجود میں آیا مستعار خیالات اور مانگے مانگے کے جذبات کسی بڑے

ادب کی تخلیق نہیں کر سکتے۔ اپنے من میں اور اپنے من سے زیادہ اس

ماحول اور اس کے مخصوص رجحانات میں ڈوب کر لکھنا ہی عظمت

آئینہ دار ہے اور یہ عظمت بڑی کاوش اور سخت جانی کے بعد نصیب ہوتی

خلام انقیاس نقا

"ماونو" اپریل ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹر میری این شیل کا مضمون

حاج آقبال کی نظر میں پڑھلیہ ایک قابل غور مضمون ہے جو اپنے اندر

گہرائی لئے ہوئے ہے۔

علامہ آقبال میں مسائل اور شخصیات پر حکم لگانے کی جرأت

جو ایک بڑی بات ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ انہیں ہم

خیالات کو ناگزیر طور پر از سر نو ترتیب دینا پڑا۔ چنانچہ شیخ اکبر اور حافظ

کے متعلق ان کے تصورات میں تبدیلی ہوئی۔ منصور ملاح کے متعلق تو

جادید نامہ کے حوالے سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آقبال کے

میں بڑی ہی نمایاں تبدیلی ہوئی۔

منصور کے بارے میں جو منفی نقطہ نظر آقبال نے شروع

اعتیار کیا تھا وہ نہ عجیب تھا نہ دوسروں سے مختلف کیونکہ علی بن

جویریہ حضرت داتا گنج بخشؒ نے بھی حبیب فارسی (منصور ملاح

کے حوالی فرمے کہ ملامت کی نظر سے دیکھا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں

"میں نہیں جانتا کہ فارسی کون ہے اور ابو سلمان کون۔ انہوں نے

اور کیا کیا لیکن جو شخص تحقیق اور توحید کے خلاف چلتا ہے اس کو

۱۰ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

الہ اور بندہ۔ لیکن انا الحق کہنے سے تو اپنی مکمل نفی ہوتی ہے، صرف خدا کا اقرار ہے۔ دونی کا تصور بھی محال ہے۔ اس سے زیادہ عجیب کیا ہے۔ اس سے بڑھ کر انکساری کیا ہو؟

یہاں عجز اور انکساری تو ممکن ہے مگر حاضری پر اثر ڈالنے کے لئے کہا گیا ہو کیونکہ اصل تجویز وحدت الوجود کے ایجاب کی صاف غمازی کرتی ہے۔ خود تصور کی بھی جس نے قصداً ہندو کی خاک چھانی تھی اور فلسفہ میدان سے ناواقف نہ تھا انا الحق سے مراد وحدت الوجود کے اقرار باللسان کے سوا کچھ نہ تھی۔ ظاہر ہے کہ وحدت الوجود کا مسئلہ سر اسر اسلامی توحید و تحقیق کے خلاف پڑتا تھا۔ ان حالات میں اقبال جیسا قرآن فہم تصور و تصور کی کبھی حمایت نہیں کر سکتا تھا۔

فاضل مقالہ نگار روحی کے مقام و شرف سے ضرور واقف ہوں گی اور اقبال نوروحی سے بید مرعوب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اقبال، منصور علاج کے متعلق زاویہ نگاہ بدلنے میں عیسائی نان کے رجحانات اور انکشافات سے تو متاثر ہوئے لیکن مولانا روم کی تشریح سے ناواقف رہے یا جان بوجھ کر چپ سادھ لی؟ درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اقبال کا تصور علاج اسی مسلک پر مبنی رہا جس کا ذکر انہوں نے اپنے لکچروں میں کیا اور جاوید نامہ مرتب کرتے وقت بھول نہیں ہوئی۔ جاوید نامہ ایک جامع اور متمم باخان نظم ہے جس میں کئی مغربی نظریوں پر تبصرہ اور شاہکاروں کا جواب ہے۔ جاوید نامہ میں اروان فرشتہ، سرور و تازیں، منصور علاج، افغانی یا روحی کوئی ہو، ہر ایک میں اقبال خود ہی بول رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے ہی مرکز فکر کو مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے جلاکشی ہے۔ یہی اقبال کی اپنی زبان میں انا الحق کی تعریف تو ان کے کلام سے صاف ایک جواہر پارہ پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

انا الحق جو مقام کبریا نیست سرائے اور چلیا ہست نیست  
اگر تو ہے بگوید سر ز نش بہ اگر تو ہے بگوید نار و نیست  
سلیم صادق

مراسلات ۱۰ نو، میں آپ کی دلچسپی کا عملی ثبوت ہیں۔ جو آپ کے انکا وراثت کی روئے کار ملنے میں آپ کا ہمیشہ مدد و معاون رہا ہے اس کے ذریعہ تبادلاً خیالات میں سرگرمی سے حصہ لیجئے۔ (مدیر)

منسب نہیں ہوتا۔

علی بن عثمان جویری کی رائے محض ایک عام صوفی کی رائے تھی۔ وہ عالمانہ اور مجتہدانہ نظر رکھتے تھے۔ اسی طرح کی ایک دوسری سادی اور پر خلوص رائے اقبال نے بھی شروع میں اختیار جاتی ایک صاحب علم کی نگاہ میں کھٹکتی ہے کیونکہ منصور پر اب تک کچھ لکھا جا چکا ہے اور عیسائی نان جیسے منتشر قدمے منصور کے لب میں جان ڈال دی ہے جس کی تحقیق کے آگے شاید اقبال کو تسلیم ختم کرنا پڑا۔

ڈاکٹر میری ابن شیل کے سامنے نہ مجھے صاحب الرائے نے کا دعویٰ ہے نہ ان سے اختلاف کی مجال، تاہم یہ کہنے کی جرات کروں گا کہ منصور علاج کے مسلک سے اقبال کا متاثر ہونا عیسائی نان کی مطبوعات کے بعد کچھ زیادہ قابل اعتبار معلوم ہوتا اقبال کے کلام کا مطالعہ ہمیں یہ یاد کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ منصور میں بعد المشرقین ہے۔ اقبال اور منصور کے ہاں اللہ کا مفہوم جدا جدا ہے۔ ان کے درمیان خودی سے بیکر خودی بیچ و خرید غلطی حاصل ہے منصور کے انا الحق اور اقبال کے میں میں کوئی موافقت نہیں۔ اقبال کا مرد مومن روح کے شیر خدا بننے کے فوق البشر کے قریب تو ہے لیکن منصور کے انا الحق کے کے نزدیک نہیں۔ نعرہ انا الحق بڑھ کے نروان اور شو پنہار و دنیا کے قریب تو ہے لیکن ایک کلیم سر بکف اور حسین بکنا فرشتہ واسطہ نہیں۔

ڈاکٹر موصوف نے انا الحق کی تشوہ وحدت الوجود اور مشہور کے نظریات کی روشنی میں کی ہے اور روحی کا حوالہ دیا ہے انا سے علاج کا منشا واضح نہیں ہو سکا حالانکہ فاضل مضمون علاج کے شاہد و زبان باطل کا حوالہ بھی دیا ہے۔ یہ یاد رہا کہ ڈاکٹر موصوف کی نظر روحی کی تعریف "فیہ فیہ" پر کیونکہ اسے اور آگ والی تمثیل اس سے مانوڑ ہے "فیہ فیہ" کا ہی زبان سے انا الحق کی تفسیر ایک نشست میں بیان ہوئی ہے اور علاج کے مسلک کے بالکل قریب ہے۔ فرمایا۔

ظاہر ہے انا الحق کہہ کر کسی ٹہری بات کی؟ بڑی بات تو وہ کچھ ہے کہ میں۔ انا بعد کہنے سے دو ہستیوں کا اقرار ہوتا ہے یعنی



استفادہ کر کے وحدت الوجود کے بارہ میں نہایت اہم انکشافات کئے ہیں۔

## نقد و نظر

### شرح دیوان غالب

اثر پروفیسر یوسف سلیم چشتی

ناشر، عشرت پبلشنگ ہاؤس

ہسپتال روڈ، انارکلی، لاہور

صفحات : ۹۵۲ قیمت : آٹھ روپیہ

اس کتاب میں کلام اقبال کے ایک کارآمد و مودہ شارح نے دیوان غالب کی طرف رجوع کیا ہے۔ سابقہ شرحوں کی موجودگی جہاں اس کے لئے سہولت کا باعث ہوئی وہاں حصول امتیاز میں دقت آفریں بھی ثابت ہوئی۔ اس کے باوجود وہ اپنا نقش درست کر لے میں کافی کامیاب رہے ہیں۔ مگر جو مشکل اب ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ بن جائے۔ کلام غالب کی تشریح ایک لامتناہی چکر بن کر رہ گئی ہے اور کسی طرح کے حوب آخر ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا مثلاً یہ شعر لے لے توفیق باندازہ ہمت ہے اذل سے

آنکھوں میں ہر وہ قطرہ کہ گوبر نہ ہوا تھا

شارح نے حالی کا سہارا لیتے ہوئے کہہ دیا ہے کہ "اگر یہ کسی کی سمجھ میں نہ آئے تو اس کی فہم کا تصور ہے؟" حالی نے جو معنی بتائے ہیں وہ اپنی جگہ معقول ہیں، لیکن "ہمت" ایک مرفیاض اصطلاح بھی تو ہے جس کے معنی ہیں، ترک دنیا کی ہمت۔ چنانچہ غالب نے مشنوی "رنگ و بو" میں تین پرلوں۔ دولت، قوت اور ہمت کا ذکر کیا ہے جو ایک بادشاہ کے خواب میں آئیں۔ آخر الذکر کے بارے میں غالب نے جو کچھ کہا ہے اس سے اس کی نوعیت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ اس کی روشنی میں اس شعر کو دیکھا جائے تو کوئی دقت پیش نہیں آتی۔ جو قطرہ دنیا کو ترک کر دینے کی ہمت رکھتا ہے ہم اس کو اپنی آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں۔ اسی طرح "رہ آباد عالم..." میں جو گنگھلک سی نظر آتی ہے وہ "ہمت" کے اس مفہوم سے فوراً دور ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی ہی شرح تازہ کی گنجائش کئی اور اشعار میں بھی ہوگی۔ شارح کو عربی و فارسی پر خوب عبور ہے۔ اس سے اس نے کافی فائدہ اٹھایا ہے اور اسلامی انکار و نظریات کے اصلی ذرائع سے

ایک جدید شارح سے لازماً یہ توقع بھی ہوتی ہے کہ وہ ذوق اور تنقید کے تقاضوں کو کاٹتا ہو اور اگرے گا۔ قاری کو یہ دیکھ کر بے حد مایوسی ہوتی ہے کہ مقدمہ میں من و عن دوسروں کی ہامال آراء کو دہرایا گیا ہے۔ غالب کے متعلق کئی باتیں قصہ پارینہ بن چکی ہیں۔ خصوصاً اس کی فارسی شاعری کے بارے میں۔ تعجب ہے کہ شارح نے ان کے فارسی کلام سے واقف ہونے کے باوجود ان کے متعلق یہ رائیں دہرا دی ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ تصوف کے برائے شعر گفتن ہی کی حد تک قائل تھے۔ اگر تعارف میں ملکتی درجہ رنگ غالب نہ ہوتا تو کتاب کی افادی حیثیت زیادہ بلند ہوتی +

مرتب: تحسین سروری

قادر نامہ غالب

ناشر: مکتبہ نیاراہی

صفحات: ۶۴ قیمت: ایک روپیہ اٹھ

آثار غالب کی تلاش اب بجائے خدا ایک مقصود بن چکی ہے! ہم آئے دن اس میں کسی نئی دریافت کا اضافہ پاتے ہیں۔ انہی میں سے ایک "قادر نامہ" ہے جس کا مقصد بچوں کو فارسی کے عام الفاظ اور معانی ذہن نشین کرنا ہے۔ یہ کتاب ایسے پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ اسے شوق سے پڑھیں۔ یہ نظم تہذیبوں کیاب رہی اور اس کا غالب تصنیف ہونا بھی مشتبہ تھا۔ مرتب نے اس کا سرخ پا کردہ معلومات کے ساتھ پیش کیا ہے جن لوگوں نے غالب کے فارسی کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ "قادر نامہ" کے کئی الفاظ کو مانوس پائیں گے۔ یہ اس منظوم کتابچہ کے غالب کی تصنیف ہونے کی ایک اور بہت شہادت ہے۔

مرتب: محمد اکبر الدین صدیقی

کلام بینظیر

لیٹے کا پتہ: کتاب خانہ عابد روڈ، حیدر آباد

صفحات: ۶۴ قیمت: صہ روپے

سید محمد بینظیر شاہ دارل بینظیر صحیح معنوں میں ایک منش اور دلکش سیرت شاعر تھے۔ گوان کا چچا ایک فطرت شاعر ہی کی حیثیت سے رہا ہے۔ اس لئے انکے اس نئے ادبی رنگ کو دیکھ کر اکثر لوگوں کو تعجب ہوگا۔ وہ حقیقت ان کی نظر

ماہ نو، کراچی - جولائی ۱۹۵۹ء

اپنے سمنوں سے میرا گھوڑا  
اونچے اونچے کہاروں کو  
اور قلعے کی دیواروں کو  
توڑ کے آخراً جانچے گا

قید جہاں پر راحت جاں ہو  
لبے چوڑے میدانوں کو  
تندائیں تلے طوفانوں کو  
روند کے پہنچوں یا جہاں ہو

لیکھو کا انداز یہ ہے:

مراد دل تھا  
کھلے میدان میں تنہا اچھوٹا  
جواب تو سے  
جدائی کی ہے مرجھایا ہوا پھول  
مراد اب  
ہے جیسے کوئی بجز کھیت دیں  
نہیں جس میں  
کوئی آثار ہستی کے نمایاں

دیہی میں بھی یہی لپکا رہے :-

ایک دن وہ تھا ترے دیدار سے سرشار تھا ایک دن یہ ہے کہ دل افسردہ رہے بس ہوں میں  
جہاں انسان ہے وہاں محبت بھی ہے۔ اور ماں کی محبت سے زیادہ لطیف چیز اور کیا ہوگی۔ سرپا شفقت و ملامت۔ ناز و ننگ اسی ماتا کا  
ہار ملا اور چیلہا گیت ہے۔ جب کوئی ماں اپنے بچے کی صحت اور خوش نصیبی کے لئے یہ گیت جگائے تو اس صورت میں یہ لوتی۔ یا لوری کہلاتا ہے بلکہ  
اسے لیلیو کہتے ہیں۔ جب کوئی بہن اپنے بھائی کی سنگینی یا شادی کے موقع پر یہ گیت گاتی ہے تو اس میں بھائی کی بہادری اور حسن ووجاہت کا  
لیکھا جاتا ہے۔ محبوبہ اپنے محبوب کی شیر دلی اور جوان ہمتی کا بڑے فخر سے ذکر کرتی ہے۔ شادی کے موقعوں پر منہسی ٹٹھنھول اور خوشنڈی کا منظم  
ہیں ہوتا ہے۔ اور بلوچ اس زندہ دلی سے کیسے بیگانہ ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ جب ایسے موقع آتے ہیں اور دلہن کی سہیلیاں ناز و ننگ  
ہیں تو اس میں ازراہ شوخی و لہجہ دو لہامیاں کی فرضی کمزوریوں کا ذکر کر کے اس کی خوب گت بناتی ہیں۔ اس صورت میں ناز و ننگ کا مفہوم  
ان لوگ گیتوں سے ملتا ہے جو ٹٹھنھیاں کہلاتے ہیں۔ دیکھئے ایک بلوچی ماں کس انداز سے اپنے بچے کا ذکر کرتی ہے :-

مرا یہ پھول سا بچہ جواں ہو گا، جواں ہو گا  
میں اپنے لادے کو تیغ و خنجر سے سجاؤں گی  
کندھے پر اپنے وہ بندوق کو رکھ کر دواں ہو گا  
مرانتھا جواں ہو گا۔ مرانتھا جواں ہو گا

چمکتی ہوئی اک تلو اور ان مقبوض ہاتھوں میں  
بہت منہ زور گھوڑا ہوا اسے چمک پھیرا دے گا  
اگرچہ تو بہن سرکش سراسر بے عناں ہو گا  
مرانٹا جواں ہو گا۔ مرانٹا جواں ہو گا  
میں اس کو دیکھ کر مسرور ہوئی، شادماں ہوئی  
میں اس کی عظمت جاوید ہی کے گیت گاؤں گی  
خدا رکھے! جواں خردی کا چہرہ چادواں ہو گا  
مرانٹا جواں ہو گا۔ مرانٹا جواں ہو گا

اس کے ساتھ ہی بہن کے احساسات ملاحظہ ہوں:-

بھیا، مرا پیا را بھیا	چاند سی دلہن لائے عکا
میرے بھیا کی تلو اور	مصری لوسے سے تیار
اس کا جیلا سرکش گھوڑا	کھساروں کو روندنے والا
نام مرے بھیا کا سن کر	دشمن کانپ اٹھتے ہیں تھر تھر
بھیا مرا پیا را بھیا	چاند سی دلہن لائے عکا

اب ذرا سوت کی طرف آئیے۔ یہ وہ سوت نہیں جس کا جلا پاہر عورت کو جلاتا ہے اور جس کو وہ بیرن کہتے نہیں تھکتی۔ یہ بلوچی زبان کی قدیم غزل ہے جو شادی بیاہ اور اس قسم کی دوسری تقریبوں کے علاوہ فصل کٹنے پر بھی گائی جاتی ہے کبھی اکیلے کبھی مل جل کر۔ اس کے موضوعات وہی محبوب کا دیدار، وصل، درد و فراق اور محبوب کی تعریف ہیں:-

ہوں تیری یاد میں جاناں میں بلبل کی طرح نالاں

گنہ میرا بتا دینا

ہوں تپتی ریگ پر استادہ تیسری دید کا خواہاں

خطا میری بتا دینا

مے سوتے جاگتے تصویر طاقی دل پہ آدیناں

گنہ میرا بتا دینا

تو، جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے، مبارک سلامت کا گیت ہے جو خواتین گاتی ہیں۔ کبھی لڑکے کی پیدائش پر کبھی اس وقت جب دو لہیاں دلہن کو مہندی لگاتی جلتے یا دو لہا کسی بزرگ کی خانقاہ پر سلام کے لئے جا رہا ہو وغیرہ وغیرہ۔ پچھلے زمانے میں جب فاتح قبیلے کے بہادر لڑائی میں جیت کر گھر لوٹتے تھے تو خواتین فتح کی خوشی میں چراغاں کرتی اور ناچ ناچ کر ہاتھ لڑکائی تھیں۔ اب بھی بعض علاقوں میں ہاتھ لگاتے وقت گانے والے ڈھول کی مال پہناتے ہیں۔ ایسے ہی کسی اور خوشی کی تقریب پر بھی نوکرا و خادم یہی گیت گاتے ہیں۔

بلوچی زبان میں دیہاتی بولیاں بھی ہیں جنہیں سوال و جواب کی صورت میں گایا جاتا ہے۔ یہ مورد کھلائی ہیں اور ان کو میلوں موسیٰ تہواروں کے موقع پر گایا جاتا ہے۔ گانے والے آسنے سانسے بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک شخص گاکر سوال کرتا ہے اور دوسرا کرا کر اس کا جواب دیتا ہے۔

ایک: مچلے! کہہ تجھے کس سے پیار؟

دوسرا، لمبی زلفوں والی نار

یہ بڑے ٹھسے کسار

گنئی چھوٹے ان کے پار

چھپ گئی کہیں دلدار

سپت و شاید صفت کی بدلی ہوئی شکل ہو ایک اور دلچسپ صنف ہے جس کے معنی ہیں تعریف۔ اس کا مضمون سندھی ذاتی پنجابی کاتی اور بنگالی مرشدی سے ملتا جلتا ہے۔ اگر کوئی فرق ہے تو یہ کہ ذاتی، کاتی اور مرشدی کو مرد اور عورتیں یکساں طور پر گاتی اور سنتی ہیں۔ لیکن سپت صرف بلوچ خواتین کاتی ہیں۔ سچے کی پیدائش پر رشتہ دار اور اڑوس پڑوس کی خواتین مسلسل سات راتیں سپت کا کرگزارتی ہیں جس میں خدا کی حمد و ثنا، رسول اکرم اور ادیان کلام کا تذکرہ اور ماں اور بچے کی محبت کی دعائیں ہوتی ہیں۔ اس کا رنگ ملاحظہ ہو:

سپت و ثنا با خدا لائق است خدا لائق است و رسول لائق است

کے داب و کے آگاہ بندہ داب و خدا آگاہ

(کوئی سونا اور کوئی جاکتی) انسان سونا ہوا و خدا جاکتی

اس سلسلہ کی آخری اور بہت دلچسپ کڑی ہے شیر یعنی بلوچی کی منظوم داستان جن و شش۔ اس کے علاوہ اس صنف میں دوسری قوموں سے جنگوں، باہمی آویزشوں اور چراگاہوں کی حفاظت کرتے ہوئے کسی بہادر بلوچ کے کارناموں کا ذکر ہوتا ہے۔ گویا اس کا موضوع ہنگامہ خیز واقعات اور حادثات ہوتے ہیں۔

شیر کو بلوچی شاعری کا حسین ترین سرمایہ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ اس میں وہ تمام واقعات بڑی سادگی، خلوص اور خوبصورتی سے پائے جاتے ہیں جنہوں نے بلوچ تاریخ مرتب کی ہے۔ کلاسیکی بلوچی شاعری کی یہ منظوم داستانیں پہلے بے قافیہ ہوتی تھیں لیکن اٹھارہویں صدی کے بعد قافیہ و ردیف کا التزام بھی ہونے لگا ہے۔

بلوچ اس صنف پر جان چھڑکتے ہیں۔ اسے سنایا گانا باعث فخر خیال کیا جاتا ہے۔ گھر، چوپال، میلوں اور محفلوں میں یہ دلولہ انگیز داستانیں پڑھی اور سنتی جاتی ہیں ان کو سترال سے بھی گایا جاتا ہے۔

رات خنک ہے، ایسی خنک کہ زمیں ساری

برف کی صورت ڈھیر ہوئی ہے جم جم کر

جو نہی محبوبہ کا سندھیہ پایا میں نے

اپنی سانڈنی پر ہلاسا پا کھڑا رکھا

اس کی ناک میں ریشمی پھولوں والی سجد ہمار

ڈال کے نکلا اپنے احاطہ سے باہر

اس کی پشت اتنی آرام دہ، اس پر بیٹھا

چابک چار چارے، سانڈنی ہرنی کے مانند

غرض ان لوگ گیتوں میں بلوچوں کی زندگی، ان کے روض اور ان کا ماحول ہر چیز اس وضاحت اور خوش اسلوبی سے بھلکتی ہے کہ ان کو سن کر ہمیں

ان میں شامل ہو جاتے ہیں اور خود کو بلوچ ہی سمجھتے ہیں۔ جیسے ان کے گیت، ان کی زندگی، ان کی روح، ان کا ماحول ہمارا اپنا ماحول ہو۔ فی۔ اگر اس قسم کی

بے ساختہ شاعری کو فن کہا جاسکے۔ کی کامیابی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے ؟

# کراچی ٹھیٹر سوسائٹی کے زیر اہتمام کل پاکستان ڈرامہ نگاری کا انعامی مقابلہ شرائط و ضوابط

- ۱۔ یہ مقابلہ صرف اردو ڈراموں کے لئے منعقد کیا جا رہا ہے، لہذا ڈرامے اردو زبان میں ہونے چاہئیں اور ان میں لکھے گئے ہوں۔
  - ۲۔ کسی خاص موضوع، طریقہ، المیہ وغیرہ کی پابندی نہیں۔ البتہ ڈرامہ نگاروں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ جدید دنیا کے نفاذ خصوصاً پاکستان کی قومی روایات، معاشرت اور آئین یا لوہی کو خاطر خواہ طور پر ملحوظ رکھیں گے۔
  - ۳۔ ڈرامہ ایجنٹ پر بہ سہولت پیش کئے جانے کے قابل ہو۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں مناسب وقفوں کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔ سٹاک تبدیلیاں کم سے کم واقع ہوں اور کرداروں کی تعداد محدود رکھی جائے۔
  - ۴۔ ڈرامہ طبعاً، ان کھیل، غیر مطبوعہ، اور مقابلے میں شریک ہونے والے مصنف کی اپنی ملکیت ہونی چاہیے۔
  - ۵۔ جن ڈراموں پر انعام پیش کیا جائیگا انہیں کم از کم ایک بار پبلک کے سامنے ایجنٹ پر پیش کرنے کا پہلا اختیار کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کو حاصل ہوگا۔
  - ۶۔ ہر مسودے کی تین صاف نقلیں وصول ہونی چاہئیں۔ مسودے بذریعہ رجسٹری سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کے نام بھیجے جائیں یا دستی طور پر ان کی رسید حاصل کی جائے۔
  - ۷۔ ایک مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے بھی مقابلے میں شرکت کے لئے بھیجے جاسکتے ہیں لیکن تینوں انعامات تین مختلف ڈرامہ نگاروں کو پیش کئے جائیں گے۔ البتہ کسی مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے انعام کے قابل سمجھے گئے تو سوسائٹی اعلان کردہ انعامات کے علاوہ کوئی مزید انعام بھی دے سکتی ہے۔ یہ سوسائٹی کی صوابدید پر منحصر ہوگا۔
  - ۸۔ پہلا انعام مبلغ ۵۰۰ روپے، دوسرا مبلغ ۳۰۰ روپے اور تیسرا مبلغ ۲۰۰ روپے کا ہوگا۔ انعامات کا فیصلہ ایک بورڈ کے مشورہ سے ہوگا جو سوسائٹی نامزد کرے گا۔ انعامات نیز اس مقابلے سے متعلق جملہ امور کی بابت کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کا فیصلہ قطعی تصور کیا جائے گا۔
  - ۹۔ ڈراموں کے مستودات ۱۵ ستمبر ۱۹۵۹ء تک سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کے پاس مذکورہ ذیل پتہ پہنچانے چاہئیں۔
- سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی ۵۴ میکلوڈ روڈ کراچی**
- ۱۰۔ اگر کوئی اور امر وضاحت طلب ہو تو سکریٹری سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

”بہ نگلہ تنقید“ ————— بقیہ صفحہ : (۱۳)

ہمارے ادیب یہ پسند نہیں کرتے کہ کسی بڑے حلقہ میں ان پر تنقید کی جائے۔

ہمارے نقادوں اور تخلیقی کام کرنے والوں نے خاموشی سے ایک قسم کے دوسرے معیار کو قبول کر لیا ہے۔ ایک وہ جو اپنے ملک کے قارئین کے لئے برتا جاتا ہے اور دوسرا باقی دنیا کے لئے۔ جس طرح آزادی کا اظہار بنگلہ میں لکھے ہوئے تنقیدی مضامین پر کیا جاتا ہے اس سے زیادہ انگریزی میں لکھی ہوئی تنقیدوں پر ہوتا ہے کیونکہ یہ ہر قسم کے قارئین کی نظروں سے گزرتی ہیں۔ ایسے مضامین کے خلاف ہمیشہ یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ اپنے ملک کو دوسروں کی نظروں میں نہ گراؤ۔ یہ ذہنیت بڑی عجیب ہے اور اس معاشی بے اطمینانی کی آئینہ دار ہے جس کا ذکر ادا پر کیا گیا ہے لیکن یہ ذہنیت اچھی تنقید کے منافی ہے جس کا فرض صاف گویا اور غیر جانبداری کے ساتھ ادب پاروں کی تدوین و قیمت کا تعین ہے۔ وہ نقاد جو سچی بات کہنے سے ڈرتا ہے یا بلند معیار کو قبول نہیں کرتا، اپنے فرائض کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ ہمیں اپنے تنقیدی ادب کی تنگ خیالی کو دور کرنے کے لئے دو چیزوں کی ضرورت ہے : وسعت علم اور بے باکی :

”اگر اعتبار ہوتا!“ ————— بقیہ صفحہ : (۲۰)

عدنان :- ضرور۔ خدا کرے کل کی صبح بھی ایسی ہی خوشگوار ہو۔  
کل میں بھی چڑیوں کے لئے تھوڑا سا دانہ لاؤں گا۔

درشہوار :- شکریہ۔ چڑیوں کو دانہ کھانا تو اب کا کام ہے۔ معلوم نہیں میری خادمہ کہاں چلی گئی۔ (درشہوار کھڑی ہو جاتی ہے اور آواز میں دیتی ہے) سکینہ۔ سکینہ۔ کیا وقت ہوگا؟  
عدنان :- گیارہ بج چکے ہیں۔ معلوم نہیں میرا نوکر کدھر کھل گیا۔  
آواز میں دیتا ہے) چن چن۔

عدنان دائیں جانب اور درشہوار بائیں طرف چل دیتی ہے  
درشہوار :- (خود سے) نہیں نہیں میں ہرگز اسے نہیں بتاؤں گی کہ میں ہی درشہوار ہوں۔ اس کے تصور میں بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی درشہوار سی کارہنہ زیادہ اچھا ہے۔ جس کے بال لہنے لہنے تھے اور جس کا چہرہ گلاب کی طرح شاداب تھا۔ اور جو ہر سہ پہر اپنے در بچے سے سفید پھولوں کا ہار اس کی جانب پھینک دیا کرتی تھی۔

عدنان :- (خود سے) نہیں نہیں میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا کہ میں ہی عدنان ملک ہوں۔ میرا چہرہ مسخ ہو چکا ہے۔ یہی اچھا ہے کہ اس کے ذہن میں اسی عدنان کی تصویر رہے جو بڑا دلچسپ اور بہادر تھا اور جو ہر صبح گلابوں کا ایک گلدستہ اس کے در بچے کی طرف پھینکا کرتا تھا۔

سامنے سے سکینہ اور چن نمودار ہوتے ہیں۔ وہ دونوں ہنسنے ہوئے آ رہے ہیں)

درشہوار :- کہاں چلی گئی تھیں تم؟

سکینہ :- کہیں بھی نہیں مالک۔

عدنان :- کہاں تھے چن؟

چن :- بس قریب ہی تو تھا مالک

(درشہوار سکینہ کے کاندھے کا سہارا لے لیتی ہے۔ عدنان ملک چن کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے اور دونوں اسی طرح دائیں اور بائیں جانب روانہ ہو جاتے ہیں جس طرح پاک میں داخل ہوئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ ایک دوسرے کی جانب مڑ کر دیکھتے ہیں)

خرفان :- اب آواز بلند! خدا حافظ! کل کے لئے۔

درشہوار :- خدا حافظ!

عدنان :- صبح بہت خوشگوار تھی۔

درشہوار :- بہت خوشگوار۔ کل پھر ایسی ہی صبح ہوگی!

(دونوں مخالف سمتوں میں روانہ ہو جاتے ہیں)

عدنان :- اللہ کی پناہ وہ کس قدر بدل گئی ہے!

چن :- جی مالک؟

درشہوار :- کتنا بد شعیت ہو گیا ہے وہ!

سکینہ :- کیا مالک؟

(پروہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے)

(مرکزی خیال ماخوذ)

## باب مراسلات

کل پاکستان انجمن ترقی اُردو

اُردو بورڈ کراچی

۲۲ جون ۵۹ء

مکرمی رفیق خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

میں نے آپ کا مضمون "اردو ادب کی تشکیل نو" پڑھا خوب لکھا ہے۔ آپ کی نظر قدیم اور جدید اردو ادب پر بہت صحیح اور گہری ہے۔ آپ نے مقدمہ حالی کی اہمیت، افادیت اور اس کے انقلابی اثر کو جاننے کے بعد اس سلسلہ انتقاد کو آگے بڑھانے کے متعلق جرات سمجھائی ہے وہ نہایت معقول، ضروری اور قابل توجہ ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی اور میں نے کچھ حاصل بھی کیا۔ اردو کی قسمت اب آپ ہی جیسے وسیع النظر اور پر خلوص اہل قلم کے ہاتھ میں ہے۔

عبدالحق

اپریل مئی اور جون کے ماہ نو پڑھنے کے بعد چند نتائج اخذ کر چکا ہوں ماہ نو کے لئے رجحانات کا اندازہ مل رہا ہے آپ کے مضمون "اردو ادب کی تشکیل نو" کا بغور مطالعہ کیا اور اس سے راہ نمائی حاصل کرنے کی پُر خلوص کوشش کی مضمون سید خیال افروز ہے اور سائنس اشارات موجود ہیں جن کی روشنی میں مسئلہ کا ہیوٹے بھی ابھرتا ہے اور منزل کی طرف بڑھنے کی تحریک بھی ملتی ہے۔ پھر بھی تشکیلی باقی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ فطرتاً انسان سہل انگامیہ خود سوچنے کی بجائے دوسروں کے فکر سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔ خود سوچنا اور پھر اپنے فکر کو راہ بنا کر گئے بڑھنا خال خال نابالغ و بکر کا ہے۔ ادبیات کو کبھی بھی پیدا ہوتے ہیں جو ماضی اور حال کی ہر تحریک اپنے اندر جاگرتی تھی اور میں ترشتے ہیں اور جدید روایات کی تشکیل کرتے ہیں اسی قسم کے دھچکار اور مضامین شائع ہوں تو آپ کی تحریک کا وہ رخ واضح ہو سکے جسے روشنی میں لانا انتہائی ضروری ہے۔ امید ہے کہ آپ توجہ کریں گے۔ (یہ مضمون ایک طویل سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ مدیر) یہ ایک فطری امر ہے کہ اگر انسان اپنے ماضی اور اس کی روایات کو فرسودہ اندازے کا سمجھ کر ایک دم ترک کر دے تو اسے لامحالہ ان تحریکات سے ہلکا سا تپتا ہے جو کہ ماضی کے کسی حصے میں کامیاب ہوں یا ہوں رہا ہوں

لیکن دوسروں کے سہارے آگے بڑھنا بھی تو عفویت دوزخ کے برابر ہے۔ ایک مقام ایسا آتا ہے کہ اچھلی کپڑا کر چلانے والے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں کیونکہ ہر ملک اور ہر قوم کے اپنے اپنے مسائل ہیں اور ایک کا جامہ دوسرے پر صحیح نہیں بیٹھتا کیلئے بننے اور پھٹنے رہتے ہیں۔ شہاب ثاقب کی چمک چند لفظوں کے لئے بہت شوخ و خشک ہوتی ہے لیکن اس گریہ پناہ دہشی سے کسب نور کرنے والے بھی چند لفظوں کے لئے ہی زندہ رہ سکتے ہیں اور ان کا فن چند لمحوں کی چمک چوند کے بعد تاریکیوں میں گم ہو جاتا ہے۔

آپ کے مضمون کا لب لباب یہی ہے کہ ہمارا فن اپنا ہونا چاہیے۔ بسا فن جس کے متعلق ہم جرأت سے کہہ سکیں کہ یہ ہمارے ارادوں، ہماری آمنگیوں، روایتوں اور خواہشات کا منظر ہے۔ اس کی ہر دھڑکن ہمارے اپنے دل کی لرزش ہے۔ ہماری روح کا سا زرد دوسروں کے مضرباب کا ممنون احسان نہیں بلکہ اس کا ہر نغمہ ہماری اپنے مضرباب سے لڑا اور وجود میں آیا۔ مستعار خیالات اور مانگے مانگے جذبات کسی بڑے ادب کی تخلیق نہیں کر سکتے۔ اپنے من میں اور اپنے من سے زیادہ اپنے ماحول اور اس کے مخصوص رجحانات میں ڈوب کر لکھنا ہی عظمت کا آئینہ دار ہے اور یہ عظمت بڑی کاوش اور سخت حالی کے بعد نصیب ہوتی ہے غلام انظلیس نقوی

"ماہ نو" اپریل ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹر میری این شیل کا مضمون مندرجہ ملاحظہ اقبال کی نظر میں پڑھلیے ایک قابل غور مضمون ہے جو اپنے اندر بے غیر گہرائی لئے ہوئے ہے۔

علامہ اقبال میں مسائل اور شخصیات پر حکم نکالنے کی جرأت تھی جو ایک بڑی بات ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں بعض خیالات کو ناگزیر طور پر از سر نو ترتیب دینا پڑا۔ چنانچہ شیخ اکبر اور حافظ شہزاد کے متعلق اس کے قصو رات میں تبدیلی ہوئی۔ منصور ملاح کے متعلق تو جیسا جاوید نامہ کے حوالے سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اقبال کے قصور میں بڑی ہی نمایاں تبدیلی ہوئی۔

منصور کے بارے میں جو منفی نقطہ نظر اقبال نے شروع ہی سے اختیار کیا تھا وہ عجیب تھا۔ دوسروں سے مختلف کیونکہ علی بن عثمان ہجویری (حضرت داتا گنج بخشؒ) نے بھی حسین فارسی (منصور ملاح) کے حلولی فرقے کو ملامت کی نظر سے دیکھا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں: "میں نہیں جانتا کہ فارسی کون ہے اور ابوسلمان کون۔ انہوں نے کیا کیا اور کیا کہا لیکن جو شخص تحقیق اور توحید کے خلاف چلتا ہے اس کو دین میں

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

لشہر اور بندہ۔ لیکن انا الحق کہنے سے تو اپنی مکمل نفی ہوتی ہے، صرف خدا کا اقرار ہے۔ دونی کا تصور بھی محال ہے اس سے زیادہ بجز کیا ہے۔ اس سے بڑھ کر انکساری کیا ہو۔

یہاں بجز اور انکساری تو ممکن ہے حاضرین پر اثر ڈالنے کے لئے کہا گیا ہو کیونکہ اصل تحویل وحدت الوجود کے ایجاب کی صاف غمازی کرتی ہے۔ خود تصور کی بھی جس نے قصا الہندیہ کی خاک چھانی تھی اور فلسفہ ویدانت سے ناواقف نہ تھا انا الحق سے مراد وحدت الوجود کے اقرار باللسان کے سوا کچھ نہ تھی۔ ظاہر ہے کہ وحدت الوجود کا مسئلہ سراسر اسلامی توحید و تحقیق کے خلاف پڑتا تھا۔ ان حالات میں اقبال جیسا قرآن فہم تصور منصور کی کبھی حمایت نہیں کر سکتا تھا۔

فاضل مقالہ نگار روحی کے مقام و شرف سے ضرور واقف ہوں گی اور اقبال تو روحی سے سجدہ مرعوب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اقبال، منصور علاج کے متعلق زاویہ نگاہ بدلنے میں مہینے نان کے رجحانات اور انکشافات سے تو متاثر ہوئے لیکن مولانا روم کی تشبیح سے ناواقف رہے یا جان بوجھ کر چپ سادھ لی؟ درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اقبال کا تصور علاج اسی مسلک پر مبنی رہا جس کا ذکر انہوں نے اپنے لیکچروں میں کیا اور جاوید نامہ مرتب کرتے وقت بھول نہیں ہوئی۔ "جاوید نامہ ایک جانت اور مہتمم باشان نظم ہے جس میں کئی مغربی نظریوں پر تبصرہ اور شاہکاروں کا جواب ہے۔ جاوید نامہ میں آروان فرشتہ، سرور شاہ نازیں، منصور علاج، افغانی یا روحی کوئی ہو، ہر ایک میں اقبال خود ہی بول رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے ہی مرکز فکر کو مختلف زاویہ ہلے نگاہ سے جلاکشی ہے۔ رہی اقبال کی اپنی زبان میں انا الحق کی تعریف تو ان کے کلام سے صاف ایک جواہر پارہ پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔"

انا الحق جز مقام کبریا نیست سزائے او چلیا ہست  
اگر فردے بگوید سرزنش بہ اگر توے بگوید ناروا نیست  
سلیم صادق

مراسلات "ماہ نو" میں آپ کی دلچسپی کا عملی ثبوت ہے۔ جو آپ کے افکار و افلاحت کی روشنی کارہ نے میں آپ کا ہمیشہ مدد و معاون رہا ہے اس کے بغیر تباہ و خرابی میں سرگرمی سے حصہ لیجئے۔ (مدیر)

کچھ نصیب نہیں ہوتا۔

علی بن عثمان چوہدری کی رائے محض ایک عام صوفی کی رائے نہ تھی۔ وہ عالمانہ اور مجتہدانہ نظر رکھتے تھے۔ اسی طرح کی ایک سیدھی سادی اور پر خلوص رائے اقبال نے بھی شروع میں اختیار کی جو آج ایک صاحب علم کی نگاہ میں کمزوری ہے کیونکہ منصور پر اب بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور یہی نان جیسے منتشر قدمے منصور کے مسلک میں جان ڈال دی ہے۔ جس کی تحقیق کے آگے شاید اقبال کو بھی سرسبز بزم کمر نہ پڑا۔

ڈاکٹر میری ابن شہیل کے سامنے نہ مجھے صاحب الرائے ہونے کا دعویٰ ہے نہ ان سے اختلاف کی مجال، تاہم یہ کہنے کی جرات ضرور کروں گا کہ منصور علاج کے مسلک سے اقبال کا متاثر ہونا خصوصاً مہینے نان کی مطبوعات کے بعد کچھ زیادہ قابل اعتبار معلوم نہیں ہوتا۔ اقبال کے کلام کا مطالعہ ہمیں یہ باور کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ اقبال اور منصور میں بعد المشرقین ہے۔ اقبال اور منصور کے ہاں فنا فی اللہ کا مفہوم جدا جدا ہے۔ ان کے درمیان خودی سے لیکر خودی تک کی وسیع و عریض خلیج حائل ہے منصور کے انا الحق اور اقبال کے مرد مومن میں کوئی موافقت نہیں۔ اقبال کا مرد مومن روحی کے شیر خدا اور نبی کے فوق البشر کے قریب تو ہے لیکن منصور کے انا الحق کے مفہوم کے نزدیک نہیں۔ نعرۂ انا الحق بدھ کے نردان اور شو پنہا اور کی نفرت دنیا کے قریب تو ہے لیکن ایک کلیم سرکلف اور حسین بکنا قمر سے کوئی واسطہ نہیں۔

ڈاکٹر موصوف نے انا الحق کی تشبیح وحدت الوجود اور وحدت المشہود کے نظریات کی روشنی میں کی ہے اور روحی کا حوالہ دیا لیکن انا الحق سے علاج کا منشا واضح نہیں ہو سکا حالانکہ فاضل مضمون نگار نے علاج کے شاہکار و زبان باطل کا حوالہ بھی دیا ہے۔ یہ باور نہیں کیا جاسکتا کہ ڈاکٹر موصوف کی نظر روحی کی تعریف "فیدہ" پر نہ پڑی ہو کیونکہ لوہے اور آگ والی تشبیہ اس سے مانوڑ ہے۔ "فیدہ" فہم میں روحی کی اپنی زبان سے انا الحق کی تفسیر ایک نشست میں بیانی ہوئی ہو بڑی جانتا ہے اور علاج کے مسلک کے بالکل قریب ہے۔ فرمایا۔

"علاج نے انا الحق کہہ کر کونسی شہی بات کی؟ بڑی بات تو وہ کہتا ہے جو انا بعد کہتے ہیں۔ انا بعد کہنے سے دو ہستیوں کا اقرار ہوتا ہے یعنی



استفادہ کر کے وحدت الوجود کے بارہ میں نہایت اہم الحشاشات کے ہیں۔

ایک جدید شارح سے لانا یہ توقع بھی ہوتی ہے کہ وہ ذوق اور تنقید کے تقاضوں کو کاٹتا ہو اور اسے گا۔ قاری کو یہ دیکھ کر بے حد یابوسی ہوتی ہے کہ مقدمہ میں من و عن دوسروں کی پامال آراء کو دہرا دیا گیا ہے۔ غالب کے متعلق کئی باتیں قصہ پارینہ بن چکی ہیں۔ خصوصاً اس کی فارسی شاعری کے بارے میں۔ تعجب ہے کہ شارح نے ان کے فارسی کلام سے واقف ہونے کے باوجود ان کے متعلق ایسی رائیں دہرا دی ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ تصوف کے برائے شو گفتن ہی کی حد تک قائل تھے۔ اگر تعارف میں مکتبی درسی رنگ غالب نہ ہوتا تو کتاب کی افادی حیثیت زیادہ بلند ہوتی۔

مرتب: تحسین سروری  
ناشر: مکتبہ نیا راہی

صفحات: ۶۴، قیمت: ایک روپیہ اٹھ انا  
آثار غالب کی تلاش اب بجائے خدا ایک مقصود بن چکی ہے اور ہم آئے دن اس میں کسی نئی دریافت کا اضافہ پاتے ہیں۔ انہی میں سے ایک "قادر نامہ" ہے جس کا مقصد بچوں کو فارسی کے عام الفاظ اور ان کے معانی ذہن نشین کرانا ہے۔ یہ کتاب ایسے پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ بچے اسے شوق سے پڑھیں۔ یہ نظم بدلتوں نایاب رہی اور اس کا غالب کی تصنیف ہونا بھی مشتبہ تھا۔ مرتب نے اس کا سرخ پا کردہ درسی معلومات کے ساتھ پیش کیا ہے جن لوگوں نے غالب کے فارسی کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ "قادر نامہ" کے کئی الفاظ کو مانوس پائیں گے۔ یہ اس منظوم کتابچے کے غالب کی تصنیف ہونے کی ایک اور بہت عمدہ شہادت ہے۔

مرتب: محمد اکبر الدین صدیقی  
کلام بنظر: لکھنے کا پتہ: کتاب خانہ عابد روڈ، حیدر آباد دکن

صفحات: ۴۴، قیمت: صہرہ دے  
سید محمد بنظیر شاہ دارلشیرین صریح معنوں میں ایک صوفی منش اور درویش سیرت شاعر تھے۔ گوان کا چرچا ایک فطرت نگار شاعر کی حیثیت سے ہے۔ اسلئے انکے اس نئے اور حقیقی فارغ رنگ کو دیکھ کر اکثر لوگوں کو تعجب ہو گا۔ وہ حقیقت ان کی فطرت نگاری

## نقد و نظر

شرح دیوان غالب

از ہر فیسر ایسے سلیم ہشتی

ناشر: عشرت پبلشنگ ہاؤس

ہسپتال روڈ، انارکلی، لاہور

صفحات: ۹۵۲، قیمت: آٹھ روپیہ

اس کتاب میں کلام اقبال کے ایک کارآزودہ شارح نے دیوان غالب کی طرف رجوع کیا ہے۔ سابقہ شرحوں کی موجودگی جہاں اس کے لئے سہولت کا باعث ہوئی وہاں حصول امتیاز میں دقت آفرین بھی ثابت ہوئی۔ اس کے باوجود وہ اپنا نقش درست کرتے میں کافی کامیاب رہے ہیں۔ مگر جو مشکل اب ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ بن جائے۔ کلام غالب کی تشریح ایک لامتناہی چکر بن کر رہ گئی ہے اور کسی شرح کے حوزہ آخر ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً یہ شعر لے لے تو فنیق باندا زہمت ہے ازل سے

آنکھوں میں ہو وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا

شارح نے حالی کا سہارا لیتے ہوئے کہہ دیا ہے کہ "اگر یہ کہی کی بھومیں دکھائے تو اس کی فہم کا تصور ہے؟" حالی نے جو معنی بتائے ہیں وہ اپنی جگہ معقول ہیں، لیکن "ہمت" ایک صوفیانہ اصطلاح بھی تو ہے جس کے معنی ہیں، ترک دنیا کی ہمت۔ چنانچہ غالب نے مشنوی "رنگ دلو" میں تین پریوں۔ دولت، قوت اور ہمت کا ذکر کیا ہے جو ایک بادشاہ کے خواب میں آئیں۔ آخر الذکر کے بارے میں غالب نے جو کچھ کہا ہے اس سے اس کی نوعیت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ اس کی روشنی میں اس شعر کو دیکھا جائے تو کوئی دقت پیش نہیں آتی۔ جو قطرہ دنیا کو ترک کر دینے کی ہمت رکھتا ہے ہم اس کو اپنی آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں۔ اسی طرح "رہا آباد عالم....." میں جو گجک سی نظر آتی ہے وہ "ہمت" کے اس مفہوم سے فوراً دور ہوجاتی ہے۔ غلط ہے کہ ایسی ہی شرح تازہ کی گنجائش کئی اور اشعار میں بھی ہوگی۔ شارح کو عربی و فارسی پر خوب عبور ہے۔ اس نے اس نے کافی فائدہ اٹھایا ہے اور اسلامی افکار و نظریات کے اصلی ذرائع سے

ابھی فال نہیں +

از مائتہ بخش یوسفی

آبِخ آزاد پٹھان

صفحات ۱-۳۱۲، قیمت چار روپے اٹھانے

(جلد اول)

طعنہ کا پتہ: محمد علی ایجوکیشنل سوسائٹی، کراچی

کچھ عجیب نہیں کہ آزاد پٹھانوں کی اس پہلی مبسوط تاریخ سے نہ صرف سردارانِ قبائل کے چہرے جھلک اٹھیں بلکہ تمام ملتِ پاکستان کے دل میں بھی فخر و مسرت کی لہر موجزن ہو۔ کیونکہ یہ اسی کے جمیع رد و لاورد فرزند ہیں جن کی ساری تاریخ آزادی و حریت اور جہاد ہی کی تاریخ ہے۔ مصنف نے موضوع کے تمام پہلوؤں کا بڑی خوش اسلوبی سے احاطہ کیا ہے اور مورخانہ تحریر کی مشاقق اور صفائی کو بھی بڑی کامیابی سے برقرار رکھا ہے، جو تاریخی کتابوں میں شاذ ہے۔ غرض منہ عنہ صراحتاً درنا ساز حالات نے پشتونوں کے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا کر رکھی تھیں ان کو حقیقتاً سے دور کیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں پٹھانوں کی صورت و سیرت اور نسل و قوم کے حقیقی خد و خال جلوہ گر ہیں۔

از مائتہ کر نل مشتاق احمد

زبیتم

صفحات ۱۲۰، قیمت دو روپے نہیں

طعنہ کا پتہ: مکتبہ رحمانیہ کورٹ، ضلع راولپنڈی

ہست ہم تعلیم از اساتذہ عشق: اساتذہ عشق کا مجموعہ پر جمایک مسابہ کی شاعری کاوش ہے جو شاعرانہ و ادبیات کے عشق ہی عشق جمایا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ شاعرانہ شکر و شہادت قبول کا گمان ہوتا ہے۔ یہ ہم آہنگی حکیم ملت کے اس دور کے تصنیف کا ہے کہ یہاں اب مرے ہم زباں اور بھی ہیں +

(۱) سیارہ فیڈلشی آفینا

(۲) ارم: کامرانی

(۳) جو جہاز: گورنمنٹ پبلشرز، کراچی

(۴) سید رضا علی کالج میگزین، ۱۹۵۷ء، کراچی

یہ چاندی رنلے ہمالی تھی پود کی سرگرمیوں کے آئینہ دار ہیں ابدان کی ابھرتی ہوئی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے بہت افسوسناک ہے۔ لیکن کہ ہم ان آئینوں میں حسنِ فزائی کے محسوس ہوئے ہیں۔ سب میں مواد اور پیشکش کے اعتبار سے اقبال کی شاعری میں ریحان کے خاکوں اور کارٹونوں کے ساتھ ساتھ ان کے خیالات کا سامان نظر آتا ہے۔ امید ہے یہ روشنیوں آئندہ اور بھی وسیع ثابت ہوں گی +

جس میں وہ زیادہ کامیاب رہے ہیں، عرفان و سلوک ہی کا جزو ہے۔ ان کا رشتہ ایک طرف ذاتی قادری مجددی سلسلوں سے ملتا ہے تو دوسری طرف شاعری اور عطار جیسے شاعروں سے۔ ان کی شاعری مذہب و تصوف کے دبیر پھولوں ہی سے گزر کر آتی ہے۔ اسلئے اس کا اپنا رنگ نسبتاً کم نمایاں ہے۔ قاری زیادہ تر مجددیت ہی کا احساس لے کر اٹھتا ہے۔ بنابرین شاعر ایک گزشتہ دور کی یادگار کی حیثیت ہی سے قابلِ توجہ ہے۔

صفحات ۱-۵۳۳، قیمت چھ روپے

اقبال کا سیاسی کارنامہ: ناشر: کاروان ادب، کراچی

از محمد احمد خان

اقبال کا شعری و فکری کارنامہ اس قدر نمایاں رہا ہے کہ اس کے سلسلے میں ان کے سیاسی کارنامے کو ابھرنے کا موقع نہیں ملا لیکن قیام پاکستان نے ثابت کر دیا ہے کہ ان کے سیاسی فکر کی اساس کس قدر مضبوط تھی۔ کیونکہ یہ درحقیقت ان کے عظیم فکر کا جزو تھا۔ زیرِ نظر کتاب میں اس اہم موضوع کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اندر بیان بہت صاف اور دلکش ہے جس میں عنوانات کی طرح صراحت اور سبکی کیف پیدا کرتی ہے۔

از شفقت کاظمی

حسرت کدہ

ناشر: علی کتب خانہ، مظفر گڑھ

صفحات ۱۷۶، قیمت ۱۰ تین روپے

کس قدر حیرت ہوتی ہے یہ دیکھ کر کہ ہم ان کی پہلی اور آخری غزل میں کوئی فرق محسوس نہیں کر سکتے؟

بات نیاز فتح پوری کے اپنی الفاظ پر ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ سوال پھر بھی باقی رہ جاتا ہے کہ آخر یہ حسرت کدے تعمیر کرنے کی خواہش کیوں؟ شفقت کاظمی کے علاوہ جلیل قدوائی بھی تو خاکا پائے حسرت پر لے کر مدعی ہیں۔ کوئی شخص کسی دوسرے شاعر کی پس کرنے سے نہ تو شاعر بن سکتا ہے اور نہ اس جیسا شاعر امد نہ بڑا شاعر۔ خواہ وہ تیر ہوا غالب یا اقبال۔ اور پھر پس بھی وہ جس میں اپنی خودی تمام تر غم کی خودی بن جائے۔ رنگ حسرت کو اگر قیغ بھی تسلیم کر لیا جائے تو نہ شفقت کاظمی کے یہاں اس کی کوئی علامت ہے نہ جلیل قدوائی کے یہاں۔ جب وہ بنیادی احساس و تجربہ ہی نہیں یعنی حسن سے گہرا لگاؤ اور عشق کی سرستی اور سوز و گداز تو پھر کلام میں تاثر کہاں؟ اس قسم کی شعری پیرپستی اور مردانہ ذہنیت شعر و ادب کے لئے کوئی

# آپ کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا رور

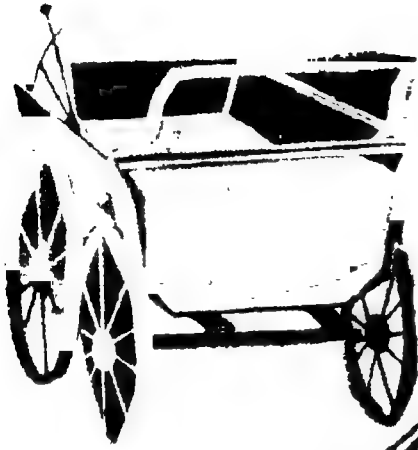
یہ بھول سے ہوئی۔۔۔ آپ کے لبٹ بک۔۔۔ جب چھوٹی دھبہ لکھتی  
اور اڑ کے جھگڑوں سے پروردہ ہو کر اسکول سے گھر واپس آتے ہیں تو  
رضیں سوخ کر مائی اس پر غصے سے نورس ہی نکالتے۔  
نورس کو یہ دیکھتے ہی شکستہ ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ نورس  
کا استعمال گھر کی صفات اور کورٹ کو ختم کر کے لکھیں  
اور ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔  
جی نہیں جانتا اور تانہ بچوں کے صدمے سے تو کراہے  
نورس اپنے وقت کا شہید اور یہ مشروب ہے۔

نورس  
مشرقی وقت



احمد فروغ پورٹریٹس کراچی بدھ پائونڈ احمد ذوالقدر شریلی

# بچے کی پیدائش سے پہلے...



## ماں کی زندگی کے تحفظ میں کیا چیز مدد دیتی ہے؟

آپ کا کارڈیک ریٹنگ اسپیڈ کی نالی کی پیرڈی جلد یا اندرونی جلی میں اگر ذرا سی غماز ہو تو آپ کے دماغ کو اس داخل ہونے کا موقع مل جاتا ہے اور نتیجہ کے طور پر زچہ جھرت کی پیدائش یا زچہ کے نڈ میں بٹا ہوا جاتی ہے۔ بہت سی خواتین اس بات کو نہیں جانتیں کہ زچہ کے وقت جو جھرت جگ جاتی ہے اس سے زچہ کو نہایت شدید تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے اور اس کے بعد یہ حالت مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی کبھی اس کا نتیجہ بائیں ہولم ہے۔ اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کیجئے کہ زچہ کی صورت پر ڈیٹول کس طرح استعمال کرنا چاہئے۔

بچہ کی پیدائش سے پہلے پیدائش کے دوران میں اور پیدائش کے بعد ڈاکٹر اور دایاں حاملہ خواتین کی صحت کیلئے ڈیٹول پر اعتماد کرتے ہیں۔ انکی تعلیم کیجئے۔ ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔



## ڈیٹول

- \* ایک زرد اثر دافع صحت دہنے جو بائیں کو بہت جلد پاک کر دیتا ہے۔
- \* آئینہ یا لائی سول کی طرح زہریلی نہیں ہے۔
- \* اپنے ایک بچہ کی محفوظ طریقہ پر استعمال کر سکتے ہیں۔
- \* جس جگہ رکھنا چاہئے وہاں ذرا سی تکلیف نہیں ہوتی۔
- \* اس کی بو ناگوار اور ہرگز نہیں۔

ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔

ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ۔

پوسٹ آفس بک نمبر ۴۶۳۸ - کراچی نمبر ۱۔

پیشہ ور ڈاکٹر ڈیٹول  
استعمال کرتے ہیں اور  
استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے :

ادارہ مطبوعات پاکستان - معرفت پاکستان  
بانی کمیشن، شہیر شاہ میس روڈ - نئی دہلی (انڈیا)  
منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان،  
پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

## صور اسرافیل

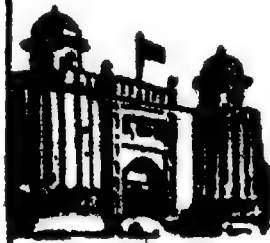
منی آتش نفس، قاضی نذیر الاسلام کی منتخب شاعری  
کے اردو تراجم - مقدمہ شان الحق خٹک  
نذیر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب  
اور داعی تھا جس کے گرجاؤں ہنگ نے صور اسرافیل  
کی طرح قوم کے تن مروہ میں پھر جات کو پھونک دی تھی۔  
اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا،  
نذیر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اچھی  
طرز کا نادر مقالہ ہے۔

ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین،  
سرورق مشرقی پاکستان کے فنکارین العابدین  
کے موقلم کا حیرت آفریں شاہکار ہے۔  
قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

لئے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان  
پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

## پی آئی اے عریضہ وائی کاؤنٹ سے طریکے



## لاہور راولپنڈی پشاور

کراچی - لاہور - راولپنڈی - پشاور -  
کراچی - لاہور - راولپنڈی - پشاور -  
لاہور - راولپنڈی - پشاور -  
پشاور - راولپنڈی - لاہور -  
کراچی - لاہور - راولپنڈی - پشاور -  
کراچی - لاہور - راولپنڈی - پشاور -  
کراچی - لاہور - راولپنڈی - پشاور -

وہ اہل اقصاء کو اس سہولت پر راضی -  
نہیں اور غرض ان کے کام - ہر ایک مسافر  
کی توجہ کے لئے انفرادی توجہ



the airline for tonight service

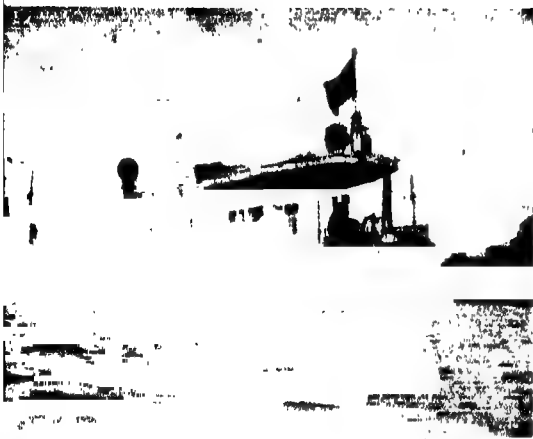
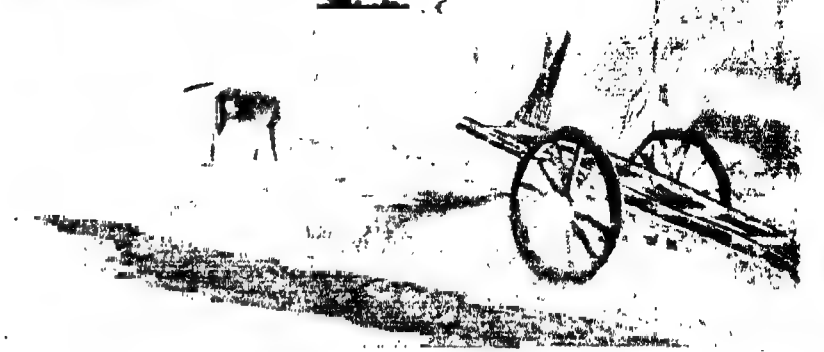
دوسرے کے ۱۲ طرزی ریت یا پی آئی اے کے مسافری دفتر سے رجوع کیجئے  
پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

۱۰۱-۱۰۲ کوڈ روڈ - سنٹرل ہوٹل بزرگ - ٹیلیفون نمبر ۱-۵۱۱-۵۱۲

PIA/ST/2/2/2

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ: ناظم پبلشنگ پریس میکلڈ روڈ کراچی : مدیر: رفیق خاں

# مشرقی پاکستان ( موسم برسات میں )

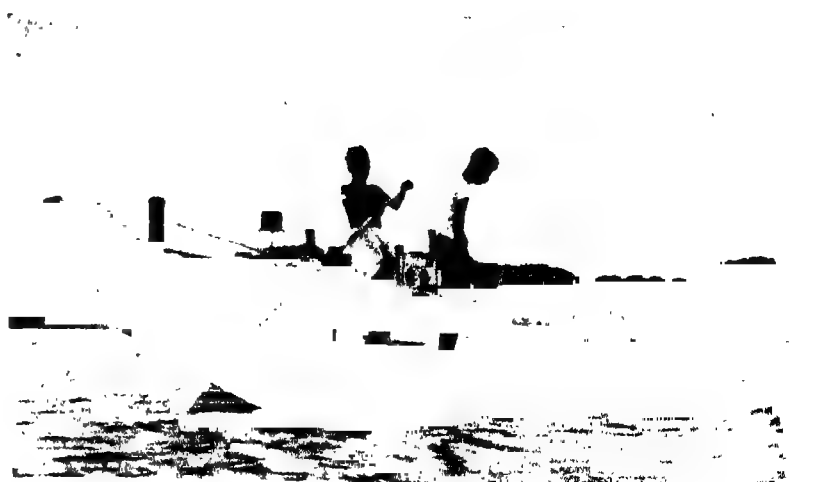


۱ : دہمات کی فضا : ہر طرف نادل ہی نادل

۲ : برسات کے بعد : دھیمی دھیمی دھوب کا اجالا

۳ : " ناؤں کیلے ستر سروے (وہیں ڈنکیر مانجھے  
" (نیپا پہری جائے رے ... )

۴ : " ... (سی دھانی ہیں )



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مسرت کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کی خریدنے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے یہ درآمد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



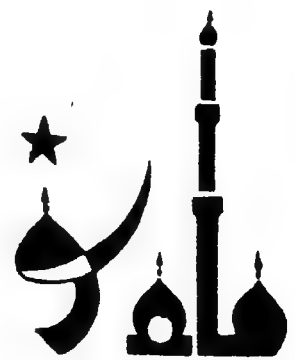
یونگ ٹریفکیٹ میں روپیہ لگائیے  
ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں

۶ فیصد منافع - انکم ٹیکس معاف

UNITED 25



اگست ۱۹۵۹ء







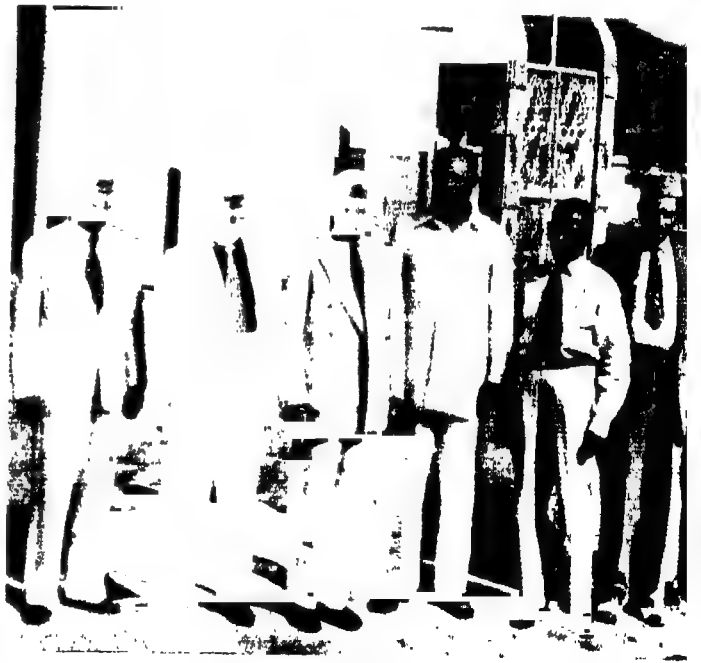
صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان کی زیر صدارت  
نیٹو ایٹمی میس کونفرنس کی اہم کانفرنس



صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان :  
دو ٹھوہار کے علاقہ کا معائنہ ، جہاں نیا دارالحکومت بنانا جائے گا



جناب محمد سعید ، وزیر مال حکومت پاکستان  
(نئے سال کے بجٹ کا اعلان)



صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان ، آزاد کشمیر کے  
صدر مقام مظفر آباد میں



سعودی ہمسازی ، حکومت پاکستان کی پائی ہوئی پہلی اخباری فلم :  
نقرب افتتاح کے موقع پر وزیر خارجہ جناب منظور قادری  
مہمانوں کی کتاب پر دستخط کر رہے ہیں

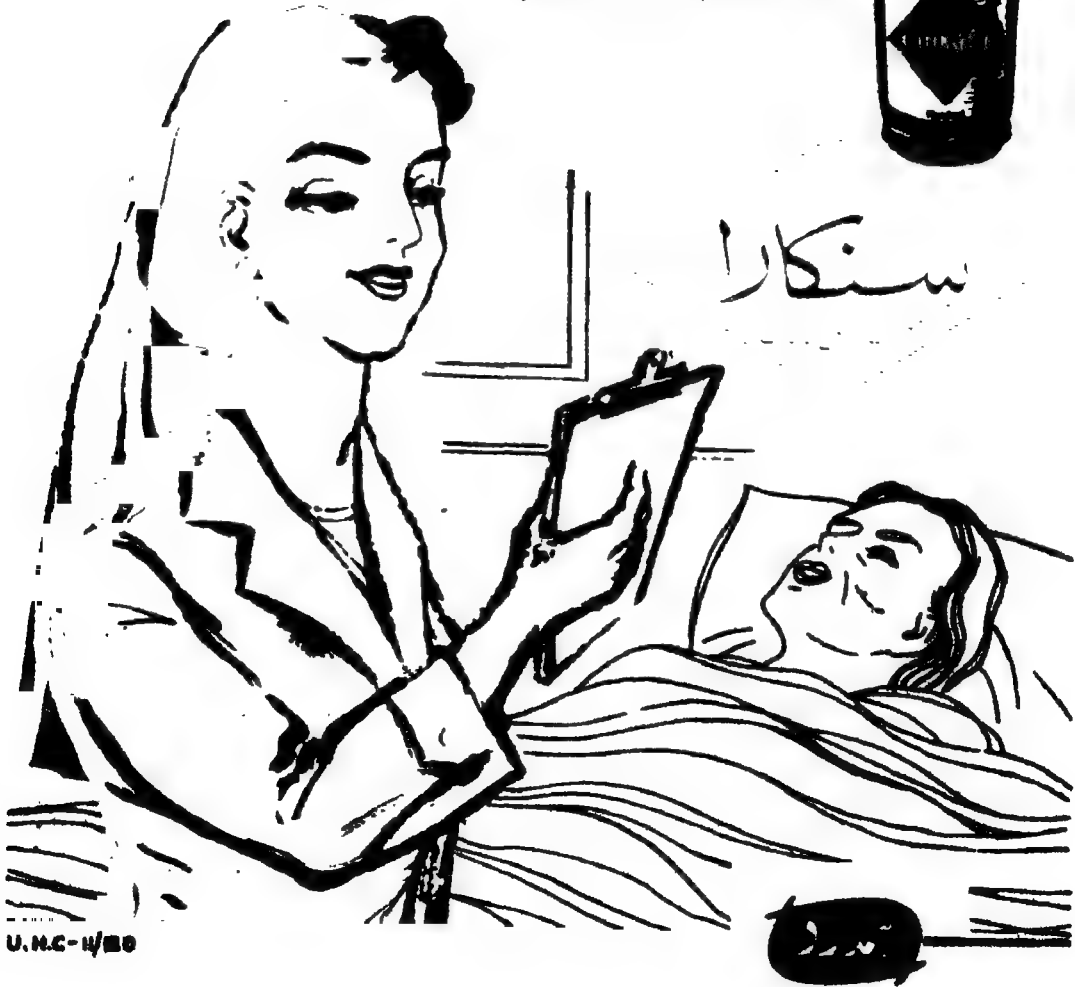
# آپ کی ہونہار لڑکی ایک لائق طبیبہ بن سکتی ہے اس کی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ چاہیں تو اپنی ہونہار لڑکی کو طبیبہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن فی الوقت اس کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا انحصار ہے۔  
نشوونما کی عمر میں مناسب غذا کے علاوہ کسی اچھے ٹانگ کی ضرورت بھی رہتی ہے تاکہ جسمانی اور دماغی قوی اچھی طرح پرورش پاسکیں۔

سنکرا ایسے ہی قوت بخش اجزاء سے بنایا ہوا ایک مکمل اور متوازن ٹانگ ہے۔ مفید موثر جزی بوٹیوں کے غور کے علاوہ ضروری جیاتین کے اضافے نے اسے ایسا جامع مرکب بنا دیا ہے جس کا استعمال ہر ایک کیلئے ہر موسم میں یکساں مفید بلکہ ضروری ہے۔



سنکرا



U.N.C-4/80



## لہلہائی کھیتوں کے محافظ

جب بھی فصل خراب ہوتی، کاشتکار نے "شوشی قسمت" کا ٹکڑا لیا اور  
یہ کبھی دسواگرام پیداوار کا باعث "شوشی قسمت" نہیں بلکہ  
پودوں کی بیماریاں اور وہ ہلکے کٹرے ہیں جو فصلوں کو تاراج کرتے ہیں۔  
تھکے تحفظ نباتات کے دوش بدوش برما شیل نے بھی ان گنت تجربوں اور مظاہروں کے ذریعہ بات کاشتکاروں  
پر عمل کر دی ہے کہ شیل ایگریکلچرل میکیلز بھی ان کی لہلہائی ہوئی کھیتوں کے بہترین محافظ ہیں۔  
پاکستان کے غیر ملکی زرمبادلہ پرانے میں بھی شیل کی تجربہ کار ہوں سے نکلی ہوئی مصنوعات کو بڑا دخل ہے کیوں کہ یہ مصنوعات  
گیشوں کا قلعہ بن کر فصلوں کو تباہ کاریوں سے بچا رہی ہیں اور اس طرح ملک میں پیداوار روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

جسم میں تازگی

لائف بوائے  
صابن

کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے  
ذرت بخش جہاں جلد کے ہر مسام سے جراثیم آلود  
میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف  
اور مستحضر ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف  
تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ الطینان کر لیجئے کہ  
آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے  
صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



# بچے کی پیدائش سے پہلے...



## ماں کی زندگی کے تحفظ میں کیا چیز مدد دیتی ہے؟

آپ کا ڈاکٹر آپ کو بتا سکتا ہے کہ پیدائش کی نالی کی برقی جلد والہ مددنی جملی میں اگر ذرا سی ہی غرض خیر  
آجائے تو وہ لایم کو آپس داخل ہونے کا موقع مل جائے اور زچہ کے طور پر زچہ چھوٹ کی بیماری یا  
زچہ کے بخار میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ بہت سی خواتین اس بات کو نہیں جانتیں کہ زچہ کے وقت جو چھرت  
آگ جاتی ہے اس سے زچہ کو نہایت شدید تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے اور اس کے بعد یہ حالت  
مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی کبھی اس کا نتیجہ ہائپر ترمیا ہو جاتا ہے اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کیجئے کہ  
زچہ کی کے موقع پر ڈیٹول کس طرح استعمال کرنا چاہئے۔  
بچے کی پیدائش سے پہلے پیدائش کے دوران میں اور پیدائش کے بعد ڈاکٹر اور دایاں حاملہ خواتین کی حفاظت  
کیلئے ڈیٹول پر مشورہ کرتے ہیں۔ انکی تعلیم دیکھئے۔ ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔

- \* ایک نوزاد اثر دافع سمیت دھبے جو دایم کو بہت جلد پاک کر دیتا ہے۔
- \* آئینہ بالائی سول کی طرح ذہنی نہیں ہے۔
- \* اسے ایک تجربی معمول طرہ پر اسے استعمال کر سکتا ہے۔
- \* جس جگہ نگاہ جلتے وہاں ذہنی تکلیف نہیں ہوتی۔
- \* اس کی بو ناگوار ہرگز نہیں۔

## ڈیٹول



ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔

ڈیٹول اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ۔

پوسٹ آفس بکس نمبر ۴۶۳۸ - کراچی ٹریڈ

پیشہ ور ڈاکٹر ڈیٹول  
میں استعمال کرتے ہیں اور  
مشورہ کا مشورہ دیتے ہیں۔



شمارہ ۸۵

جلد ۱۲

اگست ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاور

نائب مدیر: سید سید قمر لیشی

۱	فیض احمد فیض	محمد
۶	قاضی یوسف حسین صدیقی	مقالات: "دورِ فلک بکام ما"
۹	ممتاز حسن	(دورِ حاضر پر ایک نظر)
۱۱	ڈاکٹر محمد صادق	کیمبرج میں میرے دو دن
۱۵	ضیاء الحسن موسوی	ذہنی و دینی نشاۃ الثانیہ
۱۰	مشاق مبارک	بہ یادِ امام، واقعہِ بلا اور ہماری علاقائی ادب
۲۱	نفتیس کرلی خواجہ عبدالرشید	درسِ عمل (نظم)
۲۵	احمد محمد قاسمی	ثقافت: "فتوح المحرمین" (مہرِ غلیہ کا نادر مخطوطہ)
۳۲	اعجاز حسین بٹالوی	افسانے: گھر سے گھر تک
۴۱	ابن انشا	خوا اور سانپ
۴۷	حبیب نقوی	السنائیہ: کتنے کا کاٹا
۳۶	السانندہ بوزانی	نظم: دورِ بہار
۲۳	مترجمہ: صوفی احمد وحید اختر	فن: ایک پاکستانی فن کار دنیا کے مغرب میں (مجاد)
۳۶	نظر حیدر آبادی	قومی نظم: ارضِ مراد
۴۰	مرزا الدین ظفر	غزلیں:
۴۸	صہبا اختر	• ناصہ کاظمی •
۵۸	بیگم سلمیٰ صدیق حسین	مشرقی پاکستان، مان سہن کا دیس
۵۸	رفیق خاور	مقامات: راولپنڈی: میرے خوابوں کا شہر
۵۸	قدیر نعیمی	نقد و نظر
۵۸	(درجہ)	سرِ درق: ایوب نیشنل پارک (راولپنڈی) کا ایک نظر: رنگین عکس: محمد اسلم

۸ فی کاپی

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

چند سالانہ

# ”دورِ فلک بیکر کا“

قاضی یوسف حسین صدیقی

ہماری قومی زندگی میں کتنے ہی آثار چڑھاؤ کیوں نہ ہوں، ۱۴ اگست کی اہمیت کبھی زائل نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ وہ تاریخی دن ہے جب ہماری مسیح آؤنگا طلوع ہوئی تھی، اور ہماری نظروں نے ایک بار پھر وہ اجالا دیکھا تھا جو کوئی دو صدیوں سے پردہ ظلمات میں ستورہ چھپکا تھا۔ یہ دن ہمارے لئے دلی مسرت کا پیغام ہے اور ہم اس کا کسی عملی صورت میں اظہار کریں یا نہ کریں، اس کا وجدانی طور پر دلولہ آفریں ہونا لازمی ہے۔

اگر ہم اس موقع پر شانیں ہوں کہ ہم نے اپنی آزادی کے بارہ سال پورے کر لئے ہیں اور تیرہویں میں قدم رکھا ہے، تو یہ بھلا نہیں۔ یہ ہمارے لئے فخر کا باعث ہے کہ ہم نے ایک ایسے پر آشوب دور میں اپنے قومی وجود کو برقرار رکھا ہے جس کا ہر لمحہ پیغام مرگ تھا۔ اور ایسی افتادوں کا سامنا کیا ہے جن کے سامنے بڑی بڑی قومیوں کے قدم بھی ڈمک جاتے ہیں۔ دراصل کسی قوم کی توانائی کا صحیح معیار یہی ہے کہ اس نے حالاتِ زمانہ کا مقابلہ کیسے کیا ہے۔ اپنی زندگی کی پیچیدہ گتھیاں کیسے سلجھائی ہیں، شدید سے شدید آزمائشوں میں کیسے پوری اتری ہے اور ٹیرے سے ٹیرے موڑ پر کس طرح ایسے راستے پر گامزن ہوئی ہے جو اس کی بقا اور ترقی کے ضامن ہوں۔

کسی قوم، خصوصاً نئی قوم کا راستہ ہمیشہ پُر پیچ و خم ہوتا ہے۔ بلکہ اسے اپنا راستہ خود تلاش کرنا اور تراشنا پڑتا ہے۔ اگر کسی آڑے وقت پر اسکی صلاحیتیں جواب دے دیں، اس کی نگاہیں حدِ نظر سے آگے نہ دیکھ سکیں، وہ کسی موقع پر آزمائش میں پوری نہ اترے اور صحیح اقدام نہ کرے تو عین ممکن ہے کہ اس کا چرلر گل ہو جائے اور وہی عناصر جنہوں نے اس کو جنم دیا تھا اس کو اپنے اندر جذب کر لیں۔ ہم اس بات کو فخر و کامرانی کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ گویم وہ کہ تندرست و غیر طوفانوں سے دوچار ہوئے ہیں اور ہمیں بہت ہی بے ڈھب افتادوں سے مبتلا پڑے پھر بھی ہم نے ہمت و استقلال کا دامن نہیں چھوڑا اور ہماری صوابیتیں بہرہ برقرار رہی ہیں۔ یہاں تک کہ ہم نے نہ صرف مخالف عناصر کا ہروا سنبھالا بلکہ ان کو ٹھکانے بھی لگا دیا۔ اور اب ایسے عناصر کو خضر و بنا کر منزلِ مقصود کی طرف جا رہے ہیں جن کی وضع بالکل مختلف ہے۔ ان کا مقصد قومی مسائل کو پورے خلوص اور دیانت داری سے حل کرنا ہے اور انعام کو ان کے چھینے ہوئے حقوق عطا کرنا ہے۔ ان کا راستہ تعاون، اشتراکِ عمل، ہمدردی اور محبت کا راستہ ہے کیونکہ دھج

محبت ہی سے پانی ہے دوا بیمار قوموں نے

دورِ حاضر کا ایک عام مرض گونج کے مسلک کی پیروی ہے سب سے سردیائے نفاذ آمیز، سیکادنی جیسی فریب کاری، کھوکھلی نعرہ بازی، دھندلے دے بیٹنا اور مصنوعی نمودار نمائش، لیکن یہ رویہ آپ اپنے لئے پیغامِ مرگ ہے۔ جج مشک آئست کہ خود بخود یہ نہ کہ عطار بگوئیے۔ اس لئے آخر کار نوبت افراد قوم ہی تک پہنچتی ہے۔ وہی حکومتوں اور قائدوں کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں اور خواہ کتنی ہی تدبیریں کیوں نہ کی جائیں بالآخر ان کی طرف رجوع کئے بغیر کوئی چارہ نہیں، اور ہماری بارہ سالہ تاریخ نے اس کا بار بار ثبوت ہم پہنچایا ہے۔ لہذا جلائے عمل اب اختیار کیا گیا ہے اس میں اس حقیقت کو ملحوظ رکھنے کی پوری پوری کوشش کی جا رہی ہے۔

یہاں تک حالات کا رخ اجازت دیتا ہے، بعض قیاس آرائیاں کچھ بے جا بھی نہیں۔ یہ وہ نتائج ہیں جن کا ہم بہ آسانی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ہمارے لئے مسرت کا باعث ہے کہ ہماری قوم نے کافی دیر ہی سے سہمی، ایک بہت بڑی ہمہ کرکشی ہے۔ یہ نہایت پُر امن طور پر وہ موڑ مڑنے میں کامیاب ہو گئی ہے جس کے لئے قوموں کو عام قریبے غارت گری پڑتی ہے۔ اور اب حالاتِ اندرونی و بیرونی دونوں طور پر اس قدر اطمینان بخش ہیں کہ دورِ مری قریب ہم پر شک کرتی ہیں۔ ہمارا انقلاب موجودہ یومِ استقلال سے تھوڑا ہی عرصہ پہلے واقع ہوا ہے۔ اس لئے مقامِ مسرت ہے کہ ہمارا تیرہواں سالِ آزادی

بہتر حالات کی نوید ملے ہوئے ہے۔

نئے دور میں جو بے درپے اقدامات ہوئے ہیں ان کا تذکرہ تفصیل حاصل ہے۔ ہم میں سے کوئی ہے جو ان سے واقف نہ ہو؟ ان کی حیثیت بلاشبہ نہایت ڈرامائی ہے۔ اور وہ آٹا فانا اس کثرت اور برق و ش تیز رفتاری سے کو نہ گز گئے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے مذہبی اصلاحات، مہاجرین کی آباد کاری، متروکہ جائیدادوں سے متعلق دعاوی کا فیصلہ، ناجائز درآمد برآمد کا سد باب، قوم دشمن عناصر اور سیاسی جماعتوں کا استیصال، استغاثی صفائی، تطہیر، قانون، تعلیم، پولیس وغیرہ کی اصلاحیں، معاشری فلاح و بہبود اور ترقی کی تدابیر اور سب سے بڑھ کر قومی خراج، ضروریات اور دوائیات سے ہم آہنگ اور مناسب ترین آئینی نظام کی تشکیل کے لئے جدوجہد یہ تمام امور ہماری تاریخ میں ایک نیا باب مرتب کر رہے ہیں۔ اور ان کا نتیجہ ایک نئی فصل ہے جس میں زندگی از سر نو جاگ اٹھی ہے، اور اس کے حوصلے، اس کے تقاضے، اس کے عزائم ایک نیا دلولہ، ایک نیا شوق ہز کامیابی پیدا کرتے ہیں۔ اور وہ اطمینان و دلچسپی کا عالم ہے جو قوائے فکر کو پیغام نوریتہ ہوئے ذہنی و ثقافتی سرگرمیوں کی رفتار تیز کرتی ہے۔

موجودہ زمانے میں اگر اب قلم کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے کیونکہ معاشرہ کا دل و دماغ، اس کی روح رواں دیوار باب فکر و نظر ہیں جو ادب و فن کی مشعل روشن کر کے "جہان نابصیر" کو راستہ دکھاتے ہیں۔ قبل ازیں یہ طبقہ بھی دوسروں کی طرح کس پر سی کا شکار تھا۔ ایک کے بعد دوسری خود غرض و بے پروا حکومت آتی رہی اور یہ طبقہ پریشان حال و سرگرداں ہی رہا۔ نئے دور کے طلوع ہوتے ہی صورت حال بدل گئی۔ اس جماعت بے امام کو ایک امام، ایک سرپرست مل گیا۔ صدر پاکستان کی چشم حقیقت شناس شعروادب کی اہمیت سے بخوبی واقف تھی، اگلے انہوں نے شعروادب کی قدردانی میں نمایاں حصہ لیا اور متعدد ذاتی و سرکاری انعامات سے حوصلہ افزائی کی۔ ان کے پیش نظر ادبی کاوشوں سے زیادہ جذبہ ملی کی قدردانی تھی۔ اس لئے انہوں نے ہر پیشکش کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا، اور بعض صورتوں میں خود اپنی جیب سے انعامات دے کر داد و پیش کی دیرینہ روایات کو تازہ کیا۔ ایک بہت بڑا کام ان ادیبوں اور فن کاروں کی دستگیری تھی جو معذوریہ مفلوک الحال ہیں۔ چنانچہ ان افراد کی اعانت کا بندوبست کیا گیا ہے۔

ان حالات نے ادب و فن کی دنیا میں ایک نئی پھل پیدا کر دی۔ ادیبوں کو اپنے وجود کا احساس ہوا اور انہوں نے اپنے آپ کو ایک منفرد مقام بنانے کی جدوجہد شروع کی۔ اس کا نتیجہ پاکستان رائٹرز گلڈ کا قیام ہے جو تمام بڑے تعلیم میں اپنی قسم کا پہلا اور مہتمم بالشان ادارہ ہے، اور جس سے کتنی ہی امیدیں وابستہ ہیں۔ اس کی آئندہ کارگزاریوں کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ لیکن تاحال اس نے جو اقدامات کئے ہیں ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ خستہ حال اور معذور ادیبوں کے لئے جو کچھ کیا گیا ہے وہ اسی کے مشورہ اور جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ پھر اراکین کی زندگی کا نہایت آسان اور ازراں شرائط پریمیہ فی الحقیقت بہت بڑا کام ہے جس کی ادبی اداروں کی تاریخ میں شاید ہی کوئی نظیر دکھائی دے۔ ایک پبلشنگ ہاؤس کا قیام جو ہر قسم کی کتابوں کی اشاعت کا اعلیٰ پیمانے اور مصنفین کے لئے بہترین شرائط فراہم کرے گا، ایک اور نہایت اہم اقدام ہے جس کی اشد ضرورت تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ کئی اور بڑے کاموں مثلاً ادیبوں کے حقوق کا تحفظ، بیجا پابندیوں کو دور کرانے کی سعی و کوشش وغیرہ ایسی باتیں ہیں جن کا ایک منظم و مضبوط ادارہ کے بغیر سرانجام ناممکن تھا اور یہیں خوش ہونا چاہئے کہ ایسا ادارہ رائٹرز گلڈ کی شکل میں وجود پذیر ہو چکا ہے۔ جو ادب کے لئے بھی اچھی فال ہے اور ادیبوں کے لئے بھی۔

اس مختصر جائزہ سے ظاہر ہے کہ ہم اپنی آزاد قومی زندگی کے تیرہویں سال کا آفاقیہ حالات میں گزر رہے ہیں جو بہت خوشگوار اور امید افزا ہیں۔ اگر تیز تر کام نہ لیں گے حیات افزہ پیغام پر عمل کی یہی کیفیت رہی تو ہم نہایت احماد سے کہہ سکتے ہیں کہ مذہبی و مادریست کی بشارت کے پورا ہونے کی نوبت دور نہیں اور ہمارے قدم بہت جلد اس منزل کو چالیں گے۔



## حمد صنیر لہم صنیر

ملکہ شہرِ زندگی تیرا، شکر کس طور سوا دیجے  
دولتِ دل کا کچھ شمار نہیں، تنگدستی کا کیا گلا کیجے  
جو ترے حُسن کے فقیر ہوئے، اُٹھو تشویشِ روزگار کہاں  
درِ دیجیوں گے، گیت گائیں گے، اس سو خوش وقت کا و بار کہاں  
ساز چھڑا تو جم کئی محفل، منتِ طبع غمگسار کے  
اشک ٹپکا تو کھل گیا گلشن، رنجِ کمِ ظرفِ بہار کے  
خوش نشیں ہیں کہ چشم و دل کی مُراد، دیر میں ہونہ خانقاہ میں  
ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں، ہر دم اپنی بارگاہ میں ہے  
کون ایسا غنی ہے جس سے کوئی نقدِ س و قمر کی بات کہے  
ہم سے شوقِ نبرد ہو جس کو، جائے تسخیرِ کائنات کہے

# کیمبرج میں میرے دودن

ممتاز حسن

میں کیمبرج کا طالب علم تو نہیں ہوں۔ مگر اس واقعہ کا مجھے ہمیشہ ایک عقیدت سی رہا ہے۔ کیمبرج عربی اور فارسی کی تعلیم و تحقیق کا مرکز ہے۔ بڑا توں اور مجلس اس واقعہ کے استاد تھے۔ اور دونوں علمی دنیا میں اس حیثیت کے مالک ہیں کہ دنیا کی جس درس گاہ سے بھی ان کا تعلق ہوتا، اس سے ایک پائدار عزت اور شہرت بخش دیتے۔ اس سے ہی بڑھ کر یہ کیمبرج وہ جگہ ہے جہاں انہوں نے اپنی علمی اور تحقیقی زندگی کا ابتدائی دور گزارا۔ اقبال، ہمدانی، مجلس کے شاگرد تھے۔ اور استاد اور شاگرد دونوں کو ایک دوسرے پر فخر تھا۔ جب "اسرار خودی" شائع ہوئی تو مجلس مرحوم اس کی شاعرانہ اور فلسفیانہ عظمت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ اگر یہ ترجمہ نہ ہوتا۔ تو اقبال کی بین الاقوامی شہرت کا آغاز اننا جلد نہ ہوتا۔ اور غالباً خود برطانوی حکومت بھی اقبال کی شاعرانہ عظمت سے نا آشنا رہتی۔

برطانوی مجلس اور اقبال کے ناموں کے ساتھ اگر عمر خیام اور فنزجیرالذکر کے نام بھی شامل کر دیتے جائیں تو کیمبرج کی علمی عظمت کی تصویر زیادہ مکمل ہو جاتی ہے۔ فنزجیرالذکر جس کے ترجمے نے مغربی دنیا کو عمر خیام کی رباعیات سے روشناس کیا، کیمبرج یونیورسٹی کا طالب علم تھا۔ اور اقبال کی شہرت برطانیہ میں داخل تھا۔ رباعیات کا دنیا میں قدیم ترین نسخہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ اور فنزجیرالذکر کے مختلف مسودات بھی اسی یونیورسٹی میں محفوظ ہیں۔

میراجی کیمبرج جانے کو ایسے بھی چاہتے تھے۔ جب یہ معلوم ہوا کہ فنزجیرالذکر کے ترجمے کی صد سالہ یادگار کے سلسلے میں جو نمائش کیمبرج میں منعقد ہوئی تھی، وہ ابھی جاری ہے۔ تو اور بھی شوق ہوا۔ چنانچہ جب برٹش کونسل نے، جو یہاں میرے میزبان ہیں، میرے کیمبرج جانے کی تجویز کی، تو میں نے اس دعوت پر فی الفور لبیک کہا۔ دوسری مسروفتیوں کے پیش نظر میرے لئے کیمبرج میں دودن سے زیادہ ٹھہرنا ممکن نہ تھا۔ مگر جو دودن وہاں گزرے۔ وہ مجھے یاد رہیں گے۔

سب سے پہلے میں نے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں عمر خیام کی نمائش دیکھی۔ اور رباعیات کا وہ قدیم ترین نسخہ بھی دیکھا۔ جسے پروفیسر آرتھری نہ نظر عام پر لاچکے ہیں یہ نسخہ عمر خیام کی وفات سے سو سال کے بعد کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں عمر خیام نے اپنی زندگی اور دوسرے شعرا کے کلام کا انتخاب شامل ہے۔ اس نسخے کے علاوہ فنزجیرالذکر کے ترجمے کا پہلا ایڈیشن بھی نمائش میں موجود ہے پہلا ایڈیشن کا وہ نسخہ بھی ہے جو کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کا پائراٹ لائبریری بننے کی وجہ سے ۱۸۵۹ء میں بچا گیا تھا۔ اس وقت لائبریری کے ارباب اختیار نے اسے قابل افسانہ سمجھا اور ایک طرف پھینک دیا۔ ۱۹۱۹ء میں کسی نے اسے رومی کے انبار میں سے نکالا اور نسخہ ضائع ہوتے ہوئے بچا گیا۔ پہلے ایڈیشن کی قیمت ۱۵۰۰ اور ۲۰۰۰ پونڈ کے لگ بھگ ہے۔

یونیورسٹی لائبریری میں فارسی اور عربی کی کتابوں کا معقول ذخیرہ ہے۔ مگر مجھے یہاں اردو کی کتابیں دیکھ کر خاص طور پر خوشی ہوئی۔ یہ کتابیں خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ اردن کی فرہی میں پروفیسر آرتھری کی، جو برطانوی اور مجلس کے جانشین ہیں اور جنہوں نے مجلس کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اقبال کی "رموز مجذوبی"، "لاذخیر" "پیام مشرق" کا ایک حصہ اور زبور مجسم کا ترجمہ بھی فرمایا ہے، ذاتی توجہ کو دخل ہے۔ خود پروفیسر آرتھری سے بھی ملاقات ہوئی انہوں نے مجھے پروفیسر برطانوی مرحوم کی تاریخی قیام گاہ دکھائی اور پھر خود اپنے مطالعے کے کمرے میں لے گئے۔ جہاں پروفیسر صاحب اور ان کی کتابوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ذخیرہ طبعی فی الزمان کتاب۔

شام کو ایوری صاحب سے ملاقات ہوئی۔ یہ ایک زمانے میں رائل انڈین نیوی میں افسر تھے۔ آج کل کنگز کالج میں عربی اور فارسی کے لیکچرار ہیں۔ فارسی زبان، ایران اور ایرانیوں سے خاص شغف رکھتے ہیں۔ میں نے کنگز کالج کے دل میں ان کے ساتھ کھانا کھایا۔ کھانا ختم ہوا تو وہ مجھے اپنے مکان پر لے گئے۔ رات کے بارہ ساڑھے بارہ بجے تک گفتگو رہی۔ ان کے دو شاگرد بھی موجود تھے۔ میں نے بھی معاملات میں اتنا شگفتہ اہٹاک کم دیکھا ہے۔

ایوری صاحب تلے سے پہلے میں نے کیمبرج کی پرائی کن ہاؤس کی دکانوں کا گشت کیا ایک آدھ چیز ہاتھ بھی آئی۔ مگر پرائی کن ہاؤس کے بارے میں جو کیفیت لندن کی ہے وہ نہ کیمبرج کی ہے نہ آکسفورڈ کی، نہ اس ملک میں کسی اور شہر کی۔

دوسرے روز ٹرنٹی کالج کی لائبریری دیکھنے کا موقع ملا۔ دو قدیم اور نفیس فارسی کے قلمی نسخے دیکھے۔ ایک کلیات سعدی اور دوسرا جامی کا مشنرات۔ اس کے بعد ڈاکٹر ڈاؤڈیل صاحب نے، جو یہاں لائبریری میں۔ مجھے ایڈورڈ فٹز جیرالڈ کے ذاتی کاغذات کا ذخیرہ دکھایا جو تمام قراسی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ ایک بیش بہا اور نادر ذخیرہ ہے۔ اس میں فٹز جیرالڈ کے ذاتی خطوط، اس کے مطالعے کی یادداشتیں، اس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی تصویریں، اس کی تصنیف کردہ موسیقی، سب کچھ موجود ہے۔ ایک آدھ غیر مطبوعہ تصنیف بھی ہے۔ میں فٹز جیرالڈ کی مصوری اور موسیقی سے محض سوسری طور پر واقف تھا۔ اس ذخیرے میں جو کچھ دیکھا اس سے واضح ہو گیا کہ ابھی عمر خیرام کے اس شہرہ آفاق اور زندہ ماہید منجم کی پوری شخصیت دنیا کی آنکھوں کے سامنے نہیں آئی۔

ٹرنٹی لائبریری سے فاسٹ ہوا تو ڈاکٹر ڈاؤڈیل نے کالج ہال میں دوپہر کے کھانے کی دعوت دی۔ یہ وہ ہال ہے جہاں اقبال نے ٹرنٹی کالج کے طالب علم کی حیثیت سے بار بار کھانا کھایا ہوگا۔ اس کے بعد مجھے شوق ہوا کہ اقبال کی طالب علمی کے زمانے کی قیام گاہ دیکھوں۔ معلوم ہوا کہ وہ زیادہ تر وہ کیسل روڈ پر رہے ہیں۔ کچھ عرصے ہٹنگٹن روڈ پر بھی اقامت رہا۔ ڈاکٹر ڈاؤڈیل نے رہنمائی کی اور ہم دونوں کیسل روڈ پر جا پہنچے۔ یہ مکان ایک حجرے کے پہلو میں واقع ہے۔ اس کی پچھلی منزل میں، مکمل بھی طالب علم ہی رہتے ہیں۔ ہم ہٹنگٹن روڈ پر نہ جاسکے۔ مجھے لندن واپس آنا تھا اور گاڑی کا ڈنٹ ہو چکا تھا۔ (دیکھ کر یہ بی بی سی، لندن)

★

## درس عمل

### مشتاق مبارک

ہر عیش اہل کفر یہ دنیا میں عام ہے	عشاق اہل بیت کو جینا حرام ہے
شیرازہ حیات پریشاں ہے آج بھی	مشکل میں اب بھی امت خیرالانام ہے
ہیں بے کسوں پہ جبر و تشدد کی یورشیں	اب بھی حیات صورت مرگ دوام ہے
قائم ہیں اب بھی حق و صداقت پہ بندشیں	باطل بساط دہر پہ محو خرام ہے
یوں تو بڑے خلوص سے ملتے ہیں اہل کس	لیکن دلوں میں جذبہ صداقتفا ہے
اے بے نیاز ہوش تجھے کچھ خبر بھی ہے	مدت سے تو رہیں غم صبح و شام ہے
اٹھ اور اٹھ کے وقت کے دھاکے کو موڑ دے	پینا اگر تجھے بھی شہادت کا جام ہے
اک اور انقلاب ہے اسن دعا فیت	روداد کا ثبات ابھی ناتمام ہے

عزم حیثیت کو زمانے میں عام کر  
تو عاشق حسین علیہ السلام ہے

# دہنی وادی نشاۃ الثانیہ

(چند حقائق و بصائر)

ڈاکٹر محمد صادق

بادی النظر میں یہ سوال ایک جداگانہ حیثیت کا حامل نظر آتا ہے مگر غور کرنے پر معلوم ہو گا کہ دراصل یہ ایک متشدد سوال کا جزو ہے۔ ہمارے نظام تعلیم میں انگریزی کا مقام ہمارے نظام تعلیم میں اردو کا مقام، اور اردو کی حیثیت ذریعہ تعلیم، درحقیقت ایک ہی ہم اصل سوال کے مختلف پہلو ہیں اور ان کی حد بندی اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لہذا اگر میں اپنے مخصوص موضوع سے ذرا پیسے ہٹ کر مثلاً کمرہ بالا عنوانات میں مداخلت نہ جا کا خطا وار غیروں تو مجھے معذور رکھا جائے۔

میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے یہاں انگریزی علم و ادب کی کوئی منظم مخالفت نہیں اور جو کچھ ہے وہ محض جذباتی ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہم میں ایک ایسا طبقہ ضرور ہے جو انگریزی کے رواج و عروج کا شاک ہے۔ اس کی رائے میں انگریزی کی حمایت کرنا یا اس کی تسلیم دینا ذہنی غلامی کی علامت ہے۔ اور چونکہ ہم نئے نئے آزاد ہوئے ہیں اور اپنی آزادی پر کسی قسم کی پابندی کے لئے تیار نہیں، اس لئے یہ حربہ اکثر کامیاب ہوتا ہے۔ ان لوگوں کا طرز استدلال عموماً یہ ہوتا ہے کہ انگریزی زبان کو ہمارے بذی حکمرانوں نے ہم پر مسلط کیا تھا، جب تک وہ یہاں رہے ہیں طوعاً و کرہاً یہ طوق غلامی پہننا پڑا۔ اب چونکہ غلامی کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے اسے گلے سے اتار پھینکنا چاہیے اس نظر سے اسے کے مؤید تین قسم کے لوگوں پر مشتمل ہیں: زمانہ ساز سیاست دان یا گھسیٹا قسم کے صحافی جو وطن پرستی کا ڈھنڈو لپٹ کر عوام کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے ہیں یا السنہ و علوم مشرقیہ کے چند نام لیا۔ موقوفہ لڑکر طبقہ کی مخالفت محض ذاتی ہے۔ چونکہ فرنگی دور حکومت میں ان کی وہ قدر و منزلت تھی جس کے وہ بوجھ اپنے علم و فن کے استحقاق تھے۔ اس لئے غالباً غیر شعوری طور پر وہ محسوس کرتے ہیں کہ اگر مغربیت سے جس کی ایک بڑی نشانی انگریزی زبان ہے، مکمل نجات مل جائے۔ تو وہ اپنا کھویا ہوا وقار پھر سے حاصل کر لیں گے۔ لیکن جیسا کہ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔ یہ ایک خیالی کام ہے۔ میری اپنی خواہش ہے کہ ہماری سرکاری زبان اردو کو عروج حاصل ہو اور اس کا دنیا کی متمدن زبانوں میں شمار ہو لیکن یہ کام انگریزی کی مخالفت سے نہیں ہو سکتا۔ باقی ہم غلامی کا سوال تو ہر وہ شخص جس نے ہماری ثقافتی تاریخ کا بے لاگ مطالعہ کیا ہے، ایسے گمراہ کن نظریے سے ہرگز متفق نہ ہو گا۔ پچھلے سو سال کے محدود عرصہ میں ہماری زبان کے ادب نے جو ارتقائی منازل طے کئے ہیں ان سب کے لئے ہم انگریزی کے مرہون منت ہیں نہیں تو کس کے ہیں؟ آج سے سو سال پہلے ہمارے ہاں نثر قریباً قریباً موقوف تھی۔ ہماری زبان محض جذبات کی زبان تھی۔ اور اگرچہ متغزلین کی کاوشوں نے اس میں لچک اور روانی پیدا کر دی تھی لیکن غزل کے فلسفی دائرے کے باہر اس کی قسوں گری موقوف تھی۔ ملکی مفہامین اور محسوس واقعات کے اظہار کی اس میں اصلاح نہ تھی۔ اگر ہماری شاعری تنگ دائرے غزل سے نکل کر زندگی کے بیشتر شعبوں پر حاوی ہو گئی، اگر ہمارے ادب میں افادی نثر کا آغاز و ارتقاء عمل میں آیا۔ اور فن تنقید، ناول اور اس کے بعد فساد نے ترقی کی اور جدید صحافت نے جنم لیا تو اسے انگریزی ہی کا فیضان سمجھا جائیے۔ ہماری زبان نے انگریزی کے ہزاروں الفاظ محاورے، جملے، تراکیب اپنے اند جذب کر لی ہیں۔ اولاً ان میں سے بیشتر اس میں ایسے کلمات مل گئے ہیں کہ ان پر ہمارے تعلیم یافتہ، مرد اور عورتیں بچے بوڑھے انہیں بے محالہ استعمال کرتے ہیں، اور انہیں خیالی محسوس نہیں گزرتا کہ یہ سب کے سب غیر ملکی ہیں۔ پرانا طوطا قلمی اسلوب متانت میں تبدیل ہو رہا ہے ادب میں نئے ہستی تجربے و اسالیب بیان میں خوشگوار تبدیلیاں اس اثر کی بدولت ہیں۔ دانش وروں کا طبقہ و اس کی مخصوص ذہنیت کی تشکیل اسی کے زیر اثر ہوئی ہے۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے

کہ انگریزی آج تمام علوم جدیدہ کی کلید ہے اور صرف اسی کی بدولت یورپ کے علوم ادبی تحریکات اور جدید ترین اکتشافات ہم تک پہنچ سکتے ہیں اور پہنچ رہے ہیں۔ اس تعلق کو قطع کر دیجئے تو ہم پر پھر ویسے جس، وہی جو دھاری ہو جائے گا جس سے نصف انگریزی زبان کی بدولت ہمیں نجات ملی ہے۔ صرف یہی نہیں۔ وہ اصحاب جو انگریزی تعلیم کو غلامی کے مترادف خیال کرتے ہیں، یہ حقیقت فراموش کئے ہوئے ہیں کہ آزادی کے لئے جدوجہد کا آغاز اور اس میں کامیابی کا سہرا انہیں لوگوں کے سر پہ جنہوں نے پہلے پہل انگریزی تعلیم حاصل کی، اور انہی ان تھک کوششوں سے نہ صرف سیاسیات میں قوم کی رہنمائی کی بلکہ ان تمام مذہبی اور سماجی بدعتوں اور بدعنوانیوں سے بھی نجات دلائی جن کے ہلکے اثرات سے ہمارے ذہنی اور روحانی قویٰ مضطرب ہو رہے تھے۔

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور ان کے رفقاء نے کار کی ادبی و اصلاحی سرگرمیاں اسی انگریزی تعلیم کا ثمر اہیں تھیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اگر انگریزی تعلیم نہ ہوتی تو نہ صرف سیاسی اعتبار سے بلکہ ذہنی طور پر بھی ہم غلام ہوتے۔

ماتا کہ ہم نے مغرب سے بہت کچھ سیکھ لیا ہے لیکن ابھی ہمیں اس سے اور بہت کچھ سیکھنا ہے۔ ہندو علمی اور ادبی ذرا مد کا یہ سلسلہ اچھی عرصہ دوڑا جا رہا ہے اور چونکہ یہ سلسلہ انگریزی زبان کے علم سے وابستہ ہے اس لئے ہم عرصہ و انتہا تک انگریزی زبان سے کلیتہاً مستغنی نہیں ہو سکتے۔ میں یہاں صرف انگریزی زبان کی اہمیت پر زور دے رہا ہوں میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ہمارے تعلیمی نظام میں اس کا یہی مقام ہو جو اب تک رہا ہے یا آجکل بھی ہے۔ بے شک ہم نے انگریزی سے بہت فوائد حاصل کئے ہیں لیکن انگریزی کے وقار اور ہمارے انہماک کا ایک یہ نتیجہ ہوا کہ ہم نے اپنی زبان یا زبانوں کی تہذیب و ترقی پر بہت کم توجہ کی۔ آخر اس کا کیا سبب ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور آزاد کے بعد ہماری ادبی ترقی کی رفتار دھیمی پڑ گئی ہے حالانکہ ان کے سامنے انگریزی ادب و تہذیب کا ایک دھندلا سا نقش تھا اور بعد تعلیم یافتہ طبقہ اس کی پیداوار تھا، جہاں تک میں سمجھتا ہوں فرق یہ تھا کہ انہوں نے اپنی تمام تر توجہات کو قوم کی خدمت اور تربیت کے لئے صرف کیا۔ ہمارے انگریزی خواں طبقہ کی یہی معراج کمال تھی کہ اپنے ذاتی مفاد کی خاطر انگریزی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے۔ لیکن چونکہ وہ انہماک زبان سے بے اعتنائی برتنے سے لہذا ان میں اہلیت تھی اور نہ انہیں یہ توفیق ہوئی کہ مغربی علوم کو اپنی زبانوں میں منتقل کر کے انہیں وسعت دیں۔ آجکل ہمارے ملک میں علوم کی فراوانی ہے لیکن تجلی کی دولت کی طرح انکا کوئی نکاس نہیں۔ اب ہمیں ایسے تعلیم یافتہ اصحاب کی ضرورت ہے جو جبکہ وقت انگریزی اور اردو میں مہارت تامہ رکھتے ہوں تاکہ وہ انگریزی علوم کو اردو میں منتقل کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ اس کام کے لئے ایک محدود لیکن مستعد اور ممتاز جماعت کی ضرورت ہے۔ یہ اصحاب تہذیب کے منتقل کرنے والے ہوں گے اور انگریزی علوم و ادب کو اردو میں منتقل کرنے کے فرائض سرانجام دیں گے۔ ہمارے موجودہ سلسلہ تعلیم کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ طلباء کی زندگی کے بہترین سال انگریزی سیکھنے پر اس لئے صرف ہوتے ہیں کہ وہ مغربی علوم کو انگریزی میں سیکھ سکیں۔ اگر انہیں یہی علوم اردو میں پڑھائے جائیں تو انہیں تین فائدے ہوں گے: (۱) اعلیٰ تعلیم کا آغاز مغالبتہ چھوٹی عمر میں ہو سکے گا (۲) مطلب کے اخذ کرنے میں آسانی ہوگی (۳) تھوڑے سے وقت میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو جائے گی۔ میں نے حال ہی میں ایک تجربہ کیا تھا۔ جو نتائج کے لحاظ سے بہت اہم ہے اس لئے اس کا ذکر دینا ہے جائز ہوگا۔ میں نے سال اول کے اوسط درجے کے دو طلباء کہا کہ وہ مغربی ادب اور ادبی موضوع پر طبع آزمائی کریں۔ جب وہ لکھ کر میرے پاس لائے تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سال اول کے مضامین میں روانی، شگفتگی اور زبان کا رواں استعمال تھا۔ اور ان کے مضامین میں بھی کافی طویل تھے۔ مگر سال چہارم کے طلباء کے مضامین مختصر اور بے جان تھے۔ ان کی زبان ایک جسد بے روح کی طرح تھی۔ پھر انہیں اقتصادیات کا ایک معمولی سا مسئلہ انگریزی میں سمجھایا گیا اور سال اول کے طلباء کو اردو اور سال چہارم کے طلباء کو انگریزی میں لکھنے کے لئے کہا گیا۔ پہلے تجربہ کی طرح اس میں بھی اردو کے جوابات نسبتاً بہتر تھے۔ حالانکہ انگریزی والے طلباء میرے انگریزی کے الفاظ سے بھی فائدہ اٹھا یا تھا۔ اور اردو والوں کو اپنی توجہ اور الفاظ تلاش کرنے پڑے تھے۔

یہ ایک مسئلہ بات ہے کہ مغربی طلباء کی معلومات ہمارے طلباء کی معلومات سے بہت زیادہ ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب غالباً یہی ہے کہ

وہ ہمارے طریقے دوسری زبانوں کا بھی مطالعہ کرتے ہیں، لیکن ان کا فروغ تعلیم اپنی مادری زبان سے۔ آپ بھی تھوڑی دیر کے لئے کسی ایسی زبان میں انہماک خیال کی کوشش کیجئے۔ جس پر آپ کو کامل دسترس حاصل نہیں اور دیکھئے کہ آپ کو کتنی اعصابی اور ذہنی الجھن ہوتی ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے بیشتر طلباء اسی الجھن میں مبتلا ہیں۔ انہماک خیال کے وسائل ہم دسترس کا فقدان احساس کرتی اور اعصاب زدگی کا ایک بڑا سبب ہے۔ اور ہمارے ہاں اس کی وجہ انگریزی کی غیر مناسب اہمیت ہے۔

ہیں انگریزی کی غیر مناسب اہمیت کا مخالف ہوں۔ اس کی اہمیت کا مجھے اقرار ہے۔ میں اوپر کہہ آیا ہوں کہ تمدن اقوام کے ساتھ شانہ بشانہ کھڑے ہونے کے لئے اعلیٰ انگریزی تعلیم لازمی ہے لیکن صرف انہیں افراد کے لئے جو خود کو اس کے کام کے لئے مخصوص کرنا چاہتے ہیں۔ اور جن میں اس سے عہدہ بردار ہونے کی اہلیت ہے۔

انگریزی علوم و ادب کی صرف اتنی ہی ضرورت ہے کہ ان کی معلومات و ذخائر کو روڈ میں منتقل کیا جائے تو طلباء کی اکثریت انگریزی تعلیم کیوں حاصل کرے اور انگریزوں کے نواس کی کیا فوجت ہونی چاہئے؟

انگریزی زبان دنیا کی ہندوبالوں کی صوبہ اول میں جگہ رکھتی ہے جدید وسائل نقل و حرکت کی وجہ سے پرانی جغرافیائی حد بندیوں ٹوٹ چکی ہیں اب روزمرہ زندگی میں ایک دوسرے کے قریب تر رہ رہی ہیں۔ تجارت، صنعت و حرفت، سفر کی ضروریات سیاسی تعلقات۔ ان سب کی وجہ سے ہمیں ایک ایسی زبان کی ضرورت ہے جس سے ہم دوسرے ممالک سے خط و کتابت کر سکیں۔ یا رشتہ اور تباہ بڑھا سکیں۔ اس سے پہلے بھی انگریزی زبان تمام دنیا میں عموماً سمجھی جاتی تھی لیکن دوسری عالمی جنگ کے بعد اس کا وقار بہت بڑھ گیا ہے اور اس نے عالمی زبان کی حیثیت سے فرہنگی کی جگہ لے لی ہے۔ دنیا کا کوئی ہندوبالک ایسا نہیں جہاں یہ زبان نہ پڑھائی جاتی ہو۔ سیاسی اور ادبی دونوں لحاظ سے اسے ایک جدید مثال وقار حاصل ہے۔ چونکہ ہم یہ زبان مدت سے سیکھ رہے ہیں اور اس میں اس کی تعلیم کی بے شمار وسائل اور صلاحیتیں حاصل ہیں۔ لہذا اس کا بطور ثانوی زبان کے سیکھنا ہمارے لئے بے حد موزوں ہوگا۔

چونکہ توقع کی جاتی ہے کہ عنقریب ہماری آبادی کا بیشتر حصہ اسے ثانوی زبان کی حیثیت سے حاصل کرے گا، اس لئے سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کے لئے کس قسم کا ادب زیادہ مفید ہوگا۔ میری رائے یہ ہے، چونکہ ان لوگوں کا سطح نظر ادب برائے ادب نہیں ہوگا، بلکہ وہ اسے زندگی کی روزانہ ضرورتوں کے لئے حاصل کریں گے، اس لئے یہی مناسب ہوگا کہ ان کے نصاب میں افادیت کا خاص خیال رکھا جائے۔ انگریزی نثر کے بیشتر انتخاب جو اچلی داخل نصاب میں ادب کے ارتقائی پہلو کو پیش نظر رکھ کر مرتب کئے گئے ہیں اور ان میں جدید ادب کے ساتھ پرانے ادب کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ میں کہوں گا کہ ایسے طلباء کے لئے مجوزہ نصاب صرف جدید ادب تک محدود رکھا جائے یہی نہیں بلکہ ایسے جدید نفعین جو افادہ نقطہ نظر سے سودمند نہ ہوں، نظر انداز کر دئے جائیں۔

میرے خیال میں ایسے طلباء کو مطالعہ نظم کی بجا ضرورت نہ ہوگی۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ کسی دوسری زبان کے صوتی اثرات، ترجمہ نگاری سے متاثر ہونے کے لئے فطری صلاحیت اور نگار کو کوشش کی از حد ضرورت ہے۔ شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لئے الفاظ کے بجائی کے علاوہ ان کی لوگ پاک، مزاج، وضع قطع اور تملکات سے کامل واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے، غیر ملکی تو ایک طرف بلکہ زبان بھی عام طور پر شاعری سے متاثر ہونے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ ورنہ آئندہ کہتے ہیں:

یہ ایک چمکنا دینے والی حقیقت ہے کہ نثر میں سے انہیں افراد میں شاعری سے کیف اندوز ہونے کی صلاحیت نہیں پائی جاتی؟

انگریز انگریزوں کا یہ حال ہے تو ہم لوگ کس گشتی میں ہیں؟

مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ نظم کے مطالعے کے بغیر انسان کی ذہنی تربیت اور صوری رہ جاتی ہے اور انگریزی شاعری معراج مکمل تک پہنچ چکی ہے۔ لیکن طلباء کی اکثریت کو غیر ملکی شاعری کے مطالعہ پر مجبور کرنا جب کہ ان میں اس سے شکیف ہونے کی صلاحیت نہ ہو، نیز اس کے مطالعے سے کوئی بڑی فائدہ مرتب نہ ہو سکتا ہے۔

باقی رہا یہ سوال کہ آیا اردو زبان میں نئی الوقت اتنی وسعت اور ملاحیت ہے کہ اسے انگریزی کی جگہ ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے اس کا جواب صرف ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ جب کسی زبان کو اعلیٰ مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے تو اس میں آہستہ آہستہ تمام مطلوبہ صلاحیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دنیا میں کوئی زبان خود بخود ترقی نہیں کرتی۔ بلکہ جب اسے اعلیٰ مطالب کے لئے استعمال کیا جائے تو اس کی وسعت، گہرائی اور لطافت میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

انگریزی کے مخالفین اور ان کی نفسیات کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ اردو کے مخالف بیشتر وہ اساتذہ ہیں جو انگریزی کو بطور ذریعہ تعلیم استعمال کر رہے ہیں۔ ان کی انگریزی سے شیفٹنگ صرف ایک عادت ہی کا سوال نہیں بلکہ انسان باطن میں آرام پسند واقع ہوا ہے اور یہ حضرات محسوس کرتے ہیں کہ اگر انگریزی ذریعہ تعلیم نہ رہی تو انہیں نئے ذریعہ تعلیم پر دسترس حاصل کرنے کے لئے سخت شاقہ کی ضرورت ہوگی۔ نیز انہیں حفظ و مراتب کا بھی خیال ہے۔ "حوادث سن ستادہ" کے بعد مسلمان علماء نے انگریزی تعلیم کی مخالفت اس لئے بھی کی تھی کہ سلسلہ تعلیم محدود اور خائفانہ ہوں سے نکل کر کابل اور مدارس میں جاری تھا۔ چنانچہ انہوں نے مذہب کی آڑ لیکر مغربی تعلیم کی تحقیر کی بالکل اسی طرح آجکل کے اساتذہ جو علوم مغربی کی تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ دے رہے ہیں، محسوس کرتے ہیں کہ اگر انگریزی کے دقت میں فرق آگیا تو ان کے ذاتی دقت میں بھی فرق آجائے گا چنانچہ وہ اردو کی کم مائی پر نوسیدہ ہیں اور خواہش مند ہیں کہ پرانا نظام تعلیم قائم رہے۔ سچی بات یہ ہے کہ جو لوگ انگریزی کی مخالفت کرتے ہیں وہ یا تو جذباتی ہیں یا خود غرض یا دونوں۔ اسی طرح وہ لوگ جو اردو کے خلاف ہیں۔ اپنے آرام کو ملکی اور قومی ضروریات پر مقدم خیال کرتے ہیں۔

وہ صورت حال جس سے ہم آجکل دوچار ہیں انہیں نہیں ہے۔ بیشتر زبانوں کو انہیں مراحل سے گذرنا پڑا ہے اور زبان دانوں نے قومی ضروریات کے پیش نظر آرام طلبی کی خوشگوار راہوں پر کوشش اور ملوہمت کے کٹھن اور دشوار گزار رستے کو ترجیح دی ہے۔ اورنگ زیب کی وفات سے پیشتر فارسی کو وہی وقار حاصل تھا جو ہمارے ہاں آجکل انگریزی کو ہے۔ خاندان مغلیہ کے زوال کے بعد ہندوستانی علماء نے مجسوس کیا کہ انہیں اردو کو فروغ دینا چاہئے۔ اس تحریک میں خان آندو سب سے آگے تھے۔ وہ اور ان کے رفقاء اس مشن میں کامیاب ہوئے چنانچہ فارسی کی جگہ آندو نے لی۔ لیکن آندو کو فروغ دینے کا ان کے پاس صرف ایک ہی ذریعہ تھا۔ یہ کہ اردو کو فارسی کی دولت سے مالا مال کیا جائے۔ اگر آج ہم اردو کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو ہمارا بھی ایسا ہی فیصلہ ہونا چاہئے یعنی انگریزی علوم کو عرق ریزی اور جانفشانی سے اردو میں منتقل کر دیں۔

اس عمل کی بہترین مثالیں آپ کو مغربی نشاۃ الثانیہ کی تاریخ میں ملتی ہیں۔ یہ مثالیں اتنی وسیع ہیں، نیز وہ ہماری موجودہ صورت حال سے اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ وہ بلاشبہ ہمارے لئے شمع ہدایت بن سکتی ہیں۔ نشاۃ ثانیہ درحقیقت اس قدر قدیم اور ان کے ادب کی ایجاد ترویج کا دوسرا نام ہے۔ اس اصحاب میں جو لوگ آگے تھے انہیں HUMANISTS کہا جاتا ہے۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ یورپ کی درمیکلز بائیں یونانی اور لاطینی کا مقابلہ نہیں کر سکتیں اور وہ ان قدیم زبانوں سے بالکل اسی طرح مرعوب تھے جیسے آجکل ہم انگریزی سے ہیں۔ آہستہ آہستہ ان علماء کے نظریے میں تبدیلی ہوئی شروع ہوئی اور انہوں نے حوام کی زبانوں کو اپنی ادبی کاوشوں کا مرکز بنایا۔ یہاں تک کہ انہیں زبانوں میں جن کی کم مائی زبان دنیا کی تھی، اعلیٰ درجہ کی تھی تھیں اور انہیں بعد میں "کلاسیک" یا ادب عالیہ کا درجہ دیا گیا۔

دیکھئے ذیل کے اقتباسات ہمارے کئے حسب حال ہیں :-

پیترونی (Petrone) لکھتا ہے :-

"زبانیں قدرتی پیداوار نہیں ہوتیں۔ ان کی تشکیل انسان کی اپنی ضروریات اور منشاء کے مطابق ہوتی ہے۔ زبانیں درختوں کی طرح نہیں ہوتیں کہ کھڑے اور دوسری توانا۔ جو انسانی افکار کے بوجھ کی تحمل ہو سکیں بلکہ ان سب کی صلاحیتیں استعمال کرنے والوں کی کاوشوں سے صورت پذیر ہوتی ہے۔ دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں نہایت خیال کی طاقت خود بخود پیدا ہو جائے۔ اس کا وسیلہ اس کے استعمال کرنے والوں کی قوت البدنی اور عقلی پیہم پر ہوتا ہے۔"

(باقی صفحہ ۳۰ پر)

# واقعہ کر بلا اور ہمارا علاقائی ادب

ضیاء الحسن موسوی

بزم تراشع و گل خستگی بو تراب

ساو ترا زیر دیم واقعہ کر بلا (غالب)

ہمارا علاقائی ادب ہماری مذہبی اور ثقافتی زندگی سے فطری طور پر مربوط ہے۔ ہمارا وطن بظاہر مختلف علاقوں میں رہنے والوں، مختلف پولیاں بولنے والوں کا مجموعہ ہے مگر یہ اختلاف ویسا ہی ہے جیسے ایک نظم کے مختلف اشعار میں ہوتا ہے۔ ہر شعر کا مطلب اپنی جگہ الگ مگر ہر شعر کا وزن و قافیہ و آہنگ ایک۔ ایک ہی مرکزی خیال سب اشعار کو مربوط کر کے نظم کی شکل دیتا ہے۔ یہی مرکزی خیال ہمارا وطن ہے جو ہمارے ہر طبقے میں مشترک ہے۔

ہماری قومی روایات میں قربانی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور ہر زندہ قوم کی گرمی حیات میں یہی عنصر سب سے اہم ہے۔ قربانی کے لئے جتنی بلند مثالیں جس قوم میں ہوتی ہیں اتنا ہی اس کا اجتماعی جذبہ قدرت بھی ہوتا ہے۔ استقلال پاکستان کی صد سالہ تحریک میں، جس کو غوروں کی بھی ہوئی تاریخیں مختلف ناموں سے یاد کرتی ہیں، مسلمانانِ پنجاب نے بے شمار قربانیاں دی ہیں اور ان قربانیوں سے وہ اخلاقی طور پر ضرور فائدہ جو کر سکتے رہے ہیں تا آئندہ ۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کو انہوں نے اخلاقی اور فکری کش کا آخری مورچہ بھی فتح کر لیا اور اپنی قومیت اور روایات کے تحفظ کے لئے ایک عظیم وطن حاصل کیا۔ یہی ان کی مختلف تحریکوں کا مقصد تھا۔

آزادی کے بعد زندگی کے دوسرے پہلوؤں کی از سر نو تنظیم و ترتیب کے ساتھ ہم کر اپنے ادبی ورثہ کی بھی تنظیم و ترتیب کرنی تھی اور اسی شعور کا نتیجہ ہے کہ ہم اپنے علاقائی ادب کو جگر تختِ لخت کی طرح جمع کر رہے ہیں اور اس کے مختلف رجحانات کا جائزہ لے رہے ہیں۔ ابھی یہ کام اہل ابتدائی منزل میں ہے اب تک تو ہمارے اہل قلم ناقدی اور ناموافق حالات ہی سے دوچار تھے مگر اب اس نئے دور میں پاکستانی اہل قلم کے وجود اور مستقبلِ آزادی اور خودداری کی ضمانت مل گئی ہے اور اب ہم اپنے سروئے کی طرف خود اعتمادی سے متوجہ ہو رہے ہیں۔

ہماری قومی روایات قدرت و قربانی میں معرکہ کر بلا، سجدہ گز عزم و یقین کی حیثیت رکھتا ہے اور بقول اقبال "مقامِ شہیدیِ محبت" کہی ہے، اور ادب ہمیشہ ادبی حقائق سے بھرپور تاثر حاصل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان کے علاقائی ادب میں اس واقعہ کے تاثرات عام ہیں۔ ان تاثرات کے جائزے کے لئے وسیع مطالعے اور چھان بین کی ضرورت ہے۔ سروسٹ ان تاثرات کی چند جھلکیاں پیش کی جاتی ہیں اور اس موقع کے ساتھ کدوسرے اہل قلم ان ادویے خاکوں میں رنگ بھریں گے اور ان کو زیادہ بھرپور اور جاذبِ نظر بنانے کی کوشش کریں گے۔

پشتو ادب تمام کام کا تمام شہامت اور جہاد کی جذبات سے لبریز ہے۔ ۵۰۰ء کے بعد سے پشتو شاعری نے فارسی شاعری کے تاثرات قبول کئے اور فارسی شاعری کا آغاز ہوا۔ پشتو کی سب سے پہلی دریافت شدہ کتاب "تذکرۃ الاولیاء" ہے۔ یہ ۶۱۲ھ (۱۲۰۰ء) میں مسلمان گاکو نے لکھی جو قندھار کا رہنے والا تھا۔ ملا نورالشاخ مرحوم کے قول کے مطابق اس میں ایک لہذا باب امام حسن امدام حسین کی شہادت سے متعلق تھا۔ یہ کتاب نایاب ہے اور اس کے چند ہی اوراق موجود ہیں۔ ادب کے ساتھ آگے ہیں۔

پشتو کا مشہور شاعر خوشحال خاں خٹک، اپنے ایک قصیدہ میں لکھتا ہے:



یہ یزید ہا ند لعنت شہ پہ اعوان لے چہ پہ تیغ لے دنی غمی مظلوم دے  
پشتر غزل اگرچہ ایرانی غزل سے متاثر نظر آتی ہے لیکن اس میں جمال و جلال کا توازن ہے اور تصوف کے ذوق نے اس کو سوز و صلابت بھی  
عطا کیا ہے اور قبائلی زندگی کے موانع صفات نے اس کو حماست اور رجز کا انداز بھی بخشا ہے۔

پشطانوں کی زندگی میں غیرت، شجاعت، سرفروشی، جوانبازی، ایفائے عہد اور قریانی کے جذبات کو رشی اہمیت حاصل ہے چنانچہ پشتر  
ادب میں واقعہ کر بلکے اشارات فطری ہیں اس لئے کہ تاریخ اسلام کا یہ واقعہ صدیوں سے مسلمانوں کے جذبات، فطرت، قرائی اور شجاعت و وفائے عہد  
کے لئے ایک جاودانی محرک کی حیثیت رکھتا ہے۔

پشتو کے نوجوان اور غریب بھی عربی خرائی کی طرح صفات شجاعت و عزم و بہاں وازی، بلندی نسب اور مثالی روایات کی یاد سے بھرپور ہیں گویا  
بقول جوش ملیح آبادی :-

آجھ میں آنسو ہوا، سینے میں شہر زندگی

شعلہ آتش بھی ہو جیتے ہوئے پانی کے ساتھ

بنگال میں تیجوری صدی عیسوی میں جب پشطانوں کی حکومت قائم ہوئی اور پشخان حکمرانوں کے زیر اثر جو بنگلہ ادب پر وایا چڑھا، اُس میں اسلامی  
کا عنصر نمایاں تھا۔ اس دور کی ایک کتاب مقتل حسینؑ کا تذکرہ بنگالی ادب کے سلسلہ میں آیا ہے۔ اس ادب سے بھی پشطانوں کے رجحانات کا پتہ چلتا ہے  
اب پشتو کے نئے ادب میں بھی پاکستانی قومیت کے واضح نقوش نظر آنے لگے ہیں اور اپنی روایات پر نازاں ہونے کے ساتھ ساتھ پشتو ادب کو  
اس کا پورا احساس ہو چکا ہے کہ وہ ایک عظیم وطن کا باشندہ اور عظیم اقتدار کا حامل ہے اور اس کے ماضی کا سلسلہ ایک "حال" تک پہنچتا ہے اور یہ حال عظیم  
ماضی کے مطابق ہونا چاہیے۔

سمند غل پستی کا ترانہ (نہ) اوس آزاد او پہ عل لکہ فلا دیم۔ مومن ہمہ جوادیم۔۔۔ میں اب آزاد ہوں، آباد ہوں  
لہ شاد ہوں، اپنی سرزمین پر قرآن ہوں اور میرال کی باری لگا چکا ہوں۔ میں سلطان ہوں، پاکستانی میلا وطن ہے۔ وطن کیا گویا چین ہے جو اہلبار ہے  
میں بھی دہل میں، امن فریاد ہوں۔ میں مومن ہوں انکسی ہیں؟ ان نئے رجحانات کا مظہر ہے۔

پشتو کہنے ادب میں اتنی شراب ہشی کے ایک سوٹھے کے دوزخ ملاحظہ ہوں جس کا عنوان ہے: "حکمرانوں کے لئے"

غرہ دہ، خورہ دشتہ دہ، سیل طوفانہ

پہا قلا مینو تو رو، تو رہے لہ رہے، خورگر دونه

لحق بختی پہ نہ کہے، دوسر وینو قطار و نہ

ہینے موسے موسے، دتیر و خوشو بار و نہ

مہر اد کہہ بلا پہ موسی کی وینو کالہ خراس

فضا کینے سرگردانہ قافلہ دخر عباس

یونرا پہ وینورگ ایچہ مجلہ علی اکبر و

بل خوا پہ کرم دیک پست جاشوم علی اصغر و

بہ یاس و حد و کار پاتے نیتے د پیغمبر و

نہی نہی گور دونه ہسکیدو، مانجگر و

خپل مے ہم آخر کینے د اسلام پہ نامہ ناز گرو

چھوئے د تجمید پہ خپل وینو کالہ خراس گرو

سیل طوفان، دشمنوں کی قطاروں، تیروں کی باتوں، خونِ شہداء سے مچھلنے کر بلا کی فلازاری اور سوار قبیلہ آل محمد کے خون سے فضا کی تھار آلودگی، اکبر و امیر کی شہادت، نواسہ رسول کی تنہائی، ان سب مصائب کا مقصد وہی تھا جسے اقبال نے اپنے الفاظ میں یوں ادا کیا ہے کہ وہ

نقشِ بلا اللہ بر صحرانِ وشت  
سطرِ جزانِ خجالتِ ماوشت

۱۲۰۰ء کے بعد سے بنگالی سلسلِ مسلمان حکمرانوں کے زیرِ نگیں رہا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ بنگلہ زبان سے ادبی حیثیت اختیار کی اور اس میں ایک ثقافتی روایت پیدا ہوئی جس میں اسلامی اثرات بہت نمایاں ہیں بلکہ مسلمان مصنفین کی عہدِ بہ عہد تصانیف سراسر اسلامی خصوصیات رکھتی ہیں۔ بنگالی زبان کا بیشتر سرمایہ مسلمان شاعروں، عالموں، صوفیوں اور حکمرانوں کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ واقعہ کر بلا کے متعلق بنگالی ادب میں سب سے پہلی چیز ہم کو سوہوہیہ صدی کے مسلمان شاعر شیخ فیض الشکر جبینیر چوتیشا (۱۳۳۱ھ) مرثیہ حضرت زینب (نظراتی ہے جس کے متعلق ڈاکٹر انعام الحق "مسلم بنگالی ادب" میں لکھتے ہیں:-

مرثیہ :- سوہوہیہ صدی میں بنگالی میں خونریز موضوع پر بھی کہانیاں لکھنے کا دلچزپ تھا۔ لیکن بقول ایک اگزر شاعر کے ہمارے سب سے پیٹے گیت وہی ہیں جن میں زیادہ سے زیادہ وزن و نال کے خیالات ہیں چنانچہ بنگالی ادب کے اس دور میں مسلمان شاعر شیخ فیض الشکر حضرت زینب پر "چوتیشا" لکھ کر بنگالی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔

چوتیشا جے ۳۲۷ھ کی کہنا چاہئے بنگالی نظموں کی ایک بہت قدیم صنف ہے... ہنسکت سے یہ صنف بنگالی ادب میں منتقل ہوئی اور پہلے شیخ فیض الشکر اس کا ایک نئی شکل میں پیش کیا۔ شیخ نے واقعہ کر بلا کے بعد حضرت زینب کا زور نظم کیا ہے۔ اس زور کے بعد پھر "فریح" گیتوں اور دوسری نظموں مثلاً "مقتل حسین" کا مداح شروع ہوا۔ (ص ۱۲۸-۱۲۹)

یہی ایک حق اتفاق ہے کہ شہادتِ امام حسین کے بعد سب سے پہلا زور یا مرثیہ جناب زینب ہی کا لگتا ہے اور بنگالی ادب میں بھی صنفِ مرثیہ کا آغاز اسی کے ترجمے سے ہوا ہے۔

اس طرح بنگالی ادب میں "چوتیشا" مرثیہ کی شکل میں ظاہر ہوا، پھر کر بلا کے متعلق عوامی گیت "فریح" کہلائے۔ یہ غالباً ویسے ہی ہونگے جیسے اودھ کے دیہاتوں میں "دھئے" ہوتے ہیں اور پھر مرثیہ کی ایک اور شکل کا نام "مقتل حسین" ہوا۔

یوں تو بنگلہ زبان دنیا کی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے مگر چند ہی تہیاں عربی رسم الخط میں لکھی گئی ہیں مثلاً جنگ نامہ حضرت علی اور محمد خاں کی مشہور تصنیف "مقتل حسین"۔

"مقتل حسین" ایک طویل نظم ہے اور محمد خاں کی سب سے ضخیم کتاب ہے۔ چند سال قبل کلکتہ میں "بڑیلہ" سے شائع کی گئی تھی مگر اب کیاب ہے۔ محرم کے مہینے میں یہ کتاب جگہ جگہ گھروں میں اور باہر لوگ بلند آواز سے پڑھتے ہیں۔ یہ کتاب تاریخی نوعیت کی ہے لیکن اس کی بڑی خوبی شاعر بلند خیالی ہے۔

ڈاکٹر انعام الحق کا خیال ہے کہ محمد خاں نے یہ کتاب "مہا بھارت" کے جواب میں لکھی تھی۔ ہندوؤں کی کتاب میں مسلمانوں میں عام تھیں یہ سلطان نے اپنے شاگرد محمد خاں کو ہدایت کی کہ وہ تاریخ اسلام سے ایسی قطعی تیار کریں جو مسلمانوں میں مقبول ہوں وہ اپنے اس حق کی عظمت سے آگاہ ہوں اور ہندو ان خیالی قصوں کی جگہ حقیقی بہادری اور جرات و مردانگی اور مقابلہ حق و باطل کی داستانوں سے سنبھالند ہیں۔

ڈاکٹر انعام الحق کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ محمد خاں نے "تامیر زانی" یعنی حضرت قاسم کی جنگ کے نام سے بھی ایک مرثیہ تصنیف کیا تھا ستر سو پہلی صدی کے ایک شاعر، فقیر غریب اللہ جی "مقتل حسین" لکھی تھی جو مکمل رہی۔ اس کو ایک اور شاعر، محمد یعقوب نے مکمل کیا۔

محمد یعقوب جی میں پرگنہ کے باشندے تھے۔ کتاب کی تکمیل کی تاریخ ۱۶۹۲ء ہے۔ یہ جنگ نامہ بھی ایک ضخیم کتاب ہے۔

عہدِ مغلیہ کے آخری شاعر "مہات محمد" نے جو مطلع رنگیں لکھے تھے ۱۷۳۰ء میں جنگ نامہ "محرم تہوار" کے نام سے ایک طویل مرثیہ تصنیف کیا ہے جو حضرت جبریل کی زبان سے بیان کیا گیا ہے اور حسین کی شہادت کے عمل واقعات نہایت خوش انداز سے بیان کئے گئے ہیں۔

۴۔ یہ اس عہد کا نام ہے جب ہنگامی ادب کے میدان پر غیر مسلم ادیب و شاعر چھڑے تھے۔

نذر الاسلام کی شاعری کو واقعہ کربلا سے ایک خاص تعلق ہے کیونکہ اس کی ابتدا اسی سوز میں ہوئی۔ قاضی خنداں اسلام شط العرب کے قریب ایک خندق میں بیٹھتے پہلے جنگ عظیم کی ایک حالت تھی، اس ماحول میں ان کی شاعرانہ طبیعت پر الہامی کیفیت طاری ہوئی اور انہوں نے اپنی اپنی نظم "شاتی العرب" تخلیق کی اور ان کی شاعری پر واقعہ کربلا کے تاثرات اس طرح چھانگے کہ اس مجاہد حق کی اصطلاحات سماجیا ان کی نظموں میں جھلکتے گئے وہ اپنی نظم "مجاہدک صدا" میں کہتے ہیں:-

• نئی زندگی فرات کے دھارے کی طرح بہ رہی ہے

لیکن اُس کا ساحل قربانی کا پیاسا ہے

ظلم و ستم کی فوجیں موج در موج چڑھی آتی ہیں

اور میں احساس کی طرح اس دنیا کو اپنی تشنہ لبی کا پیغام سنانے جا رہا ہوں.....

”وادی ہیرا“ یا ”وادی سندھ“ قدیم ترین تہذیبوں کا گہوارہ رہی ہے۔ برصغیر کا یہی وہ خطہ تھا جہاں سب سے پہلے اسلام کا پیغام پہنچا اور تقریباً ساڑھے سترہ سو سال کے بعد یہ خطہ مسیحی دنیا کی پانچویں بڑی اور سب سے بڑی مسلم مملکت کا جزو بن گیا۔ ابتدائے عہد اسلام ہی سے سندھ کے باشندے علوم اسلامی کی نشانی میں حجاز و عراق و ایران پہنچنے لگے اور وہاں سے یہ تاثرات لاسکے شمالی برصغیر میں پھیلانے لگے۔ سندھ کے ادب میں پہلی سترہ سو سال اور شاہ عبداللطیف بھٹائی کے نام سے کون واقف نہیں؟

سندھ کے مشہور شاعر سید ثابت علی شاہ میاں غلام شاہ کھٹوڑ کے دور حکومت میں ۱۷۴۰ء تا ۱۷۵۵ء میں پیدا ہوئے۔ وہ شہزادہ میاں سرفراز خاں کے ہم عصر شاعر تھے۔ اسی زمانے میں میاں مسکین پنجابی کی مرثیہ گوئی کا شہرہ تاجن کا ذکر سودائے بھی کیا ہے۔ خود شاہ صاحب سندھی میں بڑے پائے کے مرثیہ کہتے تھے۔ ایک مرثیے میں انہوں نے ذکر کیا ہے کہ ہند میں مسکین اور سندھ میں میں نے مرثیے کہے ہیں۔ ثابت علی شاہ میرانیس (ولادت ۱۷۱۶ء اور میر زاد تیر (ولادت ۱۷۱۸ء) سے پہلے اور میر ضمیر اور میر حقن کے ہم عصر تھے۔

سند کے آخری اجلاس ہوائی میں میر محمد علی خاں جب قید ہو کے نکلتے گئے تو وہاں انہوں نے مرانی انیس و دتیر سنے اور جب رہا ہو کر واپس آئے تو اپنے استاد مرزا فتح علی بیگ کے مشورہ سے سندھی میں اس طرز کے مرثیے تصنیف کرنے لگے۔ انہوں نے انیس و دتیر کے مرثیے کا سندھی میں ترجمہ بھی کیا۔ ان کے علاوہ مرزا مراد علی بیگ، سائل، آغوز محمد عالم، مرزا فتح علی بیگ، مرزا بدیع علی بیگ، مرزا قلیج بیگ، اور خواجہ ناصر علی ناصر نے بھی مرانی انیس و دتیر کے ترجمے کیے ہیں۔

شاہ عبداللطیفؒ نے اپنی نظموں کے لئے ایک خاص مہر خانی ایجاد کیا تھا۔

شاہ صاحب نے واقعات کو ایک طویل مرثیہ لکھا جس کے منتخب اشعار کا رئیس امر وہو نے اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے اور وہ تحفہ لطیف و شائع کردہ حکمران اطلاعات مغربی پاکستان میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ عجیب و غریب مرثیہ ہے جو ترجمہ بندگی ہے اور جس میں "محرم" آگیا امت کے شہزادے نہیں آئے، مگر ہر بند کے بعد مکرار ہے اس میں جا بجا نوہے بھی ہیں، جس طرح اردو کے طویل قصائد کے درمیان غزل آجاتی ہے۔

اس مرثیے میں ایسے زندہ اور حرکت میں لاتے والے مضامین ہیں کہ اس کو شاہ عبد القلیف کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ اندازہ کے لئے

جستہ جستہ اشعار ملاحظہ ہوں:

حسینی قافلہ صحرای میں راہوں کو گزرتا تھا وہ دیر آج تک اس قافلہ کو یاد کرتی ہیں

وہاں یہی کہ جسے اس قافلہ کو ہوا دیتی ہیں

شہادت کیلئے ایک درخت محمد کے گھولنے کا  
شہید عشق کی لافتن سے اسلام شہادت سے  
مرد نے سے چلے تھے اتمان گاہ مصائب کو  
مصائب تھو گئے حضرت نے تقویٰ نہ بل ڈالا  
شکست ظاہری فتح حسین عشق ہوتی ہے  
حیدر شاہ اکبر سے جیتا ہے کربلا والے  
کڑی حکوہ نہ تھا موکا حاکم کے حلقے کا  
وگرنہ کس کو ایسے بلیقہ سر کسانے کا  
جہاد فی سبیل اللہ کی دھن میں خدا والے  
نجات سے نظام زندگی سادہ بدل ڈالا  
حسینی فوج نے باطل کی قوت کو کھل ڈالا  
سبق لیں توحید سیال و شجاعت کا فائدہ

نوحہ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

اٹھو غم رسیدوں کا ماتم کرو  
خدا را شہیدوں کا ماتم کرو  
اٹھو فخر امت کا ماتم کرو  
قتیل صداقت کا ماتم کرو

پنجابی ادب جدید نوحہ سے پہلے پنجاب کے ہرے بھرے دیہات کا ادب تھا اور زمانہ ماقبل اسلام کی عربی شاعری کی طرح  
سینہ پر سینہ منتقل ہوتا رہا۔ اس میں داستانیں بھی تھیں اور تانیں بھی، چھوٹے چھوٹے ریلے اور دسور گیت بھی  
اور مایہ جیسے متنوع اور سریلے گانے بھی۔

مسلم پنجاب نے عربی فارسی اور اردو کو اس طرح اپنایا کہ اس میں اہل زبان کے درجے کے افراد پیدا ہوئے، خصوصاً اردو پر ان کے  
احسانات کو احسان فراموش بھی نظر انداز نہیں کر سکتے، اس لئے مسلم پنجاب کا زیادہ شعولی ادب فارسی اور اردو میں ہے پھر بھی پنجابی عوامی ادب  
ان کے بعض عظیم کارنامے ہیں۔ پنجابی کی مختلف منظوم داستان ہائے حسن و عشق کے آغاز میں واقعہ کربلا کا تذکرہ ہے مثلاً:

حضرت حسن حسین دی ذات علی شہید ہندوئے شیر و دونوں  
لخت جگر رسول قبول ہائے عاشق و مود و مرد ویر دونوں  
جہاں کدی سوال نہ روکیتا و کے راہ مری کئی دیر دونوں  
مترن عشق دی جہاں ثبوت کیتی مرے درہ: میں تہم پھیر دونوں

(دیر وارث شاہ)

پنجابی کے نوحہ اور مرثیے جو منتشر ہیں اگر کچھ ہو جائیں تو معلوم ہو گا کہ پنجاب نے صرف میان سگین ہی نہیں پیدا کیا بلکہ اور بھی صد ہا شاعر  
اہلیت پیدا کئے ہیں اور پنجابی میں ایسے سخن پارے ہیں جو فی اعتبار سے بھی اور سونوار کے اعتبار سے بھی پاکستان کے علاقائی ادب میں نہایت قیمتی  
ورثہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بلوچی اور مکرانی ادب بلوچی زبان جو شمالی اور شمال مشرقی علاقے میں بولی جاتی ہے اس کو سلیمانی کہتے ہیں اور جنوب مشرقی اور  
شرقی علاقے کی زبان مکرانی کہلاتی ہے۔ بلوچانہ ان جدید فارسی سے بہت مشابہ ہے اور پاکستانی اور ایرانی  
ثقافت کی ایک درمیانی کڑی بھی جاتی ہے۔ پھر بلوچی زبان فارسی کی شاخ نہیں بلکہ ایک مستقل زبان ہے۔

بلوچی ادب بھی زیادہ تر سینہ بسینہ روایات کے مہارے زندہ ہے اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرتا ہے۔ بلوچی شاعری میں نہ ہی شاعری  
کا بڑا حصہ ہے اور اس میں بکثرت نوحہ اور مرثیے موجود ہیں اس کی اکثر تفصیلات، مباحث اور واقعہ کربلا کی تشبیہیں، اشارات اور استعارات پائے  
جاتے ہیں۔

بلوچی ادب کے متعلق ابھی بہت کچھ کام ہونا ہے۔ جب یہ ذخیرہ مرتب ہو جائے گا اسی وقت اس کا تنقیدی جائزہ ممکن ہو سکے گا۔  
مشرق وسطیٰ کے ایک سفر کے دوران کوئٹہ میں ایک بلوچی مرثیہ گوئے، "دو فارسی سے بھی واقف تھا مجھے بلوچی کے چند مرثیے سنائے تھے  
جس سے اندازہ ہوا کہ ان مرثیوں پر فارسی مرثیوں کا کافی اثر ہے۔ مگر یہ اسلوب کی حد تک ہے، مضمین میں مشرق اسلامی کی جاگتی ہوئی روح

**آزاد ہونے کے لیے کچھ دفعہ طور سے سناؤ دیکھا ہے۔**

کشمیری ادب کے بانی، اہل علم و عرفان اور ان سے فیض یافتہ علماء کی سماجی کی احسان مند ہے۔

کشمیری ادب میں نوجوان افسانہ نگاروں کی کثرت ہے اور کشمیری مرثیہ ادب کی ایک اہل صنف ہے۔ اس موضوع پر اب تک بہت کم لکھا گیا ہے۔ پھر محی سہو رضا حمدانی نے اپنے مضامین میں کشمیری مرثیے کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں:-

کثیری ادب میں صنف مرثیہ بڑی اہم مقام پر ہے۔ اگرچہ جو غزل کے اعتبار سے یہ بڑی عمدہ صنف ہے مگر صرف واقعات کر بلا، شہادتیں، اور مصائب اہلیت پر مشتمل منظوم کلام ہے، لیکن اس کے باوجود ادب کے تمام اصناف کا احاطہ کرتا ہے۔ کثیر مرثیہ فن کی کوئی پرکھا جلتے توڑی خاصیت کسی طرح کم نہیں ہے۔ کثیر مرثیہ تنقید کے لحاظ سے اردو یا فارسی مرثیوں سے قطعاً جدا گانہ نوعیت کا حامل ہے۔ اس طرح کثیر نظم مکتبہ کے اعتبار سے فارسی اور اردو نظم سے کسر جلد ہے، کثیر مرثیہ کے لئے لازمی ہے کہ وہ کسی عنوان کے تحت لکھا جائے۔ شاعر مرثیہ تصنیف کرنے سے پہلے عنوان "توڑی کرے۔ عنوان شاعر کی اپنی پسند اور رجحان پر منحصر ہے مثلاً مرثیہ بنگار نے "فلس" عنوان پسند کیا تو اب اسی عنوان کی رعایت سے سارے کا سارا مرثیہ مرتب ہونا چاہیے۔ آغا نے اختتام تک کہیں بھی تلاویں اور دعاہیت کا دامن نہیں چھوٹا جلتے :

کشمیری مرثیہ بالعموم طویل ہوتا ہے اور طویل نظم کی طرح اس میں مختلف بند ہوتے ہیں۔ ہر بند کو "چھیڑ" کہتے ہیں جس کے پہلے دو شعر الگ الگ قافیہ میں ہوتے ہیں پھر دو مصرعے الگ پھر دو چار یا چھ مصرعے الگ قافیوں میں آخری مصرعہ پھر ایک الگ قافیہ میں ہوتا ہے۔ یہ التزام دو مصرعے بندوں میں بھی ہوتا ہے اور جو قافیہ ردیف پہلے بند میں اختیار کیا جاتا ہے وہی مرثیے کے آخری بند تک قائم رہتا ہے۔

کشمیری مرثیے کا پہلا بند یا چہرہ حمد باری پر مشتمل ہوتا ہے، دو سلاحتی معرکہ کا ثبات اور شہادت امیر المومنین علی پر۔ اس کے بعد گریز کے بند ہوتے ہیں اور پھر غیر حمد و بند مصائب اور واقعات کے بلاء۔

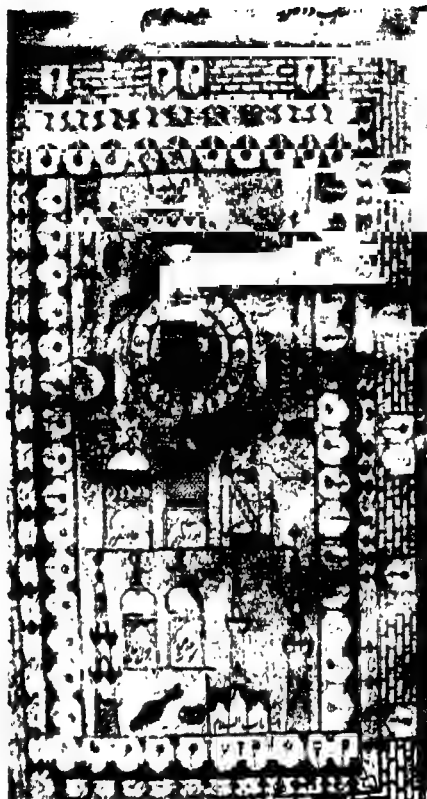
دوسری کاذب باتوں کے موافق کی طرح کشمیری مرثیہ بھی اگرچہ روئے زلزلے کے لئے کہا جاتا ہے تاہم اس کے چہرے میں علمی اور فقی اور تاریخی واقعات و مسائل اور اخلاقی تعلیمات کا ذکر ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کی تعلیمی افادیت بھی مسلم ہے۔ کشمیری مرثیہ کے چند عنوانات ملاحظہ ہوں:

عرش پیمائش۔ نفس زبینہ عیش۔ دماغ اور آئینہ۔ نصرت، مرزا، کعب۔ چہا فصل۔ ماہ و سال۔ نگران۔ عرش۔ اصول دین۔ قیم۔ انگشتی، کیبیا، کاغذ گری، حکمت، میراث، سفینہ، ماہ صیام وغیرہ۔

کشمیری مرثیہ گوشتے عالم و فاضل و ذہاد و عابد گزشتے ہیں۔ بعض کو کشمیری میں ولی کا درجہ حاصل ہے۔ قدیم مرثیہ گوشتے میں مرزا ابوالحسن، یوسف بابا، حبیب اللہ، منشی صفدر علی، حکیم حسن، منشی صادق طراوی، دویم حق، مولوی عبداللہ، رضا شاہ، عظیم اور رحیم کافی شہرت کے مالک ہیں۔

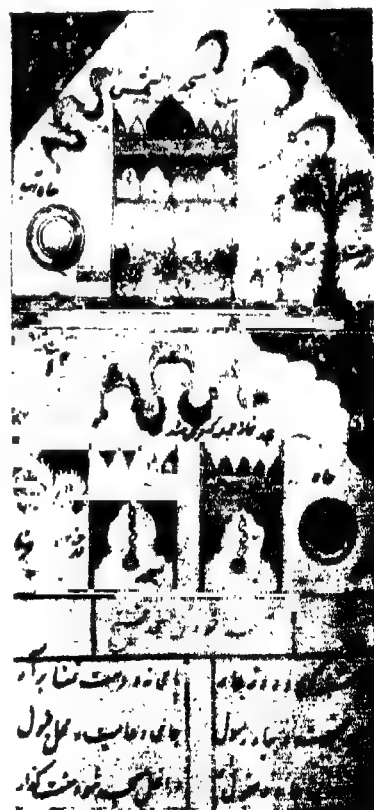
کشمیری مرثیہ خوانی کا طریقہ بھی کشمیریوں کی اپنی ایجاد ہے۔ اما ماٹھے میں آٹھ یا دس افراد دائروں کی شکل میں بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ دائرہ پس منظر پر ہوتا ہے۔ دائرہ بہت سے بھی ہوتے ہیں تا اگر جیسے یہ طریقہ شروع کرتا تو ہم نوائے اس کو دہرائے جاتا ہے اور ہم نوائے کرتے ہیں۔ کشمیری مرثیہ خوانی کی طریقہ اور مدح میں بھی کشمیری ہوتے ہیں۔ کشمیری کے علاوہ ہندو، مسلمان، سکھ، جیو وغیرہ میں بھی ایسی کشمیری مجالس ہوتی ہیں۔

یہ تئیں پاک تانی طلاقانی ادب کے ایک خاص موضوع کی چند نگاہیں۔ وہ ادب جواب از سر نو اپنی روایات کے مطابق آراستہ ہو رہا ہے اور جس میں ہر روز نئی نئی اور زندگی آواز اور نرس شریک ہو رہی ہیں۔ وہ آوازیں جو مل کے ایک وطن عظیم کی عظمت کا ترانہ بن جاتی ہیں۔ ان آوازوں کے لئے مسکونہ کر بلا جہاں اللہ ہی دوسرے حق و باطل کے درمیان میں شہنائے نئے گونے، نیا اعتماد، نئی قوت اور نیا تاثر فراہم کرتے ہیں۔ اس لئے کہ مسکونہ کر بلا کا سب سے بڑا پیام یہ ہے: "ذرا کی زندگی سے عزت کی موت آگیا" اور پاکستان کی آزاد فضا جو صدیوں کی قربانی کا حاصل ہے، عزت کی زندگی کا حاصل ہے اور اس کو برقرار رکھنے کا پہلا فرض انہیں ہی کا ہے۔



## “فتوح الحرمین”

(دور مغله ذاک نادر مخطوطه)





پنجاب یونیورسٹی



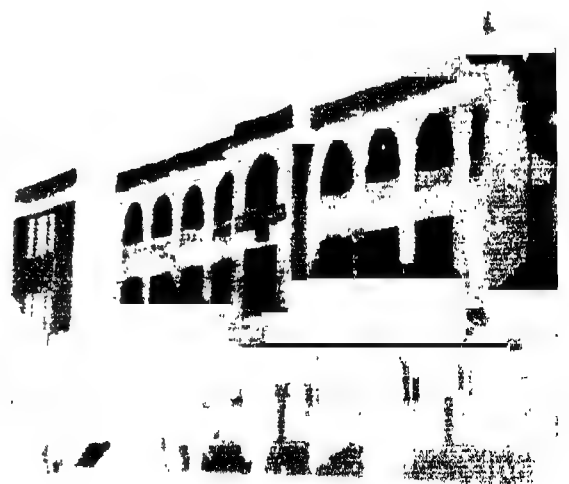
ڈھاکہ یونیورسٹی

## پاکستان کی دانش گاہیں

سوات یونیورسٹی



کراچی یونیورسٹی





# ”فتوح الحرمین“

(عہد مغلیہ کا ایک نادیکھ خطوط)

لغتنت کسٹل خواجہ عبدالرشید

فریضہ حج ہمیں بار بار اُس عہد اور اُن مقامات کی یاد دلانا ہے جن سے اس کا آغاز ہوا تھا اور ہم بصد شوق یہ پکاراٹھتے ہیں کہ

ہاں دکھا دے لے تصور پھر وہ صبح و شام تو

دور پہنچے کی طرف لے کر دشس ایام تو

اس سلسلہ میں ہماری نظر فارسی کی ایک مثنوی ”فتوح الحرمین“ پر پڑتی ہے۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کا تعلق پینیمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے عہد سے ہے اور اس میں حرمین شریفین اور ان کے مضافات کے اہم مقامات کا تذکرہ ایک خاص انداز میں کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک فارسی مثنوی کے چھوٹے سے مسودے پر مشتمل ہے جس میں ۱۱ کے لگ بھگ اشعار ہیں۔ حرمین اور ان کے مضافات وغیرہ کی کیفیت بیان کرنے کے علاوہ اس میں احکام حج کی بجا آوری کی مفصل کیفیت بھی درج ہے۔

یہ کتاب گزشتہ صدی کے اواخر میں دہلی میں شائع ہوئی تھی۔ اور اب آسانی سے دستیاب نہیں ہوتی۔ گو اس کے کئی نسخے مختلف لائبریریاں یا ذاتی کتب خانوں میں فرور پائے جاتے ہیں۔ میرے پاس جو مخطوطہ ہے وہ کئی وجہ سے خاص دلچسپی کا حامل ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ خاص مدینہ منورہ میں لکھا گیا اور اس سے رسول کریمؐ اور خلفائے راشدین کے عہد مبارک کے تاریخی مقامات کے سنہرے اور نیلے رنگوں میں سترہ نقوش ہیں۔ یہ نقوش دو ایجادیں ہیں۔ مصنف کا نام محی لاری ہے جیسا کہ مثنوی کے دو آخری ابیات سے ظاہر ہے۔

محی لاریاں ہر دو طلب کام خوش

محکم از لوج کساں نام خوش

یہ بات کہ مثنوی مدینہ میں لکھی گئی، کاتب کے ان الفاظ سے ظاہر ہے:

”تحریر یافت در مدینہ منورہ“

یہ بات اس مخطوطہ میں اور بھی دلچسپی پیدا کرتی ہے کہ اس صفحہ پر مشہور ایرانی شاعر حکیم محمد آتشی کا نام درج ہے جو سلطان عادل شاہ چہلندر کا دوسرا شاعر تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آتشی کوئی اور کاتب ہو جس نے مثنوی کی کتابت میں حصہ لیا۔ آتشی کے نام کے بعد فردا ہی مصنف کا نام اس طرح آتا ہے:

الفقیر آتشی

از تصنیف محی علیہ رحمۃ

ایک اور بات جو اس نسخہ کی دلچسپی کو اور بھی بڑھا دیتی ہے یہ ہے کہ یہ دراصل مشہور ایرانی شاعر طائب ہمدانی کی ملکیت تھا جس نے دہلی پر اپنے ہاتھ سے یہ اشعار تحریر کئے ہیں۔

عرب تمام کہ با منی

لطف لوبانہ پختہ کما شخصیت

مردان منہ کتدم کہ مدہ دل بوج

با عرب چلاں ندیم دل محمد عربیت



ان اشعار کے بعد طالب ہفطنی کے ہاتھ سے یہ الفاظ بطور ننگلہ درج ہیں مگر تاریخ تحریر درج نہیں :  
ایں سماجی جہت یادگاری مشفق مرزای میرک حسین .....

فقیر حقیر طالب ہمہ .....

اسی عبارت کے نیچے شہر خطاط، محمد صالح مشکین قلم ولد میر عبداللہ زیدی مقم کے ہاتھ سے چند الفاظ تحریر ہیں جو عبدالرحمن رشیدی کے ملازمت سے سبکدوش ہونے پر شاہی خطاطی اور بہتم کتب خانہ کے عہدہ پر فائز ہوا تھا۔  
اسی جگہ تحت میں محمد صالح نے خطوط کے کاتب کا نام رسول محمد خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۲۔ جمادی الاول، سال جلوس ۳۲۱ شاہجہانی مطابق ۱۰۲۷ھ تحریر ہے۔

میرا خیال ہے کہ یہ نسخہ اس وقت سے کہیں پہلے طالب ہمدانی کی ملکیت رہا ہوگا کیونکہ یہ ظاہر البعد پر شاہی کتب خانہ میں پہنچا۔ اس لئے کہ اس کے صفحہ اول پر جہانگیر کی ہرثمت ہے۔ شاید یہ اس کے کچھ عرصہ بعد باقاعدہ طور پر بہتم کتب خانہ کی تحویل میں آیا، جیسا کہ محمد صالح کے عہد شاہجہانی میں بحیثیت بہتم دستخط ثبت کئے سے معلوم ہوتا ہے۔ اس کی تصدیق دیگر معاصر خطوط سے ہوتی ہے جن پر اس کے دستخط ثبت نہیں ہیں مثلاً دیوان کاکران پر بھی وہی تاریخ درج ہے جو زیر نظر خطوط پر ہے یعنی ۳۳ سال جلوس۔ رفات عالمگیری میں اس خطوط کے خاتمہ کا کھس طبع ہوا ہے۔ خطوط پر جہانگیر کی ہر کے علاوہ دو اور ہر بھی ہیں جو پڑھی نہیں جاسکتیں۔ پانچ اور جگہ یہ الفاظ تحریر ہیں: عرض دیدہ شد۔ جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض اور عہدہ نے بھی اس خطوط کو دیکھا ہے۔ ان الفاظ کا آغاز اللہ اکبر سے ہوتا ہے۔ ان سب کے نیچے مختلف تاریخیں درج ہیں یعنی ۱۶۷۷، ۲۳۔ دو اور تاریخیں بھی ہیں جو مٹی مٹی سی ہیں اس لئے پڑھی نہیں جاتیں۔ یہ سب تاریخیں غالباً سال جلوس ہی کی نشان دہی کرتی ہیں۔ مگر ایک جگہ سال ۱۰۵۵ھ تحریر ہے جو آسانی سے معلوم ہو جاتا ہے۔ گمان غالب یہ اورنگ زیب عالمگیر کے دستخط میں کیونکہ یہ دستخط عالمگیر کے ان دستخطوں سے ملے ہیں جن کے عکس میری نظر سے گزرے ہیں۔  
جہانگیر کی ہر کے نیچے لفظ ”الہدیہ“ تحریر ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اصلی مالک نے یہ کتاب ہدیہ یا نذرانہ کے طور پر جہانگیر کی خدمت میں پیش کی تھی۔

کتاب ۴۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور اس کی تقطیع ۲ انچ ۶ × ۶ ہے۔ لیکن مسودہ بمشکل ۲ × ۲ انچ کے میں لکھا گیا ہے۔ ہر صفحے میں ۵ اسطر۔ پختہ نستعلیق ہیں۔ حوانات سنہرے اور سرخ رنگ میں مرقوم ہیں۔ تقریباً ہر دوسرے میسرے صفحے پر کوئی رنگین خاکہ یا نقش ہے، کوئی سا بے ادھ کوئی آدھے صفحے پر۔ تصاویر کی کیفیت حسب ذیل ہے :-

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ۱۔ صورت حرم محرم                   | ۲۔ صفاد مروا                                     |
| ۳۔ جہانے کہ بلال اذان گفت          | ۴۔ مولود حضرت صلعم و حضرت فاطمہ                  |
| ۵۔ گنبد حضرت خدیجہ و شہدائے معلّٰی | ۶۔ گنبدے کہ شکم حضرت جبریل پر نور کرد            |
| ۷۔ جبل ثور                         | ۸۔ عرفات   |
| ۹۔ گنبد مزدلفہ                     | ۱۰۔ بازار منا                                    |
| ۱۱۔ چاہ امیر المومنین حضرت علی     | ۱۲۔ مخملین بی بی فاطمہ میں باب جبریل و باب رحمتہ |

لے ملاحظہ ہو ”شاہ جہاں نامہ“ جلد دوم۔ معلوم ہوتا ہے کہ میر محمد صالح نے ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد جو خطاطی کو ترک نہیں کیا، کیا کہ اپنی زندگی کے آخری حصہ میں وہ عالمگیر کے عہد حکومت میں دانی انگلہ کے مقبرہ کے اندرونی حصہ کی آرائش پسامور ہوا۔ چنانچہ اس مقبرہ پر اس کا نام فقید سال (۱۰۸۲ھ) درج ہے۔

۱۲۔ چاہ کہ درون خاتم حضرت از دست  
حضرت سلیمان افتاد۔  
۱۶۔ مسجد آنحضرت

۱۳۔ گنبد امیر المومنین عباسؑ و امام حسنؑ  
و امام زین العابدینؑ  
۱۵۔ مسجد قنّاح

۱۷۔ جبل احد

ان میں سے اکثر تصاویر ابیات کے مضمون کی توضیح کرتی ہیں :

( ایران کے مشہور شاعر خاقانی نے بھی اپنے بعض قصاید میں سفر حج کی اول تا آخر نہایت ہی دلچسپ اور مفصل کیفیت پیش کی ہے اور دوران سفر کے چشم دید حالات و کوائف اس تفصیل سے درج کئے ہیں کہ سارے راستہ، اس کی منازل و اوقات مقامات اور خطرات نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی تاریخی واقعات کا بھی تذکرہ ہے اور حجاج کے دلی احساسات و کیفیات کی بھی بہت خوش اسلوبی سے عکاسی کی گئی ہے۔ آخر میں مناسک حج کے تمام جزئیات کی موقع بہ موقع اور درجہ بدرجہ نہایت حقیقت پسندانہ پیرایہ میں تصویر کشی گئی ہے جو ایک نہایت اہم دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ اہل اس قسم کے دیگر نوادر جہاں بھی ہوں قابل قدر ہیں، (محرر)

## ارض مراد

نظر حیدر آبادی

زندہ باد ارض مراد! اے کشور امن و آسائش  
روشن و دشتان دہی تیرے ذریعہ ناکسائش  
چھائی ہر پیش اور چھٹ گئی گرد و گداز  
انہی منزل میں ہے اب اپنی دفا کا کاروان

جانتی ہے نکرہ و مہر و جوش کا پیکر ہے ہم

جانتی ہے توری دنیا کا پتھر ہے ہم!

دل لگی منزل اندھیرے نور فشاں ہو گئے  
لامکے کانٹے گشتاں و گشتاں ہو گئے  
لطفِ دور سے ہم چہینے کے سالن ہو گئے  
صبح چکی نالت کے نئے پریشاں ہو گئے

عشرتِ ذوق طلب کیا ہوں اللہ تعالیٰ سے

ابن ساحل کیا ہوں طوفانِ کمال سے

وقتِ بلا، گردشِ دھول سے واقف ہو گئے  
حادثوں کی کشف و احساں سے واقف ہو گئے  
لطفِ آزادی، غمِ دھول سے واقف ہو گئے  
ہم فراخِ عالم اسکاں سے واقف ہو گئے

انتہائے یاس میں بھی مسکراتا آگیا

زندگی کو زندگی بن کر چھٹانا آگیا!

اے وطنِ پیائشہ وطن سے عزیز نہ ہو گیا  
فکرِ مسلم کو ہی ہے کب سے تیری جستجو  
تیری راتیں ماہ پیکر تیری جھیں ہر رُو  
تیری نامانی کا خاص ہے شہیدوں کا ہُو

تو سلامت! ہم تہہ پہن کیوں پہنیں گے

ہر خیر و برکت میں گننا سیک ہی جائیں گے!

# دورِ بہار

## جیلِ نقوی

غبار میں چھپتے جا رہے تھے نشانِ منزل، نقوشِ جاوہ  
تھکا تھکا سا تھا ہر مسافر جس کی آواز منہل تھی  
نگاہ رہبر اگر کبھی اٹھ گئی تو دیکھا کہ منہل تھی  
مگر وہ اک آگ جو تصور کے دشت و صحرا میں مشت تھی

★

ہزار فتنے کھڑے ہوئے تھے غلوں و غیرت کے رتوں میں  
حیاتِ دوزخ بنی ہوئی تھی تمام تر جن کے دم قدم سے  
بنامِ تکمیل آدمیت الجھ رہا تھا ستم کر مے  
زمانہ تاریخ لکھ رہا تھا ثبات کے آہنی قلم سے

★

یہ فکر تھی باغباں کو ہر دم کوئی کلی پھول بن نہ جائے  
کہیں نہ سبزہ کی نیند ٹوٹے، چلے نہ بادِ صبا چل کے  
چپکنے پائے نہ کوئی بلبل، کہیں نہ لالہ کا جام چھلکے  
خزاں رسیدہ چمن کے وارث نہ اٹھ کھڑے ہوں کہیں سنبھلے

★

بنامِ تکمیل خود شناسی، بعترِ احساس نامِ رادی  
مرے جنونِ برہنہ سرنے خرد کو سو آنے دکھائے  
کبھی اجالوں سے بھیک مانگی کبھی لہو سے دے جلانے  
نقوشِ ماضی جو مٹ گئے تھے، اتنی پہ اکثر ابھرنے آئے

خود اپنی ہستی سے تنگ اگر مرے دل جذبِ آفرین نے  
حریفِ احساسِ ناامیدی کو رازِ دایر جنوں بتایا  
غلوں کو نیند سے جھنجھوڑا، عروسِ غیرت کو گدگدایا  
چمن کو پھر تازگی عطا کی، گلوں کو پیغامِ نوسنایا  
اٹھو کہ دورِ بہار آیا  
اٹھو کہ دورِ بہار آیا

مرے تصور میں پریشاں ہیں کچھ ایسی صبحیں، کچھ ایسی شامیں  
کہ جن کی براقِ روشنی میں وجودِ شام و سحر نہیں تھا  
وہ نورِ جو روشنی اثر ہے، بذاتہ جلوہ گر نہیں تھا  
کہ جیسے تاروں کی سرزمین میں نظامِ شمس و قمر نہیں تھا

★

فضا میں اک انتشار سا تھا، نگاہ محسوس کر رہی تھی  
بیانِ پابندِ مصلحت تھا، لبوں پہ تالے پڑے ہوئے تھے  
تنہا سے سوزِ غم نہاں کی، زباں پہ چھلے پڑے ہوئے تھے  
صبا گلوں سے الجھ رہی تھی، چمن کے لالے پڑے ہوئے تھے

★

عرقِ عرق تھی جبینِ شیریں، نگاہ پر دینِ مطمئن تھی  
کہ تیشہ سنگِ پاشِ آہن صدا سے محروم ہو چکا تھا  
دوانہ اک بے ستوں بنا کر سکون کی نیند سو چکا تھا  
پہونچ کے ساحل پہ آرزوؤں کے دل کی کشتی ڈبو چکا تھا

★

بھی بھئی سی تھی شمعِ محفلِ اداس تھی کارِ گاہِ ہستی  
دلِ فسرہ رہِ محبت میں جیسے ناکام ہو گیا تھا  
خود اپنے ذوقِ طلب کی قدروں پہ چل کے بنامِ ہو گیا تھا  
دماغ یوں مضطرب تھا جیسے خرد کو سرسام ہو گیا تھا

# گھر سے گھر تک

احمد نندیم قاسمی

حاجی مقتدر احمد کے دیوان خانے میں قدم رکھتے ہی شیخ نور انزاں کی بیوی عشرت خانم، ان کی بیٹی ہما اور بیٹے وقار کا سارا رعب داب صابن کے جھاگ کی طرح تشافش غائب ہو گیا۔ یہ لوگ جس کار میں حاجی صاحب کے ہاں آئے تھے وہ اتنی لمبی تھی کہ اگر ہوائی اڈے پر کھلے دروازوں کے ساتھ کھڑی ہوتی تو لوگ اسے طیارہ سمجھ بیٹھتے۔ حاجی صاحب کی گلی میں مڑتے ہوئے ڈرائیور کو اسی لئے خاصی دقت ہوئی تھی۔ پھر یہ کار حسنی لمبی تھی اتنی ہی خوبصورت اور چمکیلی بھی تھی۔ اسے دیکھ کر عام آدمی کا ایک ایسی جی ہا ہوتا تھا کہ اسے چھونا اور محسوس کرنا چاہیے مگر فوراً خیال آتا تھا کہ اس ٹھاٹھ کی کار کو چھونا یقیناً خلاف قانون ہوگا اور پولیس پکڑ کر لے جائے گی۔

کار حاجی مقتدا احمد کے مکان کے سامنے ٹکی تو باردی ڈرائیور نے اتر کر کار کے باقی تینوں دروازے کھولے۔ عشرت خانم، ہما اور وقار پھول میں سے بھونوں کی طرح برآمد ہوئے۔ پھر ڈرائیور نے ایک شان بے نیازی کے ساتھ تینوں دروازے تڑاخ پڑاخ بند کئے تو گلی کے اس سرے سے اُس سرے تک کھڑکیوں میں سے جھانکتی ہوئی عورتوں اور آدمی آدمی لنگتی ہوئی لڑکیوں کے کلیجے دھک سے رہ گئے۔ ڈرائیور بائیں بازو کو ہوا میں لہرا کر کلائی کو آنکھوں کے قریب لایا اور گھڑی میں دقت دیکھا۔ پھر اپنی سیٹ پر بیٹھ کر مونچھیں مروڑنے لگا۔

حاجی مقتدا احمد کے بیوی نور النساء نے دروازے پر عشرت خانم، ہما اور وقار کا استقبال کیا اور کار کی طرف یوں دیکھا جیسے بچے پیسٹری کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر جب تینوں مہمان حاجی صاحب کے دیوان خانے کا لٹری پڑوہ ہٹا کر اندر داخل ہوئے تو باندان پر فدا دیر کو یوں کھڑے رہ گئے جیسے آگے قدم بڑھایا تو بے ادبی کا ارتکاب کر بیٹھیں گے۔

سب سے آگے عشرت خانم تھیں۔ انہوں نے قالین پر قدم رکھا تو ڈنگ گائیں جیسے پھسلنے سے بچی ہیں۔ پلٹ کر انہوں نے ہما کی طرف دیکھا اور شلوار کے پانچوں کوزہ سا اٹھا کر صوفے کی طرف بڑھیں جیسے تالاب میں اترنے چلی ہیں۔ ہما اور وقار پر بھی کم و بیش یہی عالم گزر گیا۔ نور النساء نے سیلیر باندان پر اتار دیئے اور ایک ڈنگ بھر کر تخت کے پاس کھڑی ہو گئیں۔ سب اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے تو وقار ایک قدم پیچھے ہٹ کر دروازے کے پاس پیش میں لپٹے ہوئے ایک منڈھے پر دربان کی طرح بیٹھ گیا۔

نور النساء چونک کر پولیس۔ "اے بے وقار میاں، یہ کیا کر رہے ہو؟" اے بہن عشرت خانم، اسے سمجھائیے۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ دیبا منڈھے پر ہی ٹپک گیا۔ اٹھو بیٹا اٹھو، صوفے کس لئے رکھے ہیں؟

عشرت خانم نے وقار سے کہا۔ "سن رہے ہو میاں، تمہاری خالہ جان کیا کہہ رہی ہیں؟" وقار کچھ اس طرح چل کر صوفے کی طرف گیا جیسے ایک ایک بیٹھی چھوڑ کر رہتا ہے۔

اس کے بعد گفتگو شروع ہوئی۔ تہذیب برتی جانے لگی۔ موسم کی بوجھیں کا ذکر چلا۔ پھر نور النساء اٹھیں۔ ہلنے میں نے مقصود کو تو بتایا ہی نہیں کہ تمہاری خالہ جان آئی ہیں؟

وقار جو دائیں ٹانگ کو بائیں ٹانگ پر رکھے بیٹھا تھا، بائیں ٹانگ کو دائیں ٹانگ پر رکھ کر اور ہما کی طرف دیکھتے ہوئے یوں سکڑا جیسے کہہ رہا ہے۔ "دیکھتے باجی، انہیں منع کر لیجئے؟"

ہما کھڑکھڑاتے ہوئے ریشم کے لباس کو سنبھالتی ہوئی اٹھی اور مسکرا کر ملی۔ "آپ تشریف رکھئے خالہ جان، مقصود کو میں لے آتی ہوں؟"

نور النساء فوراً بولیں: "نہیں نہیں ہا بیٹی۔ تم بیٹو۔ میں لوگوں سے جانے لگانے کو بھی تو کہہ دوں۔"

نور النساء سیلبر پٹائی سیڑھیوں پر چڑھنے لگیں تو ہابولی: "دیکھا لاں۔ میں نہ کہتی تھی؟"

"اسی لئے تو میں آتی نہیں تھی؟ عشرت خانم بولیں: "سمجھ میں نہیں آتا حاجی صاحب نے اتنی بہت سی دولت کہاں سے بٹور رکھی ہے؟"

"خالیچہ دیکھنے جیسے سمندر کا بھاگ ہے" ہمارے ہاتھ بڑھا کر خالیچے میں انگلیوں کی پیریں ڈھونڈیں: "پاؤں رکھو کتھا نہ پاؤ۔ ایک ہزار کا"

تو ہوگا۔"

"ایک ہزار کا؟" وقار سیلی بار بولا: "کمال کرتی ہیں حاجی۔ دس ہزار کیجئے۔"

"آہستہ بولو" ہمارے آہستہ سے کہا: "جب لکھنؤ کو دیکھنے آئے ہیں تو آہستہ بولتے ہیں۔ یوں سمجھو کہ ہر پردے کے پیچھے کوئی کڑا تمہاری ہاتھ"

سید ہے۔"

"دس ہزار کا اگر مرث یہ خالیچہ ہے تو اس دیوانے خانے کا پورا سامان ایک لاکھ سے کم کا کیا ہوگا؟" عشرت خانم نے صوفے میں گھوم کر

پہلے دیوان خانے پر نظریں دوڑائیں: "ایک لاکھ کوئی معمولی رقم نہیں ہے۔ منہ میں ساتی ہے، جیب میں رکھو تو پھٹ کر نیچے جا پڑے۔"

ہمارے دھڑکنے کے قریب والے صوفے پر بیٹھی تھی چپکے ہوئے پردے کو جھوک کر کہنے لگی: "خالص ریشم کے تو پردے ہیں؟ پھر پردے

کو دسا سا جھٹک کر بولی: "یہ دیکھئے۔ ذرا سی شکن جو پیدا ہوتی ہے وہ پانی کی لہر کی طرح آخر تک چلی جاتی ہے۔ یہ دیکھئے۔ یہ دیکھئے۔" ہمارے پردے

کو دھڑکنے پر جھٹکا۔

"اے رہنے دے۔" عشرت خانم نے سرزنش کی: "کیا کر رہی ہے۔ پردہ گر پڑے گا؟ پھر دائیں ہاتھ کی انگشت و شہادت سے پردے

گنتی ہوئی بولیں: "ایک دو تین چار پانچ اور چھ۔ اکٹھے چھ پردے ہیں ایک جیسے۔"

"کچھ نہیں تو چھ سو کے تو ہی ہوں گے" ہابولی۔

"لیجئے اور سنئے" وقار ٹرپ اٹھا: "حاجی تو کمال کر رہی ہیں۔ دو ہزار سے کم کے نہیں ہوں گے۔ لکھو لیجئے مجھ سے؟"

"صوفہ دیکھئے، بالکل نئے فیشن کا ہے۔" ہمارے تبصرہ جاری رکھا: "تپائیوں پر رکھے ہوئے عجائبات دیکھئے۔ وقار بمثل پس پردہ

جھپٹ رہا ہے وہ مٹی کا ہے کہ لکڑی کا؟"

وقار نے ہرن کی طرف جوہری کی طرح دیکھتے ہوئے کہا: "نہ مٹی کا ہے نہ لکڑی کا۔ مجھے تو کسی قیمتی پتھر کا معلوم ہوتا ہے شاید عقیق کا ہے۔"

"عقیق کا؟" عشرت خانم ہرن کو دیکھنے کے لئے آدمی اٹھ گئیں۔

"بڑے بڑے گھروں کے دیوان خانے دیکھئے ہیں" ہمارے جھوم کر کہا: "ایسے ٹھانڈے کہیں نظر نہیں آئے۔"

عشرت خانم ہاتھ مل کر بولیں: "لتنے بڑے گھر کی لڑکی جانے مزاج کی کیسی ہوگی؟"

"میں نے تو کہا تھا کہ پہلے دیکھو داکھ لیجئے" وقار نے کہا۔

"ہمارے پھوپھو؟" عشرت خانم بولیں: "مجھے تو یہی ٹھیکے لئے پھر رہی ہے۔"

"تو کیا ہے اماں؟" ہابولی: "اس میں نقصان کو نہا ہے۔ اتنا بہت سا جہیز ملے گا؟"

"تم بھی تو لتے بڑے گھر کی بہو بن کر گئی تھیں؟" عشرت خانم اداس ہو گئیں: "بتاؤ کیا ملا؟"

"چُپ" ہمارے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔

تینوں یوں سنبھل بیٹھے جیسے ان کی تصویر اترنے والی ہے۔ سیڑھیوں پر قدموں کی چاپ آرہی تھی۔ ساتھ ہی بغل والے کمرے میں ریشمی

پردے کے ادھر چینی کے برتن بچنے لگے تھے۔

نور النساء پردہ ہٹا کر بولیں: "آجا بیٹی۔ شرانے کی کوئی بات ہے۔ اپنی خالہ ہیں۔ اپنی حاجی ہا ہیں جن سے تو سلیمہ کے ہاں ملی تھی۔"

سب اپنے ہیں۔ آج!

معصومہ کی صورت میں ریشم اور نالون کا ایک ڈھیر دیوان خانے میں داخل ہوا۔ وقار ادب سے کھڑا ہو گیا۔ عشرت خانم اور ہمارے معصومہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور قد النساء نے معصومہ کو وقار کے بالکل سامنے ولے صوف پر بٹھا دیا۔

معصومہ نے ایک دو بار سر پر سے کھٹکتے ہوئے دوپٹہ کو درست کرنے کے لئے اپنا ہاتھوں ہولے سے اٹھایا جیسے وہاں تیزی سے اٹھایا تو ریشم کہیں نہ کہیں سے ضرور مسک جائے گا۔ وہ عمر کے اس حصے میں تھی جہاں بد صورتی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

ہمارے معصومہ سے باتیں کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر ”جی“ یا ”جی نہیں“ سے زیادہ اسے کسی سوال کا جواب نہ ملا۔ وقار معصومہ کو یوں چمڑی چمڑی دیکھتا رہا جیسے اپنے مکان کی چھت پر کھڑا ہے۔ قد النساء معصومہ کی سلیقہ مند رویاں اور کشیدہ کاریوں کے قہقہے سناتی رہی اور عشرت خانم ”ماشاء اللہ! ماشاء اللہ!“ سے جواب دیتی رہیں۔

پھر جب لٹھے کی صاف ستھری شلوار قمیص میں ملبوس ملازم نے بغل ولے کمرے کا دروازہ کھول کر پردہ سرکایا اور سب لوگ طعام گاہ میں داخل ہوئے تو عشرت خانم تو جیسے گونگی ہو کر رہ گئیں۔ اتنی بڑی میز پر بھیجے ہوئے منقش پلاٹک پر انہیں ایسی کرکری نظر آئی، جس کے بارے میں انہوں نے بازار میں سے گزرتے ہوئے کئی بار کہا تھا کہ ایسے ہونوں کے لئے وہی جگہیں مناسب ہیں۔ دکانوں کے شوکیں یا وزیر وزراء کی طعام گاہیں۔ مگر یہ تو حاجی مقتدا احمد کا گھر تھا جس کے بارے میں ہم نے انہیں بتایا تھا کہ منیاری کی دکان ہے اور وہاں کھاتے پیتے آدمی ہیں۔ ”یہ تو خاصے کھاتے کھاتے پیتے چھلکاتے آدمی معلوم ہوتے ہیں!“ عشرت خانم نے سوچا۔ طعام گاہ کے بڑے پن کو صرف ایک ریفریجریٹر کی کمی نے ٹھیس پہنچا رکھی تھی یا معصومہ کی انتہا درجے کی شرم و حیا نے۔ معصومہ نے نہ تو بڑے گھروں کی لڑکیوں کی طرح چہک چہک کر چائے بنائی۔ نہ کوئی پلیٹ اٹھا کر وقار کو چھوڑا، ہمارا اور عشرت خانم تک سے کہا کہ یہ خاص میرے ہاتھوں کی بنائی ہوئی چیز ہے۔ نہ اس نے کسی ذرا سی بات پر بڑا سا تہمتہ لگایا اور نہ اس انداز سے تعجب کا اظہار کیا کہ سب لوگوں کی نگاہیں اس پر گر جائیں اور اس کی بھون بھون کے کیٹیلے پن اور آنکھوں کے ہوشربا طول و عرض سے لے کر اس کی لمبی گردن کے مرمر تک کا جائزہ لے آئیں۔ وہ ہمارا اپنی اماں کے درمیان بیٹھی دیر تک مسلسل ایک ہی بسکٹ کو ذرا چھتی رہی اور پیالی میں سے ایک ایک قطرہ چائے پی کر پرچ میں لے لے یوں کوئی آواز پیدا نہ کر رہی تھی جیسے پیالی اور پرچ دونوں گتے سے بنی ہیں۔

”حاجی صاحب جب عدن میں بزنس کرتے تھے؟“ قد النساء نے بتایا۔ ”وہ دنیا جہان کے عجائبات اپنے گھر میں بھرتے رہے۔ تھم کے تو چائے کے صرف رسی سیٹ تھے۔ کافی کے مین سیٹ انہوں نے ولایت جانے ولے ایک دوست کے ہاتھ جرمی کے ملک سے منگائے اور ان کی قیمت جو ادائیگی اس کا اندازہ آپ سے زیادہ کس کو ہو گا۔ ایران سے وہ جس آدمی کے ہاں سے قالین منگاتے تھے وہ ان سے یوں خط و کتابت کرتا تھا جیسے حاجی صاحب عدن میں قالینوں کے سوداگر ہیں۔ ایک بار انہیں کھانے کے کمرے کی میز خریدنے کا شوق چڑھا تو ایک دو سال کے اندر ساگوں کی اکٹھی پانچ میزیں جمع کر لیں۔ میں جی جی چلائی تو بجائے اس کے کہ نیلام کر دیتے، اپنے انگریز دوستوں کو مفت میں دے گئے۔ نیلام کرتے تو چار پانچ ہزار روپے تو ضرور آجاتے۔ اب آپ سے زیادہ کس کو اندازہ ہو گا کہ اگر نیلام کے دام یہ ہیں تو اصل قیمت کیا ہو گی۔ پھر جب اتنے بڑے منگلے میں ایک نیا ننگہ تک رکھنے کی جگہ نہ رہی اور ادا دھرائے وطن کی آزادی کے بعد انہوں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تو ساری عمر کی کمائی و میں اپنے پوتے بیٹا پر ہی۔ بڑے بڑے انگریز افسروں اور عرب شیخوں نے اگر پولیاں دیں۔ گھر سے باہر نالنگ گیا تو اس وقت یہی کوئی چار پانچ سال کی بھٹی۔ اسے بھی یاد ہو گا کہ اس روز کیسے سارا عدن ہمارے گھر سے باہر اڑ پڑا تھا۔ یاد ہے بیٹا؟“

”جی“ معصومہ بولی۔

”اور یہی عشرت خانم؟“ قد النساء نے کہنا شروع کیا۔ ”وہاں میں آکر۔“

”ہاں ہر کا دروازہ کھلا اور صاف ستھرے ملازم نے اندر آکر پوچھا۔“ اور چائے لا دوں بی بی؟“

”تے آؤ بہ نور النساء فوراً بولیں

عشرت خانم اور بہا چلا اٹھیں۔ ”نہیں نہیں۔ ابھی دیکھی ہے۔“

کچھ دیر خاموشی رہی اور ملازم ٹہمے ادب سے وہیں کھڑا رہا۔

سلسلہ کلام جاری رکھنے کے لئے نور النساء نے گلا صاف کیا اور عشرت خانم کی طرف متوجہ ہوئیں مگر فوراً سیدھی ہو بیٹھیں اور بولیں

”ضرورت ہوئی تو بلا لیں گے۔ جاؤ۔“

ملازم چلا گیا تو نور النساء بولیں۔ ”تو بہن۔ وہ میں کہہ رہی تھی کہ وطن واپس آکر حاجی صاحب نے کتا میں جمع کرنے کا سلسلہ شروع کیا

تو اب تک ختم ہونے میں نہیں آیا۔ ادھر جس کمرے میں بھی جلیے، کتا میں ہی کتا میں ٹھنسی پڑی ہیں معصومہ اور میں کسی اور بات کی عادی تھیں۔ سو یہ

سب غریبانہ چیزیں جو آپ کو یہاں نظر آ رہی ہیں وہ ہم دونوں ہی کی دوز بھاگ کا نتیجہ ہیں۔ چیزیں میں نے جمع کر دی ہیں۔ انہیں ترتیب سے لگانے کا

سلیقہ معصومہ کا ہے۔“

”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ۔“ عشرت خانم بولیں۔

”سلیقہ ہی تو سب کچھ ہے۔“ ہابولی۔ ”درنہ مشین تو آدمی سے بھی زیادہ تیزی سے کام کر سکتی ہے۔“ وقار اپنے مکان کی چھت پر کھڑا

نظر آنے لگا۔

واپس دیوان خانے میں آکر سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے مگر معصومہ کھڑی رہی اور اسے کھڑا دیکھ کر وقار بھی ہٹ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر

نور النساء نے کہا۔ ”ادھر آج میری میٹھی جیلا کے بچے آئے ہوئے ہیں۔ صبح سے دھما چو کڑی بچا رکھی ہے۔ معصومہ کو اجازت دیجئے کہ جا کر انہیں

منبھالے۔ چائے پینے میں کپڑے سان دیں گے۔ چھوٹے چھوٹے سے ہیں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ عشرت خانم بولیں۔

”میں بس ایک منٹ میں حاضر ہوئی۔“ نور النساء نے کہا اور ٹیٹ کے ساتھ باہر چلی گئیں۔ چند منٹ تک ماں ٹیٹی اور بیٹا چپ چاپ بیٹھے

جیسے مینار کی سیڑھیاں طے کرنے کے بعد چوٹی پر آئے ہیں تو چکر اٹکے ہیں۔

”اماں جی! ہابولی۔“ دیکھا؟“

عشرت خانم ابھی جواب نہیں دے پائی تھیں کہ باہر سے ڈرائیور کی آواز آئی۔ ”بی بی جی۔“

”کیا بات ہے؟“ عشرت خانم جلدی سے باہر نکلیں۔ ڈرائیور کی بات سن کر بولیں۔ ”بس کوئی پانچ منٹ میں۔ زیادہ نہیں۔“ ڈرائیور واپس

انچی میٹ پر جا بیٹھا۔ عشرت خانم نے اوپر جاتی ہوئی سیڑھیوں کی طرف دیکھا۔ ڈرائیور کھڑی سوچتی رہی۔ پھر دیوان خانے کے دروازے کا پردہ

ہٹا کر بولیں۔ ”تم دونوں یہیں بیٹھو۔ میں ایک منٹ میں اوپر سے ہو کر آتی ہوں۔ نور النساء کے نواسوں نواسیوں کو ایک ایک روپیہ

دے آؤں۔“

”ایک ایک روپیہ؟“ ہابولی۔ ”نہیں اماں۔ دو دو دیکھئے گا کیوں وقار؟“

”اماں کی مرضی ہے۔“ وقار بولا۔

”دو دو دے دوں گی پر نہ جانے میں کتنے؟“ عشرت خانم سوچنے لگیں۔

ہاتھ بڑی ناگواری سے کہتا۔ ”اوہ اماں کبھی کبھی تو آپ حد کر دیتی ہیں۔ جتنے بھی ہوں پر دیکھئے گا دو دو۔“

عشرت خانم نے کچھ کیے بغیر پردہ گرا دیا اور آہستہ آہستہ اوپر جانے لگیں۔ سیڑھیوں کے پہلے ہی میڈر پر رک گئیں کیونکہ اوپر سے نور النساء آ رہی

تھیں۔ انہوں نے عشرت خانم کو یہاں کھڑے دیکھا تو پہلے تو بھٹکا بعد گئیں۔ پھر بولیں۔ ”اے بہن۔ دیوان خانے میں جا کر بیٹھئے۔ یہاں کھڑی کیسا

کر رہی ہیں؟“

”یونہی ذرا سی چلا کہ اوپر سے بھی ہواؤں۔“ عشرت خانم نے مسکرا کر کہا: ”دو تین منزلوں والے مکان میں گھر کا مول ادھر کے حصے ہی میں ملے گا اور میں گھر طوعرت ہوں۔ پھر آپ کے نوے نوے سوئوں کو بھی تو نہیں دیکھا۔ چلئے۔ ملا کیجئے ان سے۔“

”میں انہیں نیچے ہی بلائے لیتی ہوں۔“ نور النساء بے حد ہیں۔ ”ایک تو اوپر بچوں نے دنیا جہان کا کور اکبار جمع کر رکھا ہے۔ دوسرے۔“

”تو کیا ہوا؟“ عشرت خانم نے اگلی شیریں پر قدم رکھ دیا اور نور النساء کو بازو سے پکڑ کر کہا: ”آئیے۔“

”نیچے چلا بیٹھی اور دو قاربت کیا کہیں گے کہ۔“ نور النساء نے احتجاج کیا۔

”کچھ نہیں کہیں گے؟“ عشرت خانم نے نور النساء کو کھینچا: ”میں ان سے کہہ دیتی ہوں کہ میں اوپر جا رہی ہوں۔“

نور النساء چپ چاپ عشرت خانم کے ساتھ ہو لیں۔

آخری شیریں تک پہنچی تھیں کہ معصومہ کی کھٹکتی ہوئی آواز آئی: ”اے کلثوم۔ اس زاہد کے بچے کو پکڑ۔ یہ چائے سے سننے ہوئے ہا تھا لے میرے کپڑوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے تو اتنی دیر تک نیچے بیٹھ کر ان کی استری تک خراب نہیں ہونے دی اور یہ اسے، دھولنے چلا ہے۔ سلیمہ کیا کہے گی کہ۔“

یکایک نور النساء نے اونچی آواز میں باتیں کرنا شروع کر دیں: ”میری تو سمجھ میں نہیں آتا بہن کہ آپ کو کس کمرے میں لے جاؤں۔ آج تو یہ یہاں سے وہاں تک بچوں کا گھر بنا ہوا ہے۔ وہ اٹھا بیٹھ چلائی ہے انہوں نے کہ اللہ میری توبہ ہے۔“ پھر جس طرح انہوں نے یکایک ہونا شروع کیا تھا اسی طرح یکایک رک گئیں اور چہرے پر ایسی کیفیت طاری کر لی جیسے کان لگا کر کچھ سن رہی ہیں۔

عشرت خانم نے اپنی میزبان کو ایک لمحہ غور سے دیکھا۔ پھر بولیں: ”ادھر بچوں کے پاس چلئے میں۔“

”ہائے بہن وہاں تو۔“ نور النساء جیسے رونے کے قریب پہنچ گئیں۔ مگر عشرت خانم کو بڑھتا دیکھا تو ان کے ساتھ ہو لیں۔

”اے بیٹی، آپ بڑے بدلنے؟“ عشرت خانم دروازے کے سامنے جا کر بولیں اور نور النساء نے قدم روک لئے جیسے معصومہ سے

ان کا پردہ ہے۔

میل داغی دیواروں اور جالوں بھری چھت والے اس کمرے کے دروازے پر پرانے دوپٹے کا ایک ادھورا سا پردہ لٹکا ہوا تھا جس کا ایک سر اٹھا کر کوڑے سے اٹھا دیا گیا تھا۔ کمرے کے ایک۔ کونے میں ٹوٹی ہوئی اداسن کا ایک کھنڈ لٹا ہوا تھا جس پر معصومہ کے ریشمی لباس کا ڈھیر رکھا تھا اور پائینتی کے پاس پانچ چھ برس کا ننکا زابڈ کھڑا چلنے سے سنی ہوئی انگلیاں چوس رہا تھا تھا۔ اکھڑے ہوئے سیمنٹ کے فرش پر مختلف عروں کے پانچ لڑکے لڑکیاں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ چائے ایک کالی بھنگ تیلی میں تھی۔ چائے پینے والوں میں سے کسی کے ہاتھ میں مٹی کا پیالہ تھا تو کسی کے سامنے مراد آبادی کھٹورا لٹکا تھا۔ ایک بچے کے ہاتھ میں چینی کی پیالی تھی جس کی دستی ٹوٹ چکی تھی۔ ایک لڑکی نے ہاتھوں کو چائے کی تیش سے بچانے کے لئے ایلو مینیم کے ایک ٹیڑھے ٹیڑھے گلاس کو اپنی فراک میں لے کر سے دونوں ہاتھوں میں یوں اٹھا رکھا تھا کہ اس کا ننھا سا پیٹ دکھائی دے رہا تھا۔ بڑی لڑکی کلثوم کے سامنے ایک پلیٹ میں لال شکر رکھی تھی جسے کھینچنے سے سیاہ کر ڈالا تھا۔ وہ کمرے ہوئے کناروں والی ایک پرچ میں چائے پی رہی تھی۔ معصومہ میلی چیکٹ شلوار اور ٹیٹھس پر ایک چھلنی چھلنی دوپٹہ اوڑھے ننگے پاؤں یوں کھڑی تھی جیسے اسے چھو لیا جائے تو گر پڑے گی۔ اس کی لمبی سیاہ آنکھوں پر غور گھس گیا تھا اور اس کے گلابی ہونٹوں پر نیل پڑے تھے۔

عشرت خانم دروازے میں کھڑی بیٹھ کر نور النساء کی طرف دیکھا تو وہ غائب تھیں: ”اے بہن نور النساء؟“ وہ پکاریں جواب نہ پا کر سنجیدہ ہو گئیں اور ادھر ادھر دیکھ کر آگے بڑھ گئیں۔ ساتھ والے کمرے سے برتنوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس کے دروازے پر پہنچیں تو دیکھا کہ نور النساء جلدی جلدی سے برتن سمیٹ رہی ہیں: ”بہن“ انہوں نے کہا اور نور النساء ستائے میں آگئیں۔ پھر بولیں: ”یہ باورچی خانہ ہے مگر بچوں نے آج اسے کباڑ خانہ بنا رکھا ہے۔ ہائے بہن، مجھے تو۔“

پھر وہ خاموش ہو گئیں۔ ان کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو خاموش ہو جاتا۔ وجہ یہ تھی کہ عشرت خانم ہنس رہی تھیں۔

معصومہ پرلے دروازے میں سے ڈری ڈری جھانک رہی تھی جیسے وہ ایک ایسی گاڑی میں سوار ہے جس کی بس ایک دو لمحوں کے اندر مخالف سمت سے آتی ہوئی گاڑی کے ساتھ ٹکرنے والی ہے۔



عشرت خانم ہنسے جا رہی تھیں اور اب پیٹ پر ہاتھ رکھ کر میٹھی گئی تھیں۔ "ہائے میرے اللہ" وہ بڑی مشکل سے بولیں۔ "تو بے ہے۔" انہوں نے بڑی محنت سے ہنسی پر قابو پاتے ہوئے کہا اور پھر سامنے دیکھا۔

نور النساء کے ایک ہاتھ میں تیلی اور دوسرے ہاتھ میں اپنا سر تھا اور وہ یوں بیٹھی تھیں جیسے میٹھی کی میٹھی رہ گئی ہیں۔  
عشرت خانم پر ہنسی کا ایک اور دورہ پڑا۔ اسے بہن معاف کرنا۔ وہ بولیں۔ "آپ نے مجھے یہ ٹوٹے ہوئے پیالے اور یہ پھکی ہوئی تیلیاں پہلے کیوں نہیں دکھائیں؟ یہ کالی میلی دیواریں اور یہ پرانے دوپٹوں کے پردے آپ نے اوپر کیوں چھپا رکھے تھے؟ یہ ننگے اور ادھونگے بے دھڑلے تھے، وہ ٹوٹا ہوا کھٹولا ادھیہ بے کٹوٹے کا تو۔" اسے بہن نور النساء۔ آپ نے یہ سب کچھ مجھ سے کیوں چھپایا؟ اور ذرا ادھر تو بیٹھے ہیں۔" عشرت خانم اٹھ کھڑی ہوئیں۔ "وہ کیا رکھا ہے؟ اچھا تو وہ نام چینی کی چوٹ لگی پلیٹیں ہیں جن کی کناروں پر چنے کی دال اب تک جھی ہوئی ہے۔ ادھر معصومہ بیٹی کے کمرے میں جو چائے پانی رکھی ہے اس کی ادوانوں کو پورا کرنے کے لئے رسی کے ساتھ کسی کا کمر بند بھی تو باندھ دیا گیا ہے۔" عشرت خانم نے یہاں تک کہ دو تین تہتے بارے۔ پھر انکھیں پونچھنے کے لئے اپنے دوپٹے کا پلو پکڑا مگر دوپٹے کو ابھی انکھوں تک نہیں لے گئی تھیں کہ وہ نور النساء کو یوں آنکھیں پھاڑا کہ وہ دیکھنے لگیں جیسے گھنی دھند میں راستہ ڈھونڈ رہی ہیں۔ بہن۔ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

عشرت خانم باورچی خانے میں داخل ہو کر نور النساء کے پاس بیٹھ گئیں۔ نور النساء کے ہاتھ پر ٹھنڈے ہلدے تھے اور ان کی آنکھوں میں سے بینائی جیسے چوس لی گئی تھی۔

"دیکھئے بہن۔ مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔" عشرت خانم نے کہا۔ "نیچے سیڑھیوں میں۔" اگلے سے۔  
نور النساء گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر انھیں تو ان کی ریڑھ کی ہڈی میں سے چٹاک چٹاک کی دو تین آوازیں آئیں جیسے تیز ہوا میں خشک ٹہنیاں

ٹوٹ رہی ہیں۔

عشرت خانم منہ میں دوپٹے کا ایک پلو ٹھونسے اور ادھر ادھر دیکھے بغیر چند سیڑھیاں اتر گئیں۔ پھر رک کر اوپر دیکھا۔ نور النساء بیسوں کے مریضوں کی طرح سیڑھیوں کے جھلکے کے سہارے آہستہ آہستہ اتر رہی تھیں جب وہ عشرت خانم کے قریب آئیں تو آنکھیں جھپکا کر اتاری چلی گئیں مگر عشرت خانم نے انہیں بازو سے پکڑ کر روک لیا۔ پھر انہیں اپنے مقابل کھڑا کر کے منہ میں سے دوپٹہ نکالا اور بھائے بولنے کے ہنسنے لگیں۔

"جو تیاں مار بیچے بہن عشرت خانم نور النساء کی کہیں دوسرے آواز آئی۔ یہ یہ جو آپ کی ہنسی۔"

نور النساء آگے کچھ نہ کہہ سکیں کیونکہ نیچے کسی نے دروازے پر دستک دے دی۔ نور النساء بھڑک کر تیزی کے ساتھ نیچے اتریں مگر جب تک وہ سیڑھیاں اتریں، ایک لڑکے نے دروازہ کھولتے ہی لڑک کر کہہ دیا۔ "بی بی جی سلام۔" آپا جی کہہ رہی ہیں کہ جب وہاں چلے جائیں تو ہمیں جلدی سے بتا دیجئے گا۔ کہتی ہیں قالین اور سوفا اور پردے بے شک کل تک رکھے ہیں۔ برتن اور سجاوٹ کی چیزیں ہم آج ہی واپس منگا لیں گے۔ صبح سویرے ہمارے ہاں بھی وہاں آ رہے ہیں۔"

نور النساء آخری سیڑھی پر جھلکے کو مٹھی میں دوپٹے کھڑی تھیں۔ انہوں نے صرف گردن کی جنبش سے "اچھا" کہا۔ لڑکا دھڑ سے دروازہ بند کر کے چلا گیا اور نور النساء آخری سیڑھی پر جیسے گر پڑیں۔

"ڈرامیور۔" عشرت خانم زور سے پکاریں۔ اور دیوان خانے کا پردہ ہٹا کر ہالے جھانکتے ہوئے پوچھا۔ "کیوں ماں جی۔ کیا ہے؟"  
"میں نے ڈرامیور کو بلایا ہے۔ تم اندر بیٹھو۔" عشرت خانم بولیں۔ "اور دیکھو۔" کپڑوں میں شگنی نہ آئے۔ تمہاری سہلی کیا کہے گی کہ مانگ کر پہننے کو لے گئیں اور گھولا کر واپس کئے۔"

"اماں۔" ہمارے سینے پر عشرت خانم نے جیسے متکا کر دیا۔ پھر وہ تھوڑا کر پیچھے ہٹ گئی۔

"بڑی بے لحاظ ہوتی ہیں اس زلمے کی لڑکیاں۔" عشرت خانم نے نور النساء کے پاس آخری سیڑھی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "مانگے کے کپڑے یوں پہنتی ہیں جیسے باپ نے خرید کر دئے ہیں۔" پھر وہ ہنسنے لگیں اور ادھر پہلی بار نور النساء کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ کا پرت پڑا۔

”ڈرائیو“ عشرت خانہ نے اٹھ کر باہر کا دروازہ کھول دیا۔ ڈرائیو سامنے آیا تو وہ پولیس۔ بھٹی دیکھو۔ تم کا واپس لے جاؤ۔ ہم لوگ مانگے سے آجائیں گے بیگم صاحب کو سینما دیکھنے جانا ہے تو یہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا کہ کار کے مالک تو دوسروں سے کار مانگتے پھریں اور جو ایک شخص کے لئے کار مانگ کر لائے ہیں وہ اس پر قبضہ جا کر بیٹھ جائیں۔ گھنا بہت بہت شکریہ۔ پھر پانچ روپے کا ایک نوٹ بٹھا کر پولیس۔ یہ تو۔ تمہارا انعام ہے؟

ڈرائیو سلام کر کے پلٹ گیا تو عشرت خانہ دروازہ بند کر کے بیٹھ گئیں۔ چہرہ وہی طرح ہنستی ہوئی بڑھیں اور نور النساء سے پلٹ کر پولیس۔ اے بہن نور النساء۔ خدا کے لئے بیٹھنے۔ کیا یہ منہسی کی بات نہیں ہے؟ اے بہن کیا یہ منہسی کی بات نہیں ہے کہ انسان اپنے گھر سے نکل کر کسی دوسرے کے گھر جائے تو اپنے ہی گھر جانے۔ اور بہن میری معصومہ بھی اپنے گھر سے چلے گی تو اپنے ہی گھر جائے گی۔ اب نور النساء کھل کر مسکرا رہی تھیں۔

باہر کا رشارٹ ہوئی اور ڈرائیو نے رخصت کا ہون دیا تو قمار چھٹ کر دیوان خانے کے دروازے پر آیا۔ اماں جی۔ کار تو جا رہی ہے؟

”جا رہی ہے تو جانے دو“ عشرت خانہ پولیس۔ کیا یہ تمہارے باپ کی کار ہے؟

قمار تو راکر پیچھے پلٹ گیا اور نور النساء پہلی بار قہقہہ مار کر عشرت خانہ سے پلٹ گئیں۔ دونوں کی منہسی وقار اور ہما کو ایک بار پھر دیوان خانے کے دروازے پر کھینچ لائی۔ جہاں وہ لٹھی پردہ ہٹا کر بتوں کی سی گول گول حیران حیران آنکھوں سے دونوں کو دیکھنے لگے۔ اوپر بیڑھیوں کے پہلے نوڑے پھوٹے کھڑی نیچے یوں دیکھ رہی تھی جیسے مداری نے ٹوکر کی نیچے جلا ہوا کاغذ رکھنے کے بعد اس میں سے کبوتر نکال دیا ہے۔ اور عشرت خانہ کہہ رہی تھیں۔

”ہائے بہن نور النساء میرے تو پیٹ میں بل پڑ گئے۔ قسم قرآن مجید کی۔ پسینہ سرخی پوڈر پہلے جانے تو نیچے سے کیسے بچے اور کھرے چہرے نکل آتے ہیں۔ ہائے مجھے کتنا پیار آ رہا ہے آپ پر۔ آئیے درادریکو اوپر باورچی خانے کے نئے فرش پر جا بیٹھیں؟“

## ☆ ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی میں ان مسلمان مشاہیر فن کا ذکر شامل ہے:

حضرت امیر خسرو	سلطان حسین شہر فی	میاں تان سین
نظام الدین مدحوںک	تان رس حناں	نسیت حناں
استاد جھنڈے خان		

خوبصورت معقودہ سرورق۔ ۴۷ صفحات۔ قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳ کراچی

## خدا اور سانپ

اعجاز حسین بٹالوی

وہ میرا نیا موکل تھا اور قانونی مشورہ کرنے آیا تھا۔

اس کی عمر بیس اکیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اکہ لایکا، لمبا قد، باریک سی منجھیں اور چہرے پر ہلکی سی اُداسی جیسے جوانی میں کسی بھی ہوتی ہے۔ گفتگو میں ذرا سا حجاب۔ میں نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ اگر میں اس کے چہرے کی طرف دیکھوں تو اسے گفتگو کرنے میں اور زیادہ دقت ہوتی ہے۔ بعض موٹکوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہ کرو تو انہیں تسلی نہیں ہوتی۔ بعضوں کے چہرے کی طرف دیکھتے رہو تو ان کے لئے گفتگو کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں بھی سامنے کی دیوار پر لگے ہوئے کیلنڈر کی طرف اور کبھی کتابوں کی الماریوں کی طرف دیکھتا رہا۔

اس نے کہا: ”جناب میں آپ سے ایک مشورہ کرنے آیا ہوں“ پھر اس نے ذرا سا رک کر آہستہ سے کہا، ”جیسے کوئی سازش کی بات ہو، کیا عورت اپنے خاوند کو طلاق دے سکتی ہے؟“

”جی نہیں“ میں نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے آپ مسلمان عورت کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔ وہ خاوند کو طلاق نہیں دے سکتی، اس سے طلاق حاصل کرنے کے لئے عدالت میں دعویٰ دائر کر سکتی ہے۔“

وہ خاموش ہو کر کسی گہری سوچ میں کھو گیا۔ میں نے پوچھا: ”آپ شادی شدہ ہیں؟“

”جی نہیں“۔ وہ پھر خاموش ہو گیا۔

میرا اصول ہے کہ جب تک موکل ایسے موقع پر خود کھل کر بات نہ بتائے اس سے کید کید کر پوچھنا مناسب نہیں سمجھتا۔ کیا معلوم وہ اس وقت اپنے آپ سے کوئی جنگ لڑ رہا ہو۔ میں نے سوچا یہ سوال اب تک مجھ سے کئی ایسی عورتوں نے پوچھا ہے جو شادی شدہ زندگی کی ناکامیوں اور مصیبتوں سے تنگ اگر مجھ سے قانونی مشورہ کرنے آئی تھیں مگر ایک غیر شادی نوجوان مرد یہ سوال کیوں پوچھ رہا ہے۔ میں نے اس کے چہرے پر تذبذب اور کشمکش کے آثار دیکھ کر پوچھا: ”آپ کیا کرتے ہیں؟“

”میں..... جی میں ریسیسہ درکشاپ میں ملازم ہوں۔ ایف ایس سی میں دو مرتبہ فیل ہونے کے بعد مجھے نوکری کرنی پڑی۔ ہم انبالہ کے ریونیو جی ہیں۔ والد کے کاہنہ کا بھٹہ بیو گیا تو میں تعلیم جاری نہ رکھ سکا، اب درکشاپ میں کام کرتا ہوں۔ والد بیس کے پاس رہتا ہوں۔ ہلکا گھر شہر کے اندر ہے۔ ہم کو صرف چھلی منزل الاٹ ہوئی ہے۔ اوپر والی منزل میں جائیداد کے ریونیو جی رہتے ہیں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔“

میرے مختصر سے سوال کے جواب میں جب اس نے اتنی باتیں یکدم بتا دیں تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کہنے کی کوئی بات چھپا رہا ہے اور اس کے حوض ان باتوں کو غیر ضروری سمجھ کر اگلتا جا رہا ہے۔ وہ مجھے نچلے درجے کا بھدار نوجوان معلوم ہوتا تھا جس کی تعلیم اگر مکمل ہو جاتی تو زندگی میں ذمہ داری کا کوئی کام اچھی طرح سے انجام دے سکتا تھا۔

پھر وہ کچھ دیر خاموش رہ کر بولا: ”کیوں صاحب! اس مقدمے کا فیصلہ ہونے میں کتنا وقت لگے گا اور کیا اس میں کامیابی یقینی ہوتی ہے؟“ میرا جواب سن کر وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا۔ ”تو جناب اس کا تو یہ مطلب ہوا کہ ممکن ہے ایسے مقدمے میں ایک دو برس لگ جائیں اور یہ بھی ممکن ہے آخر میں طلاق بھی نہ ہو؟“

”یہ ٹھیک ہے“ میں نے جواب دیا۔ ”یہ سب کچھ تو مقدمے کے واقعات پر منحصر ہے اگر شہادت اچھی ہے اور جو مضبوط ہے تو طلاق ہو جاتی“

وردہ مشکل ہے۔ پھر میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا: ”آپ کا کیا خیال ہے“ وہ صاحب جن کے خلاف یہ مقدمہ دائر کیا جائے گا کیا وہ پوری شدہ ہے اس کی پیروی کریں گے؟“

”جی ہاں ضرور کرے گا۔ وہ بڑا ظالم انسان ہے۔ اور نوجوان کے چہرے پر غصے اور نفرت کے رنگ پھیلنے لگے۔“ اس کا پس چلے تو وہ اپنی بیوی کی ناگ کاٹ ڈالے، اس کی آنکھیں پھٹوے، اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دے، وہ تو رڑا مردود آدمی ہے جناب۔ اور پھر یک نخت اس کے چہرے پر اسی کا سایہ پڑ گیا اور میری طرف دیکھ کر اس نے یوں زہر خند کیا جیسے نہ کہنے کی باتیں کہہ گیا ہو۔ پھر اس نے ایک عجیب و غریب سوال کیا۔ ”یہ تو بتائیے کہ جب تک طلاق کا مقدمہ چلتا ہے، کیا میاں بیوی ایک ہی گھر میں رہ سکتے ہیں؟“

میں نے کہا: ”یہ تو ناممکن ہے۔ کم از کم میں نے کبھی یہ سنا نہیں“ میرا خیال ہے اس سے تو مقدمہ کمزور ہو جائے گا۔ پھر وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گیا اور اٹھ کر دروازے کی طرف چلا گیا۔ پھر وہاں سے پلٹ آیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ اب اس کی پریشانی اور اضطراب نمایاں ہو گئے تھے میں نے سر جادہ بات جو اس کے دل میں اس طرح کھٹک رہی ہے۔ اب کہلو اہی کیوں نہ لی جائے۔ میں نے چہرے پر وکیلوں کی سی بے تعلقی پیدا کرتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے آپ کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں جو کسی اور کی بیوی ہے۔“

طوفان ختم ہو گیا اور اس کے چہرے پر سکون کے آثار نظر آنے لگے، ”جی ہاں“ یہی بات ہے۔ بالکل یہی بات ہے۔ وہ لڑکی ایک بہت ظالم آدمی کے چنگل میں پھنسی ہوئی ہے۔ وہ اسے گھر سے باہر نکلنے نہیں دیتا۔ لڑکی کچھ پریشانی محسوس ہے۔ وہ خود جاہل ہے۔ خود بٹھا ہے نا، ہوٹل کا کام کرتا ہے اور ہر روز رات کو کام سے گھر آتا ہے تو اپنی بیوی کو بیٹھا ہے۔ میں نے ابھی آپ سے کہا تھا کہ ہمارے مکان کی اوپر والی بھت پر جاندار کے رفیقہ جی رہتے ہیں۔ یہ میں انہیں کا ذکر کر رہا تھا۔“

میں نے قانون کے ترازو میں زندگی کے بٹے ڈالتے ہوئے اس سے پوچھا: ”سچے بھی ہیں ان کے کوئی؟“

”جی نہیں“ ان کا کوئی بچہ نہیں، صرف میاں بیوی اس گھر میں رہتے ہیں اور سارے محلے والوں کو معلوم ہے کہ وہ اپنی بیوی کو مارتا ہو۔“

”تو یہ بتائیے کہ آپ جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں تو یہ محض اپنے ارادے کا اظہار کر رہے ہیں یا اس میں اس لڑکی کی خواہش بھی شامل ہے؟“

نوجوان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے چہرہ آنکھ سے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر ذرا میسر پر آگے کی طرف جھک کر کہا۔ ”وہ بھی مجھے شادی کرنا چاہتی ہے لیکن اگر اسے طلاق نہ ہو سکی تو کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ ہم دونوں برباد ہو جائیں گے۔“ محبت کی نری اس کی آواز میں آگئی اور مجھے یوں لگا جیسے وہ میرے اندر بیٹھے ہوئے وکیل کو زندگی کی پوری ساگر خاموش کرتا جا رہا ہے۔

اس کے عشق کی داستان طویل نہ تھی۔ میں اندر دل پہر کے ایسے مقدموں کی نوعیت سے واقف ہوں۔ وہاں عشق کا آغاز اکثر ہمسائے میں ہوتا ہے۔ انجام کی صورتیں البتہ مختلف ہوتی ہیں مگر یہ نوجوان تو اپنی محبت میں نہا کر پاکیزہ ہو چکا تھا اور اس لڑکی کی باتیں کرتے ہوئے اس کے چہرے پر ایسی روشنی آ جاتی جیسی بعض معصوموں نے فرشتوں کے چہروں پر بنائی ہے۔ اس کی وارفتگی دیکھ کر مجھے اس پر رشک آنے لگا شاید ایسی بے پناہ محبت جو طوفان کی طرح ہر طرف چھا جاتی ہے جو ان کے اسی جھٹے میں ہوتی ہے اور پھر انسان باقی عمر اسی محبت کے بہانے چھوٹی چھوٹی محبتوں میں گزار دیتا ہے۔ یہ نوجوان جو زندگی کی دہلیز پر قدم رکھ رہا تھا، ایک ایسی محبت سے سرشار ہو چکا تھا جو اپنا راستہ خود متعین کرے گی اور میں تو محض ایک وکیل تھا۔ میں نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ طلاق کا مقدمہ اس لڑکی کو خود دائر کرنا پڑے گا۔ آپ اس کی طرف سے پیروی نہ کریں تو اچھا ہو گا۔ لڑکی کے والدین میں سے کسی کو یہ فرض انجام دینے دیجئے اور اُن یہ بھی یاد رکھئے کہ مقدمے کے واقعات کو ثابت کرنے کے لئے شہادت کی ضرورت ہوگی۔“

وہ نوجوان چلا گیا تو میں دوسرے مقدموں کی تفصیلات میں الجھ گیا۔ کہیں زندگی کی تباہی کچھ آگئی ہے تو قانون اسے پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے کہیں زندگی کے جاے پر خون کے دھبے ہیں تو قانون انہیں دھونے کی فکر میں ہے اور عدالتیں شہادتوں پر فیصلے کرتی چلی جاتی ہیں۔

چند دن گزے ہوں گے کہ وہی نوجوان پھر میرے دفتر میں آیا۔ اس دفعہ اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔ کلاہ برقع پہنے ہوئے۔ جب وہ دونوں میرے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے تو لڑکے نے ایک جھجک کے ساتھ مجھ سے کہا: ”انہیں کے بارے میں اس دکان میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔ پھر اس نے لڑکی کو نام سے پکارتے ہوئے کہا: ”آجہ نقاب اٹھاؤ! اور لڑکے کے کہنے پر اس نے نقاب اٹھا دیا۔ اٹھارہ انیس برس کی ایک خوش شکل لڑکی تھی۔ غریب گھر لے کر گھر لے کر گھر لے کر معلوم ہوتی تھی۔ میں نے پوچھا،

”آپ اپنے میاں سے طلاق لینا چاہتی ہیں؟“

وہ شرانگئی اور بولی: ”جی ہاں!“

”وجہ کیا ہے؟“

وہ اور شرانگئی اور اس کے رخساروں پر سرخی کی لکیریں دوڑنے لگیں۔ اس نے اس کی طرف دیکھ کر کہا: ”ہاں ہاں بتاؤ شرانگئی کیوں ہو؟“ لڑکی نے ہمت کر کے کہا: ”جی وہ مجھے مارتا بہت ہے۔ ہماری بیتی نہیں اور وہ مجھ پر ظلم بہت کرتا ہے۔ اور پھر..... یہاں پہنچ کر لڑکی رگ گئی۔“

”اور پھر.....؟“ میں نے دہرایا۔

”اور پھر اگر مجھے طلاق ہو جائے تو میں کسی اچھے آدمی کے ساتھ شادی کر لوں گی؟“ میں نے چہرہ نظر سے دیکھا تو میز کے نیچے اس لڑکی نے لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا اور ان دونوں نے اس طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے انہیں میری موجودگی کا قطعاً احساس نہیں رہا۔ خدا جانے وہ کیا نگاہ تھی کہ مجھے یوں معلوم ہوا جیسے کمرے میں چاروں طرف موتیا کی ہلکی ہلکی ہلک ہلک پھیل گئی ہو۔ محبت بھی کیا عجیب چیز ہوتی ہے۔ لڑکے نے پہلی دفعہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا:

”یہ بتائیے اگر ہم اس وقت گھر جانے کی بجائے کہیں اور چلے جائیں تو کیا ہوگا؟“

میں نے کہا: ”آپ دونوں گرفتار ہو جائیں گے۔“

”اور اگر ہم نکاح پڑھوا لیں تو؟“

”تو آپ کے ساتھ وہ مولیٰ بھی گرفتار ہو جائے گا جو آپ کا نکاح پڑھے گا۔ شادی شدہ عورت سے شادی کرنا حرام ہے۔“

میں نے لڑکے کے چہرے کی طرف دیکھا تو مجھے اطمینان ہوا کہ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی ہے۔

لڑکی کی طرف دیکھ کر میں نے کہا: ”اگر آپ طلاق کا دعویٰ دائر کرنا چاہتی ہوں تو اپنے والد یا کسی اور عزیز کو میرے پاس بھیج دیجئے۔“

چلتے ہوئے میں نے نوجوان کو پھر تاکید کر دی کہ اس نے لڑکی کے ساتھ بھاگ جانے کے بارے میں جی خیالات کا اظہار کیا تھا ان پر عمل نہ کرنے۔ اس میں سراسر نقصان ہوگا اور کوئی اچھا نتیجہ نہ نکلے گا۔ لڑکی کی آنکھوں میں لڑکی کی جھلک تھی جیسے کہہ رہی ہو: ”اچھا کیا آپ نے ہم کو سیدھے راستے پر ڈال دیا۔“

اس واقعہ کو مہینوں گز گئے۔ ایک روز دفتر میں کام کر رہا تھا کہ منشی جی نے کہا: ”ایک صاحب آپ سے ملنے گئے ہیں کہتے ہیں

ضروری کام ہے۔“

میں نے کہا: ”اندر بھیج دیجئے۔“ ایک بزرگ صورت کمرے میں داخل ہوئے۔ عمو کوئی ساٹھ سے دوایک برس کم۔ چہرے پر سفید ہوئی ہوئی چمکی سی داڑھی، البریز آنکھیں، کچھ پریشان سے دکھائی دیتے تھے۔ بیٹھے ہی بولے: ”میرے لڑکے نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ آپ کے سب قصہ معلوم ہے۔ انہوں نے اپنے لڑکے کا نام بھی لیا مگر مجھے کچھ یاد نہ آیا کہ کس کا ذکر کر رہے ہیں۔ اور میں نے یہی اس امید میں نہیں کیا کہ اس کا نام کہیں نہ کہیں سے اس بات کا سراغ لگ جائے گا۔ وہ کچھ اکڑی اکڑی سی باتیں کر رہے تھے۔ میں نے کہا: ”آپ اپنے لڑکے کو کیوں نہیں بلاتے؟“

انہوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور پوچھا: ”آپ کو نہیں معلوم ہے تو تین سال قید با مشقت کی سزا ہو گئی ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے کاغذوں کا ایک پلندا میرے سامنے رکھ دیا۔ ”میرا خیال تھا آپ کو شب معلوم ہے۔ وہ ہمارے گھر کے اوپر والی منزل پر جالندھر کا ایک ریفریجری رہتا ہے، ہاٹل کا کاروبار کرتا ہے، اس کی ایک جوائنٹری ہے۔“

میرے ذہن میں ٹپ سے ٹپ بھی اور میں نے بے صبری سے پوچھا: ”تو وہ نوجوان لڑکا اسے اغوا کر کے لے گیا آخر؟“

”جی نہیں اغوا کر کے لے جاتا تو مجھے افسوس نہ ہوتا۔ اس عورت کے خاوند کو جب ان دونوں کے بارے میں علم ہو گیا تو اس نے تھانے میں بھوٹی ریٹ لکھا دی کہ جب وہ عورت گھر میں اکیلی تھی تو وہ بُری نیت سے اس کے گھر میں گھس گیا اور.....“

مجھے یہ سن کر حیرت ہوئی اور میں نے جلدی سے پوچھا: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، کیا یہ وہی لڑکی نہیں جو آپ کے لڑکے کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی۔ اپنے خاوند پر طلاق کا مقدمہ دائر کرنے؟“

اس بزرگ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں جیسے وہ یہ بات پہلی دفعہ سن رہا ہے۔ اس نے کہا: ”یہ مجھے معلوم نہیں۔ میرے لڑکے نے یہ مختار نام آپ کے نام دیا ہے۔ میں اسے جیل میں لٹنے گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ میں آپ سے ملوں اور مقدمے کے کاغذ اور اپیل دائر کرنے کے لئے مختار نام آپ کو دیدوں۔ وہ تو یہی کہتا تھا کہ آپ کو سب معلوم ہے۔“

اور جب میں نے جلدی جلدی کاغذات دیکھنا شروع کئے تو مجھے احساس ہوا کہ مجھے تو خاک بھی معلوم نہیں۔ مقدمے کی ریٹ خاوند نے لکھوائی تھی کہ جب وہ دوپہر کو غیر متوقع طور پر گھر پہنچا تو مکان کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس کی بیوی کے چپٹے چلانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دروازہ توڑ کر اندر پہنچا تو ملزم اس کی بیوی کے ساتھ زیادتی کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے جلدی سے مسماۃ ہجرہ بی بی کا بیان پڑھنا شروع کیا۔ میں جوں جوں اس کا بیان پڑھتا جاتا تھا۔ الجھن اور بے یقینی کا جال میرے گرد تنگ تر ہوتا جا رہا تھا۔ کیا یہ وہی لڑکی تھی جو اس خور و نوجوان کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی۔ اس نے نہ صرف اپنے خاوند کے بیان کی تائید کی تھی بلکہ جرح میں یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ اس ملزم کو سر سے جانتی ہی نہیں اور نہ اس سے پہلے کبھی اس سے ملی ہے۔

میں نے سفید چٹائی داڑھی والے بزرگ سے پوچھا: ”کیا آپ بتا سکتے ہیں اس عورت نے آپ کے لڑکے کے خلاف شہادت کیوں دی؟“

بڑھے نے میری طرف یوں دیکھا جیسے اس لمحے میں اسے دنیا کا بیوقوف ترین آدمی نظر آ رہا تھا اور پھر اس نے کہا: ”میاں صاحب! آپ تو سمجھا، آدمی ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہو گا کہ عورت جس کے قبضے میں ہو ہمیشہ اسی کی شہادت دیتی ہے۔ سارا معاملہ جانتا ہے میرا لڑکا بے گناہ ہے سب کو معلوم ہے کہ ہاٹل والے نے عدالت میں لے جانے سے پہلے اپنی بیوی کو مارا بھی، اسے قرآن بھی اٹھوایا اور تین بھی لکیں کہ اگر اس نے یہ گواہی نہ دی تو اس کے خاوند کی عزت ختم ہو جائے گی۔“

میں نے نظریں میز پر جھکا لیں اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا جیسے کاغذات کو دیکھنے میں مصروف ہوں۔ مگر دل تو یہی پوچھ رہا تھا کہ آخر اس لڑکی نے یہ بیان کیوں دیا۔ یہ تو وہی لڑکی ہے جو اس ملزم کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی اور ان دونوں نے میری آنکھ بچا کر میرے نیچے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ چکی داڑھی والے بزرگ نے دفتر کی گہری خاموشی کو توڑا: ”میرے لڑکے کا آخری سہارا آپ ہیں اُسے آہ سے بڑی امیدیں ہیں۔“

میں سوچنے لگا کہ میں اس بزرگ کو کیسے سمجھاؤں کہ مجھے تو اس مقدمے میں وکیل نہیں گواہ ہونا چاہیے تھا۔ عدالتیں تو مقدموں سے فیصلے شہادت پر کرتی ہیں۔ دفتر میں ہر طرف دیکھ لگے جوئے بوسیدہ کاغذوں کی بو پھیلنے لگی تھی۔

# ایک پاکستانی فن کار

(دنیا نے مغرب میں)

مصنف: الساندرو بوذاچی

مترجم: صوفی احمد وحید اختر

سجاد سے میری پہلی ملاقات کئی سال قبل اٹلی میں مقیم پہلے پاکستانی سفیر کے ہاں ہوئی۔ یہ ان دنوں کی باعصبے جب میں علامہ اقبال کی کتاب "جلوید نامہ" کا اطالوی زبان میں منظوم ترجمہ کر رہا تھا۔ سجاد اس وقت ایک نوجوان لڑکا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے جو فلانت ٹپکتی تھی اور سنجیدگی نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اس کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو سنجیدگی ہے۔

فارسی کے عظیم صوفی شاعر بابا طاہر عریاں کی شاعری سے متعلق اس کی معلومات اس وقت بھی بڑی ندرنی اور محسوس تھیں۔ جن سے پتہ چلتا تھا کہ اسے اپنی تہذیب اور ثقافت یعنی اسلامی روایات سے کس قدر لگاؤ اور عقیدت تھی۔

سجاد جیسے شخص کے لئے روم کے فنی حلقوں میں مقام پیدا کرنا آسان نہ تھا۔ اس کی پرورش اور تعلیم ایک بالکل جدا ماحول میں ہوئی تھی۔ جسے یورپی ثقافت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ لیکن اس کے باوجود آج ایشیا کے اس نوجوان فنکار کا اٹلی میں بہت چرچا ہے۔ حال ہی میں اسے "انسٹیشنل آرٹسٹک ایسوسی ایشن" کا روم میں کونسلر چنا گیا ہے۔ اس کے تین ہزار سے زائد ممبر ہیں۔ جو زیادہ تر آرٹسٹ، شاعر، موسیقار اور فنکار ہیں۔ اس کے صدر اور بارہ کونسلروں کا انتخاب ہر دو سال کے بعد ممبران کے ووٹوں سے کیا جاتا ہے۔ اور یہ دوسری بار ہے کہ سجاد کو ایک بھاری اکثریت سے کونسلر چنا گیا ہے۔

سجاد کونسل کے باقی تمام ممبروں سے کم عمر ہیں۔ اس کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ ایشیا کا ایک فنکار اس کامبر کو کونسلر چنا گیا ہے۔ اور اٹلی پاکستان کو اس اعزاز پہ بجا طور پہ ناز ہونا چاہئے۔ کیونکہ یہ نہ صرف سجاد ہی کی کامیابی اور عزت کا باعث ہے۔ بلکہ اس نے پاکستان کی شہرت کو بھی چار چاند لگا دیے ہیں۔

مشکلات بالعموم لوگوں کی زندگیوں کو کامیابی و کامرانی سے روشناس کرتی ہیں لیکن شرط یہ ہے کہ وہ مشکلات اور تکالیف کو اپنے مقصد کے حصول کے لئے برداشت کریں۔ اور حصول مقصد میں ان رکاوٹوں کے سامنے تسلیم خم نہ کر دیں۔ جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں۔ سجاد کی زندگی، مشکلات کا مجموعہ رہی ہے۔ ابھی وہ بچہ ہی تھا کہ اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ جس نے اس پر مشکلات کا پہاڑ گرادیا۔ اسے بچپن ہی سے مصوری کے ساتھ گہرا لگاؤ تھا۔ چنانچہ اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ حالات کیسے ہی کیوں نہ ہوں وہ اپنی زندگی فن کے لئے وقف کر دے گا۔

علی گڑھ یونیورسٹی لائبریری میں اس نے امیکل ایسٹو، لیونارڈو ڈی ونچی، رافیل وغیرہ کے فن پارے دیکھے۔ جنہوں نے سمندر شوق پر تانیا نے کام کیا اور اس نے تہیہ کر لیا کہ جیسے بھی بن پڑے وہ مصوری کی تعلیم کے لئے روم جائے۔ اس کے پاس کوئی ذرائع نہ تھے۔ لیکن وہ فن کار تھا اور اٹلی ثابت قدم رہا۔ چنانچہ اس نے اپنے مقصد کے حصول کے لئے کوشش جاری رکھی۔

آج سے ساڑھے آٹھ برس قبل سجاد کی محنت پھل لائی اور فن کے بعض پرستاروں کی کوشش سے اسے روم کے پاکستانی سفارت خانہ میں اکاؤنٹنٹ کی اسامی مل گئی۔ روم پہنچے ہی اس نے ایک "مناٹ سکول" میں داخلہ لے لیا۔ اور وہاں مصوری کی تعلیم حاصل کرنے لگا۔ وہ دن بھر دفتر میں کام کرتا اور رات کو میٹنگاں سیکھتا۔ ان دنوں اسے سخت محنت کرنی پڑتی تھی۔ سالانہ فائون اور مات مصوری کی نذر ہو جاتی۔ اس کے



بعض ساتھی اس کا مذاق اڑاتے اور بعض نصیحت کرتے کہ وہ اپنی طاقت اور دولت کو خواہ مخواہ ایک فضول اور بیکار شغل میں منافع نہ کرے مشکلات ادب کا دشمن ہیں بدین بدعتی نہیں لیکن اس نے اپنا کام ہٹے انہماک سے جاری رکھا۔ سفیروں اور دوسرے اعلیٰ افسوں نے اس کی ہر ممکن طریق سے مدد کی اور وزارت خارجہ کے اعلیٰ، باذوق افسروں نے اس کی سرگرمیوں کو سراہا۔ کئی سال کی جدوجہد اور محنت کے بعد سجاد نے مصوری کی نمانشوں میں حصہ لینا شروع کیا اور بہت جلد غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔

اٹلی جیسے ملک میں سجاد کا مقبول ہونا تعجب انگیز ہے۔ کیونکہ گزشتہ دو ہزار سال سے اٹلی کو فنون کا گھر سمجھا جاتا ہے۔ اور ایک ایسے شخص کا جسے زندگی میں لاتعداد مشکلات نے گھر رکھا ہوا دوجس کے پاس ذوق کے کام سے فارغ ہونے کے بعد بہت تھوڑا وقت رہ جاتا ہو جسے وہ اپنے فن کی نذر کر سکے، اتنی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لینا واقعی قابلِ داد ہے۔

گزشتہ چند سالوں میں سجاد نے تیس سے زائد نمانشوں میں حصہ لیا ہے، اور مندرجہ ذیل انعامات حاصل کئے ہیں۔  
(۱) طلائی تمغہ (اول انعام) انٹرنیشنل فیسٹول آف ماڈرنیزم ۶۵۸-۲۔ چاندی کا تمغہ (دوئم انعام) انٹرنیشنل فیسٹول آف ماڈرنیزم ۱۹۵۶ء-۳۔ چاندی کا تمغہ (اول انعام) انٹرنیشنل فیسٹول آف ماڈرنیزم ۱۹۵۵ء-۳۔ چاندی کا تمغہ، پینٹنگ انٹرنیشنل، سان ڈیو، رومنا ۱۹۵۵ء-۵۔ ڈپلومہ برائے قابل تعریف کام، پینٹنگ انٹرنیشنل، روم ۱۹۵۸ء۔

ان انعامات کے علاوہ سجاد نے کئی ایک سندیں اور سرٹیفکیٹ مختلف سکولوں اور فنی درسگاہوں سے حاصل کئے ہیں۔ دوم کے ثقافتی و تہذیبی حلقوں میں وہ بہت مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ لہذا آج سجاد کی کوششیں بڑی ہمدردی اور ستائش کی مستحق ہیں۔ مجھے اس کے متعلق صرف اتنا کہنا ہے کہ وہ معدود چند افراد میں سے ہے۔ جنہوں نے اپنے ملک سے باہر، وقت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ اور اپنے ملک کے پرچم کو سر بلند کیا ہے۔ جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے۔ مشکلات ہی عظیم انسان پیدا کرتی ہیں۔ لیکن حد سے زیادہ مشکلات اور سرپرستی کی عدم موجودگی بسا اوقات باشعور افراد کے لئے سبب قائل ثابت ہوتی ہے۔ فنکار کے لئے مادی فوائد ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کی محنت اور ریاضت فن کی عظمت اسی کے لئے ہوتی ہے، نہ کہ مادی فوائد کے لئے!

تاریخ شاہد ہے کہ ادب اور آرٹ کا زریں دور وہی رہا ہے جس میں حکومت وقت یا حاکم عہد نے ادب اور فن کی سرپرستی کی ہو۔ لیکن جو نہی سرپرستی سے محروم رہا، ادب و فن کی ترقی بھی رک گئی۔ اور بسا اوقات زوال پیر بھی ہوتی چلی گئی۔ اس کی واضح مثال سلطنت روم کا زوال ہے۔ پانچویں صدی عیسوی میں جب اس سلطنت پر زوال آیا تو ادب اور آرٹ کو کیسے فراموش کر دیا گیا۔ اور عالموں اور دانشوروں سے بے حد بے اعتنائی برتی گئی۔ نتیجتاً ایک ایسا دور آیا جو سات سو سال تک قائم رہا۔ اس دور میں آرٹ اور ادب کا سخت قحط رہا۔ بالآخر چودھویں اور پندرہویں صدی میں شاہی خاندان نے دوبارہ ان کی سرپرستی اختیار کی۔ اور کلاسیکی روایات کو حیات نو بخشی۔ اس ذہنی انقلاب نے سینکڑوں ذہین اہل علم و فن پیدا کئے۔ جن کی شخصیت اور کمال کا آج بھی چار دانگ عالم میں ڈنکا بج رہا ہے۔ اسی قسم کے واقعات سے دوسری اقوام کی تاریخوں کے صفحات بھی مرتب ہیں۔

دورِ حاضرہ میں وہ پرانا سلسلہ توباتی نہیں رہا۔ شہنشاہیت ٹھری حد تک ختم ہو چکی ہے۔ لہذا حکمرانوں کی سرپرستی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب فردِ واحد کی جگہ جمہوریت نے لے لی ہے۔ لہذا اب یہ جمہوری حکومت کا فرض ہے کہ وہ فنکاروں کی سرپرستی کرے اور ادب و فن کی ترقی میں معاون ثابت ہو۔

آج دنیا کے اکثر ترقی یافتہ ممالک میں چوٹی کے اہل قلم اور فنکاروں کو پارلیمنٹوں اور اسمبلیوں کا ممبر بنایا جاتا ہے۔ انہیں معذوری کی صورت میں زندگی بھر کے لئے معقول پنشن دی جاتی ہیں۔ ان کے فن پاروں اور کتابوں کی خرید میں عوام اور حکومت اپنی پوری دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ تاکہ ان کی مالی اعانت ہوتی رہے۔ مگر ان کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ تاکہ ان کی یاد دہانی رہ سکے۔ اور یہی نہیں بلکہ ہر سال ایک کثیر رقم انعامات کی صورت میں دی جاتی ہے۔ تاکہ ان کی ترقی ہوئی نسل کو ادب و فن کی قد کا احساس ہو۔



اب مجھے نوجوان پاکستانیوں سے چند ایک باتیں کرنی ہیں۔  
میں پاکستان کے نوجوان طبقہ کو یہ نصیحت کروں گا کہ وہ سماج کی زندگی سے سبق سیکھیں۔ وہ زندگی میں جو بھی ہمیشہ اختیار کرنا چاہیں کریں لیکن  
اس کے ساتھ ہی ساتھ انہیں فنون لطیفہ یعنی موسیقی، مصوری اور سنگ تراشی وغیرہ میں بھی ضرور حصہ لینا چاہئے۔ فنون لطیفہ سے ہماری جمالیاتی  
حس بیدار ہوتی ہے۔ ان کے مطالعہ سے ہماری نظر میں وسعت اور خیالات میں ہلارت پیدا ہوتی ہے۔ یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ فنون لطیفہ انسان کو  
سست اور بے کار بنا دیتے ہیں۔

اگر اعلیٰ مصوری، سنگ تراشی اور فن تعمیر مغرب میں ایک عظیم انقلاب لاسکتے ہیں، اگر جرمن شاعری، موسیقی اور فلسفہ انہیں موجودہ سا  
ترقی عطا کر سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اگر پاکستان میں انہیں اپنایا جائے تو یہ آپ کو ترقی کے راستے پر گامزن نہ کریں۔  
دنیا میں ہر چیز کی ایک مقدار مفید ہو سکتی ہے۔ یہ ہمارے استعمال پر منحصر ہے کہ ہم اسے اپنی ترقی کے لئے استعمال کریں یا منزل کے لئے کج  
پاکستان کو سائنس دانوں، انجینئروں، معماروں، ڈاکٹروں، دیانت دار سیاست دانوں اور قانون دانوں کی ضرورت ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ہی  
ساتھ اے ایسے دانشوروں کی بھی ضرورت ہے جو عوام الناس کو خواب غفلت سے جھنجھوڑ کر بیدار کریں۔  
تعلیم واحد ذریعہ ہے جس سے کسی ملک کو ایک مثالی ملک بنایا جاسکتا ہے۔ پاکستانیوں کو حالیہ انقلاب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نئے  
جوش اور دلول سے اپنی منزل کی طرف گامزن ہونا چاہئے۔ خداوند کریم پاکستان کے عوام الناس کو ترقی اور خوش حالی کے راستے پر گامزن کرے۔ آمین

★

”ذہنی وادبی نشاۃ الثانیہ“ ————— بقیہ صفحہ: (۱۲)

اور انگلستان کا مصنف رچرڈ ملکاسٹر (RICHARD MULCASTER) لکھتا ہے :-

”کوئی زبان فی نفسہ کسی دوسری زبان سے بہتر نہیں ہوتی۔ اس کی فوقیت کا انحصار اس کے بولنے والوں کی ہمت اور محنت  
پر ہوتا ہے جو اسے صحیح بناتے ہیں اور مختلف علوم سے مالا مال کرتے ہیں۔ لہذا یورپ کی علمی زبانیں اپنی قوم کے اُن افراد کی مہمت  
ہیں جنہوں نے اسے اپنے گھر میں سنوایا۔ اور باہر اس کی مقبولیت کا سبب بنے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کے وہ ادبی کارنامے جن کی  
خوبیوں پر آج ہمیں حیرت ہوتی ہے کبھی شرمندہ تحریر نہ ہوتے۔“

”کیا یہ غلامی قابل افسوس نہیں کہ محض علوم کی خاطر ہم ایک دوسری زبان کے غلام بن جائیں۔ اور سارا وقت اس کی تحصیل پر ضائع  
کر دیں جب کہ اس کے سبب خزانے ہم اپنی زبان میں منتقل کر سکتے ہیں خصوصاً جب ہماری اپنی زبان ہماری آزادی کی مظہر اور  
لاٹینی ہماری غلامی کی علامت ہے؟“

”مجھے روم سے محبت ہے لیکن لندن مجھے اس سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ میں اٹلی کا حامی ہوں لیکن مجھے انگلستان سے اس  
سے بھی زیادہ وابستگی ہے۔ مجھے لاطینی کا احترام ہے لیکن مجھے انگریزی سے عشق ہے۔“

★

مفتون نگارین اور دیگر حضرات سے گزارش ہے کہ وہ ادارہ سے خطوط کتابت کرتے وقت  
اپنا نام اور پتہ مکمل، صاف اور خوشخط تحریر فرمادیں۔ (ادارہ)

★

# غزل

مسرح الدین ظفر

کیا کیا سفر راہ محبت میں کشش ہے  
چلتے ہیں مرے ساتھ نقوش کف پا بھی  
اس طرح کیا تیرے سبوتے مرا احساس  
مٹتا ہوں سکوتِ ابدیت کی نوا بھی  
کہدو کہ جو کر دے قدحِ بادہ مقرر  
گردش اسی رستے پر کریں ارض و سما بھی  
اے آہوئے آوارہ آبادہ ہے کہاں کا  
دل بادہ گساروں کا تھن بھی ہے خطا بھی  
دونوں سے مری روح تے باندھے تھیں  
کل رات کو بت بھی تھے مرے ساتھ خدا بھی  
حوروں ہی سے مقصد تو کیا شر و تقدس  
کچھ اور طریقے ہیں تقدس کے سوا بھی  
ہونٹا ہے یہاں مثبت و منفی میں تصادم  
توس لبِ شاہدین فنا بھی ہے بقا بھی  
وہ پردہ اسرار ہو یا پردہ عمل  
ہاتھ اپنے پہنچ جائیں گے بے اذنِ حلال بھی  
کام آہی گیا تجرید زلفِ بنگاراں  
آسودہ ہیں مینوارتہ مر دامِ بلا بھی  
رکھا ہے مری خاک میں تو نے شر و حش  
اب کیا اسے سمجھوں کہ تم بھی ہے عطا بھی

ل عشق ہے آزاد سزا و جزا سے  
ہر شے کے لئے درد نہ سزا بھی ہے جزا بھی  
تا صبح تری زلف سن بوری موضوع  
شب خلوتِ میخانہ میں ہم بھی تھے صبا بھی  
ٹپٹے ہوں اگر دست درازانِ خرابات  
لجھوں سے دے پاؤں گذرتی ہے قضا بھی  
ان سے مری بیماری دل میں ہے اضافہ  
ہے روح شفا جن کے تنفس کی ہو بھی  
خلاص ہو مفقود تو اے داعیِ خوشگو  
لفاظ ہی الفاظ ہیں تسبیح و ثنا بھی  
کیا لانا زمانہ ہے کہ ہر سمت میں پہرے  
ہے بند سیماں کے لئے شہرِ سبا بھی  
اے زہرہ و شوراہ و فابیں مرے ساتھ  
اس راہ میں رہن بھی ہوں میں راہنما بھی  
معلوم ہوا نہ ہر فروشانِ حرم سے  
اک جلس ہے بانہارِ عقیدت میں خدا بھی  
کچھ رشتہ تو ہو گا کہ ہے یا بگنلِ ندیم  
بھٹکوں تو مرے ساتھ بھٹکتی ہے صبا بھی  
اے نازگی روتے غزالانِ خرابات  
دم سے ہے تیرے نازگی آب و ہوا بھی

ہیکار ہی نہ دے ہنفس و عجب کو مرا علم  
عالم بھی ہوں آئینہء جہلِ علم بھی

دیکھا ہے ظفر تجھ کو خرابات میں ہم نے  
تجھ کو بھی ہے دعوائے کرامت، ایسے جا بھی

## غزل

ناصر کاظمی

صہبا اختر

کب تک بنامِ فکر نہ پھوٹے گی روشنی  
محرومِ نطق ہیں کئی نغمے شیدائی  
رکھتی ہے اُس تبسمِ سادہ کو رنگِ رنگ  
وہ غنچگی لب کہ ہے ہر دم شگفتنی  
پلکیں کہ جیسے چاند کی کرنیں سمٹ گئیں  
کرنیں، کہ جن کا کام ہے بس تیرا سنگی  
میں چشمِ گل بنوں کہ صبا کی طرح چلوں  
وہ چہرہ دیدنی ہے وہ دامن کشیدنی  
تیرے نثار تیری محبت ہے جاودا  
ہر رنج رفتنی ہے ہر اک غم گزشتنی  
کیوں سنگ راہِ سلسلہ زنگ و نور ہو  
لے وسعتِ بہار! مری تنگ دہنی

صہبا غریب شہرِ سخن ہے مگر سنو  
پھر کس سے سن سکو گے سخنہائے گفتنی

کیا زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے  
رات بھر چاند کے ہمراہ پھر کرتے تھے  
اُٹھ گئی رسمِ مروت ہی دلوں سے دور  
یار میخانے میں بیٹھے ہی رہا کرتے تھے  
جہاں تنہائیاں سر پھوڑ کے سو جاتی ہیں  
ان مکانوں میں عجب لوگ رہا کرتے تھے  
کر دیا آج کسی غم نے انہیں بھی مجبور  
کبھی یہ لوگ مرے دکھ کی دوا کرتے تھے  
دیکھ کر جو ہمیں چپ چاپ گز جاتا ہو  
کبھی اس شخص کو ہم پیار کیا کرتے تھے  
تم جنابھی نہیں کرتے تو جفا کرتے ہو  
وہ وفا کرتے رہیں گے جو وفا کرتے تھے

اتفاقاتِ زمانہ بھی عجب ہیں ناصر  
آج وہ دیکھ رہے ہیں جو نسا کرتے تھے

★

# کتے کا کاٹا

ابن انشاء

ہمارے ایک دوست ہیں جمیل الدین عالی۔ غزل گو، دہانویں، خوش گل، خوش گلو، بندہ سنج، حاضر جواب۔ آندھی طوفان بجلی پارے اور ڈانٹا نمانیٹ کا آمیزہ۔ چونکہ دوست ہیں اس لئے ان کی خیریت ہمیں معلوم رکھنی پڑتی ہے۔ لہذا کل ہمارے ایک دوست نے جو فلسفی، نقاد، سفید مزاج اور گنجے ہیں، سربراہ ہمیں روک کر پوچھا:

”میاں یہ تمہارے عالی کو کس کتے نے کاٹا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”کتے کا نام پتہ تو ہمیں معلوم نہیں۔ یہ سنا ہے کہ ایک روز گشت کے ناغے کے دن عالی صاحب اپنے دوست ابن سعید کے چٹک پر اپنے چھکڑے سے اترے ہی تھے کہ موصوف نے ان کی سڈول ٹانگ کو بیف کا ٹکڑا یا زجائے کیا کھج کر دانت کاڑ دیتے تھے۔ خیر فکر کی کوئی بات نہیں موصوف اب بچتا رہے ہیں، سلوتری ہر روز یہ موٹی سوئی ان کے پیٹ میں گھونپتا ہے۔“

کہنے لگے: ”سلوتری؟ عالی صاحب کسی باقاعدہ ڈاکٹر سے انجکشن کیوں نہیں لگواتے؟“

میں نے کہا۔ ”چشم بد دور۔ عالی صاحب کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔ انجکشن کتے کو لگ رہے ہیں۔ خدا کرے تندرست ہو جائے۔ سنا ہے خوب صورت ہے لیکن آپ کو کہاں سے خبر ملی؟“

کہنے لگے۔ ”حاشا! مجھے اس کی خبر نہ تھی۔ یہ تو آپ سے معلوم ہوا۔ میں نے تو محاورہ بولا تھا۔ اور یہ بھول گیا تھا کہ آپ اہل زبان نہیں ہیں۔ میں نئی کرن کا ذکر کر رہا ہوں۔ وہ پیش پرسی کتاب انہوں نے لکھی ہے نا؟ بھائی تم اپنے دوہے دوہے لکھو۔ کیوں نثر میں میٹیں ٹھونکتے ہو۔ کیوں سیاست کے پٹے میں ٹانگ اڑاتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”کیا چیز ہے نئی کرن۔ میں نے نہیں دیکھی؟“

کہنے لگے۔ ”ضرور پڑھئے گا۔ نئی حکومت کا ڈھنڈورا پیٹا ہے۔ بندہ خدا۔ اپنے نام کا تو خیال کرنا چاہیے تھا؟“

میں نے نہایت نادام ہو کر کہا۔ ”واقعی بڑی ناشائستہ حرکت ہے۔ میں اسے سمجھاؤں گا۔ لیکن مجھے ایک دن کے لئے وہ کتاب دیجئے تو۔“

تب میں نے وہ کتاب پڑھی جس کے متعلق جمیل الدین عالی نے لکھا ہے کہ میں رات بھر بیتی چلائے اپنے اینڈے بندے ہینڈے رائٹنگ میں لگتا رہا اور صبح دم ختم کی۔ یہ کوئی ایسی اونچی کتاب نہیں ہے۔ ”ناسائٹی کی وارا اینڈ پیس“، ”کٹر ہیوگو کی“ ”لامز ولے“ اور ”فلسفی کی“ ”شعر الحکم“ سے اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا، وہ کہیں بہتر تخلیقات ہیں تاہم میں نے اسے رغبت اور دلچسپی سے پڑھا اور ایک ہی نشست میں جاہلیاں لئے بغیر ختم کر لیا۔ کراچی سے ”کاشانہ اردو“ نام کے کسی پبلشر نے معمولی سا ٹائٹل لگا کر چھاپ رکھی ہے اور بارہ گنے قیمت ہے۔ لیکن اس کی فروخت مجھے قلعی دلچسپی نہیں۔ کوئی صاحب اسے خریدنا چاہیں تو اپنی ذمہ داری پر خریدیں۔

جمیل الدین عالی، ایک چھوٹی سی ریاست کے آخری نواب کے فرزند بلند ہیں۔ یہ ریاست پاکستان میں نہیں اور عالی صاحب کو چند سال قبل کلکی کا چرخہ کاتتے ہم نے خود دیکھا ہے۔ ان کے اس دور کا ہم دوروں سے متعلق ذکر نہیں کرتے تھے لیکن حضرت نے اس کتاب میں خود تسلیم کیا ہے۔ بہر حال نواب ہیں، ملک بھی۔ ان کے اہل خاندان کے سوسا سوسرے پاکستان میں بھی ہیں۔ جس شام زرعی اصلاحات کا اعلان

ہو رہے مالی صاحب رات بھر مضطرب نہ جلتے رہے۔

”ہائے اب کیا ہوگا۔ میرے بچوں کا مستقبل کتنا تاریک ہے۔ یہ زمینیں میرے خاندان میں رہیں تو میں ہر سال یورپ جایا کرتا اور لندن میں اپنے زیر تعلیم بچوں سے مل کر فرانس میں انگور کے باغ کی تازہ کشید شراب پی کر دشمنوں کے بارے میں دھبے کھا کرتا۔ مجھے کچھ کا دکھ ہے۔ کیا مجھے اسی نسل میں پیدا ہونا تھا؟“

یہ سوچ دلدلی سوچ تھی۔ ایک ایسے شخص کے لئے جس کی بیٹھک میں اب تک دقیانوسی عبادوں والے کچ کلاہ بزرگوں کی تصویریں لٹکی ہوں۔ یہ تصویر اباجان کی ہے۔ یہ ان کے برابر لارڈ لینسٹون ہیں۔ ریاست میں شکار کھیلنے آئے تھے۔ غالب نے ہمارے اباجان ہی کو کھٹا تھا، میں تھا ہارا دادا نہیں دلدادہ ہوں۔“

”الغلاب آیا۔ مارشل لا کا اعلان ہوا اور مالی جی کی آنکھوں کے سامنے ٹائم میگزین کے صفحے ناچنے لگے۔ زوری سعید کی دست و پا بریدہ لاش کیو یا میں گولیوں کی باڑھ کے گے سرنگوں اجسام۔ ہم پڑھے لکھے انڈین خوں کے مارے لرز جاتے تھے۔ قتل عام سے اتنا نہیں جتنا اپنی اما کے قتل سے۔ ہم ہر حکومت کے مستعد فرمانبردار اور حقائق و چونڈ انڈین اس انقلاب سے لرز رہے تھے۔ سات بجے ڈیپ خاں کی تقریر سنی۔ مجھے ان کے ایک ایک لفظ سے خوف آ رہا تھا۔ میرے بچے میری دہشت زدہ صورت دیکھ کر بھاگ گئے تھے۔ مجھے اپنا اکیلا کمرو ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی سنسان جنگل ہو۔ جہاں چاروں طرف شیر گرج رہے ہوں۔ اب جو مارشل لا کے ضابطے چھپنے شروع ہوئے۔“ اس کی سزا موت۔ فلاں بات کی سزا چودہ برس۔ دس برس۔ سات برس۔“ تو مالی حتماً کو قدر عافیت معلوم ہوئی۔

”مجھے اپنی انگریز والی دلی یاد آگئی۔ گویا بارے گزرا تو ذرا پرے ہو گئے۔ باقی نہ دس برس نہ موت۔“  
”میں مارشل لا سے مطمئن نہ تھا۔ وہ پرانے لوگ کچھ بھی تھے لیکن موت کی سزا تو نہ دے سکتے تھے۔ ایک دستور تھا۔ اس میں بنیادی حقوق تھے۔ عدالتیں ان کی حفاظت کرتی تھیں۔“

ادھر ان کا یہ عالم تھا۔ اُدھر کافی اُدس میں بڑے سے بڑا دقیقہ رس، بزرگ بڑھاپا بلا معاوضہ حکمت کے موتی رونما اور آپ کو ہر چیز کی اصل حقیقت سے آگاہ کرنے کے لئے ہم تن تیار ملتا۔ اسی کو کسی قسم کا نظری دھوکا دینا ناممکن تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں دور بین اور دوسرے میں خود دبیں تھیں۔ سامنے ٹسٹ ٹیوبوں کی قطار تھی۔ وہ ہر چیز کا کیمیکل تجزیہ کرتے ہوئے اور ہر اعلان کی کنڈ کو پہنچتے ہوئے آپ کو بتاتا تھا کہ:

”بوسے دعوے بھارت نے واپس کرائے ہیں۔“

”زرعی اصلاحات روس نے کرائی ہیں۔“

”چھپی ہوئی دولت، برطانیہ نے نکلوائی ہے۔“

”سونا قانون صاحب کی وصیت کے مطابق نکالا گیا ہے۔“

”تعلیمی اصلاحات کی تجویز میکالے صاحب کر گئے تھے۔“

”امپورٹ لائسنس کی فروخت جو من حکومت کے مفاد کے خلاف تھی۔“

”مہاجرین کا مسئلہ مصر نے طے کرایا۔“

”چیزوں کی قیمتیں اس لئے کم کی گئیں کہ غیر ملکی سرمایوں کو فائدہ پہنچے۔“

”رشوت کے خلاف ہم اسکاٹ لینڈ مارڈ کو خوش کرنے کے لئے ہے۔“

اسی آپ دیوایں مالی صاحب نے مٹی کر لی تھی تو یقیناً اسے کسی گتے سے کاٹ کھایا تھا۔ ابن سعید کے دیدار کے لئے نہیں کسی

بڑے ہی ظالم انداز پر لکھتے تھے۔

وہ کتاب جمیل الدین علی کا DOG BENEATH THE SKIN ہے۔ ایک شاعر کا مضطرب ضمیر۔ اس کتاب کے کالم کا ملاح ہے۔  
مالی ہی کے الفاظ میں :

”پیسے کھانے کی ترکیبیں، نقد، وظیفہ سیر“

”ہائے وہ دُور گھروں کی شائیں وہ ان جانے کو“  
شیتل مدرا جلتی ناریں، میٹھے میٹھے بھوج“

”دس ڈالریں پورس پیڑنگ سے پیار جتائیں  
دس روپے میں لٹی فشر کو سنگا ناچ سچائیں“

مالی نے یہ ملاح اور یہ حفظا تقدم پسند نہیں کیا۔ اچھا کیا یا بُرا کیا اس سے بحث نہیں۔ موجودہ تفسیر کی ابتداءوں ہوئی کہ ایک روزانہ کے کرے کے باہر ایک چراسی ایک دفتری سے بحث کر رہا تھا۔

”اچھا ایک بات بتاؤ۔“ ان پڑھ چراسی نے دفتری سے پوچھا۔ ”قانون کا کیا فرض ہے“ پھر اس نے خود ہی جواب دیا۔ ”قانون کا فرض ہے کہ ہم کو گھر دے۔ اناج دے اور ہسپتال کھولے۔ بولو ہے کہ نہیں؟“

”یہ فرض قانون کا نہیں“ مل پاس دفتری بولا۔ ”یہ فرض حکومت کا ہے۔“

”اچھا تو حکومت اور قانون الگ الگ ہے؟ تم ہمیں کیا سمجھتا ہے بھائی! ہم خود سب بات جانتا ہے۔“ چراسی دباؤ میں نہیں آیا۔

”اچھا تو بڑا ترے لئے گھر بنا دیا ہے اس حکومت نے؟ جا آرام سے گھر پر قبضہ کر لے۔“ دفتری اس کی جہالت پر بھٹانے لگا۔

”یہ بات نہیں ہے“ چراسی نے فتح محسوس کی۔ ”مگر تم پہلے بتاؤ تمہارا دستور ہے ہمارے لئے کیا کیا؟ اس قانون تھا مگر کون سا قانون چلتا تھا بلبلو؟“

”اچھا نہیں چلتا تھا مگر اب کیا چل رہا ہے۔“ اب دفتری سوالوں پر اتر آیا۔

”دیکھو بھائی“ چراسی بولا۔ ”تم فیمل ہو گیا۔ اب دوسرا آیا ہے اسے دیکھو اس کا کام دیکھو۔ جب وہ فیمل ہو گا ہم بھی بات کرے گا۔“

”نہیں تو ہم اور بات کرے گا۔ ہم تو کام مانگتا ہے۔ بات کرنا نہیں مانگتا۔“

یہ سوچ بوجھ کے ڈھائی انچ جمیل الدین علی کو کافی ہاؤس کے فیڈٹائوٹوں کی عقل پر بھاری نظر آئے۔ اور اس نے کام دیکھنا شروع کیا۔

”میں کون دھنڑ خاں ہوں جو نظریاتی الجھنوں میں مبتلا پھروں؟“

(۱)

”ہماری ایک فوج تھی بے حد طاقتور فوج۔ اس کے پاس چھ اکتوبر کے بعد نئے اسلحہ نہیں آئے۔ وہی ٹینک، وہی توپیں، وہی ریفلیں جو ۸ اکتوبر

کو اس کے پاس تھیں۔ ۶۔ اکتوبر کو بھی تھیں۔“

۶۔ اور ۸۔ اکتوبر کے درمیان اس کے جہان اور افسر بھی نہیں بدلے گئے۔

یہ فوج ہماری سرحدوں کے قریب ٹھہری رہتی تھی مگر ۸۔ اکتوبر کے بعد ہمارا فائدہ سرحدوں کے اندر ہی رہتا ہے۔ کیوں؟

(۲)

۶۔ اکتوبر کو زمینداروں کے پاس غلہ نہیں تھا۔ نیا سرقی یافتہ ڈپٹی کمشنر پہلے ان کو حکم دیتا تھا پھر غوثا دی کرتا تھا۔ میرا خیال تو کیجئے سردار صاحب۔ ایسی لکشن بھی آ رہا ہے۔ میں بھی یہیں موجود ہوں۔ آپ بھی ہیں۔ برابر کے ضلع میں انہوں نے آئندہ جمع کر لیا ہے۔ اب آپ میرا تبادلہ ہی چاہیں تو اود بات ہے؟

سردار صاحب کبھی رحم کھا کر دو ہزار من غلہ ظاہر کر دیا کرتے۔ کبھی بلیک ہیٹ اونچی جا رہی ہوتی تو لکشن میں اس نے کا خطرہ مول لیکر بھی انکار کر دیتے اور ڈپٹی کمشنر نااہلی کا الزام لگا کر تبادلے یا رخصت پر چلا جاتا؟

اور آج ان ہی زمینداروں کی جماعتیں اسی ڈپٹی کمشنر کے اہلکاروں کے سامنے قریب سے صف میں لگی ہوئی لاکھوں من غلہ ظاہر کر رہی تھیں؟

(۳)

ایک نواب صاحب کا چودہ لاکھ کا کلیم منظور ہو چکا تھا۔ انہوں نے اسے گھٹا کر اٹھاسی ہزار کر دیا۔ وہ ساتھ ساتھ تشریح بھی کرتے جاتے تھے۔ یہ جو گھٹایا ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ چودہ لاکھ جھوٹا تھا۔ چودہ لاکھ تو حلقہ خاندانی جائداد کے تھے۔ تین نواب دہاں مر گئے۔ گو لاؤ لد مرے مگر ان کا حصہ ہمیں نہیں آتا۔ ہم نے احتیاطاً دکھایا تھا کہ ان کی بیوہ طوائف تھی۔ نہ جانے گھر رہی ہو کہ جھوٹ بھاگی ہو۔ دوسرے چھوٹے چھوٹے کا حصہ دار قبلہ تلیا میاں کا لڑکا تھا۔ وہ امریکہ میں بس گیا ہے۔ ہم نے اس کا حصہ بھی اپنے اں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک کم بخت سوتیلی والدہ تھیں۔ ان کے نام باوا جان نے چار آنے مہرہ کر دیئے تھے۔ جب تک ہم رہے انہیں تکلیف نہ دی مگر قبضہ نہ ہونے دیا۔ کلیم میں وہ بھی ہم نے اپنا بتا دیا تھا اور واقعہ بھی یوں ہی تھا مگر کبھی اب؟

(۴)

بھٹ اور بابا جزیروں کے شاہ اسمگلر میرے ٹیکس گزاروں میں رہ چکے تھے۔ بھلے وقتوں میں ان کی گفتگو کا یہ انداز تھا۔ "ساب ادھر ہماری طرف آؤ نا کبھی۔ چلتی کھلائے گا ہم۔" وہ اینڈ اینڈ کر کہتے جیسے یہ کہتے ہوں۔ "ساب تم ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ ہم بڑے سادوں کے آدمی ہیں۔" اب یہی سمندر اور جزیرے منوں نہیں منوں سونا اور ڈھیروں سامان اگل رہے تھے؟

(۵)

۳۱۔ دسمبر کو ہمارے کدوں کے باہر تاجروں اور انسروں کی قطاریں کھڑی تھیں۔ پوشیدہ دولت کے اعلان نامے داخل کرنے کے لئے۔ ان میں تیسویں روزے رکھنے والے حجاج تھے۔ بعض اوقات ان کی لمبی سفید ڈاڑھیاں دیکھ کر ہم اپنے بچے تلے سوالات بھول جاتے تھے اور انکے حلفانوں پر فوراً یقین کر لیتے تھے۔

مگر ۳۱۔ دسمبر کی رات کے حلف نامے پہلے حلف ناموں سے مختلف ہو گئے تھے۔ کیوں؟ ایک آدمی نے اس کا جواب دیا۔ "صاحب ہیں تو یہ خیال ہوا کہ جنرل ایوب خاں نہیں چھوٹے گا۔ اب اس نے کہہ دیا کہ سچ بولو اور خطو نہ کرو تو ہم بھی آہی گئے؟"

میں نے سوچا۔ "جنرل ایوب خاں کو حساب کتاب کا کتنا علم ہے۔ شاید بہت معمولی۔ کیا وہ اس کے ہی کھاتے دیکھتے؟ اور دیکھتے تو پکڑ لیتے؟" اس کا جواب بھی اس نے دیا (شاید میرے خیالوں میں)۔

"تم جو پکڑ لیتے۔ تم تو یہ کام جانتے ہو؟"

"تو وہ کہاں سے آگئے؟"

"اسے تم اپنے اندر جھانک کر دیکھو۔ وہ تمہارے اندر بیٹھے ہیں اور مجھے دیکھو۔ وہ میرے اندر بیٹھے ہیں؟"

پس عالی صاحب نے یہ کتاب لکھی اور ہمارے فلسفی، نقاد اور گفہ دوست کو ناراض کر لیا۔ بہت سے اصحاب مجھے قہقہہ راز واری کا

حلف اٹھا کر تیار ہو چکے ہیں کہ عالی کا اصل مقصد اس کتاب کے لکھنے سے کیا ہے۔ پچھلے دنوں لاہور سے میرے اور عالی کے دوستانہ دوستوں نے جو عالی انٹیکولر طبقے سے تعلق رکھتے ہیں، رہائیں بازو والے نہیں۔ وہ تو بد اچھا اور بد نام بُرائی کی ذیل میں مارے جاتے ہیں، مجھے بیخام بھیجا کہ عالی سے کہو کہ آج سے ہماری اُن کی کٹی۔ ہم اس سے برأت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس نے ہماری ناک کٹوا دی۔

میں نے کہا۔ ”خیر باشد“

کہنے لگے۔ ”میاں نمی کران لکھ کر، حکومت کا ڈھنڈورچی بن کر، اس نے اپنے مستقبل پر لات مار لی ہے۔ کوئی نمی کران پھوٹی ہے بھلا۔

ہمیں بھی تو پتہ چلے۔“

میں نے اپنی عقل کے مطابق کچھ جنس و چناں کرنے کی کوشش کی تو ان دوستوں کی زبانی معلوم ہوا کہ میں فرسٹ اینم کے طالب علموں کی سی انتہائی سطحی اور سوقیانہ باتیں کر رہا ہوں اور یہ ضمیر کی خلش اور POSITIVE THINKING وغیرہ اصطلاحیں سن کر ان کو بے اختیار ہنسی آرہی ہے۔ اس ہنسی کے در سے بے نیاز ہو کر میں نے کچھ اور مبتذل باتیں بھی کہہ دیں اور میرا واقعی خیال ہے:

(۱) جمیل الدین عالی نے صرف اپنے ادبی مستقبل کو خطرے میں ڈالا ہے، کسی اور کے ادبی مستقبل کو نہیں۔

(۲) کسی ادیب کو (خواہ وہ پاکستان کا ہے یا روس کا یا دینزویلا کا) اپنے ہاں کی حکومت یا اپنے ہاں کے انقلاب کی موافقت میں کچھ کہنے کا حق

حاصل ہونا چاہیے۔ جب وہ ایسا ایسا نداری سے محسوس کرے۔

(۳) دیانت مخلص، بصیرت اور حسب الوطنی ایسی چیزیں نہیں کہ ٹیڈر طلب کر کے کسی کو ان کا ٹھیکہ دیا جاسکے۔ یہ خواص کے علاوہ کسی بھی

عامیوں کو بھی مل جاتی ہیں۔ ان کے لئے بہت بڑا صحافی، پروفیسر، وکیل یا حکومت کا سکریٹری یا وزیر ہونے کی ضرورت نہیں۔

(۴) حضرت جبریل کے بنفس نفیس اگر اہل زمین کی حکومت سنبھالنے اور خدا کی بے داغ بادشاہت قائم کرنے کے امکانات بہت کم ہیں،

انسانی کاموں میں خطا و لغزش کی ملاوٹ معمولی بات ہے۔

(۵) قومی اور انفرادی زندگی میں ایسے موڑ آتے ہیں جب نامقبولیت یا زیاں کا خطرہ مول لے کر بھی دل کی بات کہنی چاہیے۔

اور پھر عالی نے خاقانی کی زمین میں کوئی قصیدہ تھوڑا ہی لکھا ہے۔ احتیاط کا دوازہ بھی کھلا رکھا ہے:

”یہ صمد حکومت جو ہر محاذ پر آلائشوں سے جنگ کر رہا ہے، اچھے ارادوں کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے اب تک تو اپنے دھڑے پڑے

کئے ہیں۔“

”مارتھ بڑی بے رحم تلو رہے۔ وہ نہ جنرل ایوب کی دوست ہے نہ میری۔ وہ بڑی بے باک، نڈر اور صاف گو ہے۔“

★

عالی کی کتاب کو دیکھ کر کئی سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اگر یہ کتاب بُری ہے تو عالی نے کیوں لکھی۔ اگر اچھی ہے تو دوسرے لکھنے والے

کہاں ہیں۔ کیوں چپ ہیں۔ ایک وجہ اس کتاب کے لکھنے کی یہ ہو سکتی ہے کہ مصنف کا منہ موتیوں سے بھرا جائے گا یا کم از کم خلعت فاخرہ

عنایت ہوگی۔ یہ بات ہوتی تو اس کے بہترین موقع گزشتہ حکومتوں کے ساتھ گزر گئے۔ جو حکومتیں خود کچھ کام نہ کرتی ہوں وہ پراپیگنڈوں

کی مصلحت ہوتی ہیں اور ان کی خوب سرپرستی کرتی ہیں لیکن کام کرنے والی یا انقلابی حکومتوں کو مداحوں کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ عالی کا

شمار ان لوگوں میں بھی نہیں رہا جو ہر حکومت کے مدح خواں ہوتے ہیں اور جن کے نزدیک سرکاری مصلح اور دعویٰ سے ذرا سا انحراف

بھی تحریر کا ردوائی ہے۔ تو گویا ماورائے سخن کچھ ادبیات ہے جن لوگوں کا شاعرانہ خلوص سے خیر مقدم کرنا ہوا اس کے خوش آئند جاگیر دارانہ

مستقبل پر اثر انداز ہوئے ہیں، مدح کی بجائے ملامت کی بھی حکومت وقت کی حمایت، خواہ وہ حکومت کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، لوگوں کا

نامقبولیت کا تجربہ لستہ ہے، اور ہمارے دوستوں نے عالی کے ادبی مستقبل کے متعلق جو تشویش ظاہر کی ہے وہ بے بنیاد نہیں۔ لیکن یہ ایک

نفسیاتی سوال ہے۔



ہمارے اہل شعور میں بشرط انصواری والے خوش حقد گمان اور ہر نئی حکومت کی طرف قبلہ دانستہ کرنے والے اہل شعور کے مقابلے میں دو طبقے اور ہیں۔ ایک جس کا غیر کلیت سے اٹھنا ہے۔ یہ طبقہ آنکھیں اور کان موندے بیٹھا ہے اور صرف زبان کھولے ہے۔ ان لوگوں کے لئے اسلامی جمہوری، اشتراکی یا فاشی کسی حکمران کی تخصیص نہیں۔ یہ کسی کی رو رعایت کے قابل نہیں۔ ان کا ایمان یہ ہے کہ عالم آب و آہل کے مسائل ان کے سوانہ کوئی سمجھ سکتا ہے نہ ان سے مشورہ لئے بغیر حل کر سکتا ہے۔ جب کبھی ملک پر کوئی افتاد پڑے یہ خوش ہو کر اور سر ہل کر کہتے ہیں: ”دیکھا میں نہ کہتا تھا۔“ میں نے تو پہلے ہی رد نہ کر دیا تھا کہ یہ گاری چلنے کی نہیں۔“ ان کا کام محض ستاروں کی چال دیکھنا اور مستقبل کے لڑائپے بنانا ہے اور یہ لوگ اپنے خمار گندم کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ دوسرا طبقہ کلی نہیں لیکن اپنے مروجہات کو الہام کا درجہ دیتا ہے۔ وہ اس بات کا قائل ہے کہ ہر چیز بطریقہ راسخ شعرا ہونی چاہیے اور اگر انقلاب کو آنا ہے تو ان کی نظریاتی بائبل کے احکام عشرہ کے مطابق آئے در نہ یکسر غلط ہوگا۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ زرعی اصلاحات ہو ہی نہیں سکتیں بھلا جو لوگ غورد زمیندار یا کھاتے پیتے طبقے سے تعلق رکھتے ہوں وہ اپنے حقوق سے دستکش ہو سکتے ہیں؟ جب یہ ان ہونی بات ہو گئی تو اب کہتے ہیں ذرا سے عملی صورت ملے تو جانیں۔ جب عملی صورت بھی مل جائے گی تو ان کے پاس کوئی اور مردان قاطع نکل آئے گی۔ یہ لوگ اس مشہور ریاضی دان کے ہاتھ پر سجت ہیں جس نے دیا عبود کرتے وقت اس کی گہرائی کا حساب نکالا تھا۔ ایک جگہ دو فٹ تھی، بیچ میں سات فٹ اور ایک کنارے تین فٹ۔ اوسط نکلا چار فٹ طین ہو کر دریا میں قدم رکھ دیا۔ بیچ میں اگر کنبہ ڈوب گیا۔ خود قسمت کے سکندر تھے ڈبکیاں کھلتے ہاتھ پاؤں مار تے کنارے پر آگئے پھر اوسط نکالی وہی چار فٹ۔ حیران ہو کر کہنے لگے عجیب بات ہے۔ اوسط گہرائی برابر چار فٹ نکلتی ہے۔ کنبہ ڈوبنا تو کیوں؟

زرعی اصلاحات بھی ہوئیں خفیہ آمدنیاں بھی باہر آئیں۔ اسٹنگل بھی رگ گئی، بد عنوان افسر بھی بھالے گئے۔ لیکن یہ کیسے ہوا؟ کتاب کی رو سے تو ناممکن ہے۔ میاں ذرا میرے چلی لینا۔ دیکھوں خواب کا عالم ہے یا بیداری کا۔

★

ہاں تو وہ کونسا نفسیاتی نکتہ ہے جو عالی یا کسی بھی ادیب کے لئے جو اشباتی نقطہ نظر سے کوئی بات لکھتا ہے، خطرے کا باعث ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ کوئی کا نہ لکھتا ہی تعمیری کیوں نہ ہو اس کے حلق میں کچھ کہہ کر مقبول ہونا بہت مشکل ہے، ہاں اس کے خلاف آپ بھوٹوں بھی آواز بلند کریں گے یا شاعری کے پردے میں چھپا ہوا احتجاجی یا تعریفی حملہ کریں گے تو لوگ طرح طرح کی رعایتوں اور چشم پوشیوں سے کام لے کر اسے مرا میں گے دنیا کے ان ادیبوں کی شہرت اور مقبولیت کا جنہیں ہم ”DISILLUSIONED“ کے زمرے میں رکھتے ہیں، یہ بھی ایک بڑا راز ہے۔ انسانی فطرت کسی کی اچھائی سننے کی طرف اتنی راغب نہیں ہوتی جتنی برائی سننے کی مشتاق ہوتی ہے۔ روس اور چین دنیا کے دو ملک ہیں جہاں سوشلزم کے عملی تجربے ہوئے، وہاں بلاشبہ اکثر تعمیری اقدامات اس قسم کے ہوئے جیسے ہماری ہاں، اکتوبر کے انقلاب کے بعد ہوئے، یا متوقع ہیں۔ زرعی اصلاحات، تعلیمی اصلاحات، دستوری اصلاحات، روزگار کا تحفظ، بلیک مارکیٹ کا خاتمہ، دولت کے ادھار کا سدباب وغیرہ۔ ظاہر ہے ان کے متعلق نگین مضمون ڈرامے، ناول وغیرہ بھی لکھے گئے ہوں گے۔ ان بے شمار تخلیقات میں سے کچھ چیزیں یقیناً اچھی بھی ہونگی۔ یعنی جو افادی بھی ہوں اور ادب بھی۔ لیکن ہم ان میں سے نہ کسی تخلیق کا نام جانتے ہیں نہ اس کے کھنے والے کا۔ ہمارا پیمانہ وہی مفرد کر اوچکو، وہی تیس برس پرانا آندوئے زید اور وہی سنگی جاوے آدیل ہیں۔ آج اگر سرنگ میں کوئی مشہور کھنے والا نا اہلی یا بد عنوانی کی بنا پر مقرب ہو جائے اور ایک رقت آمیز ناول لکھ کر جس میں صاحب دولت طبقے کو نزع کے عالم میں گرفتار دکھایا گیا ہو، انٹر نیشنل مارکٹ میں بیچوے تو یقیناً وہ ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور پاکستان کی کچھ تصویر سجھا جائے گا لیکن وہ تصویر حقیقت بھی ہوگی؟ کوئی حالی پاکستان کے موجودہ نظام کی ہجو کو اگر کسی ترکیب سے اپنے دو چوں میں اسٹیل کر کے تو خواہ ال کا موقف کیسا بھی سست بنیاد اور مخالطہ آمیز کیوں نہ جوتا، اس کے ادبی مستقبل کی بھی لوگ ضمانت لینے کو تیار ہو جاتے۔

آخر کیوں؟

دانشور طبقہ ہر معاشرے میں بہت اہم طبقہ ہوا کرتا ہے لیکن اسے ریڑھ کی ہڈی نہیں کہا جاسکتا۔ حیثیت غیر دانشور اکثریت ہی کو حاصل تھا۔

کسی صحیح انقلاب کا منصب دانشوروں کے لئے جنت شاد ہونا نہیں ہوتا۔ خیر کثیر اصل منزل ہوتی ہے۔ پاکستان کا انقلاب اگر کافی اُڈس یا ڈرائنگ روم یا پرنس کلب میں بیٹھے سودو سودو سوجار سو بقر اطوں کو خوش نہیں کر سکتا تو کوئی ہوشیار نہیں۔ اس کا مقصد اسمگلروں، خاستوں، بلیک مارکیٹیوں اور عیاش جاگیرداروں کی خوشنودی بھی نہیں، خواہ وہ معاشرے میں کتنا ہی اہم مقام کیوں نہ حاصل کر چکے ہوں۔ اس کی کسوٹی باقی آئندہ کروڑوں غیر ادیب، غیر کھیل، غیر جرنلسٹ، غیر پروفیسر، غیر افسر اور غیر لوہا آبادی کا رد عمل ہے اور رد عمل واضح ہے۔ موجودہ حکومت سے غالباً بعض فرد گزشتیں بھی ہوئی ہوں گی اور آگے چل کر بھی ہو سکتی ہیں لیکن دو باتیں بدریہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ لوگ پہلوں سے مختلف ہیں اور کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ انہیں دارو رس کا ڈراما کھیلنے بغیر چپ چاپ وہ کچھ کر دکھانا ہے جو عموماً کشت و خون والے انقلاب کے بعد ہوتا ہے۔ اکثر اوقات نہیں بھی ہوتا، لہذا ان لوگوں کو معاف کر کے جو مریں برجوں میں بیٹھ کر آسانی پر یوں کے شعلوں لکھتے ہیں یا حجاب امتیاز کے انسانوں کے کرداروں کی طرح دھنک دیکھتے، خوشبوئیں سوچتے اور اپنی بلتوں سے کھیلنے زندگی بسر کرنے کے قابل ہیں۔ باقی سب کو سوچنے کے ملک کی تقدیر کے ایک اہم موڑ پران کا کیا فرض ہے۔ انہیں کس کا ساتھ دینا ہے۔ مالی کو لوگ جذباتی کہیں گے لیکن دنیا میں جذباتی ہونے کے مواقع بھی تو آتے ہیں، جس شخص نے دس سال تک نفسیاتی کا ڈراما دیکھا ہو اسے جب معلوم ہو کہ اس ڈرامے کا ڈراما بین ہو گیا۔ بڑے صاحبوں کو بھی کھلانے والے شاہ اسمگلروں اور دیہات کے کھیتوں میں کسان زاد یوں کا شکار کرنے والے زمینداروں کے دن ختم ہو گئے اور انسانی تعلقات میں سکے کے چلنے کے علاوہ زندگی کی دوسری قدروں کی بھی پوچھ شروع ہو گئی ہے، تو وہ کیوں نہ جذباتی ہو گا۔ سرحد کا ڈیڑھ سو سالہ پیر مرد اتلی خاں سوچتا ہے یہ کون سا بادشاہ ہے جس کے راج میں پہلی بار میرے گاؤں میں قتل بند ہوئے ہیں۔ ایک صوبے کا حاکم حیران ہے کہ یہ کیسا صدر ہے جو ہدایت کرتا ہے کہ زمینوں کی ملکیت کی حد ایسی رکھنا کہ مجھے بھی اپنی زمین کا ایک ٹکڑا چھوڑنا پڑے۔ سکرٹری حیران ہے کہ اہل سیف کے طبقے میں سے یہ آدمی کہاں سے آ گیا جس کی زندگی کا ایک لمحہ بھی ذاتی عشرت میں صرف نہیں ہوتا، جس کا مطالعہ اتنا وسیع اور رائے اتنی صائب ہے جو درویشوں، فقیروں، فلاکت زدوں اور اہل علم کے سامنے خاکساری سے گداز ہو جاتا ہے۔ جو برادری میں سبکی برداشت کر لیتا ہے۔ لیکن ایک عزیز کو جس کا نام قرعے میں نہیں نکلا سفارش کر کے جج پر نہیں بھجوا سکا، جو ایک سالن کا کھانا کھاتا ہے اور اس مد میں خیر کے لئے حکومت کی طرف سے جو رقم مقرر ہے اس کا ایک حصہ بچا کر سرکاری خزانے میں داخل کرتا ہے۔ یہ باتیں چھوٹی سہی لیکن حکومت کی پالیسیوں میں منعکس ہو کر چھوٹی نہیں رہتیں۔ یہ باتیں نامعلوم ہی لیکن جسے معلوم ہو گئی اسے ضمیر کا کاغذ ضرور کالے گا۔ عالی نے کتاب لکھ کر انہما عاقبت، خواب کر لیا ہے۔ دیکھیں :

کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد !



## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیاں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے مل سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے :

ادارہ مطبوعات پاکستان، صوفت پاکستان، کٹیشن، فیڈا میں

روڈ نمبر ۱۱ - ہندوستان -

منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۱۱۱، کراچی



# مان سون کا دس

بیگم سلسلی تصدق حسین

دو لوگ جو برسات کی رات میں مان سون کے دیسوں کے سنبہ زاروں اور مرغزاروں کے پُر لطف نظاروں سے کیف اندوز ہونے ہیں اور انہوں نے ان مرغزاروں اور کھساروں میں موسلا دھار بارش اور طوفانی برسات کے مناظر دیکھے ہوں صرف وہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سیلوں، سنگاپور، جاپان، نیلا بلکہ تمام مشرق بعید کے ممالک اور مشرقی پاکستان کے دلفریب نظارے ایک دوسرے سے کس قدر مماثلت رکھتے ہیں۔ خاص طور پر پرکھارت کا دلفریب اور روع پر دھن دھن دھن کی فراموش نہیں کر سکتے۔ صبح ہو یا شام مظلّم ابراہود، گھٹا ٹوپ بادل، مست ہاتھیوں کی طرح جھومتے ہوئے، پانی سے لہرے سیاہ بادل تہہ در تہہ لٹاؤں کی طرح انٹ پلٹ چلے آتے ہیں اور فضا پر یوں چھا جاتے ہیں جیسے نیلی چھتری کے نیچے ایک اور کالی چھتری پھیل گئی ہو۔ اور اس چھتری میں سے کوئی چھاؤں بھر بھر کے پانی اُٹھیل رہا ہو۔ اور پھر یوں سینہ پرست ہے کہ کئی کئی دن آسمان نظر نہیں آتا۔ اور اگر آسمان دم بھر کے لئے کھل جائے تو سورج کی کرنوں سے دُنیا جھمک اُٹھے۔ آسمانوں پہر دھوں دھار بارش۔ ہر طرف جل تھل۔ ندیاں نالے بھر بھر کر اچھلتے ہیں۔ گھر گھر تال تالیاں، جھیلے اور پکوان، غریبوں کی بستیاں پکے سے حیران اور پریشان نظر آتی ہیں۔ یہ سب پانی کے دیس، دھرتی کے پن کٹوروں کی طرح کناروں تک بھرے ہوئے، ڈل ڈل کرتے ہیں۔ اور لوگ جل پر یوں کی طرح پانی میں تیرتے پھرتے ہیں۔ اور یہ سے موسلا دھار پانی برستلے، اور نیچے دھرتی پر بھی پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ اگر آپ ہوائی جہاز کی بندیوں سے یہ نظارہ دیکھیں تو اور بھی دلفریب معلوم ہوتا ہے۔ بے پایاں سمندر کی طرح کنارہ نظری نہیں آتا۔ گاؤں کے گھروندے پانی میں گھرے ہوئے، بانسوں پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے آسمان سے یہ ننھے ننھے کھنچے زمین پر کھینچ دیے ہیں۔ کوئی یہاں جا چڑھتا ہے کوئی دلوں۔ اور اب یہ سارے بانسوں کے سہارے پانی کی سطح پر کھڑے ہیں۔

اگر تیر ہوا چلے تو شاید یہ گھرناؤ کی طرح بہنے لگیں، لوگوں کی آمد و رفت ننھے ننھے شکاروں، کشتیوں اور درختوں کے کھوکھلے تنوں پر ہوتی ہے۔ جگہ جگہ سنبہ زاروں اور پیر پانی سے باہر جھانکتے نظر آتے ہیں۔ خشکیوں کے رہنے والے پانی کے دیس میں حیرت سے منہ تکتے اور سوچتے ہیں کہ الہی خشک زمینوں پر ہم پانی کی ایک ایک بوند کو ترستے ہیں۔ اور یہاں تیری رحمت کا یہ عالم کہ زمین کو دم بھر کے لئے خشک نہیں ہونے دیتی۔ ان پانی کے دیسوں کے باشندے آدھے خشکی اور آدھے پانی ہی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ کوئی جگہ ایسی نہیں ہوتی جہاں پانی انسانوں کی زندگی میں اس طرح گھلا لانا ہو جیسے شیر و شکر۔ خشکی کے رہنے والے ایسی رت میں ضرور پکڑوں کو سنبھالیں گے، جسم کو چھپائیں گے اور کوشش کریں گے کہ وہ پانی سے بچ کر رہیں۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی اور ہے۔ عورتیں سروں پر گنا گریں اٹھائے بے تکلفی سے پانی میں اُتری جاتی ہیں۔ انہیں ذرا بھی دھڑ نہیں ہوتا کہ ان کی ساڑھی بھینگ جائے گی۔ یا جسم پانی سے شرملا رہا ہے گا۔

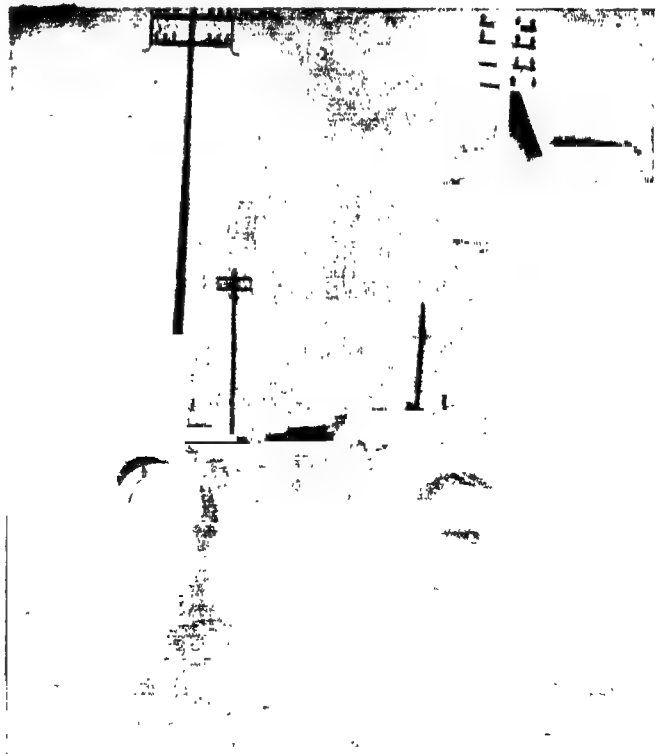
مرد ہیں تو وہ بھی جگہ جگہ کشتیوں میں گھومتے۔ مچھلیاں پکڑتے اور سودا سلف لاتے نظر آتے ہیں۔ سچ پوچھتے تو مشرقی پاکستان کا یہ موسم اور یہ آب و ہوا، ایک نئی زندگی۔ اور دنیا ہی نظریہ پیش کرتے ہیں۔ لوگ بے دھڑک پانی میں پلٹتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ سروں پر بانس کی چھتری نما ٹوپیاں رکھے ہوئے بارش سے بچاؤ کی صورت پیدا کر لیتے ہیں، اور بدو زمرہ کے کام کاج میں کوئی بکاٹ نہیں آنے دیتے۔

دیہاتوں کا منظر تو جو ہوتا ہے سو ہے، شہروں میں بھی پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ بلند اور عمدہ عمارات اونچی سطح پر بنی ہوئی طویل سڑکیں شہری آبادی کے لئے ہر طرح کی سہولتیں بہم پہنچاتی ہیں۔ سڑکوں کے دھلوں جانب بارش کا پانی ہوتا ہے جبکہ قدرتی تالاب پانی سے لبالب اور کنوئوں کے پھولوں سے بھروسے ہوتے ہیں۔

## سان سون کا دیس (مشرق پاکستان)



”آئے بدروا لہر لہر کے“



- ۱: ”مچھے جانا ہے اس مار“
- ۲: ”کشتی لون دا لانج“
- ۳: ”لوچہ و بازار بھی اک جوئے آب“

## ارض نغمہ (وادی مسکن)



سرود بے خودی  
دھواکی \* بانسری اور گھڑنے پر سنگ

"مرلی کی دھن بجائے جا"

نغمات سرمدی  
(روضہ شاہ عبداللطیف بہرائی رح)  
سوز نے (الفوزہ)



اپنے سرسبز دشت، پھولدار بلیں، ہری ہری گھاس اور شام کے دقت چمکتے ہوئے پرندے، قمری کی کوکسی دقت بھی بند نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ جنگلی شاعری حسن کے ان خوبصورت پیامیوں سے بھری پڑی ہے۔ قدرت کی ان گنت حسین چیزوں کے علاوہ اٹھتے پھرتے بادلوں، قدرت کے انسانی اور سفید ہرکارے، جگہ جگہ دوڑتے نظر آتے ہیں۔ یہ شعرا کے لئے ایک لاثانی دنیا کا نہایت دلکش اور حسین منظر ہے اور حسن و عشق کا لاجواب سرچشمہ۔ قدرت نے مشرقی پاکستان کو پانی اور ہریا دل کا دیس بنا کر اس کے باسیوں کو زرخیز تحصیل اور دلاویز طرز بیان بھی عطا کیا ہے۔ ایک مسلسل سبز و نازاں میں پانی ان گنت شکلوں میں بکھرا پڑا ہے۔ اس کے لئے طلیح بنگالہ کی وسیع پہنائی کیا کچھ معنی نہیں رکھتی۔ اور ہریا دل کی خاک دوس دیوار طلیح بنگالہ سے اٹھنے والے بے پناہ بخارات سے لری ہوئی ہواؤں کے سامنے سینہ تان کر کھڑی ہو جاتی ہے اور انہیں حکم دیتی ہے کہ وہ اپنے طوفانی جوش و خروش کے ساتھ واپس لوٹ جائیں، اور جل تھل کا عالم رچا دیں۔ بخارات بھی اس حکم کی تعمیل میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ بادلوں کے کارواں پر کارواں اُٹ اُٹ کر آتے ہیں، فضا دھواں دھواں ہو جاتی ہے۔ اور برسات کا گھن گرج ڈراما بڑے زور و شور سے شروع ہو جاتا ہے۔ جیسے کسی زبردست رتی میں رتہ ہی رتہ گر گر کر اہٹ پیدا کرتے چلے آ رہے ہوں۔ اس برسات کا ہر دھڑا کیف انگیز ہوتا ہے۔ آپ نے فلم ”تان سین“ میں دیکھا ہو گا کہ جب دیکھا راگ گانے سے تان سین کا قن من پھٹنے لگتا ہے تو اس کی بجائے ”میگمہ“ راگ الاپنے لگتی ہے ”اٹ گڈ کر برسو۔ پیار پر برسو“۔ بادل کشتہ محبت کی یہ درخواست سن کر روٹی کے گالوں کی طرح ادھر ادھر اُبھرنے لگتے ہیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام آسمان پر چھا جاتے ہیں۔ اور پھر ایک طوفان۔ بجلی رہ رہ کر چمکتی ہے، سیاہ بادل آپس میں ٹکراتے ہیں۔ کڑوک، خوفناک کڑوک، دھرتی کا دل ہلا دیتی ہے، برسات کی اس جلالی شان کو دیکھنا ہمت سے تعلق رکھتا ہے۔ ہم خشک خطوں کے رہنے والے اگرچہ ان کیفیات سے بے بہرہ نہیں، مگر برسات کی جلالی اور قہرمانی شان سے آشنا نہیں ہو سکتے۔ ہمارے ہاں بھی برکھارت کچھ ایسے ہی طمطراق اور کوفرسے آتی ہے۔ ہمارے یہاں بھی طلیح بنگالہ سے اٹھنے والے بخارات پہاڑوں کے سینوں سے ٹکرا کر برسات کا حسن و جمال پیدا کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ ہریا دل بکھیرتے ہوئے ادھر سے ادھر نکل جاتے ہیں۔ ایک ادھر موقع پر ہمارے یہاں بھی دھرتی پر مشرقی پاکستان کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ندی نالے ہر طرف ہاتھ پاؤں پھیلا دیتے ہیں۔ اور ایک بے پناہ سیلاب بن کر لوگوں کو طوفانوں سے نبرد آزما ہونے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ زندگی خطروں میں گھر جاتی ہے۔ اور موت کے منہ میں بھی حیات کا سرخارغ نکالنے لگتی ہے۔ مشرقی پاکستان اور دیگر خطہ ہائے وطن جیسے ایک ہو جاتے ہیں۔ اور ان طوفانی مصائب کا مقابلہ دونوں میں یکا لگت پیدا کر دیتا ہے۔ طلیح بنگالہ کا پانی کراچی کی جانب منہ موٹا ہے۔ کون یقین کر سکتا ہے کہ سمندر کے کنارے پر آباد کراچی، جو برساتی طوفانوں سے نا آشنا تھی، اس کے گلی کو چپے بھی ان طوفانوں سے بھنکا رہوں گے۔ درحقیقت قدرت تند و تیز گھٹاؤں کے ذریعے کراچی اور سندھ کو اپنے وطن کے اس خطہ دور و دراز سے بانوس کرنا چاہتی ہے۔ اب کراچی بھی مشرقی پاکستان کے تصور سے محروم نہیں۔ وہاں بھی قدرت اسی زور و شور سے مان سون کا حسین موسم مہیا کر دیتی ہے۔ اور اس کے گلی کوچوں کو ندی نالوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

مگر سچ پوچھئے تو یہاں کی برسات اور مشرقی پاکستان کی برسات کا کیا مقابلہ؟ آپ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے، اس قدر بے پناہ کہ الامان! المحیط! اس کا نقشہ تو دیسی کھینچ سکتا ہے جس نے اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔ مری اور اکثر دوسرے پہاڑوں کی طرح یہاں بھی بعض گھروں کی چستیں چادری ہوتی ہیں۔ جب ان پر بارش کے موٹے موٹے قطرہوں کی اندھا دھن بوجھاڑ ہوتی ہے تو یوں لگتا ہے جیسے ہوشی جہات نے ہزار ہائیوں کے کنستروں کو بے تحاشا پینٹا شتر ذبح کر دیا ہو اور کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔ اس قہرمانی شتر ذبح سے جس سماعت شل ہو جائے تو عبید نہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ اس جلال میں ناقابل بیان جمال بھی پنہاں ہے۔ انوس ہے کہ مغربی پاکستان کا اردو ادب اس جمال فطرت سے آشنا نہیں ہوا۔ ہمارے اکثر ادیبوں کو وہاں جانے کا موقعہ نہیں ملا۔ ورنہ آج سحر بنگالہ کے ساتھ ساتھ حسن فطرت کے سحر کا بھی چرچا ہوتا۔ برسات کے قہرمانی پہلو کی جھلک نعل احمد علی کے ناول ”خون جگر ہونے تک“ میں اس طرح پیش کی گئی ہے کہ اس کے تصور ہی سے۔ دیکھنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

یہ تو شہور ہے کہ زندگی اور ماحول میں چرلی دامن کا ساتھ ہے۔ پھر کیا عجیب ہے کہ جہاں افق پر بادل چھا جائیں۔ وہاں انسانی ذہن پر بھی

بادل ہیں بادل نہ لائے لگیں۔ برسات کے موسم کی روانی اور جذباتی کہانیاں شاعر کے لئے ایسا مواد مہیا کرتی ہیں کہ وہ دیوان کے دیوان مرتب کر سکتا ہے، اور پچھری عورت کے نام سے برسات کو مناسبت دے کر پریم کہانیاں لکھی جاتی ہیں۔ پی کی نکلن اور برہ کی آگ اور خرد جلنے کی کیا جادو نہیں جگائے جلتے جس برہن کے پیار پیس سدھارے ہوں، اس کی نظروں میں اُٹتے پھرتے بادل قدمتی پیغام بہ نظر نہیں آئیں گے تو اور کیا ہوگا؟ یہی وجہ ہے کہ مشرقی پاکستان کی شاعری میں ان خوبصورت ہر کاروں کا بار بار ذکر آتا ہے، اور کوتا لکھنے والے انہیں کے گن لگتے ہیں۔ دہا پر بادل اور پانی ہی درجیز ہیں زندگی میں حسن و جمال اور محبت کی روح پیدا کرتی ہیں۔ پنگھٹوں کا سلسلہ، گاگردوں کا بھڑنا اور چھلکنا، سانولیوں کا جھک جھک کر چلنا، بادلوں کی دلفریب آنکھ چھریاں، ندی نالوں کا اٹھکھیلیاں کہتے ہوئے بہنا، کشتیوں کی روانی، کھوتوں کے گیت، چوڑوں کی آواز، پھروں کا بن بن کر ٹوٹنا، پانی میں پھلیوں کا اچھلنا اور چھلانا، کسانوں کا پانی سے بھر پور کھیتوں میں دھان لگاتے ہوئے گیت گانا اور بھونکنا ڈال ڈال پات پات گھومنا۔ یہ سب زندگی کو ایک ناقابل بیان کیفیت عطا کرتے ہیں۔ سینکڑوں دیوان اس کے آغوش میں پروش پاتے ہیں۔ اور شاعری کا ایک وسیع حقہ انہیں رومانوں کے سہارے جیتا ہے۔ بادلوں میں قوس قزح کی اٹھان حسن کی کمان بن کر عشق کے دیوتاؤں کو بلاتی ہے۔

اور کسانوں کی سونی ہوئی امیدیں خود بخود جاگ اٹھتی ہیں، زندگی کھیلنے کودنے اور ناچنے لگتی ہے۔ شاعری اسی مان سون کی فضا میں پروان چڑھتی ہے۔ شعر و ادب کی نو دہری ہو جاتی ہے اور سیکڑوں جذبات مایوسی کی گرفت سے نکل کر حیات نو سے ہم آغوش ہوتے ہیں۔ چنانچہ بنگلہ شاعری جہاں ندی نالوں، کشتیوں اور مابھیوں کے گیت سناتی ہے، وہاں کھیتوں کھلیاؤں، دھرتی اور انسانوں کے راگ بھی لاپتی ہے۔ بنگلہ کے مایہ ناز شاعر نذرا سلام اسی زندگی کے گیت اور انہیں طوفانوں کی کہانیاں سناتے ہیں، اور انہیں ملاحوں اور دھقانوں کے من کی جوت جگا ہے۔ ان سب کا دامن اسی برسات کے موتیوں سے مالا مال ہے۔ اور ہر چیز اسی کی زلف گرہ گیر میں اسیر ہے۔ جو زلف بنگال سے کم دلاؤ نہیں۔ دیگر طرف اس بالنوں کے دیس میں ہنسی کا نغمہ بھی وہ کیف پیدا کرتا ہے جو بے اختیار شاعری کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔

یہ دیکھتے ہوئے کہ ان سون اس دیس کے چپے چپے کو گلزار بنا کر جھل میں منگل کا سماں پیدا کر دیتی ہے، یہاں کے رہنے والے بجا طور پر اپنے دیس کے لازوال حسن پر جو فطرت نے سے اس دیادلی سے عطا کیا ہے، فخر کرتے ہیں اور اس سے لطف اندوز ہو کر شعر و نغمہ کا ایک ایسا ذخیرہ چھوڑتا ہے جس صدیوں تک ان کی یاد تازہ رکھتا ہے :

## نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس دہر شا کر سکے۔ "نوائے پاک" میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش سے آراستہ۔ گیت آپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔ قیمت صرف دو روپے۔

ملنے کا پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ کبس ۱۸۳ - کراچی



# راولپنڈی - میرے خوابوں کا شہر

رفیق خاں

اگر میرے ذہن میں راولپنڈی کا تصور کتنی ہی یادوں سے لپٹا ہوا اُنے کو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ میں نے اسی میں آنکھ کھولی اور اسی میں پروان چڑھا۔ میری نظر میں یہ بچپن کے دیکھے ہوئے نظاروں کی خواب نما دنیا ہے جس کی کشش میرے دل سے کبھی نہیں مٹ سکتی۔ اور اب جب حالات نے اسی کے پاس نئے دارالحکومت کی طرح ڈال دی ہے، کچھ عجب نہیں کہ میرا خوابوں کا شہر اوروں کے خوابوں کا شہر بھی بن جائے۔ مجھے وہ دن یاد ہیں جب میں صبح سویرے اٹھتا تھا تو نظروں کے سامنے برف کی سفید براق دیوار کھڑی نظر آتی تھی جیسے کہ ہمالیہ کلبے پایا برف پوش سلسلہ میرے بالکل پاس کھڑا ہو۔ اور اقبال کے شعر کی مکمل تفسیر کہ

اک بجلی تھی کلیم طور سینا کے لئے  
تو بجلی ہے ہر اچھم بننا کے لئے

اور یہ کہ

برف نے بانہ می ہے دستا فضیلت تیرے  
خندہ زن ہے جو کلاہ ہر عالم تاب پر

اس برف کے دامن پر جہیز میں سے آسمان تک پھیلی نظر آتی تھی جا بجا دھارے سے دکھائی دیتے تھے۔ جیسے سفید بادلوں پر بجلی کوئٹہ کرشلخ درشلخ نظر آتی ہے اور پھر جس طرف نظر اٹھائیں ٹیلے ٹیلے پہاڑ ہی پہاڑ۔ نور پور اور سید پور کی پہاڑیاں جن کے قشیب میں نیا دارالحکومت آباد ہونے کو ہے نو دس میل ہی تو دور ہیں نور پور کے پہاڑ پر دوڑے ایک بڑا سا سفید نشان نظر آتا ہے۔ اس کے متعلق ایک بڑی دلچسپ کہانی سننے میں آئی تھی۔ یہ کہ کسی شخص کی گائیں سیلاب میں ڈوب گئی تھیں وہ ایک بزرگ کے پاس پہنچا اور دو دو کر اپنی پیتاسانی اس نے کہا تم اپنے گھر کا رخ کئے چلے جاؤ اور گائیں نکل نکل کے تمہارے پیچھے چلتی آئیں گی لیکن خبردار! پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا ورنہ وہ سب پتھر ہو جائیں گی۔ اس نے بزرگ۔ (شاید وہ شاہ تہی لطیف ہی ہوں)۔ کے کہنے پر چل گیا اور گھر کی طرف منہ کر کے چلنے لگا تو ٹھوڑی دور چلا تو خیال آیا دیکھوں بزرگ کی بات کہاں تک سچ ہے۔ اس وقت تک صرف ایک ٹکڑا باہر نکلا تھا وہی پتھر کے رہ گیا! بظاہر یہ عوامی ذہن کی سن گھڑت کہانی معلوم ہوتی ہے پتھر سے ملتی جلتی کسی چٹان کو دیکھ کر گھڑی گئی ہے۔

کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا کہ پہاڑ سے دھواں اٹھتا معلوم ہوتا اور آگ کی ٹیڑھی ٹیڑھی لکیر سی دکھائی دیتی جو کبھی لمبی ہو جاتی کبھی چھوٹی۔ جیسے تو "ہنس رہا ہو"۔ خبر نہیں یہ کہاں تک سچ ہے لیکن بتایا یہی جاتا تھا کہ یہ پہاڑی جنگلوں میں آگ لگ گئی ہے۔ کچھ بھی غور میں آگ کا سماں بہت دلکش معلوم ہوتا تھا جی چاہتا ان پہاڑوں کو قریب سے دیکھیں چنانچہ تری کی تنگ سڑک پر جہیز میں کی سطح سے ڈیڑھ دو گز اونچی بنائی گئی تھی اور جس کے دونوں طرف توڑے ہوئے پتھروں کے ٹکڑوں کے چمک چمکاتے تھے کبھی متیل کبھی خراب، سا نیکل چلاتے چلاتے ہم نور پور پہنچ ہی جاتے۔ اس وقت ہمیں اندازہ ہوتا کہ پہاڑ کتنے بڑے فضا ہوتے ہیں اور ان کی آہٹ دھواکتی خوشگوار۔ نیچے میں ہمیں فٹ کی گہرائی میں ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کا شفاقت ملتا تھا کہ عجیب لطیف دیتا اور اس سے پہلے تہی شاہ لطیف (دو دو دوسرے بزرگوں کے خوش نامزد) سے باقاعده معلوم ہوتے اور ساری جگہ



رنگتی جیسے یہ ایک بہت ہی خوش آئند برج ہو۔ اگر پہلے میلہ لگا ہوتا تو اس کی رونق کیا کہنے۔ طرح طرح کے لوگ دور دور سے آئے ہوتے اور لے کو چارچاند لگاتے۔ راگ رنگ اور ناچ کا تاخیر ہوتا ہی ہے۔ لیکن جوئے کے رسیا دور دور سے آتے۔ کوئی ہارتا کوئی جیتتا اور جہاں جاتا وہ اپنے مخصوص پشادری انداز میں کہتا ”خوشادہ بری لطیف نہ ہو سکی طوطا دبا ہو سی“ یعنی یہاں شاہ لطیف دفن نہیں ہیں طوطا دفن ہے جب ہی میں ان کی مدد سے کامیاب نہیں ہوا۔

یہ تو یہاں کی زندگی کا مزاج ہے پہلو ہوا، جو کہاں نہیں ہوتا، کہتے ہیں مالے کا پانی چشموں سے آلتے اور ہم ان کا سرخ لگانے کے لئے یہی بڑی چٹانوں پر لپک لپک کر چڑھتے اور چشموں تک پہنچ کر ہی دم لیتے۔

تو لوہرے ذرا پرے جائیں تو بل بچ کھاتی پہاڑی سڑک کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ اور میل ڈھیل آگے بڑھیں تو لوکاٹ کے لمبے چوڑے اغات سے ہوتا ہوا انسان سید پور کے ہسیا پہاڑ تک پہنچ جاتا ہے۔ جہاں ہندوؤں نے اپنے مخصوص انداز میں مندر بنائے ہوئے ہیں اور نیچے مردوں اور عورتوں کے لئے علیحدہ علیحدہ غسل خانے بنائے ہیں۔ جن کے بچوں بچ ایک نالہ ہو کر نکلتے ہیں۔ ان عمارتوں کے پیچھے بھی کچھ تاریک ہے یا شاید کوئی تحریک تھی جو مجھے بھول چکی ہے۔

ان چھوٹے چھوٹے پہاڑوں کو جو سڑک جاتی ہے وہ مری روڈ کے اس طرف ایک اور سڑک ہے۔ مری روڈ کی دوسری طرف بھاری بھوک چٹانوں میں سے بل بچ کھاتا ایک بہت بڑا نالہ آلتے۔ دواول پر آبشار بنا کر گرے ہے جس کا سماں دیکھنے کے لائق ہے۔ ہم اکثر دیکھتے کہ کوئی مچھلی کے شکار کا شوقین کنڈی میں کچھ لگا کر پانی میں ڈال دیتا اور تھوڑی ہی دیر میں ایک لمبی سی بام مچھلی سانپ کی طرح تڑپتی باہر نکل آتی۔

اور ماں، تھوڑی ہی دور ایک اور بزرگ عورت کا مزار بھی تو ہے۔ بالکل سڑک کے کنارے، دائیں طرف جس پر ہنڈیاں ہی ہنڈیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے متعلق بھی چوڑوں کی کوئی کہانی مشہور ہے، بڑی دلچسپ۔ مگر آپ کہیں گے یہ تو ہمیں راولپنڈی سے دور کی باتیں۔ ہمیں تو خاص راولپنڈی کی باتیں سنائے۔

شاید راولپنڈی کا نام راول ہی کا مرہون منت ہے۔ اگرچہ ہم بچپن میں سنا کرتے تھے کہ اُس کو راولوں، یعنی ایک قسم کے فقیروں نے آباد کیا ہے۔ خاص راولپنڈی کی دلچسپیاں بھی کچھ کم نہ تھیں، اور وہ بھی ہم چھوٹے چھوٹے بچوں کی نظر میں۔ حدنگاہ تک پھیلے ہوئے کھیت ہی کھیت۔ کبھی مکا کبھی چری کبھی سرسوں اور کہیں کہیں جنوں کی اک ہری بھری دنیا جن کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہوتا۔ شہر کا شہر اور گاؤں کا گاؤں۔ شہر اب اور بھی بڑھ گیا ہے بہت دور، مری روڈ کے دونوں کنارے کئی میل تک۔ کتنی ہی جگہ ”سیٹلائٹ ٹاؤن“ نے گھیر لی ہے۔ اگرچہ یہ کافی کھلا کھلایا گیا ہے۔ گاؤں یعنی ہرے بھرے کھیت بہت پیچھے ہٹ گئے ہیں لیکن یہ اپنی بہار ضرور دکھاتے ہیں۔ پیاز پیاز زمین پر لہلہانے کھیت یوں لگتے ہیں جیسے کسی نے منبر ریشمی تار کشی سے بڑی ہی اسادی کے ساتھ کشیدہ کاڑھا ہو۔ باجرا، کٹی اور چری کے ٹھٹھے اور سرسوں کے پیپلے پھول مجھے ابھی تک یاد ہیں ان ہی سے میرے ذہن میں تروتازگی کا ہرے بھرے پودوں اور سرسوں کی گندل یعنی ساگ کے ڈنٹھلوں کی اہلوٹ کا تصور ریں بس گیا ہے۔ باجرے اور مکا کے ٹھٹھے یا اُن کی گھٹی میں دھجی مٹی روٹیاں کھانا، یہ بھی پنڈی ہی پر ختم ہے۔

کھیتوں سے کوئی ایک میل دور زمین دوز قلعہ کہنا پرانہ معلوم ہوتا تھا! جیسے کسی بہت ہی بڑی کچی عمارت کا گنبد زمین پر آیا ہو اور اس کی سطح پر گھاس ہی گھاس اُگی ہو۔ گردا گرد لوہے کی تیکسی تیکسی چوٹی چوٹی سلاخوں کا جگلا، گہری کھائی کبھی خالی کبھی پانی سے بھر پور۔ اور سامنے وہ بے کاسرغ گیٹ۔ ایسی ہی کہیں دوسری طرف ایک اور زمین دوز قلعہ بڑی طمسی چیز معلوم ہوتا تھا۔ قریب ہی بڑے بڑے میدان تھے جہاں آئے دن ہاکی فٹبال کے میچ اور ٹیٹنارنٹ ہوتے اور عجیب گہما گہمی نظر آتی۔ اور کھیل ہی کھیل میں کبھی بے تحاشہ دنگ فساد بھی شروع ہوتا۔ پانی سے بھری نہر کا سماں ہی کچھ اور تھا۔ اس پاس اونچے اونچے درختوں پر فاختاںیں حق مترہ کرتیں اعلان سے ملتی جلتی ایک اور چیز جھٹکے ہوئے تھے، جھاڑیوں میں اُتتی پھرتی جن کا ہم بھی ضلوع اور کبھی چھترے والی بندہ قوں سے شکار کرتے پھرتے کیونکہ اتفاق سے جہاں سے ٹھوس پٹھان تھے۔ اور اُن کے پاس ہر طرح کی بندہ قیں تھیں۔ وہ سنا پنا کہنے اس کے گوشت کے بہت ہی دلدادہ تھے۔ یہاں کے پہاڑی کوئے اتنے بڑے بڑے، پھولے پھولے، چونچ دھاسی سفید بھاری کلاؤں پر چبھی

آواز میں قائم رکھتے، اپنے بھاری بھاری پہلے آتے اور بحث چیتروں والی ہندو کا شکار ہو جاتے۔ کڑوت کھانا بھی ہم نے اپنے پڑوسیوں سے سیکھا۔ کڑوت پنیر کے سخت سخت یا گولی ڈھیلوں کو کہتے ہیں جن سے دانتوں اور جیروں کی ورزش بھی ہوتی ہے اور آناٹش بھی۔

ہلاکی سردی، ہلاکی گرمی۔ سردیوں میں زمین پر کھڑی کھرا بھا ہوا اور تالابوں کی سطح پر پرف کی پٹری جم جاتی ہے۔ ایک بلور کا صاف ستھرا مواد تختہ جس پر پتھر لٹھکا یا جائے تو وہ تیزی سے تیرتا ہوا دوسری طرف نکل جاتا ہے اور اگر اس کو ٹنگر یا کر ٹوڑ دیا جائے تو خوبصورت کرہیں ہی کرہیں نظر آتی ہیں۔ پانی جسے کی نوبت تو نہیں آتی مگر ہم رات کو کھوڑوں میں پانی بھر کر کھلی ہوا میں رکھ دیتے۔ اور وہ صبح ہوئے تک جم جاتا پھر ہم اس میں شکر ڈال کر مزے سے چبا چبا کر کھاتے اور یہ خوب لطف دیتی۔ برسات آنے پر کچھ اور ہی رنگ ہوتا۔ جو ہر پیازی رنگ کے گدے پانی سے بھر جاتے اور کنا سے پریر بول یعنی برادے کی سی باریک چیز تنکے اور کچر تیرتا نظر آتا۔ اس کے ساتھ ہی بے شمار بڑے بڑے کالے بھونڈے بھی چلے آتے جنہیں ہم ساندے کہتے تھے۔ (جن جگہوں پر ان کیڑوں کو اللہ میاں کی بھینس بھی کہا جاتا ہے) ہم ان کا سر گیلی زمین میں گاڑ دیتے اور یہ اس کو اپنے کالے کالے سیکوں سے زور شور کے ساتھ کھوڑ کھوڑ کر اندر کھینچ لگ جاتے جب یہ ذرا زیادہ دور چلے جاتے تو بل میں پانی چھوٹا یا تانہ پچا پچا سے باہر نکلنے پر مجبور ہو جاتے۔ اسی طرح "سانڈوں" کی لڑائی کو اگر اس کا تماشہ دیکھتے۔ برسات کے کلا دنت مینڈک بچنے بڑے اور پاٹ دارا واذ کے یہاں دیکھنے میں آئے شاید ہی کہیں ہوں۔ اور بارش ختم ہونے پر زمین سے ان گنت سوراخوں سے نکل نکل کر ہوا میں اٹنے والے بھورے بھورے ننھے ننھے پروانے جنہیں چڑیاں لپک لپک کر کھاتیں!

برسات کا زور سب سے زیادہ نالٹئی میں دکھائی دیتا۔ اتنا تنگ کہ چڑھا ہوا پانی اس میں اندھا دھند ریل مار کر آتا اور کپنی باغ کے پاس، جوابت یافت باغ کہلاتا ہے، اگر کھیل جاتا۔ چنانچہ برسات کے بعد یہ لٹتی ہوئی ندی بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ اور کپنی باغ۔ اتنی خوبصورت سے بنایا ہوا، اس کی شامیانوں جیسی برقی وضع کی بارہ دریاں، ان کے ارد گرد چھوٹے بڑے شہنوں کے درخت، کھیلنے کا میدان جہاں ہم ماموچی اسلامیہ ہائی اسکول کے طالب علم سالانہ جلسوں کے موقع پر کاغذی پھولوں سے سجاد کے لئے دن بھر بانسوں کی چنائیں بناتے اور جس کے ایک طرف تھوہر کی گھنی جھاڑیاں اُگی تھیں اور ان تھوہروں میں وہ گہرے ارغوانی رنگ کا گڑھا پانی، خون شہیدان کی طرح، جس سے زیادہ خالص سرخ رنگ شاید ہی تصور کیا جاسکے۔

راولپنڈی کی رگ جیات مری روڈ ہے اور وہاں کی زندگی کی ساری دوڑ دھوپ اسی پر ہوتی ہے۔ کوئی ہے جس نے اس سے گزرتے ہوئے شاہ کی ٹاہلیاں یعنی شیشم کے پر نہیں دیکھے؟ کہتے ہیں ان ٹاہلیوں کے شاہ صاحب کہیں سے روانہ ہوئے تو یہ شیشم کے پیر بھی ان کے ساتھ چل پڑے۔ اور جب وہ یہاں آکر کے تو یہ چالیس ٹاہلیاں بھی ہیں رگ گئیں یہ بھی عوامی تخیل کی کتنی اچھوتی پرواز ہے۔ جو شاید شیشم کے درختوں کا جھنڈ دیکھ کر پیدا ہوئی۔ ویسے راولپنڈی ٹاہلیوں کا گھر ہے۔ جہاں دیکھو شیشم کے بڑے بڑے تناور پھیلے ہوئے درخت جو سڑک کے دونوں طرف عجیب بہار دیتے ہیں اور برسات میں بارش اور گرمیوں کی چلچلاتی دھوپ میں چلتے پھرتے انسانوں کے لئے قدرتی شامیانے بن جاتے ہیں۔ ان کے گول گول پتے، ان کی سوندھی سوندھی خوشبودار سفید سفید بور بھلائے نہیں بھولتے۔

مری روڈ پر پہلی عالمگیر جنگ کے زمانہ میں کسی کسی جنگ برنگی فوجیں بنید جاتے گورے ہائی لینڈر اپنے بیگ پائپ جاتے اور ویسے نوڈ شور سے ڈھول بجاتے، مارچ کرتی تھیں اور پھر خیر باتر یولہ اور رسالوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوتا کہ ختم ہی نہ ہوتا۔ ان رسالوں میں تھوہرے تھوہرے وقفے پر تو میاں اور گن مشینیں لگی ہوتیں۔ اسی مری روڈ پر چھاپیوں کے خوبصورت ٹانگے اپنے بلکے گھوڑوں کے ساتھ رواں دواں دکھائی دیتے۔ ایک تو مضبوط تو منہ چھاپیوں کی مخصوص وضع اور دوسرے ان کے نفیس ٹانگے جو لپٹا دری ٹانگوں کے بعد پنا جواب نہیں رکھتے، کون ہے جو ان سے سحر نہ ہو۔ ان گھوڑوں سے وہ میلہ اسباب یاد آگیا جو درحقیقت میلہ مویشیاں ہوتا تھا اور چھاپی محلہ کے سامنے ہی ایک کوچ میدان میں لگتا تھا۔ کپنی باغ کی بارہ دریوں سے ملتی جلتی ایک خوش وضع بارہ دری یہاں بھی تو تھی جو ہمارے لئے طلسمی کشش

دکھتی تھی۔ جب میلہ گھٹا تو اس میں خبر نہیں کہاں کہاں سے گھوڑے، خچر اور گدے اڑ آئے اور ہنسنے، دیکھنے اور گھنگرولنے کی چمن چمن کہنے سے ایک عجیب سا بندہ ہانا۔ — جا بجا قبو بھی لگے ہوتے اور ہم ٹرک کے بالے سا رادوں دیوانہ لانتیں گھومتے رہتے۔ چونکہ اس جیلے میں موشیوں کا سودا ہوتا تھا، اس لئے جا بجا قبو لگے ہوتے جن میں لین دین کے دستاویز تیار ہوتے۔ ان سودوں میں ہمارے لئے خاص کشش بالکل نئی سہرے رنگ کی چکن دکنٹی پائیوں کی ہوتی جو خبر نہیں اتنی تعداد میں کیوں آتی تھیں۔

مری روڈ کی دیکھسیوں میں سے ایک کشمیریوں کی آمد کا سلسلہ تھا۔ کبھی اکا دکا، کبھی ٹولے کے ٹولے۔ کالی کالی ٹوٹیاں پہنے اور گردن یا پٹے پر ننگ کے بھاری بھاری ڈھیٹے اٹھائے۔ اس وقت تو آنا جانا قدرتی حالات کے تحت تھا۔ لیکن اب ایک ناساز تقدیر اور اجنبی کے دست غارت گری کی چیرہ دستیوں نے خاک و غوں میں غلطاں ہونے والے کشمیری، کو ترک وطن کرتے ہوئے ادھر ہجرت کرنے پر مجبور کر دیا تھا اور مری روڈ ہے جس پر بلکہ سارے شہر میں لمبے تڑنگے پوٹھو ہاری، ادھر ڈری جاتے پہنے رواں نظر آتے ہیں۔

شہر کے اندر شاہ چن چرائے کی درگاہ پر ہر سال زور زور کا میلہ گھٹتا ہے جس میں گلانا بجانا تو الگ رہا، سال بھر حال پڑنے کا سماں عجیب کیف رکھتا ہے۔ ہم لوگ راتہ رات بازار جاتے وقت اس کے پاس گندرتے تو دو چار آدمیوں کو درختوں کے ٹہنوں سے اٹاٹکے حق حق کرتے دیکھ کر بڑے حیران ہوتے۔ ہم راجہ بازار سے چھٹی محلہ واپس آئیں اور سرداروں کے لیے چوڑے شاندار باغ سے گذریں، یہ ناممکن تھا۔ یہ باغ سردار سوسن شگہ کا تھا، اسی لئے اس کو سرداروں کا باغ کہا جاتا تھا۔ ادھر سے آنے وقت لگے ہاتھوں جات مسجد کا نظارہ بھی ہو جاتا۔ جس کے تالاب میں شرب رنگ کی مچھلیاں تیرتی تھیں۔ اور جس طرح یہ مسجد تعمیر ہوئی وہ بھی اپنے پائیوں کہنے مجھ سے سے خالی نہیں۔ ہر گھر والی آٹا گوندھتے وقت ٹھٹھ بھر آٹا ہنڈیا میں الگ رکھ لیتی جس کو جمع کرنے والے ہر جمعہ گھر گھر جا کر فراہم کر لیتے۔ اور اس کو بیچ کر جو روپیہ ملتا وہ مسجد کی تعمیر پر صرف ہوتا۔

راولپنڈی ہی کی یادوں میں محرم کے دنوں کی بہا ہی بھی شامل ہے جب گھر گھر شہداء کو بلا کی یاد میں کھیر یا فیرونی تیار کر کے چھوٹے چھوٹے کوزے بھرے جاتے جنہیں وہاں کچی، کہا جاتا ہے۔ یہاں کی ایک دلچسپ ریت یہ ہے کہ بچے ٹوہاں بنا کر گلی کوچوں میں پھرتے ہوئے اونچی آواز میں ”کوئی نا درو کہاری۔ کوئی۔۔۔۔۔۔“ کہتے پھرتے ہیں اور گھروں والے انہیں بلا کر یہ چھوٹی چھوٹی خوبصورت کجیاں دیتے ہیں۔

ایسے ہی کھیلوں میں چھین چھوت یا آنکھ مچولی سے ملتا ہوا دلچسپ کھیل ہے جو ٹرک کے رات کو جمع ہو کر کھیلتے ہیں۔ ایک ہانک لگانا ہے ”یوسف پھل گلاب دا، کالی انگلی ٹی ٹو“ اور دوسرے ٹرک کے آواز کی سمت کا پتہ چلا کر اسے پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

پھلوں میں ملوک سوکھا ہوا گھر سے نیلے یا کالے رنگ کا، ہاڑیاں زرد آبی، خوبانیاں اور گرنڈے رہت ہی چھوٹے قسم کے کالے کالے دانے جن کی شکل اور ذائقہ بامنیوں سے ملتا جلتا ہے، یہ سب برسوں گذر جانے پر ذہن، اور ذہن سے زیادہ دل سے محو نہیں ہوتے۔

صدر کی دلچسپیاں اپنی جگہ پر ہیں۔ یہ گوروں کی بسانی ہوئی بستی ہے جنہوں نے چھاؤنی اور صدر کو اپنی ضرورت اور ذوق کے مطابق بہت ہی شاندار بنایا تھا۔ اور پنڈی میں گوروں کے ساتھ ساتھ ان کے چمچے بھی رہتے تھے۔ چنانچہ دیسیوں کی بہادری کے سلسلے میں یہ اکثر سننے میں آتا کہ کس طرح ایک گھل گھل و لے چھاچی کو چوان لے کتنے ہی نشے میں دھند گوروں کو پیٹ ڈالا اور ان کی ساری نقدی چھین لی! یہ تو تھا زندوں کا کا نام۔ مردوں۔ اور وہ ظاہر ہے پیروں فقیروں کے سوا اور کون ہو سکتے ہیں۔ کی کرامات بھی کچھ کم نہ تھی۔ چنانچہ یہ بات آئے دن سننے میں آتی کہ ریلوے اسٹیشن کی دیوار کے پاس جو ایک سائیں کا خزانہ ہے وہاں کسی گورے نے حسب عادت کھڑے ہو کر نازیبا حرکت کی۔ سائیں نے جلال میں آکے اسے آٹا کر ساری رات سر کے بل کھڑا رکھا۔ واللہ اعلم بالصواب۔ پھر یہ بھی سننے میں آتا کہ جہاں ریل گاڑی اس مزار کے پاس آئی، آٹ گئی۔ انگریز بھی ایک استاد تھا اور پرے درجہ کا مدبر۔ بھٹ جھنڈی سے سلامی دینے لگا اور سائیں جی کو راضی کر لیا۔!

صدر یوں تو سب کا سب دیکھنے کے لائق ہے۔ نفیس ڈاک خانہ، طویل اور شاندار پشاوردرو، جا بجا تو ہیں نصب، فوجی میڈیکل وارڈ

۱۰ نومبر کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

جہاں سے ارد گرد نظر ڈالی جائے تو پہاڑیوں کا گول دائرہ ایک انگوٹھی سا لگتا ہے جس میں ہندی ٹیکینہ کی طرح جڑا ہے، لال کرتی جس کی دستہ میر  
شہر نہیں کیا ہے لیکن نام کننا دلکش ہے! اور ہندی سے تین چار میل دور ٹوپی لکھ کننا پایا نام ہے! آپ پوچھنے لگ جائیں گے کہ یہ نام پڑا کیسے۔  
شاید اس کی شان نزول یہ ہو کہ صاحب لوگ یہاں تفریح کے لئے آتے تھے اور سیٹ رکھ کر بیٹھ جاتے تھے! رکھ، کے معنی شاید آپ نے سمجھیں یہ وہ  
ہری بھری جگہ ہے جو پھولوں پودوں وغیرہ کے لئے رکھ لی جاتے۔ جیسے نرسری، گمرین، دوڑیا، پریرو، انگریز لوگ اسے پارک، کہتے تھے۔  
ایسی رکھ، کہتے تھے۔ اور یہ میلوں تک پھیلا ہوا بیلا یا دریائی جھل راقی، رکھ، کہلانے کا سختی ہے۔ ڈاکٹر خالد نے اسی کی بنا پر لکھا ہے کہ  
رکھ میں پڑا نے جھنڈ کے اندر

ایک پھیر دو دو کا مارا پہو پہو کرتا ہے  
کون سے یہ غم کی باتیں کون کسی کی سنتا ہے!

ٹوپی رکھ کے ادھر دیریلے نہال ایک عجیب شان جمہوری سے رواں ہے۔ ذرا اور پرے جائیں تو چپک لالہ کی چھاؤنی نظر آئے۔ پھر اسی کی  
ہم قافیہ دوسری جگہیں۔ سہالہ، مانکیالہ وغیرہ۔ سارا علاقہ گیر وانگ کی چٹانوں سے بھرا پڑا ہے اور پھر ادھر سے ادھر جائیں یا ادھر یعنی جہلم گجرات سے  
ادھر آئیں، پہاڑیاں ہی پہاڑیاں اپنی گود میں ہری بھری پیاری پیاری خوبصورت کپاریاں لئے ہوئے اور سرنگوں پر سرنگیں جو ایک ظلم سے کم نہیں۔  
دوسری طرف نکل جائیں تو شاہ کی ڈھیری، زبان حال سے عہد رفتہ کے جاہ و جلال کی داستان سنارہی ہے۔ ٹیکسلہ کے کھنڈرات  
اگر شاہ کی ڈھیری نہیں تو اور کیا ہیں؟ اور اس کی دلچسپیاں اور دلا دیزیاں تو ایسی چیزیں ہیں جو تاریخ حثیت رکھتی ہیں۔ اور اسی نظر سے ان کو  
دیکھنا بھی لازم ہے۔

مگر ہندی اور اس کے گرد پیش کے علاقے کی سب سے بڑی دلچسپی اور دولت تو اس کے لوگ ہیں۔ مضبوط، توانا، جفاکش، جیلے۔  
جو پیدائشی فوجی ہیں اور پاکستانی فوج کا ایک نہایت اہم حصہ۔ ہزارہ اور دوسرے پہاڑی علاقوں کی طرح پوٹھواری بھی نہایت بلند بالا، وجہہ،  
دلیر اور بیباک ہیں۔ کھڑی زبان اور لب و لہجہ جس سے وقار اور مردانگی ظاہر ہو۔ اس زرمیہ وضع کے باوجود وہ بزم یعنی شعرو شاعری میں بھی  
کسی سے پیچھے نہیں۔ ان کی بولی، ان کے ٹپے، ان کے گیت اک ناقابل بیان اندر مسرور کن کیفیت، تازگی، چٹھارے اور سب سے بڑھ کر صلیت  
کے حامل ہیں جنہیں سننے ہی انسان پھر ٹک اٹھتا ہے۔ گریسن نے ان کی زبان کو آریائی زبانوں کے بیرونی حلقے میں شمار کیا ہے۔ اور جو لوگ  
ہندکو، سندھی، لسانی، سرائیکی وغیرہ کی ساخت اور لب و لہجہ سے آشنا ہیں وہ اس ہم وضعی کو محسوس کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ ایک الگ  
موضوع ہے جس کی داد کوئی ماہر لسانیات ہی دے سکتا ہے۔ ہماری دلچسپی تو محض بولی کے چٹھارے اور اس کے لوگ گیتوں اور ٹپوں کی دلا دیزی  
تک ہے۔

اس سلسلہ میں ایک اور۔۔۔۔۔۔ آخری بات بھی سن لیجئے۔ شروع شروع میں ہندی کی بولی اور لب و لہجہ مجھ پر بڑی طرح حاوی  
تھلا۔ ہوسی۔ ویسی۔ آسی، جاسی۔ کھاسی اور دوسرے پوٹھواری الفاظ زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب میں اپنے آبائی  
وطن، بٹالہ، آیا تو میرے ہم جماعت اس عجیب بولی کو سن کر لگے ہنسی اڑاتے۔ رفتہ رفتہ زبان اور لہجہ مجھ منجھ کر ایسے صاف ہو گئے کہ اپنے سے  
خالی نہیں۔ اگرچہ میرے بعض احباب۔۔۔۔۔۔ سید ضمیر جعفری، احمد ندیم قاسمی، اور زیڈ۔ لے۔ بخاری کے لہجے سے اب تک جہلم سرگودھا  
اور پشاور کا لہجہ صاف جھلکتا ہے۔ بالعموم جن لوگوں پر شروع ہی سے ان علاقوں کا لہجہ حاوی ہوتا ہے وہ اس سے کم ہی دامن چھڑکتے ہیں۔  
مگر اولپنڈی سے تقریباً تین میل کے فاصلہ پر ایک جگہ اب سے کچھ دن پہلے تک ٹوپی پارک کے نام  
ایوب نشینل پارک (راولپنڈی) سے موسوم تھی۔ لائے لائے سرو، چڑا اور بہت سے خود دودھ خوں سے گنجان اس جگہ کو کبھی  
ٹوپی رکھ کے نام سے بھی پکارا جاتا رہا ہے مگر دونوں کے غریب عوام یہاں سے خشک لکڑیاں اور ایندھن جمع کر کے لے جاتے تھے۔ یہ ویران  
جنگلی علاقہ بد معاشوں کا مسکن اور لٹیروں کی جائے پناہ تھا۔ لوگ نصف النہار کی تیز روشنی میں بھی وہاں کی فضا کو تاریک اور گناہ آلود محسوس

کرتے تھے۔ انگریزی دور حکومت میں اس کا نام "ٹوپی پارک" رکھا گیا، اس کے باوجود اس کی دیرانیوں میں کمی نہیں ہو سکی۔ لوگ نام سن کر جس شوق و اشتیاق سے جاتے، وہاں پہنچ کر انہیں اسی قدر مایوسی ہوتی۔ وہی بھوکا عالم، ہر سو وحشت، دیرانیاں، جنگل بیابان ایسا کہ غالب کو اپنا گھر یاد آئے..... لیکن مجرموں کا وہ مسکن اب ایک صاف ستھری بہترین تفریح گاہ میں تبدیل ہو چکا ہے۔ اس کا نیا نام "ایوب نیشنل پارک" ہے جس کا افتتاح خود صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے ۵ مارچ ۱۹۵۹ء کو کیا۔

جکینی سپاٹ سڑکیں، گل ہائے رنگارنگ کے دلفریب تھمتے، خوشنما ریٹورینٹ، خوبصورت بارہ دلی، وسیع مصنوعی جھیل اور دیگر آرائش و زیبائش نے مل کر نہ صرف ٹوپی پارک کو ایوب نیشنل پارک بنا دیا بلکہ اسے ایسا حسن بھی بخشا ہے کہ وہ ایک نہایت عمدہ تفریح گاہ بن گیا ہے۔ چاروں طرف لوگوں سے خوب چہل پہل اور گھبراہٹ ہوتی ہے اور جیسے جیسے شام کی گلابی فضا میں پارک کے ہرے بھرے محل پر چھاتی ہیں یہاں کا ذرہ ذرہ زندگی کی گوناگوں خوشیوں سے چمک اٹھتا ہے۔ شام کی کجلاہٹوں کے ساتھ ساتھ کاروں، تانگوں اور سائیکلوں کی قطاروں میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ جدید طرز کے پر تکلف اور صاف ستھرے ریٹورینٹ زبان حال سے "تنگی" داماں کی شکایت کرتے نظر آتے ہیں۔ جھیل میں کشتی رانی کا معقول انتظام ہے۔ لیلی شب اپنے لالچے گیسوؤں سے جب سارے عالم کو ڈھانپ لیتی ہے، چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ درخشاں ہوتا ہے اور کھٹاں دور تک کسی عروس نوکی زرتار اور عنی کی طرح جگمگاتی ہے۔ کسی دوشیزہ کے دل کی معصوم دھڑکنوں کی طرح جھیل کی لہروں پر چاند بکھرے کھاتا ہے تو اکثر باذوق لوگ کشتیوں میں محفل موسیقی کا رنگ جھلتے ہیں۔ کبھی کشتیوں پر مشاعرہ منعقد ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے فلک کے باسی بھی جھیل میں اتر آئے ہیں اور شعرا حضرات اس سحر انگیز فضا سے مسحور ہو کر شعر پر شعر کہتے چلے جاتے ہیں۔

پارک میں جگہ جگہ بچہ سائبان بنے ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں رنگ برنگی بڑی چھتریاں جن کے نیچے پتھر کی ترشی ہوئی آرام دہ کرسیاں، کئی جگہ موتی لٹاتے ہوئے نوارے، حوضوں میں آنکھ ٹھوکی کھیلتی ہوئی خوش رنگ پھلیاں، یہ سب مل کر پارک کے حسن کو اور بھی رنگیں بنا دیتے ہیں۔ بچوں کا پارک، جس کی دیدہ زیب بڑوں کو بھی دعوت نگاہ دے کر کچھ دیر کے لئے روک لیتی ہے بچوں کے لئے علیحدہ تفریح کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ پارک کے ایک حصہ میں گولف کلب اور کھیل کا میدان بھی ہے جس کا افتتاح بھی کچھ دن پہلے صدر محترم جنرل ایوب خاں ہی کے ہاتھوں ہوا تھا۔

راولپنڈی بذات خود حسین جگہ ہے۔ اس کے بہت سے نوابی مقامات پکنک منانے اور فرصت کے اوقات گزارنے کی دعوت دیتے ہیں۔ لیکن ایوب نیشنل پارک اپنی خوبصورت ترتیب و تعمیر کی وجہ سے سب سے زیادہ پر فضا مقام بن گیا ہے۔ پارک کو موجودہ ہیئت اور حسن بخشنے میں جنرل ایوب کی دلچسپی اور راولپنڈی کینٹونمنٹ بورڈ کے افسران کی کا کردگی شامل ہے۔ (قدیر نعیمی)



”مآلا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔

# انتخاب کلام مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعراء نے بنگالی ادب میں جو بیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر، مگر سیر حاصل، انتخاب حمد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔  
یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد اشک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

فحامت ۲۵۰ صفحات۔ کتاب مجلد ہے

پارچہ کی نفیس جلد۔ طلائی لوح سے مزین۔ قیمت ساڑھے چار روپے  
یہی کتاب — سادہ جلد میں، چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی



## ”ماہ نو“ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا مفاد خیر پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین سمیت وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نو“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر درجات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

# نقد و نظر

## نفرت کی دیوار

مصنف منظور ممتاز  
ناشر: ممتاز پبلیکیشنز لاہور  
صفحات: ۳۱۷  
قیمت: ساڑھے آٹھ روپے

مصنف کا خیال ہے کہ اس دنیا میں کوئی ہر جاتی نہیں ہے۔ لڑکے لڑکیاں اور لڑکیاں لڑکے بدلتے رہتے ہیں۔ دونوں کو ایک گرم گشتہ روپ کی تلاش ہوتی ہے۔ کبھی حاصل کرنے کے لئے اور کبھی چھین جانے کے بعد! چنانچہ ناول کے ہیرو مقصود کا قصہ اسی نظریے کے حق میں بطور دلیل پیش کیا گیا ہے۔ ابتدا میں اسے زینو سے دیکھی ہو جاتی ہے جو اس کے خوابوں کی ملکہ ہے۔ زینو اسے نہیں ملتی۔ لیکن اس کی سہیلی ریمان جو خود ایک منموں اور ترقی پسند گھولنے کی لڑکی ہے مقصود سے متاثر ہو کر اس کے حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ مقصود بھرتن چلا جاتا ہے اور وہاں ایک یہودن میں زینو کی جھلک پا کر اس کے ساتھ اسرائیلی بھاگ جانے کو تیار ہو جاتا ہے مگر یہودی رقیب کے ہاتھوں زخمی ہو کر پھر ریمان کی آغوش میں واپس آ کر پڑ جاتا ہے۔

قصے کے واقعات عام قسم کے ناولوں سے مختلف نہیں البتہ مصنف نے رومانی محاکات میں خاصی دلچسپی لی ہے اور اس قسم کے مناظر کا اعادہ و تکرار نازک مزاج قاری کو شاید ضرورت سے زیادہ نظر آئے گا۔ ناول کا انداز بیان سیدھا سادا اور بے پیچ ہے اور نوجوان مصنف نے اس میں کسی نئے تجربے سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی ہے۔ عام اسلوب نگفتہ ہے لیکن بعض جگہ زبان کی خطبیاں کشکتی ہیں۔

نوجوان مصنف تجرباتی دور سے گزر رہا ہے اس لئے ان کا اسلوب نکتہ اور بننے میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔ وقت گزرا دی کیلئے اس ضخیم ناول کا مطالعہ دلچسپ ثابت ہو سکتا ہے لیکن کتاب

پڑھنے کے بعد قاری کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہو گا کہ مصنف اپنے عجیب و غریب نظریے کی تاویل میں پورے طور پر کامیاب ہو گیا ہے۔ اخلاقی و مجلس نقطہ نظر سے مصنف کے نظریے پر گفتگو کی بہت کچھ گنجائش ہے لیکن ناول کی سبستی میں ان امور کا تذکرہ غالباً بے محل سمجھا جائے گا۔ (ش-۱-ز)

## بولتی تصویریں

از عبدالحمید بھٹی  
ناشر: خاور پبلشنگ کوآپریٹو  
سوسائٹی - لاہور  
صفحات ۴۸، قیمت مجلد دو روپے

”سازہ خیر“

کوئے نے کچھ کم تو لافا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
چیلے سونا چھپا رکھا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
آٹھ نے نقلی بھی بیچا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
بلی نے چوری دودھ پیلا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا  
ایسے تو کچھ بے جا نہیں تھے

رنگین، خوبصورت، تصویروں اور نغموں کی یہ کتاب ننھے بچوں کے لئے بنائی گئی ہے جس کا رنگ ڈھنگ اور پیش کئے گئے نقش سے بخوبی ظاہر ہے۔ جیسے یہ اس کی منہ بولتی تصویر ہو۔ اور یہ خبر کنگ مارشل لاکے بعد کسی اخبار سے لگتی ہو۔ صرف یہ نہیں بتایا کہ کسی شاعر نے کیا کہا تھا کہ وہ بھی پکڑا گیا! اس کتابچے کی نظمیں بچوں کیلئے من بھاتی روحانی غذا بھی ہیں اور سبق آموز بھی۔ ابنی انشائی ”بلوکا بٹہ“ کے بعد یہ انگریزی خط کی بچوں کی نظمیں اردو میں داخل کرنے کی دوسری کوشش ہے۔ لیکن ان کے خیالاتنے شوخ، تیز تکیے اور رنگا رنگ نہیں کیونکہ تقریباً تمام نغموں کی وضع ایک ہی ہے۔

ایک بات اور بچوں کے لئے نظمیں کہتے شاعر خود بھی ان میں شامل ہو گیا ہے۔ اور اس کی عجیبہ شاعری میں بھی جھوٹا



اور صوفیوں میں احمد ادریس سرکاری ادارے سے قائم ہوئے ہیں جنہوں نے انگریزوں کو بروئے کار لانے میں بڑی مہم خدمت انجام دی ہے۔ منتخبات خوشحال خاں خٹک ان ہی میں سے ایک جو پشتو ایکٹمی یونیورسٹی آف پشاور کے سلسلہ مطبوعات کی قیصری کڑی ہے۔ اور اس لحاظ سے بے حد اہم ہے کہ اس میں پہلی دفعہ نہایت اہتمام سے پشتو کے نامور شاعر خوشحال خاں خٹک کا منتخب کلام پیش کیا گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ڈاکٹر سید انوار الحق کا اردو ترجمہ بھی ہے جس سے پہلی بار اردو خوان حضرات کو اس شاعر کے دل و دماغ اور فکر و بیان تک رسائی کا موقع ملتا ہے۔ شروع میں متعدد تہذیبی تحریروں سے ایکٹمی کے مقاصد، نچتون توہم اور اسکی تہذیب و ثقافت اور خوشحال خاں خٹک کی شخصیت و کلام پر بیسٹ روکشی چلتی ہے۔ یہ تمام باتیں اس شاعر کی زندگی اور شاعری کے بیسٹ مطالعہ کی دعوت دیتی ہیں۔ جس کا حکیم ملت نے اس قدر واہیت سے ذکر کیا تھا اور جو انہی کی طرح شامین و عقاب کا شاعر تھا۔ ایک مرد مجاہد جس نے آج سے کوئی ساڑھے تین سو سال پہلے اپنے طور پر خودی کی تربیت، تحفظ اور نشوونما کی تعلیم دی تھی۔

بہتمام ڈاکٹر محمد باقر  
شائع کردہ: پنجابی ادبی ایکٹمی  
۱۷ جے ماڈل ٹاؤن لاہور۔

## پنجابی قصے فارسی زبان میں

صفحات ۲۷۸۔ قیمت پور روپے  
پشتو ایکٹمی کی طرح پنجابی ادبی ایکٹمی اپنے یہاں کی ادب و ثقافت کے سلسلہ اہم خدمات انجام دے رہی ہے۔ پنجاب کی مائے ناز چیزوں کی وارسی اور طویل منظوم داستانیں جو اپنے دیس سے نکل کر بے تعلیم کے اکثر حصوں پر چھا گئی ہیں۔ ان میں میرزا نجما خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ دنیا میں ایسی اور کوئی نظم موجود نہیں جس کو اتنے لوگوں نے اتنی نبالوں میں نئے نئے رنگ میں پیش کیا ہو۔ صرف پنجابی ہی میں اس کی مختلف پیکیٹوں کی تعداد بہتر ہے اور وہیں بھی اس داستان نے کتنے ہی روپ و حارے میاں یہاں تک کہ سابق پنجاب و سندھ میں متعدد مقامی فارسی شاعروں نے اس کو فارسی نظم میں بھی نظم کیا۔ اور غیر معمولی قدرت دکھاتے ہوئے تنوع اور آب و رنگ پیدا کیا ہے کیفیت دیگر قصص و حکایات کی بھی ہے مثلاً سستی پنوں، جہان صاحبان، سستی جہینوالہ یہ واقعی سب ایک ہی

اور کتب کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہ کیفیت تاہم؟

از ضعیف عقل  
ناشر: مکتبہ ماحول جہاد شاہ ناکہٹ

## مجید لاہوری

کراچی۔ صفحات ۲۵۰

قیمت ساڑھے چار روپے

”میں ہوں مجید لاہوری

حرف و حکایت کا کالم“

لیکن مجید محض ایک اخبار کا بے حس و حرکت کالم ہی نہ تھا بلکہ ایک لحیم شمیم، زندہ و توانا اور زندہ دل انسان بھی تھا جس نے صحافت کی حد تک اور دو کو بعض نرالی چیزیں عطا کی ہیں ان کا ملکی نفا کے ساتھ ہر تعلق ہے۔ چنانچہ اس کی نظم و نثر کی تحریروں میں ایک رہی ہوئی واقعیت صاف نمایاں ہے۔ اس نے ایک ذکی کس اور زندہ انسان کی حیثیت سے اپنے ماحول کے خلاف رد عمل کیا اور بعض بڑی اچھوتی چیزیں یادگار چھوڑیں۔ ایسے شخص کی زندگی اور علمی و ادبی سرگرمیوں کا مطالعہ کبھی اور اہمیت سے خالی نہیں اور ضعیف عقل نے اس کا پورے پورا حق ادا کیا ہے۔ اس کی حیثیت بوسوں کی تو نہیں پھر لی اس نے اس گوشت پوست کے انسان سے قریب رہ کر اس کا بڑا ذوق نظر سے مطالعہ کیا ہے جو ہمہ بردار نہ ہوتے ہوئے حقیقت پسند رہی ہے۔ جو لوگ پاکستان کے ابتدائی دور میں دیکھی رکھتے ہیں وہ مجید لاہوری سے بے نیاز نہیں رہ سکتے اور نہ پیش نظر کتاب سے جس میں حرف و حکایت کے اس کالم کو زندہ کر کے دکھایا گیا ہے۔

شائع کردہ:  
”منتخبات خوشحال خاں خٹک“

پشتو ایکٹمی

تاج اور ترجمہ  
یونیورسٹی آف پشاور

ڈاکٹر سید انوار الحق  
صفحات ۳۲۰۔ شائع شدہ: ۱۹۵۹ء

قیمت دس روپے

جکل پلٹانی زبانوں، ان کے ادب اور علاقائی مشاہیر پر روز افزوں توجہ ہے۔ اور اس سے ہماری ملت اور اس کی تہذیب و ثقافت کے خدو خال روز بروز زیادہ اجاگر ہو رہے ہیں۔ چنانچہ اس مقصد کو بوجہ حسن حاصل کرنے کے لئے مشرقی پاکستان اور سندھ، مغربی پنجاب



ہم بائیں ادبی سواہری میں کوئی کوئی اکائی نے غلامی کے ہونے کے لئے کاہن کیا ہے۔ زیر نظر کتاب ایسے اصول کا پہلا مجموعہ ہے جس میں چار شہرہ داستانوں کی تقریباً ڈیڑھ درجن صورتیں پیش کی گئی ہیں۔ یہ سب مطالعہ سے تعلق رکھتی ہیں اور تحقیق کے لئے ایک وسیع میدان جیسا کہ ہے۔ اگر انہیں خالص زبان و ادب کی بہار ہند کی بہار تازہ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

## خطاطی اور ہمارا رسم الخط

یوسف بخاری  
طباعت: اردو ٹائپ  
ضخامت ۲۱۳ صفحات  
قیمت جلد میں روپے آٹھ آنے غیر جلد میں پچیس  
ٹپے کا پتہ: ایچ۔ ایم۔ سعید کینی ناشران کتب  
پاکستان چوک - کراچی

خطاطی اور رسم خط کے موضوع پر اردو میں مواد بہت کم ہے۔ چند مختصر رسالوں اور منظر تحریروں کو چھوڑ کر اس موضوع پر کوئی مصدقہ کتاب موجود نہ تھی۔ بخاری صاحب نے اس موضوع کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور نوادرات کی فراہمی کا شوق بھی ہے جو اس کتاب کی تدریج و تکرار سے ظاہر ہے۔ زیر نظر کتاب کا ہر حصہ ماہ "لو" کی مختلف اشاعتوں میں

چھپ چکا ہے۔ رسم خط کی بحث پر بخاری صاحب نے بہت سے نکتوں سے نظر ڈالی ہے۔ ملکی، اٹلیسی، انتظامی اور طباعتی موضوعات پر بھی گفتگو کی جا کر رسم خط کے بحث پر ان کی تحریر جوش کی مد میں داخل ہو گئی ہے۔ اعداد و شمار اور حقائق کو سمجھ کر ان کی کاوش قابل داد ہے۔ اور ٹائپ کی تجدید و اصلاح اور رسم خط کے باب میں ان کی بعض تجاویز قابل غور و عمل ہیں۔ (ظ۔ ن)

## باغی چٹائیں

مصنف: سراج رضوی  
ناشر: ایچ۔ ایم۔ سعید کینی پاکستان چوک کراچی  
صفحات: ۳۳۶  
قیمت: ساڑھے چار روپے

اس ناول میں سابق صوبہ سرحد کے ایک مشہور "باغی اکبر خاں" کی ہم جہز زندگی کے حالات پیش کئے گئے ہیں۔ باغی اکبر خاں کی ایک انگریز خاتون سے شادی اور پھر ان شخص کا فرنگیوں کے ہاتھوں دھوکے سے قتل ساس کے لڑکے جہر گل کا انتقام لینا، وغیرہ۔ بڑے ہوشیار حالات بیان کئے گئے ہیں۔ ناول کے مطالعہ سے پٹھانوں کے رہن ہونے اور رسم و رواج معتقدات اور ان کی ثقافتی زندگی کی جھلکیاں نظروں کے سامنے آ جاتی ہیں۔ (ظ۔ ن)

## پنجابی ادب

مولانا محمد سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشاء اور اس کی چند بہرہ مند نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

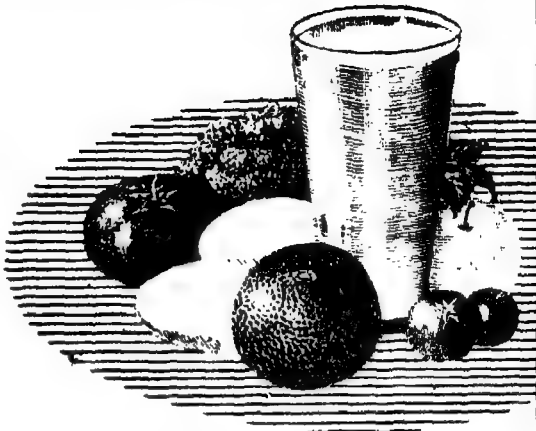
قدیم شعراء وادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں

ضخامت ۲۲ صفحات

قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

# جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن پاؤں لگایوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف جینا میں آپ کے جسم میں تحلیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ نوعمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو آؤنس چکنائی کا روزانہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذائیت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سپتی گزشتہ ایک پشت سے اس ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ باتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر بند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے بھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ بس میں ڈامن اسے "اور ڈی" کمپنٹ سے شامل ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دو بالا ہو گئی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا  
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

## ڈالڈا (برانڈ) ونا سپتی

ڈالڈا ایک ونا سپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



# چین سے دو خط



## تمام الاعلاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے بھنسی لاسوری پھوڑے، خٹائی پھوڑے  
ناسور، بھگندہ، بال توڑ، داؤ، چنیل، غارش، جنازیر، کھچرالی، گلٹی  
بال جھڑ، ماسخوہ چنڈی، مسہ مہانہ، درد جین، سونہن چوٹ، نئے اور  
پرانے زخم اور زبریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بیضر اور تیرہ ہفت علاج  
ہے۔  
چیر بھار اور مرہم سٹی سے بچانی ہے  
۱۹۵۴ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین ڈسٹرکٹ ڈاکٹر لاہور (پنجاب)

قیمت فی نشیہ دو روپیہ ایک روپیہ

برہم پور و افروش سے طلب کریں

بنگالی زبان کا مشہور ناول

## عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ "عبداللہ"، عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی پاکستان کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی ہی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۴۰۰ صفحات - کتاب مجلد ہے - سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلائی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

## ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور انکی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بہت سی تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔ استفادہ عام کی خاطر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

پٹ سن کی صنعت	سیمنٹ کی صنعت
چائے کی کاشت اور صنعت	کیڑے کی صنعت
ہن بجلی کی صنعت	ماہی گیری
اشیائے صرف کی صنعت	ذرائع آبپاشی کی صنعت
کاغذ کی صنعت	غذائی مصنوعات

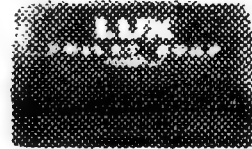
شکر سازی : (رنگین تصاویر، نفیس آرائش : قیمت آٹھ آنے)

ملنے کا پتہ :

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

”میں“  
لکس ٹائیلٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں۔“

جمیلہ زرقاں کہتی ہے



شہابی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار حسن بخش صابن

L75.33 — 198 UD

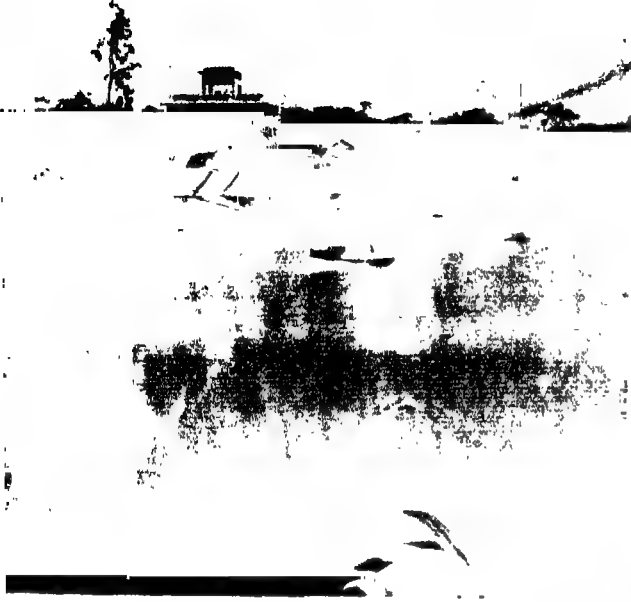
”ماہ“ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی

مدیر: رفیق خاور

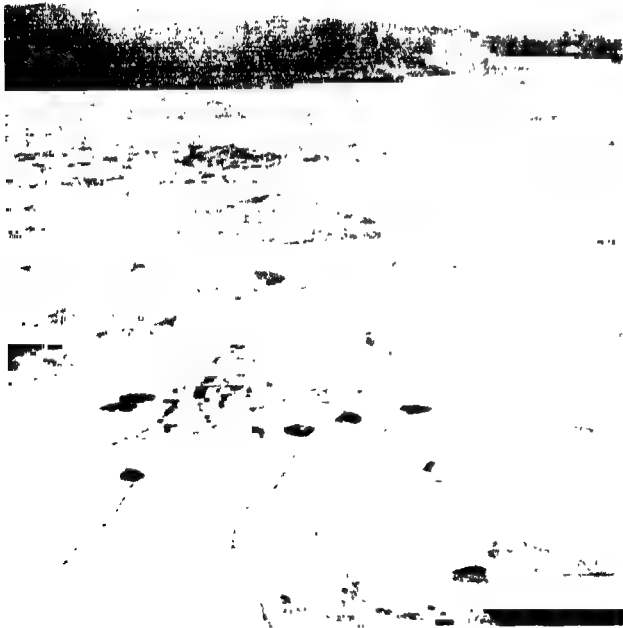
(۶۳)

## راولپنڈی

جنرل محمد ادیب خان : نیشنل پارک کی رسم افتتاح

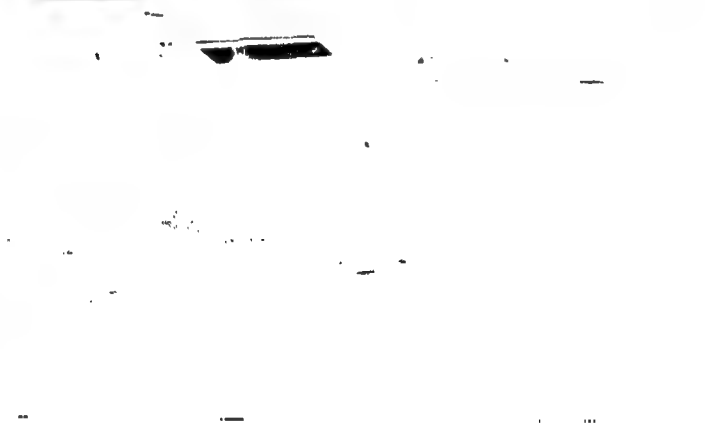
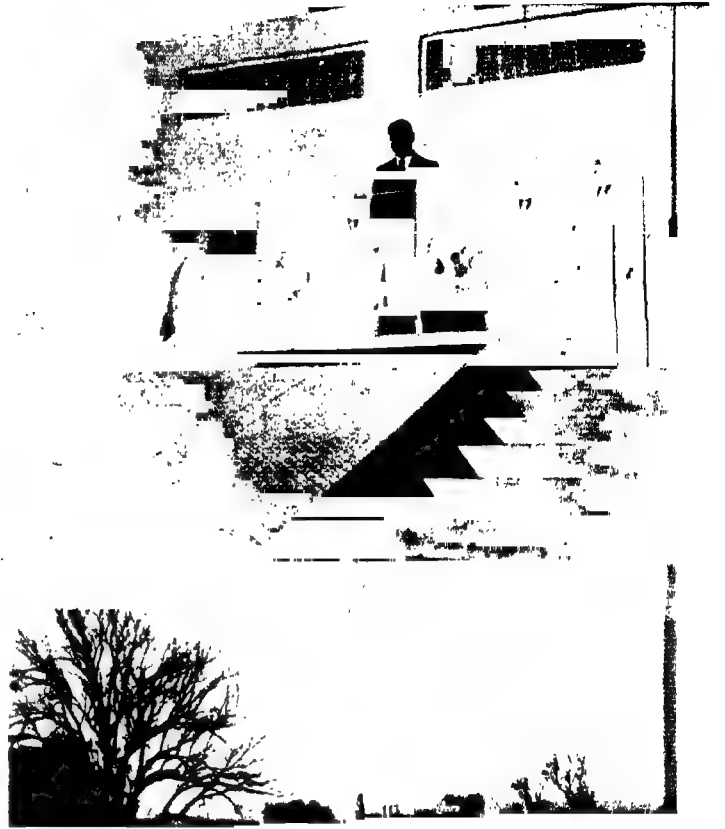


نیشنل پارک میں خوبصورت بارہ دری اور جھیل



نئے دارالحکومت کا محل وقوع : (پوٹھوہار: فضائی نظارہ)

نیشنل پارک : دور اونچے ٹیلے پر صدر ہا کستان کی ذاتی رہائش



نیشنل پارک میں مصنوعی جھیل



# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کی خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے۔ ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



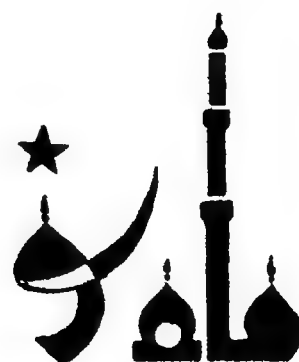
UNITED-23

سیونگ ————— طریقہ کیط میں روپیہ لگائیے  
۶ فیصد منافع - اعظم بیکس معاف ہر ٹاک خانے سے مل سکتے ہیں



ستمبر ۱۹۵۹ء

قیمت ۸/-





جنرل محمد ایوب خان  
(سنگ بنیاد کورنگی کالونی دراحی)



کورنگی میں حکومت کی طرف سے ایک  
مکان کی پیشکش - (بملا خوش نصیب آباد)

غلافہ لیاری (کراچی) میں صفائی کی مہم



''کناب بحرنہ'' : لفٹننٹ جنرل محمد اعظم خان نے کمانڈر انچیف  
با دستانی بحرنہ دو بہ نادر برکی مخطوطہ پیش دیا



# آپ کی ہونہار لڑکی ایک لائق طیبہ بن سکتی ہے اس کی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ چاہیں تو اپنی ہونہار لڑکی کو طیبہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن فی الوقت اس کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا انحصار ہے۔  
نشوونما کی عمر میں مناسب غذا کے علاوہ کسی اچھے ٹانگ کی ضرورت بھی رہتی ہے تاکہ جسمانی اور دماغی قوی اچھی طرح پرورش پاسکیں۔

سنکارا ایسے ہی قوت بخش اجزاء سے بنایا ہوا ایک مکمل اور متوازن ٹانگ ہے۔ مفید و موثر جراثیم کشوں کے بخور کے علاوہ ضروری جیاتین کے اضافے نے اسے ایسا جامع مرکب بنا دیا ہے جس کا استعمال ہر ایک کیلئے ہر موسم میں یکساں مفید بلکہ ضروری ہے۔



سنکارا  
صحت بخش اجزاء



A.M.C-11/20

تبدیل

جی! میں کپڑے گھری میں

مستوتی ہوں!



نئے سنلاٹ  
آؤر بھی آسان ہو گیا ہے!

نئے سنلاٹ صابن میں ایک نیا  
جادو اثر و ثابلی کیا گیا ہے جو سفید پڑوں کو  
پیلے کی نسبت کہیں زیادہ سفید و دھو پڑے اور  
رنگین پڑے اور بھی خوش نما ہو جاتے ہیں۔ آپ کے  
تمام کپڑے نئے سنلاٹ صابن میں  
دھوئے کہ بعد ایک ہی چلب دکھائیں گے۔

نیا سنلاٹ استعمال کیا جائے  
فوتھنے پینے کی مصیبت سے بھی بچھٹ سکا  
مل جاتا ہے۔ بس آپ کمپنڈوں کو  
نیا سنلاٹ لگا کر دھو سائیں دیکھ  
اور پھر توڑ دے۔ یہ سارا میل جل گیا،  
اور کپڑے پوری طرح صاف و شگفت ہو گئے

نیا سنلاٹ صابن

پتے بغیر کپڑوں کو  
سفید اور اجلے  
دھوتا ہے!

# جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گہوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف جیاتین آپ کے جسم میں تحلیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ نوعمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو اونس چکنائی کا روزانہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذائیت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سپتی گزشتہ ایک پشت سے اس ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر بند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے بھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ بس میں ڈامین اے اور ڈی کشمرٹ سے شامل ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دوگنا ہو گئی ہے۔

ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!  
صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا

ڈالڈا (برانڈ) ونا سپتی  
ڈالڈا ایک ونا سپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



## خوشحالی کے ضامن

ملک کی صنعتی ترقی میں فنی ماہرین کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ برما شیل نے ۱۹۵۲ء میں حکومت پاکستان کو دو ایسے وظائف کی پیشکش کی تھی جن کے ذریعہ ہر سال دو پاکستانی طلباء انگلستان کے لفر و کالج میں چار سال تک میکانیکی انجینئرنگ کی تعلیم و تربیت حاصل کر سکیں۔

برما شیل کے یہ چار سال و فائیت ہمارے نوجوان انجینئروں کو عملی تربیت کے نادر مواقع بہم پہنچا کر اس قابل بنارہے ہیں کہ وہ اپنی فنی مہارت اور انتظامی صلاحیتوں کے ذریعہ ملک کی صنعتی ترقی کے معیار کو بلند تر کر سکیں۔



شماره ۹



جلد ۱۲

مدیر: رفیق خاور ستمبر ۱۹۵۹ء نائب مدیر: ظفر قریشی

۶	(کیٹن) میاں کفایت علی	ایک شخصیت: ایک یاد	ہیاد قائد اعظم
۹	شتان احمد نیر	قائد اعظم کی آخری قیام گاہ: (نیاں)	
۱۲	مجید شاہد	جہاں تاب (نظم)	
۱۴	ممتاز حسن	تاور کا گوری	ادبی مقالات:
۲۳	یونس احمد	علامہ الدین الازاد (مشرقی پاکستان)	
۱۳	سید محمد تقی	تاریخ، تہذیب اور پاکستان	مسائل امروز:
۳۲	عنایت اللہ	آئینہ	افسانے:
۴۱	سید غلام اشقلین نقوی	شیر انمیر دار	
۵۳	قیوم نظر	چند برس بعد	نظریں:
۵۳	شیر افضل جعفری	زندگی کی ملار	
۵۳	شاہد عتیقی	ظلمت و نور (دو قصیدے)	
۵۳	فہمیر الکمر		
۵۵	شفیق خواجہ	سید ضمیر جعفری	غزلیں:
۲۸	شاہ محمد الطیف بھٹائی	نوری جام تماچی (منظوم ترجمہ)	حالاتی ادب:
۵۶	مترجمہ: عاصمہ حسین	سوار اور سمند (ہمارے فن میں عکاسی)	فن:

فی کاپی:  
آٹھ آنے

شائع کردہ:  
ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

چند سالانہ:  
پانچ روپے ۸

# ایک شخصیت ایک یاد

میاں کفایت علی

قیام پاکستان سے کوئی دس برس پہلے ”مے پنجابی“ کے قلم سے ”CONFEDERACY OF INDIA“ کے نام سے ایک ضخیم کتاب شائع ہوئی تھی جو مسلم لیگ کے تاریخی اجلاس، منعقدہ لاہور (۱۹۴۷ء) کی جلسہ گاہ اور تمام بڑے بڑے اجلاس اور تقسیم ہونے اور بانی پاکستان کی نظر سے بھی گزری۔ بعد میں اسی مصنف کے قلم سے پاکستان کے موضوع پر متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ اور ان کے قائد اعظم سے ذاتی مراسم بھی رہے۔ اسی بنا پر ہم نے موصوف سے اتنا س کی تھی کہ وہ میں بائیں ملت کے بارے میں اپنے تاثرات سے مستفیض فرمائیں۔ چنانچہ وہ اپنے عالیہ گرامی نامے میں تحریر فرماتے ہیں، ”عزیزی، کل تمہارا تار ملا۔ چند اوراق قائد اعظم پر لکھ کر ارسال کر رہا ہوں۔ ان کی شخصیت کا یہ اندازہ میرے ذاتی تعلق اور تجربہ کی بنا پر ہے۔ ۳۰-۳۱ء میں تم بھی میرے ساتھ تحریک پاکستان میں شامل تھے۔ لہذا سب کچھ تمہارے پیش نظر ہونا چاہئے۔ کوئی بیس سال کے بعد لوگ مجھے بھول چکے ہوں گے، اگر کسی ایسے شخص کا کچھ کہنا چاہیے تو دارو، میں نے اس مضمون میں قائد اعظم سے ایک ملاقات کا حال بیان کیا ہے اور اپنے تاثرات کو قلمبند کر کے بھیج رہا ہوں۔ قائد اعظم کا کوئی خط میرے پاس موجود نہیں۔ جو تھے وہ تیار رہ گئے۔ مجھے اس کا افسوس ہے۔ کفایت علی: بہر کیف ہم ان کا قلم ہی نہیں پیش کر رہے ہیں۔ حقائق اور آراء صاحب مضمون کے اپنے ہیں۔ (ادبیر)

اکثر نامور شخصیتیں تنہا ہوتی ہیں اور وہ اپنے کارنامے تنہا ہی انجام دیتی ہیں۔ قائد اعظم کا شمار بھی ان ہی منفرد شخصیتوں میں ہے۔ اس لئے ان کا یہ دعویٰ کہ انہوں نے پاکستان محض اپنے ٹائمر کی مدد سے حاصل کیا، بالکل درست تھا۔ ان کی شخصیت اس قدر بلند تھی کہ ان کے ساتھی، ان کے نائب اس تک پہنچنے سے قاصر تھے۔ اور یہ بات کچھ قائد اعظم ہی سے سمجھ و بوجھ نہیں۔ اکثر شیعہ انسانوں کے سلسلے میں یہی ہوتا چلا آیا ہے۔ ہم آئے دن دیکھتے ہیں کہ کس طرح کسی قائد کے جانشینوں کا چھوڑا پن، ان کی کوتاہ نظری، نااہلی اور اخلاقی و ذہنی پستی اگر اس کی تحریک کے لئے فوری خطرہ کا باعث نہیں ہوتی تو بدترین کسی موق پر اس کی تحریک اور انحطاط کا باعث بن جاتی ہے۔ شومی قسمت نے ہمارے یہاں بھی یہی ہوا ہے۔ ایک دو شخصیتوں کو مستثنیٰ کرتے ہوئے ہمارے صف دوم کے تمام قائد کسی اعلیٰ کردار اور غیر معمولی قابلیت کے مالک نہ تھے۔ ان میں قیادت کی صلاحیتیں مفقود تھیں۔ اس سے قطع نظر کہ وہ اعلیٰ مقاصد کے ادنیٰ اغراض کی قربان گاہ پر بحیثیت چڑھنے کی طرفائل ہوں، وہ قوم کے لئے زیادہ فمیر یا ہیچ پر سوچ بچار کرنے سے قاصر تھے۔ یہ ان کی دانستہ تدبیر نہیں، امر واقعہ ہے۔ زیادہ تر بد فراست کی باتوں میں ان پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ کوئی مفید مشورہ دینے کے اہل بھی نہ تھے۔ اس لئے جب وہ ایک دو قائد بھی اٹھ گئے جہوں نے ابتداء قوم کی رہنمائی کی تھی، تو مطلع بالکل تاریک ہو گیا اور ہماری نوزائیدہ مملکت کا وہی حشر ہوا جس کے نتائج سے ہم انقلاب اکوئیر تک دوچار رہے اور جن سے ہمیں ”مردے از غیب بروں آید کارے بکنر“ کے مصداق لفظاً و معنیاً ایک فرشتہ غیب نے نجات دلائی۔ قائد اعظم کو ایسے نائبین کی موجودگی اور ہر کامیابی کا فائدہ صرف اس قدر تھا کہ مخالفین مسلمانوں کے باہمی اتفاق اور ہم آہنگی سے مرعوب ہو جاتے تھے۔ ایسے نائبین کو جس چیز نے قائد اعظم کی شخصیت سے وابستہ رکھا وہ ان کے عام بلند کردار اور دائرے عام کا دباؤ تھا۔ یہ ایک قابل لحاظ بات ہے کہ قائد اعظم کو اپنے ہمراہیوں کی شخصی اہلیتوں کا پورا پورا علم تھا اور وہ اس کے نتائج و عواقب سے بھی بے خبر نہ تھے۔ پھر بھی ایک صاحب عمل انسان کی حیثیت سے انہوں نے یہی قرین مصلحت سمجھا کہ وہ ان ”ہمراہی شست عناصر“ سے ان کی صلاحیتوں کے مطابق کام لیں۔

قائد اعظم کی غیر معمولی قدآور شخصیت کی وجہ سے ان کے رفقاء نے کاروان کو سمجھنے میں بالعموم غلطی کرتے تھے۔ ہم نے دوسری صف کے اکابر کی لیڈر کو پس پشت یہ کہتے ہوئے بھی سنا کہ قائد اعظم جو بے انداز خود رائے واقع ہوئے ہیں۔ اور ان کی طبیعت میں ضد کا عنصر درجہ اتم موجود ہے۔ لیکن علمبرار

تجربہ یہ ہے کہ حقیقت اس کے بالکل عکس تھی۔ سینا میں خود اپنے تجربے سے پیش کرتے ہوں۔ ۱۹۴۲ء کا زمانہ تھا، میں اس وقت دہلی میں تھا۔ اس سال کے اواخر میں میرے عزیز دوست حمید نظامی، چند دیکروں کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور میرے ہاں ہی ٹھہرے۔ ان کے قیام کے دوران میں ہمارا معمول تھا کہ میں تو صبح نو بجے اپنے دفتر چلا جاتا اور وہ اپنے کاموں کے سلسلے میں نکل کھڑے ہوتے۔ اگر پانچ بجے شام سے پہلے نظامی صاحب اپنے کاموں سے فارغ ہو جاتے تو دفتر میں میرے پاس تشریف لے آتے۔ پانچ بجے شام دفتر بند ہونے پر ہم دونوں کھاٹا سرکس سے ہوتے ہوئے واپس گھر پہنچ جاتے۔ ایک شام نظامی صاحب کو قائد اعظم سے ملنا تھا۔ ہمارے درمیان یہ طے پایا تھا کہ میں دفتر سے فارغ ہو کر شام کو سیدھا ۱۰ اورنگ زیب روڈ، جہاں قائد اعظم کی کوٹھی تھی، پہنچ جاؤں اور پھر ہم وہاں سے اپنا کام ختم کرنے کے بعد گھر لوٹ آئیں گے۔ اس شام میری اہلیہ بھی دفتر پہنچ گئیں۔ ہم دونوں نے ٹانگہ لیا اور قائد اعظم کے دولت خانے پہنچ گئے۔

وہاں جا کر معلوم ہوا کہ نظامی صاحب ایک گھنٹہ سے قائد اعظم سے خطبہ میں کچھ ضروری باتیں کر رہے ہیں۔ ہم دونوں محل ہونا نہیں چاہتے تھے لیکن انتظار کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ قریباً نصف گھنٹہ گزر گیا۔ ہم نے محسوس کیا کہ ان دونوں حضرات کی باہمی گفتگو کے شاید ابھی ابتدا ہی مرحلہ ہی طے نہیں ہوئے۔ ہم قائد اعظم کے اسٹینوگرافر کے کمرہ میں بیٹھے تھے۔ اسٹینوگرافر کے علاوہ وہاں مشرٹی، آر۔ طوسی بھی موجود تھے۔ چند کرسیاں اور ایک چھوٹی میز جس پر ٹائپ رائٹر رکھا تھا، اس کمرے کا تمام فرنیچر تھا۔ شاید یہ وہ ٹائپ رائٹر تھا جس کی مدد سے قائد اعظم نے پاکستان حاصل کیا تھا؛ لیکن اس وقت مجھے یہ بات معلوم نہیں تھی۔ وہ دن میں اس ٹائپ رائٹر کی پوری پوری تعظیم بجالاتا، اخیر میری اہلیہ کے لئے یہ انتظار کچھ بونگ ثابت ہو گیا تھا۔ چنانچہ وہ میرے کان میں کہنے لگیں: کیوں نہ ہم بھی قائد اعظم سے مل لیں؟۔ میں نے بات کو دلنے کی کوشش کی۔ اس اثنا میں ہمارے کمرے کا دروازہ کھلا اور ہم نے سمجھا کہ نظامی صاحب کی قائد اعظم سے ملاقات ختم ہو گئی ہے۔ لیکن سلاطین توقع ایک سرخ و سفید، فربہ اندام نوجوان کو دروازہ میں کھڑا پایا جو چند سکندروں تک ہم کو بری طرح گھورتے رہے۔ (اس لفظ کے لئے معافی کا خواستگار ہوں) پھر گھورنے والے صاحب بغیر دروازہ بند کئے لوٹ گئے۔ اور سامنے کا دروازہ، جس کے پیچھے نظامی صاحب، اور قائد اعظم بیٹھے باتیں کر رہے تھے، جا کھولا۔ اور پھر اسی بے تکلفی سے اندر بھانکا، پھر دروازہ بند کیا اور گیلری میں سے گزر کر اندرون خانہ تشریف لے گئے۔ دو منٹ بعد واپس آئے۔ کھنکھنے والے دروازے میں سے ہماری طرف پھر دیکھا، قائد اعظم کے کمرے کے بند دروازے پر نگاہ دوڑائی، منہ بنایا اور باہر لان میں تشریف لے گئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ حضرات ایک بہت بڑے لیڈر تھے۔ گمران کے طور طریقے اور حرکات سے طبیعت، میں قدرے اشتعال پیدا ہو گیا۔ میں نے اپنی اہلیہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”تم کچھ کہہ رہی تھیں؟ انہوں نے کہا بس یہی کہ قائد اعظم سے مل لیں۔“

میں نے اپنا تعارفی کارڈ اسٹینوگرافر کے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ کہنے لگے کہ ملاقات نہیں ہو سکتی۔ ہم نے اصرار کیا۔ وہ کارڈ لے کر چلے گئے اور نفی میں جواب لے کر فوراً لوٹ آئے، اور کارڈ مجھے واپس کر دیا۔ کارڈ پر نام تھا: کیپٹن میاں کفایت علی۔ ہم نے قدمے تال کیا اور کارڈ پھر ان کے ہاتھ میں دے دیا، اور درخواست کی ایک دفعہ پھر کوشش کریں شاید ہماری قسمت یاوری کرے۔ لیکن اس دفعہ قائد اعظم کی خدمت میں عرض کریں کہ کیپٹن کفایت علی اور ”اے پنجابی“ ایک ہی شخص کے دو نام ہیں۔ اور ”اے پنجابی“ ملاقات کا مہتمی ہے نہ کہ کوئی فوجی کپتان۔ اب کے کامیابی ہوئی اللہ ہم بلائے گئے۔ قائد اعظم بڑے اخلاق سے پیش آئے۔ سامنے بڑے ہونے سونے کی طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر عام رسمی مزاج پرسی کے بعد فرلے گئے: ”آپ کا فیڈر سیسی چاہتے ہیں، اور ہم پاکستان کے حامی ہیں۔“ میرے کان اس فقرے سے پہلے ہی آشنا ہو چکے تھے۔ طبیعت میں کچھ شک سا پیدا ہو گیا۔ ادھر میں نے دل ہی دل میں واقعات کی کڑیاں ملانی شروع کر دیں اور فیصلہ کیا کہ اس بات کا فیصلہ آج ہو ہی جانا چاہئے۔ کیونکہ ایسا موقع پھر ہاتھ نہ آئے گا۔ چنانچہ کانفیڈریشن اور ڈیڈریشن کے باہمی فرق پر بحث شروع ہو گئی۔ اور میری تصنیف ”کانفیڈریشن آف انڈیا“ کے اس موضوع پر بھی گفتگو ہوئی۔ ایک معمولی فوجی کپتان کے استدلال سے حقیقت پسند قائد اعظم متاثر ہو گئے اور تسلیم کیا کہ کتاب کا اس موضوع پاکستان ہی ہے اور نام شخص ایک پردہ ہے۔ لیکن مجھے یاد تھا کہ میں کم درجہ کے لیڈروں سے یہ فقہ پہلے علی سن چکا ہوں۔ چنانچہ میں نے اس پہلے موضوع کے ختم ہونے پر قائد اعظم کے نامین کی صاحبیتوں پر تبرہ شروع کر دیا۔ میرا آخری فقرہ یہ تھا ”یہ سب نااہل ہیں“ اس پردہ جوش میں آگئے۔ اور فرمانے لگے: ”کیا آپ ایماندار“



طریقہ کسی ایک کا نام لے سکتے ہیں جو آپ کی نظر میں نااہل ہوئے ہیں۔ اس کا جواب یوں دیا: بہت خوب۔ کیا آپ ان میں سے کسی ایک کا نام لے سکتے ہیں جس کے بارے میں آپ کی دیانت دانا دے دے یہ ہو کہ وہ کسی کام کا اہل ہے؟۔  
اس پر وہ عظیم المرتبت شخص فکر میں کھو گیا۔ سکوت توڑنے کے لئے میں نے سلسلہ کلام جاری کیا: مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کے بعد یہ لوگ آپ کے لئے ہر پانی پھیر دیں گے۔“

میری اس بات نے انکو پھر سوچ میں ڈال دیا مگر کچھ توقف کے بعد فرمانے لگے: کیا آپ مجھے بارہ ایسے اشخاص کے ناموں کی فہرست مہیا کر سکتے ہیں جن کو میں پبلک لائف کے لئے تیار کر سکوں؟ میں نے یہ کہہ کر بات ٹالنے کی کوشش کی کہ ”میں تو فوج میں ملازم ہوں، اہل کمال کو ڈھونڈنا میرا کام ہی نہیں۔ آپ اپنے نائب اور معین کا رزرو ہی بہتر تلاش کر سکیں گے۔“ مگر خلاف توقع انہوں نے کئی بار اس بات پر اصرار کیا کہ میں ایسے لوگوں کی فہرست ضرور ان کو مہیا کروں۔ بالآخر مجبور ہو کر میں نے وہ اشخاص کے نام تو اسی وقت پیش کر دیئے۔ جنہیں میں خدمت پاکستان عقل و دانش اور پختگی کردار کے لحاظ سے قائد اعظم کے تمام نائبین پرست دیتا تھا۔ جب میں دوسرے صاحب کا نام لے چکا تو وہ کہنے لگے: اور تیسرا؟ اس پر میں نے کہا: بعد میں بتاؤں گا۔ ذریعہ سبیتوں کا ڈھونڈنا مشکل ہو رہا ہے تو ان کو میدان میں لا کر ان کی صلاحیتوں کو کاغذ کام پر لگانا مشکل تر مرحلہ ہوتا ہے۔ ہمارے حالات ہی کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں۔

غرض، مذکورہ گفتگو قریباً دو گھنٹہ جاری رہی۔ میں نے قائد اعظم کو نہ تو خود پسند پایا اور نہ خود رائے ہی۔ کیونکہ وہ ایک منطقی رجحان کے آدمی تھے اور صحیح استدلال کی قوت کو فوراً قبول کر لینے میں فراخ دل۔ ٹھیک بات کے ماننے میں انہیں کوئی عار نہ تھی۔ انھوں نے ان کے نائب ان کی شخصیت کا صحیح اندازہ نہ کر سکے۔ مجھے یاد ہے کہ جب بھی میں نے بذریعہ خط و کتابت کوئی صحیح بات ان کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اسے شرف قبول بخشا۔ یہ بہتر و عظیم شخصیت کی دلیل ہے۔

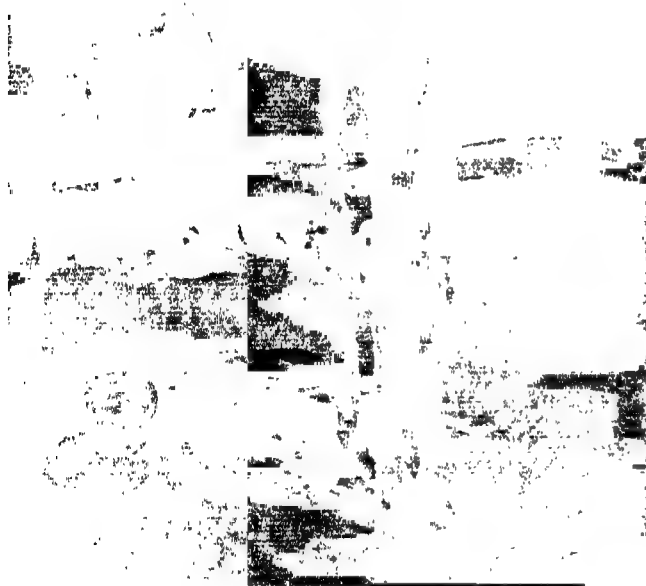
۱۹۳۹ء میں ڈاکٹر سید عبداللطیف (حیدر آباد دکن) کی پاکستان کی اسکیم میری کتاب ”کانفیڈرسی آف انڈیا“ کی اشاعت سے پہلے شائع ہو چکی تھی مگر ان کی اسکیم طبعی ناقابل عمل تھی۔ اور اس بارے میں علامہ اقبالؒ کے پیش کردہ خیال سے دست و گریباں۔ چنانچہ میں نے ان کی اسکیم پر ایک خط میں تبصرہ بھی کیا تھا اور شاید یہی اس اسکیم کے مسترد کئے جانے کا باعث بنا۔ وہ لیگ والوں نے تو مذکورہ ڈاکٹر صاحب کو لاہور آکر اپنی اسکیم پیش کرنے کی دعوت تک دے دی تھی۔ اس دعوت پر وہ لاہور شریف بھی لئے اور ”مردوتِ دلا“ میں بھی حضرات کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار بھی کیا اور ان سے داد بھی حاصل کی۔ اسی طرح سرسکندر حیات کی ”روزِ اسکیم“ بھی تھی جس کے استرداد کی تہ میں بھی کچھ ایسے ہی حالات تھے۔ سرسکندر کی اسکیم کی غرض پاکستان کی منیج تھی۔

بعض غیر پاکستانی اہل قلم نے بھی قائد اعظم پر اس قسم کے الزام عائد کئے ہیں۔ لیکن انہوں نے بھی ان کی شخصیت کا صحیح اندازہ لگانے میں غلطی کی ہے، اور اپنی کم نظری کے باعث ان سے بے انصافی کی ہے۔ ان کی وفات کے بعد جو کچھ پاکستان پر ہوتی وہ قارئین کے پیش نظر ہے۔ اور وہ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت ہم لوگوں کے اندیشے کس قدر بجا تھے اور بعد کو واقعی یادوں نے ان کے عظیم کاموں پر کس طرح پانی پھیر دیا اور میرا تو خیال یہ ہے کہ لیگی حضرات نے تو بساط پاکستان کو الٹ ہی دیا تھا۔ جیسے بعد اللہ پاکستان قائم ہے مگر یہ ایک سلیحہ بات ہے۔ ہم اس کے لئے ایسے عناصر کے نمونہ ہیں جو پیشہ و سیاست دان نہ تھے اور ان کی طرف توقع نجات کے لئے شاید عام نظریں بھی نہ پڑتی تھیں۔ مگر یہ صاحب سیف لوگ محبت فکر و عمل صلح کی تیغ بے دریغ لے کر نکلے اور ایک عظیم قائد کی رہبری میں انہوں نے ایک نیا امن انقلاب لا کر پاکستان کو بروقت بچا لیا۔ اور قائدؒ کے پاکستان کو پھر ایک حقیقت بنا کر ہمارے لئے ایک قابلِ فخر وطن و مامن بنادیا۔

جب ناؤ ڈمگائی پاس آگیا کٹارا



لکڑی کا سٹھ (جہاں فائد اعظم ٹہرے تھے)



دعویٰ سہی

حرا کا گاہ

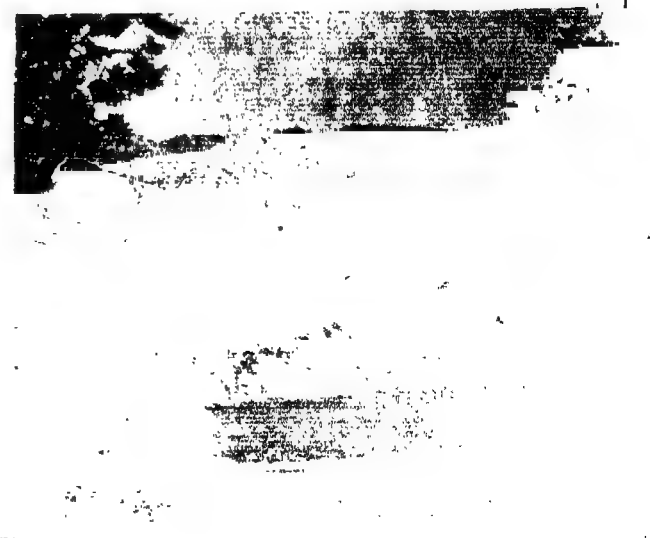


وفا کا گاہ

## زیارت

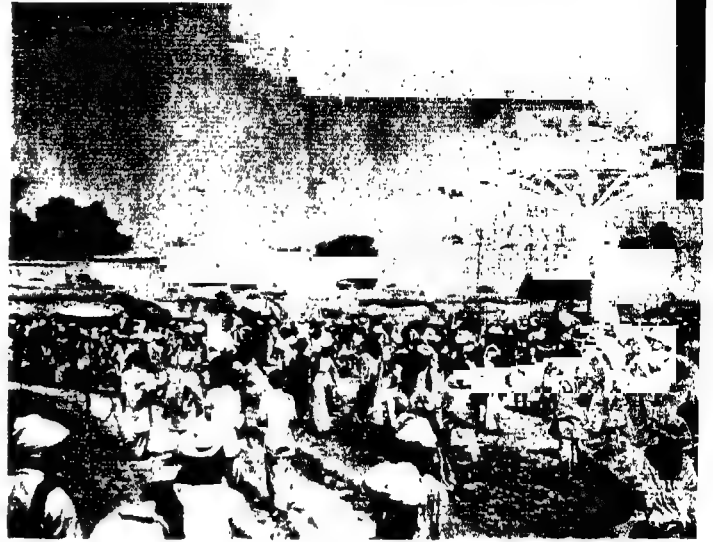
(فائد اعظم رحمتی آخری واما گاہ)

خوشنما منظر





آستانہ کے سامنے زائرین کا ہجوم



میلہ کی کھمبات

عروس شاہ عبداللطیف بہٹائی رح  
(احتماعات اور میلہ کی رونق)

”ملا کھڑا“ (لسنی)



روضہ کے سامنے جہل پر جہل میل



# قائد اعظم کی آخری قیام گاہ

(ذیابرت)

مشتاق احمد نیر

گھاڑی کا بڑی بے چینی سے انتظار ہو رہا تھا۔ اسٹیشن پر ہمارے سامان کا ڈمیر لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے گھاڑی آئی۔ ہم نے کوٹھ کے ڈب میں سامان کو ترتیب سے رکھا اور اطمینان کا سانس دیا۔ گرمی کی شدت سے برا حال ہو رہا تھا اور غضب یہ ہوا کہ ڈب بھی کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔

سب دوستوں نے مختلف جگہوں پر قبضہ جمایا اور ہم گھاڑی کے چلنے کا انتظار کرنے لگے۔ انجن نے آخری سیٹی دی اور ہم ملتان کو لوڈی نظروں سے دیکھنے لگے۔ آہستہ آہستہ اسٹیشن ہماری نظروں سے دور ہونے لگا اور ہم زیارت کے حسین تصورات میں کھو گئے۔ زیارت کو ہم نے پہلے بھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اس کا عکس ہمارے دماغوں میں ضرور تھا۔ قائد اعظم کی محبوب جگہ اور ان کی زندگی کا ایک جزو دنیا پر جس کو ہم دیکھنے جا سکتے تھے دراصل یہ ہم طلباء کے اپنے ذوق و شوق کا نتیجہ تھا کسی کی سربراہی میں نہیں۔ اسی نے ہم پر وفسیر صاحبان کی کڑی نگرانی سے بھی آزاد کئے۔ اس سفر کو ایک اسٹڈی ٹور یعنی سفر ہلے تلاش و تحقیق کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کیونکہ ہمارا خیال کوٹھ اور زیارت جیسے مقامات سے ایسے چھبر مٹی کر دیٹ لانا تھا جن سے دعائیں وغیرہ نکلنے کا امکان ہو۔

گھاڑی کی رفتار لمحہ تیز ہو رہی تھی گرمی کی وجہ سے ہم سب کھڑکیوں ہی میں لٹک رہے تھے اور ٹیکے کی ہوا یوں لگتی تھی جیسے سخت لوہلہ رہی ہو۔ گھاڑی کی رفتار میں پھر کی ہوئی شروع ہوئی اور ہماری پریشانی اور ٹھنڈے لگی کیونکہ آئے ولے اسٹیشن پر زیادہ بھڑکی توقع تھی۔ جب اسٹیشن پر گھاڑی کھڑی ہوئی تو ہم نے محاذ سے اپنی مشکلات کا ذکر کیا۔ اس نے ہمیں ایک جھوٹا سا کپا بٹمنٹ خالی کر دیا اور یوں ہماری شکلیں آسان ہو گئیں۔ گھاڑی نے پھر ریگننا شروع کیا۔ اور ہم کچھ دیر کے لئے باہر کے مناظر میں کھو گئے۔ گھاڑی بڑی تیزی سے درختوں اور جھاڑیوں کو چھپ چھوڑتی ہوئی جا رہی تھیں اور ہم زیارت کی طرف بڑھ رہے تھے۔

ہم تعداد میں تقریباً سات تھے اور خوش قسمتی سے تقریباً سب ہم جماعت۔ کالج کے کام سے فارغ ہو چکے تھے اس لئے سب کے چہروں پر خوشی جھلکتی تھی۔ ہم نے اپنی پارٹی کا سردار سعید ظفر کو بنایا کیونکہ وہ ہم سب میں زیادہ بھلا سمجھے جاتے ہیں۔ ابھی تک وہ کھڑکی ہی میں لٹک رہے تھے۔ لیکن گرمی نے انہیں وہاں بھی نہ ٹھہرنے دیا۔ اور وہ اندر آدھکے اور آتے ہی فرما لے گئے کہ اس طرح بیٹھے رہنے سے تو اتنا لمبا سفر کتنا مشکل ہے۔ چنانچہ یہ مختصر فائدہ و حصوں میں بٹ گیا۔ یعنی ہماری دو پارٹیاں بن گئیں۔ ایک ناش میں اور دوسری لوڈو میں کھو گئی۔

شام کے سائے بڑھ رہے تھے اور گھاڑی چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کو چھوڑتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ رات کو ساڑھے گیارہ بجے ہم ریوٹری پہنچے۔ یہاں پہلی بار ہم خوش گھسیوں میں مشغول ہوئے اور ایک بار پھر قہقہے عود کر آئے۔ تقریباً سو بارہ بجے ہماری گھاڑی سکھر پہنچے سے گزر رہی تھی اور وہ عظیم الشان منصوبہ ہماری نظروں میں پھر گیا جس نے ریگستان سندھ میں زندگی کی ایک نئی روح دوڑادی ہے۔ اور نہ صرف مقامی لوگوں کے لئے خوشحالی کی نوید ہے بلکہ پاکستان بھر کے لئے نہایت وسیع امکانات لئے ہوئے ہے۔ اس سے ہماری ملت کی گریز پاتری، جدوجہد اور عزم و ارادے کی ایک نہایت دلور انگیز احساس پیدا ہوا۔ دریلے سندھ خاموش تھا، بالکل خاموش۔ جیسے یہ قدیم دریا ہمارے ملک کی گندری ہوئی۔ تاریکی کی یاد دہانی گہم جو اولاد اپنے ہر شکوہ بیٹے میں ہندوب و تمدن کے ان گنت نقوش لئے ہوئے ہو یا پھر وہ آئندہ عروج و کامرانی کے خواب دیکھ رہا ہو جن کو دور رونے پیدا ہوا ہو دیا ہے۔

سکھر سے ہمارے ڈبریں دو فوجی آگئے جنہیں ہم نے بڑی خوشی سے سوار کیا اس لئے کہ ان کے چہرے ان کے مضبوط جسم ہماری زندگی میں ایک نئی سطوت اور وقار کے آئینہ دار ہیں ہم کیر و کر کے شاگرد پاسٹر کلس کے بہت شوقین تھے۔ اس لئے ہم نے کہا چلو ان فوجیوں کے ہاتھ ہتھیار یقیناً ان کی لکیریں میں ترقی کے ساتھ ملی عروج و زری کی چمکندیاں اور شاہراہیں بھی ہوں گی۔ اور ان کی تہہ میں اس کی صاف صاف تھلکیاں دکھائی دیتی ہوں گی جیسے کہ ان کے چہروں سے صاف ظاہر تھا۔ ان ناموس ملت کے نگہبانوں سے مل کر دل بہت خوش ہوا اور راستہ بڑے مزے سے یوں کٹنے لگا جیسے وہ ہمیں میں سے ہوں۔ اور ہمارے اپنے گھر کے لوگ ہوں اور حتیٰ یہ ہے کہ انہوں نے اس کا آگے چل کر پورا پورا ثبوت بھی دیا کیونکہ انہوں نے باقی سفر میں ہمیں بہت سی سہولتیں بہم پہنچائیں۔

رات کا ایک بج رہا تھا۔ سوائے گاڑی کی آواز کے اور کوئی آواز نہ دیتی تھی۔ باہر تاریکی تھی اور ہم کھیل سے اکتا کر بستروں کی طرف لپکے اور یہیں کہہ سکتے کہ کب سوئے۔ صبح تقریباً چھ بجے ہم سہی پہنچے، وہی مقام جو اپنی قیامت آفریں گری کے لئے مشہور ہے اور جہاں جیل واقعی اٹھا چھوڑ جاتی ہوگی۔ ہم نے منہ ہاتھ دھویا اور اسٹیشن پر ناشتہ ڈھونڈنے لگے۔ لیکن یہاں روٹی تو درکناس کچھ بھی میسر نہ تھی۔ مجبوراً کچھ پھل جو ہم ملت ان سے ساتھ لائے تھے کھا کر ناشتہ کیا۔ یہاں سے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ہماری گاڑی میں دو انجن لگے اور آہستہ آہستہ گاڑی منزل مقصود کو روانہ ہوئی۔ شبیہ سے کوئٹہ تقریباً سو میل کا راستہ ہے جس کو گاڑی سات گھنٹوں میں طے کرتی ہے۔ راستے میں تقریباً ۲۰ سنگس آتی ہیں۔ ایک بجے دوپہر کو ہم کوئٹہ پہنچے۔ بھوک کے مارے بے دم ہوئے جاتے تھے اور اس بارے میں چوہوں کا مشہور محاورہ صحیح ثابت ہو رہا تھا۔

سامان باہر نکالا اور ٹانگہ میں سوار ہو گئے۔ قندھاری بازار میں رہائش کا انتظام کیا ہوا تھا۔ یہاں ایک فلیٹ میں ہمیں دو کمرے مل گئے۔ چرچر معقول انتظام تھا۔ نہاد صبح کیم کھانا کھانے ہوئے۔ بس چلے گئے۔

کوئٹہ پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ یہ ایک گراہی خوبصورت شہر ہے۔ چاروں طرف آتش فشاں پہاڑ تفصیل کا کام دیتے ہیں۔ ہوٹلوں کی کثرت اس کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اگر کوئٹہ کو پھلوں کی زمین اور ہوٹلوں کا شہر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا ہم دو دن کوئٹہ میں رہے۔ اور اس پاس سے علاقے خوب سیر کی۔ ہرگز جہاں سے کوئٹہ کو پانی چھپا کیا جائے اور خوب دولت تھا جمیل دیکھنے کی چیزیں ہیں۔ ان سے طبیعت بے حد باش ہوئی اور عجیب چاہا انہیں سے سحر آفریں ماحول میں بہروں پیٹھے رہیں۔ اسٹاف کالج اور برقی سینٹریم انسانی سہی و کوشش کو خراج تحسین ادا کرتے ہیں۔ تیسرے روز ہم زیارت روانہ ہوئے جو کوئٹہ سے ۶ میل شمال مشرق میں ہے۔ صبح ۹ بجے بس میں بیٹھے اور تین بجے زیارت پہنچے۔

زیارت ایک چھوٹا سا پہاڑی گاؤں ہے جو سطح سمندر سے آٹھ ہزار اٹھ سو فٹ اونچا ہے جیسا کہ اس کی اونچائی سے ظاہر ہے چھ ماہ تک یہاں دس گیارہ فٹ برف پڑتی ہے۔ اور انہیں مہینوں میں چار یا پانچ چوکیدار نگراں کے طود پرہہ جاتے ہیں۔ لوگ بہت ایماندار ہیں۔ رات کو عموماً لوگ دروازہ کھلا چھوڑ کر ہی سوتے ہیں۔

ہر طرف سبزہ زار، ہر سمت سبزہ ہی سبزہ، جیسے یہ سبزہ ہی کا شہر ہو۔ زیارت کا نام دو فیروں کی وجہ سے مشہور ہوا ہے جن میں سے ایک کامراؤ قنیاہت ہی میں ہے۔ اور دوسرے کا زیارت سے چار میل دور۔

ہم نے پہلے ایک ہوٹل میں قیام کیا لیکن اس کی فضا کچھ راس نہ آئی۔ بہت بد دل ہوئے۔ خیال آیا شاید ہمیں بے نیل و ملام ہی واپس جانا پڑے۔ مگر ایک کرم فرما کے توسط سے ہم ایک اعلیٰ پولیس افسر کے جہان بن گئے۔ جنہوں نے نہ صرف رات کا کھانا کھلایا بلکہ رہائش کے لئے ایک جنگلے کا انتظام بھی کر دیا۔ اور ہمیں ایک بار پھر احساس ہوا کہ ہمارے ملک میں انسان کس قدر خوش خلق اور مردم نواز ہیں۔ اس کے بعد یہ افسر راجہ صاحب، ذخران کا نام لے دینے میں کیا حرج ہے، ہر روز ہمارے ہاں آتے اور جس چیز کی ضرورت ہوتی فوراً پوری کر دیتے۔ بہر حال ہم ابتدائی حالات کے سبب پہلے دن زیارت کی صحیح زیارت سے محروم رہے۔

زیارت کی پہلی رات بڑی بے کیف تھی۔ سفر کی دوسری ٹریجڈی نے تو ہمیں بالکل ہی سنجیدہ بنا دیا تھا۔ دسویں کا پھیکا چاند آسمان پر دعوتِ نظار دے رہا تھا۔ لیکن ہمارے لئے اس رات کی راگنیاں بے معنی تھیں۔ محاف اور بھے ہوئے پڑے تھے اور سردی کا یہ عالم کہ محاف بھی چادر سے

زیادہ اہمیت نہ رکھتے تھے۔ ہمارے لئے تو زیارت میں گرمیوں کی سردی تھی سب لحافوں میں دیکے پڑے تھے۔ اگر کوئی شرارت کے لئے اپنا سر بھی باہر نکالتا تو پھر اندر کر لیتا۔ مجھے اس وقت پنجاب کی گرمی یاد آئی کہ کتنا فرق تھا زیارت کی رات اور پنجاب کی رات میں۔ تھوڑی دیر بعد ہم میٹھی نیند کے مزے لوٹ رہے تھے۔ اس طرح خوابوں میں ایک بار پھر گھر کی سیریل کا سفر اور نہ جانے کن کن دنیاؤں کی زیارت ہو گئی۔

صبح ہوئی۔ غضب کی سردی تھی۔ لیکن ہمارے من میں وہی پرانی گرمی تھی۔ ٹھنڈے پانی سے غسل کیا طبیعت "صاف" ہو گئی۔ آئینہ صبح ہمارے قریب کی نوکرنے ناشتہ بنا کر دیا۔ اور ہم کپڑے بدل کر گلاب خان کی قیادت میں قائد اعظم کی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ شخص اپنی کڑی قبیلہ کا ایک پٹھان تھا۔ قائد اعظم جتنے عرصہ زیارت رہے وہ بطور خاندان کے ان کی خدمات بجالاتا رہا۔ ہمارے پانچ روزہ قیام کے دوران میں وہ ہمارے ساتھ ایک رہنما کے طور پر رہا تھا اور مختلف مقامات کی سیر کروائی۔ اگر ہم کہیں کہ ہماری زیارت سے دلچسپی صرف اس کی وجہ سے تھی تو بجا نہ ہوگا۔

قائد اعظم محمد علی جناح کی رہائش گاہ ہماری جائے قیام سے تقریباً ایک فرلانگ اور پر کو تھی۔ پہاڑی پر ایک چھوٹا مگر خوبصورت بنگلہ تھا۔ لکڑی کا بنا ہوا یہ بنگلہ اس بات کی غمازی کر رہا تھا کہ اس نے بھی کبھی بہار دیکھی تھی۔ ماحول اداس تھا۔ جیسے اس ماحول کو قائد اعظم اور صرف قائد اعظم کا انتظار تھا۔ لیکن اس اداسی میں بھی مسرت و شادمانی کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ اس لئے برسوں بعد ایسی فضا پیدا ہو گئی ہے جس میں قائد اعظم کے خواب حقیقی معنوں میں شرمندہ تعبیر ہو سکیں اور ایسی سرزمین میں جو ویران ہو چکی تھی پھر سے بہار رہے۔ ہم نے وہاں مختلف جگہوں کے فوٹو لئے۔ کچھ زیر قائد اعظم کی یاد میں کھوئے رہے۔ کتنا مختصر تھا یہ بنگلہ جس میں اتنی عظیم مہنتی قیام کر چکی تھی۔ ایک پرسکون ماحول، ایک عجیب شام ایک موزم اور عجیب سی اداسی اور عجیب سی مسرت۔ لان میں اخروٹ اور سیب کے درخت شاہد تھے کہ کبھی ان کے نیچے کبھی کوئی بیٹھا تھا گھاس زبان ماضی سے کہہ رہی تھی کہ میں بھی قائد اعظم کے قدم چومنے کا شرف حاصل کر چکی ہوں۔ ایک ہمدرد انسان جس کے دل میں سوائے قوم کی بھلائی کے اور کوئی خیال نہ تھا۔ گلاب خان نے ہمیں بتایا کہ آخری ایام میں بھی جب قائد اعظم کی طبیعت علیل تھی اور ڈاکٹر کرنل الہی بخش نے آپ کو کام کرنے سے منع کر دیا تھا، وہ رات کے دو بجے تک اپنی میز پر کام کرتے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے چہرے پر کبھی بھی مسکراہٹ نہ دیکھی جاتی۔ کون جانے ان کی تنہائی میں کون سا راز نہاں تھا۔ گلاب خان نے مزید بتایا کہ جب ہم ہادیچ خانہ میں پہنچے اور جگہ کام کیا کرتے تھے تو قائد اعظم وہاں آ جایا کرتے اور ہم سے استفسار کرتے۔ کیا ہم موجودہ زندگی سے خوش ہیں؟ ایک بڑا انسان جس نے ملک کے بہت معمولی لوگوں کو قوم کا صحیح سیاق تصور کیا۔ وہ جانتے تھے کہ یہ وہ لوگ ہیں جن کے کندھے ملک کا بار اٹھائے ہوئے ہیں۔ قائد اعظم کی یہاں کی ذکر کرتے ہوئے گلاب خان نے کہا جب آپ بیمار ہوئے تو آپ کو زیارت سے کوٹھلے جایا گیا۔ ۶۰ میل کے راستے میں قدم قدم پر لوگ اپنے محبوب قائد اعظم کا آخری بار چہرہ دیکھنے کے لئے بے قرار تھے۔ آپ نے ہر شخص کو سلام کا جواب دیا۔ یہاں تک کہ جب کوٹھلے میں اتنی طافت بھی نہ رہی کہ آپ اٹھ سکیں تو آپ کی ہدایت پر آپ کے ہاتھ کے نیچے ایک نکیہ رکھ دیا گیا۔ تاکہ آپ اپنے لوگوں کے سلام کا جواب دے سکیں۔ تپتی جیرت ہے کہ ہمارے قائد اعظم کو اپنی قوم کی ایک معمولی خواہش کا اتنا پاس تھا۔ قائد اعظم کی موت نے زیارت کو سو گوار کر دیا۔ ہر راستہ اب بھی قائد اعظم کو پکارا رہے۔ کاش قائد اعظم اب بھی ان کی پکار کو سن سکے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ اس پکار کے لئے ہمیشہ گوش برآواز ہیں۔ عالم بالا میں بھی ان کی بہترین تمنائیں اپنی قوم، اپنے لوگوں کے لئے وقف ہیں اور یہ تمنائیں کی برکت ہے کہ حالات نے پھر ایک زبردست کر دہ لی ہے اور پاکستان ایک سرے سے دوسرے سرے تک قائد اعظم ہی کے خلائق اور خدایوں کا عکس معلوم ہوتا ہے۔

ہم اس جگہ کافی دیر تک ٹہرے رہے۔ اس کے بعد کوشنر ماؤں دیکھنے چلے گئے۔ پھر جولا معمول ہو گیا کہ ہم ہر روز قائد اعظم کی رہائش گاہ پر جلتے اور کافی دیر وہاں بیٹھے رہتے آخر میں "سندھیان جنگلی" یعنی سندھیان آبشار دیکھنے گئے۔ یہ آبشار زیارت سے چار میل دور دو پہاڑوں کو عبور کرنے کے بعد آتا ہے۔ ایک معمولی مگر خوفناک آبشار ہے جو بالکل پہاڑوں کے اندر ہے۔ وہاں سے ہم نے وہ دیکھا جو ہم نے کبھی نہ دیکھا۔ کوسم وغیرہ نکلتا ہے۔ چٹان پہاڑ عام ہے جس کو گرگھڑنے سے چٹکاریاں نکلتی ہیں۔ ہم نے اس جگہ کے بھی کئی فوٹو لئے اور اگلے روز کوٹھلے آ گئے اور اس کے بعد ملتان روانہ ہو گئے۔ کیونکہ قیام استغلا اپنے شہر میں منانے کا پروگرام تھا۔ اور حق یہ ہے کہ زیارت میں بابائے ملت سے روحانی ربط اور تاریخی وابستہ پیدا کرنے کے بعد اس تقریب کو منانے میں بھی ایک خاص لطف تھا۔ نہ معلوم اس کی زیارت نے قائد اعظم سے رشتہ مضیی استوار کر کے ہمارے دلوں میں کیا جوت پیدا کر دی کہ ان میں اب تک ایک روشن فضا نظر آتی ہے حالانکہ ہم کو زیارت کی ہر کیف و ہر سکون فضا کو خیر باد کہہ مدت ہو چکی ہے :

# جہاں تاب

## مجید شاہد

وقت ہے صدیوں، قرون، ننانوں کے آئندہ رفتہ حالاکا اناؤں  
وقت صورت گردو ریا مہ ہے، وقت راوی ہے جملہ روایات کا  
وقت ہر داستان کلمہ ہے آغاز بھی، وقت ہے ہر کہانی کا انجام بھی  
وقت نے جاوداں زندگی کے سنہرے اصول و ضوابط مرتب کئے  
وقت ہی کے سہارے نکھرتی منور تری رہیں ہر زمانے میں ہر دور میں  
وقت نے کہنہ تاریخ کے سادہ اوراق و ابواب کو خود مہیا کئے

وقت ہے جملہ اسبابِ عالم کی تشکیل و تغیر کا محور بے نشان  
وقت کج روی بھی ہے برق رفتا بھی، وقت خاک ہے ترتیبِ حالات کا  
وقت ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر جلوہ صبح بھی منظرِ شام بھی  
وقت نے کتنے منفی و مثبت خدو خال ابھائے ہیں نساں کی تصویر  
وقت جغرافیائی حدود میں مقید نہیں بلکہ جغرافیائی حدیں  
داستانیں، حکایات، قصے، روایات، غرضیکہ جتنے بھی موضوع تھے

★

چشمِ افلاک شاہد ہے اس امر کی وقت ہی نے کیا تھا اسے منتخب  
اور پھر ہند کی وسعتیں رفتہ رفتہ ہوئیں آشنا نئے نئے حرم  
ثبت ہوتے رہے، ماند پڑتے رہے کچھ نئے کچھ پرانے نقوش قدم

کتنی صدیاں ہوئیں اک جوانِ عرب آکے دیل کے ساحل پہ اتر آھا  
تا کہ پیغامِ حق سندھ سے ہند یوں کو سنائے وہ رمزِ آشنائے حرم  
وقت بڑھتا رہا اور پیشانی ارضِ ہندوستان پر یونہی دمبدم

★

سندھ ہی کے افق پر نمودار جب وہ ستارہ ہوا جس کی تنویر سے  
اس ستارے کی سمٹی ہوئی روشنی اہل میں ہے دلیلِ نمودِ سحر  
پردہِ ظلمتِ شب سے ابھرے گا وہ آفتابِ جہاں تاب بیکر کہی

مذہبوں کے تعطل کے بعد ایک ایسی ہی بھرپور انگزدانی لی وقت نے  
ابتدا میں تھی نا آشنا ہر نظر۔۔۔ اس حقیقت کی لیکن کسے تھی خبر  
اے وطن، کیا خبر تھی کہ اُس کی ضیاء سے فضا تیری ہوگی منور کہی

★

اے وطن، وقت کی اس ادھر پہیں نانہ ہے اور بجاطور پر ناز ہے  
کیونکہ یہ روشنی، یہ سماں، یہ سحر وقت کی گردشوں ہی کا اعجاز ہے



# تاریخ-تہذیب اور پاکستان

سید محمد تقی

پاکستان کا قیام تاریخ کا کوئی اتفاق نہیں تھا۔ تہذیب جن متعین ثقافتی راہوں سے گزر رہی تھی ان کا لازمی تقاضہ ایک ایسے تہذیبی منطقہ کا قیام تھا جو ہندی عرب ثقافتی مرکب کا مامن بن سکے لیکن پاکستان کے قیام کے ۱۲ سال بعد بھی یہ بات عجیب بلکہ افسوسناک ہے کہ ان تہذیبی و ثقافتی عناصر کا تجزیہ کرنے کی کوئی محسوس سعی نہیں کی گئی جو اس عہد آفریں واقعہ کا سبب بنے تھے۔ وہ واقعہ جو بزرگوں کو چمک کے عظیم تہذیبی تصادم میں عرب ہند تہذیبی مطلوبہ کو بچانے کی کامیاب سعی کی حیثیت رکھتا تھا۔

مارچ ۱۹۴۷ء سے لیکر اگست ۱۹۴۷ء تک برصغیر کے سیاسی حلقے پاکستان کے مطالبہ کے سلسلہ میں جن بحثوں میں الجھے رہے وہ ایک قومی اور دو قومی تصور سے متعلق بحثیں تھیں۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی جو متحدہ ہندوستان کی حامی تھی اس نظریہ پر ٹھہری کہ ہندوستان ایک ہی قوم کا وطن ہے اس لئے برصغیر کی تسلیم کا مطالبہ غیر صحیح ہے۔ اس کے برعکس مسلم لیگ کا موقف یہ تھا کہ ہندوستان ایک سے زیادہ اقوام کا مامن ہے، اس لئے مسلم ہندوستان کا حق خود اختیاری کا مطالبہ بالکل جائز ہے۔ مسلمانان ہند ایک قوم یا نہیں، یہ بحث سیاسیات سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر سماجیات کے دائرے میں داخل ہو کر کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح ہندوستان کے ایک قوم ہونے نہ ہونے کی بحث بھی سماجیات کے اساسی اصولوں سے تعلق رکھنے والی بحث ہے۔

انسان کی معلومہ تاریخ کو گذشتہ چھ ہزار سال کے عرصہ پر پھیلی ہوئی ہے، آپ دو طرح سمجھ سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ آپ اسے تہذیب کے ایسے بہاؤ سے تعبیر کریں جو دائی نیل، دجلہ و فرات کے ساحلی سبزہ زاروں اور وادی سندھ کے زرخیز نخلستان سے اٹھ کر بنی نوع انسان کو مادی راحتیں ہتیا کرتی ہوئی مغربی یورپ اور امریکہ کے شاندار محلوں یا ماسکو اور پکنگ کی ان ٹیکڑیوں پر اختتام پذیر ہوا جہاں مادی راحتوں کے ہتیا کرنے کی زبردست جدوجہد کی جا رہی ہے۔ تاریخ کے خطہ مستقیم پر ارتقاء کا یہ نظریہ انسان کی مربوط فکر کے لئے بڑا دل خوش کن معلوم ہوتا ہے۔ تاریخ کی اس تعبیر کے پیش نظر انسانی تہذیب، مادی آسائشوں کے حصول کی جدوجہد سے عبارت ہے۔ اس نظریہ کی رو سے ہندوستان کے باشندوں کو متحدہ طور پر اپنی مادی آسائشوں کے حصول کی سعی کرنی چاہیے تھی جس کے لئے انگریزوں کی غلامی سے آزادی ناگزیر تھی۔ تاریخ کی ایک تہذیبی تعبیر کا یہ نظریہ مارکس کے مادی تعبیر کے نظریہ سے بہت ہم آہنگ ہے لیکن یہ حیرت انگیز اتفاق ہے کہ مارکس جیسے ذہین مبصر کی نظر میں مسئلہ کے اتنے وسیع اطلاقات تک نہ پہنچ سکے اور وہ مارکس کی تعبیر کی بحث میں مسائل کے مذکورہ مضمرات کو نہ سمجھ سکا۔ مارکس ہی کی طرح آل انڈیا کانگریس کے وہ زعماء بھی جو مسلم لیگ کے مطالبہ پاکستان کے مخالف اور غیر شعوری طور پر اسی قسم کی تہذیبی تعبیر کی اساس کو اپناتے تھے، مسائل کی ان پیچیدگیوں کو نہ سمجھ سکے جو ان کے موقف سے قدرتی طور پر پیدا ہوتی تھیں۔ مسائل کے ان پہلوؤں سے مارکس کی نا اگہی کا یہ نتیجہ نکلا کہ اسٹالین نے ۱۹۱۱ء میں قومیتوں کے حق خود اختیاری کا تصور پیش کیا جو مختلف قومیتوں کے وجود کا اعتراف تھا لیکن مختلف قومیتوں کا تصور مختلف تہذیبی نمونوں کے وجود کو مستلزم ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ انسانی تہذیب ایک نہیں بلکہ وہ متعدد نمونے، متعدد نشوونما رکھتی ہے۔ ساتھ ہی اس کا یہ بھی مطلب تھا کہ تہذیب صرف مادی آسائشوں کے حصول کی جدوجہد سے عبارت نہیں ہے بلکہ وہ کچھ اور بھی ہے جو ایک قومیت کو کسی دوسری قومیت سے ممتاز کرتی ہے۔ مارکس اور اسٹالین کی طرح آل انڈیا کانگریس کے زعماء بھی اپنے موقف کے منطقی نتائج کو نہ سمجھ سکے۔ متحدہ ہندوستان کے نظریہ کا تحت شعوری پس منظر صرف یہی تھا کہ ہندوستان کے باشندے مادی آسائشوں سے محرومی میں مشترک ہیں۔ اس لئے انہیں متحد ہو کر غلامی کے خلاف منظم ہونا چاہیے لیکن اگر یہی اشتراک، ایک قومی نظریہ کی دلیل بن سکتا تھا تو پھر زیادہ منطقی نہو وہ ہونا چاہیے تھا جو مارکس نے دنیا کے مزدوروں کو سکھایا تھا کہ عالم کے محروم عوام متحد ہو جاؤ۔ یوں تاریخ کے بہادر گرو صرف ایک تہذیبی جدوجہد خیال



کرنے کی صورت میں ہندوستان کے یک قومی ہونے کا نظریہ صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا کہ اس صورت میں ہندوستان ہی تنہا ایک قوم نہیں تھا، ساری دنیا ایک ہی قوم تھی۔

تاریخ کی ایک تہذیبی بہاؤ تعبیر کرنے کا تصور کئی ناقابل حل دشواریوں سے دوچار ہوتا ہے۔ سب سے پہلے اس کی رو سے جنوبی امریکہ کی قدیم تہذیبوں کو تاریخی بہاؤ سے ایک غیر متعلق حقیقت گردانا پڑے گا اور جنوبی امریکہ کی قدیم تہذیبوں ازٹک اور الکاس کے باشندوں کی اس دلیل کا پورا دینا مشکل ہو جائے گا کہ تاریخ کی ارتقائی رفتار اس وقت ختم ہو گئی جب قدیم دنیا کے باشندوں نے امریکہ کو دریافت کیا اور تپینی نو آباد کاروں نے جنوبی امریکہ کی پرانی تہذیبوں کو مٹانے پر کمر باندھی۔ تاریخ کے حتمی تقسیم پر ارتقاء کا یہ نظریہ جو جدید عہد کے انسان کے غرور اور خود پرستی کی علامت ہو اپنی منطق ڈارون کے نظریہ ارتقاء سے حاصل کرتا ہے۔ ڈارون کا نظریہ ارتقاء جو عملی سائنسی ضرورتوں کے لئے کتنا ہی ناگزیر کیوں نہ ہو، اعلیٰ فکری سطح پر انسان کے اس نسلی غرور کی پیداوار ہے جس کی رو سے یہ بھیاں مک وسعتوں والی کائنات صرف مغربی یورپ اور ماسکو و سینگنگ کے نظریہ بازوں کو جو وہیں لٹسنے کے لئے اربوں سال سے متحرک رہی ہے۔ کچھ بھی ہوا اتنا تو بالکل صاف ہے کہ انسان کی بزرگی و برتری اور کائنات کی ساری حرکت کو ارتقاء کے محرک فرزندوں، آئرن اور غرور و شجاعت کو پیدا کرنے سے مخصوص کر دینے کا یہ نظریہ بنانے والے حضرات نے اپنا نظریہ گھڑتے وقت سب سے پہلے ذی حیثیت وائرس و worms سے کوئی مشورہ نہ لیا تھا، اس لئے اگر وائرس کی رائے ان سے مختلف ہو تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہیئے۔

تاریخ کی تعبیر کا دوسرا انداز ہر تہذیب کو ایک جداگانہ الگ خیال کرتا ہے جو کسی دوسری تہذیبی الگائی کا ضمیمہ نہیں بلکہ بجائے خود ایک خود مختار ذات ہے۔ تاریخ کی تعبیر کا یہ انداز جدید سماجیاتی اصولوں کے ساتھ انصاف کرتا ہے اور تہذیبوں کے مختلف نمونوں کے وجود کو تسلیم کرتا ہے۔ دراصل اس بحث کے ساتھ انصاف کرنے کا تقاضا یہ ہے کہ ہم دو اصطلاحات کے جدا جدا مفہوم متعین کر لیں۔ کلچر (ثقافت و تہذیب) اور سولیزیشن (تمدن) دو بظاہر مترادف المعنی اصطلاحات ہیں لیکن فی الواقع ان کے اطلاقات کافی مختلف ہیں۔ سولیزیشن یا تمدن کسی عہد کے مادی ذرائع راحت کی نوعیت پر دلالت کرتا ہے جب کہ کلچر یا ثقافت کسی مخصوص انسانی کردہ کے ذہنی، مزاج، کردار اور کائنات یا اپنے ماحول سے متعلق کسی انسانی جماعت کا متعین انداز نظر ہوتا ہے۔ مذکورہ اصطلاحوں کے اگر یہ مختلف اطلاقات صحیح ہوں تو پھر مادی راحتوں کی نوعیت کے پیش تاریخ کی تعبیر اور متعدد تہذیبی نمونوں کی موجودگی کا تصور ہم آہنگ ہو جائے گا اور وہ اختلاف جو دونوں تعبیروں میں نظر آتا ہے، باقی نہ رہے گا۔

بہر حال بات کو دو جداگانہ اصطلاحات کی جداگانہ تشریح کے طرز پر کہا جائے یا تاریخ کی دو جداگانہ تعبیروں کا سوال اٹھایا جائے، اہم اتنا واضح ہے کہ انسانی تاریخ متعدد تہذیبی و ثقافتی نمونوں کا مجموعہ رہی ہے عرب ثقافت بھی انہی ثقافتی مجموعوں میں شامل ہے۔ یہ عرب ثقافت خواہ جو س تہذیب کی زوال آمادہ شکل ہو، جیسا اشیق نگار کا خیال ہے یا اس تصادم کی پیداوار جو مغربی تہذیب کے مشرق وسطیٰ میں داخلہ کی وجہ سے رونما ہوا جیسا ڈیوئی اور گبٹ باور کرتے ہیں، ہندوستان اگر ہندی آریائی تہذیبی الگائی سے متصادم ہو کر ایک نئے ثقافتی مرکب کا نتیجہ بنی جو آئندہ ۸ سو سال میں ایک جداگانہ ثقافتی الگائی بن گیا۔ مشرق اوسط۔ این رائے اپنی اس رائے میں صحت پر ہیں کہ یہ عرب تہذیب ہندی آریائی ثقافت سے زیادہ جاندار تھی، اس لئے اس کی ہندی تہذیب پر گہری چھاپ لگی۔ عرب تہذیب کا یہ نیا نمونہ اٹھارویں صدی میں ایک متعین اور مخصوص شکل اختیار کر چکا تھا جس کے زندہ رہنے کے لئے ایک سیاسی خول کی ضرورت تھی۔ پاکستان کا مطالبہ شعوری طور پر بہت کم اور غیر شعوری طور پر بہت زیادہ اسی تقاضہ کا جواب تھا۔ عرب ہندی آریائی تہذیب اپنی زندگی آزاد ماحول میں بسر کر سکتی تھی ورنہ خالص ہندی آریائی تہذیب اور عرب ہندی آریائی تہذیب کا تصادم اس برصغیر کا امن و امان کے لئے بہت خطرناک رہتا۔ یوں پاکستان کا قیام نہ صرف سیاسی بلکہ ثقافتی و تہذیبی حل تھا اس کشمکش کا جو گزشتہ آٹھ سو سال سے کبھی خفیہ اور کبھی اعلانیہ ہوتی رہی تھی۔ ثقافت و مذہب دو جدا جدا دائرے ہیں جن کے نقاط کسی جگہ ملتے ہیں لیکن یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ وہ تمام کے تمام نقاط پر ایک دوسرے سے ملتے رہتے ہیں۔ اب اگر یہ صحیح ہو کہ پاکستان کا قیام ایک ثقافتی ضرورت کی حیثیت رکھتا تھا تو پھر یہ کہنا کہ پاکستان محض ایک مذہبی مطالبہ ہی تھا پوری طرح صحیح نہ ہوگا۔ اس لئے کہ مذہب اس ثقافت کا صرف ایک ہی جزو تھا گو سب سے اہم جزو یہی جس کی اساس پر پاکستان بنا تھا۔

قیام پاکستان سے پہلے یہ بحث بڑی شدت کے ساتھ کی جاتی رہی کہ ہندوستانی مسلمان ایک جداگانہ ثقافتی نمونہ کی نمائندگی کرتے ہیں یا

نہیں۔ ایک گروہ جو کانگریسی طرزِ فکر کی حمایت کرتا تھا، ہر صوبہ، ہر علاقہ کی مخصوص تہذیب پر زور دیتا تھا اور اس متحدہ ثقافت کے وجود سے منکر تھا جو مسلم ہند کے ساتھ مخصوص ہو۔ اس کے برعکس ایک دوسرا گروہ تھا جو مسلم ہند کی علاقائی خصوصیات کے اعتراف کے باوجود ایک متحدہ مسلم ثقافت کے وجود پر بھی اصرار کرتا تھا اور یہی وہ خیال ہے جس سے پاکستان کا جواز پیدا ہوتا تھا۔ پاکستان کا مطالبہ مسلم ہند کے ایک جداگانہ قوم ہونے کی اساس پر کیا جاسکتا تھا ورنہ اگر غیر منقسم ہند کے تمام باشندوں کے مسائل یکساں ہوتے تو پھر کسی ایک گروہ کے لئے جداگانہ سلطنت قائم کرنے کا مطالبہ جائز نہ ہوتا لیکن مسلم قوم کی جداگانہ قیمت کو خاص طور پر ایسی حالت میں کہ وہ محکوم اور جغرافیائی طور پر برصغیر کے مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی تھی، صرف مذہب یا جداگانہ ثقافتی نمونہ ہونے کی بنا ہی پر جائز قرار دیا جاسکتا تھا۔ مسلم ہند کا مذہبی امتیاز جداگانہ سلطنت کے مطالبہ کا جواز نہ بن سکتا تھا کہ اگر صرف مذہب ہی آزادی کا واحد جواز قرار دیا جائے تو دنیا کی ہر مختلف العقیدہ حکومت کی اقلیت خود مختاری کا مطالبہ کرنے میں حق بجانب ہوگی۔ دراصل ہندوستانی مسلمانوں کی تعداد اور مذہبی امتیاز کے ساتھ ساتھ ان کی مجلسی و سماجی خصوصیات جو لفظ ثقافت کے مفہوم میں شامل ہیں، اتنی ممتاز تھیں کہ انہیں جداگانہ ثقافتی نمونہ اور جداگانہ قوم کہنا بالکل صحیح تھا، اس لئے ان کا حق خود اختیاری کا مطالبہ بالکل جائز تھا۔ اس بحث سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ پاکستان ایک مشترک ثقافتی نمونہ کے مامن کی حیثیت رکھتا ہے۔ پاکستان کے معاملوں کو قیام پاکستان کے بعد یہ حقیقت پوری شدت کے ساتھ پیش نظر رکھنی چاہیے تھی کہ اس نئی مملکت کے مختلف علاقوں کی ممتاز تہذیبی خصوصیات کے باوجود ایک مشترک ثقافت بھی ہے جو اس پوری مملکت اور ایک ممتاز قوم کے موجود ہونے کی اساس ہے۔

آزادی کے بعد نظریاتی سطح پر سب سے اہم کام یہ تھا کہ پورے پاکستان کی مشترک ثقافت کے تحفظ کے لئے قومی شعور کو بیدار اور مضبوط کرنے کی جدوجہد کی جاتی اور یوں اس مملکت کے نظریاتی استحکام کے لئے مؤثر اقدامات عمل میں لائے جاتے۔ لیکن انقلاب اکتوبر سے قبل جس حقیقت کو بڑے دردناک انداز میں بھلا دیا گیا وہ پاکستان بھر کی ثقافتی وحدت تھی۔ انقلاب اکتوبر سے پہلے تنگ نظریوں کو بڑے اہتمام سے پالا پر سگایا اور قومی شعور کو ابھارنے کے بجائے تنگ نظریوں کو انتہائی غیر ذمہ دارانہ انداز میں اچھا لایا گیا۔ ہر چند علاقائیت اور گروہ بندی کو بُرا کہنے کا یہ مطلب لازماً نہیں ہے کہ مختلف علاقوں اور گروہوں کے جائز حقوق اور اختیارات چھین لئے جائیں اور ملک کو ناراض و حدتوں اور گروہوں کا مجموعہ بنا دیا جائے۔ ملک کے مختلف علاقوں اور گروہوں کا اطمینان اور ان کے ذہنی سکون کا ہسیا کرنا متحدہ قومی شعور پیدا کرنے کی شرط اولیں ہے لیکن متحدہ قومیت بہر حال وہ مقصد ہے جس تک ہم سب کو پہنچنا ہے اور جس کو زندہ رکھ کر پاکستان کے استحکام کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ نئے انقلاب سے پہلے ان پہلوؤں پر کوئی توجہ نہ دی گئی تھی لیکن انقلاب اکتوبر کے بعد یہ مسائل اپنی جائز اور فروری اہمیت حاصل کر رہے ہیں اور اس طرح اب شعوری طور پر انھیں کام کرنے کی سعی کئے جانے کی توقع ہے۔

تہذیبی دائرہ میں یہ ٹھوس کام اس احساس پر کیا جانا تھا کہ پاکستان ایک مشترک خوب۔ ہندی، آریائی تہذیب کا وطن ہے۔ دہلی کے اسلامی اقتدار کے عہد میں جو تہذیبی نمونہ ابھرا تھا اور اٹھارویں صدی میں جس کے اہم مراکز دہلی، لکھنؤ، لاہور اور ڈھاکہ تھے وہ پاکستان کی تہذیب کا جوہری ورثہ تھے۔ اس تہذیب میں ادب، تعمیرات، لباس، مجلسی زندگی، کھانے، رسم و آداب، موسیقی و مصوری اور دھن سہن کے طریقے وغیرہ سب آ جاتے ہیں۔ برصغیر کے مسلمانوں کے اس اجتماعی ورثہ میں پاکستان کے اپنے اپنے تہذیبی منطقوں کی امتیازی خصوصیات کے امتزاج کے بعد وہ تہذیبی نمونہ پیدا ہو جائے گا جو ایک طرف اس ملک کے ثقافتی ماضی کی نمائندگی کر سکے گا اور دوسری طرف ان تہذیبی عناصر کا مجموعہ ہو گا جو پاکستان کے مختلف علاقوں کی تہذیبی خصوصیات کے حامل ہیں۔ ماضی کے تہذیبی ورثہ کی تشکیل و تنظیم کا یہ کام ایک عظیم تحقیقاتی سعی و کوشش کا متقاضی ہے لیکن یہ سعی و کوشش بھی نتیجہ خیز ثابت نہیں ہو سکتی اگر ماضی کے اس ورثہ کا جدید زندگی اور حالات میں جائزہ نہ لیا جائے۔ ماضی کے تہذیبی ورثہ میں سے ہر حصہ ایسا ہے جس کو جدید حالات کی روشنی میں پرکھا اور زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ بنایا جائے گا۔ تاریخ میں تہذیبی ارتقاء و تغیر غیر شعوری طور پر ہوتا ہے لیکن پاکستان میں تہذیب کی قدروں کا یقین اور تعبیر شعوری انداز میں ہو گا جو ایک نیا، ایک عجیب تجربہ ہو گا۔ انسان کی تہذیبی تاریخ کا قیام پاکستان کے بعد ہی نئی مملکت کے ان ثقافتی عناصر کے تعین کی سعی کی جانی

ماہ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

چاہیے تھی لیکن سیاسی دھڑے بندیوں میں اس عٹوس کام کی طرف کوئی متوجہ نہ ہو سکا۔ مگر اب کہ زندگی کے ہر شعبہ میں تعمیری کام کے بارے میں ملک کے مفکرین، ادیبوں اور محققوں کو اس کام کی تکمیل کا بیڑہ اٹھانا چاہیے کہ اس تہذیبی اساس ہی پر اس معاشرہ کے قیام کی سہی کی جاسکتی ہے۔ جو رفاہی انداز پر منظم ہوگا۔ مال کا پاکستان میں ایک ایسی رفاہی مملکت اور معاشرہ کو وجود میں لانا ہے جس میں اس مملکت کے ہر فرد کو اپنی مادی و روحانی ترقی کے آزادانہ اور مکمل مواقع مل سکیں۔ رفاہی مملکت کا یہ تصور ہی اس جدوجہد کا مقصود تھا جو مسلم ہند نے آزادی کے لئے کی تھی۔ قیام پاکستان کے بعد توقع یہ تھی کہ اس ارتقاء پذیر معاشرہ یا رفاہی مملکت کے قیام کی جدوجہد کی جگہ لی لیکن آزادی کے فوراً بعد مختلف تنگ نظریوں نے ملک کے مختلف ٹکڑوں میں اتنا انتشار پیدا کر دیا کہ رفاہی مملکت کا مثالی پس پشت جا پڑا اور معاشی، مادی اور مالی افراتفری نیز مجرمانہ تنگ نظریوں اور بعد از وقت عقیدتی مطالبات نے وہ کیفیت پیدا کر دی کہ ملک کا استحکام خطرے میں پڑ گیا۔

انقلاب اکتوبر نے اس صورت حال کا کامیابی کے ساتھ اختتام کیا اور رفاہی مملکت کے مثالیہ کو پھر قومی ماسی کا مقصود بنا دیا۔ اب رفاہی مملکت اور ایک ایسے معاشرہ کا قیام جو فرد کو اپنی ترقی و خوشحالی کے پورے مواقع دیتا کر سکے، وہ منزل ہے جہاں اس قوم کو پہنچنا ہے لیکن اس مقصد تک رسائی اس وقت تک ممکن نہ ہوگی جب تک اس مملکت کے وہ تمام طبقات، جو قومی تشکیل میں کوئی پارٹ ادا کر سکتے ہیں یا خواہ وہ حکومتی دائرہ میں ہوں یا عام قومی زندگی کے اندر، ان تنگ نظریوں، سٹریسے بے تعذرات اور کلیسائی رجحانات سے محفوظ نہ رہیں جو قوم کے مختلف گروہوں، علاقوں اور طبقوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتے اور جدید عہد کے تقاضوں سے منصادم ہوتے ہیں۔ پاکستان وسیع سطح پر انسان دوستی اور نظریہ آزادی کے ذریعہ اپنی منزل مقصود پر پہنچ سکتا ہے۔ عقیدتی صلابت، جو ذہن کے رجعت کیشانہ رجحان کو بیدار کر کے انسان دشمنی پیدا کرتی ہے، اس مشن کی تکمیل میں سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوگی جس کے لئے اس مملکت کا قیام عمل میں آیا تھا بالکل انقلاب اکتوبر کے بعد اس قوم کو پھر اپنی جدوجہد کو وسیع معنی، حقیقی مفہوم نکھار اور جہاں عطا کرنے کا ایک نادر موقع ملا ہے۔ تاریخ بار بار ایک راہ سے گزرنے کی عادت نہیں رکھتی۔

انقلاب اکتوبر ارتقاء اور عظیم قومی خوشحالی کو حقیقت بنانے کا ایک فیصلہ کن موڑ ہے اگر اس سنہری موقع سے فائدہ نہ اٹھایا گیا تو عہد نامہ عقیق کی زبان میں:

”میرے بعد ایک بھیانک سیلاب کا آنا مقدر ہو چکا ہے۔“



”فائدہ عظمیٰ نے فرمایا تھا کہ تخلیق پاکستان بجانے خود کوئی مقصود نہیں تھا بلکہ صرف ایک وسیلہ تھا اپنے نصب العین کو حاصل کرنے کا۔ اس لئے اب ہمیں عمل کے دو میں داخل ہونا چاہیے۔ پاکستان صرف عمل اور ہم عمل کے ذریعے ہی ترقی کر سکتے ہیں نہ کہ خالی نعروں سے۔“

جنرل محمد یاقوب خاں

دہم پبلش فائدہ عظمیٰ، ۲۵۱ دسمبر ۱۹۵۹ء

# نادر کا کوروی

ممتاز حسن

۱۹۱۰ء میں جب جذباتِ نادر کا دوسرا حصہ چھپا ہے، نادر کے کلام پر اس قدر متنبی کرتے ہوئے مولانا عبدالحلیم شرر نے لکھا تھا کہ حضرت نادر نے اردو کی ایک نئی مہراں میں رہبری کی ہے، اور ایک بہت وسیع حد تک کامیاب ہوئے ہیں، لہذا قدرِ انانِ ادبِ اردو کو ان کا شکر گناہ ہونا چاہیے۔ لیکن آج وہ زمانہ ہے کہ لوگ نادر اور نادر کے ادبی کارناموں کو بھول چکے ہیں، اور ادبی تاریخوں اور تذکرہوں میں اردو شاعری کے اس راہبر اور محسن و تذکرہ شافو نادر ہی ملتا ہے۔ شعرِ اہند کے مصنف نے صرف ان نادر ان کی تین نظموں کا نام لیا ہے۔ اور سمجھ لیا ہے کہ تذکرہ نگاری کا فرض ادا ہو گیا۔ وام باؤسکینہ نے اس سے زیادہ توجہ فرمائی ہے، اور اپنی ”تاریخِ ادبِ اردو“ میں نادر کے کلام اور شاعرانہ مقام پر ایک مختصر سا پر اگر اوت قلبند کیلئے ہے، اور انہیں طرزِ جدید کے بہت عمدہ کہنے والوں میں سے شمار کرتے ہوئے ان کی موت کو ایک بے ہنگام سانحہ کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ سرورِ ارمون سنگھ نے اپنے مضمون ”جدید اردو شاعری“ میں ان کا ذکر اردو شاعری کی نئی تحریک کے علمبرداروں میں منشی درگا سہلے سرور جہاں آبادی کے بعد کیا ہے۔ ڈاکٹر گرام بیلی نے اپنی کتاب ”اردو ادب کی تاریخ“ میں فرمایا ہے کہ نادر سرور کے مقابلے میں انگریزی بہت اچھی جانتے تھے، اور یورپ کی شاعری کا اثر بھی ان پر زیادہ تھا۔ ڈاکٹر گرام بیلی کی کتاب مختصر ہے اور انہوں نے نہ صرف نادر کے متعلق انتقار سے کام لیا ہے، بلکہ کسی شاعر کا تذکرہ بھی تفصیل سے نہیں لکھا۔

نادر کا کلام، تو اس وقت ”جذباتِ نادر“ جو ان کی شاعری کا واحد مجموعہ ہے، صحیح معنوں میں نادر کا بڑا نایاب ہے۔ مجموعہ کا دوسرا حصہ آج سے کچھ۔ ال پہلے ہندوستان میں مل سکتا تھا۔ اب وہاں بھی قریب قریب ناپید ہے۔ پہلا حصہ میں نے کہیں بازار میں نہیں دیکھا، نہ پاکستان میں نہ ہندوستان میں۔ البتہ ایک غیر معروف لائبریری سے غرضیہ حاصل کیا تھا۔ اس لائبریری کے نسخے کے علاوہ کہیں نشان نہیں ملا۔ سرور ارمون سنگھ نے نادر کے کلام کا غالباً کوئی مجموعہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ فرماتے ہیں کہ نادر کا کوئی کلام زندہ اور مردہ رسالوں کے صفحات میں پانگندہ اور پتھریا ہے۔ یہ تو نادر کی شاعری کا حال ہے۔ نثر کا کوئی مستقل کارنامہ ان سے منسوب نہیں ہے، البتہ ان کے ایک ابتدائی ناول ”دو لہن ڈاکو“ کا ذکر ملتا ہے، اور اس کا بھی محض نام ہی نام ہے، نشان کہیں نہیں۔

نادر کا پورا نام ہے شیخ نادر علی عباسی، وہ کاکڑی کے مشہور و معروف عباسی خاندان میں پیدا ہوئے۔ یہ ایک پرانا علم دوست خاندان ہے جس میں اچھے اچھے اہلِ علم و فضل ہو گئے ہیں۔ آج کل اس خاندان کے متعدد افراد پاکستان منتقل ہو چکے ہیں، اور ان میں بعض اعلیٰ سرکاری عہدوں پر تعینات ہیں۔

نادر ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شیخ حامد علی عباسی اور دادا کا شیخ طالب علی عباسی تھا۔ نادر کی شادی شریفہ النساء بیگم خندہ بی بی سے ہوئی۔ جو منشی نقی علی کی صاحبزادی تھیں۔ شادی کے بعد تین اولادیں ہوئیں۔ دو لڑکیاں اور ایک لڑکا بشیق النساء بیگم، جو اولادِ اکبر تھیں، جمالی میں ناگتھرافت ہوئیں۔ دوسری لڑکی کا نام احسن النساء اور عرف متابی بی بی ہے۔ ان کی شادی شریفہ منظر علی عباسی سے ہوئی۔ نادر کے صاحبزادے کا نام شیخ نادر علی عباسی ہے۔

نادر کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ کل پینتالیس برس کی عمر پائی۔ ان کی زندگی کے حالات تفصیل سے نہیں ملتے۔ عباسی ان کا کوئی کے نام سے ان کے خاندان کا ایک مسودہ تذکرہ چھپا ہے۔ جو اسی خاندان کے ایک رکن کی تصنیف ہے۔ اس تذکرے میں خاندان کے اکثر افراد کے

حالات کے بیان میں خاصی تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ مگر نادر کا ذکر بہت ہی سبزی سا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس وضع دار اور قد، مت پندر خاندان کے تارکے میں نادر جیسے آزاد طبع انسان کے لئے زیادہ گنجائش نہیں مل سکتی۔ میں نے اجابہ کے وسیع سے مزید حالات معلوم کرنے چاہے مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ البتہ اُن کی شاعری کہہ نہیں ہے کہ وہ ایک اپنے پڑھے لکھے انگریزی دان، شگفتہ مزاج اور قوم پرست انسان تھے۔

نادر اردو شاعری کی نئی تحریک میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ یہ تحریک حالی اور آزاد کی ”نیچرل شاعری“ سے شروع ہوتی ہے۔ اگر اس تحریک کے عناصر حالی اور آزاد سے پہلے بھی تھے، آتش، نظیر اور دوسرے شعراء کے کلام میں پائے جاتے ہیں، مگر اس کا فروغ حالی اور آزاد کی کوششوں سے ہوا جن میں کرنل لارڈ، ناظم تعلیمات پنجاب کی سرپرستی کو بہت کچھ دخل تھا۔ اس تحریک کا مقصد یہ تھا کہ اردو شاعری کو زندگی کے حقائق اور واقعات سے قریب لایا جائے۔ اور تصنع اور تکلف کو ترک کر دیا جائے۔ تشبیہ اور استعارے کی بنیاد عام زندگی کے مشاہدات پر رکھی جائے۔ تاکہ شاعری زیادہ مؤثر ہو سکے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس تحریک کے دو شعراء نے نصب العین تھے۔ سادگی اور واقفیت۔ یہ وہ ”نیچرل شاعری“ تھی۔ جسے حالی نے اپنے مقدمے میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی۔ اور جس کے نمونے ہیں آزاد کی ”شب سیاہ“ اور حالی کے ”مناظرہ جمہ و انصاف“ میں ملتے ہیں۔ یہ تحریک انگریزی شاعری سے متاثر تھی۔ مشکل یہ تھی کہ جو لوگ اس تحریک میں پیش پیش تھے۔ ان میں سے اکثر انگریزی زبان سے پوری واقفیت نہیں رکھتے تھے اور اس سے براہ راست استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ مثلاً حالی اور آزاد کے گروہ میں پہلے نعل آشوب ہی ایک ایسے شخص تھے جو انگریزی جانتے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئی تحریک اپنے اصلی مہرچشمے یعنی انگریزی زبان اور ادب سے دور رہی۔ اور ”نیچرل شاعری“ نے جسے فطری جذبات اور احساسات کا آئینہ دار ہونا چاہئے تھا، بہت جلد سادگی اور واقفیت کے تصور کو محض پھسپھس کی بنیاد پر لا کر کیا۔ ان حالات کا تقاضا تھا کہ اگر اردو شاعری کو اپنے شاعرانہ انقلاب کی حفاظت کرتے ہوئے خود اپنی ہستی ہی کو قائم نہیں کر سکتا ہے۔ تو اسے ”ایک لڑکی بگھارتی ہے دال“ یا ”کہتے ہیں خدام باموں کے بہت گستاخ تھے“ کی سطح سے بلند کیا جائے۔ اور الفاظ کی سادگی اور مضامین کی واقفیت کو جذبات کی گرمی اور ندرت سے دوپاہ اشتاکیا جائے۔ یہ کام نادر اور سرور نے کیا، اور سرور اور نادر، حالی اور اقبال کی درمیانی کڑی بن گئے۔ سرور اور نادر دونوں کی شاعری مشابہات فطرت اور قومی اور انفرادی جذبات سے مالا مال ہے۔ مگر سرور کے ہاں جذبہ زیادہ ہے، اور نادر کے ہاں سادگی زیادہ۔

نادر کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت اس پر انگریزی شاعر کا اثر ہے۔ انہوں نے انگریزی نظموں کے مترادف ترجمے کئے ہیں۔ مگر یہ اثر تو جوں تک محدود نہیں ہے۔ ان کی وہ نظمیں بھی جو ترجمہ نہیں ہیں۔ انگریزی نظموں کا انداز لے ہوئے ہیں۔ عبدالحلیم شرر نے ”جذبات نادر“ حصہ دوم کے متعلق اظہار رائے کرتے ہوئے لکھا تھا کہ:-

”حضرت نادر نے کوشش کی ہے کہ انگریزی شاعری کے لطیف مذاق کو اردو میں پیدا کریں۔ چنانچہ اس مجموعے میں اکثر وہ انگریزی کی شہر نظموں کے ترجمے

ہیں۔ ادبیت ہی نظموں جو شاعر کے اصلی خیالات و جذبات کو ظاہر کر رہی ہیں۔ وہ بھی استفادہ انگریزی شاعری کے رنگ میں ڈھلی ہوئی ہیں، کہ ان پر بھی ترجمہ ہی دھڑکا ہوا ہے۔“

عبدالحلیم شرر کے اس قول پر یہ اضافہ ضروری ہے کہ نادر کے بعض ترجمے بھی ایسے ہیں کہ ان پر ترجمے کا گمان نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ان کی شاعری پر انگریزی کا دھوکا، سو اس میں کچھ شک نہیں کہ نادر ایک نئی طرز کے موجد تھے جو انگریزی شعراء کے طرز بیان سے قریب تھے۔ اُن کا مقصد شعر کے ذریعے اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار کرنا تھا۔ نہ کہ روایتی اردو شعراء کی طرح محض ردیف قافیوں میں لفظی اور صوتی ہم آہنگی پیدا کرنا۔ اردو کے مخمض کا نقاد کے لئے یہ ایک نئی بات تھی۔ اردو نادر کی ہر نظم کو محض اس لئے کہ وہ عام روش سے الگ ہوتی تھی، انگریزی شاعری ہی کا ترجمہ سمجھتے تھے۔ ورنہ اس تنقید کی حقیقت اس سے کچھ زیادہ نہیں کہ نادر کی شاعری ایک انفرادی کیفیت کی حامل ہے۔

نادر نے جن انگریزی شعراء کی نظموں کے ترجمے کئے ہیں، اُن میں ٹینسن، بائرن اور ٹامس مور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مگر وہ کلام انہیں غیر ملکی طور پر خوب تھا۔ انہوں نے اس کی ایک لمبی نظم ”لائڈ آف دی حرم“ کا ترجمہ ایک لمبی غزلی کی صورت میں کیلئے جو جذبات

نادر حقہ دوم میں شامل ہے۔ یہ ایک قابل قدر ترجمہ ہے۔ بقول مولوی عزیز مرزا ”اگرچہ اصل سے انہوں نے تجاوز نہیں کیا ہے، مگر ان کا طرزِ نگارش اس قدر نیچرل اور ان کے الفاظ ایسے خوشنما واقع ہوئے ہیں کہ ترجمے کی بجائے نظمِ اصل معلوم ہوتی ہے۔“ قاضی تلمذ حسین نے اس ترجمے کو اس سے بھی بڑھ کر خراج تحسین پیش کیا ہے۔

”کسی زبان کی تخیل کو دوسری زبان میں کیسے مستقل کرنا یعنی اس طرح کہ اس کی تمام شاعرانہ خوبیاں اور تخیل کی باریکیاں قائم رہیں حقیقت میں نہایت ہی مشکل کام ہے، لیکن قابل ترجمہ نے اس کام میں حیرت ناک کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ شاعری اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔۔۔۔۔۔ میں نے اس ترجمے کو بہت احتیاط سے اصل شاعری سے مقابلہ کیا اور میں معجزہ طور پر کہتا ہوں کہ واقعی ترجمہ نے وہ کام کیا ہے کہ ان قدروقیمت کو جو اردو ادب کو نئے محاسن اور نئی خوبیوں سے آراستہ دیکھنا چاہتے ہیں، حضرت نادر کا ممنون اور شکر گزار ہونا چاہئے۔“

”لائٹ آف دی حرم“ کے ترجمے کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

وہ منظرِ شہرِ عرشِ منزل آئینہ وہ جمیل کا مقابل  
ہر چیز پہ محویت کا عالم ہر شے سے خوشی کا خیر مقدم  
نہ باندھے کہیں کھڑی ہیں کلیاں عینے ہیں کہیں یہ نیم خنداں

شاعر نے ترجمے میں اصل سے لفظی اور معنوی مطابقت کی کوشش کی ہے اور جہاں کہیں اصل سے انحراف کیا ہے اُس کی وضاحت کر دی ہے ان کے ترجمے کا ایک شعر ہے:-

محفل میں بن سنور کے آئے اور وہ گھونگھرو بجا کے گائے

اس پر نادر نے مندرجہ ذیل نوٹ دیا ہے:-

”گھونگھرو بجا کے گائے۔“ ٹامس مور نے اس موقع پر طائفہ کا کمریں گھونگھرو باندھ کر ناچنا نظم کیا ہے لیکن چونکہ کمریں گھونگھرو باندھ کر ناچنے

کا رواج بظاہر ہندوستان میں پایا نہیں جاتا، اور غالباً کثیر میں بھی نہ ہو، لہذا اگر کی لفظاً ترجمے میں نہیں دکھائی گئی۔ نادر:-

سارا ترجمہ عفات اور دلکش ہے۔ یہ خوبیاں قریب قریب نادر کے ہر ترجمے میں پائی جاتی ہیں۔ ترجموں میں ”شاعر کا دل“ ”مرحومہ کی یاد میں“

اور ”گذرے ہوئے زمانے کی یاد“ بہت مشہور ہیں ”شاعر کا دل“ ٹینسن کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ نادر نے ترجمے کی محنت کی اتنا خیال رکھا ہے کہ جہاں کہیں معنوں کی وضاحت کے لئے کچھ الفاظ اپنے اشعار میں بڑھائے ہیں، وہاں ان کے گرد خطوطِ وحدانی لکھیں دئے ہیں۔ یہ نظم اسی التزام سے نوٹ راکھ نظر کے رسلے ”خدا نگاہ نظر میں چھپی تھی۔“

”مرحومہ کی یاد میں“ ٹامس مور کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ یہاں بھی مترجم نے حتی الامکان ترجمے کی صحت لفظی کی پابندی اپنے اوپر عائد کر رکھی ہے۔ اس میں

شک نہیں کہ اس قسم کی پابندی سے ترجمے کی خوبی میں اضافہ نہیں ہوتا۔ اگرچہ ان حدود کے اندر رہ کر شہسختہ ادبی قسم کا ترجمہ کر لینا اور وہ بھی شعر میں، ایک تکنیکی کامیابی ہے جہاں کہیں نادر نے ان قیود میں سختی نہیں برتی، وہاں ان کا فن معراج پر ہے۔ ٹامس مور کی نظم کا پہلا شعر ہے:-

”In the mid hour of night when stars are weeping, I fly  
to the love lane we loved“

نادر نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے:-

رات کے پچھلے پہر روتی ہے جب چشمِ نجوم  
آفتِ دیرینہ کی وادی میں اُجھلتا ہوں میں

یہاں ”رات کے پچھلے پہر“ اور ”آفتِ دیرینہ کی وادی“ میں اصل پر اضافہ کیا ہے۔ اداس نے ترجمے کی شاعرانہ سطح بلند کر دی ہے۔

نادر کا ایک ترجمہ تو ایسا ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ گندے ہوئے زمانے کی یاد نہ صرف نادر کا بہترین ترجمہ ہے، بلکہ اسے اردو شاعری

بہترین ترجمہ کہنا چاہئے۔ اس کی ادبی اہمیت اصل اور ترجمے کو ساتھ ساتھ دیکھنے ہی سے واضح ہو سکتی ہے۔

THE LIGHT OF OTHER DAYS

مور کی نظم کا پہلا بند ہے:

Oft, in the stilly night

Ere slumber's chain has bound me

Fond memory brings the light

Of other days around me:

The smiles, the tears

Of boyhood's years,

The words of love then spoken,

The eyes that shone

Now dimm'd and gone,

The cheerful hearts now broken;

Thus, in the stilly night

Ere slumber's chain has bound me,

Sad memory brings the light

Of other days around me.

اب اس کا ترجمہ سنئے:

اکثر شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے  
گزری ہوئی دلچسپیاں بیٹے ہوئے دن عیش کے  
ہنستے ہیں شمعِ زندگی اور ڈالتے ہیں روشنی  
میرے دل میں جاگ پر

وہ بچپن اور وہ سادگی وہ رونادہ ہنسنا کبھی  
پھر وہ جوانی کے مزے وہ دل لگی وہ تہقیر  
وہ عشق وہ عہدِ وفا وہ وعدہ اور وہ ٹکڑے  
یاد آتے ہیں ایک ایک سب دل کا کنول جو روز و شب  
اس کا یہ اتر مال ہے اک سبزہ پا مال ہے  
اک پھول کھلا یا ہوا ٹوٹا ہوا بکھرا ہوا

رہتا خلقتہ تھا سوا ب

وہ لذت بزمِ طرب

روندا پڑا ہے خاک پر

یوں ہی شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے  
گزری ہوئی ناکامیاں بیٹے ہوئے دن رخ کے  
ہنستے ہیں شمعِ بیکسی اور ڈالتے ہیں روشنی

ان حسرتوں کی قبر پر

جو آندوئیں پہلے تھیں پھر غم سے حسرت جگمگیں  
غم دوستوں کی ثوت کا آن کی جوا نا موت کا  
ہاں دیکھ شیشے میں موہ آن حسرتوں کا خون ہے  
یا قسمت نا کام سے یا عیش غم انجام سے مرگ مبت تکلف ام سے  
خود دل میں میرے مرگیش کس طرح پاؤں میں تیزی  
تا بو دل بے صبر پر

یہ انداز دوسرے بند کے ترجمے کا ہے۔ یہ ترجمہ اگرچہ اصل نظم کے الفاظ کا احاطہ کئے ہوئے ہے، مگر اس کا مقصد اور اس کی خوبی انگریزی اصل کی روح کو اردو شاعری کا جامہ پہنانا ہے۔ یہ ترجمہ نہیں ترجمہ جاتی ہے۔ یہی مقصد با حیات و طریحہ کے ترجمے میں فزجیر اللہ کا تھا۔ اور جی یہ ہے کہ اس نظم میں ناؤر کی فنی کامیابی فزجیر اللہ سے کسی صورت میں کم نہیں۔

اس طرح کا معنوی ترجمہ کوئی آسان چیز نہیں ہے اس کے لئے الفاظ کا لغوی اور صوتی انتخاب، ترجمے کی بحر کی اصل بحر سے ہم آہنگی۔ اور اصل نظم کی جذباتی فضا کا مترجم کے دل پر صحیح تاثر لازم ہیں۔ نظم حیدر بلبل جانی نے گرسے کے مرثے کا جو ترجمہ کیا ہے، وہ کتنا مشہور ہے، مگر پہلے ہی مصرعے کا ترجمہ دیکھیے۔ گرسے کہتا ہے :-

The curfew tells the knell of parting day.

وداع روز روشن ہے فجر شام غریباں کا  
دیکھیے اصل اور ترجمے کی فضا میں کتنا فرق ہے۔ گرسے کا انداز نا اچھی ہے۔ اس کا مصرعہ رُک رُک کر ایک منوم لے میں ڈوب کر، اُس کے بڑھتا ہے۔ اس کے برعکس بلبل جانی کے مصرعے میں "وداع" اور "شام غریباں" کے الفاظ کے باوجود شادانے بجتے سنائی دیتے ہیں۔ اور اس کا اثر اٹا ہوتا ہے۔ ناؤر کی ساری شاعری، ترجمے ہوں یا طبع آزمائی، ایک انفرادی خلوص اور بے تکلفی کی حامل ہے۔ ناؤر اپنے خیالات اور احساسات کو رنگین الفاظ کے پردے میں غائب نہیں دیتے۔ ان کے خیالات براہ راست لفظوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور وہ ایسا بے تکلف کہے چلے جاتے ہیں جیسے باتیں کر رہے ہوں۔ ان کی شاعری میں سادگی اور بے تکلفی اس قدر نمایاں ہے کہ اردو کے بہت کم شاعر اس میدان میں ان کے دوش بدوش کھڑے ہو سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی ایک نظم "رات کے بچپن گھنٹے" کے چند شعر دیکھیے۔ شاعر چاند سے خطاب کر رہا ہے اور اپنی کہانی کے پردے میں ساری نوع انسانیت کی سرگزشت اسے سنا رہا ہے :-

اے چاند حال میرا تجھ سے چھپا نہیں ہے  
تو اور میں ہوں کوئی یاں دوسرا نہیں ہے  
سُن کان دھر کے اپنی بیتی تجھے سناؤں  
میرا تو حال یہ ہے میں تجھ سے کیا چھپاؤں  
طوفان کا پیچھے مارا ساحل کو ڈھونڈتا ہو  
یا وہ تھکا ہوا جو منزل کو ڈھونڈتا ہو  
صدیاں گزرد گئی ہیں مجھ کو تلاش کرتے  
خالق کو اور اس کے اسرار فاش کرتے  
جانچا میں جلد سے برسوں غور شید کی شعا میں  
ذروں پہ میں نے برسوں دوڑائی ہیں مجھ میں  
نخت الثری سے گزرا اڑتا ز قند بھرتا  
اجرام پھاڑتا اور اجسام قطع کرتا  
اونچا بہت غباروں میں بیٹھ کر اٹھا ہوں  
بادل میں چھپ گیا ہوں تاروں میں مل گیا ہوں  
میرے عدم کو آیا میں اس پیش اڑاتا  
گذرا صد اطوار سے بانسکل اڑاتا  
جنت میں جا کے دھڑلے آیا احمد سے میں  
دونخ کا دیکھ آیا درد و زور سے میں  
شمس و نجوم کی میں رفتار دیکھ آیا  
اور کائنات کے کل اسرار دیکھ آیا



اے چاند دو بجے ہیں اور میرا بھی تمک گیا ہوں  
یہ نیند کا لٹہ ہے جو کچھ بہک گیا ہوں  
ایک اور مثال کے طور پر بوترے دنیا پرست کی موت کے چند اشعار دیکھئے :-

یا الہی آج دل میرا بھاتا ہے کیوں  
اور کلیجہ میرا بے قابو ہوا جاتا ہے کیوں  
شمعیں روشن ہیں نظر مجھ کو نہیں آتی ہیں کیوں  
ہلے آج آنکھیں مری لاخندلی ہوئی جاتی ہیں کیوں  
میرا سن کیلے ابھی تو سویرا بس کا بھی نہیں  
میں نے دنیا کو ابھی جی بھر کے دیکھا بھی نہیں  
”قاضی انصاری اور اشرف المخلوقات“ ان کی ایک لمبی نظم ہے جس میں زرعی دنیا کے مال و دولت کو خطاب کیا ہے :-

چلا ہے دنیا میں اور غنیمت میں راتیں بے قیاس دینے  
بڑبڑاتا ہے جنت چلا ہے جنت کا پاس دینے  
بہشت سے تھکوا واسطہ کیا بہشت ہم کو دل لے گا تو؟  
گناہگار! اپنی تو خبر نہ کر خود جہنم میں جاے گا تو!  
نکالا دوزخ سے کس کو تو نے؟ غموں کو کس کو نجات دیدی؟  
پچا یا کس کس کو موت سی؟ اور بہشت کس کس کو ملے دی؟  
ان کی غزلیں بھی سادگی، بیباکی اور تسلسل منی کے لحاظ سے ایک انفرادی حیثیت رکھتی ہیں:

وہ ہیں کہ بات ہی نہیں سننے غریب کی  
میں ہوں کہ دفتر نگاہ ہائے دراز ہے  
پہلے تھا سرمی جب وطن کا مرے جنوں  
اب خط یا وہ گردی دور و دماڑ ہے  
اچھا تھا وہ شباب کہ کچھ سوچتا نہ تھا  
اب ہر قدم پر خوف نشیب و فراز ہے

نماز پنجگانہ سے ہے بہتر کام کیا زائد  
مگر نیت سے پہلے ٹھیک کر لے اپنی نیت بھی

مری طبع رواں کا یہ حال ہے کہ میں ایک بار گھٹا اٹھی  
وہ بڑھی وہ گھراؤ وہ چھا گئی وہ برس چکی وہ نکل گئی

ان کی ایک نظم ہے:

یہ وضع قومیت آئندہ رخصت ہونے والی ہے  
نئی تہذیب سے تجدید ملت ہونے والی ہے  
نئے سامان آرائش فراہم ہوتے جاتے ہیں  
فراہم کیوں نہ ہوں ان کی ضرورت ہونے والی ہے  
اس نظم کے آخر میں انہوں نے چند شعرا پر یہ کہہ دیا ہے جیسے وہ پہلے اور دوسری جنگ عظیم اور ان کے الم افزا اخلاقی اور سیاسی نتائج کو  
تصور کی آنکھ سے دیکھ رہے ہوں :-

تمہیں سراپ دنیاوی تو حاصل ہو چکا آگے  
ترقی ہونے والی کیا ہے قلت ہونے والی ہے  
ترقی انتہائے حد پہنچی عقل انسان کی  
اب آگے از سر نو پھر جہالت ہونے والی ہے  
غرض دنیا بدلتی جا رہی ہے ایسی تیزی سے  
کہ کوئی دن میں محو و شوش کی سرعت ہوئی والی ہے  
تمہیں کیا سوچا آدرش نہ ہو گئے اور نہ دیکھو گئے  
جو کچھ ابھی بری آئندہ حالت ہونے والی ہے  
وہ اپنے اشعار میں جا بجا فارسی کے اشعار بھی کہہ جاتے ہیں جن کی کیفیت ان کی اردو شاعری سے مختلف نہیں ہے۔ ایک فارسی کی  
غزل کے شعر ہیں :-

یا در منصورم صلیب اندر کلیسا می دہد  
نعرہ چند از انا اللہ وانا الحق برزخ  
گردان کردند موزوں شعر را بر مرگ من  
مردہ و آوازہ در ہر کوچہ و ہر برزخ

نادرا نے نئے موسیقار پیدا می کنم  
 ساتھ دیگر نشیں تا نغمہ دیگر زخم  
 واقعہ یہ ہے کہ حالی اور آزاد نے جس شاعری کو نچرل شاعری کا نام دیا تھا، نادرا نے اس میں فطری جذبات اور ایک دلچسپ طرزِ ادا کا اضافہ کیا۔ وہ بلا شک وشبہ حالی اور آزاد کی تحریک کے عمل سرسید ہیں۔ وہ اردو شاعری کی پرانی فرسودہ روش اور بے کیف تصنع سے بیزار تھے اور اسے ایک نئی پہچان پر دیکھنا چاہتے تھے۔  
 دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں بھی پھر آنے لگیں  
 تیغ قاتل ہے وہی اور قلع بیل ہے وہی  
 وہ چاہتے تھے کہ دل کی بات کو جوں کا توں زبان پر لائیں، اسے خواہ مخواہ بچہ نہ دیں۔ شعر کا اصل جوہر ان کے نزدیک وہ جذبہ تھا جو شعر کیلواے۔

مانا نغمہ مرا خوش آئند نہیں  
 اور پردگیانِ عشق خورسند نہیں  
 لیکن یہ خردش دل ہے یہیں جذبات  
 جذبات کبھی ادب کے پابند نہیں  
 وہ انہی شاعرانہ کوتاہیوں کے معترف ہیں۔ مگر یہ کہنا صحیح نہ ہوگا کہ ان کی شاعری میں ادبی حسن نہیں ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ نادرا نے فطری شاعری کو سادگی کی بے کیفی سے بچا یا ہے۔ ان کی شاعری کی جوشائیں دی جا چکی ہیں، وہ اس کے لئے کافی ہیں۔ ان کے ہاں ادب بھی ہے، شعری اور فلسفہ بھی۔ ان کی نظم "شیع مزار" ان کے فلسفیانہ انداز کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے:-  
 اے شیع روشنی ہے تری نغمہ سکوت  
 ہے تیرا نور زمرہ سوز کا ثبوت  
 تیرا سکوت نائے نوا ہائے راز ہے  
 سوز و گداز میں ترے در پردہ سائبے  
 فانوس میں خوش کہاں یک نفس ہے تو  
 بلبل کی طرح نغمہ طرازِ نفس ہے تو  
 آخر میں شیع سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں:-

دو تیرے درد مند ہیں اقبال اور میں  
 معلوم ہوتا ہے، اقبال سے دوستی تھی۔ ان دونوں کی باہمی خط و کتابت تو کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکی۔ مگر دونوں کی نظلیں شیخ عبدالغادر مرحوم کے "غزن" میں چھپا کرتی تھیں۔ اور اغلب ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو ذاتی طور پر بھی جانتے تھے۔ اقبال کا ایک پرانا مصرعہ ایک دوست کی زبانی سننے میں آیا:-

نادرا کا کوہی نے دور سے دیکھا مجھے  
 مگر اس سلسلے کے کوئی اور شعر نہیں مل سکے۔ اور یہ بھی تحقیق نہیں ہو سکا کہ یہ مصرعہ اقبال کا ہے یا نہیں؟  
 نادرا کی طبیعت میں دو متضاد چیزیں موجود ہیں۔ ایک طرف تو ان کے کلام میں ایک حد تک قنوطیت کا رنگ جھلکتا ہے:-  
 کوئی ایسے تھے کہ جو نہتے ہنساتے اٹھ گئے  
 کوئی ایسا تھا کہ جس نے دو تے دو تے کاٹ دی  
 ہوشیار رہی بھی ہے دنیا کی فریبوں سے بھری  
 تھے وہی اچھے جنہوں نے عمر سوتے کاٹ دی  
 ان کی ایک نظم ہے "آہ یہ ہوگا" جس میں انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہر شخص کی ایک خاص دنیا ہوتی ہے۔ جو اس کے ساتھ پیدا ہوتی، اس کے قدم قدم چلتی، اس کی وسعت معلومات کے ساتھ وسیع ہوتی، اس کے غلط طے کے ساتھ دوبار غلط ہوتی اور یہاں تک کہ اس کی موت کے ساتھ ہی تنگ و تاریک ہو کر اس کی قبر بن جاتی ہے۔  
 مگر اس تاریک مٹی کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں شگفتگی اور زندہ دلی بھی اس حد تک ہے کہ اگر الہ آبادی یاد آ جاتے ہیں۔ نادرا کی ظرافت طبع کو دیکھیں ان کا کلام "اددہ پنک" میں اکثر چھپا۔ ہر نظم میں ان کی طبیعت کی شوخی ان سے کچھ نہ کچھ کیلوا لیتی ہے۔ ہمدی حسن نواب محسن الہ آبادی  
 ہوا تو جہاں انہوں نے اس حد سے متاثر ہو کر کہ الماک رباعی کہی کہ:-

## علامہ الدین الازاد

یونس احمد

حب پاکستان بنا، اس وقت بنگلہ زبان کے چند ہی افسانہ نگاروں کے نام سنے جاتے تھے۔ مثلاً یہی سید ولی اللہ، محبوب العالم، شوکت عثمان اور ابو الکلام شمس الدین اور یہ وہ افسانہ نگاریں جن کی شہرت بنگال میں پاکستان بننے سے پہلے ہی مسلم ہو چکی تھی۔ بنگال کے ہندو ادیبوں نے بھی ان کی تحریروں پر حوصلہ افزا تبصرے کئے تھے اور ان کی عظمت کے قائل ہو چکے تھے۔ یہ واقعہ ہے کہ ہندو ادیبوں کے سامنے مسلمانی دین کا چراغ مشکل ہی سے جلتا تھا کیونکہ ادب میں سو فیصدی ان ہی کی اجارہ داری تھی۔ ان کے اپنے جریڈے تھے، اخبارات اور پریس تھے، نشر و اشاعت کے سارے کل پرزوں پر ان ہی کا قبضہ تھا۔ لہذا اسی صورت میں بنگالی مسلمان ادیب بالکل بے بس تھے بلکہ دوسرے لفظوں میں وہ ہندوؤں کے دھم و کم پر تھے۔ یہ ادبیات ہے کہ ادب میں ہندوؤں کی جاگیر داری سے تنگ آکر بنگالی مسلمانوں نے بھی اپنی ادبی تحریک شروع کی۔ دو ایک پرچے اور اخبار بھی شائع کئے۔ نشر و اشاعت کا بھی انتظام کیا لیکن یہ تو مجرد خاک کے آگے ایک قطرہ آبِ دلی بات تھی۔

پاکستان بننے کے بعد البتہ ان کو ابھرنے اور کام کرنے کا موقع ملا۔ وہ دماغ جن کے اندر سمجھ بوجھ اور تلاش و جستجو کی صلاحیتیں تھیں ان کو ایک نئی راہ ملی۔ ان کے سامنے نئے موضوعات اور جدید خیالات کے خوش رنگ بھول نکل رہے تھے، نئے تقاضوں اور نئی راہوں نے ان کے ذوق اور وجدان کو متوجہ کیا۔ وہ غلامی کے تاریک زمانے سے نکل کر بہتر اور خوشگوار زندگی کی قوس قزحی فضا میں داخل ہوئے تھے۔ ان کا ملک ایک نئے دور میں سانس لے رہا تھا۔

اس گیارہ بارہ سال کی مختصر مدت میں بے سرو سامانی کے باوجود بنگالی اصنافِ ادب نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اس کا اعتراف نہ کرنا ممکن نہیں۔ خصوصاً شاعری اور افسانہ نگاری کے میدان میں بنگالی ادب نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ پرانے افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ نئے افسانہ نگار بھی ابھرتے دکھائی دئے۔ قابلِ تحسین بات تو یہ ہے کہ اس طویل مدت میں جتنے افسانے لکھے گئے ہیں وہ بے مقصد نہیں۔ ہر افسانہ کم و بیش ایک ہم مسئلہ اور ایک خاص موضوع کے گرد گھومتا ہے۔ پاکستان بننے سے پہلے ہی سے بنگالی مسلمانوں کی زندگیاں ان گنت مسئلوں میں گھری ہوئی تھیں۔ جہالت، غربت، کال، سیلاب، بھوک وغیرہ جیسے روح فرسا حالات نے ان مسلمانوں کی زندگی کو موت سے بدتر بنا دیا تھا۔ وہ کاشتکار تھے مگر زمین اپنی دھن تھی۔ وہ لاکھوں من فدانے تھے لیکن خود دلے دلے کے لئے بھرتے تھے۔ وہ مکر کرپانی میں ڈوب کر پٹ سن کی بوائی اور کٹائی کرتے تھے اور ان کا یہ سہارا ریشہ ان کی قیمت کے اندھیرے کو دور نہ کر سکتا تھا ظاہر ہے حساس اور زندگی سے قربت رکھنے والا افسانہ نگار ان روح فرسا مناظر سے اپنی آنکھیں کیسے بند کر سکتا تھا۔ جب کوئی مجسمِ اخصب ناک لہروں اور طوفانِ بردوش ہواؤں سے لڑتا ہوا اپنی چھوٹی اور شکستہ کشتی کو دریا میں ڈال دے اور اللہ کا نام لے کر پھیلیاں پکڑنے کے لئے چل کھڑا ہو لیکن موجیں اُسے اپنا قمر بنا لیں تو ایسی حالت میں آپ کے دل کی کیفیت کیا ہوگی۔ یہ حادثے مشرقی پاکستان کے دریاؤں میں ہوتے رہتے ہیں مگر زندگی ہمت نہیں ہارتی۔ ان حادثوں پر بے شمار کہانیاں لکھی گئیں اور لکھی جائیں گی۔

علامہ الدین الازاد بھی مشرقی پاکستان کا ایسا ہی ایک افسانہ نگار ہے۔ اس کی ژرف نگاہی اور چابکدہی کا اچھے اچھے نقاد بھی لوہا مان گئے ہیں۔ یہ نو عمر افسانہ نگار جس کی عمر اس وقت چھبیس سال سے زیادہ نہیں ادب کی اس بلندی پر پہنچ گیا ہے جہاں پہنچنے کے لئے برسہا برس ریاضت کرنا پڑتی ہے۔ اس مرحلے میں اس کی مختصر کہانیاں کے تین مجموعے، دونوں، مضامین کا ایک مجموعہ، ایک شعری انتخاب اور ڈراموں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اس کی بسیار زبانی سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ اس نے بیکار تئیں کیڑی تنگی حیرت تو اس بات پر ہوتی ہے کہ اس کی بسیار زبانی اور کم عمری کے باوجود اس کا

ہر افسانہ زندگی کے تلخ حقائق سے بھرپور ہے۔ اس نے زندگی کے مختلف ردوں کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کے خیال کی گہرائی اور نظر کی وسعت کسی افسانے میں بھی مفقود نہیں۔ وہ ایک معمولی واقعہ کو لیکر زندگی کا ایسا محل کھڑا کرتا ہے جس کے درد و دیار کے نقش و نگار دلکش جمال میں مسکراہٹیں بھی ہوتی ہیں اور آنسو بھی دگھٹنے ہیں۔

مشرقی پاکستان اپنے چھوٹے چھوٹے ہر پائے گاؤں میں بسا ہے۔ یہاں کی زندگی پُر پیچ نہیں، سیدھی سادی ہے۔ کاشتکاروں کو بہت اپنے کھیتوں اور اپنی مجلسی زندگی کا آواز ہوتا ہے تو پھر وہ اپنے سارے دکھ و دھول جلتے ہیں کہ سالوں اور بھادوں کے مہینے نزدیک ہیں اور ان کی جھونپڑیوں کی چھتیں اب تک مرمت طلب ہیں۔ انہیں ایسے عالم میں بیاہ کی بھی پروا نہیں ہوتی جب ٹیٹ کی چھتیں بیساکھی ہواؤں سے اڑ جاتی ہیں اور بیٹے کی جھونپڑیاں گر پڑتی ہیں۔ ان ہی گاؤں میں اقتصادی اور معاشی زبوں حالی کے باوجود آٹھنا دیاں چوری چھپے محبت بھی کرتی ہیں۔ ان کی محبت دریاؤں کے جوار کی طرح بہت شدید ہوتی ہے اور کنوئوں کی طرح نرم بھی۔ وہ اندر ہی اندر اس آگ میں تپتی رہتی ہیں مگر زبان سے کچھ نہیں کہتی۔ ان چیزوں کے علاوہ مشرقی پاکستان کے گاؤں کا ایک ٹوپ اور بھی ہے۔ اور یہ ٹوپ بڑا ہی پراسرار ہے اور خطرناک بھی۔ اس کے خلاف گاؤں کے سیدھے سادے لوگ احتجاج نہیں کرتے، انہیں ایسا سوچنے کی جرأت بھی نہیں ہوتی۔ یہ ٹوپ ہے وہاں کے نام نہاد جاہل مولویوں کا۔ یہ مولوی ملا اسلام اور مذہب کی آڑ لیکر صدیوں سے گاؤں کی صاف ستھری زندگی کو ناپاک کرتے چلے آئے ہیں۔ یہ کنواری اور کم عمر لڑکیوں سے نئی شادیاں رچاتے ہیں اور پھر بھڑوڑ دیتے ہیں۔ بہو بیٹیاں بھی ان کے پنجہ استبداد سے آزاد نہیں۔ چہا بازی میں بھی ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مشرقی پاکستان کی زندگی کے یہ وہ موضوعات ہیں جن پر علاء الدین آزاد نے بڑے ہی فنکارانہ انداز میں کہانیاں لکھی ہیں۔ ان کہانیوں کو پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آزاد نے ان موضوعات پر کچھ لکھنے سے پہلے زندگی کے مختلف ردوں کو ہر زاویے سے دیکھا ہے، ان کا گہرا مطالعہ کیا ہے، ان پر غور کیا ہے۔

اس کی مشہور کہانی ”بارش“ ایسے ہی ایک موضوع کے گرد گھومتی ہے۔ آسمان پر دھور دھونک بادل کا نام و نشان نہیں ہے۔ گرمی کی شدت کا یہ عالم ہے کہ زمین پھٹ چکی ہے۔ دوپہر کے وقت کھیتوں میں کھڑا ہوتا ممکن نہیں۔ گاؤں والوں نے سمجھا کہ ضرور ہم سے کوئی خطا سرزد ہوئی ہے۔ ہم میں ایسا یقیناً کوئی گنہگار ہے جس کی وجہ سے گاؤں پر یہ مصیبت نازل ہوئی ہے۔ اس نفسا نفسی کے عالم میں گاؤں کے مولوی محی الدین منبر پر کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہنا شروع کرتے ہیں: ”بلداران اسلام! میں خدائے برتر کا اولیٰ بندہ ہوں۔ لہذا میں آپ لوگوں کی خدمت کیسے کر سکتا ہوں۔ آپ جانتے ہیں خدانے اپنی کتاب میں کتنے واضح لفظوں میں فرمایا ہے کہ دنیا میں خدا کا غضب اسی وقت نازل ہوتا ہے جب دنیا گنہگاروں سے بھر جاتی ہے۔ آج ہماری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں۔ بیٹا باپ کی نافرمانی کر رہا ہے، عورتیں بے پردہ گھوم رہی ہیں چوریاں، فلاکھ زنی اور دوسری برائیوں کا بازار گرم ہے۔ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کو ہم بھول چکے ہیں۔ آئیے ہم اپنے گناہوں سے توبہ کریں۔ خدا بڑا رحیم و کریم ہے۔ وہ ہماری دعا ضرور سنے گا۔“

اور دوسرے دن مولوی محی الدین صاحب بیمار پڑ گئے تو گاؤں والوں نے حاجی کلیم اللہ صاحب کو، بڑی منت سماجت کہنے کے بعد امام بننے پر رضامند کیا۔ حاجی صاحب نے دونوں ہاتھوں کو اٹھا کر دعا مانگتی شروع کی: ”بارا کہا! اپنے مجبور بندوں پر رحم فرما۔ تو آسمان، زمین چاند اور سورج کا خالق ہے۔ تیرے ایک اشارے سے سمندر کی لہریں غضبناک ہو جاتی ہیں، ہواؤں میں طوفان سما جاتا ہے۔ خدایا میگھ دے، پانی دے، چھایا دے، شانتی دے۔“

اور مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر حاجی کلیم اللہ تسبیح کے دانے گنتے گنتے سوچ رہے ہیں۔ ”فکر کرنے کی کیا بات ہے۔ موت کی چوبازگی میں تو میں نے ہزاروں روپے کما لئے ہیں۔ نصف رقم خرچ کر کے سیگنٹا کنارے گداہم بھی خرید لیا ہے اور باقی نصف رقم سے زمین حاصل کر لی ہے۔“ پچھلے سال حاجی صاحب ہوائی جہاز پر سوار ہو کر کچھ بھی کر گئے ہیں۔ لیکن سچ کہنے کو انہوں نے دوا ہوئے سے پہلے جب لوگوں نے تیسری شادی کرنے پر مجبور کیا تو کہنے لگے: ”ساتھ کی عمر ہونے کو آئی۔ مجھے اپنی لڑکی کون دے گا۔“ لوگوں نے کہا: ”کیسی آئیں کرتے ہیں آپ۔ صرف ہاں کیجئے اور پھر

دیکھتے۔ ایسی لڑکی آپ کو ملے گی کہ آنکھیں کھل کی کھل رہ جائیں گی۔

ساتھ ساتھ حاجی کلیم اللہ کے گھر میں جوان لڑکی آگئی لیکن چوری چھپے اس نے اس کے بڑے لڑکے خالد کو بھاننا چاہا۔ ایک دن دونوں ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ زہرہ کی گود میں چھوٹا بچہ تھا۔ خالد نے اس کی گود سے بچے کو لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دیجئے، آپ تھک جائیں گی۔ زہرہ نے تجھی نظروں سے اُس کی طرف دیکھا بولی۔ ”تمہیں تکلیف نہیں ہوگی؟“ دونوں چلتے رہے۔ ایک جگہ آکر زہرہ رک گئی۔ آگے ٹھٹھنوں ٹھٹھنوں پانی تھا۔ اس نے اپنا کپڑا ٹھیک کیا۔ پھر اس کی نگاہ چاند پر پڑی۔ اس کے من میں کیسی جواں لاد کہنے لگی تھی۔ اُس نے پکارا۔ ”خالد! اوہ تمہیں کیسے بتاؤں۔ تم تو کچھ نہیں سمجھتے؟“

اور پھر حسبِ بارش چھا چھم ہونے لگی تو زہرہ بے اختیار صحن میں نکل آئی۔ حاجی کلیم اللہ نے گھر آکر کہا۔ ”ارے ارے، یہ کیسا پاگل پن ہے۔ سردی لگ جانے لگی تمہیں۔ اتنی رات کو یہ کیا سوچا؟“

زہرہ بڑا دس کے پاس آگئی۔ اس نے آنکھوں پر سے بالوں کے ایک گچھے کو ہٹاتے ہوئے اور ہونٹوں پر ہنسی لاتے ہوئے کہا۔ ”آپ نہیں جانتے، یہ تو موسم کی پہلی برکھا ہے۔ نہانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ اسی پانی سے فصل پیدا ہوتی ہے اور پھل آتے ہیں۔“

افسانے کے اختتام پر افسانہ نگار نے زہرہ کی زبان سے جو کچھ کہلایا ہے اس میں کتنا بھرپور طنز ہے۔ علامہ الدین نے اشارے اشارے سے افسانے کی پوری حقیقت بیان کر دی ہے۔ ”برصائے کی شادی روحانی ہوئی اور پھر اس کے لڑکے سے بیوی کے ناجائز تعلقات۔ اور پھر اس کا بیٹا ایک انجام۔ گاؤں کے مولوی اور حاجی جو گاؤں کے سید سے سادے لوگوں کو اللہ کے غضب سے ڈرا دھا کر اپنا آئو سیدھا کرتے ہیں۔ آج بھی اس ایم اور میڈر جن بم کے زمانے میں وہاں کی طرح پھیلے ہوئے ہوتے ہیں اور ان گنت دیہاتیں بدل کر گاؤں کی اہل گوریوں کی زندگی تباہ کر رہے ہیں۔ اس میں خالد اور زہرہ کا کیا قصور ہے۔ اس میں اس چاندنی رات اور چاند کے حسین مکھڑے کی کیا خطا ہے جسے دیکھ کر زہرہ کے جذبات میں آتش نشان دھک اٹھتا ہے۔ زہرہ کوئی مافوق البشر قوت ہے نہیں کہ وہ فضا سے متاثر نہ ہوا اور اپنے آتش جذبات پر تپا ہو پالے۔“

علامہ الدین الازاد نے اپنے اس افسانے کی تکنیک اور سببیت میں بڑی سادگی سے کام لیا ہے۔ اس میں نہ کوئی اکھن ہے اور نہ چھپیلگی۔ ایک عام موضوع ہے جسے اس نے فنکارانہ رنگ دے کر بڑی موثر اور دلکش بنا دیا ہے۔ خصوصاً افسانے کے اختتام پر تو اس نے کمال کر دیا ہے۔ ”یہ تو موسم کی پہلی برکھا ہے۔ نہانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ اسی پانی سے فصل پیدا ہوتی ہے اور پھل آتے ہیں۔“

مبارک زینہ۔ علامہ الدین الازاد کا دوسرا افسانہ ہے جس میں زندگی کے گھناؤنے پہلو کی عکاسی کی گئی ہے۔ بھوک، بیکاری، افلاس، تنگ دستی انسان کو عجیب و غریب پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ لینا کا بھائی، دہلی پڑھا لکھا جوان ہے مگر مسلسل بیکاری نے اس کی زندگی اجیرن کر دی ہے۔ وہ ملازمت حاصل کرنے کے لئے اپنی بہن کو ہوس کی بھینٹ چڑھا دیتا ہے۔ مگر اسے نہیں معلوم کہ اس کی بہن پہلے ہی اپنے ہسائے ڈاکٹر کریم کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ وہ ڈاکٹر جس نے لینا کو یقین دلایا تھا کہ اس محبت، اس ملن کا نتیجہ سنگین نہیں ہوگا۔ لیکن جب لینا نے محسوس کیا کہ اس کا جسم غیر متناسب ہوتا جا رہا ہے تو اسے شبہ ہوا۔

”جب رات گہری ہو گئی اور گھڑیاں نے ایک بجایا تو لینا سمجھنے سے نیچے آگئی۔ اس نے روشنی تیز کر دی۔ اس وقت کوئی جاگ تو نہیں رہا ہے۔ نہیں کوئی نہیں۔ دیوار کے پاس پرانی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر..... آخر..... وہ کیا تلاش کر رہی تھی؟“

نہیں، نہیں۔ اتنی شک و شبہ یقین سے بدل چکا ہے۔ بیکار اس نے لائین بھادی اور پھر وہ سرنگوں ہو کر دھبے بیٹھ گئی۔ ”ٹن، ٹن، ٹن، گھڑیاں نے تین بجائے۔ لینا اٹھ کھڑی ہوئی۔ آج کی رات کتنی حسین ہے۔ لیکن لینا کو اس رات کی قدر و قیمت معلوم ہے۔ ایسی ان گنت حسین راتوں میں اسے محبت کا تحفہ ملا ہے۔ ان لمحوں میں اُس کے ہونٹوں پر ہزاروں بوسے ثبت کئے گئے ہیں۔“

تین بج گئے مگر وہ کہاں ہے۔ دستک نہیں ہوئی اب تک؟ آخر اسے ہو کیا؟

”لینا نے کپڑے پہن لئے۔ وہ باہر آگئی اور آہستہ آہستہ زینہ طے کرنے لگی۔ ایک جگہ آکر اس کے پاؤں رک گئے۔“

”یہ آپ نے کیا کر دیا۔ اعتماد کی اچھی قیمت چکائی آپ نے؟“  
”اعتماد۔ نہیں میں نے تو دل کی خوشنودی حاصل کی تھی؟“  
”کئی ذریعے ملے کرنے کے بعد لینا پھر رک گئی۔“

”تم کانپ رہی ہو؟“  
”نہیں کچھ نہیں۔ تم سے کچھ کہنا ہے۔ سجد ضروری؟“  
”تو کہو۔“

”تم نے کہا تھا کہ کچھ نہیں ہو گا مگر۔“  
”تو کیا۔ مطلب؟ ذرا واضح لفظوں میں بتا دو۔“

اور لینے نے جب اس کی آنکھوں پر پڑا ہوا پردہ تار تار کر ڈالا تو اندھیرے میں اس کے پاؤں کا بچنے لگے۔  
”حادثہ“ میں ڈاکٹر تھیں اور مجھ سے ایسا حادثہ سر نہ ہو گیا۔ خیر ڈولنے کی بات نہیں۔ گناہ کی جرٹ کاٹ کر پھینک دوں گا۔  
”نہیں“ لینا نے جواب دیا۔

”مگر میں تو تمہارے ساتھ شادی نہیں کر سکتا۔ کیا میں نے تمہیں نہیں بتایا کہ چند دن پہلے میرے بڑے لڑکے کی موت واقع ہو گئی ہے۔  
ویسے ہی بہت پریشان ہوں۔ مزید پریشانی میں مبتلا نہ کرو۔“

یہ سن کر لینا کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا مگر اس نے خود کبھی نہیں کی البتہ اس کے دل میں بیک وقت کئی سوال جاگ اٹھے۔ ”کیا اس کے بعد  
اسے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں؟ کیا اس وسیع دنیا میں ایک نفی جان اور اس کی بے سہارا ماں کے لئے کوئی جگہ نہیں؟“  
یہ سوال آج ہماری سماج کے لئے نئے نہیں ہیں۔ یہ سوال بہت پرانے ہو چکے ہیں لیکن کیا جواب ملا؟ ان سوالوں کا جواب دے گا  
کون؟ ہم؟ آپ؟ پھر کون؟

علامہ الدین الازہری نے اپنے افسانے میں ان ہی سوالوں کے جواب طلب کئے ہیں۔ کتنی موثر اور دل گداز کہانی ہے! ہماری سماج کے  
ایک گھناؤنے روپ کو اس نے کتنے فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ تو اس کی کامیابی کی دلیل ہے۔



”نادرس کا کردار“: \_\_\_\_\_ (بقیہ صفحہ ۲۳)

اب قوم کو کچھ کرنے کا یا رانہ رہا      اب تینکے کا بھی اس کو سہارا نہ رہا  
ہر قوم کا ہادی ہے کوئی لیکن آہ      ہم کس کے ہوں کوئی بھی سہارا نہ رہا  
وہاں وہ یہ بھی کہہ گئے کہ۔

بنیا د کوئی چندے کی ڈالی ہے وہاں      یا عہدہ سیکرٹری کا خالی ہے وہاں  
کیموں ملک عدم کو تم چلے آئے ہندی      کیا کا نفرنس ہونے والی ہے وہاں

یہ ایک مختصر سی جھلک ہے نادرا اور ان کے کلام کی۔ ان کا سارا کلام جمع نہیں کیا گیا، خصوصاً ۱۹۱۰ء کے بعد کا کلام جب جذبات نادرا کا دوسرا  
حصہ شائع ہو چکا تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی کے باقی ماندہ دو سال میں جو کچھ لکھا، وہ ابھی پرانندہ ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کی طرف توجہ کی جائے اور  
ان کا سارا کلام دوبارہ چھپوایا جائے۔ درنہ اردو شاعری احسان فراموشی کے اس الزام سے بچ نہیں سکے گی۔ جو اس سلوک کی وجہ سے جو نادر کے  
ساتھ اب تک روارکھا گیا ہے، اس پر عائد ہوتا ہے۔

# نوری جام تماچی

(سُرکا موڈ)

شاعر عبداللطیف بھٹائی

مترجم : عاصم حسین

جون کے شمارے میں شہور سندھی رومان "نوری جام تماچی" کا ذکر آیا تھا جس کو شاعر عبداللطیف بھٹائی نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کی دلچسپی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم اس شمارہ میں ان کی دو داستانوں "بہنی بھٹائی" سے ایک کا منقظ ترجمہ پیش کر رہے ہیں جو ریشہ احمد لاشاری کے نثری ترجمہ پر مبنی ہے۔

شاہ بھٹائی کے فکری مرکز و محور دو ہیں: اول عبد، حق و روح، جن کا آپس میں بنیادی تعلق ہے۔ لہذا وہ اولویت کے ساتھ "روح" کے شاعر بن گئے ہیں اور ان کا کلام روح کی بلندی و پستی، فتح و شکست، عروج و زوال کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ ان کی ہر نہیں سوسہی، سستی، ناروی اور نوری بنیادی کیفیتوں اور اقداروں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ نوری کیا ہے؟ انسانی فطرت، اپنی تمام کمزوریوں اور منفی رجحانات کے ساتھ۔ اسے درجہ بند کرنا اس کے لئے جام تماچی کی نہ ورت ہے۔ وہ سستی جو انسان کو پستی سے بلندی کی طرف جانے کی تحریک دلاتی ہے۔ نظم کے بسیط مطالعے سے جام کی علاماتی حیثیت بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔ نوری پند گندری ہے اور پھر نوری۔ اسی لئے اس کی ذات میں وہ ڈرامائی دلچسپی اور کشش نہیں جو سوسہی سستی اور ناروی میں ہے۔ یادوں سے متعلق شہروں میں پانی جاتی ہے۔ کیرتکدہ موضوع کی نوعیت کلام پر بھی اثر انداز ہوتی ہے تاہم بھٹائی کے بنیادی تصور کو واضح کرنے کے لئے اس کی اہمیت ظاہر ہے۔ ہر وہ مضمون کے نام بھی اسی لئے لکھا گیا ہے کہ وہ روح کی تمثیل ہیں۔ (مدیر)



ہاں دیکھو ان ہی کے کارن  
مجھے چھوڑ دینا اے ساجن!  
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!  
(۴)

تو ستم ہے میں گندری  
عیبوں کا پستلا من میرا  
تن سیرا مچھیروں کا پالا  
میں کیا ہوں مری اوقات سہ کیا  
میں می، تو جام، ہر اے خدا!  
کہیں بھول کے یہ بھر پور لگن

مرے تن پر مچھلی کے ریشے  
کہیں دیکھ کے یہ اوگن میرے  
جن بسے بھرا میرا تن من  
مجھے چھوڑ نہ دینا اے ساجن!  
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!  
(۳)

تو ستم ہے میں گندری  
ہیں مجھ میں کروڑوں عیب نہا  
مرے تن پر مچھلی کے نشاں  
یہ بڑکے ہوں بگشتہ دل و جان

تو ستم ہے میں گندری  
تو اوج سیرا پا میں پستی  
مراد ہے گناہوں کی پستی  
کہیں دیکھ کے سچ فرج لہنوں کی  
اور ان کا سحر سیرا جہن  
مجھے چھوڑ نہ دینا اے ساجن!  
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!

(۲)  
تو ستم ہے میں گندری  
مے دل میں ہیں عیب ہی عیب بھر

مجھے چھوڑ دینا اے ساجن!  
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!  
(۱۵)

تو ستم ہے میں گندری  
مجھ میں ہے ہزار اک عیب بھرا  
علوم ہے مجھ کو حال مرا  
ہاں بہر خدا بے ہمتا!  
باندھا جس نے یہ بندھن  
مجھے چھوڑ نہ دینا اے ساجن!  
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!  
(۱۶)

تو مالک ہے اس ہستی کا  
ہم بستے ہیں تیرے سائے میں  
میں ایک پھیرن بے پایہ  
مست دیجیو داغ جدائی کا  
ترے نام سے میری آن بجا  
تو مان ہے میری ہستی کا  
(۱۷)

تو جام ہے سب پر راج ترا  
دریائی بستی سب تیری  
میں غربت کی گودی میں پٹی  
تو اپنا ہے اس کا رن ہی  
کریم کو معاف لگان سبھی  
گو سب پد ہے واجب باج ترا  
(۱۸)

یہ دشتہ کن سے جوڑ لیا  
جن میں نہیں کوئی تاب و توان  
میں مچھلیاں کھانے کا سماں  
یہ ڈھیر ہی ڈھیر غنیمت کے  
انبار ہیں ان کی دولت کے  
سب پھرتے ہیں ابے ابے

تجھ سے ہی امید رکھیں سارے  
تھے جام! سہاسا اتواں کا  
(۹)

یہ آتے ہیں بھاری جال لئے  
یکشتیاں برگ و ساز ان کا  
اور لوگوں پر ہے ناز ان کا  
جب پھیلیں سو بچ کی کرنیں  
در بار میں حاضر ہو جاسیں  
ستم نے خویش بنایا انھیں  
تو رسی کی اتھاہ محبت میں  
جو لوگ غریب پھیرے ہیں  
اور ذات قبیلے ہی کے ہیں  
غربت میں سدا اک حال لئے  
(۱۰)

بدبوئیں بسی پٹادوں میں  
اور حلاج بھی سارے آلودہ  
ہر تنکے میں مچھلی کا ریشہ  
ستم ہے کہ ان لوگوں میں کھڑا  
دن رات کرے کیا کچھ نہ دیا  
کھویا ہے انہی ہنگاموں میں  
(۱۱)

وہ کالی بھونڈی بد صورت  
بے ہنگم بھدی ناریاں ہیں  
لئے بیٹھی اپنی پٹاریاں ہیں  
ہو کون بھلا غمخوار ان کا  
ہے جام یہ دار و مدار ان کا  
وہ ان کے لئے عین رحمت  
(۱۲)

یہ جال، پٹارے چھج ان کے  
مچھلی کو دل و جاں سے چاہیں  
دیا کے کنا سے بیٹھیں انھیں

مچھلی کی پوسے سے بے ہوئے  
ریت ان کی بسا ند میں کھوئے ہوئے  
تسید کہے: پچھووں کی صورت  
ان لوگوں کو پانی سے الفت  
ان مانجھیوں ہی کی دلجوئی  
تسے نے اپنے ذمے لی  
ہے ٹھیک اسی سے کج ان کے  
۱۳

وہ گھاس کہ جس سے گھول لئے  
چھٹی ہوئی ان کے لہنگوں سے  
تن ڈھانپیں پھول پھولے کے  
لو، راجا ان کے جھونپروں میں  
کس شوق سے آئیں، دیا کریں  
جو دیکھے ان کا جس گائے

(۱۴)  
ہے گند کی گھاس ان لہنگوں میں  
اور تن پر پھول پھولے کے  
یہ پھول ہی انگ سدا ڈھلنے  
سب جھیل بٹی ان لوگوں میں  
(۱۵)

خوش ہو کر جام کی آمد پر  
سب ناریاں شوق سلام لئے  
شکر نہ تو ہر گام لئے  
لہنگوں پر گھاس ہی گھاس جی  
اور سروں پہ گٹھری پر گٹھری  
اٹھ کر تیار ہوئیں گلہ گلہ  
(۱۶)

گھل میں گئے جام سے وہ سار  
ہر ایک پھیرن چھوٹی بڑی  
اوتھے مچھلیوں میں رہنے لگی  
اک کتبہ جھیل کی بات ہی کیا



ہر انجی مردم کے ساگر کا  
خود شید فلک جیسے سرما

(۱۷)

نوری، اس کی دنیا بدلی  
نہ وہ پھلیاں پکڑے نہ پاس کے  
نہ وہ پھلیاں کھٹے نہ بیچے  
سب لوگ ریکوئیس میں پھینکے  
نت پیا کی نظروں سے دیکھے  
کسکو؟ اپنے من راجن کو  
اُس پریت کے رسیا سا جن کو  
وہی رنگ اس کی وہی ریت کی  
سمتہ کے راج محل والی  
اب اس کی شان ہی اور ہوئی

(۱۸)

کم تول زیادہ تول ہے کیا  
کیا کرتی اس کا اندازہ  
کیا پاس تھا اس کے پیمانہ  
اس شے کا ترازو کوئی نہ تھا  
نے باٹ تھا کوئی نے پلہ  
نوری نے وہی ڈھنگ اپنایا  
جوراج محل میں آدیکھا  
اُس کا معیار وہی ٹھہرا

(۱۹)

نوری کے دل میں شوق اٹھا  
اک پھول پوڑے کا توڑا  
اور بڑھ کر جام کی تڑکیا  
تسے کے محل کی سب ناریں  
گم ہو گئیں عالم حیرت میں  
اور جام کا دل یوں لوٹ آیا  
اک مہر کا دریا پھوٹ پڑا  
کچھ نرمی سے کچھ الفت سے  
تھا اپنا بڑھایا شفقت سے

اور ہاتھ پکڑ کر گندہ رسی کا  
گھاڑی میں بٹھا کر چلا گیا  
وہ جام، وہ گندہ رسی کا

(۲۰)

کیا دل میں غرور تھا تو دیکھ؟  
تھا اس کو روپ گمان کوئی؟  
کیا اس کو تھا خود پران کوئی؟  
نہیں، اس نے تو اپنی آنکھوں سے  
اُن پیاری مدھیری آنکھوں سے  
منور کیا تھا راؤ کو  
مسحور کیا تھا راؤ کو  
اور اپنی ہنرمند فرست سے  
ہشیاری، دانش و حکمت سے  
سب بیگوں کا دل موہ لیا  
کی سب کے دل میں رہ پیدا  
سب لوگ تھے اس کے متوا

(۲۱)

نوری کا نیلا بھی کیا شے تھا  
اک جادو خیز کرشمہ تھا  
گویا عجاز سراپا تھا  
اُس شخص کے دل پر مسحور کیا  
سردار تھا جو سب لوگوں کا  
وہ ایک مچھیرن کے سر پر  
جھلتا تھا پنکھا رہ رہ کر  
یوں مورچل اس کو جھلتا ہوا  
جیسے وہ اس کا چسا کر تھا  
وہ رانیاں اپنے سر والی  
سب ختم ہوئی حجت ان کی  
کٹ جھتیاں اور ٹکڑا ریں  
وہ زہر میں ڈوبی تلواریں  
یہ فیصلہ پہلے ہی طے تھا

(۲۲)

ہاتھوں میں پھینک کے چھپی  
پردل میں گہری سوچیں ہیں  
کیا جلنے کیسی موجیں ہیں  
آنکھوں میں راجہ ہی راجہ  
اور من میں اسی کا روپ بسا  
پیارا اس کا چنگیاں لے دل میں  
اور خواب ہی خواب بھرے دل میں  
دل کیا تھا خوابوں کی بستی

(۲۳)

کیا صورت میں کیا سیورت میں  
وہ اور مچھیرن کیا کہنا  
ہر رنگ میں وہ کچھ اور لگے  
جس طرح ستارے تاروں میں  
ان دھیمی دھیمی دھاروں میں  
وہ لگے کا اجلا روپ جگے  
اندھیا رے میں جیسے دھوپ لگے  
یونہی نوری لگتی تھی رانیاں میں  
نورانی فرشتہ ناریوں میں  
فطرت ہی تھی اس کی شاہانہ  
ادب تھا نظر کا پیمانہ  
جبھی جام نے اس کو جان لیا  
اور باندھا کلائی میں ڈورا  
یکسر سرشار و جنت میں

(۲۴)

وہ روپ انور و آبا اس کی  
جھیل اس کے سامنے پانی جگر  
کب حسن و جمال کی تاب رکھے  
نے ڈھیر لگائے پھلیوں کے  
نے گندہ رسی کے سنگ بے  
وہ ڈونگے کشتیاں کھینے کی

نظروں سے گراؤ الیں ان کو  
ان سے تو بھلی وہ بالیاں ہیں  
کیتھرمیں جو کھیلنے والیاں ہیں  
دل میں جو بسائیں تماچی کو  
اور یاد میں لائیں تماچی کو  
یہ جتنی اُتم زبانیاں ہیں  
یوں جن کی چرب زبانیاں ہیں  
ان میں سے ہیرا کس کو ملا  
حجرات کو بھی دن کرتا تھا؛  
یہ سچیز مجھ سے ہی کو ملی!

اُس کی شان کو جان سکے  
اصلیت کو پہچان سکے  
کیا نظر ہے اس کا کیا دل ہے  
کیا اس کی حقیقی منزل ہے  
کیا اُس کا مرتبہ عالی  
(۲۶)

یہ سہمیائیں، سو مہیاں ساری  
دھنکارنے کے لائق ہیں سبھی  
سرادِ نچا اٹھا کر چلتی ہوئی  
اچھلے جلاؤ الیں ان کو

سب محنت اس کو معاف ہوئی  
خود موچیل اس کو جام بھلے  
اور شوق سے صبح و شام بھلے  
ایسی تھی بلند جناب اُس کی  
(۲۵)

یہ بستی جام تماچی کی  
وہ اس بستی کا راجہ ہے  
ہر شخص اس کے گن گاتہ ہے  
اے کلچی اس کے دوارے جا  
اور اس کی شان میں گانے گا

## دانی

رہی پھیرنوں میں وہ لیکن ڈال دے ہیروں پر بات  
نوری پرستی صرف نوازش جام تماچی کی دن رات  
کیا کہنے ہیں اس کے گرم کے، احسا نوں کی وہ برسات!  
اُس کا کارن؛ ترکِ غلاطت، اور وہ شوقِ عطریات

\*

اندھوں بولوں لنگڑوں سب پر کیا سخاوت کا دروا  
داد و دہش اس مردِ سخی کی، دیا دھڑا دھڑا مال لٹا  
ہر ہر رُت پر تھنے نئے ان ناچیزوں کو کئے عطا  
جو ہری ہن برسانے والا ہوا زمانے میں پیدا  
پھمکی بیچنے والوں کو دے لعل و گہر بے مول عطا

\*

پہلے بانٹ دیں ساری مہریں نوری نے ناداروں میں  
پھر یہی مشغلہ ڈھونڈا اس نے سب چاندی کے سگوں میں  
پھر ذوقِ کرم مشغول ہوا انمول اور نادارِ چبزدوں میں  
فیروزے ہزاروں بخش کئے محتاجوں اور فقیروں میں  
بے انت جوا ہر گھمراہے دھرتی کے گنوڈے باسیوں میں  
سید کہے اس نے یہ کام کئے مجھے ہوئے اپنی پھیرنوں میں

لے قدم۔ جبکہ حدیثی ہوتے ہیں۔ طبی میں مریخا ایہم ہے۔ یہ لفظ شاہ مجاہد نے خود وضع کیا ہے۔

# آئینہ

عنایت اللہ

میں آئینے کے سامنے کھڑا ہوں۔

آئینہ دیکھتے ایک عمر گزر گئی ہے لیکن آج آئینہ مجھے دیکھ رہا ہے۔

میں شاید بوکھلا گیا ہوں یا شاید میری شکل و صورت ہی ایسی ہے۔ چہرے کا رنگ ردپ ہی بدلا ہوا ہے۔ وہ نکھار ہی نہیں جو چند روز پہلے تک تھا۔ میں نے آئینے کو اچھی طرح دیکھ بھال لیا ہے۔ یہ وہی بلیم کا اصلی شبیہ ہے، جو دو برس ہوئے عوامی پولیٹیکل فرنٹ کے کنوینر کی کوٹھی سے میں اٹھایا تھا۔ ایک بار خلیو فراس آئینے پر روشنی گئی تھی۔ میں نے اسے کسی بات پر کبھی ناراض تو نہیں کیا تھا لیکن یہ آئینہ مجھے اس قدر اچھا لگتا ہے کہ اس نے مانگا اور میں نے نہ دیا۔ اگر حاجی نور دین گورنمنٹ کنٹریکٹریو فر کو نیا قدام آئینہ نہ دے دیتا تو جانے وہ میرے ساتھ کب تک روشنی رستی یا مجھے اپنا آئینہ قربان کرنا پڑتا۔ حاجی نور دین کے ہاں کیا کمی ہے۔ وہ مسئلہ میں ایک سرکاری حکمہ میں چڑا ہوا تھا۔ اس زمانے میں وہ نور اچڑا ہوا کسی کے نام سے مشہور تھا اور اب دس برس کے عرصے میں آٹھ بار بچ کر آیا ہے۔ کراچی میں اس کی تین محل ناکوٹھیاں ہیں اور ہر سال کا راولپنڈی کے سال ہیرو کا ماڈل تبدیل کرتے ہیں۔

اس آئینے میں یہ خوبی ہے کہ نزدیک سے دیکھنے یا دوسرے اس میں نہیں پڑتیں لیکن آج اس میں مجھے چہرے کے خدو خال ہی ڈالتے، جھوٹے اور دمگاتے نظر آتے ہیں جیسے میں ساکن جھیل پر چھکا ہوا تھا کہ کسی نے پانی میں گنگری پھینک دی ہے۔ چہرہ تیرا آواز دھاتی دے رہا ہے۔ آئینہ تو اچھی قسم کا تھا شاید میری شکل و صورت بدل گئی ہے۔ میں اپنی صورت دیکھنے سے گھبرا رہا ہوں۔ گریز سا گرم ہوں، یخیت ہی جھینپ ہے کہ میں سکرٹ بھی رہا ہوں۔ ایک غبار سلسلے کے میرے سینے میں پھیلتا ہی جا رہا ہے۔ میرے نقش و نگاریوں مڑے مڑے اندھنوں سے تو نہیں تھے۔ میری پیشانی پر گرے ہوئے بال دلچسپ کنارے کہیں زیادہ دلکش تھے۔ میری آنکھوں میں انسانی دلوں کو موہ لینے والی چمک تھی۔ باقی ناک نقشہ ٹونی کرٹس سے ملتا جلتا تھا۔ گو مجھے کبھی بھی کسی نے نہیں بتایا تھا کہ میں مردانہ حسن کا مرقع ہوں لیکن کسی کے کہنے یا نہ کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کلج کے نلے میں نیلوفر، مسرت اور قریبا مجھ سے کچھ کچھ رہنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میرے چہرے ہرے اور جسم کی ساخت میں کوئی کشش نہیں تھی۔ آغا ز میں انہوں نے اگر مجھے لفٹ نہیں دی تھی تو اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ میں خردشیدا و رشوکت سے کم طبر تھا۔ مجھے اپنی خوبصورتی اور دلکشی پر ہمیشہ ناز رہا ہے۔ لیکن آج آئینہ مجھے میرا وہ روپ دکھا رہا ہے جو میرے تصوروں نے کبھی قبول نہیں کیا تھا۔ کیا میں یہی نقش و نگار کے پیدا ہوا تھا؟ کیا یہی تھے وہ خدو خال جن پر میں ناز کرتا رہا ہوں؟ کیا میں اپنے آپ کو فریب دیتا رہا ہوں؟ یا کیا آئینہ..... لیکن آئینہ تو وہی ہے۔ بلیم کا بڑھاپا شیشہ۔ اس میں ٹوکئی نقص نہیں ہو سکتا۔ یہ عجب سے بدلہ ہے عجب ہے اور جب تک رہے گلے عجب ہی رہے گا۔

”تم آئینہ ہر روز دیکھتے ہو کبھی آئینے میں اپنے آپ کا سامنا بھی کیا ہے؟“

کمرے میں بیٹوں پرانی سرگوشی کی سرسراہٹ ہی سنائی دے رہی ہے۔ یہ میرے کالج کے ایک پروفیسر کی آواز ہے۔ ”ہیلٹ“ پڑھتے پڑھتے ایک روز پروفیسر موڈ میں آگیا تھا۔ پروفیسر کے منہ میں حرف دو طبعے جیسے دانت تھے۔ دونوں ملتے تھے جب وہ سنسکرت آتا تھا تو ایک دانت اندک ہو جاتا تھا اور دوسرا بچے والے ہونٹ پر دک کرنا چنے لگتا تھا۔ اگر یہ دانت زمانے کی دستبرد سے بچا ہوا نہ ہوتا تو ہم پروفیسر کے موڈ کا کبھی اندازہ نہ کر سکتے۔ ایک سحر لکھ کے دودان میں ہونٹ پاس لپچتے ہوئے اور منہ میں چھپے ہوئے دانت کے درمیان سے پروفیسر کی کانپنی ہوئی سرسراہٹ آواز آتی تھی۔

”تم آئینہ ہر روز دیکھتے ہو، کبھی آئینے میں اپنے آپ کا سامنا بھی کیا ہے؟“



کتاب میں دیکھا میرے عکس نے مجھے حیران کر دیا ہے۔  
میں گھوم کر دیکھ کر دیکھتا نہیں چاہتا کیونکہ میں نے اپنے عکس کے عجب میں بوڑھے پردیسر کا چہرہ دیکھا ہے۔ شاید وہ ہم ہو گا لیکن میں نے  
ایک جھلک دیکھی ہے اور میں لرز گیا ہوں۔ وہم تو غیر محسوس ہوتا ہے مگر میرا لڑکھو محسوس نہیں۔ میرا دواں دواں دل ہمارے عکس کے پس نظر  
میں لباس ایک دانت مر جھلے ہوئے ہونٹ پر نالغ ہلکتا ہے اور میں نے خلیج کے انداز میں ایک بار عجب آواز سنی ہے۔  
کبھی آئینہ میں تم نے اپنا سامنا کیا ہے؟

ادب!..... یہ کون ہے؟..... میرے سینے میں سے کسی نے جواب دیا ہے؟ جیسے نالائق سا کوئی طالب علم بول اٹھا ہو۔  
”جی ہاں میں آج کل یہ حرات طلب تجربہ کر رہا ہوں۔“ اُن کس قدر ہوش بُنا ہے یہ بات۔  
کاش! میرا وہ ضیعت پردیسر ایک بار پھر مجھے مل جائے۔ میں اس کے سامنے دوڑا فوجی گناہوں کا اعتراف کر دوں۔ میں اسے کہوں ”میر  
بزرگ استاد ایک بار، چند ثانیہ کے لئے ہی تھی،“ اور میرے سر پر ہاتھ رکھ لے میں ڈر رہا ہوں۔ اپنے آپ سے خوف کھا رہا ہوں۔ دل ڈوب رہا ہے،  
بڑا حلیوں کا جو بحر کی کشتی کو دبا رہا ہے۔“ نہیں ادب نہیں لے گا۔ وہ لاہور کے ایک وسیع قبرستان کی کسی گناہ قبر میں سو رہا ہے۔ کالج کے زمانے کا  
ایک لمحہ اب لوٹ کے نہیں آئے گا اس دور کے اور میرے درمیان ساڑھے دس سال کا حبیب عرصہ حائل ہو چکا ہے۔ وہ لحاظ نہیں میں لوح و خط  
ہوں تو بہت دور فضاؤں میں تحلیل ہو گئے ہیں۔ وہ ریکھوں سے جھڑپیں اور حلیوں کی مٹھلیں دیران ہو گئی ہیں۔ اب خاک اڑ رہی ہے اور اس خاک  
میں سے تیرے شیریں یادیں ابھر رہی ہیں۔ لاہور کے وسط میں میرے کالج کی عمارت تو اسی طرح کھڑی ہو گئی۔ جی چاہ رہا ہے کہ بھاگ کر اس عمارت کے کسی  
کمرے میں جا چھپوں، اس کے تقدس میں جانناہ لوں۔ لیکن میں اب اس عمارت کا بھی سامنا نہ کر سکتا ہوں گا۔ اب تو اس کی دیواریں بھی مہر سے پوچھیں گی۔ ”تم نے  
آئینے میں اپنا سامنا کیا ہے؟“ اُن مقدس دیواروں کے سامنے میں، اُن برآمدوں اور اُن کمروں میں اس طنز و آؤد سوال کے سوا کچھ نہیں رہا۔ اُن  
محفل کو اُچرے دس سال اور چھ مہینے گزر گئے ہیں۔

وہ لاہور کی بات تھی، میں کراچی میں ہوں۔ یہاں میں، دو کوس نہیں، سال اور مہینے درمیان میں آگئے ہیں۔ وہاں اب وہ بات نہیں رہی تھی  
جو میرا رقیب تھا اور تیرے کے مقابلے میں ہیرو کا رول ادا کرنے کو تڑپتا رہتا تھا اور وہی۔ اسے میں دو سال قبل ہو کر ٹریا کو سا تقدے کے کراچی آ پہنچا تھا،  
چند روز ہوئے مارشل لا کے تحت اپنے کیفر کردار کو پہنچا اور ایک سمگلر کے ساتھ گرفتار ہو گیا۔ ”ٹریا ایکسٹرا کے رول اور اپنے ”سرپرست“ کی شرائط  
سے اکتا کر تین سال ہوئے منوڑ کے ساحل سے ٹکراتی ہوئی لہروں میں جا چھپی تھی، ساتویں روز لہروں نے اس کی لاش کو منوڑ کے ہی ساحل پر واپس لایا  
تھا۔ فطرت کے باغیوں کو کون قبول کرتا ہے۔ میرا ایک اور کلاس فیلو، شوکت، نقلی فوجی خنجر بن گیا اور بلیک میلنگ کے عزم میں تین سال قید با مشقت  
بھگت رہا ہے۔ مسرت تیسرے خاندان سے طلاق لے کر بھر گناہ کی زندگی کی طرف دوڑی اور ایک گھناؤنے جرم کی سزا میں پانچ سال کے لئے کراچی جیل کی  
دیواروں میں جذب ہو گئی ہے۔ میں مسرت کی مدد کو تیار تو نہ تھا۔ کالج کے زمانے میں اس نے مجھے ہمیشہ نظر انداز کیا تھا لیکن اس دور کی یاد نے  
مجھ پر کیا۔ آخر وہ کلاس فیلو تھی۔ معلوم ہوا کہ وہ بھی ہمارے معاشرہ کی ایک بُری لڑکی ثابت ہوئی۔ اس کے ایک نئے امیدوار مہینہ بھر پہلے تک سنا ہے  
”نائب وزیر بھی رہے تھے۔ میں اسے ان صاحب سے متعارف کرانے کے لئے گیا تھا اور اسے مسرت کی مدد کے لئے آمادہ کیا۔ میں خود بلیک میل ہونے  
کی وجہ سے اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس گھناؤنے گناہ کا موجب یہی شخص تھا لیکن اس سابق نائب وزیر کی اپنی ہی حالت مفروضہ کی تھی۔“ راتیں گراؤنڈ میں  
ہوٹوں میں گناہنے والا وزیر گناہ سے ایک ہوٹل میں دبا ہوا کہیں دور بھاگ جانے کی سکیمیں بنا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سے منظور کئے ہوئے دو درآمدی  
پاسپورٹ کھڑے جا چکے تھے۔ وہ بھی اپنے انجام کی طرف آہستہ آہستہ پہنچنے ہی والا تھا۔

مجھے ناہید بھی یاد آ رہی ہے۔ ناہید شاید کتابیں ہی پڑھنے کے لئے پیدا ہوئی تھی۔ ہماری کلاس میں وہ بدحو اور چپ چاپ سی رہتی  
تھی اس کے کالج میں چار برس اس طرح خاموشی سے گزار دیئے تھے جیسے وہ کوئی اور پہری تھی۔ ہماری پھبتیاں، سیٹیاں اور فقرے شاید اسے  
مطلوبہ نہیں دیتے تھے۔ ہم نے کئی بار ہمدردیوں میں اس کا رستہ دکھا لیکن وہ بغیر احتجاج یا ناک بھوں چلے جانے، سر جھکانے ہوئے، ایک

طوت ہو کر گند جاتی ہیں۔ ایک دن یہاں تک کیا تھا کہ پروفیسر کے آگے سے پہلے اپنی سیٹ سے اٹھ کر ناہید کی سیٹ تک پہنچا۔ ایک اٹھانے کے کندھے اٹھو اور اس کی میز پر رکھ کر اس کے اوپر اس قدر جھک گیا تھا کہ اس کے بالوں کی بھین بھین خوشبو کو میں بہت قریب سے سونگھ رہا تھا اور جب اس نے اوپر دیکھا تو اس کی پیشانی اور میرے درمیان صرف میری سانس کا ہی فاصلہ رہ گیا تھا۔ آہ! معصومیت، پاکیزگی اور اخلاق کی عظمت۔ اُس وقت میں اندھا تھا۔ آج برسوں بعد زمانے نے میری آنکھوں کے سامنے سے پردے اٹھائے ہیں۔ مجھ جیسا ڈھیٹ آدمی ان خیریتی آنکھوں کی کنواری چمک کو برداشت نہ کر سکا تھا۔ یہ میری پہلی شرارت تھی جس کے ارتکاب نے مجھے ڈرا دیا تھا۔ اس قدر میں جگر لئے کچھ بھی جنمی اور بیگانہ نہ تھا۔ بیگانگی تھی تو کتابوں اور لکچروں سے۔ اپنی کتابوں سے میری واقفیت صرف ان کے سرورق تک تھی جب کہ گناہ کی زندگی کو میں عشقیہ ناول کی طرح صنفِ برصغیر اور لفظ بہ لفظ جانتا تھا!

میں جب ناہید کے اس قدر قریب پہنچا تھا تو میں نے پہلی بار یہ خطرہ محسوس کیا تھا کہ وہ یقیناً پرنسپل تک شکایت پہنچائے گی اور مجھے کالج سے محال دیا جائے گا حالانکہ میں ہمیشہ نڈر ہو کر برسی خطرناک بلکہ شرمناک شرارتیں کرنے کا عادی تھا۔ میں نے وہاں سے ہٹ آنا چاہا تھا لیکن پیچھے سے آواز آئی، شاید اشرف تھا۔ رنگ ماسٹر اکتب ادھورا نہ رہے۔ — مجھے ایک مدت بعد یاد آیا ہے کہ کالج میں مجھے رنگ ماسٹر کے نام سے یاد کیا جاتا تھا کیونکہ میں بڑے خطرناک کرتب کیا کرتا تھا۔ وہ میں ہی تھا جس نے فرسٹ ایئر کے ایک نئے طالب علم کی نوٹنگ آؤد، عمر خوردہ، صدیوں پرانی چرخہ نما سائیکل، سینڈ سے اٹھا کر پرنسپل کے دفتر میں رکھ دی تھی عین اس وقت جب پرنسپل کی کار کالج کے گیٹ میں داخل ہو رہی تھی۔ اس کرتب میں سب سے زیادہ خوفناک اور سنسنی خیز بات یہ تھی کہ پرنسپل کا وہ ادھیر عمر چٹان دہان جس کے ختم پرانہ کئی نیچے نیچے جاؤ۔ اندر ساب بنیا ہے کے حکم سے سارا کالج لرزتا تھا، برآمدے کے نیچے سڑک پر پرنسپل کے استقبال کے لئے کھڑا تھا۔ اسے میں نے کانوں کان خبر نہیں ہونے دی ورنہ .....

میں ناہید کی طرف جھکا ہوا تھا اور وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اشرف کی آواز نے مجھے نیا حوصلہ دیا اور میں نے ناہید کو کہا تھا محسوس ناہید اکل سنڈے ہے پک تنگ پر چلئے گا؟ بخدا آپ کے بغیر ہماری محفل دیران رہے گی۔ مجھے (اور ساری کلاس کو بھی) توقع تھی کہ ناہید مجھے دھتکارے گی، شاید کچھ کہے بھی۔ اور کچھ نہیں تو شکایت کرنے کی دھکی ضرور دے گی۔ لیکن اس کے ذمہ بھولے بھالے چہرے پر فتنہ بھر تبدیلی نہ آئی۔ نہ اس کی دلکش پیشانی پر ہی ہلکی سی شکن پیدا ہوئی۔ اس نے ناگ سکیڑی نہ ہونٹوں کو دانتوں تلے دبایا بلکہ ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم پیدا کر کے معذرت کے لہجے میں بولی: "مجھے انصاف ہے میں آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گی۔ آپ کے ساتھ جانے میں کیا حرج ہے؟ آپ میرے بھائی ہیں لیکن میں مجبور ہوں۔"

اگر وہ میرے منہ پر تھپڑا دیتی تو میں اس کا ہدم ذرہ بھر محسوس نہ کرتا۔ لیکن اس کے ان الفاظ اور لب و لہجہ نے مجھے چکرا دیا مجھے توقع تھی کہ ناہید ایسی کاری قریب بھی لگا سکتی ہے۔ میں اس کے کندھے اور میز سے اس طرح اٹھ ہٹا کر پیچھے ہٹا تھا جیسے کالے ناگ نے مجھ پر حملہ کر دیا ہو۔ میں نے شدت سے محسوس کیا تھا کہ اس سے معذرت کروں، اسے کہوں: "معاف رکھنا ناہید بہن! میں بہت تادم ہوں۔" لیکن اخلاقی جرات میرا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ میں وہاں سے ہٹنے ہوئے کہنے لگا تھا "معاف رکھنا ناہید!" کہ ناہید کی جواب آؤد آواز نے میرے ہونٹ سی پیچھے۔ وہ معصوم سی آواز میں بولی: "معاف رکھنا بھائی جان! میں آپ کو ایس کر رہی ہوں اور میں کھسیانی اور داری ہوئی سی ہنسی ہنستا ہوا اپنی سیٹ پر آگیا تھا!"

ناہید سے یہ میری پہلی اور آخری جملگامی تھی۔ اس کے بعد میری جرات نے کبھی ساتھ نہ دیا تھا کہ اسے "پک تنگ" پر دھو کروں، یا کم آنکھ چلتے چلتے پاس سے گزرتے ایک آدھ فقرہ ہی چست کروں۔ میرے وہ دست مجھے اکثر اٹکاتے رہے کہ فدا سی پھیر خلتی ہو جلتے لیکن میں انہیں ٹالتا رہا تھا۔ لگا دو سال ٹالتا رہا تھا۔ میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ اتنی دلکش لڑکی کو اس قدر خاموش طبع نہیں ہونا چاہیے تھا۔ عظیم میں اس قدر ہوشیار اور ذہین لیکن فتنہ بھر سوشل نہیں۔ مجھے اس کے ہونے والے فتنہ پر دم آ رہا تھا۔



کالج سے فارغ ہونے ہی میں ناہید کو بھول گیا تھا۔ مرنے والی گزشتہ سال "عوامی پولیٹکل فرنٹ" کے جلسے کے اہتمام و انتظام کے لئے بھاگ دوڑا تھا۔ شیخ، مینکرسیاں اور ملاؤ ڈاہیکروں کا بندوبست تو ہو چکا تھا لیکن حاضرین کا کچھ بھروسہ نہیں تھا۔ شہر کے غنڈوں نے منہ چڑھا دینے تھے کیونکہ میونسپل کالپٹریشن کے انتخاب کا ہنگامہ شروع ہو چکا تھا جہاں تین روپے میں ایک نعرہ بازل ملتا تھا۔ اس دس روپے سے کم کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ حریف پارٹی نے جلسے میں ہڑتنگ مچانے کا پورا بندوبست کیا ہوا تھا۔ ادھر ہماری پارٹی کا کنوینئر غیر حاضر تھا۔ ملک سے مجبوریں لانے والی ایک دفائی کشتی میں اس کا "مال" کسٹم والوں نے پکڑ لیا تھا اور سی۔ آئی۔ اے کو رپورٹ ہو چکی تھی۔ کنوینئر اس طرف مصروف تھا۔ جلسے کا سارا بوجھ میرے سر تھا۔ شہر کے تمام جیب کترے، قفل شکن، اٹھالی گیر اور دیگر جرائم پیشہ میونسپل کالپٹریشن کے امیدواروں اور دوسرے چھوٹے بڑے سیاست دانوں نے ٹک کر لئے تھے۔ میں اسی بھاگ دوڑ میں "سہ ماہیٹ" کے قریب سے گزر رہا تھا کہ ٹیکس اسٹینڈ پر کھڑی ایک پرائیویٹ کار میں سے ایک نسوانی آواز آئی۔ "رنگ ماسٹر صاحب!" میں نے چونک کے دیکھا۔ کار کی پھلی سیٹ پر ناہید بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اسے دس برس بعد دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ دو پیارے پیارے بچے تھے۔ میں رُک گیا۔ ناہید کے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ تھی جتنی پہلے تھی۔ وہی تھا، چہرہ کا کھار، وہی تھا، معصیت وہی، اثراتی آنکھوں میں چمک وہی اور ان تاثرات کے طے جلسے اثر میں سحر وہی جو دس سال پہلے تھا۔ وہی سپاہ برقع جو اکثر باری چھتیلوں کا نشانہ بنا کرتا تھا۔ میں بہت جلدی میں تھا۔ زیادہ باتیں نہ ہو سکیں۔ اس نے مجھے اپنے خاوند کار جو اس وقت مارکیٹ میں شاپنگ کے لئے گیا ہوا تھا، ایڈریس دیا۔ مختصر سی چنڈ ایک باتوں میں اُس نے بتایا کہ اس نے بی۔ اے کر کے شادی کر لی تھی۔ اس کا خاوند ڈاکٹر ہے۔ وہ پرائیویٹ پکٹش کرتا ہے اور وہ خود ایک کنڈرگارٹن اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہے۔ دو بچے پیدا ہو چکے ہیں۔ ناہید بچوں کا ذکر کرتے وقت بچہ مسرور ہونے لگی تھی۔ مطمئن اور گھریلو زندگی کے تاثرات اس کے حسن کے وقار اور جلال کو دوبالا کر رہے تھے۔ وہ دس سال پہلے والی چمک چمک سی طالبہ اُس روز بولتے بولتے چپ ہی نہیں ہو رہی تھی۔

"یہ دکان آپ نے میری روتھی؟" اُس نے دو سالہ بچی کو گود میں اٹھاتے ہوئے کہا۔ "اور یہ میرا روتھی ہے۔۔۔۔۔ لیکن بھائی جان! اسے میں رنگ ماسٹر نہیں بننے دوں گی۔" اور لطیف سا ایک تہقہقہ مارکیٹ کے حبیب شور شرابہ میں تیرتا ہوا شور میں تحلیل ہو گیا۔ ".... رنگ ماسٹر صاحب! .... اور! معاف رکھنا بھائی جان! میں آپ کا نام بھول گئی ہوں۔ آپ کس ڈیپارٹمنٹ میں ہیں؟ گزیٹڈ پوسٹ پر ہیں نا آپ؟"

اگرنا: "نید یہ سوال نہ پوچھ بیٹھتی تو شاید میں تھوڑی دیر اور اس کے پاس کھڑا رہتا اور اس کی مسرت بھری باتوں اور مطمئن مسکراہٹوں سے لطف اندوز ہوتا۔ میں گروپش سے بے خبر ہو چکا تھا لیکن اس نے میرے ڈیپارٹمنٹ کی بات پوچھی تو مجھے یاد آ گیا کہ میں بہت جلدی میں ہوں۔ میں چنڈ خٹو! کو کرانے پر نعرے لگانے اور چنڈ ایک جرائم پیشہ لوگوں کو جلسے کی مدد کی خاطر جمع کرنے کی فکر میں ہوں۔ ناہید نے مجھے یاد دلایا تھا کہ میں ایک سیاسی پارٹی کا پوٹینڈ اسیکریٹری ہوں۔ بلیک میلنگ میں ماہر ہو چکا ہوں۔ ناہید کو میں بتانا نہیں چاہتا تھا کہ اگر ہماری پارٹی میں سے غنڈوں کو نکال لیا جائے تو کچھ ہم چھ آدمی رہ جاتے ہیں جو پارٹی کے عہدیدار ہیں اور چار صفحے کے اخبار کا ایک ایڈیٹر ہے جو ہمارا یہ اخبار بلکہ اس میلنگ کے زور پر چلا رہا ہے لیکن میں ناہید کو اپنا "ڈیپارٹمنٹ" کیسے بتانا۔ اتنی جرأت کہاں سے لانا۔"

"حاف کرنا ناہید بہن!" میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ "میں بہت جلدی میں ہوں۔ اس ایڈریس پر کسی وقت حاضر ہوں گا۔"

اللہ میں بھالنے ہی والا تھا کہ ناہید نے پوچھا۔ "اور ہمارے کالج کی وہ گلنار آجکل کہاں ہیں؟"

گلنار: "جیسے میں گلنار کو بھول گیا تھا۔ میں نے اپنا ایک جرم چھپاتے ہوئے کہا۔" اچھا! وہ گلنار.... کالج کے بعد آج تک میں نے اسکو بھائی نہیں؟"

اگرچہ میں کچھ لکھنے کی محنت ہوتی تو ناہید کو تفصیلاً بتانا کہ گلنار حاجی نور دین کی چوتھی بیوی ہے۔ یہ شادی میری پیشہ ورانہ کوشش کا نتیجہ ہے۔ حاجی نور دین سے میں نے دو ہزار روپے اس سلسلے میں وصول کئے تھے۔ وہ گلنار کے باپ کا ہم عمر ہے اور گلنار کے ماں باپ کی آنکھیں حاجی کے سنگل آنے ہونے سونے کی چمک سے خیر ہو گئی تھیں۔ میں ناہید کو کہہ کر بتانا کہ وہ گلنار جو کالج میں ہمارے لئے ایک "نائل" تھی آجکل جاسوسی افشاں

بنی ہوئی ہے۔ جسٹس خیز اور ان کی نیند حرام کر دینے والی کہانی۔ لیکن میں نے ناہید کو کچھ بھی نہ بتایا۔ مجھ میں اعتراض گناہ کی ہمت نہیں تھی اور نہ میں نے کوئی ایسی ضرورت ہی محسوس کی تھی۔ ملک کے سیاست دانوں نے گناہ کئے ہیں۔ سزا قوم نے بھگتی ہے، اعتراض کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ناہید کو کالک بھی سیٹ پر مسکرا آچھوڑ کر بھاگ آیا تھا۔

آج آئینے کے سامنے کھڑے مجھے بہت کچھ یاد آ رہا ہے۔ میں کچھ بھی یاد نہیں کرنا چاہتا لیکن میرے عکس کے پس منظر میں تصویریں سی جلتی پھرتی دکھائی دے رہی ہیں جنہیں میں دیکھنا نہیں چاہتا پھر بھی دیکھ رہا ہوں۔ میں سمجھتا تھا کہ میری ادب اش طبیعت نے سیاست بازی اور بچکے ہوئے داغ نے گندے ہوئے دنوں کو فراموش کر دیا ہے لیکن آج دیکھ رہا ہوں کہ ان دنوں کا ایک ایک لمحہ میرے چہرے کے خطوط میں زندہ ہے۔

شاید میں آئینے میں اپنے آپ کا سامنا کر رہا ہوں۔ یہ آئینہ یا آئینے میں میرا عکس میرا ضمیر بن گیا ہے۔ عریاں اور ننگ دھڑنگ ضمیر۔ نیلوفر نے بھی ایسی بات کہہ دی ہے کہ میرے کردار کا ذرہ ذرہ تصویر بن کر میرے سامنے آ گیا ہے۔ نیلوفر سا تھوڑا لے کرے میں لیٹی ہوئی ہے۔ شاید وہ رورہی ہے۔ میں اسے تنہا چھوڑ کر بھاگ سکتا ہوں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ وہ پانی کی طرح اپنا راستہ بنالے گی، لیکن میں انقلاب کے دور میں جس کا آغاز ۱۹۵۸ء سے ہوا ہے، اس کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ سوچتا ہوں کہ میں بھی تو اب مجبور ہوں۔ ہمارے "عوامی پولیٹیکل فرنٹ" کو دوسری سیاسی پارٹیوں کی طرح غیر قانونی قرار دیا جا چکا ہے۔ اخبار بند ہو چکا ہے۔ دفتر سرکھڑ ہو گیا ہے۔ کنویرز اور صدر اس سوچ میں دیوانے ہو رہے ہیں کہ "مال" فوجی حکام کے حوالے کر دیں اور گلو خلاصی کرائیں یا کہیں زیر زمین کر لیں لیکن ہمارا کنویرز آستین میں جن سانپوں کو پالتا رہا ہے ان کے ڈنگ کا خطرہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اسے مجھ پر بھی بھروسہ نہیں۔ میں اس کا ہڈ پینگنڈہ سیکرٹری تھا مگر تھا تو میں پیشہ ور بلیک میلر ہی۔ صرف میں ہی نہیں اکثر چھوٹی بڑی سیاسی پارٹیوں کے عہدیدار بلیک میلر تھے کسی نہ کسی وضع قطع کے۔ وہ لمبے لمبے جلوس اور "فدایان اسلام" کے ٹھکانے مارتے ہوئے "جلے۔ کوئی مجھ سے پوچھے کہ ان میں فدایان اسلام کی تعداد کتنی تھی اور کرانے کے "عوام" کتنے تھے۔

میں اب ملک کے سابق سیاست دانوں کو بیاٹنگ بلند کرتا ہوں کہ آئینہ نہ دیکھنا۔ اپنے عکس کا سامنا نہ کرنا ورنہ جل جہنم ہو جائے گا تمہارا۔ ضمیر تمہیں ایسی سزا دیں گے جس کا تمہارے بنائے ہوئے قوانین اور دستور میں کہیں بھی ذکر نہیں آتا۔

لیکن یہ باتیں میرے لئے اب محض بیکار ہیں میرے لئے تو اب نیلوفر سا بن گئی ہے اور اس مسئلے نے ایسے پچھتاوے کو جنم دیا ہے کہ میں اپنے آپ اور ماضی میں الجھ گیا ہوں۔ ذہن نے حقائق سے بھاگ کر دوڑتیے ہوئے دنوں میں جا پناہ ڈھونڈی ہے مستقبل کی کیا سوچوں!

بارہ برس پہلے کی بات ہے۔۔۔

نیلوفر، مسرت اور ثریا میری کلاس فیلو تھیں۔ تینوں امیر گھرانے کی لڑکیاں تھیں۔ شریخ اور شہباز۔ اپنی اپنی جگہ تینوں سارے کالج کے بوفریز کیوں کی توجہ کھنکھرتی تھیں۔ ان کے ماں باپ کا شاید ان پر کوئی اثر اور قابو نہیں تھا۔ ہر ایک تک اور پارٹی میں وہ حاضر ہوتی تھیں۔ کلاس سے اکثر غیر حاضر اور کالج سے باہر کی زندگی کے مہراب میں گم۔

ہم اس وقت سیکنڈ ایئر میں تھے۔ اس وقت میری دلچسپی کلنار کے ساتھ تھی؛ وہ نظر نیلوفر پر بھی رہتی تھی جیسا کہ ادب اش فطرت لوگوں کا طریقہ؛ مگر تینوں سہیلیاں ذرہ بھر لفٹ نہیں دیتی تھیں۔ لائل پور سرگودھا اور کامونیکس کے چند ایک باگیر داروں کے لڑکوں نے روپے پیسے نہ نئے سولوں اور سینڈلوں سے انہیں اپنے جال میں آخر کار پھنسا ہی لیا۔ وہ میرے گروہ کے کسی لڑکے کے ساتھ آنکھ بھی نہیں ملاتی تھیں۔ میں تمام ہتھکنڈے استعمال کر کے ہار گیا تھا۔ آخر ایک ہی صورت قابل قبول نظر آئی کہ انہیں نظر انداز کر دیا جائے۔ چنانچہ کھٹے انگوروں کو نظر انداز کر دیا گیا۔ لیکن نیلوفر اور میرے اعضاء پر سوار ہو گئی۔ وہ اس طرح کہ انہی دنوں میرے والد صاحب، دو مکان لاہور میں، لاہور کے گروہ و فوج میں ایک سوائیکٹرز میں اور ستر ہزار مدبرہ نقد میرے نام منتقل کر کے فوت ہو گئے۔ تین چار روز بعد گرمیوں کی چھٹیاں شروع ہو گئیں۔ ان تین چار دنوں میں ہی سارے کالج میں میرے والد کی وفات کی خبر گم اور میرے دو ممتاز اور صاحب جام داد ہو جانے کی خبر زیادہ پھیل گئی۔ موت زندگی تو ان کے ساتھ جلی ہوئی ہے مجھے خود زیادہ دلچسپی دولت اور جامداد کے ساتھ تھی۔



میں نے دو ہزار روپیہ جس سے بھلا دیا اور کتنا میں مگر میں پھینک کر اچھی کارخ کیا۔ والدین کا میں اکیلا بچہ تھا۔ میں برس کی عمر میں بھی ماں بچھے بچہ (اور اب یتیم بچہ) سمجھ کر مجھ پر جان نثار کرتی تھی۔ اس نے مجھے کراچی جانے سے نہ روکا۔ اگر وہ روکتی بھی تو میں رک تھوڑے ہی جاتا۔ میں نے جیمز سٹریٹ کے ایئر کنڈیشنڈ ڈبے میں سیٹ تک کرائی تھی۔ اس سے پہلے میں نے لے سے لبا سفر گہوات تک کیا تھا وہ بھی تھکے ڈکلاس میں۔ والد صاحب اس سے اوپر سفر کرنے کی اجازت نہیں دیا کرتے تھے۔ میرا کل جیب خرچہ ساٹھ روپے ماہوار تھا جس میں بھوٹ کی برکت سے چالیس پچاس کا اضافہ کر لیا کرتا تھا۔ اب میں باپ کی دولت کا واحد مالک تھا کسی طرف سے کوئی ہابندی نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے زندگی میں پہلی بار ایک کنڈیشنڈ ڈبے میں سفر کیا۔ اس چمکدار اور دلکش ڈبے کا نام ریلیوے والوں نے "نیلو فر" رکھ کر مجھ پر یہ ظلم کیا کہ نیلو فر کی یاد اور اسے حاصل کرنے کا ضبط دماغ میں ناز ہو گیا۔ اس لئے نہیں کہ میں نیلو فر کو بھول گیا تھا اور ریلیوے والوں کی "نیلو فر" دیکھ کر وہ یاد آگئی تھی بلکہ اس لئے کہ یہ ڈبہ نیلو فر کی طرح ہی خوبصورت اور روح افزا تھا۔ اس ڈبے میں فردوسی کشش اور اسودگی تھی۔ چمچلائی گرمی میں یہ کس قدر ٹھنڈا تھا اور اس کے فرش کے نیچے رکھے ہوئے برف کے بلاک نیلو فر کے دل کی ہی طرح بجتے تھے۔ میں کراچی تک نیلو فر کی صحت افزا خصوصیات میں محو رہا اور دل میں معصم ادا وہ کر لیا تھا کہ نیلو فر کو حاصل کر کے ہی رہوں گا۔ میں نے کراچی میں ایک ہوٹل میں ایک ماہ رہ کر وہ رنگ اور دستہ دیکھا کہ جن کے قصبے کہانیاں رچو مجھے۔ انسانی کی داستانیں معلوم ہوتی تھیں) سنا کرتا تھا۔ ہوٹل کے بیروں نے دو ہزار روپے میں مجھے ان کہانیوں کے تمام کرداروں سے روشناس کرایا اور میں روز دنیا کی وہ بہشت بھی دکھائی تھی جسے صرف روپے پیسے ہی دیکھ سکتے ہیں۔ دو روپیہ کسی دوسرے کے خون پینے کی کمائی کا ہونا ضروری ہے، یہ خصوصیت کراچی ہی کی نہیں ہے ہر نو دولت شہر کی ہو جاتی ہے۔

میں "نیلو فر" میں ہی واپس لاہور گیا تھا۔ لاہور جا کر معلوم ہوا تھا کہ والدہ کو فوت ہوئے چند روز ہو گئے ہیں۔ اس وقت مجھے یاد آیا تھا کہ کراچی ایک رات میرے نے مجھے ایک تار دیا تھا لیکن میں اس کی نشتے میں اس قدمد ہوش تھا کہ تاریخیر ٹھہرے کہیں پھینک دیا تھا۔ کالج کھلا تو میں نیلو فر کا دل جینے کے ارادے سے نئے حوصلے میں ہو کر کالج گیا تھا۔ اسے میں سائیکل پر میں کراچی کے بیروں اور فیروز من دنیا کے دو تین ماہرین کے بتلے ہوئے ہتھکنڈوں کو ازبر کرتا رہا تھا اور دل ہی دل میں رہا ہل کرتا رہا تھا لیکن ایسی کوئی ضرورت پیش نہ آئی۔ میں جونہی سٹینڈ پر سائیکل رکھ کر برآمدے میں داخل ہوا تو نیلو فر اور شریا نے میرا اس طرح استقبال کیا کہ میں نے اپنے آپ کو ایک بار پھر کراچی کی اندھی گلیوں میں محسوس کیا تھا۔ خصوصاً نیلو فر میرے ساتھ اس طرح بے تعلق (بلکہ بے حجابی) سے پیش آ رہی تھی کہ جیسے میرا اور اس کا بچپن کا ساتھ رہا ہے اور وہ صرف میرے لئے رہا زندہ ہے۔

اور قریب اس ڈرامہ میں سائڈ رول ادا کرتی رہی۔

پھر وقت بہت تیزی سے گزرنے لگا۔ میرے ماں باپ کا روپیہ وقت سے زیادہ تیز رفتار سے ختم ہونے لگا۔ فوراً تھام میں پہنچے تو میری گامی زمین فروخت ہو چکی تھی۔ لائل پور، سرگودھا اور کراچی کے جاگیرداروں کے بیٹے ہمارے ساتھ دو تین جھگڑ میں لے کر ہار چکے تھے۔ ایک دن اڑتے اڑتے سنگا امتحان سر پرار ہلے۔ کالج کی فضا اور ماحول میں جنگامہ اور سرگرمی شروع ہو گئی تھی۔ ہر طرف گھبراہٹ اور ہلک دوڑ تھی لیکن ہم اس خطرے سے آزاد تھے۔ اپنی خواہش اور نیلو فر کی سکیم کے مطابق میں نے ساری زمین بیچ ڈالی۔ ایک مکان کرائے پر رہنے دیا دوسرا بیلاں کیا اور امتحان سے ایک روز پہلے ہم دونوں "دولاس دنیا میں جہاں اور کوئی نہ ہو" اور جہاں محبت کرنے والے دو دونوں پر کوئی پابندی نہیں ہوتی چکے سے روانہ ہو گئے۔ ہم جیسے لوگوں کی یہی زندگی ہوتی ہے۔ خیر۔ یہ دنیا کراچی میں آباد تھی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ میرا تو دنیا میں کوئی نہ تھا مجھے کون تلاش کرتا۔ سوچتا ہوں کہ نیلو فر کو بھی کسی نے تلاش نہ کیا حالانکہ اس کی فیشن پرست ماں زندہ تھی اور اس کے تین مغرب زندہ بھائی دھرم میں بھی پنجابی لہجے میں انگریزی بولنے والے زندہ تھے۔

دس سال گزر گئے ہیں ہمیں کوئی تلاش کرنے نہیں آیا۔ ان دس برسوں میں کیا کیا انقلاب آئے۔ وقت نے کیا کیا رنگ بدے میں نے ان پر بھی خود نہیں کیا تھا۔ آج مجھ کا یہ آئینہ مجھے اپنے وطن کی وہ ساری باتیں سنارہا ہے اور وہ سارے رنگ دکھا رہا ہے کہ جنہوں نے ملک میں

ایک عظیم اور تاریخی انقلاب کو جنم دیا ہے۔ یہ سارے رنگ مل ملا کر گہرا سا نولہ رنگ بن کر میرے چہرے پر چھانکے ہیں۔ میں چند اور چہرے بھی دیکھ آیا ہوں جو ایک ماہ پہلے تک شراب اور خاندان سے لال سرخ تھے اب ان کا رنگ گہرا سا نولہ بھی نہیں رہا۔ سب رنگ اڑ گئے ہیں۔

ایک وہ وقت کہ میں کراچی کی زیر زمین دنیا کو اجنبی کی حیثیت سے دیکھنے آیا تھا اور دو ہزار روپیہ نقد اور ایک کمرے کی بستی کا ذرہ ذرہ دیکھا تھا پھر وہ وقت بھی آگیا کہ میں اور نیلو فرسی دنیا کا جس کی ہما بھی اور گہما بھی راتوں کو میللا جھتی ہے، جزدن گئے اور اجنبی لوگوں نے ہمیں نقد روپیہ داکر کے دیکھا۔ نیلو فر کے واسطے میں کہاں کہاں تک نہیں پہنچا۔ حاجی نور دین کی شادی گلنا سے کر کے میرے اس سے نقد روپیہ ہی نہیں لیا تھا بلکہ ج کے پہلے سنا سنا کر کے ہنسی کے ہنسی کیے۔ سیاست دانوں کو نیلو فر کی جھلک دکھا کر سیاسی بلیک میلنگ کی گئی، نیلو فر تو کالج میں ہی ماہر جوہری تھی۔ دل لے کے بھلا دینے والے کھیل کی وہ پرانی کھلاڑی تھی۔ اس نے مجھے اونچی سوسائٹی سے متعارف کرایا اور سیاسی میدان میں میرے لئے نمایاں جگہ اور اہمیت پیدا کی۔ اس اونچی سوسائٹی کا بیچ بن مجھے آج اس آئینے میں دکھائی دے رہا ہے اور اس آئینے میں مجھے وہ بوڑھا پروفسر بھی نظر آ رہا ہے جس کی دس سال پہلے کی مضحکہ خیز مسکراہٹ آج زیر خند بن کر میرا منہ چڑا رہی ہے۔

کاش! اوقت ایک بار پھر دس بار برس پہلے لوٹ جاتے۔ میں ان کتابوں اور کچروں میں جذب ہو کے رہ جاؤں میں اس بوڑھے پروفسر کے سامنے سجدے کروں اور اسے کہوں "میرے بزرگ استاد مجھے وہ راہ دکھا جو تو نے اختراعی کو دکھائی تھی۔ وہ بھی تو میرا کلاس فیلو تھا اور آج وہ بھی کراچی مانی کوٹ کا ماما تھا ایدو کیٹ ہے۔ مجھے فضل کریم بنادے۔ جس کی غربت کو اور پیوند لگی ہوئی اچکن کو دیکھ کر ہم اسے تینم خانے کا ہتھم کہا کرتے لیکن آج وہ مرحٹ نیوی میں انجینئرنگ آفیسر ہے۔ مجھے اس اونچی شلو والے رشید کی طرح بنادے جو تیرے سامنے انکی سیٹ پر بدھو بن کے بیٹھا تھا آج وہ فوج کی ایجوکیشن برانچ میں میجر ہے۔ میرے بزرگ استاد میں نے جن کتابوں کو کبھی نہیں کھولا تھا مجھے آج یاد آ رہی ہیں لیکن وقت انہیں اپنے ساتھ اڑا کے لے گیا ہے۔ وہ مجھ سے بہت دور چلی گئی ہیں۔ اتنی دور جتنا میں ان سے دور رہا کرتا تھا۔ اور دیکھ! میں آئینے میں اپنے آپ کا سامنا کر رہا ہوں۔ آ اور مجھے بتا کہ اس سے اگلا سبق کیا ہے۔ میں سخت اذیت میں ہوں۔ ضمیر گناہوں کے بوجھ تلے کچلا جا رہا ہے۔ میں نے شوکت، خورشید، اشرف، ارشد، رضوی اور سرگودے اور لائل پور کے چودھویوں کے ساتھ مل کر اپنی شخصیت میں جو بیج بوئے تھے وہ آج خاردار جھاڑیوں کی طرح تنک کر میرا کردار بن گئے ہیں اور میرے ہی دل و دماغ کو لہو بہاں کر رہے ہیں۔ اور جو لڑکے ہماری بد محاشیوں اور مذاق کا شکار رہتے تھے وہ آج مطمئن اور مسرور زندگی گزار رہے ہیں۔"

اوہ خدا!..... نیلو فر دوسرے کمرے میں رو رہی ہے۔ اس نے ابھی ابھی ایسا فقرہ کہہ دیا ہے کہ مجھ جیسا ماہر بلیک میلر اور سیاسی غنڈوں کا سرخن بھی گھبرا گیا ہے۔ سوچو اور فکر مغلوچ ہو گئی ہے اور میں اپنے آپ میں الجھ گیا ہوں۔ میں کل حاجی نور دین کی کوٹھی پہ گیا تھا۔ چھ سات ماہ سے وہ نیلو فر کے ساتھ شادی کرنے کے لئے پیچھے پڑا ہوا تھا اور میں ٹال رہا تھا۔ اس لئے نہیں کہ گلنا کو ملا کر اس کی چار بیویاں موجود تھیں بلکہ اس لئے کہ میں نیلو فر کی "سرپرستی" کسی قیمت پر کسی کو سونپنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ نیلو فر تو میرے سیاسی بلکہ معاشی مسائل کا بھی حل ہے۔ دس سال سے وہ میرے مسائل حل کر رہی ہے۔ کل میں حاجی کی کوٹھی پہلے سے یہ کہنے گیا تھا کہ وہ نیلو فر سے شادی کرے لیکن وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ خدا کے لئے آئندہ یہاں نہ آنا۔ میں آئی ڈی سامنے کی طرح منڈلاتی رہی ہے اور مارشل لاء والوں کی کالی فہرست میں میرا نام درج ہونے والا ہے۔ یہ تو میں چار سو روپے پہلے جاؤ اور پھر یہاں نہ آنا۔ اور سنو! اس لئے مجھے قریب بلا کر کان میں کہا۔ "نیلو فر کی کہیں اور شادی کر لو ورنہ ہمارے اندر باہر کے بھی بد جانتی۔ ہے۔ آخر کیا بھر دے! اور میں نے آگ بگولا کر سو سو کے چاروں لوٹ اس کے سامنے پھینک کر کہا۔ "تم آخر نور چڑا سی ہونا۔" اور میں اس کی کوٹھی سے کہ جس کی اونچی پیشانی پر دو گز لمبی اور ایک گز چوڑی مرم کی سل پر ہڈا میں فضیل دینی لکھا ہوا ہے، نکل آیا۔

عوامی پولیٹیکل فرنٹ کا کنوینر جارجی مدد کرنے سے قاصر ہے۔ وہ روپوش ہو چکا ہے۔ ہمارے اخبار کے ایڈیٹر نے اخبار بند کر کے آئس کریم بھی شروع کر دی ہے۔ پہلے وہ بھی کاروبار کرتا تھا۔ دوسرے بڑے بڑے عظیم اور اعظم لیڈروں کو کھدروں میں چھپ گئے ہیں۔ نیلو فر اپنے طور پر ہر جگہ اور ہر کوٹھی میں گھوم آئی ہے۔ سرکاری کوٹھیاں خالی پڑی ہیں۔ جہاں ایس ایس کا ریں کھڑی رہتی تھیں وہاں اب جیسے اور تھری ٹن ٹرک کھڑے ہیں۔

وہ سابق وزیر جو نیلو فرسے ساتھ شادی کرنے کو ہمارے لئے کیا کچھ نہیں کرتا تھا اور جو نیلو فرکو اکثر ہا کس بے جا یا کتا تھا اب اس کے ساتھ بات کرنے بھی گھبراہٹ ہے۔ نیلو فراب اپنے مستقبل کی طرف سے ایس ہو چکی ہے اور اب ہم دو نوڈو تکی کشتی میں ہچکولے کھا رہے ہیں۔

ہوٹل کے منیجر نے صبح کہا تھا۔ ”اگر ادا کر سکتے ہو تو کرو ورنہ تو دو نوڈو کمرے رات تک خالی کر دو، میں بل بخش دوں گا..... اور سنو مشین اسات اکتوبر تک تم شہزادے تھے اور اب اشتہاری مجرم ہو اور کنگال۔ بھاگ جاؤ ورنہ.....“ بوڈرے منیجر کی آواز میں غصہ نہیں تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ تھی جسے میں بڑی اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میں مسکرانے کی آٹھ قسمیں جانتا ہوں۔ بلیک میلنگ کا یہ سبق سب سے زیادہ مشکل اور اہم ہے۔

میں آج پچھلے پہر سر یا تھوں میں تھلے راہ فرار ڈھونڈ رہا تھا کہ نیلو فرنے کہا ”میں نے تمہیں بتایا نہیں کہ میں دو قلم پر دو دیو سروں کے پاس بھی گئی تھی۔ وہ فی الحال ایکسٹراپہ لینے پر رضامند ہوئے ہیں لیکن.....“ وہ بولتے بولتے چپ ہو گئی۔ میں نے اس کی طرف ہاری ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ میں نے اسے جھوٹی تسلیاں دیں تو وہ لاوارث جھوٹے ہنسنے کی طرح بولی۔ ”کل شام سے کالج یاد آرہا ہے۔ اگر ہم بھی اچھے انسانوں کی طرح کچھ دماغ میں بٹھالیتے تو.....“ وہ پھر چپ ہو گئی۔ اس کی پھٹی پھٹی نم آلود نگاہیں فرش پر کھپی ہوئی درمیانی اس طرح بھٹکنے لگیں جیسے اس گزرے ہوئے۔ بلکہ اپنے ہاتھوں ضائع کئے ہوئے دور کے لمحات تلاش کر رہی ہوں جب ہم اندر سے تھے۔ میں اسے دیکھتا ہوں۔ مجھ پر رقت طاری ہو رہی تھی۔ میں اسے کوئی اور جھوٹی تسلی دینے ہی والا تھا کہ اس نے میری طرف دیکھا۔ میں اسے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس کا چہرہ جو ہمیشہ سفیدی مائل گلابی رہتا تھا لال سرخ ہو گیا تھا۔ خون آنکھوں کی راہ بہا جاتا تھا۔ وہ بلا جھجک بولی۔

”اگر ہم اپنے آپ کو فریب نہیں دے رہے تو آؤ ہم ایک دوسرے کو بتا دیں کہ ہم دونوں کسی اچھے معاشرہ کے معزز افراد نہیں ہیں۔ ہم جرائم پیشہ ہیں، ہمارا حلقہ داغدار ہے۔ لاہور جانے کی نہ سوچنا، بے شک وہاں تمہارا ایک مکان ہے اور میرے بھائی بھی زندہ ہیں لیکن اب ہم اس دنیا میں لوٹ کے نہیں جاسکیں گے۔ وہاں اب ہمیں کوئی شریف انسان قبول نہیں کرے گا۔ ہم دونوں جو کچھ کرتے رہے ہیں وہ ہم سے پوشیدہ نہیں رہنا چاہیے..... سوچ کیا رہے ہو؟ اس مسئلے کا آسان ساحل یہی ہے کہ میں جس غلطی میں پھنسی چکی ہوں اس میں ہمیشہ سے لئے پھنسی رہوں گا میری اصلاح ناممکن ہے۔“

”نیلو! میں گھبرا اٹھا۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”کوئی نئی بات تو نہیں کہی میں نے..... وہ سیاست دان مرتے میں جنہیں تم جیسے بلیک میلروں اور مجھ جیسی بڑی لڑکیوں کی ضرورت پڑتی تھی۔ تم نے قوم کو دھوکے دیئے ہیں، آؤ ہم اپنے آپ کو دھوکہ نہ دیں۔ آؤ ہم دی بن جائیں جو ہماری سرشت بن چکی ہے۔ دنیا کو دھوکہ کب تک دیتے رہیں گے۔ نیلو فرد دوسرے کمرے میں لیٹی ہوئی ہے اور میں جانے کیوں آئینے کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا اور جانے کب تک کھڑا رہوں گا۔ اور جانے کب تک کھڑا رہ سکوں گا۔ اف، یہ ظالم آئینے کیوں جھوٹ نہیں بولتے! ۛ

✱

”مَلا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے

# شیر انمبر دار

سید غلام الثقلین نقوی

مغرب کی نماز پڑھ چکنے کے بعد جب بابا شیر مسجد سے نکلا تو آسمان دھل کر نیکھ آیا تھا، بزم تارے ڈھلک رہے تھے اور بے داغ چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ گیلی مٹی سے ابھی تک سوندھی سوندھی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ہولکے جھونکے نمی سے بوجھل تھے اور ان میں دھلے ہوئے پتوں اور بڑی بوٹیوں کی تازہ باس بھی رچی ہوئی تھی۔ یہ آسٹھ کے جھینے کی پہلی بارش تھی اور دھوپ سے پتے ہوئے کھیتوں کے سخت سینے نرم پڑ چکے تھے اور ہل کا پھالا مٹی کے نم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ کل ایک کھیت میں ہل چلا کر دتر، دبانہ اور اسے جوار کی کاشت کے لئے تیار کرنا ضروری تھا۔ اس لئے ابھی سے جاگ رہا تھا کہ اس سنہری موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے تیار کرنا بھی لازمی تھا۔

دالان میں بھی چاندنی کا نکھار اپنے پورے جوبن پر تھا۔ بابا شیر نے دالان میں قدم رکھا تو کھٹکا کر گیا بہورانی کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ بہو چائی میں دودھ ڈال کر کھانا لگا رہی تھی۔ اس نے جلدی سے دوپٹہ سر پر کر لیا اور کام کاج چھوڑ کر آٹھ کھڑی ہوئی۔ دالان کے ایک کونے میں چار پائی بھی ہوئی تھی۔ بابا شیر نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”بہورانی؟“

”جی!“

”بہاؤ رکنو میں سے آچکا ہے؟“

”نہیں بابا۔ میرا دودھ لے کر آیا تھا۔“

”بہاؤ کہاں گیا؟“

”میرے بتایا تھا کہ آج مبارک پور کے خود سری کے بیٹے کی شادی تھی۔ وہاں کوئی لوہا رگانے کے لئے آیا ہوا ہے۔“

”اوہ! جوانی کتنی بے سمجھ ہوتی ہے۔ کل صبح ایک پورے کھیت میں ہل چلا رہا تھا۔ اب وہ آدھی رات گزرنے پر آئے گا اور پھر تھکے ہوئے ہل کی طرح گر پڑے گا۔ خزانے بھرتا رہے گا اور کل سورج نکلے اٹھے گا۔۔۔۔۔“ اور بابا شیر نے بڑبڑا کر بات ختم کر دی اور اتنے میں بہو نے چنگیر اور دودھ کا لب بھر ہوا ایک پیالہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ پہلا لقمہ دودھ میں بھگو تے ہوئے بابا شیر نے کہا ”تھا تو سو گیا ہے کیا؟۔“ شیماں جو دالان کے دوسرے کونے میں مٹی کے نیچے کو سلانے کے لئے تھپک رہی تھی، چپک کر بولی۔ ”بابا! بس سونے ہی والا ہے۔“

”اچھا! بابا شیر! مطمئن ہو گیا اور دوتی دودھ میں بھگو بھگو کر کھانے لگا۔“



جوانی میں وہ صرف شیر تھا۔ جب دارھی میں سفید بال آئے تو بھی شیر ہی رہا۔ اگرچہ وہ اپنے چھوٹے سے گاؤں کا نمبر دار تھا اور ایک علیحدہ کنوئیں کا مالک جس کے ساتھ دس بارہ گھواؤں زمین تھی۔ اب لوگوں نے اس کے نام کے ساتھ ”بابا“ کا اضافہ بھی کر لیا تھا۔ اکثر لوگ اسے شیر انمبر دار کہہ کر پکارتے تھے۔

بابا شیر جوانی میں بڑے کٹھنھے کا گھرو تھا۔ اب بھی اس کی چال میں بانگن تھا اور آنکھوں میں چمک۔ چونکہ عمر کے ساتھ ساتھ وقار کا اضافہ بھی ہو گیا تھا، اس لئے اب وہ اگر ذکر نہ چلتا، سر پر پٹا سا پٹو، لٹھے کا دھلا ہوا سفید تہمو، سرویلوں میں کھیس کی بٹل، گرمیوں میں کندھے پر ملل کا صاف چہرے پر اطمینان کی جھلک، گذری ہوئی زندگی گویا طمانیت کی ایک مستقل مسکراہٹ بن کر انگ انگ میں رچ گئی تھی۔ سر پہر کی

نرم نرم دھوپ اور آنے والی شام کے خشک سايوں کا امتزاج۔ جیسے زندگی نے اس کے ساتھ اور اس نے زندگی کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا۔  
 زندگی کو اس نے کبھی طوفانِ بادِ باراں نہ سمجھا تھا کہ زنا تے کے چند تعبیروں کے ساتھ گزرتا ہے۔ وہ اُن لوگوں میں سے نہیں تھا جو طوفانوں سے کھیل کر تھک جاتے ہیں اور پھر زندگی میں اُن کے لئے کسی دل بستی کا سامان باقی نہیں رہتا۔ زندگی پر اس اعتماد نے صرف ایک بار شکست کھائی تھی جب موت کے سرد سائے نے اس کے گھر میں قدم رکھا تھا۔ بہادر کی ماں نے تیسرا بچہ جنم لیا تو گویا تخلیق کا فرض تو ادا ہو گیا لیکن موت کے بلاوے کے ساتھ اس وقت بہادر کی سسلیں بھی نہیں بھگی تھیں اور شہان تو ابھی سات آٹھ سال کی بچی تھی۔ یہ صدمہ اتنا اچانک، اتنا شدید اور غیر متوقع تھا کہ شیرازوں تک اس منوں تھی کے نیچے دب کر رہ گیا جس کے نیچے بہادر کی ماں کا جسم تھا۔ کھلے کھیت، ہلہاتی ہوئی فصلیں، مٹی کی مہک، شگوفوں کی باس، کنوئیں کی رول رول اور پرندوں کے چہچہے ترکی تا یک گہرائیوں میں دفن ہو گئے تو زندگی رنگِ دلو سے محروم ہو گئی اور اس نے گھر کے آگن میں پناہ لے لی۔  
 تیرہواں کھیتی باڑی کا کام کرنا باہر اونٹیر کی بیوی شیرے کے گھر کو صبح شام سرچھلے میں آگ روشن کرتی رہی۔ بہادر کبھی کبھار کنوئیں پر چلا جاتا اور شہان باپ کے گھسنے سے لگ کر روتی رہتی اور ماں کو یاد کرتی رہتی۔

پھر ایک دن تیرہوے نے کہا "نمبر دار! اُمرے والوں کے ساتھ لوگ مروت نہیں جایا کرتے۔ میں تیرے گھر کا پرانا نمکوار ہوں، پرکھتی سائیں سستی کبھی تو کنوئیں پر جایا کر دیکھ تو سہی آج کل کیا رنگ ہیں کھیتوں کے؟"

"میرو!" نمبر دار نے بھی بھی آواز میں کہا "جس سے زندگی کی بہار تھی، وہ ہی نہ رہی تو چینیے کا کیا مزہ؟"  
 "واہ نمبر دار! جس کے گھر میں دو میرے ہوں، وہ بے آس کیوں ہو۔ دیکھ تیرا بہادر اب جوان ہو چکا ہے۔ کل اس نے دو پہر تک میرے ساتھ مل چلایا۔ مجال ہے تھکنے کا نام بھی لیا ہو اور پھر چینیے، اور تیلے نے کل بہادر کے سامنے وہ چنگیاں بھریں کہ گورے، اور لاکھے، کے پسینے چھوٹ گئے۔"

"سچ؟" شیرے نمبر دار نے گھٹنوں پر سے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔

"تو میں جھوٹ بول رہا ہوں نمبر دار؟" تیرہوے نے چک کر کہا۔

"بہادر!" شیرے نے اونچی آواز میں پکارا۔

"بابا کیا بات ہے؟"

"ادھر تو؟"

بہادر سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ شیرے نے نظر اٹھا کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ بہادر بے کی ماں کے مرنے کے بعد اس نے آج تک کبھی اُسے ہنسا سے نہیں دیکھا تھا جو اس کے سارے مہراب کا جائزہ لے رہی تھی۔ یہ نگاہ جو بہادر کے پٹوں اور مچھلیوں پر سے تیرتی ہوئی جا رہی تھی۔ بہادر کا جسم ابھی محنت کی کٹھالی میں ڈھل کر لوسہ اور فولا دکا نہیں بنا تھا لیکن مچھلیاں ابھر رہی تھیں اور پتھے تن رہے تھے اور اوپر کے ہونٹ پر روئیں سیاہ پڑ چکی تھیں اس نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے کہا "او بہادر! تو جوان ہو گیا ہے۔ واہ بھئی واہ! میں بھی کتنا نادان تھا کہ مرنے والی کے ساتھ مر گیا!"  
 اور شیرے کا جسم تن گیا۔ وہ بڑھاپا جو موت کے سايوں کے ساتھ ریگ کر آیا تھا ایک دم لوٹ گیا۔ اور اس کی آنکھوں میں جوانی کی قوتوں نے پھر جنم لے لیا۔ اس نے جذبات سے گلو گیر آواز میں کہا "میرو! چل ہم اپنے کھیتوں کی بہار دیکھ آئیں۔"

کنوئیں کے ساتھ کے کھیتوں میں دور دور تک گندم کے شگوفے چھوٹ رہے تھے اور وہ کھیت جو آج سے چند دن پہلے خالی میدان تھے مغل کے فرش سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اُن کے درمیان گڈنڈیاں چمک رہی تھیں اور ننھے ننھے پودوں پر اس کے قطرے موتیوں کی طرح ڈھلک رہے تھے۔ نرم نرم دھوپ میں گھٹلا ہوا سونا تھا اور درختوں کے سبز پتوں کی اوٹ میں پرندے تھے جو چہچہا رہے تھے اور چہچہا کر اڑ رہے تھے۔ زندگی ہوا کے نرم ہلکوں کے ساتھ بیدار ہوئی اور ایک اڑان لے کر اُس کے جسم اور روح میں بچ گئی۔ اُس نے پھر مٹی کے پیاز میں اپنے دُکھ کا ملاوا ڈھونڈ لیا، مٹی جہاں ہے اور جس کی کوکھ سے انسان نے جنم لیا اور جس کی گود میں پروان چڑھا، کبھی ہلہاتی فصلوں کا روپ دھالیتی ہے۔ کبھی چٹیل میدانوں کا کبھی اس چٹیلانی

دھوپ گرو غبا کے بادل اٹھاتی ہے اور کبھی ابر رحمت کے چند چھینٹے وہ سونڈھی سونڈھی خوشبو اڑاتے ہیں جو مٹی کے ساتھ مخصوص ہے۔

لیکن اس کے باوجود جب سارے دن کے کام کاج سے تھک کر شیر انمیدوار گھر لوٹا تو اڑا اڑا اٹھ کر کاٹ کھانے کو دوڑتا۔ وہ ایک ٹھنڈی آہ بھر کر ڈوڑھی میں قدم رکھتا۔ آگن مڑوہ اور بے حس نظر آتا، بہادر حقہ بھر کر لاتا، میر کی بیوی دودھ بڑھاتی اور کھانا لگا کر چلی جاتی تو شیر اکبتا "بہادر بیٹا! شیاں ذرا سیانی ہوتی تو گھر کا سارا کام خود سنبھال لیتی۔ گھر عورت کے بغیر کیا سنو تسبہ؟ تیری ماں زندہ تھی تو گھر میں کتنی چہل پہل تھی، پر تقدیر سے کون لڑ سکتا ہے۔ اچھا" اور یہ کہی بھی جلد پوری ہوگئی۔ دو سال بعد بہادر کی موٹھیں کالی ہوئیں تو شیر نے نمبر دار نے اس کا بیاہ رچا دیا۔ بہا بھی آٹھ مہینے۔ پندرہ سولہ سال کی نادان لڑکی لیکن وہ عورت تھی اور اس کے آنے پر شیر نے نمبر دار کے گھر میں سرشام دیا جلنے لگا اور آہستہ آہستہ یہ نادان لڑکی عورت بن کر گھر کا اجالا بن گئی اور شیر زندگی سے پھر مطمئن ہو گیا۔

★

صبح سویرے شیر کنوئیں پر پہنچ گیا۔

میر نے بیلوں کی گردنوں میں جو ڈالا اور بیل کے پھالے دھرتی کا سینہ پھاڑنے لگے۔ زمین نرم اور گیلی تھی، اس لئے بیل گویا تیرتے ہوئے چلے جا رہے تھے اور صبح اوس سے سجی ہوئی تھی اور ہولے لکھوروں میں امت رس تھا۔ سورج کی پہلی کرن پھوٹی تو آدھے کھیت میں سیدھی لکیریں ابھری ہوئی نظر آئیں۔ گیلی مٹی کے بھر بھرے ڈھیلے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے، آسمان دھلا ہوا تھا اور سورج کی کرنوں نے بہت جلد گرم اور تیز ہونا شروع کر دیا جب بیل کا رخ سورج کی طرف ہوتا تو کرنوں کی تیز چمک آنکھوں کو چنڈھیا دیتی۔ شیر ایک ہاتھ بیل کی ہتھی پر اور دوسرا آنکھوں پر رکھ لیتا۔ پھر کسی نے ہتھی پر ہاتھ رکھ دیا۔ شیر نے کہا "بہادر سے تو آگیا؟"

"ہاں بابا" اور شیر نے کاجی چاہا کہ بہادر کو تھوڑی سی گرمی نصیحت کر دے، ہلکی سی سرزنش، لیکن دوسرے لمحے شیر نے کو یاد کیا کہ آدھی رات کے بعد آگن کا دروازہ کھلا تھا اور بہادر چمروں کی طرح اندھا تھا۔ ہونے اس کا بستر پہلے سے لگا رکھا تھا۔ بہادر اچکے سے لیٹ گیا تھا اور بابا شیر نے ابھی کر دھ کی تبدیلی تھی کہ جوانی مست خواب ہو گئی تھی۔ آہ جوانی کی نیند! اور شیر نے کا دل پھیل گیا۔ اس نے کہا "بہادر بیٹا! اجا بیلوں کے لئے چار اکاٹ۔ تھوڑا سا کام باقی رہ گیا ہے۔"

اور پورے سیکھے میں سے صرف دو چار مروں میں بیل چلنا باقی تھا کہ بہادر چھاؤں سے اٹھ کر آگئی۔ کھیت کی دیندھ پر لکیر کی چھری چھاؤں میں بہو لسی کا مٹکا اور روٹیوں کا چھٹا، سامنے رکھ کر بیٹھی۔ میر نے چنبھ اور تیلے اور شیر نے لکھے اور گورے کو چھیرا تو دیکھتے دیکھتے پورا کھیت جیت گیا۔ بہادر نے بیلوں کے گلوں سے جوئے اتارے اور انہیں ہانک کر کنوئیں کی طرف لے گیا۔ شیر اور میر و لکیر کی چھاؤں تلے آکر بیٹھ گئے۔ بہو نے مٹی کے پیالوں میں لسی اُنڈلی، نمک کا ڈالا پیرا اور چھایا ان کے سامنے بڑھا دیا۔

شیر نے نمبر دار نے چٹری ہوئی روٹی کا پہلا ٹکڑا منہ میں رکھا اور ٹھنڈی چھا چھ کا ایک گھونٹ بھرا تو گویا سینے سے لے کر پیٹ تک نرم نرم خنکی بھر گئی۔ تھکا ہوا جسم راحت کے احساس میں ڈوب ڈوب گیا تو شیر نے کو محسوس ہوا کہ زندگی بڑی میٹھی شے ہے۔ اس کا ایک لمحہ بھی بیکار گیا تو سمجھو زندگی نے اپنی مٹھاس کھودی۔

ناشتہ کر کے شیر نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ کنوئیں کے عین ساتھ والے کھیت میں شیش کی سرسبز بنیاں چھپلی دھوپ میں زرد کا تختہ لگ رہی تھیں اور نظروں کو ٹھنڈک اور راحت پہنچ رہی تھی اور دودھونک خالی کھیت تھے جن میں گندم کے ٹھنڈے قطار در قطار فنی کی چھپلی گولائیوں سے جا ملے تھے۔ ان پر تیز دھوپ کے پچ دیپچ بہوئے تیر رہے تھے۔ کہیں کہیں ننھے ننھے بگولے اٹھ رہے تھے جو ہمیں دھول اور تنکوں کو ایک چکر دے کر دھوپ میں گم ہو رہے تھے اور درخت سبز عرصے پہنے سر نہوڑائے کسی گہری سوچ میں غرق تھے۔ بگولوں کی ٹکونیں ان کی پھنگوں سے چھو تیں تو شاخیں جھومتیں اور

چے لرز جاتے اور جب بگولا گزر جاتا تو یہ لرزشیں پھر سکون کے گہرے سینے میں دفن ہو جاتیں۔

☆

اسی نیکر کی چھدری چھاؤں میں بیٹھے بیٹھے نکیں اور ٹھنڈی چھا چھ کے گھونٹوں کے ساتھ زندگی جیتی اور جیتی رہی۔ کھیتوں میں ہل چلتے رہے اور پھالے دھرتی کا سینہ چیر کر اسے بیجوں سے بھرتے رہے۔ کنوئیں کی روں روں کے ساتھ چلیلے پانی کی ایک نفرتی لکیر مسلسل کی طرح دھرتی کے سینے میں زندگی کا ارتعاش جیتی رہی۔ شگوفے پھوٹتے اور پروان چڑھ کر لہلہاتے کھیتوں کا روپ دھارتے رہے۔ بادل آتے رہے اور پیاسے کھیتوں کو سیلاب کر کے فضاؤں میں تحلیل ہو جاتے رہے۔ منبرے کی چادریں پھینک دینا اور سنہری خوشوں سے دامن بھرتی رہیں۔ پھر یہی سنہری خوشے کھلیاؤں میں جمع ہوتے رہے اور چھپلائی دھوپ میں سونا بھوسے سے جدا ہوتا رہا۔ ریشمے نمبر دامن کے گھر میں اندھ کے انبار لگتے رہے اور بہادر کا جسم محنت کی کٹھالی میں ڈھل کر لوہے اور فولاد کا بن گیا، مچھلیاں ابھرائیں، ہاتھ کھردرے اور انگلیاں لوہے کی سلاخوں کی طرح مضبوط ہو گئیں۔ مسیں سیاہ ہوئیں اور ہنسی بھی مومچوں کی نوکیں نکل آئیں۔ کبھی یہ مومچیں سینے میں بھیگ کر ہین دھول سے آٹ جاتیں، کبھی انہیں تل سے چیرا جاتا تو ان کی سیاہی کوٹے کے پردوں کی طرح چمک اٹھتی۔ بہتین بچوں کی ماں بن گئی۔ اب وہ بھرے گھر کی رانی تھی۔ اس کی ہر ادا میں وقار تھا اور ایک ایک بات دانا عورتوں کی طرح جچی تھی۔

انہیں لہلہاتے کھیتوں کے ساتھ شبیاں کا بچپن بھی گزر گیا۔ شگوفہ پروان چڑھا اور شاداب پودا بن گیا تو شیرے کی آنکھ نے پہلی بار اسے شعور کی بجھا سے دیکھا اور اس کا رداں رداں کا نپ گیا۔ اس نے زیر لب کہا: "اس کی ماں کا سایہ میرا ہوتا تو مجھے کس بات کا ڈر تھا؟" اور سونے جا گئے شبیاں کی آنکھوں کی شیرے کے خوابوں کا بھوت بن گئی۔ وہ کھیتوں میں کام کرتا ہوتا تو وہاں شبیاں کی طرف نگار ہوتا۔ شبیاں ذرا مشک کر جاتی تو شیرا بول اٹھتا: "شبیاں بیٹی! شریف گھروں کی لڑکیوں کی چال میں شہراؤ ہوتا ہے۔ وہ چلتی ہیں تو فطرس نیچے رکھتی ہیں، اُن کے پاؤں کی چاپ بھی نہیں آتی، وہ بولتی ہیں تو اُن کی آواز دوسرے کان تک نہیں پہنچ پاتی۔" اور شبیاں کا دوپٹہ فدا سرک جاتا تو شیرا کھنکھن کر کہتا: "شبیاں بیٹی! اور شبیاں سرا سیمہ ہو کر ادھر ادھر دھکی دھکی اور سمجھ نہ پاتی تو شیرا دھیمی آواز میں کہتا: "شبیاں بیٹی! مجھے باپ ہو کر وہ فرض ادا کرنا پڑتا ہے جو تیری ماں کا تھا۔ مرنے والی آج زندہ ہوئی تو مجھے کیا پروا تھی؟ دیکھ تیری اور حنی کا بوسہ دھلاک گیا ہے۔"

چند دنوں تک شبیاں اس ٹوک ٹاک کو لا شعوری طور پر برداشت کرتی رہی۔ "آہستہ آہستہ اس کے نسائی غرو نے جاگ کر کہا: "شبیاں! بابا کو کیا ہو گیا ہے؟ وہ ہر بات پر تجھے ٹوکتا ہے۔" اور اس کے بعد نا سمجھ جانی سرا سیمہ ہو کر بچہ کوئی ننھی سی غلطی کر گئی تو شیرے کی ٹوک زہر میں بھی ہوئی محسوس ہوئی اور جانی کے قساس دل میں نشتر کی طرح اتر گئی اور شبیاں کی آنکھوں میں خود بخود آنسو آ گئے۔ یہ آنسو اس کے گالوں پر گر کر چلتے سوئے پانی کی بہتی ہوئی دھار بن گئے اور شبیاں نے بھرتی ہوئی آوازیں کہا: "بھابی! ایک بات پوچھوں؟"

"کہہ دیجیے۔"

"بابا کچھ دنوں سے مجھے زہر بھری نظروں سے کیوں دیکھتے ہیں؟"

"تو جوان ہو چکی ہے نا؟" بھابی نے دانا عورت کا روپ بھرتے ہوئے کہا۔

"لڑکیاں جوان ہو جائیں تو باپ اُن سے نفرت کرنے لگ جاتے ہیں؟"

"نفرت!..... نہیں..... ہاں....." بھابی نے دانا بھرتیہ کا عورت کا چولا اتار دیا اور جوان لڑکی کا روپ دھارتے ہوئے کہا: "کچھ

سمجھ میں نہیں آتا۔ جب میں جوان ہوئی تھی تو میرے بابا بھی کچھ اسی قسم کی باتیں کرتے تھے اور ایک دن جب بگولا گدی کے دونوں طرف اونچی گندم کے کھیت لہا رہے تھے اور میں اکیلی ان میں سے گزر رہی تھی اور سماں ٹہا پیا تھا تو میرے ہونٹوں پر ڈھولک گیت کے دو بول آ گئے اور میں گشتا جی رہی اور میں بھول گئی کہ میں کس کس سامنے کھڑی ہوں اور بالبلے کہا تھا: "نادان لڑکی! تو اکیلی کنوئیں پر کیوں آئی؟ تیری ماں کو اتنا بھی یاد نہ رہا کہ تو جوان ہو چکی ہے اور تجھے اکیلا بھیج دیا" اور میں نے جھک کر کہا تھا: "کیوں بابا؟ راستے میں کوئی جی بھوت ہیں کہ مجھے کھا جائیں گے۔" میں تو ہر روز کنوئیں پر اپنی کھیتوں میں سے گزرتی رہتی ہوں" اور بابا نے مجھے بھی کھانا دیا میں کہا تھا: "نہیں بیٹی جی بھوت تو نہیں، پر اب تو جوان ہو چکی ہے، اور مجھے ہری دیر بعد سمجھ میں آیا تھا کہ بابا کیا کہتے تھے اور جوان لڑکیوں سے باپ نفرت کیوں

کرتے ہیں؟"



لاہور، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

شیاں کے آنسو پھر بہہ نکلے۔ اور وہ چند دنوں تک جوانی کی اٹھراگ کو بھاتی رہی، گھلیوں میں سے بے پاؤں گزرتی رہی اور اس کے پاؤں کی چاپ بھی نہ آتی۔ اس کی نظریں خط مستقیم سے ادھر ادھر نہ ہوتیں۔ ایک دن جب وہ گلی میں سے گزر رہی تھی اور اس کے سر پر اوڑھنی کا پٹو اس طرح جما ہوا تھا کہ اس کے کانوں کی ٹوپیں تک بھی انگلی نہ تھیں اور اس کی پیشانی ڈھکی ہوئی تھی اور آنکھیں بھی اوڑھنی کے پیچھے چھپ کر رہ گئی تھیں کہ کانوں نے کچھ سنا، کیونکہ زبان پر تلے ہوں اور آنکھیں بھی نہ دیکھتی ہوں تو کان پھر بھی کچھ نہ کچھ سن لیتے ہیں۔

”شیاں“

وہ تڑپ گئی۔ اس نے اوڑھنی کی اوٹ سے جھانکا اور اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پکارنے والے کو اس نے کئی بار پہلے بھی دیکھا تھا۔ یہ اُسی کی برادری کے ایک چھوٹی سی کا بیٹا تھا لیکن آج اس کی پکار میں ایک عجیب اسرار تھا اور یہ اسرار اس کے کانوں کے راستے بجلی کی رعبین کر ڈرایا۔ اس کے اعصاب بھجھٹا اٹھے اور اس کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی۔ اس نے تیز قدم بڑھائے لیکن یہ آواز، یہ پکار نعموں کا مسلسل دھارا بن کر اس کی روح کو تھرتھراتی رہی اور جب اس نے آگن میں قدم رکھا تو وہ خود ایک تھرتھراتا ہوا نعم بن گئی تھی۔ برسات میں گھنے پتوں میں چھپی ہوئی کول کی کوک جس میں آگ بھی ہوتی ہے اور چھا چھم رستی ہوئی بوندوں کا ارتعاش بھی۔

بھابی نے کہا: ”شیاں! آج گھبرا لی گھبرا کی سی ہو؟“

”بھابی! آج گلی کے محترم پر اس نے میرا نام لے کر پکارا۔“

”کس نے؟“ بھابی کا منہ غنجے کی طرح سکڑ گیا۔

”وہی..... حیدر.....“ اور بھابی نے تہقہہ لگا کر کہا۔ ”اسی لئے تو بابا تجھے ڈکے تھے کہ یہ آواز تیرے کانوں میں نہ پڑے۔“

”اب کیا ہوگا؟“ شیاں نے گھبرا کر کہا۔

”میں کیا جانوں؟“ بھابی نے چمک کر کہا۔ ”پر اب تو باہر نہ جلیا کر۔ میں تجھ پر کڑا پہرہ رکھوں گی۔“

اور شیاں کے حواس پر مڑتی چھا گئی، نعمہ مر گیا۔ کول کی کوک پائال میں اتر گئی اور شیاں کے پاؤں لڑکھڑکائے۔ تب بھابی اچانک

کھٹکھٹا کر منہسی جیسے کالے اور گہرے بادلوں میں چاند نکل آیا ہو۔

”بھابی!“ شیاں نے گویا دوبارہ زندہ ہو کر کہا۔ ”پر بھابی نے کوئی جواب نہ دیا اور کام کاج میں لگ گئی۔“

اور ایک دن شیاں کے آگن میں برادری کے سرکردہ لوگ جمع ہوئے۔ بابا شیرا اُس دن بڑا متفکر تھا، بہادر بھی کچھ کم سنجیدہ نہیں تھا اور

بھابی بڑی مضبوط تھی۔ شیاں کو ٹھڑی میں دبی پڑی تھی اور باہر بھل میں باتیں ہو رہی تھیں پر شیاں کے پلے کچھ نہ پڑا۔ جب لوگ ایک ایک کر کے چلے گئے تو شیاں ڈرتے ڈرتے باہر آئی۔ اس نے بھابی سے پوچھا۔ ”بھابی! آج اتنے سارے لوگ اکٹھے کیوں ہوئے تھے؟“

”میں کیا جانوں؟“ بھابی نے بے تعلق بٹے ہوئے کہا۔

”نہیں بھابی!“ شیاں نے ٹھنک کر کہا۔ ”بتاؤ بھی۔“ اور بھابی نے اٹھ کر شیاں کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”ضرور پوچھو گی؟“

”ہاں!“ شیاں نے جواب دیا۔

”تو پھر کلیجہ بھام لڑ؟“ شیاں ڈر گئی۔ بھابی کچھ لمحے چپ رہی۔ پھر شیاں نے دور بہت دور سے آنے والی یہ آواز سنی۔

”بجلی یہ اُس پکار کا جواب تھا جو تو نے گلی کی تخت پر سنی تھی؟“

”ہائیں“ شیاں نے کہا اور اسے چکر آگئے، زمین و آسمان گھوم گئے، آندھیاں چلیں، جھکڑ چنچے، وہ بے بس ہو کر بھابی کے گلے سے

پرٹ گئی، اس کے سینے سے ایک غبار اٹھا اور آنکھوں سے جھم جھم آنسو برسے۔ بھابی نے اپنے دوپٹے کے پٹو سے اس کے آنسو پونچھے اور اس

کے گالی مہلائے۔

”بجلی تو در رہی ہے پر یہ آنسو بھی تو زندگی میں صرف ایک ہی بار نصیب ہوتے ہیں۔“



بہادر نے حقہ تازہ کیا۔ کڑوسے تمباکو کی ایک چلم بھری اور حقہ شیر آکے سامنے رکھ دیا۔ شیر اس مزدور کی طرح تھکا ہوا تھا۔ جس نے تلوں ایک بھاری بوجھ اٹھائے رکھا ہو اور اب وہ بوجھ اس کے سر پر سے اتار لیا گیا ہو۔ اس نے پہلا کش لیا اور کہا۔ ”بہادر! ادھر میرے پاس آکر بیٹھ۔ بہادر یا سیتی پر بیٹھ گیا تو شیر نے بڑی شفقت سے اس کی بیٹھ پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔ ”بہادر بیٹا! آج میرے سر سے ایک پہاڑ اتر گیا ہے، شیاں اپنے گھر چلی گئی۔ بہادر نے سر جھکا لیا۔ ہنگامہ گزر چکا تھا۔ اب گھر میں سناٹا تھا۔ اس کی منجھیں تھر تھرائیں اور ہونٹ خم کھائے انگلیوں کے کونے تر ہوئے تو شیر نے کہا۔ ”بیٹیاں پر پایا دھن ہوتی ہیں۔ پرلے گھر میں کب تک مہمان بن کر رہ سکتی ہیں۔ تجھے تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ تیرا فرض ادا ہو گیا۔“

”ہاں بابا! میں نے خود شیاں کی ڈولی کو کندھا دیا۔ میں نے خود سے اس گھر سے نکالا جہاں ہم اتنے دنوں اکٹھے رہ کر پہلے اور جان بٹھے۔“ واہ واہ! شیاں کو نسا کالے کوسوں دور چلی گئی ہے۔ اسی گاؤں میں تو ہے، جب چاہو اس سے مل لینا۔“ بہادر نے آنکھیں پونچھ لیں۔

اور اس رات جیدر نے کہا۔ ”شیاں!“ یہ وہی پکار تھی جو اس نے ایک دن گلی میں سنی تھی اور اس کی رگ رگ کانپ گئی تھی۔ کنپٹیاں جلنے لگی تھیں اور پیشانی گرم ہو جانے کی طرح تپ گئی تھی لیکن آج یہ پکار اس کے خون میں دل جل کر نرم ہونے کی مانند دواں دواں ہو گئی تھی اور اسے نیند آنے لگی تھی۔ نیند جس میں شبہ کے خشک قطروں کی بارش تھی اور زندگی کا پیار تھا۔ سبک اور خمار آؤد نیند.....

اس سال بہادر نے بڑی محنت سے کام کیا۔ شیاں کی شادی پر سارا جمع جتنا اڑ گیا تھا۔ کچھ قرض بھی لینا پڑا تھا۔ بلا شیر سے کہا تھا۔ ”بہادر! تیری ایک ہی تو بہن ہے، اپنے دل کی حسرت نکال لے۔ پھر یہ موقع کہاں آئے گا؟“ اور بہادر نے سینہ ٹھٹھک کر جواب دیا تھا۔ ”بابا! اگر شیاں کے لئے مجھے اپنی ہڈیاں بھی جینا پڑیں تو میں دریغ نہیں کروں گا۔“ لیکن جب ان تھک محنت، پسینے، چٹھلائی دھوپ اور کڑکڑاتی سردی کا یہ سال گزر گیا تو بہادر کا قرض ادا ہو چکا تھا۔ اور بابا شیر سے کہہ گئے تھے۔ اس کی داڑھی میں اب کالے بال خال خال ہی نظر آتے تھے۔ زندگی کی شام پر چلی تھی اور ابھی تک عاقبت کے لئے زاد راہ تیار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچتا رہتا۔ ایک دن اس نے بہادر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بہادر بیٹا! ساری عمر دنیا کمانے گذر گئی۔ اب کہو تو کچھ عاقبت سنوارنے کا کام بھی کروں۔“

”بابا!“ بہادر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بہادر موت تو برحق ہے!“

”بابا! موت کا نام نہ لو۔“ بہادر کے جسم میں تھر تھری آئی۔

”واہ بھئی واہ!“ شیر سے کہا۔ ”میں نے کوئی نئی بات کی؟“

”نہیں..... پتہ..... ساری برکتیں تیرے دم سے ہیں۔ تو نے کنوئیں پر آنا چھوڑ دیا تو.....“

”نہیں..... میں ہر روز کنوئیں پر آیا کروں گا۔ جس نے ساری عمر مٹی سے نباہ کیا، وہ اس سے جدا کیسے ہو سکتا ہے۔“

بہادر نے شیر سے کی جگہ لی، بل کا پھالا دھرتی کا سینہ چیرتا رہا، بہادر کے چہرے پر مہینوں اور سالوں کی گرمی اور سردی نے اپنے نقوش ثبت کر کے شروع کر دیئے۔ اب وہ گاؤں کا سربراہ نمبردار تھا۔ وہ بڑی بنجیدہ باتیں کرتا۔ پنچایت میں بیٹھا تو ذمہ داریوں کا بوجھ

ماہ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

اس کی آنکھوں کی چمک بن جلتا اور ماہ و سال کی یہ گردش گورے اور لاکھ، چنبے اور تیلے پر بھی اپنے نقوش کاڑھ گئی۔ گورا جوں چاروں بیلوں میں سرور تھا اب بہت زیادہ عمر رسیدہ ہو چکا تھا۔ اب وہ ان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہ چل سکتا۔

ایک دن شیرے نے ہنس کر کہا۔ ”بہادر! گورا بھی اب میری طرح دنیا داری سے اکتا چکا ہے۔ اسے بھی اب اللہ اللہ کرنے کے لئے چھٹی دے دے۔“ بہادر نے جلد ہی ایک نیا بیل خرید لیا۔ گورا اب تھان پر بندھا رہتا اور دوسرے بیلوں کو گولی گولی آنکھوں سے دیکھتا رہتا۔ اور دنیا کی بے ثباتی پر خود کرتا رہتا۔ اس کی کھال ڈھیلی پڑ کر جھڑوں کی صورت میں لٹک آئی تھی۔ اس کی پسلیاں نکل آئی تھیں اور بڑھاپے کا لٹکا پن اس کی ٹانگوں کی دھڑکنے سے بڑھ گیا تھا۔ بابا شیرے نے سوچا کہ گورا چند دنوں کا مہان ہے۔ اس لئے اس نے کہا۔ ”بہادر بیٹا! گورے کے چارے پانی کا خیال رکھنا۔ میں سال کا ساتھی ہے۔“

”بابا! مجھے تو ہر قسم کا خیال ہے، پر تیرا گورا کچھ زیادہ ہی فقیر بن گیا ہے۔ کبھی جی چاہے تو دو چار منہ مار لیتا ہے!“ بابا شیرے نے ہنس کر گورے کی گردن پر ہاتھ پھیرا۔ گورے نے گولی گولی نگاہوں سے شیرے کو دیکھا اور اسے پہچان لیا۔ آخر میں سال کا ساتھی تھا۔ بابا شیرے نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور کھلے کھیتوں کی طرف دیکھا جہاں آبی، باجرے اور جوار کے پودے پلٹن باندھے کھڑے تھے۔ برسات کا موسم گزرتا تھا اور اپنے پیچھے سرسبزیاں چھوڑ دیتا تھا۔ بابا شیرے نے سوچا۔ ”کتنی رتیں بیت گئیں، کتنی برساتیں آئیں اور پیاسی زمین کی پیاس بھرا کر اپنا دامن خالی کر گئیں۔ زندگی میں کتنے اٹل پھیر میں۔ اب گورا بھی ساتھ چھوڑ رہا ہے!“ اس خیال سے اُسے جھرجھری سی آئی، جیسے ہوا کا ایک رخ بستہ جھونکا سر سے پاؤں تک سن سے گزر گیا ہو۔ ”میں موت سے ڈر گیا۔“ شیرے نے سوچا۔ واہ! میں بھی کتنے تھوڑے دل کا ہوں۔“

گورا روز بروز لاغر ہوتا چلا گیا اور بابا شیرا ہر صبح یہ وہم لئے ہوئے کنوئیں پر آتا کہ گورا رات کی تاریکیوں میں اپنا سفر ختم کر چکا ہوگا لیکن ہر صبح گورے کو ناند پر کھڑے دیکھ کر اسے اطمینان بھی ہوتا اور حیرت بھی۔ اچانک ایک دن گورے کی بجائے چنبے نے جارا چھوڑ دیا۔ بابا شیرا جب کنوئیں پر آیا تو بہادر نے گھبرا کر کہا۔ ”بابا! آج چنبا چارے کو منہ نہیں لگا رہا۔“ شیرے نے ٹھوکر مار کر چنبے کو کھڑا کیا تو اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ شیرا بھی گھبرا گیا۔ اس نے کہا۔ ”بہادر بیٹا! چنبے کا پیٹ پھولا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ میرے سے کہو۔ گاؤں سے گورا جو این اور سروں کا تیل لے گئے۔ اگر آم کا پرانا اچار مل جائے تو بڑا اچھا ہے۔“ میرو بھگا بھگا گاؤں گیا اور کڑا، اجوائن اور سروں کا تیل لے آیا تو شیرے نے مرگب بنا کر اسے ہانس کی ایک نال میں بھرا۔ بہادر نے چنبے کا منہ کھولا اور شیرے نے مرگب اس کے منہ میں اندھیل دیا۔ شیرا آسارا دن کنوئیں پر رہا۔ شام تک چنبے کو مرگب کی کئی خوراکیں پلائی گئیں اور آم کا اچار چٹایا گیا۔ شیرا شام کو گھر جانے لگا تو اس نے کہا۔ ”بہادرے! آج رات تو کنوئیں پر رہ جا چنبے کو پیٹ اچھا رہے، رات دو تین بار جاگ کر دو آئی پلا دینا اور ہاں.....“ شیرے نے رک کر کہا۔ ”فکر کی کوئی بات نہیں۔ صبح تک چنبا بھلا چنگا ہو جائے گا۔“

لیکن شیرے کو رات بھر نیند نہ آئی۔ علی الصبح وہ اذان کے بلاوے پر مسجد گیا۔ اور نماز پڑھنے کے فوراً بعد کنوئیں پر پہنچ گیا۔ بہادر اس کے انتظار میں کھڑا تھا۔ شیرے نے دُور سے ہی بھانپ لیا کہ رات چنبے نے دم توڑ دیا ہے۔ اس نے بہادر کے پاس آ کر کہا۔ ”بہادر بیٹا! چنبا مر گیا ہے۔“

”ہاں بابا!“ لہو بہادر کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔

”واہ بہادرے! ایک چنبے کے مرنے پر تو اتنا غم کر رہا ہے۔ خدا زندگی دے تو چنبے سے بھی اچھا بیل خرید لیں گے۔“ بابا شیرا کہنے کو تو یہ کہہ گیا پر اُس کی آنکھوں کے سامنے گھپ اندھیرا چھا گیا۔ وہ تھان کی طرف بڑھا۔ چنبا ایک طرف بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں بے نور تھیں اور اس کا پیٹ غبارے کی طرح پھولا ہوا تھا۔ گورا دوسرے کھونٹے پر بندھا مڑ رہا تھا اور اس کی ٹانگیں لڑکھڑا رہی تھیں۔ بابا شیرا، چنبے تک پہنچے پہنچتے خود بھی لڑکھڑا گیا۔ میرو نے آگے بڑھ کر سہارا دیا اور کہا۔ ”نمبردار! تو اتنا ٹھہر دلا تو نہیں تھا۔“

ماہ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

”نہیں میرو، مجھے چنبے کے مرنے کا افسوس نہیں۔ ایسے نقصان ہوتے ہی رہتے ہیں، پر میں سوچ رہا تھا کہ مرنا تو گورے کو تو تھا اور دم توڑ دیا چنبے نے!“

”کس کو پتہ موت کس کو پہلے آئے گی؟“

”ہاں تیرے..... پر گورے کا تو وقت اخیر تھا اور چنبے نے ابھی جوانی کا میٹھا میوہ بھی سیر ہو کر نہ کھلیا تھا۔“ شیرے نے کہا اور اُس کا جی بیٹھ گیا۔ موت کا اندھا شکاری نشانہ کہیں باندھتا ہے اور لگ کسی اور کو جاتا ہے۔ چنبا تو ابھی بھرجا تھا، اس کی رگ رگ میں بجلیاں تھیں۔ چنبے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتا تھا، ذرا پھیر تو بل کو لے کر ہوا ہو جاتا، ذرا سے لمس سے اُس کی حساس جلد پر تھر تھری طاری ہو جاتی، ملائم اور چکنی کھال پر پانی کی ایک بوند بھی نہ ٹھہر پاتی اور چنبے کو موت یوں اُچک لے گئی جیسے وہ تنہا سا مولا ہو جسے شکر ایک جھپٹ میں دلوچ لے جاتا ہے اور سوچتے سوچتے شیرے کی جھڑیاں گہری ہو گئیں، آنکھوں کی چمک پر غم کی راکھ چھا گئی اور نہ جانے کیوں وہ دو چار روز تک کنوئیں پر کٹنے اور بہاؤ کو اگلے جھاکر دیکھنے کی جرات نہ کر سکا۔ اور گورے آڈیوں کا پتھر بن کر رہ گیا، پرسانس کی دھونکی چلتی رہی۔ قدرت کے کھیل نیا رہے ہیں۔ ان کا راز کس نے پایا ہے۔

بابا شیرے نے گورے کی طرح یکدم دنیا سے جی اٹھا لیا! گھر سے مسجد اور مسجد سے گھر۔ وہ کبھی کبھار کنوئیں پر آتا بھی تو مہانوں کی طرح۔ ایک نظر کھیتی پر ڈال لیتا اور بس۔ بہادر البتہ نئی فصل بونے سے پہلے یا کوئی سودا طے کرتے وقت اس سے ضرور مشورہ لے لیتا۔ چنبے کی موت کے بعد سارے گاؤں کی قسمت گویا شیرے اور بہادر کے گھر اٹھ آئی۔ بہادر نے مٹی پر ہاتھ ڈالا تو وہ بھی سونابن گئی اور مٹی کی ساری دولتیں، برکتیں، اور نعمتیں اس کے قدموں پر بچھا دیں۔ لوگ کہتے: ”یا بھو! بڑے اچھے کی بات ہے۔ رحمت کی برکھ ہمارے زمینوں پر بھی ہوتی ہے، پر بہادر کی کھیتی میں تو سونا بکھیر جاتی ہے۔“

”یہ اپنی اپنی نیت کی بات ہے۔“ کوئی کسان کہتا۔

”نیت نہیں قسمت کہو۔ قسمت کے بھی کنی روپ ہیں۔ یہ عورت کی طرح کسی پر مہربان ہونے پر آتی ہے تو اپنا سب کچھ لٹا دیتی ہے۔“ بابا شیرے اطمینان قلب لیکر گاؤں میں پھرتا۔ دولت اور عزت کی زیادتی نے اس کے ہندار کو انجخت نہ کی تھی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ عاجز اور نرم دل ہو گیا تھا۔ دوسروں کی مصیبت پر سب سے پہلے ہمدردی کا تحفہ لیکر پہنچتا لیکن یہ اطمینان ”یہ مسکراہٹیں“ یہ زندگی جس میں بہار کے موسم کی نرم نرم دھوپ تھی، شیرے کے دل پر بوجھ بننے لگی۔ روشنیوں کے اس نرم رو سیلاب میں سے کبھی کبھار اندھیرے کی کوئی اندھی کڑا بھی اپنی جھلک دکھلا جاتی، شیرے کے جسم میں تھر تھری آجاتی اور روئیں روئیں سے ٹھنڈا پسینہ پھوٹ بہتا جیسے اس نے کسی بل کھاتے ہوئے سانپ کی گیلی جھن کو چھو لیا ہو اور شیرے نمبر دار نے آٹے دن صدقہ دینا اور کھانا پکا کر غریبوں میں بانٹنا شروع کر دیا لیکن ان دیکھے بھوت کا یہ ٹھنڈا ہاتھ اس کے سینے سے دد نہ ہوا اور شیرے نے دعا مانگی: ”مولا! میں نے آج تک دنیا کی اتنی خواہش نہیں کی تھی۔ میرا سب کچھ لے لے پر مجھے وہ اطمینان لوٹا دے جو مدتوں سے میرا ساتھی تھا!“

★

سردیوں کی ایک رات کو بابا شیرے عشا کی نماز سے فارغ ہو کر آیا تھا اور گھر میں ابھی تک دیا جل رہا تھا اور بہونے رات کے کام کا ج سے فارغ ہو کر ڈیڑھ بجے کا دروازہ بھی بند نہیں کیا تھا کہ بہادر کنوئیں سے لوٹ آیا۔ شیرے نے پوچھا: ”بہادر! آج تو نے کہا تھا کہ گندم کو پانی لگا نہ ہے اور تجھے رات کو کنوئیں پر ہی نہ ہن تھا، پر تو چلا کیوں آیا؟“

”بابا! مجھے سردی لگ رہی ہے۔ میری پسلی میں درد ہے۔“

”پسلی میں درد ہے؟“ بابا شیرے کی آواز کھپکھپ گئی۔

”کوئی فکر کی بات نہیں بابا، ابھی لمحات اندھ کر لیٹوں گا اور پسینہ آئے گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔“



لکڑی پر لادہ دری (سجابت : ۱۹ ویں صدی)

سوار اور سمند  
(نمازت فی دس صدی)

سمسوار جفائی (آدیر اعظم : دھمکر دغلمہ تصویر)

جدید روغنی تصویر (عمل : شاکر علی)

”گھوڑے : سمپر نناہ کے سامنے“



## مشرقی پاکستان

خوشنما رہگذر (جائگم)

نانس: کاغذسازی کے لئے ہمارا اہم سرمایہ  
(دریائے درنا فلی)

زندگی: (لب درنا)

”پر تیری بلی میں درد ہے“ بابا شیر نے کہا ”پہلی میں درد؟ اور وہ گھبرا کر گھر سے باہر نکل گیا۔

بہا دینے لحاف میں لپٹے ہوئے اپنی بیوی سے کہا ”بابا کو چھوٹی سی بات کا فکر لگ جاتے ہیں میرا جسم گرم ہوا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔“  
لیکن لحاف میں لپٹ کر بھی اس کے درد کو کوئی افادہ نہ ہوا۔ اس کی بیوی نے چوڑھے میں سے کوئلے بھال کر مٹی کی آنکھیں میں ڈالے اور آنکھیں اس کی چادر ہائی کے پاس رکھ دی لیکن بہا درد کو پہلے سے بھی زیادہ سردی محسوس ہونے لگی اور درد کے مارے سانس لینا بھی دو بھر ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد بابا شیر کا ڈوں کے بوڑھے حکیم کو لے کر آ گیا۔ حکیم نے بہا درد کی نبض پر ہاتھ رکھا اور پھر کچھ کہے بغیر چلا گیا۔ دس چندہ منٹوں کے بعد وہ تین ٹہپاں لے کر آ گیا۔ اس نے کہا ”یہ ہارہ سنگھے کے سینک کا شستہ ہے۔ بڑی اکیر شستہ ہے۔ بخور اور سادو دھو تو گرم کر دو ہو۔“ دودھ گرم ہوا تو بہا درد کو ایک ٹہپا کھلا دی گئی۔ حکیم نے کہا ”دوسری ٹہپا آدمی رات کو دے دینا۔ میں علی الصبح آؤں گا۔ نمبر دار کوئی نکر کی بات نہیں۔“

ٹہپا کھانے کے کچھ دیر بعد بہا درد کو کچھ افادہ محسوس ہوا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔ بابا شیر نے کہا ”بہو! میرا مصلے بچھا دو۔ دوا کے ساتھ دعا بھی ہو تو اللہ ضرور رحم کرے گا۔“ آدمی رات کو دوسری ٹہپا کھلائی گئی اور بہو تک کر سو گئی لیکن بابا شیر جاگتا رہا۔ وہ گرگیزہ کرتا رہا۔ نعل ٹہپا کھلا دیا اور بہا درد کی پیشانی پر دم کرتا رہا لیکن اس کے دل پر سے بوجھ نہ اترا۔ غم اور مصیبت کے منحوس سالیوں کا بادل گہرا ہو کر سنگ خارہ کی چٹان بن گیا جو اس کے دل کا گلا گھونٹ رہی تھی۔

اور صبح نے آتے آتے بہت دیر لگادی۔

جب صبح کا ستارہ اٹھلا تو بابا شیر گھبرا کر گھر سے باہر نکل آیا۔ اس نے اپنے داماد جید کے دروازے پر دستک دی۔ جید نے آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا تو شیر نے کہا ”جید رہنشا! بہا درد کو رات سے پہلی میں درد ہے۔ تو شہر چلا جا اور کسی ڈاکٹر کو لے آ۔ دیکھ دو پے پیسے کے محلے میں کجوسی نہ کرنا۔ ڈاکٹر منہ مانگی نہیں دینا۔“

”پر بابا ابھی تو بہت سویرا ہے اور سردی بھی کڑا ہے کی پٹدی ہے۔“

”جید را“ شیر نے کہا ”تورات کے اندھیرے اور سردی سے ڈرتا ہے اور میری جان پر زنی ہوئی ہے۔ تو ابھی باپ نہیں بنا تجھے کیا پتہ؟ جید نے کھیس کی ٹیکل مار لی اور لاشی ہاتھ میں لے کر شہر کی طرف نکل گیا جو دہال سے دس کوس دور تھا۔

بابا شیر نے صبح کی نماز امید ویم کی کشمکش کے درمیان پڑھی۔ جب وہ مسجد سے واپس آیا تو بہو رو رہی تھی۔ اس نے بہو کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا ”واہ بہو! رانی! دل چھوٹا کیوں کر رہا؟ میرا کتنا ہے کہ بہا درد کے سر سے بلا لگ گئی ہے۔“ لیکن اس کے دل بے پناہ درد کرتے ہوئے کہا ”واہ شیر! تو مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ بہا درد کا درد بڑھ گیا تھا۔ وہ کرا رہا تھا۔ بہا درد دنیا! صبر کر کر ڈیل جو ان توانے درد کو ماں کا دودھ سمجھ کر پی جاتے ہیں۔ بہا دینے ہونٹ بھینچ لے۔ درد کی ٹیسس آنکھوں کا کرب بن گئیں۔ کرب جو پھری ہوئی موجوں کی طرح صبر کے بند سے رہ رہ کر ٹکراتا، بہا درد کی پتلیاں پھیل جاتیں، جو اس تنکوں کی طرح منتشر ہو جاتے اور بھینچے ہوئے ہونٹ کھلتے اور جوانی کا ضبط دبی سی کراہ کے ساتھ ہتھیرا ڈال دیتا۔ ڈاکٹر بہت دیر سے پہنچا۔ اس وقت تک بہا درد کی آنکھوں سے ہوش و حواس خست ہو چکے تھے۔ اس کی پتلیاں یوں گھومتیں جیسے وہ اپنے گرد و پیش کو حسرت کی نگاہ سے دیکھ رہی ہوں۔ اس کی زبان میں ڈولید گئی بھی لگتی تھی۔ ڈاکٹر نے ٹیکہ کیا، دوا پلائی، چند خوراکیں دوائی کی اور ہدایات دیں تو بابا شیر نے پوچھا ”ڈاکٹر صاحب! بہا درد اچھا تو ہو جائے گا؟“

ڈاکٹر نے کہا ”کیوں نہیں؟ جو ان آدمی کے اندر مقابلے کی قوت زیادہ ہوتی ہے۔ بیماری کا حملہ بے شک شدید ہے لیکن مریض طاقتور ہے۔“ بابا شیر نے سر نہ ہٹا کر سوچا ”جب جو ان آدمی پر بیماری حملہ کرتی ہے تو وہ اپنی پوری طاقت سے لیس ہو کر آتی ہے۔“ اور اس نے بابو کی شدت میں اپنے ہونٹ کاٹنے کا ڈوں سے باہر کر ڈاکٹر نے جید سے کہا ”مریض کو سرسام ہو گیا ہے۔ اگر کل صبح تک..... میل مطلب ہے..... یعنی..... کل صبح سویرے مجھے لینے کے لئے آ جانا۔“

★

لیکن دوسری صبح ہڈیوں کا پتھر گہرا ابھی تک تھان پر کھڑا تھا۔ اس کی ٹانگیں لڑکھڑاہی تھیں اور سانس لی دھونکی چل رہی تھی۔ چنا جس کی رنگ

رگ میں جوانی کی آگ تھی، دسے کے کمزور شعلے کی طرح موت کے ایک سانس سے ہی پھٹ پھٹ کر بجھ گیا تھا!

شیرے نمبر دار نے جو ساٹھ سال سے دنیا کے گرم سر کا مرداد وار مقابلہ کر رہا تھا۔ یک نخت تھیا رٹال دے۔ اس نے جوانی کی بھی ہوئی رکھ کر کھینچا تو اسے اپنے لڑکھڑانے ہونے بڑھاپے پر غصہ آگیا۔ غصہ جو اچانک غم کے تندیلیوں پر حاوی ہو گیا تھا، بھری ہوئی موج کی طرح ابھلا اور اس کی آنکھوں کی پلکیاں رکھ میں دوزخ کی دگھتی ہوئی آگ کا شعلہ بن گیا تھا۔ اس نے غصے سے چیخ کر کہا "گوگو! تم کو دے گا گلیوں نہیں گھونٹ دیتے جس کا منہ بڑھاپا چنبھ کی جوانی کو کھا گیا؟ اس کے ہاتھ بڑھاپے کے چمکے کی طرف لپکے۔ اس نے بڑھاپے کے نحیف و نزار چمکے کو اس زرد سے گھونٹا کر ہاتھوں کی رگیں ابھرائیں اور پیشانی کی ایک ایک سلوٹ، ایک ایک جھمکری ابھری اور تخی اور پھر ہاتھوں کی گرفت خود بخود ذیلی ہو گئی اور..... ان لوگوں نے بیک کر بڑھاپے کو تمام لیا جو جوانی کی آگ کو سرد ہونے سے نہ بچا سکے تھے۔

★

اس شام ایک قبر پر کھڑے ہو کر، جس پر نئی نئی مٹی تھی، شیرے نے کہا "جیدد! یہ تو شیرے نمبر دار کی ہے نا؟ جیدد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ "بہادر! جب مبارک پور سے لوٹ کر آئے تو اسے کہنا کہ اس پر ایک مٹی خاک کی ضرورت ڈال دے۔ تم اسے منالاؤ گے نا؟"

"ہاں! ہاں!" جیدد نے غلے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ شیرے نے بڑبڑا کر کہا "بہادر روٹھ گیا ہے۔ پر وہ جا بھی کہاں سکتا ہے! آخر اسی گھر میں لوٹ کر آئے گا۔"

★

لیکن روٹھا ہوا بہادر لوٹ کر نہ آیا!

شیرے کے گھر میں خاک اڑنے لگی۔ وفادار میر و کنویں پر تندہی سے کام کرتا لیکن اکیلا آدمی سا کام نہ پٹا نہ سکتا تو کہتا "بجائے نمبر دار کو کیا ہو گیا ہے؟" اور جب وہ گاؤں آتا، تو بہادر کے تین بچوں کو کھیلنے کو دتے دیکھ کر سوچتا "جس کے گھر میں تین لال ہوں، وہ دنیا سے منہ کیوں موڑے؟" شیرے نے بہادر کا بہت انتظار کیا۔ وہ بہادر کو دھونڈنے کے لئے ہر روز بہادر پر ہوتا اس کے سر پر نہ پگڑی ہوتی نہ پاؤں میں جوتا۔ سراور ڈاڑھی کے بالوں میں خاک جم گئی تھی۔ وہ ہر روز خام کو بہوسے پوچھتا "ابھی بہادر نہیں آیا ہے؟"

"نہیں تو! بہو کہتی اور منہ موڑ کر چپکے سے دو آنسو بہا لیتی اور شہاں اٹھ کر اندر چلی جاتی تاکہ خوب دل کی بھڑکس بھال سکے۔ جوانی کتنی بے سمجھ ہوتی ہے۔ کل صبح ایک پورے کھیت میں بل چلا نا تھا۔ اب وہ آدمی رات گزرنے پر آئے گا اور پھر تھکے ہوئے بیل کی طرح گر پڑے گا اور خراٹے بھرتا رہے گا۔ صبح سورج کھلے اٹھے گا۔ شیرا بڑبڑانا ہوا جا رہا ہے پر لیٹ جا۔ آدمی رات بھی گزرتی جاتی اور بہادر نہ آتا تو شیرا مایوس ہو کر تاسے گھٹنے گھٹاتا۔

★

آخر تین ماہ بعد شہاں کو اپنے سسرال مانا ہوا تو پہونے سیکے اپنی ماں کو بلایا۔ بہو کی ماں نے گھر کا اجر مال دیکھا تو رو پڑی۔ بیٹی! تجھے یہ گھر کلا کھانے کو دوڑتا ہو گا؟

"ہاں ماں!"

"پھر کچھ دنوں کے لئے میرے ساتھ چلے چلو!"

"پر میرے پیچھے با کا کیا مال ہو گا؟"

"شہتاں کو بلا لو!"

"شہتاں آج ہی سسرال گئی ہے!"

ماں چپ ہو گئی۔ اتنے میں شیرا بھی ماہر سے آگیا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں، کر رہ پٹا ہوا تھا، ننگے پاؤں زخمی تھے۔ اس نے آتے ہی پوچھا "بہو بیٹی! بہادر آگیا؟"

ماہ نو، کراچی - ستمبر ۱۹۵۹ء

”ہنیں تو؟“ بہو نے منہ پھر کر ہاں کو دیکھا۔ بہو کی ماں پہلے اس بات کا مطلب نہ پا سکی۔ پھر اس نے بیٹی کے چہرے کو دیکھا اور وہ بے اختیار رو پڑی۔ اس نے کہا ”نہرو! لا! تو نے یہ کیا حال بنا رکھا ہے؟“

”بہاؤ درجہ جو روٹھ گیا ہے تو کیا ہوا؟ اس کی نشانیاں تیرے پاس ہیں؟“

شیرے نے چادر پائی پر گھومتے ہوئے کہا ”بہاؤ دیشیا! تو کب لوٹ کر آئے گا؟ اب تو میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکا ہوں۔“

نانی نے دو جوتوں کو آگے بڑھایا شیرے نے پہلے انہیں گھور کر دیکھا۔ پھر روئے کی ہلکی سی روشنی میں انہیں پہچان لیا اور ان کے سروں پر ہاتھ پیرا۔ سمدھن کے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے تو شیرے نے پوچھا ”بہن! تو کیوں رہی ہے؟“

”نہرو! لا! سمدھن نے شیرے کے ہانڈ پر ہاتھ رکھ کر کہا ”تجھے معلوم نہیں میں کیوں روتی ہوں؟“

”تو سن“ سمدھن نے اپنے عزم کی تمام قوتوں کو مجتمع کرتے ہوئے کہا ”بہاؤ! اب لوٹ کر نہ آئے گا۔ وہ وہاں چلا گیا ہے جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا۔“

”ہائیں!“ شیرے نے ٹپ کر کہا ”بہاؤ! روٹ کر نہیں آئے گا؟“

”چوہدری!“ سمدھن نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا ”بہاؤ! روٹ کر نہیں آئے گا۔ تیرا یہی حال رہا تو بہاؤ کی یہ نشانیاں، یہ نمسی سی کلیاں بھی مرجھا کر دے جاؤ گی!“ شیرے مرجھا کر سوچنے لگا۔ سمدھن نے موقع کو غنیمت جانا اور کہا ”نہرو! لا! تیرے سوا ان کا کون ہے؟ تو نے ان کو سہارا نہ دیا تو یہ موتی خاک میں مل جائیں گے۔ چوہدری ہوش میں آ۔ لوگ مرنے والوں کے ساتھ مروت نہیں جایا کرتے۔ جن آئی موت تو منہ مانگے ہی نہیں ملتی۔ کہو تو میں ان کو ساتھ لے جاؤں؟“

”کن کو؟“

”تیری بہو! درجہ کی نشانیاں کو۔ تو بہاؤ کے لوٹ آنے کا انتظار کرتا رہ۔“

”ہنیں... ہنیں...“ شیرے نہرو! لے چوٹ کر کہا ”ہنیں...“ اور اس کا سر جھک کر گھٹنوں سے جا لگا۔ پہو نے سہارا دے کر اسے چادر پائی پر لٹا دیا۔

حقیقت کا احساس شیرے پر کب بن کر نہ گیا۔ نرم روہو کے ایک دھیمے جھونکے کی طرح آیا اور شیرے نے اپنے جسم کے ساتھ اپنی روح کو بھی ایک خاماؤ لودیند میں پایا۔ شیرے کے انگ انگ میں جنوں کی آگ سرد ہوئی تو اس کے جسم اور دماغ سے ہر قوت یوں رخصت ہوئی جیسے جو اربھانا کے اترنے کے بعد ریت اور خس و خاشاک ہاٹی رہ جاتے ہیں۔ وہ کئی دنوں تک چادر پائی سے ناکھ سکا اور آہستہ آہستہ راکھ میں پھر زندگی کا شرار اچکا تو شیرا چادر پائی سے اٹھا اور بہاؤ کی قبر پر پہنچا۔ اس نے قبر کے سرے پر بیٹھ کر پہلی بار غماخہ کئے ہاتھ اٹھائے تو اس کے دل کا دوزخ سرد پڑ گیا جیسے کسی نے کوثر کا ایک جام لٹھا دیا ہو۔

سمدھن نے کہا ”چوہدری! کہو تو میں تیری بہو کو چند دنوں کے لئے ساتھ لے جاؤں؟“

”بہن! بہو سے پوچھ لو، پر... یہ خالی گھر مجھے کاٹ کھانے کو نہ دوڑے گا؟“

بہو نے کہا ”ماں! ابھی کیا ضروری ہے۔ ذرا با با کی طبیعت ٹھیک ہوئے تو میں آ جاؤں گی۔ اور سمدھن مطمئن ہو کر اپنے گاؤں لوٹ گئی۔

ایک دن اس راکھ کی پہلی موسلا دھار بارش ہوئی اور اعلیٰ ہوئی مٹی سے نئی زندگی کی خوشبو اٹھی تو شیرے کے دل کا وہ پیارا جگ اٹھا جو مٹی کے خیرے والہ ہے۔ اس نے رات کو تیرے کہا ”کل صبح ایک کسیت کو جوار کی بوائی کے لئے تیار کرنا ہے۔ میں صبح سویرے کنویں پر پہنچ جاؤں گا۔“ اور تیرے کا بڑھاپا بھی خوشی سے تھر تھرا کر اپنے لگا۔ وہ ساتھی جو تھک کر رہا تھا، پھر ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا تھا۔

سورج کی پہلی کرن پھوٹی تو چند مروں میں ہل چلنا ہاٹی رہ گیا تھا۔ بھر پوری گیلی مٹی کے ڈھیلے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے، ہل کی سیدھی لکیریں



رنگ میں جوانی کی آگ تھی، دسے کے کمر و شطے کی طرح موت کے ایک سال سے ہی پھر پڑ کر گیا تھا؛  
 شیرے نے ہر دہائی کے جو ساٹھ سال سے دنیا کے گرم سر کو مراد داد واد مقابلہ کر رہا تھا۔ ایک تخت تھیساڑ ڈال دے۔ اس نے جوانی کی کبھی ہوئی راکھ کو کھینچا  
 تو اسے اپنے لڑکھڑاتے ہوئے بڑے صاف پر غصہ آگیا۔ غصہ جو اچانک غم کے تندیلیوں پر جاری ہو گیا تھا، پھری ہوئی موج کی طرح ابھلا اور اس کی آنکھوں کی پائیں  
 راکھ میں دوزخ کی دھبہ ہوئی آگ کا شعلہ بن گیا تھا۔ اس نے غصے سے چپ کر کہا۔ ”گو! تم کو تو رے کا کلا کیوں نہیں گھونٹ دیتے جس کا منہ بڑھا چاہنے کی  
 جوانی کو کھینچا۔ اس کے ہاتھ بڑھاپے کے جھکے کی طرف لپکے۔ اس نے بڑھاپے کے خیف و ترار کے کو اس زور سے گھونٹا کہ ہاتھوں کی رگیں ابھرائیں اور پھیلان  
 ایک ایک مٹا، ایک ایک جھری ابھری اور تنی اور پھر ہاتھوں کی گرفت خود بخود ڈھیلی پڑ گئی اور..... ان لوگوں نے پک کر بڑھاپے کو تمام لیا  
 جو جوانی کی آگ کو سرد ہونے سے نہ بچا سکتے تھے۔

★

اس شام ایک قبر پر کھڑے ہو کر، جس پر نئی نئی مٹی پڑی تھی، شیرے نے کہا ”جید! یہ قبر شیرے نے ہر دہائی کی ہے نا؟ جید نے منہ دوسری طرف  
 پھیر لیا۔ ”ہاں اور جب بہار کے پورے لوٹ کر آئے تو اسے کہنا کہ اس پر ایک مٹی خاک کی ضرورت ڈال دے۔ تم اسے منلاؤ گے نا؟“  
 ”ہاں! ہاں!“ جید نے گلے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ شیرے نے بڑبڑا کر کہا۔ ”بہادر روٹھ گیا ہے۔ پر وہ جا بھی کہاں سکتا ہے؟ آخر اسی گھر میں  
 لوٹ کر آئے گا۔“

★

لیکن روٹھا ہوا بہادر لوٹ کر نہ آیا!  
 شیرے کے گھر میں خاک اڑنے لگی۔ واداد میر و کنویر پر تندرہ ہی سے کام کرتا لیکن اکیلا آدمی سا کام نہ پٹا نہ سکتا تو کہتا ”بھانے بہادر کو کیا ہو گیا  
 ہے؟“ اور جب وہ جاؤں آتا، تو بہادر کے تین بچوں کو کھیلنے کو دتے دیکھ کر سوچتا ”جس کے گھر میں تین لال ہوں، وہ دنیا سے منہ کیوں موڑے؟“ شیرے نے  
 بہادر کا بہت انتظار کیا۔ وہ بہادر کو دو سو نوڑنے کے لئے ہر روز بہار کے پورے جاتا اس کے سر پر نہ پگڑی ہوتی نہ پاؤں میں جوتا۔ سر اور ڈاڑھی کے بالوں میں  
 خاک جم گئی تھی۔ وہ ہر روز شام کو پہرے سے پوچھتا ”ابھی بہادر نہیں آیا؟“  
 ”نہیں تو“ پہرے والے اور منہ موڑ کر چپکے سے دو آنسو بہا لیتی اور شہیاں اٹھ کر اندر چلی جاتی تاکہ خوب دل کی بھڑکس محال سکے۔ ”جوانی کتنی بے سمجھ ہوتی  
 ہے۔ کل صبح ایک پردے کھیت میں پل چلا نا تھا۔ اب وہ آدمی رات گزرتے پر آئے گا اور پھر تھکے ہوئے میل کی طرح گر پڑے گا اور خراٹے بھرتا سہے گا۔  
 صبح سو رہ کھلے اٹھے گا۔ شیرا بڑبڑاتا ہوا جا رہا ہے پریٹ جاتا۔ آدمی رات بھی گندتی جاتی اور بہادر نہ آتا تو شیرا مایوس ہو کر تاسے گنگے گھٹتا۔

★

آخر تین ماہ بعد شہیاں کو اپنے سسرال مانا پڑا تو پہونے میکے سے اپنی ماں کو بلا لیا۔ بہو کی ماں نے گھر کا اتر حال دیکھا تو رڈ پڑی بیٹی! تجھے یہ گھر کاش کھانے کو  
 دوڑتا ہو گا؟  
 ”ماں ماں!“  
 ”پھر کچھ دنوں کے لئے میرے ساتھ چل چلو۔“  
 ”پر میرے پیچھے باہا کیا مال ہو گا؟“  
 ”شہیاں کو بلا لو۔“  
 ”شہیاں آج ہی سسرال گئی ہے۔“  
 ماں چپ ہو گئی۔ اتنے میں شیرا بھی باہر سے آگیا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں، کمر تھپٹا ہوا تھا، ننگے پاؤں زخمی تھے۔ اس نے کہنے ہی پوچھا ”بہو بیٹی!  
 بہادر آگیا؟“

ماہ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

”ہنیں تو“۔ یہ سونے منہ پھر کر ماں کو دیکھا۔ بہو کی ماں پہلے اس بات کا مطلب نہ پا سکی۔ پھر اس نے بیٹی کے چہرے کو دیکھا اور وہ بے اختیار رو پڑی۔ اس نے کہا ”نمبر والا! تو نے یہ کیا حال بنا رکھا ہے؟“

”بہادر جو روٹھ گیا ہے تو کیا ہوا؟ اس کی نشانیاں تیرے پاس ہیں؟“

شیرے نے چادر پائی پر گرتے ہوئے کہا ”بہادر بیٹا! تو کب لوٹ کر آئے گا؟ اب تو میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکا ہوں“

نانی نے دو ہتھوں کو آگے بڑھایا۔ شیرے نے پہلے انہیں گھور کر دیکھا۔ پھر دئے کی ہلکی سی روشنی میں انہیں پہچان لیا اور ان کے سروں پر ہاتھ

پھیرا۔ سمدھن کے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے تو شیرے نے پوچھا ”ہیں تو کیوں رہی ہے؟“

”نمبر والا! سمدھن نے شیتے کے ہانڈ پر ہاتھ رکھ کر کہا ”مجھے معلوم نہیں میں کیوں روتی ہوں؟“

”ہنیں“

”تو سن“ سمدھن نے اپنے عزم کی تمام قوتوں کو مجتمع کرتے ہوئے کہا ”بہادر اب لوٹ کر نہ آئے گا۔ وہ وہاں چلا گیا ہے جہاں سے کوئی لوٹ کر

ہنیں آتا“

”ہائیں!“ شیرے نے ٹپ کر کہا ”بہادر لوٹ کر نہیں آئے گا؟“

”چوہدری!“ سمدھن نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا ”بہادر لوٹ کر نہیں آئے گا۔ تیرا ہی حال رہا تو بہادر کی یہ نشانیاں، یہ منی سی کلیں بھی

مرجھا کر رہ جائیں گی۔“ شیرے مرجھا کر سوچنے لگا۔ سمدھن نے موقع کو غنیمت جانا اور کہا ”نمبر والا! تیرے سوا ان کا کون ہے؟ تو نے ان کو سہارا نہ دیا تو یہ موتی

خاک میں مل جائیں گے۔ چوہدری ہوش میں!۔ لوگ مرنے والوں کے ساتھ مروت نہیں جایا کرتے۔ بن آئی موت تو منہ مانگے بھی نہیں ملتی۔ کہو تو میں ان کو

ساتھ لے جاؤں؟“

”مکن کو؟“

”تیری ہوا اور بہادر کی نشانیاں کو۔ تو بہادر کے لوٹ آنے کا انتظار کرتا رہ“

”ہنیں... ہنیں...“ شیرے نمبر والا سے چونک کر کہا ”ہنیں...“ اور اس کا سر جھک کر گھٹنوں سے جا لگا۔ پہونے سہارا دے کر اسے

چادر پائی پر ٹٹا دیا۔

حقیقت کا احساس شیرے پر پہلی بن کر نہ گرا۔ نرم رو ہوا کے ایک میسے جھونکے کی طرح آیا اور شیرے نے اپنے جسم کے ساتھ اپنی روح کو بھی ایک

خمار آلود نیند میں پایا۔ شیرے کے انگ انگ میں جنوں کی آگ سرد ہوئی تو اس کے جسم اور دماغ سے ہر قوت یوں رخصت ہوئی جیسے جوار بھانا کے

اترنے کے بعد ریت اور خش و خشاک باقی رہ جاتے ہیں۔ وہ کئی دنوں تک چادر پائی سے ناٹھ سکا اور آہستہ آہستہ راکھ میں پھر زندگی کا خیرا اچھکا

تو شیرا چادر پائی سے اٹھا اور بہادر کی قبر پہنچا۔ اس نے قبر کے سرانے بیٹھ کر پہلی بار فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے تو اس کے دل کا دوزخ سرد پڑ گیا جیسے

کسی نے کوثر کا ایک جام لٹکا دیا ہو۔

سمدھن نے کہا ”چوہدری! کہو تو میں تیری بہو کو چند دنوں کے لئے ساتھ لے جاؤں؟“

”ہیں! بہو سے پوچھ لو، نہ... یہ خالی گھر مجھے کاٹ کھانے کو نہ دوڑے گا؟“

بہو نے کہا ”ماں! ابھی کیا ضروری ہے۔ ذرا آبا کی طبیعت ٹھیک ہوئے تو میں آ جاؤں گی۔“ اور سمدھن مطمئن ہو کر اپنے گاؤں لوٹ گئی۔

ایک دن اساتھ کی پہلی موسلا دھار بارش ہوئی اور جلی ہوئی مٹی سے نئی زندگی کی خوشبو مٹی تو شیرے کے دل کا وہ پیارا جاگ اٹھا جو مٹی کے غیرے

داہتہ ہے۔ اس نے رات کو میرے کہا ”کل صبح ایک کھیت کو جوار کی بوائی کے لئے تیار کرنا ہے۔ میں صبح سویرے کنویں پہنچ جاؤں گا۔“ اور میرے کاٹھیا پا

بھی خوشی سے تھر تھراکنے لگا۔ وہ سامنے جو تھک ہار کر رہا میں ہی بیٹھ گیا تھا، پھر ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا تھا۔

سورج کی پہلی کرن پہونے تو چند مروں میں پہن چلا باقی رہ گیا تھا۔ بھر بھری گیلی مٹی کے ڈھیلے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے، ہل کی سیدی لکیریں

ابھری ہوئی تھیں۔ دھوپ تیز ہوئی تو شیرے نے ایک ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیا اور دوسرا ہل کی تھی پراور جب وہ ایک موٹر کاٹ چکا اور اس کی پیچھے سورج کی طرف ہوئی تو اس نے بہو کو دیکھا جو صبح کا ناشتہ کے کمرے کی تھی۔ شیرے نے کہا: "میرو! یہ روٹی لے کر آگئی ہے۔" دونوں نے ہل چھوڑ دئے اور کیک کی چھدری چھدری چھاؤں تلے آکر ٹھیکے۔ بہو نے پیالوں میں لسی بھری، نمک کا ڈلا پھیرا لسی اور روٹیاں ان کی طرف بڑھا دیں۔ شیرے نے پہلا قمر منہ میں رکھا تو وہ حلق میں ہلک گیا۔ اس نے لسی کا ایک گھونٹ بھرا تو قمر اتر گیا اور یہ گھونٹ زندگی کی ٹھنڈک بن کر حلق سے سینے تک پہنچ گیا اور اسے ایسا لگا جیسے اسے جلتے جلتے ریگڑاؤ میں اچانک ٹھنڈا سنا یہ مل گیا ہو۔

زندگی کے سفر میں کہیں نہ کہیں مسافر کو سایہ مل ہی جاتا ہے! اس نے کہا: "واہ بہو! آج مدتوں بعد روٹی اور لسی کا مزہ آیا۔ بیٹی تو نے روٹی میں کتنا گھی ڈال دیا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ آج میرے کو ایک قمر بھی نہ دوں۔"

"کھائے نمبر دار! امیرے حصے کا بھی کھالے!" میرے نے چمک کر کہا۔ بہو نے خالی دھکا سر پر دھرا، اس کے اوپر چھاپا، رکھا اور اس بگڑندی پر ہولی جو گاؤں کی طرف جاتی تھی۔ ہا ہا شیرا اسے دیکھتا رہا۔ بہو ایک موٹر پر کاد کے ایک کھیت کی اوٹ میں چھپ گئی تو اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا: "اٹھ تیرو تھوڑے سے سیار باقی رہ گئے ہیں!"

نمبر دار! تو تھک گیا ہے۔ ذرا آرام کرے۔" ہاں میرو! میں تھک تو گیا ہوں پر میں نے آج ہل کی تھی پر ہاتھ نہ رکھا اور بہو نے مرکر دیکھ دیا تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔" اور شیر کو پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ "میرو! ہمارا ٹھکانا تو آخری منزل پر ہے، یہ بہو کو ابھی پہاڑ جیسی جوانی کا ٹی ہے۔ آہ! تقدیر نے زندگی کے کس موٹر پر دھوکا دیا! اور شیرے کا چہرہ خزاں رسیدہ تپنے کی طرح ساڑ گیا تو میرے نے کہا: "نمبر دار!"

"ہاں!" "تیرے بہادر کی تین نشانیاں تیرے پاس ہیں۔ تو کس لئے جی میل کرتا ہے؟" "میرو! شیرے نے سنجیدہ ہو کر کہا: "کونپلیں چھوٹی ہیں نوک ان آس لگا کر ٹھیکتا ہے کہ کب یہ ٹنگو فے بڑھیں گے، پروان چڑھیں گے اور پہلے کچھ پودے بن جائیں گے۔ نوک ایک جھونکا آئے تو یہ کونپلیں جھلس جاتی ہیں اور کسان کا دل اہو ہو جاتا ہے۔ بادل گھر گھر کر بن بسے گزر جائیں تو پہلے منہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں اور ان میں ایک قطرہ بھی نہیں ٹپکتا۔ کون ہانتا ہے کہ جو کونپل ٹی کا سینہ چیر کر نکلی وہ پروان چڑھ کر پھل پھول بھی دے گی؟" خزاں رسیدہ تپنے پر ساٹھ سال محنت اور غم، دھوپ اور بارش، آس اور ترس کے نقوش ابھرے تو جھریاں گہری ہوئیں اور صدیوں کا دکھ ایک لمحے میں سمٹ آیا۔ پھر ہر کھانگی اور میرے نے سوچا: "اچھا ہوا آج کئی مہینوں کے بعد نمبر دار پہلی بار بہا در کور دیا۔" آنسو گرد سے اٹھے ہوئے چہرے پر گدلی ندیاں بن کر بہنے لگے۔ ..... طوفان تھا تو میرے نے کہا: "نمبر دار! دھوپ تیز ہو رہی ہے، تھوڑے سے سیار باقی رہ گئے ہیں!"

میرے نے ہل کی تھی پر ہاتھ رکھ کر سیلوں کو چھڑا تو وہ لمحہ جو شیرے پر گذر گیا تھا اب اچانک میرے کے دل میں اترا یا۔ میرو کو بہادر کی جوانی اور رفاقت یاد آگئی اور پھر شیرے کا بڑھاپا اور بہو کی جوانی کی تصویر ابھری تو وہ گہری سوچ میں کھو گیا۔ اچانک شیرے نے کوک کر کہا: "اوتے میرو! پاڑا اوتے پاڑا!" میرے نے گھوم کر شیرے کو دیکھا اور اسے شیرے کی آنکھوں میں وہی چمک نظر آئی جو کبھی اس نے شیرے کی جوانی میں دیکھی تھی۔ اس نے پہلے کو اٹھا کر سیار سے سیار ملا دیا۔

## چند برکات بعد

قیوم نظر

جس سے پہلے آرزو ویران بستوں پر پھٹکتی گرد تھی  
جس کے بعد آنکھوں میں آنسو، سر میں سودا، لب پہ ہر قسمی  
جس کے ہونے کچھ نہ تھا، جو کچھ نہ ہونے پر بھی یکسر فراموشی

سنگِ مرمر کا وہ پیکر - زندگی کے جس پہ کیا کیا جاں تھے  
طرف تر شیرازہ بنی روپ کی، نایاب خروخال تھے  
اک دم مٹی لہر کے شانوں پہ قصاں جھاگ تھی یا بال تھے

ابر پارہ تھا، ہول کے دوش پڑتا ہوا آیا - گیا  
حسن کا اک گرم روشعلہ جو لمحہ بھر کو تھرا یا، گیا  
کائناتِ دل پہ صد کیفیتوں کو کیسے پھیلایا گیا

زمین کے گوشوں میں اتری کچیاں ہوں جس طرح دھنستی ہوئی  
مینی نیائے تقوویں ہیں یا دیں وقت پر ہنستی ہوئی  
راج ہنسوں کی طرح اڑتی، مگر ہندوں میں بھی ہنستی ہوئی

## زندگی کی ملار

شیر افضل جعفری

زندگی کی ملار بنتِ عم گنگناتے چناب کا سرگم  
چہرہ و زلف، چاند اور گھٹا سرخ آنچل گلاب کا موسم  
عمر میں کم سنی کی آمیزش آنکھوں میں بھی سبزیاں کم کم

چوری چوری شباب آتا ہوا دل میں لیتا ہوا سرورِ حتم

قد بالاشرار کا بوٹا گندمی رنگ چاندنی کا بھرما

ڈوٹی چال میں نشوں کا ہجوم لغزشوں میں شراب کا عالم

باہوں میں چوڑیوں کی جھنیک پاؤں میں چال تال کی جھم جھم

خاشی میں نگاہ کے نغمے گنگو میں دھنوں کا زیر و بم

دل میں آجے ہوئے لالہ و گل آرزوؤں پہ چیت کی شبنم

باراس کی بہار سے کشمیر جھنگ اسی کو قدم سے ڈکلا م

حسن قدرت فی اپنے سانچے میں ڈھال رکھا ہے مثال صنم

یہ ہے اس سرزمین کی سلطانی

چوم اے آسمان اس کے قدم

## ظلمت و نور (دو گفتاور)

ضمیمہ اول

شاہد عشق

چناروں کے اس پار مغرب کی جانب

وقار آفریں گنبدوں سے گزر کر

سکوں آتش آسمان کی فضا میں

لچکتی ہو ایسے

خراماں ہیں ہرست بادہ کشوں کی طرح

ابو کے تیرہ و تار پارسے

سیہ امپاروں سے کچھ دور

اک شادماں، سحر افشاں، منور ستارہ

مری آرزوؤں کی تقدیر بنگر

سہانے سہانے، سچیلے سچیلے

ارادوں کی شفات تعبیر بن کر

عجب شان سے نور بربار ہے

مگر اب پارسے بڑھے چار ہے ہیں

ستارے کی جانب۔ خراماں خراماں!

میرے دل کی طرح دیران ہر اک راہ گذر  
اک ادا سی سی بہر گوشتہ و تاحہ نظر  
زندگی ٹھہر گئی ہو کسی دورا ہے پر

ظلمت شب کی طرح دیدہ و دل تیرہ و تار  
دیوالا کے خزاؤں کی طرح پراسرار  
آسمان صبح بہاراں کے لئے سینہ نگار

غم جاناں کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے  
سر سبز گھاں وہ ستارہ بھی بہت ہوتا ہے  
ایک بے مایہ ستارہ بھی بہت ہوتا ہے

آج کی شب غم جاناں کے سہارے ہی کٹے  
کوئی اک شمع تو اس غمکدہ شب میں جلے  
درد نے گرچہ سحر تک کئی پہلو بدلے

رات مفلس کی جوانی کی طرح دھلتی رہی  
زیست انجانی سی منزل کی طرف بڑھتی رہی  
صرف اک شمع سرمرقدہ دل جلتی رہی

تیز کر دو کہ درد بام منور ہو جائیں  
درد دھم جائے، شب بھر کے لئے سو جائیں  
اک نئی صبح کی صدفیں وہ اندھیرے کو جائیں

میرے لب کی طرح خاموش ہر اک برصطرب  
اک سیاہی سی افق تابہ افق قلب بہ قلب  
جیسے کچھ سوچ کے، کیا سوچ کے معلوم نہیں

میکدے سے سونے، غم و ساغر و مینا خالی  
ہر طرف رقص کنان نیند کے جھل سائے  
دو تک بکھرے ہوئے انجم و ہفتاب کے زخم

ایسے عالم میں کہ جب پاس نہ ہو کوئی رفیق  
ایک لمحہ کو ٹھہر کر جھٹھلک جاتا ہو  
غرمین دل کے لئے ہر اس جو بجائے فضا

اور کچھ ایسا ہی عالم تھا کہ دل نے چاہا  
شغل کوئی تو لے دست جنوں کو آخر  
یاد آئی نہ مگر کوئی مہیسیائی کو

درد نے پچھلے پہر تک کئی پہلو بدلے  
لاش مرحوم تماؤں کی کاندھے پائے  
کھوکھلے سینے کے تاریک نہاں خانے میں

نمشتانی ہوئی امید کی ننھی سی یہ لو  
کھل اٹھیں حاضریں، جھوم اٹھیں قلمت و لذت  
شمع کی زندیں نہ آئیں جو اندھیرے شب کے

★

## غزل

مشفق خواجه

سید ضمیر جعفری

اس قدر حیرتی جلوہ تھے دیوانے ترے  
کچھ نہ کہنے پہ بھی کہتے رہے افسانے تھے  
کائنات دلی ویراں فقط اک فوقی طلب  
وادیاں تیسری، گلستاں تھے دیوانے تھے  
جلنے کیا رنگ ہو پھر جلوہ گہر ناز ترا  
ہم سے منسوب اگر ہو گئے افسانے تھے  
تیرے ملنے کی جہاں کوئی بھی امید نہیں  
اب وایں ڈھونڈ رہے ہیں تجھے دیوانے تھے  
کاش ہم وقت سے اس طور ہم آغوش رہیں  
ہم کو ہر لمحہ سناتا رہے افسانے تھے  
ہم نے ہر شے کو، تجھے دیکھ کے، دیکھا کثر  
ہم نے ہر روپ میں سوروپ میں پہچانتے  
آجڑی راہوں پہ سدا، صورت نقش کف پا  
جلنے کیا سوچ کے بیٹھے رہے دیوانے تھے  
اب وہ پہلی سی پرستاری اوام کہاں  
یاد ہیں پھر بھی غم دوست کچھ افسانے تھے  
کاش تو جان سکے، اے نگہ بیکدہ سلازا  
تشنگی اور بڑھا دیتے ہیں پیانے تھے  
تجربہ ہے کہ پس پردہ ہر قصہ غم  
ہم نے مشفق سے سیکھ بھی تو نہیں افسانے تھے

آدمی جب عشق میں جلتا ہے اپنی ذات میں  
اک شاہ زمین میں، سوچا ناکملات میں  
کارگاہ ماہ و انجم ہے طلبات میں  
کتنے تارے ٹوٹتے دیکھے انھیں رات میں  
ہائے مستی کہ تھی عشق دو عالم پر محیط  
تیرا دامن تھا کہ تھا دلائل ہستی بات میں  
زندگی اپنے تسلسل میں تو اک الزام تھی  
لوگ جی لیتے ہیں چند اک منشرحات میں  
کاش تم پر چھو کسی مجھ سے عری چاہتا کثرت  
کاش تم دیکھو کسی مجھ کو بھی میری ذات میں  
تو دی ماحول نے کتنے ارادوں کی سحر  
مجھ گئیں کتنے چراغوں کی نوب برسات میں  
تائیدیوں سے بھی چمک اٹھتی ہے روح زندگی  
حادثے بھی رنگ بھر دیتے ہیں محرمات میں  
اہل دل سے پوچھ دو شاہی تشریف کی بات  
آئینوں سے کٹھ دیتے ہیں دیوانہ بات میں  
ایک شگفتہ سد، اک شعلوں میں بھی چلتا تھا  
اجنبی شہروں سے چسپیزیں میں مضافات میں  
غیر آخر میں کیا ان سے تعلق لا کر؟  
دوستی تو نہ ہر دمہ جلتے ہیں شمع بات میں  
اک نگاہ دلکش المے چشم باطن آشنا  
رنگ طلب سنگ میں، سورج دل ذات میں  
چشم آہ کو جلا دیتا ہے محو دل کا درد  
غم بہت حالات میں خوشیاں بہت جذبات میں  
سوچا ہوں شاید اس سوچ کے نکال میں نہیں  
وہ صبح مٹو نشان ہے میوے احسانات میں  
یاد رکھو بھی تو کھل سکے ہیں دنیا ضمیر  
منتخب کس فیض میں تھے ہم ہنر و کس بات میں

## سوار اور سمند

(ہمارے فن میں عکاسی)

”میں اپنے خوش تیز محاورے پر سوار جاؤں گا۔۔۔ یہ محض شاعری ہی نہیں۔ گھوڑے کو اگر تہذیب کی علامت کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا کیونکہ ہم کسی ایسے وقت کا تصور نہیں کر سکتے جب یہ بے حد شریف، جفاکش اور وفادار جانور ہم انسانوں کا یا روآشنا نہ رہے ہو۔ یہ تو ہماری زندگی میں تائید بخسے بھی کہیں پہلے داخل ہو چکا تھا۔ ابتداء میں اس کی زندگی، عوامی تصور کے مطابق، خود انسانوں کی طرح عالم بالا ہی میں تھی۔ اسلئے کہ فرشتوں کی طرح یہ بھی ایک مقدس مخلوق تھا جس کے بڑے ہی شاندار اور خوبصورت پر تھے۔ جب یہ انسان کی طرح اس دنیا کے سفلی میں اترا تو اس کے پر بھی نہ رہے لیکن اس کے فرشتہ خصلت ہونے میں کوئی فرق نہ آیا۔ اور اس کا دامن انسان اور اس کی تہذیبی زندگی کے ساتھ ایسا مل گیا کہ تب سے اب تک اس باہمی ربط و لغت کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ اور گھوڑا مختلف رنگوں میں انسانی زندگی اور تہذیب کے ساتھ عنان پر عنان رہا۔ اس لئے یونان قدیم کے شہر آفاق المیہ نگار سوفکلیز کے مشہور ڈرامہ ”انٹونی“ میں کوہسار کی زبانی جو عموماً شاعر، مرد و نایاب عوام کی آواز کی ترجمانی کرتا ہے، انسان کے گھوڑے کو سدھانے اور قابو میں لانے کا تذکرہ ہی کر کوئی خیرانی نہیں ہوتی۔ رزم و بزم دونوں اس کا میدان ہیں۔ زندگی کے رومان میں اپنی سچ و سچ کے ساتھ یہ دو دلہا کا ہر کام یا دو دلہا اس کا ہر کام اور پھر مغرب میں تو کاشتکاری کا سارا بوجھ بھی اسی کے شانوں پر ہے جب کہ کاشتکاری ہزار ہا سال سے تہذیب کا مرکز و محور رہی ہے۔ باقی رہی رزم تو مشرق سے لے کر مغرب تک اس کی جولاہیوں کے لئے میدان کھلا نظر آتا ہے، اور تارخ کے صفحات اس کے کارناموں سے لبریز ہیں۔ عرب، ایران اور تاتاری کی تہذیبی روایت بقول ٹائن بی ہے ہی گھوڑے کی پشت پر سوار، راکب اور مرکب دونوں یک جان و دو قالب۔ وہ ربط و تعلق جسے رستم اور رخش نے ضرب المثل بنا دیا ہے۔ مغلوں نے شہسوار کی کوفن ہی نہیں زندگی بنا رکھا تھا۔ لہذا ان کے نزدیک ”سوار سمند ناز“ اور عالی گہری، ایک عملی حقیقت تھی۔ ابھی حال ہی تک ہم اپنے نذرگوں کے متعلق بھی یہی سنتے آئے ہیں کہ وہ گھوڑے ہی کی پیٹ پر بیٹھے اور اسی کی پیٹ پر رہتے تھے۔ شاید ہی کوئی سچے سچ صاحب فراش ہو کر بستر میں جاں بحق تسلیم ہوتا ہو۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ جہاں زندگی اب بھی رزم کے آغوش میں ہوتی ہے، سوار و سمند کی چست و چاق زندگی کی روایت بدستور تازہ ہے۔ اور ہماری مسلح افواج کو بجا طور پر خوبصورت اور مضبوط و توانا رخسار بنانے تیز گام پر ناز ہے۔ جو ہمارے فوجی رسالوں کی روح رواں ہیں۔ اور ہمارے دیہاتوں اور پہاڑی علاقوں میں تو اعلیٰ قسم کی نسل کشی ایک چہیتا مشغلہ، ایک فن لطیف بن چکا ہے۔ رخش کا نام بقیہ ایسے ہی چست و چاق چمکدار جسم والے شاندار گھوڑوں کی بنا پر رکھا گیا تھا۔ جو واقعی اپنے پٹے پر تھہرتے نہیں رکھتے۔ اور زندگی سے فن تک ایک ہی قدم ہے۔ اگر گھوڑا اور اس کا لازمہ شہسوار ہی ہمارے زندگی کا جزو ہیں تو فن کیوں نہ ان کی عکاسی کرے۔ ہمارے ادب اور شاعری کا دامن تو گھوڑوں کے دلفریب مرقعات اور شہسواروں کی تعریف سے لبریز ہے۔

تاریخ میں ٹرائے کے گھوڑے کی داستان سے لیکر ترائق کی خیالی تصویر کشی تک گھوڑے کو طرح طرح کے روپ ملتے رہے ہیں۔ ادب میں شیلہ ہرنگ ہی اس کی صاف و روشن جھلکیاں نظر آئیں گی اور کوئی عہد بھی اس کی داستان سرائی سے خالی نہ دکھائی دے گا۔ مغرب مشرق میں فن و فن کار کی مختلف مظاہروں اور تخلیقات میں تو اسے بہت ہی نمایاں اور مخصوص جگہ مل چکی ہے۔ سیر، شکار، ہم جلی، فوج کشی اور فتح و ظفر کے کارناموں میں اس نے شریعت ”مروجہ فانی“ کا ذکر اس کثرت سے کیا ہے کہ بعض بعض جگہ وہ اصنام خیالی کی صف میں پہنچ گیا ہے اور یہ سب خراج ہے انسان کی طرف سے اس حیران کن و بڑے گھوڑے کی زندگی میں ہماری طرح و سبب سے کیا ہے۔

پاکستان کو قدیم الامام سے گھوڑے کی پرورش اور شہسوار کی فن میں لازوال شہرت حاصل رہی ہے۔ اور وہ ہمارے ادب و اعزاز جیلے انسانوں کا

محبوب مرکب کا نہیں رہا ہے بلکہ اس کے حسن کاروں کا تخلیقی موضوع بھی بنا رہا ہے۔ ہمارے حسن کاروں نے اس حیوان میں وہ سب خوبیاں دیکھ لی تھیں جو خود اس سرزمین کے باسیوں کی فطرت جبلت ہے۔ کڑیاں بھیلنا، تروت پھرت، سبائی جست و خیز، شجاعت، تہمت، متانت، صبر و تحمل، دفاعی اور محرک پسندی۔ ہمارے مسوروں نے اپنی تصویروں میں اس حیوان کو خاص طور پر اپنایا ہے اور اگر ہم اپنے صوری خزانوں کو ذرا کھنگالیں تو معلوم ہوگا کہ اس موضوع پر بھی ہمارا دامن فن بڑا مالا مال ہے۔

پاکستان کے باشندوں کو اس حال سے جلدی شغف ہے وہ اکثر طرح طرح سے ظاہر کرتا رہتا ہے۔ اسی طرح کا ایک مظاہرہ وہ نمائش اسپاں ہے جو ہائے ہاں ہر سال بڑے طمراق سے منعقد ہوتی ہے۔ شہسواری کے کھیلوں اور گھوڑوں کے سدھانے، ان کی نسل کشی اور اس حیوان کے اعلیٰ نمونے پیش کرنے کا جذبہ شرفیاء مسابقت کی ہمیز سے نئے نئے روپ اختیار کرتا رہتا ہے۔ پچھلے دنوں لاہور میں نمائش اسپاں بڑے کردار کے ساتھ منعقد ہوئی جس کو دیکھنے کے لئے منجملہ دیگر اکابر کے خود ہمارے صدی پاکستان بھی تشریف لے گئے تھے۔ شہسواری دجواں مردی کے اس شغل کو ان کی آمد سے چارچاپ لگ گئے۔ اور نمائش کے ساتھ ساتھ فکر و نظر کی دعوت بھی یوں میسر آگئی کہ نیشنل کالج آف آرٹس و سائنس میونسکول آف آرٹس، میں دلدادگان فن نے ایک ایسی نمائش کا اہتمام کیا جو اس نمائش اسپاں کا گویا صوری پہلو تھا۔

مصروری کی اس شہرور و سگاہ میں یہ نمائش جو "سوار و سمند" کے موضوع پر ترتیب دی گئی تھی، لوگوں کی توجہ کامرکز بن گئی۔ دیکھنے والوں کا جوم لگ گیا۔ میں بھی "پانچویں سوار" کی حیثیت اختیار کر گیا اور اس نمائش میں ایک معمولی ناظر کی طرح حصہ لیا۔

نمائش میں جو تصویریں اور مجھے لاکر جمع کئے گئے تھے انہیں بڑی خوش سلیقگی کے ساتھ ترتیب دیا گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ تاریخی ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور ایک عام ناظر کو اس سرزمین میں گھوڑے کی داستان کا مطالعہ کرنے میں بڑی مدد ملتی تھی۔ مثلاً یہ کہ تیسری صدی قبل مسیح کا ایک کھلونا جو کھریا مٹی کا بنا ہوا تھا، دکھائی پڑا۔ کہنے کو تو یہ ایک کھلونا ہی تھا مگر اس قدر مکمل، نفیس اور نیک سے شک و شک و شک کہ بچہ تو دھکے ہی چل جائے کہ مجھے اس پر بھادو! بڑے کایہ جی چاہے کہ بس اس خوبصورت فن پارے کو دل میں جگہ دے لے۔

یہاں سے کچھ چیزیں دیکھتا بھاتا جب میں آگے بڑھا تو ایک نئی چیز نے دامن نگاہ کو کھینچ لیا۔ یہ قدیم کے مقابلہ پر جدید کام کا مطالعہ تھا۔ کھریا مٹی کی بجائے آجکل کی سینٹ سے کام لیا گیا تھا۔ یہ ایک ماڈل تھا جس کا عنوان تھا "دوست"۔ یہ ایک بڑا گھوڑا تھا جو بڑی نفاست کے ساتھ "براہ راست" سانچہ سازی کا مہونہ منت تھا۔ بنانے والی ایک غیر ملکی خاتون ہیں۔ میری آیوس۔ یہ مجسمہ سازی کے فن پر ایک سال کے لئے ہمارے اس کالج میں لیکچرار کے فرائض انجام دینے کے لئے آئی ہوئی ہیں۔

میری نظریں یوں تو کئی نمونوں پر جا کر ٹھہریں مگر سب جتنی فن کے کئی نمونے دیکھ کر نظریں واقعی آسودہ ہو گئیں۔ خصوصیت کے ساتھ ایک اہر قی لوح دیکھ کر آنکھوں میں نور پھریا یہ تلافی تیسری صدی قبل مسیح کی تھی اور ٹیکسلا کے عجائب گھر سے لائی گئی تھی۔ مجھے ادھر ادھر دیکھنے پر قدیم صنائی کے چند اور نمونے بھی دکھائی دیئے۔ اور قدیم بات تھی کہ گندھارا مجسمہ طرائی اور کافرستانی گڈوں کو دیکھ کر اس سرزمین کے قدیم فنکاروں کی حسن کاری کا قائل ہونا پڑا۔ میں سوچ رہا تھا کہ سوار و سمند کی اس بزم میں میدان رزم کے ہمارے جیا اور نے بھی کچھ حصہ لیا ہے یا نہیں۔ میری گردان نظریں زیادہ دیر تک تکلیف انتظار میں نہ رہیں کیونکہ جیسے ہی میرے دل میں یہ خیال گذرا، وہیں میری نظریں بعض ایسی ٹرافیوں پر پڑ گئیں جو ہمارے فوجی احباب نے اس نمائش کے لئے یہاں بھیجی تھیں۔ شہسواری کے کرتبوں کی یہ ٹرافیاں ہماری گھوڑا سوار مجنٹوں کے افسروں کی میسوں سے لائی گئی تھیں۔ کیا کیا چہرے سواروں کے کیا کیا روپ ان کے مرکبوں کے، کیا ان کی پھل بل۔ بس یوں سمجھیے خون کی گرمی، شو کی تندہی، رگ، پٹھوں کی کھچاؤٹ اور پارہ کی طرح چلتی ہوئی ادائیں، جوش۔ چل۔ حرکت کی منہ بولتی تصویریں تھیں۔ "لاسنر مجنٹوں" کے ان نمونوں کے علاوہ بھی مغربی پاکستان کے اور مقامات سے بعض چیزیں لائی گئی تھیں جو اپنی اپنی جگہ بڑی خوب تھیں۔

سوار و سمند کی گفتگو جو اور "شہسواری چھستانی" کا مذکورہ میں نہ گئے، یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ نمائش کے ذخیروں میں مغلیہ مصروری و نقاشی



کے بھی بہت سے نمونے موجود تھے۔ خاص کر مختصر تصویریں۔ یہ زیادہ تر بھی ذخیروں سے حاصل کی گئی تھیں۔ ہنریٹس ایمریچ اور لہو کے ذخائر میں سے بھی بعض نفیس چیزیں مجھے یہاں ہی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ایک دوسرے صاحب ذوق پھر فرید مغیث الدین بخاری ہیں۔ ان کے ذخیروں کی بعض نادر چیزیں بھی یہاں بہت پسند کی گئیں۔

مخلیہ نقوش کے شاید تمام مدارج ترقی موجود تھے۔ وضع و موضوع کے اعتبار سے اگر ایک طرف "جل جلالہ" اکبرجہ اپنے مرکب خاص کے موجودہ قیود سر طرف اسی کے دربار کا حیوان ظریف۔ "ملا دو پیادہ" بھی مع اپنی ہیئت کلائی اور اپنے روایتی گھوڑے کے یہاں دکھائی دیا۔ نقوش و موصوف کے ذخیرے میں مجھے چند اور چیزیں بھی بڑی عمدہ نظر آئیں مثلاً راجپوت اور سکھ نقاشی کے نمونے۔ ان کے جدا گانہ شائل الگ سے انہی انفرادیت کا اعلان کر رہے تھے۔ یہاں ایک اور بڑی عمدہ تصویر جو میری طرح سب ہی کی نظروں کا مرجع بنی وہ "نواب محمد بہادر کھٹان" عباسی کی تھی۔ یہ تصویر عام طور پر صادق گڑھے پلیس ڈویرہ نواب صاحب کے "ایوان ضیافت" کی زینت دکھائی دیتی ہے۔ مجھے یہ خاص نظر آیا۔ ایسی چیز غالباً ایسی ہی کسی جگہ دیکھنے کا اتفاق ہو سکتا تھا۔

مشرق کی صورت گری اور یورپی روش فن کا امتزاج اپنی جگہ اور ہی بہار دکھاتا ہے، گویا پرنگلی شراب علمی شیشوں میں بند تھی مثلاً یہاں میں نے ایک تصویر دیکھی پر وہ بین شہسواروں کا جگہ۔ اس تصویر میں حمل کی تیزی، تندہی، طراوی اور سوار و سمند دونوں کا خروش پہلے ہی بڑی ہی چابکدستی سے دکھایا گیا تھا۔ اسی طرح "سیجر ملک احمد خاں" کی شبیہ بھی منہ بولتی ہوئی تھی۔ غالباً یہ تصویر بیوان پٹن کی کاوشوں میں سب سے اول و فائق مانی جاتی ہے۔

تنگی دامن حاصل تھی ورنہ عصری فنکاروں کے بہت سے نمونے نمائش گاہ میں لائے جاسکتے تھے۔ پھر بھی بعض نقش بڑے اچھے نظر آئے۔ مثلاً شاکر علی کا کینوس پر بننا ہوا روغنی عمل "گھوڑے: خیر خواہ کے سانچے" اس میں تنگ، ماحول اور زمین "کوڑے ڈرامائی انداز میں پیموٹ دی گئی تھی اور بہت ہی خوبصورت نتیجہ برآمد ہوا تھا۔ جن لوگوں کو فصل طرازی کی روایتی خوبیاں زیادہ پسند ہیں ان کے ذوق سے حاجی محمد شریک تصویر پاک تانی چوگان باز کو بہت سراہا۔

فنون لطیفہ کے ان مظاہروں کے علاوہ نمائش میں دستکاری اور صنعتی ڈیزائن کے پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا تھا۔ موضوع وہی تھا سوار اور سمند۔

انسان نے اپنے اس بے زبان شریک دوست کو ظاہری سجاوٹ اور لباس و زیور کی خوبصورتیوں سے بھی ہر طرح نوازا ہے۔ تاکلاک دل میلانہ چوہا اور وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے کہ اس کا یا بھی خالی دانہ گھاس ڈال کر نہیں ٹرنا دیتا ہے بلکہ اس کی خدات کا اعتراف تحائف و طبوسات سے بھی کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ مجھے یہاں خیر کوڑا اور بہاؤ پر سے آئے ہوئے گھوڑوں کے زرق برق سانا اور دیگر لوازمات مرصع بھی نظر آئے۔ کڑی کی کھدائی کے نمونے، کشیدہ کا کام۔ تانبے پر ابھرواں کام۔ دستی چھاپے کی سوتی چھینٹیں۔ انچا جگر گھب الگ بہار دکھائی تھیں۔ اس موقع پر گلیکس ٹیکسٹائل ملز ملتان نے ایک بہت نفیس و دلآویز میز پوش تیار کر کر بھیجا تھا جو واقعی دیکھنے کی چیز تھی۔

ہر چند کہ یہ نمائش مختصر ہی تھی مگر بھی بڑی نمائندہ اور بھرپور۔ یہاں آکر یہ بات تو بخوبی واضح ہو جاتی تھی کہ چارے فنکار اور جن کا جس نمونہ اور وضع و ہیئت کو بھی اپناتے ہیں اس میں اپنے اس پہلے نے فریق کو نہیں بھولتے۔ سوار اور سمند کا موضوع جو کہ پاکستانی فنکاروں کی شیخ ذہنیت اور تصویری ذوق سے بہت قریبی نسبت رکھتا ہے اس لئے وہ ان کی تخلیقات میں برابر نمود پاتا رہتا ہے۔

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آئندہ سال اسی نوعیت و اہمیت کی نمائش پھر منعقد کی جائے گی اور اس موقع پر ہمیں اپنے فنکاروں کی قدیم و جدید کاوشوں کے اور زیادہ وسیع و متنوع نمونے دیکھنے کا موقع فراہم ہو گا۔

# عظیم پیسہ

پیسہ کا خیال رکھتے اور وہ پیسہ اپنی  
حفاظت آپ کر لے گا۔

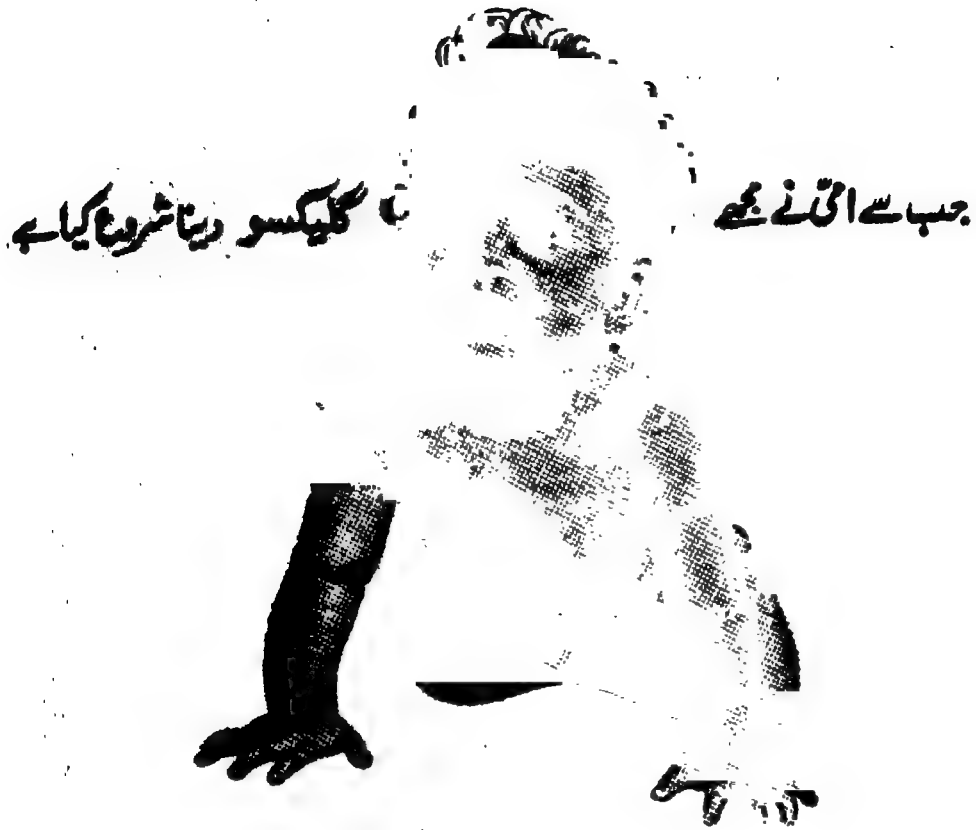
پیسہ عظیم ہتھیار ہے جس پر غزافوں کی بنیاد ہوتی  
ہے۔ یہ سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ یہ تو لاکھ پائی نہیں ہوتا۔  
یہ سب سے بڑا سرمایہ ہے جس سے لڑتے ہیں اس کا  
مناپ سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ یہ پکا شریعہ گروہ ہے تو نہ کہ  
یہ دیکھتے ہی دم نہ ہوتا ہے۔ یہ سب سے بڑا سرمایہ ہے  
میں کاروبار کے قواعد پر مبنی ہے نہ کہ غلطی



جو کچھ سرمایہ میں ملے گا آپ کی محنت نہ صرف ملے  
رہے گی بلکہ اس پر بڑا منافع بھی ملے گا۔

قومی ترقی کے سیونگ سرٹیفکیٹ  
۱۰ سالہ مہم میں سب سے بڑا سرمایہ ہے جس سے

UNITED



گلکسو ریٹا شروع کیا ہے

جب سے اٹی نے مجھے

## میری نشوونما کی رفتار بڑھ گئی

گلکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے  
تمام چیزیں فراہم کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔  
اس میں بڑیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی  
اور خون کو سالم بنانے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلکسو  
ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔



گلکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلکسو لیوٹریشن سٹیشن پاکستان المیڈٹ کرئی . لاہور ، پشاور ، کراچی ، اسلام آباد



آپ کے  
پیدا ہونے والے  
بچے کی زندگی...

آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



وضع محل سے پہلے جب کسی آپ کی دایہ زچگی کے لئے آئے تو یہ ضرور دیکھ لیجئے کہ اسے اپنے ہاتھ اور  
اودار کو حراشیم سے پاک کرنے کے لئے صاف برتن، صاف پانی اور ڈیٹول دیا گیا ہے یا نہیں۔ اگر  
اودار اور ہاتھ ڈیٹول کے حراشیم کش محلول سے صاف نہ کئے جائیں تو وہ آپ کے اور آپ کے بچے کے لئے  
مہلک خطرہ کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ان سے زچہ کو چھوت کی بیماریاں ہو جاتے اور اس کے خون میں  
زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

چھوت سے زچہ کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد  
ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

\* زود اثر اور دائم سمیت ہونے کی وجہ سے حراشیم کو بہت جلد پاک کر ڈالتا ہے۔  
\* جس جگہ لگا جائے وہاں ذرا بھی تحریف نہیں ہوتی۔  
\* اس کی بو خوشگوار ہے۔

**ڈیٹول**

اسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ

بلاسٹ بکس نمبر ۸۶۳۸ - کراچی۔

۸۶۱۶ اور ۳ اونس کے  
سائزوں میں ملتا ہے۔  
آج ہی ایک بوتل خریدیے۔

جسم میں تازگی

لائیو بوائے  
صابن

کی بدولت

لائیو بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے  
وقت بخش چہاگ جلد کے ہر مسام سے جراثیم آلود  
میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف  
اور ستھرا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف  
تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ  
آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائیو بوائے  
صابن سے محفوظ ہے۔

لائیو بوائے صحتمند زندگی کا ضامن ہے

# یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیرید ۵۴۱ استعمال اور  
تکلیف دہ ایام سے نجات پانچواں

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرید ۵۴۱ استعمال کیجئے

تسکین دیتی ہے  
سیرید ۵۴۱ درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی حال بد پیدا ہوتا ہے۔

آرام پہنچاتی ہے  
سیرید ۵۴۱ دن اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رنج بوجھ  
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

تازگی بخشتی ہے  
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرید ۵۴۱  
تازگی بخشتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ پھر جی و تازگی محسوس کرتی ہیں۔

اصلی سیرید ۵۴۱ صرف اصول صحت کے مطابق مہرستان  
کے ہونے والی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



## تمام امراض جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، جھنسی، لہو، پھوڑے، منجھلی، پھوڑے  
ناؤں، بھگند، بال توڑ، داؤ، چنیل، خارش، خنازیر، کھچھالی، گھٹھی  
بال بھڑ، ماسخو، چنڈی، مسہ، مہاسہ، درد، جلن، سوجن، چوٹ، سننے اور  
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور قے سے کامیاب اور تیرہ ہدف علاج  
ہے۔  
چیر بھار اور مرہم پٹی سے بچاتی ہے  
۵۴۱ سے استعمال میں ہے

## چین سے دو خط



حکیم طاہر الدین امین ڈسٹریکٹ ڈاکٹر لاہور (پنجاب)

ہر شہر و وافریش سے طلب کریں

قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپیہ

# ”میں“ رکس ٹائیٹ صابن استعمال کرتی ہوں۔

جمیلہ زرق کہتی ہے



فنی ستاروں کا سفید  
ادارہ شہزاد حسن بخش صابن

675.33 - 100 UO

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی  
مدیر: رفیق خاور  
(۶۳)

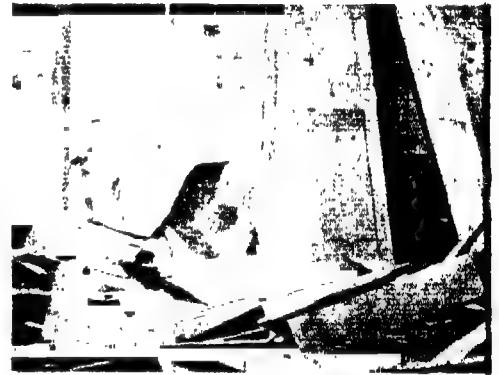
# دنگی

ہا لسان میں ہے خاتماں لوگوں کو بسائے گئے  
مسلحے میں کئی ذیلی سہر تعمیر کئے جائینگے۔  
لا ذیلی سہر کورنگی (لراچی) میں تعمیر ہو چکا ہے



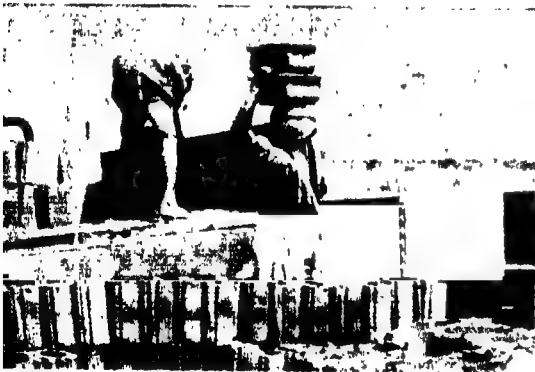
رسم ناسیس : جنرل محمد ایوب خاں

تعمیری مراحل : ابتدا

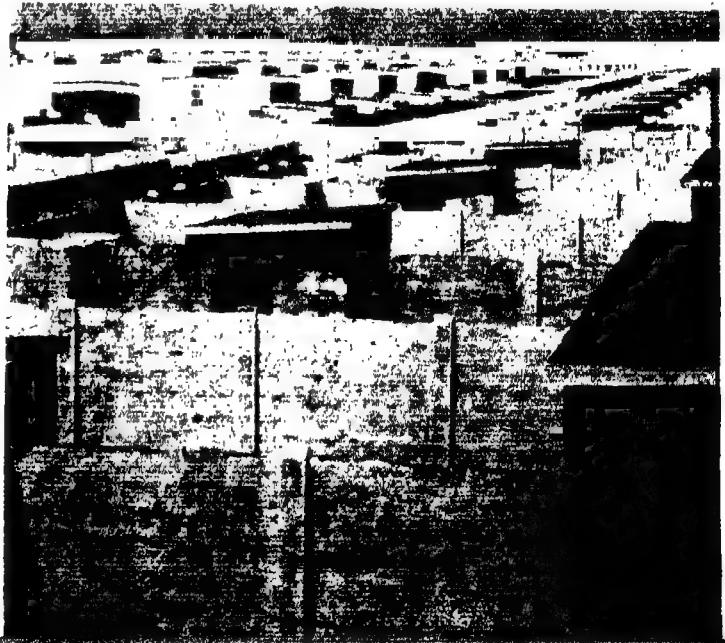


دروازے بن رہے ہیں

تکمیل : تعمیر شدہ بسنی



خشت سازی





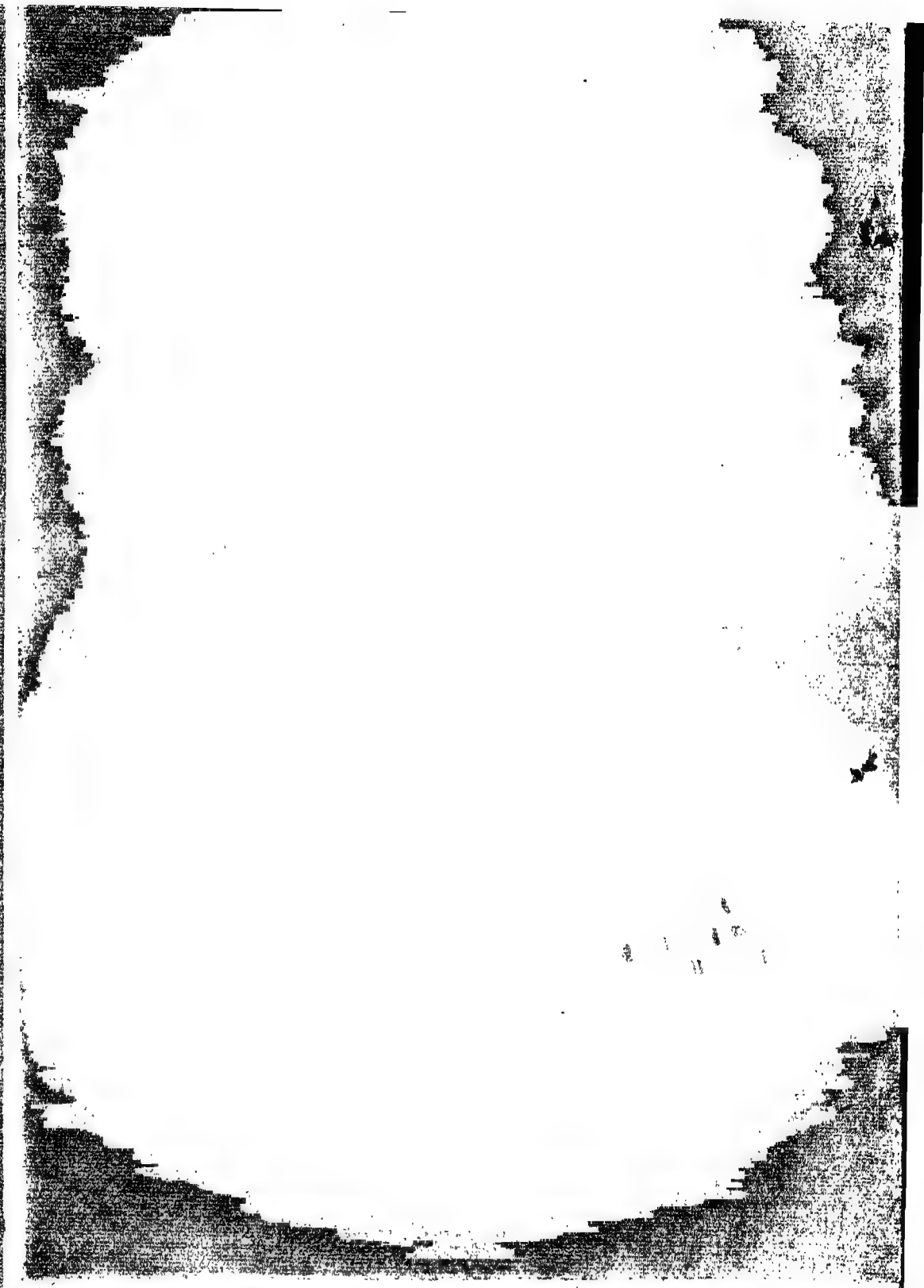
# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مشدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کار خریدنے جائیں جس سے قوی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ درآمد آمدنی یعنی ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

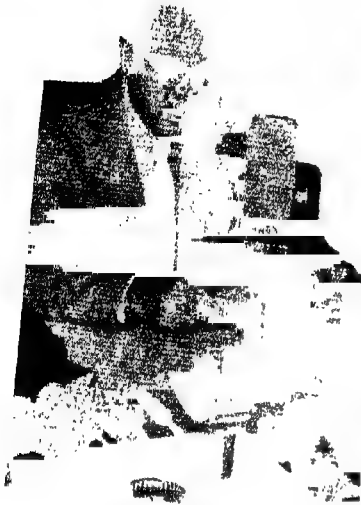


UNITED 23

سیونگ ————— طریقہ ط میں روپیہ لگائیے  
۶ فیصد منافع - انکم ٹیکس معاف ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں



فاه  
أكتوبر ١٩٥٩



یوم آزادی (۱۴- اگست) کو جنرل محمد  
کا نوم سے نشری خطاب



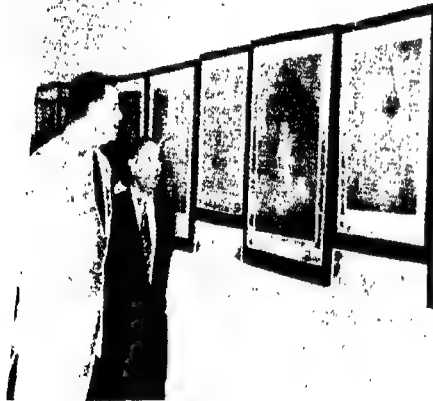
MBER 1959.

خوشحال  
اپنے  
ادارے  
کا  
غیر  
ملتا

جنرل محمد ایوب خان کی سربراہی میں تعمیر ملت کے اہم مشورے (ڈھانک)



الم کے ہوائی اڈے پر صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان اور پنڈت نہرو کی  
اہم ملاقات



نقاشی:

فنون لطیفہ:

کراچی میں جنرل محمد ایوب خان نے نقوش چغتائے  
نمائش کا افتتاح کیا

موسیقی:

شاہ عبداللطیف بھٹائی رح کے عرس کے موقع پر  
سندھی موسیقی کے مظاہرہ سے دلچسپی





## آنکھوں کا آئرا۔ مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں آپ تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدمہ و رہبر کو شال ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی ذہن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دواخانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز

ہمدرد

ہمدرد ٹرسٹ لیپورٹریز (پاکستان) کراچی



## زچگی کے موقع پر آپ کا تحفظ

### آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے



زچگی کے موقع پر اپنی دایہ کو صاف برتن صاف پانی اور ڈیٹول ضرور مہیا کیجئے۔ تاکہ وہ اپنے ہاتھ اور اوزار جراثیم سے پاک کرے۔ اگر اس کے ہاتھ اور اوزار وغیرہ ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے بچے کے لئے خطرے کا باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انہیں بھوت کی بیماری لگ جانے اور ان کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

بھوت سے زچہ کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

\* نود اثر اور دائمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو ذرا ہلکا کر لیتے ہیں۔  
\* جس جگہ لگا یا جلتے وہاں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔  
\* اس کی بو خوشگوار ہے۔

## ڈیٹول

اسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔  
ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ  
پوسٹ بکس نمبر ۴۶۳۸-کراچی۔

۸۱۶ اور ۴۱۴ اونس کے  
سائزوں میں ملتا ہے۔  
آج ہی ایک بوتل خریدیے

جب سے اتنی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسولیبریریز پاکستان لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • دھاکہ

STRONACHS

# نئی شلوار قمیض؟

جی نہیں! لکس سے دھوئی ہے!

یہ نرم و نازک شیٹون اور دانتیں نفیس و دیدہ زیب ریشمی اور سوتلی جوڑے جنہیں پہن کر آپ فخر محسوس کرتی ہیں، ان کی آب و تاب کو برقرار رکھنے کے لئے انہیں ہر مرتبہ گھر پر ہی لکس فلیکس میں دھویا کیجئے۔

لکس فلیکس کے علاوہ جہاں آپ کے نفیس کمیزوں سے میل کو اس خوبی سے دھو ڈالتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور چمک و مک برستہ رہتی ہے اپنے قیمتی لباسات کی حفاظت کیجئے اور انہیں صرف لکس فلیکس میں دھویئے۔

لکس سے دھلے ہوئے نفیس کپڑے ہمیشہ نئے ہی معلوم ہوتے ہیں!





جلد ۱۲

شمارہ ۱۰

نائب مدیر: ظفر قریشی

اکتوبر ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاور

۶	رئیس احمد جعفری	بیات علی خاں مرحوم	یہ یاد قائد ملت:
		منظومات	بہ تقریب انقلاب اکتوبر
۸	اسد ملتان	"۷- اکتوبر"	
۹	نظر حیدر آبادی	دور نغمہ	
۱۰	جمیل نقوی	حیات تازہ	
۱۱	رضا ہمدانی	روشنیوں کے شہر	
۱۱	بشیر فاروقی	ہوائے آزادی	
۱۲	تسلیم عارفی	"زندگی دوام ما" (ایک انقلاب، ایک تاریخ، تسلیم عارفی)	
۱۸		سنے ادبی دور کا آغاز؟ (مذکرہ):	
	مرتبہ، شہرت بخاری		
	امجد الطاف	قیوم نظر	
	ریاض احمد	محمد مصدق میر	
۲۹	محمد عزمین	کالے میگھا پانی دے	افسانے:
۳۹	نصرت یاسین	سہرے کے پھول	
۲۵	سلیم خاں گئی	فن سے عرفان تک	ثقافتی سرگرمیاں:
۵۱	تدیریمی	مری کے سائے میں	مقامات:
۴۸		ڈھاکہ (انیسویں صدی میں)	
۲۳	عارف عبدالمتین • شہرت بخاری		غزلیں:
۲۴ اور ۱۷	مظفر اکبر آبادی • وضو ناتھ دت	احمد ظفر • وضو ناتھ دت	
۲۱		صادق نسیم	
۵۹	عظیم الدین شمس	اقوام متحدہ اور مسائل عالم	مسائل امروز:

فن کاپی  
آٹھ آنے

شائع گودہ:  
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

چندہ سکلانہ:  
پانچ روپے آٹھ آنے



# لیاقت علی خاں مرحوم

(چند تاثرات)

رئیس احمد جعفری

لیاقت علی خاں کو اس دنیا سے رخصت ہوئے آٹھ سال ہو گئے، لیکن دلوں میں ان کی یاد باقی ہے، اور شاید ہمیشہ باقی رہے گی۔ جب وطن کا دعویٰ کرنے والے نہ لیاقت علی خاں کے زمانے میں کم تھے نہ آج کم ہیں، ملک و ملت پر جان نثار کرنے، اور اپنا سب کچھ نادمینے کا اعلان کرنے والے ہر دور میں موجود رہے ہیں، یہ آواز حلقوم و گلو کی پوری قوت کے ساتھ لیاقت علی خاں کے زمانے میں بھی دیوار و در سے ٹکرایا کرتی تھی، اور ان کے بعد بھی بلکہ اب سے کچھ عرصہ پہلے تک، تو اس آواز کا شور اتنا بڑھ گیا تھا کہ نقار خانے کی آواز معلوم ہونے لگی تھی، جس میں دوسری آوازیں گم جاتی ہیں اور جو خود بھی اچھی طرح سنائی نہیں دیتی۔

لیکن لیاقت علی خاں کی بات ہی اور تھی، اس نے کہا کم، کیا زیادہ، اس نے مرنے سے چند دن پہلے اعلان کیا تھا۔ میں اپنا سب کچھ ہندوستان میں چھوڑ آیا، صرف جان ساتھ لایا ہوں، اور وقت آنے پر سب سے پہلے میرا خون، ملت کی حرمت اور ملک کے دفاع پر بہہ گا۔ اس نے جو کچھ کہا تھا، اسے سچ کر دکھانے کے لئے زیادہ انتظار نہ کر سکا۔ ایک روز وہ اپنے برادرانِ ملت سے خطاب کر رہا تھا کہ ہسٹول کی گولی اس کے دل میں لگی، اور وہ پاکستان زندہ رہے کہتا ہوا مر گیا، مر گیا، لیکن زندہ جلیوید بھی ہو گیا۔

بنا کر دند خوش رہے بہ خون و خاک غلطیدن خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

وہ اس دنیا میں خالی ہاتھ آیا تھا، خالی ہاتھ گیا۔ اس کی جیب بھی خالی تھی، اور بینک سلیبس بھی صفر، ہاں لیکن ایک توشہ اپنے ساتھ لے گیا۔ ملکتی ہوئی ملت کے آنسوؤں کا توشہ، اپنے خونِ ناحق کا تحفہ، اپنے داغ داغ دل، اور پیٹھے ہوئے سینہ کا نذرانہ لے کر بارگاہِ الہی میں پہنچ گیا۔ اس دنیا سے جاتے وقت اپنی قوم کے لئے وہ اپنی یاد چھوڑ گیا، — نہ بھولنے والی یاد، نہ مٹنے والی یاد، حالانکہ اس کے ہم عصروں میں ایسے اصحاب ہم بھی تھے، جو اس دنیا سے گئے، لیکن قوم کے لئے اگر کوئی چیز چھوڑی تو تلمی، اور خاندانِ متعلقین کے لئے لاکھوں روپے کا بینک سلیبس، کتنا عجیب شخص تھا یہ لیاقت علی، خود تو نواب زادہ تھا، لیکن قوم کے لئے، فقیر بن گیا، اور کتنے عجیب تر تھے اس کے بعض معاصر، غریب تھے، لیکن قوم کے بل پر لکھ پتی بن گئے!

لیاقت علی خاں کی کچھ جھلکیاں میں نے دیکھی ہیں، اور وہ چند جھلکیاں ایسی ہیں جو جھلملائے نہیں بھولتیں۔

یوم آزادی کے موقع پر گورنر جنرل کی طرف سے استقبالیہ در سپشن (کا اہتمام ہوا کرتا تھا، مسئلہ ۱۹۴۷ء میں قائد اعظم بیمار تھے، اور زیارت میں مقیم، لہذا وزیر اعظم نے اس کا انتظام کیا، نواب صدیق علی خاں، پولیشل سکرٹری نے، دعوت نامہ مجھے بھی بھیجا۔ لیاقت علی خاں کی سرکاری قیام گاہ کا وسیع لائن، معززینِ شہر، حکامِ دالامقام، وزراء حکومت اور سفراء سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، بینڈ کا نغمہ جہاں فزا فردوس گوش ثابت ہو رہا تھا، اتنے میں لیاقت علی خاں سیاہ ٹیروانی میں ملبوس، جناح کیپ سے آراستہ، وقار و سکون کی تصویر بنے برآمد ہوئے، ہونٹوں پر تڑپ، تم رقصاں، آنکھوں میں سحر انگیز چمک، مہمانوں کی مزاج پرسی کرتے، ہنستے بولتے، یہاں ادو وہاں گشت کرتے رہے، — لیاقت علی کے اس پیکر میں نشاط و مسرت کی روح جھانک رہی تھی۔

پھر کچھ روز بعد قائد اعظم کا انتقال ہو گیا، قوم یتیم ہوئی، اس فزائیدہ مملکت کی بنیادیں لرزنے لگیں، — شب تاریک و یم موج و گرداب چنینی حائل، "اب کیا ہو گا؟" ہر شخص کی زبان پر یہی سوال تھا۔ اپنے آپ سے بھی، اور دوسروں سے بھی، لیکن اس کا جواب کسی کے پاس نہ تھا اگر تھا تو ہراس اور ہشت کی صورت میں، اندیشہ ہائے دور و دراز کی حکومت تھی، امید دم توڑ رہی تھی، حوصلہ جواب دے رہا تھا، — اٹک دم توڑ چکی تھی!

یہ ایک ہونی غیر متحرک اور دفعتاً لیاقت علی خاں نمودار ہوئے، یہ کوئی نئے شخص نہ تھے، مدت کے جانے پہچانے، قائد اعظم کے دست راست پاکستان کے وزیر معظم، لیکن آج قائد اعظم کی وفات کے بعد جب یہ نمودار ہوئے تو بالکل نئے آدمی تھے۔ تیمور بدلے ہوئے، آواز بدلی ہوئی، لہجہ بدلا ہوا، شخصیت بدلی ہوئی، لیاقت علی خاں کی تقریریں بار بار سنی تھیں لیکن آج کی تقریر چیز ہی کچھ اور تھی، اس تقریر نے قوم کا مزاج بدل دیا، وہی دل جو سہمے ہوئے تھے دفعتاً ان میں طوفانوں سے کھیلنے اور پہاڑوں سے ٹکرانے کا دلولہ پیدا ہو گیا، لوگ جلسہ گاہ میں جب آئے تو ان کی گرگن ٹھکنی ہوئی تھی جلسہ گاہ سے نکلے تو سیدنا تنہا ہوا تھا۔ وہ سیدنا !

جس سے ٹھیکہ کے بکھر جاتے ہیں اور اسی دیار

## حیدرآباد کا سقوط !

عجب اک سانحہ سا ہو گیا تھا

اس موقع پر وہ جادوگر اپنے حیات آفریں نطق و کلام کا معجزہ لیکر پھر نمودار ہوا، اس کے چہرے پر نہ ہر اس تھا، نہ دہشت، نہ فکر، نہ اندیشہ، نہ کم ہوشی، نہ پست ہمتی، وہ آیا اور اس نے لغو نہ لگایا۔

دیکھ کر تو پوشیدہ رنج میں شوکتِ طوفاں بھی ہے

دنیا میں الفاظ اور آواز سے بڑھ کر کوئی طاقت نہیں، بشرطیکہ اس میں خلوص ہو، حوصلہ ہو، زندگی ہو، — لیاقت علی خاں کے الفاظ میں خلوص تھا، حوصلہ تھا، زندگی تھی، اور یہ ساری چیزیں ان کی آن میں قوم کے جسم ناتواں میں منتقل ہو گئیں، اور واقعی اس میں شوکت طوفاں پیدا ہو گئی۔ — دریاؤں کے دلی جس سے دہل جائیں وہ طوفاں !

وہ قوم کے ساتھ چلتا رہا، قوم اس کے ساتھ چلتی رہی، دونوں ایک دوسرے کے رفیق اور دمساز، ہمدرد اور جان نثار تھے، لیاقت علی خاں نے زندگی کی آخری سانس تک، اپنے اور قوم کے درمیان وہ رشتہ نہیں پیدا ہونے دیا، جو طالع آزادی سیاست دانوں کا شیوہ ہوتا ہے، یعنی آقا و غلام کا رشتہ! وہ جانتا تھا اس کی قوت کا سرچشمہ قوم ہے، اور قوم جانتی تھی اس کی عظمت اسی مرد کار کے خلوص سے وابستہ ہے، دونوں میں کبھی تلخی نہیں پیدا ہوئی، کبھی کشمکش کی نوبت نہیں آئی۔

لیاقت علی خاں اس دنیا سے رخصت ہو گئے، 'سرخ رو' آکر، بارگاہ رسالت آب میں پہنچے، اور نذر پیش کرنے کا حق لیکر۔ اقبال کے الفاظ میں ۷

مگر میں تذکرہ کو اک آگینہ لایا ہوں

یہ چیز وہ ہے جو جنت میں بھی نہیں ملتی

— آجگینہ، جس میں لیاقت علی خاں کا خون جھلک رہا ہے۔

## ماہ اکتوبر

آسدملتانی

یہی دن تھا کہ پاکستان میں اک انقلاب آیا  
فلک سے دردمندوں کی دعاؤں کا جواب آیا  
جزا دیکھی، سزا دیکھی، ثواب آیا، عذاب آیا  
نظر کے سامنے اک نقشہ روزِ حساب آیا  
جواں بھلتے رہے ہیں قوم کو پرچہ باتوں میں  
اب اُن لوگوں کے حصے میں مسلسل پیچ و تاب آیا  
تجارت سے یکایک کم ہوا عنصرِ شرارت کا  
جو بدعنوانیوں کے حق میں حکمِ سدِ باب آیا  
نمینداروں کی بھی جاتی رہی سب آسمانِ اری  
کہ حارث بن کئے وارث، وڈیروں پر عتاب آیا  
ملا پھر ملک و ملت کو نیا پیغامِ بیداری  
نئی تعبیر بن کر شاعرِ مشرق کا خواب آیا  
مسلمانوں کے اندازِ نظر کا امتحاں ہوگا  
نیا دستور بننے پر جو وقتِ انتخاب آیا  
نئی نسلوں کی ذہنیت میں تبدیلی چھی ہوگی  
ہماری درسگاہوں میں جب اسلامی نصاب آیا

یہ جب باعث بنا اسلامیوں کی سر بلندی کا

آسد کے ساتھ مل کر سب کہیں گے، کامیاب آیا

# دورِ نغمہ

(دورِ نو کا استقبال)

نظرِ حیدر آبادی

لے واقفِ طلسمِ غمِ روزگار آ      لے ناقدِ سیاستِ لیل و نہار آ  
پھٹنے لگا چمن سے خزاں کا غبار آ      آ لے امینِ زمزمہ نو بہار آ

گل ریز و عطر میں ہوائیں قبول کر

سر و سمن کی تازہ دعائیں قبول کر

آ، زندگی سرورِ بد اماں تجھی سے ہے      جوشِ نشاط و عیشِ فراواں تجھی سے ہے  
یہ دورِ نغمہ، عہدِ بہاراں تجھی سے ہے      روشن چراغِ بزمِ گلستاں تجھی سے ہے

جی چاہتا ہے چاند ستارے بھیروں

قدموں پہ تیرے نور کے دھارے بھیروں

تو آ رہا ہے کیسے حسیں لالہ زار سے      عرشِ نشاط و کعبہ ابر بہار سے  
بزمِ شباب و شعرے، شہرِ نگار سے      رنگوں کی سرزمین سے گلوں کے دیار سے

پرتو سے تیرے خاک بھی گلزار ہو گئی

اپنی زمین مطلعِ انوار ہو گئی

آ، اور دیکھ روح ہے سرشار یا نہیں      تازہ ہے ذوقِ شوخی گفتار یا نہیں

اس آنجن میں ساز ہے بیدار یا نہیں      زندہ ہوئی ہے فطرتِ احرار یا نہیں

یوسف کو حُسنِ دیدہ یعقوب مل گیا

اہلِ وطن کے صبر کو ایوب مل گیا

آ، پھر دکھائیں جہدِ عمل کا ہی کیا مقام      کرتے ہیں کیسے حُسنِ بہاراں کا اہتمام

کس طرح عام ہوتے ہیں انوارِ دورِ جاں      کن ظلمتوں کو چیر کے نکلا مہِ تمام

تو نے بدل کے رکھ دیا رخِ ماؤ سال کا

اُونچا فضا میں ہو گیا پرچمِ ہلال کا

# حیات تازہ

جمیل نقوی

شفق شفق فضا میں رنگ بھر رہی ہے زندگی  
فلک فلک ستارہ دار ابھر رہی ہے زندگی  
چمن چمن جمیل رقص کر رہی ہے زندگی

سنو رہی ہے زندگی

بہار مسکرا اٹھی محلوں میں رنگ بھر گیا  
ریخ حیات تازہ دم دمک اٹھا نکھر گیا  
وطن کے اک سپوت کا خلوص کام کر گیا

یہ شور تا فتنہ گیا

سحر طلوع ہو گئی غموں کی رات کٹ گئی  
وہ تیرگی جو ڈس رہی تھی جسم و جاں کو چھٹ گئی  
لساط جو رہا ردا کی آخرش پیٹ گئی

ردائے ظلم پھٹ گئی

جلو میں اپنے عظمتوں کا کارواں لئے ہوئے  
یقین و سوز و ساز و غم نوجواں لئے ہوئے  
بڑھے چلو دلوں میں جوش بے کراں لئے ہوئے

قرا رہاں لئے ہوئے

بڑھے چلو کہ وقت کو تمہارا انتظار ہے  
بڑھے چلو کہ کاہلی، عمل کو ناگوار ہے  
بڑھے چلو کہ آج اپنا بخت سازگار ہے

حیات کا مگار ہے

## ہوائے آزادی

بشیر فاروق

ہوایہ کاوش اہل نظر سے اندازہ  
کریں گے اہل جنوں غطبتِ سلف تازہ  
چلی تھی آج کے دن ہی ہوائے آنا  
کھلا تھا آج کے دن ہی قفسِ کاروانہ  
مرے جنوں نے طلسمِ خرد کو توڑ دیا  
مرے جنوں کا ہے سارے جہاں کیا طرز  
سنو رہے ہیں عروسِ بہار کے گیسو  
بکھر رہے فریبِ خزاں کا شیرازہ  
کہیں اہو ہے مرا سرخیِ فسانہ عشق  
کہیں ہے شوخیِ رضاِ حسن کا غلام  
شگفتِ غنچہ و گل کی تو ہے خبر معلوم  
نسیمِ صبح چمن لا کوئی خبر تازہ  
یہ سوز و درد ہے کس جرم کی سزا برب  
یہ کاہشِ غم دل کس خطا کا خمیازہ  
اس انقلابِ حقیقت نواز نے فاروق  
دلِ فسرودہ کو بخشے ہیں ولولے تازہ

## روشنیوں کے شہر

رضا ہمدانی

اجلا ہے نشانِ راگنذر  
منزل ہے عیاں آسماں ہے سفر  
روشن ہیں چراغِ فکر و نظر  
آتے ہیں نظراں آثارِ حسر  
ظلمات کا جادو توٹ گیا  
کس کج سے یہ سورج ابھرا  
ظلمت کا نگہ پا مال ہوا  
جو دیں غموں کا مسکن تھا  
اس دیں میں غم کا کال ہوا

اب روشنیوں کے شہر ہیں وہ  
کل تک جو کمرن کو ترسے ہیں  
جو گھر تھے اندھیروں کے مسکن  
آج ان پہ اجالے برسے ہیں

مکاری کے بت چور ہوئے  
اب اہل ہوس کا راج نہیں  
اب کوئی یہاں سردا نہیں  
اب کوئی یہاں محتاج نہیں

ہر کھیت میں دولت اگتی ہے  
ہر کھیت میں اب ہریالی ہے  
مزدوروں اور دہقانوں کی  
تقدیر بدلنے والی ہے

آتے ہیں نظراں آثارِ حسر  
وہ رات کا جادو توٹ گیا

# ”زندگی دوام ما“

(ایک انقلاب ایک تاریخ)

تسلیم عارفی

ایک نو عمر ادیب اور ساتھ ہی ناظر بھی — جو شاید ہی کسی شمار قطار میں آئیں لیکن اپنے طور پر — اسکو ہے میری تماشائی نیرنگ جہاں — اور اس دنیا کے رنگ، اس کے نقشے، اس کے طور طریقے نظروں سے گزر کر دل میں اترتے جاتے ہیں اور اپنے نقوش مرسوم کرتے جاتے ہیں۔ گویا میری زندگی ایک مستقل ویجھتا چلا گیا۔ کی تفسیر ہے۔ اس سلسلے میں غالب کا حوالہ کیا دوں جو شاعروں کا شاعر اور ادیبوں کا ادیب تھا — خاک کو آسمان سے کیا نسبت — لیکن دونوں کے سامنے شب و روز تماشا ضرور ہوتا رہا ہے۔ اس لئے اگر اس کی زبانی یہ کہہ دوں تو کچھ بے جا نہ ہوگا کہ

محرم راز نہان روزگار مکرده اند

تا بحر فم گوش نہند خلق خوار مکرده اند

نو عمر ہوں، سرد و گرم جہاں ناچشیدہ، اس لئے میری سوچ کا ڈھنگ نہ صوفیوں کی بلکہ پرانے ادیبوں سے بھی مختلف ہے۔ بہر حال صیغہ واحد محکم میں کچھ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ ادیبوں اور ان سے بڑھ کر شاعروں کا پرانا مرض ہے۔

میں نے ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء کو ہوش منبھالا اور ہوش منبھالتے ہی ایک تاریخی انقلاب سے واسطہ پڑا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے غیر ملکی حکمرانوں کی غلامی کے دور کو محسوس نہیں کیا۔ میں نے ہوش منبھالتے ہی اپنی تحریک آزادی کا مطالعہ کیا۔ سراج الدولہ سے شاہ ظفر تک اور شاہ ظفر سے قیام پاکستان تک کے حالات پڑھے۔ اس کے علاوہ جنگ و جدل سے بھرپور فلمیں دیکھیں۔ تاریخی مطالعہ اور فلم مینی کے اثر نے میرے ذہن میں انقلاب کا ایک عجیب مفہوم پیدا کر دیا۔ میں سمجھتا تھا کہ انقلاب لانے کے لئے نقاب پوش گھوڑسواروں کی موجودگی بیحد لازمی ہے۔

مجھے یاد ہے جب قائد اعظم فوت ہوئے تھے تو شخص کی زبان پر تھا: اب کیا ہوگا؟ کون اب ہماری رہنمائی کرے گا؟ اس ملک کا کیا بنے گا؟ وہ پہلا دن تھا جب میں نے دوسروں سے ہٹ کر سوچا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ قوم جو بنیادی طور پر نیک اور سادہ لوح ہے پیغمبر کے بعد امام یا مخلص رہنما کے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتی۔ میری نظروں کے سامنے میرا ملک جو فاضل، اناج پیدا کرتا تھا اپنے عوام کو کافوق مرتاد دیکھتا رہا۔ میری نظروں کے سامنے اشیاء کی قیمتوں میں ناقابل برداشت اضافہ ہوتا رہا۔ سمگلر اور ذخیرہ اندوز پھولتے پھلتے رہے۔ کسان اور مزدور تباہ حال ہوتے رہے۔ چور بازاری، رشوت ستانی، کتبہ پروری اور اقربا فرائی دور بکڑتی رہی۔ مذہب کے نام پر عوام کے جذبات سے کھیلا جاتا رہا۔ قہر کے چوڑے توڑ ہوتے رہے۔ سیاسی جماعتیں اور وزارتیں بنتی بگڑتی رہیں۔ عوام سے وفاء ہونے والے وعدے کئے جاتے رہے۔ میں نے سوچا انقلاب آنا چاہیے۔ کوئی کبھی لائے گرا آنا چاہیے۔ پھر سوچا کون لائے، کسان، مزدور، طالب علم، مولوی یا کیونسٹ۔ کسانوں اور مزدوروں کے پاس گھوڑے کہاں۔ گھوڑے تو زمینداروں کے پاس ہیں۔ طالب علم تو جلوس نکال کر نعرے ہی لگا سکتے ہیں۔ مولوی گھوڑے، تلواریں اور بندو قیں کہاں سے لائیں گے۔ کیونسٹوں کو اگر غیر ملکی امداد مل جائے تو گھوڑے خرید کر کہاں باندھیں گے کیونکہ یہ لوگ تو پاکستان کے شہروں میں آباد ہیں۔ اتنے سارے گھوڑے کہاں باندھیں گے؟ میں ہر قیمت پر انقلاب چاہتا تھا۔ میں پیسا سا تھا، پانی پینا چاہتا تھا۔ اچھا برا جیسا بھی ہو تکرار کرنے سے بچ سکوں۔ مگر مجھے اپنے ملک میں انقلاب ناممکن نظر آیا، اپنے ملک کے بارے میں میرے ذہن میں کبھی نہیں آیا کہ فوج بھی انقلاب پیدا کر سکتی ہے۔ میرا ذہن زیادہ سے زیادہ پولیس تک جاتا اور مایوس ہو جاتا۔ پھر بھی میں کبھی سوچا کہ نقاب پوش گھوڑسوار بازاروں اور گلی کوچوں میں ایک نہ ایک دن ضرور گولی اور تلوار چلائے ہوتے پولیس اسٹیشنوں پر قبضہ کر لیں گے اور کسی ریڈیو اسٹیشن سے اعلان کر دیں گے کہ حکومت بدل گئی ہے۔ مگر میری فلمی

اور جاسوسی نادلوں کا مطالعہ اس وقت بالکل غلط ثابت ہوا جب پوری کی پوری قوم تباہی و بربادی کے گہرے گڑھے کے کنارے پہنچ گئی۔ چنانچہ میں نے موت کو قریب آنے دیکھ کر شہادت پڑھ لیا۔

۶ اکتوبر ۱۹۵۹ء کی رات اور ۸ اکتوبر کی صبح میں کبھی نہ بھولوں گا جو مجھے اطلاع دیئے بغیر آئی۔ اس صبح جب میں نے اخبار دیکھا تو حیران رہ گیا۔ . . . .  
 . . . . . تمام ملک میں مارشل لا نافذ کر دیا گیا۔ . . . پارلیمنٹ، قانون ساز اسمبلیاں، مرکزی اور صوبائی دواڑیں توڑ دی گئیں۔ . . . جنرل محمد ایوب خاں نے ناظم اعلیٰ مارشل لا کی حیثیت سے اختیارات استعمال لئے۔ میں نے انتہائی مسرت کے عالم میں بازار کا رخ کیا۔ پھر گلی کو چھ دیکھے مگر نقاب پوش گھوڑ سوار کہیں دکھائی نہ دئے۔ کہیں کہیں ارگاد کا فوجی دکھائی دیا جو لوگوں کو فٹ پاتھر پر چلنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ یا پھر بس کے اڈے پر عوام کو قطار بندی کی تربیت دے رہا تھا۔ سخت مایوسی ہوئی۔ نہ گولی چلی نہ تلوار اور نہ گھوڑ سوار نقاب پوش آئے۔ یہ کیا انقلاب ہے۔ شام جب ریڈیو سنا تو جنرل ایوب خاں تقریر کر رہے تھے۔ ”پاکستان کے عزیز شہر! اسلام علیکم۔ میں آپ کے سامنے جن مسائل پر تقریر کر رہا ہوں وہ اہم بھی ہیں اور بڑے سنجیدہ بھی۔ اس لئے ضروری ہے کہ آپ میری باتوں کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ سنیں۔ اور بڑی اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ آپ تعمیری طریق پر عملدرآمد کر سکیں۔ کیونکہ ہم سب کی بلکہ ہماری آئندہ نسلوں کی نجات صحیح عمل میں ہے۔ تقریر جاری رہی اور میں نے سوچنا شروع کر دیا کہ یہ جنرل تو قائد اعظم کے لب و لہجہ میں بول رہا ہے۔ یہ اس قوم کے لئے سخت حفاظت استعمال کیوں نہیں کرتا جو اس قدر ظلم و تشدد پہنے کے باوجود بے حس رہی ہیں۔ پھر توجہ کی۔ . . . جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ انتشارا بخیر حالات ہیں خود غرض لوگوں کے پیدا کئے ہوئے ہیں جنہوں نے سیاسی لیڈروں کے روپ میں ملک کو تباہ کیا یا ذاتی فائدوں کے لئے اس کا سودا کرنے کی کوشش کی۔ ایک شخص بولا۔ ”حقیقت ہے۔ سب لوگ اُس کی طرف متوجہ ہوئے اور اُس نے ہیر و کا پوز بنا کر سب پر ایک نگاہ ڈالی۔ براڈ کاسٹ جاری تھا۔ ”اس دوران کمزور اور کم حوصلہ حکومتیں انتہائی غفلت کوٹی اور بزدلی کے ساتھ صرف تماشا دیکھتی رہیں۔ اور حالات کو بگڑنے، ابتر ہونے اور ضبط و نظم کو یوں ہی تباہ ہونے دیں۔ . . . میں نے سوچا یہ کیوں نہیں بتاتا کہ فوج کو انقلاب لانے کی کیوں سوچھی۔ کان دھرے تو آواز آرہی تھی۔ لیکن کچھ عرصہ سے مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہمارے عوام فوج پر بھی اپنا اعتماد کھونے لگے ہیں کہ اس نے انہیں اس ظلم اور اس ذہنی و روحانی آذیت سے نہیں بچایا۔ . . . . ایک شخص نے جو بنیان اور دھوتی پہنے کھڑا تھا پنجابی زبان میں غصہ لگایا: ”شاباش اوئے شیر دیا تمہارا۔“ مجھے اس غصے سے اتنی خوشی ہوئی کہ میں نے حلوائی کو جس کی دکان کے سامنے میں کھڑا خبریں سن رہا تھا آدھ سیر دودھ میں ایک پاؤ جلیبیاں ڈالنے کا آرڈر دیا۔ اور سوچا کہ اب انقلاب آگیا ہے، صحت بنانی چاہئے۔ میں نے دودھ کے چند ہی گھونٹ پئے تھے کہ توجہ پھر براڈ کاسٹ کی طرف مبذول ہو گئی۔ . . . انتشار پسندوں، اسمگلروں، چور بازاری کرنے والوں اور معاشرہ دشمن ذلیلوں سے بھی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ سپاہی اور عوام تمہاری صورت سے بیزار ہیں۔ اس لئے اگر حافیت چلے جاتے ہو تو اپنی زندگی کو بدل دو۔ ورنہ سزا ملے گی اور یقینی ملے گی۔ ان کا اب کسی صورت میں بھی چھکارا پانا مشکل ہے۔ ہم ان کو جلد از جلد پکڑنے کی کوشش کریں گے۔“

میری نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ داڑھی منڈھلنے کی مجھے عادت ہے۔ گو یہ قدرے غیر شرعی ہے مگر خدا مجھے اس کے لئے معاف کرے۔ ۶ اکتوبر کو بازار میں بیڈ کہیں نہیں مل رہے تھے۔ آخر ایک دوکاندار نے تمہید کے بعد فروخت کرنے کی یوں حامی بھری کہ ”بیڈ اسبکل بنے اور آنے بند ہو گئے ہیں۔ میں نے چند دانے بلیک میں خریدے تھے۔ چار دانے باقی رہ گئے ہیں۔ آٹھ آنے دے دیجئے۔ . . . میں نے غنیمت جان کر خرید لئے۔ ۸ اکتوبر کو وہی دوکاندار آٹھ آنے کے دس بیچ رہا تھا۔ اور اُس کی دکان سے اتنے بیڈ بچے کہ سارے شہر کو سال بھر کے لئے کافی تھے۔

مارشل لا کے نفاذ کے بعد چند ہی روز میں ہر کم یاب شے بہتات کے ساتھ کھلے بازار میں آگئی تھی۔ دام اتنے گر گئے تھے کہ گیارہ برس کی گرانی کے شکار عوام کی کچھ میں نہیں آتا تھا کہ اتنے پیسے کہاں سے لائیں کہ سب کچھ خرید لیں۔ لوگ عمر بھر کی ضروریات زندگی بلکہ غیر ضروری اشیاء بھی جلد از جلد خرید لینا چلے گئے۔ اس لئے کہ بعنوان سیاسی رہنماؤں اور نااہل حکومتوں نے انہیں اتنے قریب دے گئے تھے کہ بلقینے ان کا جزو ایمان بن چکا تھا۔ جن لوگوں نے اتناغ کی خرید کے لئے پیسے بچا رکھے تھے وہ غریبوں کی منگھار کا سامان اور ولایتی چیزیں خرید کر لے گئے۔ اس صورت حال کے پیش نظر انقلابی حکومت نے تمام بڑے شہروں میں اشیاء کی خرید کے لئے ایک حد مقرر کر دی۔ ایک تو اس لئے کہ امیڈ لوگ موقع سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے زیادہ سے زیادہ اشیاء خرید کر اپنے گھر نہ بھریں اور دوسرا اس لئے کہ غریب عوام غیر ضروری اشیاء زیادہ خرید کر ضروریات زندگی کے لئے مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں۔ ۲ نومبر کو



صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے اپنی ایک نشری تقریر میں تمام اشیاء کو تین حصوں میں تقسیم کر کے کارخانہ داروں اور خوردہ فروشوں کے نفع کی ایک معقول حد مقرر کر دی۔

مارشل لاکے نفاذ سے ایک روز قبل امام بخش خالص دودھ فروش، جب سائیکل کے آگے پیچھے ڈبے لٹکائے ہائے مکان پر دودھ دینے آیا تھا تو اپنی پندرہ بھینسوں کی تعریف کرتے اس کی زبان نہ ٹھکتی تھی۔ مگر ۹ اکتوبر کو وہ نہ آیا تو ہم سمجھے شاید بیمار ہو گیا ہے۔ بچا را۔ جب ۱۰ اکتوبر کو مارکیٹ میں میں نے اسے پہل پیچھے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے پوچھا: "بھی۔ امام بخش۔ دودھ دینے کیوں نہیں آتے؟" کہنے لگا: "جناب میری پندرہ کی پندرہ بھینسیں سوکھ گئی ہیں۔ کیا کروں۔ اللہ کی مرضی ہی ہوگی۔" میں نے حیرت سے پوچھا: "کل ہے۔ پندرہ کی پندرہ بھینسیں رات کی رات سوکھ گئیں۔" مسکرا کر کہنے لگا: "جی ہاں! جنرل ایوب کے خوف سے۔" پھر خود ہی کہنے لگا: "جنرل صاحب نے کہہ دیا ہے کہ پرانی عادتیں چھوڑ دو۔ اس لئے اب آپ سے کیا چھپاؤں۔ میرے پاس ایک بھینس بھی نہیں تھی۔ میں چار سیر دودھ میں ایک من ہانی ڈال کر اس میں پاؤڈر گھول دیتا تھا۔ اور وہ آپ کو فروخت کرتا تھا۔"

عملی طور پر ۲۷ اکتوبر میں کوئی فرق نہیں۔ مگر ۲۸ اکتوبر اس لئے زیادہ اہم ہے کہ فوجی انقلاب کے قائد جنرل محمد ایوب خاں نے اس دن سے واضح طور پر صدر مملکت کا عہدہ سنبھال کر عوام کی خواہش کے عین مطابق پرانی سیاست کی آخری کڑی کو جو ٹوٹنا چاہتی تھی توڑ دیا۔ صدر پاکستان نے فوج کو انتظامیہ میں زیادہ مدغم نہ ہونے دیا۔ اور سول اداروں سے زیادہ سے زیادہ کام لیا۔ تعجب ہے کہ مارشل لاکے ایک ہی مہینہ میں عوام اور سول حکام پر فوج کو اتنا بھروسہ ہو گیا کہ ۱۰ نومبر کو مغربی پاکستان (ماسوا) کراچی و دیگر اسے تمام فوجی دستے ہٹائے گئے۔ اور تمام فوجی عدالتوں کو منجمد کر دیا گیا۔ یہی اقدام دوسرے روز کراچی اور پورے مشرقی پاکستان میں کیا گیا۔ یہ اقدام محض اس لئے کیا گیا کہ ہماری فوج کو مطمئن ہو گیا تھا کہ مارشل لا کا فوری مقصد حاصل ہو چکا ہے۔ انتظامیہ اب بیرونی اثرات سے آزاد ہو گئی ہے۔ اور سارے ملک کی فضا اب بالکل تبدیل ہو چکی ہے۔ گو فوجی دستے واپس بلائے گئے مگر مارشل لا جاری رہا اور اب بھی افواج ملک کو اپنی حفاظت میں لینے کو تیار ہیں۔

ہم بچپن میں جب ساروں کو دریا کے کنارے ریت چھانتے دیکھتے تو ان کے پاس جا بیٹھتے اور سنا رہیں برا بھلا کہہ کر بھگا دیتے۔ اس لئے کہ کہیں کوئی سونے یا چاندی کا ذرہ ہمارے ہاتھ نہ لگ جائے۔ میرا خیال ہے کہ ہر سنا رسل تک دودھ کے بعد سال بھر میں کہیں ایک تولہ سونا اکٹھا کرتا ہوگا۔ مارشل لاکے نفاذ کے بعد ایک دیہاتی سنا ر مجھ سے کہنے لگا: "بابو جی۔ سنا ہے کراچی کے سمندر سے لوگ بہت سونا نکال رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا: "ہاں۔" "کتنا سونا نکال ہوگا؟"

"دو ٹن"

"دو من" حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں اور منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"دو من نہیں۔ دو ٹن" میں نے اسے پھر سمجھایا۔

"ٹن کیا ہوتا ہے؟" اسے کچھ تشویش ہوئی۔

"۲۸ من کا ایک ٹن ہوتا ہے۔ اور دو ٹن میں ۵۶ من ہوتے ہیں۔"

سنا ر چونکہ جتنی آنکھیں بھلا چکا تھا اس سے زیادہ نہ بھلا سکتا تھا اور جتنا منہ کھول چکا تھا اس سے زیادہ نہ کھول سکتا تھا اس لئے اس سے پہلے کہ چکر اگر گر پڑے میں نے اسے سنبھال لیا۔ جب ہوش میں آیا تو کہنے لگا: "میرا خیال ہے سمندر میں دیلی پھلیوں نے اتنا سونا بنایا ہوگا؟" میں نے جواب دیا: "نہیں۔ یہ انسانی شکل و صورت رکھنے والے ان مگر چھوٹے نے اکٹھا کر رکھا تھا جنہیں عرف عام میں سمگلر کہا جاتا ہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ سونا بلکہ اس کے علاوہ لاکھوں روپے کی مالیت کے ہندوستانی سکے اور لاکھوں روپے کی مالیت کی سنگل خدہ اشرفیاں اور سونے کے تیلے بھی نکالے۔" سنا ر کچھ سمجھ کر کہنے لگا: "میں بھی جاؤں۔" میں نے کہا: "کہاں؟" - بولا: "کراچی۔" میں نے اسے سمجھایا کہ کام پاکستان کی بحری فوج انجام دے رہی ہے حکومت اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ جنوری ۵۹ء کے دوسرے ہفتہ میں میرے گاؤں سے آیا ہوا ایک کسان میرے پاس شہر انٹھا اور مجھے بار بار مجبور

کرتا تھا کہ میں نئی حکومت کے کارناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالوں۔ میں نے اسے سمجھایا۔ "میں ملک سے باہر کوئی جنگ میں حصہ لیکر نہیں لوٹا ہوں کہ تمہیں کارنامے سناؤں۔ تم بھی اسی ملک میں رہتے ہو۔ اور میں بھی۔ اگر تم مجھ سے کہو کہ تمہارے گاؤں کی زندگی میں کوئی بڑی تبدیلی واقع ہوئی ہے تو یہ کارنامہ ہے اور اگر نہیں ہوئی تو کوئی کارنامہ نہیں سکسان بھائیوں سے مل رہا ہوں۔" کہنے لگا۔ "کچھ تو بتائیے۔" میں نے کہا۔ "میری رائے میں اس حکومت نے سنگ سنگ بند کر کے ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ چور بازاری ختم ہو رہی ہے۔ سرکاری دفاتروں میں کام کی رفتار تیز ہو گئی۔ عدالتیں پرانے بدعنوان سیاست دانوں کے اثر سے آزاد ہیں۔ ذخیرہ اندوزی ایک بڑا جرم قرار دیا گیا ہے۔ کسان بولا۔ مگر اس حکومت کو ان کاموں سے کوئی فائدہ بھی ہوا ہے یا نہیں؟"

"فائدہ! صرف ذخیرہ اندوزی اور پوشیدہ دولت کے اظہار، زرعی لگان اور انکم ٹیکس کے بقایا جات وغیرہ سے جو کئی برسوں سے واجب الادا تھے، حکومت کو ایک ارب چونتیس کروڑ روپے کا فائدہ ہوا ہے۔"..... کسان میری طرف حیرت سے دیکھ کر کہنے لگا۔

"ایک عرب سے چونتیس کروڑ روپے کا فائدہ! بڑا ہی امیر عرب ہو گا!"

میں نے مسکرا کر کہا۔ "عرب نہیں ارب۔ میری مراد ملک عرب کے باشندہ سے نہیں؟"

کسان نے حیرت سے پوچھا۔ "تو پھر آپ کی مراد کیا ہے؟"

میں نے کہا۔ "دیکھو۔ سو ہزار کا ایک لاکھ ہوتا ہے۔ سو لاکھ کا ایک کروڑ اور سو کروڑ کا ایک ارب۔" کسان نے سمجھتے ہوئے کہا۔ "اچھا! تو گویا چالیس کروڑ یہ اور سو کروڑ وہ۔" میں نے کہا۔ "صرف یہی نہیں اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہے جو مجھے اس وقت یاد نہیں۔ ملک کے دونوں حصوں میں بچت کی کئی اسکیموں پر عمل ہو رہا ہے اور بہت کامیاب ثابت ہو رہی ہیں۔ بچت بھی تو فائدہ ہے۔"

یہی کسان جب مجھے چند روز بعد ملا تو سید خوش تھا۔ میں نے اس کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا۔ "جنرل صاحب نے مویشیوں کو زمینوں کا پکا مالک بنا دیا ہے۔ اس کی مراد زرعی اصلاحات سے تھی۔ میں نے پوچھا۔ بس۔ تمہیں اس معاملے میں صرف اتنا ہی علم ہے یا کچھ اور بھی؟ کہنے لگا۔ "ہم ان پر پور لوگ کیا جانیں۔ صرف سنی ستانی بات کر رہا ہوں۔" میں اس وقت اسے سمجھانے کے موڈ میں نہیں تھا مگر چونکہ اس نے اپنے ان پڑھ ہونے کا اعلان کر دیا تو مجھے ثابت کرنا پڑا کہ میں پڑھا لکھا ہوں۔ حالانکہ پڑھ لکھے لوگ مجھے بھی ان پڑھ ہی سمجھتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ اسے صرف اتنی بات بتانی چاہیے کہ زیب داتاں کے لئے کوئی اضافہ نہ کر سکے ورنہ یہ بھی جھوٹی افواہ پھیلانے کے جرم میں پکڑا جاسکتا ہے اور میں بھی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ زرعی اصلاحات کے تحت کوئی شخص مالک یا قبضہ دار کی حیثیت سے پانچ سو ایکڑ زمین یا ایک ہزار ایکڑ بارانی زمین سے زیادہ نہیں رکھ سکے گا۔ مالکوں اور قبضہ داروں کو اس بات کی اجازت بھی ہوگی کہ ایک سو پچاس ایکڑ باغاتی رقبہ رکھ سکیں اور اپنے وارثوں کے نام کچھ رقبہ منہ بھی کر سکیں۔ اس حد بندی کے بعد جو زمین رہ جائے گی وہ حکومت اپنے قبضہ میں دیکر مزارعین میں تقسیم کر دے گی تاکہ وہ اسے خرید لیں اور پچیس سال میں قسطوں کے ذریعہ قیمت ادا کر دیں۔ حکومت اس بات کا بھی خیال رکھے گی کہ ٹکڑوں میں بٹی ہوئی زمین کو اکٹھا کر دے تاکہ پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ ہو۔ اس کے علاوہ جاگیر داری کا بھی بلا معاوضہ خاتمہ کر دیا گیا ہے۔ کسان ضبط کئے خاموشی سے سنتا رہا مگر آخر پھٹ پڑا۔

"نہیں جی! ایسا بھی کہی ہو سکتا ہے، آپ مجھے خوش کرنے کے لئے کہہ رہے ہیں؟"

میں نے کہا۔ "جی ہاں، آپ کی خوشنودی جیسے مجھے گوارہ دینا دے گی۔"

کہنے لگا۔ "تو گویا یہ سب کچھ سچ ہے مگر بڑے بڑے زمیندار ایسا ہونے دیں گے۔ وہ تو بڑے سیاست دان ہیں۔ ان کا حکومت میں بڑا اثر رہے گا۔"

میں نے کہا۔ "بھائی میرے اکس نہانے کی بات کر رہے ہو۔ وہ دن گئے جب خلیل خاں فاختہ اڑایا کرتے تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ زرعی اصلاحات کے قانون سے کوئی کچھ ہزار بڑے زمینداروں پر اثر پڑے گا۔ مگر ان کے لئے باعزت طور پر زندگی بسر کرنے کے لئے کافی کچھ رہ گیا ہے۔ اس قانون نے ان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی بلکہ کسانوں کے ساتھ انصاف کیا ہے جن کی آبادی اس ملک میں تقریباً نوے فیصدی ہی ہے ہزار

لوگوں کے فائدے کے لئے ایک بیوقوف یا خود غرض حکومت ہی چھ کر لوگوں کو بھوکا، خشکا اور جاہل رکھ سکتی ہے۔

میں نے ابھی اپنی بات ختم نہیں کی تھی کہ اُدھے میرا ایک نہایت بے تکلف "انقلابی دوست" اُدھکا۔ اس دوست کی ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ وہ ہر جگہ میری کم علمی کا بھانڈا اچھوٹے۔ چنانچہ کہتے ہی کہنے لگا، "کیوں، بچاے پر رعب ڈال رہے ہو، ہاں اگر تقریر کی مشق کر رہے ہو تو ٹھیک ہے۔" کسان مسکایا اور مجھ سے اجازت لیکر نخصت ہوا۔ میرا موڈ کچھ خراب ہو گیا۔ مگر میرے دوست نے اسے قطعی اہمیت نہ دی۔ "میں بڑی دیر سے کھڑا تمہاری باتیں سنتا رہا۔ نہ جانے تم ہارشل لا سے اس قدر خائف کیوں ہو؟"

میں نے قہر سے سختی برتی، "خائف تو میں جب ہوتا کہ سارے ملک میں گولی چل رہی ہوگی۔ بانڈا ٹینکوں سے لرز رہے ہوتے اور فوج عام لوگوں کو کتوں کی طرح مار رہی ہوتی۔ میں اپنے گھر میں بیٹھا کس سے خائف ہو سکتا ہوں۔ اور پھر تم تو مجھے جانتے ہی ہو۔ جو بات سمجھ میں آتی ہے۔ وہی کرتا ہوں۔ تمہاری یہ منطق میری سمجھ میں نہیں آتی کہ جو انقلاب عوام چاہتے ہیں وہ آجائے جب بھی اُس کی مخالفت ہی کرنی چاہیے؟ میرے دوست نے مجھے ٹھوڑی سے پوچھ کر اپنی طرف متوجہ کیا۔ "کیا کوئی لائسنس لینے والا ہے، ہاں سرکاری ملازمت؟"

غصہ تو مجھے بہت آیا مگر میں نے تحمل سے کام لیا۔ "آپ کی اطلاع کے لئے عرض کروں کہ موجودہ حکومت جب تک سرکاری ملازمین کی اسکریننگ کا کام مکمل نہیں کر لیتی کسی کے ملازم رکھے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور پھر میں تو بقول آپ کے اُن پڑھ ہوں۔ رہا لائسنس کا معاملہ تو چونکہ درآمد برآمد کے صحیح منہم کا مجھے آج تک پتہ نہیں چل سکا۔ اسلئے پہلے آپ کو میرے سامنے اس کی تشریح کرنا ہوگی۔ ویسے غلطی سے کہیں پڑھا تھا کہ درآمد برآمد کائنات لائسنسوں کے اجراء کے ساتھ کوئی تعلق ضرور ہے اور کچھ لائسنسوں کو منسوخ کر دیا جائیگا۔ واللہ اعلم بالصواب۔ میرا دوست مسکرایا۔ "بھئی ایک بات کی خوشی مجھے ضرور ہے۔ وہ یہ کہ تم طنزیہ گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ یہی موقع محل پر اس کے صحیح استعمال کی بات۔ تو یہ بڑی دیر میں سیکھو گے غیر جانے دو۔ سنو۔ تمہارے پاس لینن پر ایک کتاب ہے جو تم نے ۴۸ء میں لاہور سے خریدی تھی۔ اس کی مجھے ضرورت ہے۔" میں نے الماری سے کتاب نکال کر اس کے حوالے کی اور کہا۔ "تم اسے اپنے پاس ہی رکھ سکتے ہو۔" اس نے پھر فقرہ چیت کیا، "کیوں، گھبرا گئے؟"

میں نے جیب سے قلم نکالتے ہوئے کہا۔ "لاؤ۔ میں اس پر اپنا نام پتہ لکھ کر اپنی ملکیت کا اعلان کر دوں۔ تاکہ تمہیں یہ معلوم ہو سکے کہ جب تم جیسے دوستوں سے مجھے بحث کرنا پڑتی ہے تو یہ ثابت کرنا پڑتا ہے کہ تم اشتراکیت کے مطالعے سے بھی لاتے ہی بے بہرہ ہو جتنا کہ مذہب کے مطالعے سے۔"

کچھ روز بعد میرا دوست لاہور چلا گیا۔ مگر کافی عرصہ تک اس کا کوئی خط نہ آیا۔ آخر اگست ۵۹ء کے آخری ہفتے میں اس کا خط ملا۔ جس میں علاوہ دیگر باتوں کے یہ بھی درج تھا۔ "کہو، تمہارا انقلاب کن مراحل میں ہے؟" میں نے اسے جواب دیا۔ "کامریڈا"

آخر خدا خدا کر کے — معاف کرنا — لینن لین کر کے تمہارا خط ملا۔ آج کل کون معروف نہیں ہے۔ ایک سطر اپنی خیریت کی اطلاع کے طور پر توجہ لکھ بھیجی ہوئی، میں ناحق پریشان رہا۔

تم نے لکھا ہے "کہو تمہارا انقلاب کن مراحل میں ہے؟" معلوم ہوتا ہے تم نے شہر سے باہر ایک ایسی جگہ کسی نہر کی کھدائی کا ٹھیکہ لے رکھا ہے جہاں اخبارات نہیں پہنچ پاتے۔ وہ نہ تم یہ سوال ہرگز نہ کرتے۔ میرا مقصد ہے۔ اچھا کہتے، برا کہتے۔ مگر یوں کو رسوا کر دیتے۔ بہر حال تمہیں یہ سن کر دکھ ہوگا کہ انقلاب کانی مراحل طے کر چکا ہے۔ کچھ مراحل تو یہاں تمہاری موجودگی ہی میں طے کر چکا تھا جنہیں تمہانے تو حقے مگو بین الاقوامی اہمیت نہ دیتے ہوئے معمولی سمجھتے تھے۔ مثلاً چمباناری، ہنگلنگ، ذخیرہ اندوزی کا طبع قح کرنا، ہر قسم کے واجبات کی ادائیگی، زرعی اصلاحات وغیرہ۔ زرعی اصلاحات تمہیں یوں تو قدرے پسند آئیں کہ بڑے بڑے زمینداروں سے مقروضہ حد سے نازد زرعی زمینیں لے لی جائیں گی مگر یوں پسند نہ آئیں کہ یہ زمینیں روسی کسانوں میں کیوں نہ تقسیم کرنے کی سفارش کی گئی۔ گو تمہانے یہ الفاظ استعمال

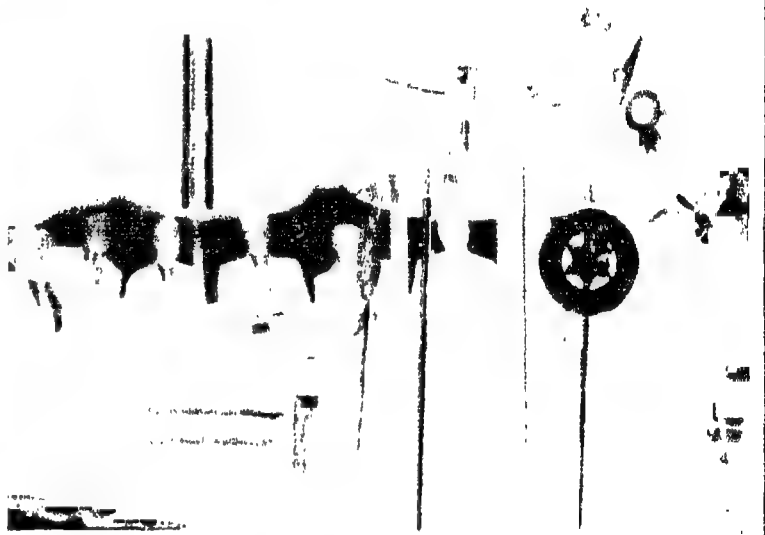
## انقلاب اکتوبر (حند علمی، ادبی و ثقافتی سرگرمیاں)

ادب :

ملک کے ادیبوں کا پہلا کنونشن  
جنرل محمد ایوب خاں کا کنونشن کے  
آخری اجلاس سے خطاب



فن : نقاشی کی دوسری موسمی نمائش (کراچی)



سائنس : کراچی میں سائنس کانفرنس کا افتتاح

تعلیم :  
ملک کے تعلیمی نظام کی  
نجدید و اصلاح کے لئے  
کمیشن کا نفرز : پہلے  
اجلاس کا افتتاح :  
جنرل محمد ایوب خاں



## انقلاب اکتوبر (معاشی و ملی تعمیر کے چند اہم کام)

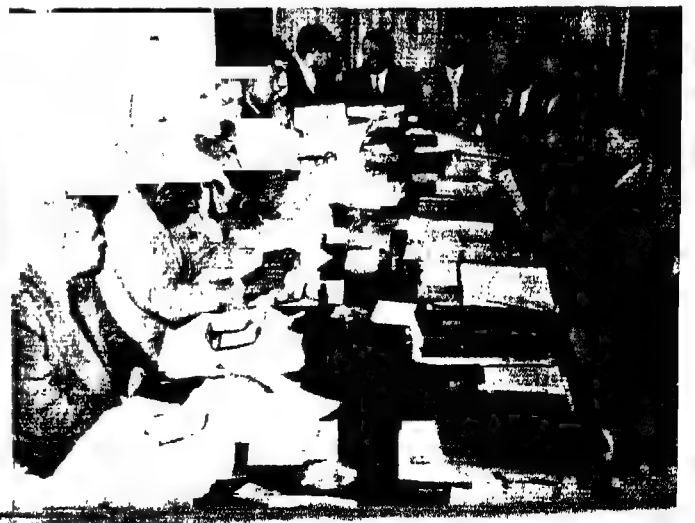
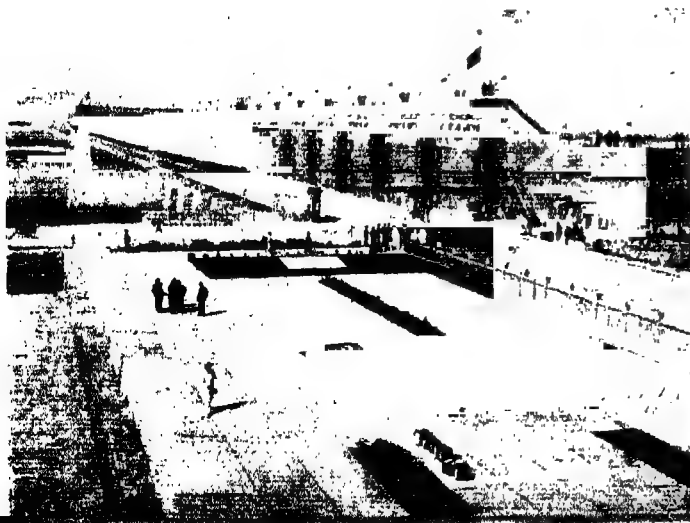
جنرل محمد ایوب خان نے  
عوام کو دس سال سے خطبات



صنعتی ترقیاتی کانفرنس (کراچی) زیر صدارت جنرل محمد ایوب خان

ملتان کے باس ٹونسل پراجیکٹ کی تعمیر سے  
پینر آبپاشی کا انتظام

صدر، جنرل محمد ایوب خان کی زیر نگرانی نہیلا ہلی میں  
گورنروں کی اہم کانفرنس





مہاجرین کی آباد کاری : انسٹنٹ جنرل محمد اعظم خان  
کا طلبہ لراچی یونیورسٹی سے خطاب

اسٹاننگ کی روک تھام



ناجائز درآمد شدہ گڑا نکلوا دیا  
(مارشل لا کے پہلا ہی ہفتہ)



حقانی کی جہم

نہر سپرٹ : قطار بندی کی عادت



ملک کے زرعی نظام میں انقلاب  
(زرعی اصلاحات کا نفاذ)







ڈھاکہ  
(۱۹ ویں صدی میں)

ڈھاکہ میں  
عید کا میلہ



عید کا جلوس

مسلم خواتین کا قدیم لباس



محرم

مسلم سرفا



ماہ نو، کراچی، اکتوبر ۱۹۵۹ء

نہ کئے تھے مگر تمہارے لب و لہجہ سے اخذ ہوتا تھا۔ کامریڈ! اگر تم نہ پوچھتے تو میں یہ تکلیف وہ خبریں تمہارے مطالعہ کے لئے ہرگز سپرد قلم نہ کرتا۔ گذشتہ چند ماہ میں مسکرننگ کے طور پر سرکاری دفاتر سے سینکڑوں بدعنوان، راشی اور نااہل ملازمین کو ملازمت سے الگ کر دیا گیا ہے۔ ان میں سے بعض اعلیٰ احکام بھی شامل ہیں۔ کچھ لوگ وہاں بھی ہوں گے۔ ان سے کسی کسی ملے ترا کر دو اور غم غلط کرنے کے مواقع ہاتھ سے نہ جانے دور دور کی جا بھل خبر ہے کہ کونجی میں حکومت نے پانچ ماہ کے قلیل عرصہ میں پندرہ ہزار کوآرڈر تعمیر کر کے مہاجرین کو ان میں بسا دیا ہے۔ جب کوئی کالونی کا سنگ بنیا در کھا گیا تھا تو تم نے کہا تھا کہ جنرل اعظم خاں تکمیل تعمیر کا وقت مقرر کر کے پاگل پن کا ثبوت دے رہا ہے۔ واقعی تم نے ٹھیک کہا تھا۔ کیونکہ یہ فوجی اگر پاگل نہ ہوتا تو پانچ ماہ کے اند پندرہ ہزار کوآرڈر تعمیر کر کے ریکارڈ قائم نہ کر دیتا! طبی اصلاحات سے چونکہ تمہیں دلچسپی نہیں ہے اس لئے ان کا ذکر نہیں کرتا۔

نعلیسی، قانونی، اور سائنسی کمیشن غنقریب اپنی سفارشات پیش کرنے والے ہیں، جنہیں امید ہے تمہارے خط کا جواب موصول ہونے سے پہلے قانونی شکل دے دی جائیگی..... ملک کا دارالحکومت کراچی سے راولپنڈی منتقل ہو رہا ہے مگر چونکہ تمہیں صحت سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اسلئے اب ویو کا ذکر کرنا بے سود ہے۔

جنرل محمد ایوب خاں نے ایک نہایت ہی بااثر کن اعلان کیا ہے کہ مارچ ۶ء تک نئے آئین کے تحت ہونے والے انتخابات کیلئے رائے دہندگان کی فہرستیں ہر حالت میں تیار کر لی جائیں گی۔ بنیادی جمہوریتوں کا قانون غنقریب پاس ہونے والا ہے۔ جس کے تحت دیہات میں پنچایتی نظام رائج کیا جائیگا مگر پرانے بدعنوان سیاست دانوں کو جن پر جرم ثابت ہو جائیگا، ان انتخابات میں حصہ نہیں لینے نہیں دیا جائے گا۔ تم کہو گے، کیوں؟ اگر بدعنوان سیاست دانوں کو پنچایتوں یا اس سے اوپر کے انتخابات میں حصہ نہیں لینے دیا جائیگا۔ تو ہم کن کو گالیاں دیکو؟ انقلابی کہلاؤں گے۔

کامریڈ! میں زیادہ لکھ کر تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ اور آج ہی مارشل لا والوں کو درخواست بھیجتا ہوں کہ وہ اپنی تجویزوں کو عملی صورت نہ دیں کیونکہ اس سے میرے ایک عزیز دوست کی حرکت طلب بند ہو جانے کا اندیشہ ہے! جب حالات نے مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور کیا تو سب سے پہلے تمہیں اطلاع دوں گا۔ فقط تمہارا، تسلیم

+

غزل

مضطرب اکبر آبادی

ظہر شہر کے سفر زندگی کا طے نہ کرو	قیام پہنچا ذوق سفر ہے ہم سفر
توڑم ٹھکانوں کی انجمن کی طر	حسین راہ نور دو جہل راہ ہو
منافقہ کا شوشن آویں بہار	بھانڈا تدمراجی اٹھا دھا بھرو
مفتیوں کوئی سحر فرس غزل چیرو	جگہ و دن کوئی چادر جگا و نمر گرو
رکھا ندیکے آب دیں دل کو	اٹھا ندیکے دل سے حجاب حیدر

ابھی ہزار مرا حل ہیں رنگ و بو کے سوا

ابھی کچھ اور ناتی نطسہر بند کرو



# نئے ادبی دور کا آغاز؟

موضوع بحث:

”کیا قیام پاکستان کے بعد  
ایک نئے دور کا آغاز ہو رہا ہے یا نہیں؟“

ریاض احمد:

جب ہم یہ سوچنے بیٹھتے ہیں کہ کسی نئے ادبی دور کا آغاز ہوا کہ نہیں تو دو باتیں فوراً ہمارے ذہن میں آتی ہیں: ایک یہ کہ تخلیقات میں کسی نئی انقلابی طبع کا ہونا ہوتا ہو، دوسرے یہ کہ ہنریت کے لحاظ سے ایسے تجربے سامنے آئیں جو پہلے موجود نہ تھے یا پہلے تجربوں کے مقابلے میں کچھ الگ سے ہوں۔ ایک اور بات بھی سامنے آتی ہے اور وہ یہ کہ تاریخی لحاظ سے بھی کسی ادبی دور کا تعین کیا جاتا ہے۔ کسی ملک میں معاشرتی، سیاسی اور مجلسی لحاظ سے جو تبدیلی واقع ہوتی ہے، اس سے کسی نئے ادبی دور کا آغاز عمل میں آتا ہے۔ سال ۱۹۴۷ء ہمارے تاریخی تاریخ کا اہم سال ہے۔ اس سے ایک نئے ملک، ایک نئی قومیت کا تعین ہوتا ہے۔ قدرتی طور پر پڑھنے والے لکھنے والوں سے یہ توقع رکھنا ہے کہ جو کچھ وہ اس سال سے قبل کہہ رہے تھے، وہ بعد کی تخلیقات سے واضح طور پر مختلف ہونا چاہیے تاکہ ہم یہ اندازہ لگا سکیں کہ ہم نے تاریخی طور سے ایک نئی زندگی حاصل کی ہے۔ خدا ماضی میں حالی اور آؤ کے زمانے میں جا کر دیکھ لیتے۔ فن کی ہنریت اور مواد کا جہاں تک تعلق ہے، اسی زمانے سے جدید نظم کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ زبان اور خالص جمالیاتی اقدار سے ہٹ کر ملکی اور ملی مسائل کی طرف توجہ مبذول ہوتی۔ ”مدن کی طرف اس معاملے میں خاص طور پر اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ پھر اگر آبادی کی طرز اور مزاحیہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد ترقی پسند تحریک سیاسی اور سماجی اقدار پر نیا دہ زور دیتی ہے۔ جو دور حالی سے شروع ہوا تھا وہ اقبال پر ختم ہوا۔ اقبال نے جو کام کیا وہ پہلے سامنے ہے۔ اس پر نیا دہ بحث کی گنجائش نہیں۔ اس کی زندگی ہی میں ادب کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ یہ سلسلہ حصول آزادی تک ہماری رہا۔ شعرا اور افسانہ دانوں میں تبدیلی ہو چکی تھی۔ انشائیہ لطیف ایک نیا تجربہ تھا۔ مگر ۱۹۴۷ء کے بعد کوئی ایسی چیز نہیں ملتی کہ ان معین اصناف سے علیحدہ ہو جائیں۔ تک تمام ادب کی افتاد مزاج کا تعلق ہے، اس میں صرف اتنا احساس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی کسی نئی چیز میں دلچسپی لے رہا ہو یا نئے علوم کو آشکار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ اس پورے ادب کا پس منظر وہی محرکات ہیں جو تقسیم ملک سے پہلے تھے یعنی ترقی پسند اثرات اور نفسیات۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور چیز بھی ہے جسے احساس بغاوت کہنا چاہیے۔ اس بغاوت کو ہم اچھے معنی میں لیتے ہیں۔ اس لئے کہ طلوع آزادی سے پہلے جو بغاوت، کا احساس تھا، اس کا رخ ان یا میلان منفی تھا، وہ ایک ایسی حکومت یا قوت کے خلاف بغاوت تھی جو باہر سے ہم پر ٹھوس گئی تھی لیکن لکھنے والوں میں سماج جو احساس بغاوت پایا جاتا ہے وہ مثبت ہے۔ وہ ایسا تنقیدی انداز ہے جس پر ہمیں شرم نہیں آتی یا جو تحویب نہیں بلکہ تعمیری ہے اور جسے ہم اپنا کہہ سکتے ہیں۔ جہاں تک مختلف اصناف سخن کا تعلق ہے، ان سب میں یہی اقدار کار فرما ہیں مگر ہم غزل سے قطع نظر کر لیں جسے بعض لوگ جاگیر داری عہد کی یادگار کہتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ہماری تمام اصناف سخن میں وہی وہی ہیں جو ۱۹۴۷ء سے پہلے تھیں، اس لئے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد بغاوت کے احساس کی گنجائش نہیں رہتی اور اس نئے موڑ پر ہم اپنے نقطہ نظر کو اس جوش و خروش کے ساتھ پیش نہیں کر سکتے جس طرح پہلے کر سکتے تھے۔ وہ دور ایسا تھا کہ مروجہ اقدار کے خلاف آواز اٹھانا فخر کا باعث ہوتا تھا، مگر لکھنے والوں کی مشکلات کا احساس بھی سامنے رکھنا چاہیے کہ ان کے سامنے ایسی اقدار نہیں ہیں جن سے وہ مستأثر ہوں اور نہ ہم میں اتنی جرأت ہے کہ نئی اقدار وضع کر سکیں۔ اور وہ ادب کا پس منظر یوپی کی زندگی تھی جس ادب کو ہم نے اب اپنا یا ہے اس کا پس منظر

ثقافتی لحاظ سے لاہور کے سوا کچھ نہیں۔ اب سندھ یا سرحدی علاقوں کا پس منظر ہمیں تحریک دے تو دے۔ شہری زندگی ہمارے لئے تحریک کا باعث نہیں ہو سکتی، اسی لئے ہم اس دور میں جو کچھ کر سکے ہیں، وہ یہی ہے کہ جو تحریک حالی سے شروع ہوئی اور مختلف مرحلوں سے گزرتی ہوئی ۱۹۴۷ء تک پہنچی، اسے کسی زکسی طرح آگے بڑھاتے رہیں۔ صرف احساس بغاوت ہے جس میں نیم فرسودہ دلی پائی جاتی ہے، یہ چیز بھی غزل کے سوا کسی اور صنفِ سخن میں نہیں ہے۔ کوئی تحریک منفی یا مثبت نہیں ملتی جو کسی نئے افق کا سراغ دے۔ جب کوئی ادبی روایت کسی خاص مرحلے پر پہنچ جاتی ہے تو پھر وہ خارجی تحریک ادیبوں کو تحریک دیتی ہے یا پھر کوئی خاص شخصیت ایسی ہوتی ہے جو اس پورے دور کو اپنے ساتھ لیکر آگے بڑھتی ہے۔ اس دور میں ان میں سے کوئی چیز موجود نہیں ہے جو اس گزشتہ اقدار کے مقابلے میں آگے بڑھ سکے۔

قیوم نظر:

ریاض صاحب نے بڑی خوبی سے جائزہ لیا ہے، لیکن میرے خیال میں یہ بات مسلم ہے کہ کسی ادبی دور کا آغاز کسی خاص تاریخ سے نہیں ہوتا بلکہ بعض اقدار کو متعین کرنے کے لئے کسی خاص واقعہ کے ساتھ اس کا تعلق پیدا کر دیتے ہیں مثلاً جدید دور کا تعلق ہم اقبال سے یوں بنتے ہیں کہ یہ اس کی وفات سے شروع ہوا۔ حالانکہ صورت حال یہ نہیں ہے۔ اقبال کی زندگی ہی میں زمین ہمارا شروع ہو گئی تھی۔ اسی طرح ۱۹۴۷ء کا سال بھی متعین کر لیا گیا ہے، اور جدید خود ریاض صاحب نے کہا کہ ہماری ثقافت کا تعلق دلی اور لکھنؤ سے تھا، جواب منقطع ہو گیا ہے اور لاہور ہمارا ادبی اور ثقافتی مرکز مقرر ہو رہا ہے، لہذا یہ قبل از وقت بات ہے کہ ہم ۱۹۴۷ء کے بعد اب تک کے ادب پر کوئی خاص محاکمہ کریں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس دور میں وہ احساسات موجود ہیں جن کا تقاضا ہے یا وہی ہیں جو ۱۹۴۷ء سے پہلے پشاور سے راس کمار تک پھیلے ہوئے تھے؟

ریاض احمد:

میں نے اس امر سے انکار نہیں کیا کہ ۱۹۴۷ء سے کوئی ادبی تحریک شروع نہیں ہوئی تھی۔ میں نے زور اس بات پر دیا ہے کہ ۴۷ء کے واقعہ کے بعد وہ تمام تحریکیں ختم ہو گئی ہیں جنہوں نے ہم میں ایک جوش اور ولولہ پیدا کیا ہوا تھا، ان میں پاکستان کی تحریک بھی تھی۔ بغاوت کا شدید احساس تھا۔ ۴۷ء کے بعد ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کے کچھ اپنے تقاضے ہیں جنہیں ہم پورا نہیں کر رہے۔ بغاوت کا جو زخم ان ہم میں پایا جاتا ہے، وہ حسبِ عادت ہے۔ ہم نے زیادہ سے زیادہ جو کہا، وہ یہ کہ

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ بھر

سوال یہ ہے کہ کیا ہم ایسی باتیں فکر کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں؟

محمد صفدر میر:

ادب میں کسی نئے دور کو شروع کرنے سے پہلے ہم یہ اندازہ کرتے ہیں کہ فلاں دور ختم ہو گیا۔ اگر ایسا ہے تو وہ تقاضے کیا تھے جواب نہیں ہیں ہو رہا سوال یہ ہے کہ اس تمام دور کی تاریخ میں جو زیر بحث ہے، کوئی ایسا مرکزی نکتہ ہے جس سے ہم ادبی روایت کو علیحدہ کر سکیں؟ اگر کچھ ایسی اقدار ہیں جو ۸۵ء سے ہم تک پہنچ رہی ہیں، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دور جو ۸۵ء سے شروع ہوا تھا، ابھی تک جاری ہے اور جس کی طرف ریاض صاحب نے بھی اشارہ کیا تھا۔ اس مرکزی خیال کو حوالے کا نکتہ بنا کر ہم آگے چل سکتے ہیں اور غور کر سکتے ہیں کہ کیا واقعی ایسا دور شروع ہوا ہے۔ ریاض صاحب نے تو یہ کہا تھا کہ ایسا نہیں ہوا اور اب قیوم نظر کے جواب میں کہا ہے کہ ایسا ہوا ہے اور اس کا مرکز قومیت کو بتاتے ہیں گویا ہم میں پہلے قومیت کا ہوتا نہیں تھا۔

ریاض احمد:

میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ نئی صورت حال کے ساتھ نئی باتیں اور نئی صورتیں پیدا ہونی چاہئیں تھیں جو نہیں ہوتیں۔

عارف امان:

ریاض صاحب نے اس بحث کے سلسلے میں تحریک کے لفظ کو جو معانی پہناتے چاہے ہیں، ان کا ادب سے کوئی تعلق نہیں۔ تحریک سیاست میں

ہوتی ہے 'ادب میں نہیں۔ ادب میں میلانات تبدیل ہوتے ہیں، ڈھلچھپے ہوتے ہیں، تحریکیں جنم نہیں لیتیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد صرف ایک تحریک ہے اور وہ سیاسی۔ یہ تحریک غیر ملکی سامراج کے خلاف تھی۔ ریاض صاحب نے کہا ہے کہ ۱۹۷۷ء سے پہلے بغاوت کا جو رجحان تھا۔ وہ ۲۰۷۷ء کے بعد بھی تھوڑی سی ترقی کے ساتھ قائم رہا۔ اردو ادب نے کسی خاص صوبہ کی عکاسی نہیں کی۔ یہ خیال بھی درست نہیں ہے کہ اردو ادب پورے طور پر شہریوں کا ادب رہا ہے۔ ریاض صاحب نے ادب کے لئے دیہاتیوں میں جا چاہتے ہیں حالانکہ شہر کی زندگی ایک ارتقا پذیر زندگی کا نام ہے۔

#### امجد الطاف :

یہ موضوع کہ ۱۹۷۷ء سے کسی نئے ادبی دور کا آغاز ہوتا ہے یا نہیں، بعض اوقات خاصی تنجیدگی اختیار کر لیتا ہے۔ ہم ادب میں کسی تاریخ کا نہیں نہیں کر سکتے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد نیا ادب شروع ہوتا ہے۔ اس مسئلے پر زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہم کے بعد جو ادب پیدا ہوا، اس میں جنگ آزادی کے اثرات اداسوں کے تقاضوں سے پیدا شدہ نئے مسائل پر غور کرنے کا رجحان عام ہو گیا تھا۔ ریاض صاحب نے یہ کہا ہے کہ ۱۹۷۷ء کے بعد کے ادیب چونکہ نئے قومی مسائل پیش نہیں کر سکے اس لئے نیا ادب پیدا نہیں ہوا اور یہ کہ ۱۹۷۷ء کے بعد نئے حالات اور تقاضوں کی روشنی میں احساس و فکر میں جو تبدیلی واقع ہوئی ہے، وہ پہلے بھی تھی ۱۹۷۷ء سے پہلے یہ احساس تھا کہ ایک بیرونی حکومت جو ہم پر ٹھہری ہوئی ہے۔ اسے ختم کرنا ہے یعنی 'جو کچھ تھا' اسے ختم کر کے 'جو کچھ ہونا چاہیے' اسے شروع کرو۔ ہمارا میلان اب تعمیری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہجائی انداز ختم ہو گیا ہے، فکر زیادہ ہے، تنقید زیادہ ہے، تعمیری کام ہے، تنقید میں ہم زبان و بیان کی مین مینج سے آگے نکل گئے ہیں۔ اضافے جو پہلے بہترین ہوا کرتے تھے، ان کا تو عمل رقیق قلبی تھا لیکن اب افسانوں کا انداز بہت مختلف ہے۔ ان تمام چیزوں کے باوصف ہم کہتے ہیں کہ اسے اس کے طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ واقعی کوئی نیا دور شروع ہوا ہے یا نہیں۔

#### انتظار حسین :

۱۹۷۷ء سے کسی دور کا آغاز ہوا ہے یا نہیں، اس مسئلے کو ہم تحریک کے معنی میں دیکھتے ہیں۔ اور ایسا کرنے میں واقعی کسی نئے دور کا آغاز نہیں ہوا۔ واقعہ یوں ہے کہ محسوس کرنے اور سوچنے کے سانچے جب بدل جاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ نیا دور شروع ہو گیا۔ ریاض صاحب نے آزادی سے پہلے کے ادیبوں کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ وہ ساری سوچ ۱۹۷۷ء سے پہلے کے دور سے حاصل کر رہے ہیں۔ اگر وہ یہ دیکھتے کہ کسی واقعہ کو کوئی نسل فدا نہیں اپنا لیتی، وہ صرف اس کی تصویر کشی کرتی ہے اور آہستہ آہستہ کوئی واقعہ تاریخی واقعہ کے طور پر قبول کر لیا جاتا ہے۔ جب یہ مرحلہ آتا ہے تو نئے دور کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ریاض صاحب نے یہ بتایا ہے کہ ۱۹۷۷ء سے پہلے کا رجحان ہر سطح پر بغاوت کا رجحان تھا۔ ماضی سے بغاوت تھی اور سنسنی پیدا کرنا اس دور کی خصوصیت تھی۔ منظر اور کرشن کے اسانے اور راشد کی نظلیں اس رجحان کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ۱۹۷۷ء کے بعد ادیب بدل جاتے ہیں اور اب وہ اپنی روایت یا ماضی سے رشتہ قطع نہیں کرتے، بلکہ رشتہ جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

#### امجد الطاف :

مجھے انتظار صاحب سے پورا پورا اتفاق ہے۔ مثال کے طور پر افسانوں ہی کو لے لیجئے۔ وہ افسانہ نگار جو ہندوستان میں ہیں اور وہ افسانہ نگار جو پاکستان میں ہیں، ان کے پیش نظر موضوعات خواہ ایک ہی کیوں نہ ہوں، لیکن ان کا انداز یہ بات واضح کر دیتا ہے کہ وہ کس ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ انتظار حسین میراث کی نقاب کشائی کرتے ہیں، لیکن ان کا انداز یہ واضح کر دیتا ہے کہ وہ پاکستانی ہیں۔ یوں احساس ہوتا ہے کہ ۱۹۷۷ء کے منظر پر ایک نئی تھی جس نے دو مختلف راستے اختیار کر لئے۔

#### محمد صفدر امین :

کوئی فن کار اس طرح نہیں لکھتا کہ اس کی ۱۹۷۷ء سے پہلے کی عمر کا حصہ کاٹ کر الگ پینک دیں۔ ہمارے ہاں اس عظیم سیاسی تبدیلی سے شعور کے لحاظ سے کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ ابھی تک جو کچھ ہم لکھ رہے ہیں، وہ ایسا ہے جیسے ہم اپنے بچپن کو یاد کر رہے ہیں۔ کسی نے اس عہد کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ میں افسانے یا ہم سے ادب سے سیاسی سبق حاصل نہیں کرتا، مزے لیتا ہوں۔ جہاں تک رعایت کا تعلق ہے، مرن غزل میں سیاسی

اشارے ملتے ہیں، لیکن ہم میں سے کسی نے اس روایت کو کریدنے کی کوشش نہیں کی۔  
انتظار حسین:

زاویہ نظر کی تبدیلی ہی کسی ادبی دور کی تبدیلی کا نام ہے۔ جب ایک دور ختم ہوتا ہے اور اس طرح کہ آپ کا تعلق آپ کی تاریخ یا روایت سے کٹ جاتا ہے تو ایک ادیب کو اس کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنے ماضی کو محفوظ کرنے کے لئے اس کی یادوں کو اپنی تخلیقات میں پیش کرتا ہے۔ تاج محل ہمارے کلچر کی علامت تھا۔ آج وہ ہم سے چھن گیا ہے لیکن ہم اُسے بھلا نہیں سکتے اور اپنی تخلیقات میں اُسے مختلف طریقوں سے سموتے رہتے ہیں اور تاج محل کے حوالے سے ہم اپنے پورے ماضی اور اپنی روایت کی جو ہم سے کٹ گئی ہے، تجدید کرتے ہیں اور اُسے محفوظ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی میلان نے ایک نئے دور کو جنم دیا ہے جو ۴۷ء کے بعد شروع ہوتا ہے۔

عزیز الحق:

کوئی ادبی دور تخلیق سے نہیں بلکہ تنقید سے تبدیل ہوتا ہے۔ اگر تنقید کے زاویہ نظر میں تبدیلی واقع ہو گئی ہے تو تخلیقات میں خود بخود ایسا ہو جائے گا۔ پرکھنے کا انداز بدل جائے گا اور یوں ایک نیا دور شروع ہو جائے گا۔ ادب کی تعریف تنقید کرتی ہے۔ ایک ہی غزل میں دو پڑھنے والے مختلف رجحانات تلاش کر لیتے ہیں۔

محمد صفدر مین:

یوں تو تمام زمانوں میں کچھ قدریں مختلف ہوتی ہیں۔ نظری کی غزل میں ہم اپنے زمانے کا آئینہ دیکھتے ہیں۔ ادیب کوئی ایسی بات نہیں کہ تنقید بدل گئی ہے اس لئے ادب بھی بدل گیا ہے۔ ہر زمانے میں مختلف رجحانات پاتے ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ قابل قدر ہوتے ہیں۔ اقبال کے زمانے میں وحشت، کلکتوی اور جگر مراد آبادی بھی تھے۔ +

## انقلاب سے پہلے

### صادق نسیم

یہ غزل کو بیٹھ میں خاص حالات کے تحت مارشل لا کے نفاذ سے چند دن پیشتر کی گئی۔ دشمنانِ وطن نے نہایت عجیب و غریب اور خطرناک منصوبے باندھ رکھے تھے اور ”غریب شہر“ آبادی قدرتی طور پر فکر مند تھی اور ایک بروقت اقدام کی آرزو مند۔ خوبی قسمت سے یہ نفع انقلاب نے پوری کر دی۔ (صادق نسیم)

وہی بیدار دہ انداز و گرسہ کہ نہیں	عہدِ حاضر میں بھی ہر عجیب ہنر ہے کہ نہیں
باغباں تجھ کو گھلتاں کی خبر ہے کہ نہیں	خون برسائے لگی ہے نگہ فرگس و گھل
قافلے دا لو اہتہیں ذوقِ سفر ہے کہ نہیں	وہناؤں پر بھی الزام بجاسے لیکن
جانے بلبل کو خیالِ گھل تر ہے کہ نہیں	کس قدر تیز ہے گلشن میں حوادث کی ہوا
آج ہر اہلِ خرد خاک پر سر ہے کہ نہیں	بات اب اہلِ جنوں تک ہی نہیں ہے محدود
بزمِ ہستی میں کوئی آئینہ گر ہے کہ نہیں	آج ہر سمت عجب شویشِ کستِ دل ہے
کس کو چھوٹا کہ مرے دوش پر سر ہے کہ نہیں	آج ہر ہاتھ میں خمیر، ہر اک آنکھ میں خون
آج انسان کو خود انسان کی خبر ہے کہ نہیں	ماہ و انجم کو جو نسخہ کیا بھی تو کیا
نبیِ ہستی پر مرا ہاتھ گر ہے کہ نہیں	عارضِ دلب مرے اشعار کی زینت نہ ہی
جانے اب میری نظر تیری نظر ہے کہ نہیں	گردِ حالات نے دھندلا دیئے سب آئینے

عہدِ حاضر کے دھندلے بھی عجب ہیں صادق

جانے اس رات کے دامن میں گھر ہے کہ نہیں!

## غزل

عارف عبداللہ

شہرت بخاری

رو برو اس کے کئی صاحبِ اعجاز آئے  
ہو کے مرہونِ نگاہِ غلط انداز آئے  
میرے تکیے سے گیا جو بھی سو حیران گیا  
تیسری محفل میں سہمی آئینہ پر داز آئے  
اس قیامت میں تری یاد نے وہ کام کیا  
آخری وقت میں جیسے کوئی دما ساز آئے  
عمر گزری ہے اسی دشت کے سناٹوں میں  
آسمان ٹوٹ پڑے پر کوئی آواز آئے  
شق ہوا جاتا دل شورشِ سترِ غم سے  
کاش ایسے میں کہیں سے کوئی ہمارا آئے  
چاند تھا جائے سکوں اہل جنوں کو نہ رہا  
وائے لے روشنی طبع کہ ہم باز آئے  
دل سمجھتا ہے کہ دو دن کا ہوا بے دم نفس  
خواب میں بھی جو خیال پر پرواز آئے  
جان ہاروں سے رہی رزمگہ شوق تھی !  
ورنہ اس بزم میں کیا کیا نہ سخن ساز آئے  
اب کہ بتوں کو بھی یہ حکم ہوا ہے شہرت  
سوکھ کر شاخ سے ٹوٹیں تو نہ آواز آئے

ہم سراپردہ احساس میں روپوش ہوئے  
دشتِ ادراک میں جب شعلہ آغوش ہوئے  
وقت کے ساتھ چلے، وقت کے تیور بن کر  
کبھی فردا، کبھی امروز، کبھی دوش ہوئے  
ذہن میں نشترِ غمہائے ابد گھول لیا  
تشنہ لب یوں بھی کبھی میسکہ بردوش ہوئے  
گرمی محفلِ امکاں ہے ہمارے دم سے  
ساغرِ زیت میں ہم بادۂ سر جوش ہوئے  
بیخودی سوزِ نیتخیل کی اک گردش ہے  
جس کے اعجاز سے ہم بخیہ گر پیش ہوئے  
رفتگاں عجز ہنر دیکھ کے یاد آتے ہیں  
کس قیامت کے سخنور تھے کہ خاموش ہوئے !  
ہم میں اقرار کی جسرات نہیں ورنہ عارف  
تیری آواز سے روشن ابرم گوش ہوئے !

# غزل

وشوا ناظم دہ

احمد ظفر

میری خندہ لبی ہی نہیں دوستو، میرے نغمے بھی دینے زخمی کئے  
میں نے اس پر بھی شکوہ نہیں کچھ کیا، میں نے اس پر بھی ہنس نہیں کے آنسو پٹے

مجھ کو منزل کا کوئی پتہ ہی نہیں میری منزل کو میری خبر ہی نہیں  
میں نے پھر بھی فریب طلب کیلئے خود کو صد رنگ دھوکے پہ دھوکے دئے

میری ناکامیاں، میری محرومیاں مجھ کو آخر تو اتنا بتا ہی گئیں  
جس کا جادہ نہیں جس کی منزل نہیں زندگی وقف ہے اس سفر کیلئے

میری تنہائیاں مجھ کو اس آگئیں، میری ناکامیاں دل کے کام آگئیں  
اسے غم زندگی میں تصدیق ترے تو نے کیا سوچ کے مجھ کو چر کے دئے

مجھ کو سود و زیاں کا کوئی غم نہیں، لٹ گیا ہوں مگر کچھ گیا بھی نہیں  
میں نے دنیا کا دامن خوشی سے بھرا مجھ کو بدلے میں دینے غم دے دئے

میری بربادیاں کس سے منسوب ہوں کیا کسی سے کہوں کہ ٹالیں نام لوں  
درد خود سے میں خود بے مروت رہا میں نے خود پر ہزاروں تم خود کئے

یہ نہ کہو یہ چاند ہے میرا میں اس پھول پہ دل سے قلم لہا  
اس دنیا میں چاند ہے تنہا پھول ہے تنہا میں تنہا ہوں

نیرے حسن کے آئینے میں جلنے کیا کیا دیکھ رہا ہوں

کون سمجھتا ہے یہ باتیں کون سمجھتا ہے میں کیا ہوں

نرم ہوا کی جن لہروں نے جلتے دیپ بجھا ڈالے تھے

نرم ہوا کی ان لہروں نے پھول کھلائے دیکھ رہا ہوں

ایک ہی پل میں ان آنکھوں نے جانے کیا کیا دیکھ لیا ہے

ایک ہی پل میں جانے کتنی صدیاں پیچھے چھوڑ گیا ہوں

وقت نے مجھ سے رفتہ رفتہ کتنے نغمے چھین لئے ہیں

اب میں صحرا میں خاموشی اب میں جنگل میں دریا ہوں

کل اس راہلند میں یا رو لوگ مری آواز سنیں گے

آج یہاں میں گناہی کے پتھر سے مہر چھوڑ رہا ہوں

اس دنیا کی دورنگی نے کیسے کیسے رنگ دکھائے

راہ پہ آؤں تو میں رہن بھٹکوں تو میں راہنا ہوں

لوگ مجھے دیوانہ کہہ کر اپنی بات بنا لیتے ہیں

لوگ ظفر فرزانے ٹھہرے، میں دیوانہ سوچ رہا ہوں

# فن سے عرفان تک

سلیم خان گیتی

میرے اکثر احباب کو شکایت ہے کہ میں بہت بے ذوق ہوں۔ میں کسی نائش میں دیوانہ وار گھومتا پھرتا دکھائی نہیں دیتا۔ موقع بھی ہاتھ لگے تو بھی کسی اسٹڈیو یا نگار خانے کے چکر نہیں کاٹتا کسی استاد کا شہرہ من کر اس کی زیارت کے لئے پاپیادہ روانہ نہیں ہو جاتا اور نہ کسی نقش یا مجسمے کے لئے اس قدر بے قرار ہو جاتا ہوں کہ جب تک اسے دیکھ نہ لوں نہ دن کو چین ہو اور نہ رات کو قرار۔ یہی کیفیت ادب کی بھی سمجھ لیجئے۔ ہو گا کسی شاعر کا کلام بے پناہ۔ میں اس کو سو بار واد دینے کو تیار ہوں۔ بطرس بخاری مرحوم کے "کتے" ابن انث کا "کتے کا کاٹا" یا قدرت اللہ شہاب کا "سرخ فیتہ" نظر پڑھانے کو کون کا فر ہے جو سچا دک نہ اٹھے۔ لیکن ہم ہر کس و نا کس کے شجر و منب کی تلاش میں کیوں مارے پھریں اور ہر چھوٹے بڑے آستانے پر کیوں سجدہ نیاز پیش کریں۔ آخر نیکوئی ہی کا کہنا ہے کہ خاک از قودہ کلاں بردار۔

لیکن اگر قودہ واقعی بڑا ہوا دناستانہ واقعی سجدہ نیاز کے لائق تو پھر کون ہے جو اس تو دے سے خاک نہ اٹھائے اور اس آستانے کی طرف بعد شوق رجوع نہ کرے؟ ایک مقناطیس کی کشش میں یہ چیز ہے جو دیدہ و دل کے ساتھ اپنے شوق کو پاکس جھپکنے میں کہیں کی کہیں لے جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادھر میری نظر ایک چیز پر پڑی اور ادھر میں ایک شاندار عمارت کے سامنے کھڑا تعجب کر رہا تھا کہ کہیں اللہ دین کے چراغ نے قورات کی رات میں یہ طلسم پانہیں کر دیا۔ تصور سے حقیقت تک کام ملے کچھ اس طرح طے ہو گیا کہ مجھے اس کی خبر تک نہ ہوئی۔ عمارت کی دل کشی تو خیر حیران کن تھی لیکن اس سے زیادہ حیرت انگیز وہ ذوق و شوق، وہ جا بجا دستی تھی جس نے کراچی میں ایک عظیم الشان مرکز ثقافت قائم کر کے شیدائیں فن کی ایک دیرینہ آندو پوری کر دی۔ کیا یہ بیان کرنے کی ضرورت ہے کہ یہ مرکز ثقافت پاکستان آؤش کونسل کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ یہ راز اب پوری طرح معلوم عوام ہو چکا ہے۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو پاکستان کی ثقافتی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

میں بڑی دیر تک کھڑا اس پر شکوہ عمارت کو دیکھتا رہا وہ جو ہماری ثقافتی عظمت کا مایہ ناز منظر ہے مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا تھا اور میں بار بار سوچتا تھا کہ — ایس کہ می بینم بہ بیداری است یا خواب۔ ابھی تو ہوا می عرصہ ہو مجھے یہاں سے گزرنے کا اتفاق ہوا تھا بالکل سپاٹ اور ویلا سی جگہ تھی، ادنیٰ نمی سفید میں جس پتہ حد نظر کوڑا کرکٹ اور پتھری پتھر کھیرے پڑے تھے اور اب؟ — اب یہاں ایک ایسی عالی شان عمارت کھڑی تھی جو فنون لطیفہ کا مسکن ہی نہیں بلکہ خود بھی فن کا ایک شاندار نمونہ تھی۔ پورے گیارہ برس ہماری جمالیاتی روح تشنہ کام رہی اور فنون لطیفہ بھی اکثر افراد قوم کی طرح بے خانمان رہے اور اب پاکستان آؤش کونسل کو اپنے معاونین اور پی خواہوں کی انتھک جدوجہد کی بدولت ایک مستقل اور نمایاں شان مسکن میرے آچھا تھا۔ آج سے کوئی ڈیڑھ سال پہلے کی بات ہے۔ ۱۷ اپریل ۱۹۵۸ء کو اس کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کون جانتا تھا کہ ہمارا ذوق فن اس تیزی سے جاوہ پیا ہو گا کہ بیانیے قلیل عرصے میں منزل مقصود کو پا لے گا۔ اور ہمارے صدر مملکت جنرل محمد ایوب خاں یوم پاکستان کے موقع پر مرکز ثقافت کا افتتاح کریں گے جو جاری ثقافتی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے یہی ہمارے دور انقلاب ہی کا کرشمہ تصور کیجئے جس نے ساری قوم میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی ہے اور ہماری سرگرمیوں کو اس طرح ہمہ گیر کیا ہے کہ جن باتوں کے لئے ساہا سال درکار تھے وہ دونوں میں طے ہو رہی ہیں۔

ثقافتی اداروں کی ضرورت تو بہر حال مسلم ہے۔ یہی ادارے ساری قوم کی روح کی عکاسی کرتے ہیں اور اس کے فنی شعور کی علامت ہیں کہ اس کو دوسری قوموں سے روشناس ہی نہیں کرتے بلکہ ایک امتیاز بھی عطا کرتے ہیں۔ ناسازگار ملکی و سیاسی حالات نے ہمیں عرصہ دراز تک ان اداروں خصوصاً مرکز ثقافت سے محروم رکھا جو بیک وقت فنون لطیفہ کی جلوہ گاہ بھی ہوا اور تربیت گاہ بھی۔ محل اجتماع بھی ہوا اور محل نائش بھی، مل پیچھے کا مقام اور

متبادل خیالات کا مرکز بھی ہوا اور ثقافت کا صورتی مظہر بھی جانوروں و بیرونی ملک ہر دینہ دینے ہماری فنی صلاحیتیں آشکار کرے۔ اس لحاظ سے دور انقلاب سے قبل ہماری زندگی داغ و تباہی کا شکار تھی۔ ہماری ثقافت کا چورخ بجلے کسی خانوس میں روشن ہونے کے چراغ خانہ مدد ویش بنایا ہوا آندھیوں کی آغوش میں بارہ سال تک ٹھٹھا رہا اور ہمارے فنون لطیفہ خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور رہے۔ آج یہ مرکز ثقافت، یہ عظیم انسان ایوان فنی ہر طرح سے مکمل اور آراستہ و پیراستہ تیار ہے اور ایک عالم اس شعبہ تعمیر کاجرت سے تاشائی ہے۔ ایک جدید شاعر کے الفاظ میں:-

ہرندے کو جرات دن گرم پرواز تھا  
چمکتی ہوئی رہز ریل گئی!

اور اب فنون لطیفہ سے متعلق ہماری تمام سرگرمیاں، ہمارے فنکاروں کی تخلیقی کوششیں اس مرکز پر مجتمع ہو کر شان جمالی کے ساتھ شان جلالی بھی پیدا کر رہی ہیں۔ وہ دن دیکھنے سے قلعی رکھتا تھا جب ایک قوم کی فنی جدوجہد اور ثقافتی روح نے اس جلیل القدر و نہر کی شکل اختیار کی اور ہمارے ہزاروں ہم وطن اس کے افتتاح کا دل افروز منظر دیکھنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ صدر مملکت نے عزت و حیات تہ کے نقیب بھی ہیں اور زندہ و گویا علامت بھی اپنے مبارک ہاتھوں سے اس کا افتتاح کیا اور ایک ولولہ انگیز تقریر میں قوم کی ثقافتی روح اور مقاصد کو بیش اندیش نمود دینے پر زور دیا۔

ایسے ثقافتی مرکز کا افتتاح ایک ایسے یگانہ روزگار فنکار کے شاہکارانہ نقوش سے مناسب تھا جس کی شخصیت و تخلیقات نہ صرف فی حیثیت اختیار کر چکی ہیں بلکہ ان کو عالمگیر اہمیت بھی حاصل ہے۔ علامہ اقبال، ناز نقاش، عبدالرحمن چغتائی۔ اگر مرکز ثقافت بجلے خود ایک علاماتی حیثیت رکھتا ہے تو چغتائی کی فصاحت کی اس مرکز میں نمائش بھی اتنی ہی علاماتی ہے اور یہ دونوں ایک دوسرے کا اثر و بالا کرتے ہوئے رباب نظر کو ایک مستقل اہمیت و جاہلیت کا احساس دلاتے ہیں۔

اگر ہم فن سے ادب کی طرف آئیں تو اس کا منظر بھی کچھ کم کشش نہیں۔ اور خوش قسمتی سے صدر پاکستان کی ہمہ گیر حیات افروز شخصیت اس پر بھی حاوی ہے۔ اس کو فن و ادب کی بہترین نشوونما کی نوید بھنا چلے۔ یہاں بھی میری بے ذوقی و بے حسی دعوت فوق و شوق کی تاب نہ لاسکی۔ ابھی میں کچھ سوچنے بھی نہ پایا تھا کہ بے اختیار انسانوں کے اس سیل بے پایاں میں شامل ہو گیا جو موج و صومج و ادبی ہر ان کے عارف شاعر۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے روضہ مطہر کی طرف رواں تھا اور حالینہ پایہ تخت کراچی سے بحث شاہ تک یوں نظر آتا تھا جیسے ایک اور تہران موجزن ہو اور ایک مہر ان ہی کیا میں نے تصور کی آنکھ سے دیکھا تو پاکستان کے گوشے گوشے سے رباب شوق کے ٹھٹھیں مارتے ہوئے دیا بھی دریا موجزن نظر آئے۔ رہا شاہ بھٹائی کا اپنا وطن تو وہاں کیا شہری اور کیا دیہاتی، کیا مرد اور کیا عورتیں، کیا تعلیم یافتہ اور کیا آن بڑھ، کیا امیر اور کیا غریب، کیا خوش پوش اور کیا گود لڑھکوش جوق و جوق ایک ہی منزل کی طرف رواں نظر آئے۔ اور طرح طرح کی پوشاکیں و رنگین سادہ دھاری دار پھول دار، زیب تن کئے ہوئے ریل گاڑیوں، موٹروں، کاروں، بسوں، چمکڑوں، بیل گاڑیوں میں اونٹوں گھوڑوں اور طرح طرح کی سواروں پر اور ہزاروں ایسے تھے جو اس منزل شوق کی طرف ازراہ عقیدت یا حصول ثواب کے لئے پایادہ ہی رواں ہو گئے تھے۔ مزہک زندگی کا ایک میلہ، ایک جھیل، ایک بے پایاں تانتا، رنگ رنگ بھات بھات۔ اور اس کے ساتھ ایک ہا ہی، چھل پھل، جیسے زندگی کے سوتے رنگ ایک چھل پٹے ہوں، ابل پٹے ہوں۔ یہ تھی اس کاروان شوق و عقیدت کی مجموعی کیفیت۔ یا ایک ولی کامل کے روحانی اثر کا کرشمہ جس نے اس قدر دور دور سے وارفتگان شوق کو فدا و عقیدت پیش کرنے اور روضے کی زیارت کے لئے آنے کی تحریک دلائی۔

اس سال دادی ہران کے اس ہر دل عزیز شاعر اور ولی اللہ جس کو یہاں کے لوگ پیار سے "لال لطیف" کہتے ہیں کا دوسرا سا تیس برس تھا۔ اور یہ پچھلے برسوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر۔ کیوں؟ اس کا جواب ایک ہی لفظ ہے۔ پاکستان۔ یہ ہماری نئی مملکت۔ پاکستان ہی کا قیام ہے جس نے اس سرزمین کے ہر رہنے والے میں ایک نئی دلچسپی پیدا کر دی ہے اور ہم سب کے دلوں میں مشرقی پاکستان کے شاہ جلال سلہٹی سے لے کر مغربی پاکستان کے وارث شاہ، جیسے شاہ خوش حال خان، جنگ، رحمان، بابا، جو اسل، شاہ بھٹائی جیسے عارفین و مشاہیر کو جاننے پہچاننے اور ان کی قدروں و منزلت کرنے کا ایک نیا جذبہ پیدا کر دیا ہے چنانچہ اب شاہ بھٹائی صرف سابق سندھ کے ہی "لال لطیف" نہیں ہے بلکہ سارے پاکستان کے "لال لطیف" بن گئے ہیں اور ان کا گھر گھر چرچا ہے۔



نئے چھل پہلے نئے کاسوس صرف ایک مقامی چیز تھا وہاں یہ پاکستان کے قائم ہوتے ہی نکل پاکستانی بن گیا اور ان کے زائیرین کے سیل میں سندھ کے ساتھ ساتھ آبادی کے ہر حصے کے عقیدت مند شامل ہو گئے اور روفی روز بروز بڑھتی چلی گئی۔ رفتہ رفتہ اردو جاننے والے بھی شاہ بھٹائی کا کلمہ پڑھنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے متعدد شاعروں۔ ابن اثنا۔ رشید احمد لاشاری۔ شیخ آیاز۔ رفیق خاور۔ شہاب رفعت۔ عاتق حسین۔ جمیل نقوی۔ حمایت علی شاعر۔ اور رئیس اردو موسیٰ نے شاہ کا کتنا ہی کلام اردو نظم و نثر کے سانچے میں ڈھال دیا اور آج لال لطیف اردو کا بھی اتنا ہی شاعر ہے۔ جتنا سندھی کا بلکہ اردو کے ذریعے ان کا تعارف بہت دور دور پہنچ چکا ہے۔ اور ان کے کلام کے مطالعہ نے تو تنقید میں بھی نئے بال و پر پیدا کر لئے ہیں۔

ابھی چند سال کی بات ہے شاہ بھٹائی کی اس بڑھتی ہوئی مقبولیت کی شروعات ہی تھی۔ ریڈیو پاکستان۔ ادارہ مطبوعات پاکستان اور پریس کونسل کے نمایندے قافلہ در قافلہ حیدر آباد۔ منڈوا دم اور وہاں سے سندھ کے ایک بہت ہی معمولی گاؤں۔ بھٹ شاہ کو رواں دواں نظر آنے کا ریں اور پس ہر علاقے اور ہر زبان کے پڑھے لکھے لوگوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی ایک ہی سمت رواں تھیں۔ بازار اور بوتل انہی کے، بھیموں سے گونج رہے تھے۔ جیسے شہر میں ایک نئی جان پڑ گئی ہو اور موضوع ایک اور صرف ایک تھا۔ شاہ بھٹائی۔ ان کا کلام۔ ان کے افکار۔ دہی اور اقبال سے موازنہ۔ بھٹ شاہ کی شرک تنگ۔ ٹوٹی پھوٹی کچی پکٹی گرد و غبار کے ذل بادل اٹھتے ہوئے چاروں طرف اجاڑ بیابان سناٹا۔ کچی قسم کی خود رو جھازیاں۔ بول آک ارنڈ، سب کی سب بڑی طرح خرابا تود، یہ وہ راستہ تھا جس پر ایک دنیا اڑی چلی آ رہی تھیں۔ فوٹو گرافریوں سے لیں، لوگوں ہنظروں، جانوروں، غوطہ جوڑ ساٹنے آئے ان کی تصویروں پر تصویریں لپٹے ہوئے۔ روضہ کھردرے ہی دکھائی دینے لگتا پاس پہنچنے پر کچی زمین مایروں اور پتلیوں سے بری طرح رنگیدی ہوئی اور دور دور تک ان کے کئی کئی اچھ دھنسنے ہوئے نشان، ہی نشان، ایک دینے ہی وقت میدان پر بل ڈور ہی بل ڈور زمین کو بالکل ہموار کرتے ہوئے۔ اور پھر جیسے زمین کے دھن پر ارد گرد کے کھیتوں کی طرح خیموں کی شکل میں، بڑے بڑے کپاس کے پھول دفعتاً ابھرتے ہوئے۔ اس سے آگے بڑھیں تو گرد و غبار سے ڈھکی ہوئی پست پست جنگلی جھاڑیوں میں کچے دیہاتی کوٹھے۔ کچی دیوار چاروں طرف پھیلی ہوئی اور میل سوا میں کے پھیر میں سیلے کی مخصوص چل پہل اور گہا گہا تھمروں سے جگ جگ کرتا ہوا پنڈال۔ لوگوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا۔ اور پھر روضے کے ارد گرد ایک بے پناہ، جھوم۔

اور ایک دو سال۔ اور وہ مشہور جمیل۔ کراڑ۔ گندے گرے ٹلجے پانی کا ایک بے ڈھب۔ جو بڑ۔ اس میں دودھ دودھ سے نہروں کا پانی لا ڈالا گیا۔ سچ کی ایک لمبی چوڑی جمیل بن گیا جس کو دیکھ کر طبیعت میں تروتازگی کی ہر دوز جائے۔ ہوتے ہوئے کشتیاں بھی چلنے لگیں، لوگوں پر سیر تفریح کی دھن سوار ہوئی اور پھر چاندنی راتوں نے تو اس کو سچ چار چاند لگا دیئے جیسے جمیل کی سیال چاندنی پر ایک اور چاندنی کچی ہو اور طلسمات کا ساں پیدا کر دے۔ سچائی نے ٹھیک ہی تو کہا ہے۔

ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم دمرغ و مور گرد آئینہ

سو یہاں بھی کیا انسان اور کیا چرند و پرند مجھ جھوم کر آئے اور ایک سنسان ہو کی بستی میں اور ہی چل پہل نظر آنے لگی، گویا گاؤں میں شہر کا سا عالم پیدا ہو گیا اور جب عالم فاضل لوگ بھی کاغذوں کے گٹے کے گٹے اور کتابوں کے انبار کے انبار اٹھائے جو درجہ آنے لگے تو یہی کامل علم و ادب کا گہوارہ بھی بننے لگا۔ اور اب۔ یاران تیز گام نے اور بھی قدم ترچھائے ہیں۔ دور انقلاب کی معارف پروری اور ادب نوازی نے علم و ادب اور حکمت و عرفان کے فروغ کو ملی نصب العین قرار دے کر یکے بعد دیگرے کتنے ہی معرکہ آرا اقدامات کئے ہیں جن سے ہماری فکری اور علمی اور ادبی زندگی ہی نہیں بلکہ تمام زندگی میں نئی ہل چل پیدا ہو گئی ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی دادی مہراں کے چشم و چراغ، شاہ بھٹائی کے فیضان کو عام کرنا ہے۔ جس کا شیرا چاری انقلابی حکومت نے صدر مملکت جنرل محمد ایوب خاں کی سربراہی میں اٹھایا ہے۔ اب کی مغربی پاکستان اور مرکز کی حکومتوں اور عوام کی منفعت کو ششیں اس کے لئے وقف، رہیں۔ اس لئے عرس، میلے اور ادبی کانفرنس کا وہ سنگامہ دیکھنے میں آیا جس کی نظیر اس سے پہلے دکھائی نہیں دیتی۔ پریس فورٹو گرافر فلم ساز اور باب فلم فن کار بھی اس انبوہ عظیم میں شریک تھے۔ میلے کی گہا گہا بجائے خود دھچپ اور مقامی زندگی کے بونفلیوں عناصر اور متنوع سرگرمیوں کا مرتع تھا۔ چنانچہ نئے نئے تماشہ دکھانے والوں، اندازوں، بازی گردوں، سرکس والوں، ہرقا صاؤں

اور جیوں سے لے کر مہل فروشوں، ظروف سازوں، نیاریوں اور دوسرے ہزار ہا کاروباری لوگوں کے باعث کھوے سے کھواچیل رہا تھا اور جھولوں کے شور اور تماشاخیوں کے غل غباڑے سے واقعی کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ اُدھر روضہ کا خوبصورت گنبد رنگارنگ قتموں سے آراستہ اس طرح جگمگ کرتا کہ جم جم جم کرتے ستاروں کا گمان ہوا اور رات کو دن کرتا ہوا دوسرے ایک بقیعہ نور معلوم ہوا اور دیکھنے والوں کے دل و نگاہ دونوں کو روشن کر دیا، ہزاروں ہاتھوں میں اپنی دھن اور شام کے کلام میں مست موسیقار اکٹارے پر اس انداز سے جو شامے مخصوص سمجھا جاتا ہے چوکڑی مار کر بیٹھے کسی درخت سے شاہ کے انداز میں ٹیک لگائے ان کا کلام گارہے تھے۔ شہنائیوں۔ ماشکی اور پیڈوں کے طپنے اور غلغلے الگ ایک شان دیکھتے تھے۔

جیسا کہ میلوں میں ہوتا ہے عرس کے ساتھ ساتھ زندگی کے ہنگامے بھی آپ ہی آپ ابھرتے ہیں ہٹل طرح طرح کی دکانیں دھنوں کی طرح جی سجائی اور بے شمار بوتلوں اشال کہیں اوشوں کے دنوں ساز و سازا دھڑا دھڑا فروخت ہو رہے ہیں۔ کہیں طوائفوں کے قص کی جھجکا اور اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیکھ کا عالم ہے کہیں درختوں کی ٹھنی چھاؤں، یہ ہاری بل بل کر شاہ کا کلام گارہے ہیں جہ نہ جانے زندگی کی کتنی بہاریں دیکھ چکے ہیں۔ اور اس دور کو بھی دیکھ رہے ہیں جس نے ان کو دُریوں کے جنگل سے نجات دلا کر خود اپنی نعمت کا مالک و مختار بنا دیا ہے۔ کہیں فقیروں کے غول کے غول پھر رہے ہیں یہاں تک کہ کوئی من چلا کھول چٹوں اور چیتھڑوں سے لیس علماء و فضلا کے پنڈال میں بھی جا دیکھتا ہے۔ کوئی دو سال پہلے کی بات ہے سابق سندھ سے وزیر اعلیٰ بڑی سنجیدگی سے شام کے کلام پر تھوڑا سا ہے تھے اور جلے کی ساک کا ردوائی کہ فلما یا جا رہا تھا۔ دفعتاً ایک تپنے لگے سمجھاری ڈیل ڈول کے کلمے بھیج گئے کہ جو ش آگیا تو وہیں شیخ ہر دھمکا اور اس زور و شور سے دھم دھم کر کے ناچنے لگا کہ ایک ساں بندھ گیا۔ بھلا زندگی اپنی ان اصلیتوں کو کیسے بھول سکتی ہے اور یہ بڑا بھٹائی جیسے ولی اللہ کے دربار میں جہاں شاہ و گدا۔ اعلیٰ و ادنیٰ سب برابر ہیں۔

روضہ کے باہر دروازے کے پاس ایک درخت پر بھاری سا گرجنگ رہا ہے جو شاید زائرین کی آمد پر اطلاع حضور کا کام دیتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مگر زندگی کا سب سے دلچسپ مظاہرہ جو درحقیقت ہماری قومی توانائی اور ہشاش بشاش روح کا مظاہرہ ہے سڑکی مشہور و معروف گشتی "ملاکھڑا" ہے جسے بلوچی میں "یل" کہا جاتا ہے اور شاید اس کا ملاقات سے کوئی تعلق ہو لیکن یہ ملاقات بھی عجیب قسم کی ہے بڑی ٹکڑی قسم کی گشتی ہے دیکھنے کے لئے لوگ میں میں ہزار کی تعداد میں آتے ہیں اور پھر تماشاخیوں کے کیا کچھ کوئی دکان کوئی چھت، کوئی میدان، کوئی ٹیلہ کوئی درخت شاید ہی ان سے خالی ہو۔

مگر تم آپ پڑھے لکھوں کی دلچسپیاں تو کچھ اور ہی کھلے میدان یا روضہ کے صحن کے بجائے جہاں دعائیں اور مرادیں مانگنے والے مردوں اور عورتوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ نظر آتے ہیں پنڈال میں جلسوں اور کانفرنسوں کا اہتمام اور اس سال کی دلچسپیوں کا تذکرہ کیا جب کہ صدر مملکت اور گورنر مغربی پاکستان تشریف لائے ہوں۔ جنرل محمد ایوب خاں نے رزم کے ساتھ بزم کا حق ادا کرتے ہوئے ایک بار پھر پاکستانی ادب و ثقافت کو بدرجہ اتم فروغ دینے پر جو زور دیا وہ ہماری بنائے ملت کے استوار کرنے کی نوید ہے۔

تو یہ ہیں فن و ادب کی وہ ساحرانہ پیشقدمیاں جو بے حس سے بے ادب سے بے خوف شخص کو بھی خلوت سے جلوت میں لے آتی ہیں اور انفرادی اور اجتماعی دونوں جیشوں سے ایک نئے دنیا کا ادب کی صورت میں نکلتی ہیں ہمارے ثقافت اور زندگی کا حق کچھ اور بھی تابناک ثابت ہو گا۔

ماہنامہ "نو" کی وسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔

## ہمارا ماضی کاغذ کے آئینے میں



وہ وقت کے مہاراجا کاغذ میں

نہ لے کہ دستبردیم سے ماضی کی نگار پر گزرتی رہتا ہے۔ لیکن کاغذ کے  
آئینے میں کچھ بھی اپنے ماضی کی تصویر دیکھ سکے ہیں۔ پاکستان میں  
فکر، روایتوں، مصالحت، مشاورت، کتابوں اور اس طرح کی  
اصول نگاروں کے انبار میں سے چھوڑ کر ہم نے اب بھی کاغذ پر محفوظ کر کے  
لانڈال بنا دیا ہے اور آئینہ بھی بٹاتے رہیں گے۔ پاکستان  
خود کاغذ بنا کر نہ پاسے مگر ملکی ضروریات پوری ہوئی ہیں۔  
نہیں ماضی کے سردار کے کو محفوظ کیا جاسکے۔  
پاکستان کی تاریخ اور لوہے کاغذ پر لکھی جائے گی۔

پاکستان کی ماضی کاغذ کی ماضی مثال

پاکستان کی ماضی کاغذ کی ماضی مثال  
منشی ترقیاتی کارپوریشن  
۱۹۷۰ء

محمد بن عبد الرحمن

٢٩

میرے پیار کی تلیا کو بھی پانی دے، میرے پیار کی تلیا کو بھی پانی دے۔“

جیسا کہ ہرگز نہ تھا تو وہ کسی اندرونی مسرت سے ہر شاہ کو تنے کے پیچھے ہٹ کر دیتا۔ اور پھر چپ چاپ تنے کے پیچھے سے نکل کر رشیدین پر لپک کر اتنی نگاہ ڈال کر کہے میں حقہ گڑ گڑاتے چھا اللہ رکھے کے پاس پہنچ جاؤ۔ ادھر رشیدین، اہل اللہ، کچھ آگن میں بھاگ جاتی۔ کچھ اس طرح کہ نہ ہستی بوندوں کا خیال نہ بدن پر سے ڈھلکے دوپٹے ہی کا پاس۔

چھا اللہ رکھا بھی سارا زمانہ دیکھا ہوا اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوا تھا، آخر کو سارے بال دھوپ میں ہی توڑی سفید کئے تھے۔ وہ روز ساون کے پھلنے لگوں میں جو ان فضلو کی آمد اور اس کے ایک ایک نخل سے چھلکتے اس کے اضطراب کا مدعا خوب جانتا تھا، اسی لئے کہتا، ”دیکھو رے چھو، تجھ سے لاکھ بارنائیں کر دی پر تو در وجینہ درون آجات ہے، اب کلہے کی دیہے، پر تجھ سے تو جیسے انتہا ہوت ہی نہیں۔ بس بیٹا، اگلے ساون (ساون) تک اور اتنا تھار کئے۔“

اور اگلے ساون کی آمد سے پہلے ہی مضطرب فضلور رشیدین کی مسکراہٹ لے آیا تھا، دونوں جوان تھے وقت تھا اور وقت کا تقاضا، ماں بھولی نہ سماتی تھی، ایسی چاندسی ہو! اور فضلور کو جیسے کسی نے جگ گاتی کہکشاں لادی تھی۔ رشیدین کے پیار کی سوکھی، پیاسی تلیا تو اب غلو کے وجود سے جلی تھل سی ہو گئی تھی۔

لیکن آج بھی ساون بھیگ رہا تھا۔ اور سامنے ایک کونے میں کانپتی، ٹھٹھرتی، اپنے جسم کو چھدے کپڑوں میں میٹتی ہوئی درم کی مرضی رشیدین اپنے بوجھل وجود کو کھانسی کے طوفانوں میں سمونے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن آج بوڑھے فضلور نے اس سے نہ کہا: ”اری وہ گانا ہی سنا ہے!“

”وہی جو تو اس روز جھولے میں گا رہی تھی!“

فضلور تو اب کہیں اور گم تھا، اس کے کانوں میں تو اب سے بارہ سال پہلے سننے ہوئے وہ فقرے گونج رہے تھے جن میں اس زبوں حال مستقبل کی بشارت دی گئی تھی، پیش گوئی کی گئی تھی۔

”دیوانا ہوا ہے رے کیا۔ وہاں، سرحد پار کوئی نیا خدا بیٹھا ہے تیرے لئے کیا؟“  
”بھگوان (بزرگوں) اور پرکھوں کی کبریں (قبریں) تادھر ہیں، کیوں اپنی تھی خراب کرتے ہو؟“  
”تم یہاں کون سے لاٹ صاحب ہو جو وہاں جا کر گبر بن جاؤ گے!“  
”بھوکوں مرد کے بھوکوں، فائدہ کر دے گا۔“

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ چلا آیا تھا، بوڑھا تھا، لیکن — ”پاکستان کا مطلب کیا؟ — لَآ إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ اور رے کے دیں گے پاکستا جیسے گرم نفروں نے اس کے وجود میں آتش سی گھول دی تھی جو ان روح اور وہ سفر کی صعوبتیں، موسم کی شدت برداشت کرتا، فائدہ کرتا، پاک سرزمین میں داخل ہو ہی گیا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اسے معلوم نہ ہوا، یہاں کوئی نیا خدا نہیں۔ اور جب وہ قائد آباد میں آکر سکونت پذیر ہوا تب بھی اسے کسی صبح فوکی امید تھی، جو ان عزم اور جوش۔ لیکن آج تو اسے یوں محسوس ہوا تھا یقیناً یہاں کوئی نیا خدا نہیں اور وہ فقرے — ان میں سے ہر ایک میں بچائی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، وہ بھوکوں ہی مرا تھا، فائدہ بھی کئے تھے، اور بعض اوقات تو اس کی بوڑھی مضمحل زندگی اس مرحلے تک بھی پہنچی تھی جب اس نے شدت سے بے اختیار ہر کر سوچا تھا، یہ تو وہ مرحلہ ہے جہاں اگر قسمتی کی ساری حدود بھی دم توڑ دیں گی۔

بادشہ خرمی تھی، لیکن مطلع اب بھی ابراؤ تھا، باہر مینہ کے تھتھے ہی گلی کے بچے ننگ منگ تالیاں بجاتے ہوئے گاہے تھے،  
”کالے میگھا پانی دے! کالے میگھا پانی دے!“

معمومہ بچے! بادشہ کی تباہ کاریوں کے احساس ہی سے نا آشنا، ادھر گلی کی سلی ہوئی صدیوں کی بوسیدہ فضا میں متقلب بیٹھ ہوئے بااختیار کے احساس میں بچوں کے گانے کی صدا شہر چھو رہی تھی، کچھ کے سے گارہی تھی گلی کے بچے بااختیار سے بہت دتے تھے۔ ایک تو عمر کا تقاضا دوسرا اس کا ہر لمحہ

کسی سوچ میں غرق رہنے والا انداز جس کے چہرے کی کالی جھریوں کو اور بھانک، پر اسرار کہہ سکتا ہے۔ چلنے بابا فضل کو ہر وقت کیا سوچتا رہتا ہے۔ بچوں کو چھوڑ  
یہ سوال قائد آباد کے کتنے ہی فوجیوں کے ذہن میں کتنی ہی بار گونجا ہوگا۔ اس کی یہی ہے نام ہی سوچ اور آنکھوں کا یہ درد مند خون۔

جب اس کے احساس کے ایک ایک گوشے میں جا کر یہ کالے میگھا پانی کی خواہش کے تیر ہوئے اور جب اس کے صبر کا یہ پھلک اٹھا تو  
ڈبڈبائی آنکھوں اور دھیمے قدموں سے چلتا ہوا ہر گلی میں نکل آیا۔  
”چلو بھائی گھوڑا، نہیں تو ابھی بڑی پسلی ایک کر دوں گا۔“

بچے بابا فضل کو غناک چہرے کو دیکھ کر جواب خاصی بھانک شکل اختیار کر چکا تھا، ادھر ادھر سرعت ترقی ہو گئے مگر غری سے بولنے ہوئے بچے  
یہ نہ سمجھ سکے کہ وہ کسی یہ فرحت اور تازگی بابا فضل کو کیوں گراں گذر رہی ہے۔ بابا فضل کو بچوں سے کوئی خدا واسطے کا ہرگز نہ تھا لیکن اس احساس ہی سے کہ  
پانی کے پڑتے ہی شیب میں حجاجروں کی بستی سیلاب کا سا سماں دے گی وہ دودھی رہنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ بچوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر اپنی بوسیدہ جھکی کی طرف  
لوٹ ہی رہا تھا کہ گھوڑے گھٹائیں گھرائیں، بادل کڑکے، بجلی جھکی اور ایک بوجھار چھپ چھپ کرتی بابا فضل کی سپید آرمی کے ہاتھوں کو کڑکرتی، اس کے کپڑوں  
میں جنب ہو گئی۔ بچوں کو خوش کرنے کو کالے میگھا پانی کی ایک پھوار بھیج دی تھی۔ بابا فضل نے بڑی بے چارگی سے کالی گھٹائوں کو دیکھا، اس کی آنکھیں ڈبڈبا  
آئیں..... اب تو جیسے فطرت بھی اس سے مذاق کرنے لگی تھی۔

ہلکی ہلکی پھواری پھواری گئی۔ بادل گھر گھر کرتے رہے، اور بادل کی ہر گریز کے ساتھ بابا فضل کا دل کسی اندرونی خوف سے لرزنے لگتا تھا۔ سخت  
ابراؤ تھا، اور با شہ ساد بابا فضل اپنی بوسیدہ جھکی کو دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ ابھی بار بجلی بننے کے لئے پیسے کہاں سے آئیں گے۔ ان طویل بانہ سالوں  
میں اس کے بوڑھے رشتہ زدہ ہاتھوں نے آٹھ بار بجلی کی ان نیم پختہ کچی دیواروں کو استوار کیا تھا، دیواروں ہی پر کیا منحصر ہے، آٹھ بار پوری بجلی کو  
ان کا پیٹے ہاتھوں نے نئی زندگی بخشی تھی۔ ہر سال چلچلاتی دھوپ میں تعین سے بھر پور، گرمی اور گھٹتی سے تنگ اگر جب ننھے ننھے بچے دھوپ کی تازت سے  
کھلائے ہوئے جسموں کی خارش اور جلن سے تنگ آکر نل نل کر گاتے۔ کالے میگھا پانی دے، کالے میگھا پانی دے۔ تو وہ اس تصور  
ہی سے لرز جاتا کہ اگر کہیں ان بچوں کی دعا قبول ہو گئی اور بارش ہوئی تو پھر دو تین دن کی بارش ہی نہانے کتنے جھکی نشیمنوں کو گرمی سے تو  
نجات دلاوے گی لیکن ایسی تباہی میں مبتلا کر دے گی جس کا کوئی مداوا نہیں کے گا۔ اور مداوا۔ اس کے گرد تھا ہیوں اور ببادیوں کا ایک جالی سا جھکا  
پہلی بار جب اس نے سر چار کی تھی بھی سے مصیبتوں، غموں اور آلام، المناکیوں اور ببادیوں کا ایک ایسا ٹوٹ، مضبوط ایسا طویل سلسلہ چل نکلا تھا کہ  
اس کی کمر ٹوٹ کر رہ گئی تھی، ادھر ایک مصیبت سے چھٹکارا ملا تو دوسری منہ بھاڑے سے نکلنے کو کھڑی تھی۔ ان گنت غموں میں سے کس کا مداوا ہو سکا تھا ابھی  
جواب وہ امید کرتا۔ اس نے تو اب امید ہی کرنی چھوڑ دی تھی۔ سو میں سے دس امیدیں بھی اگر با آدھو جا میں تو نہ ناکامیوں کو بھوکھو کر انسان بھر ایک دو کھانا  
امید رکھی سکتا ہے مگر سو فیصد ہی ناکامی ہو تب؟ اب تک تو وہ دھندوں کے سہارے ہی جیتا آیا تھا، کونسا دھندہ پورا ہوا۔ ملک کے اپنی کاغذی راسخ،  
اس کی قوت، اس کا استقلال دیکھ کر وہ سردھڑکی بازی لگا کر سر چار کر آیا تھا لیکن موت تو وقت اور محل کا انتظار نہیں کرتی۔ وہ جس سے کٹی دھندوں کے  
ایفائی امید تھی، اس کو موت نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ چراغ بجھ گیا اور قوم نے قائد کے دھندوں کو پورا کرنے کی بجائے اس کا بھان لاش ٹھیک ان ناواں  
جہا جروں کے ضعیف شانوں پر لایا جان کے غم پہلے ہی کوئے کہتے۔ لوب یہی تمہارے غم کا مداو بنے گا۔ اور وہ اس خزاں کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھ کر اسے بچنے  
سے نکلے رہے۔ اب بھی تو صبح کی امید کی جا سکتی تھی، سننے پر غموں کا! لیکن اس امید کی کرن کو تو خود قوم نے سرخ ہو کر بڑا بڑا سیوں کے ڈھیر بن دیا  
تھا۔ ایک اور لاش، ایک اور مزار شہر سے دور پھر تو وہ تاریکی کی بجلی کی کوئی امید نہ رہی، حالانکہ بابا فضل اپنے بچپن سے سننا آیا تھا، اندھیرے میں پر  
ختم ہو جاتے ہیں اور ہر شیب کے بعد ایک فراز بھی مقدر ہے! ٹھیک جس طرح ظلمت کے ظلم کوئے والی صبح کی پہلی کرن توڑ دیتی ہے۔ یہ عقیدہ تو وہ عقیدہ  
تھا جس پر بابا فضل کو اپنے وجود سے زیادہ یقین اور اعتماد تھا۔ لیکن یہ تو سر زمین ہی عجیب تھی، ادیبان کا نظام، بابا فضل کو محسوس ہوا۔ وہ چلنے اپنی فضا  
اپنے ماحول سے نکل کر کسی اجنبی سر زمین میں چلا آیا ہے، بھولا بھولا سا، یہاں آکر تو وہ خود اپنے وجود ہی سے انکار کر رہا ہے۔ یہاں اس کے جہاں میں کے خاندان  
کس قدر بھونٹے ثابت ہو رہے ہیں اور اس کے عقیدے.....؟ ہونے والے یقین دلاتا رہا۔ ہم اس تاریکی کو دور کر دیں گے۔ لیکن اب تو وہ چراغ ہی

مجھے گئے تھے جن سے اندھیرے کو دور کرنے کی امید کی جاسکتی تھی، اور یوں اندھیرا بڑھتا ہی گیا تاہم یہی گہری اور گہری ہوتی گئی۔  
 ”کیا سوچ رہے ہو چاہا؟“ ٹاٹ کا ونیز گر پھر بھی اور ادھر ادھر سے پھٹا اور ادھر ادھر سے سرکاتے ہوئے رمضان دودھ والے نے اس کے خیالات کی  
 پرسکون سطح پر اگر کوئی وزنی سا کنکر اچھال دیا۔ گول گول تھنی تھنی موجیں دائرے کی صورت میں کنکر کی سطح پر معدوم ہوتے ہی اس کے خیالات کی سطح پر ابھر کر ظالم  
 برپا کرنے لگیں۔ وہ چونک گیا۔ کچھ ایسے جیسے کسی نازک اور اہم مسئلہ پر غور و خوض کر رہا ہو اور چونک جائے۔

”ہنہ! کیا کہا ہے؟“

”کچھ نہیں چاہا! بس یونہی پوچھ لیا تھا، کیا سوچ رہے ہو؟“

”ہوں!“ وہ ہنسنے لگا۔ ”بس یہی سوچ رہا ہوں، جھگی کیسے بنے گی؟“

”چاہا! کیسی باتیں کرتے ہو، اسے ہم جو جان ہیں، نہیں کہہ سکتے!“

”اور دس سال پہلے تو کوئی نسا بچہ تھا رے رنجو! یہ جھگی! تو بابا گری ہے مگر ان کا بچہ! انہوں نے ہی انہیں نئی زندگی بخشی ہے؟“

اس چوٹ پر رمضان کچھ مضطرب سا ہو گیا، فضلو نے کتنا سچ کہا تھا۔ آج تک کتنی ہی بار یہ جھگی گری تھی۔ لیکن.....؟

”چاہا، یہاں کس کے غم کم ہیں؟“ وہ اپنی صفائی میں بولا ”جھگی! چاہا جھگی میں رہنا اب بھی پسند کر دے؟“

”ہنہ! اسے مجھے تو یوں کہہ رہا ہے جیسے ہم اور تم اپنی خوشی سے ہی رہ رہے ہیں نا، کیوں رے؟“ وہ مسکرایا، ایک تلخ مسکراہٹ جس کے

ساتھ ہی اس کے احساس کی ساری کڑواہٹ جلی آئی۔ ”ہنہ ہنہ ہنہ! بڑے آرام سے ہیں نا یہاں جیسے۔“

اس کا جواب رمضان دودھ والے نے کچھ بھی نہ دیا۔ اور فضلو اپنی سوچ کے انہیں طولانی گنجلک سلسلوں میں پھگم ہو گیا۔

اگر آج اس کا آجوند ہم ہوتا تو پورے چھتیس سال کا ہوتا، کڑیل جوان! اور اس کے جوان شاولیوں کے آسیرے بٹھاپے میں یوں اس کی مٹی نہ خرا

ہوتی لیکن اس کے راج کو تو تھیک تھیک میں سال کی عمر ہی موت کھا گئی تھی، اور اب سے سولہ سال پہلے وہ اس کڑیل جوان کو اپنے ہاتھوں قبر کی نامعلوم گہرائیوں

میں اتار آیا تھا۔ اگر آج وہ زندہ ہوتا تو جھگی کا غم اسے یوں نہ کھاتا۔ لیکن دلنے قسمت! جانے کون سے آن دی بھان چلنے لگتا ہوں کے کفارے میں نیت

یوں چھین کر اس سے بدلے نہ رہی تھی..... شدت اندہ سے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں اور آنسوؤں کے اس طہجے دھندلکے میں دور بہت دور ان دیکھے

قبرستان کا وہ منظر گھوم گیا جہاں ایک شکستہ سی قبر میں اس کا کڑیل راجو جوانی کی لاکھوں حسرتیں چھپائے ابھی نیند سو رہا تھا۔ ”بھگوان! اور پرکھوں کی قبر میں تو یا نہیں

ہیں، کیوں وہاں جا کر اپنی مٹی خراب کرتے ہو؟“ تیری سے صدائے بازگشت بن کر یہ سوال اس کے ذہن پر تھوڑے سے برس لے لگا۔ لیکن اسے بزرگوں کی

اور پرکھوں کی قبروں کا کب اتنا پاس تھا، وہ تو اس ملک کا مطلب لا الہ الا اللہ کے اسوا کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے چلا آیا تھا، تب اسے شدت سے محسوس

ہوا اُنے زندگی کی کتنی تری فطرت کی تھی اس نے اپنے راج کو وہاں تنہا سلا کر یہاں چلے آتے ہیں۔

سیکایک کھانسی کا ایک شدید دورہ رشیدین پر پڑا، اور اس کا پورا وجود کھانسی کی شدت سے یوں لرزنے لگا جیسے زندہ می میں کسی صدیوں

کے پورے سوکھے ہوئے پتوں سے عمارتِ درخت کا کھوکھلا تنہ لرزے! پاس ہی مٹی کی ہڈیوں کی دھونکی کی مانند چلتی ہوئی چھاتی پر ہاتھ رکھ کر اسے دلا سلیف

تھی۔ اپنی بیوی کی یہ حالت فضلو سے نہ دیکھی گئی، اور وہ رمضان کے ساتھ اٹھ کر باہر گیا۔ جیون مرن کے ساتھی کو یوں تنہا چھوڑ کر باہر گئے تھے اس کا دل تو

بہت جلا لیکن اس کے اپنے غم ہی کون سے کہتے۔ بارش اب تمام چلی تھی، لال دین اپنی کھات چلی میں نکال لایا۔ بابا فضلو اس پر بیٹھ گیا۔ ایک طرف لال دین

مذاکر رمضان بیٹھے ہوئے تھے۔ بارش کے تھمتے ہی گلی میں زندگی جواب سے کچھ دیر پہلے کچھ مجبور کچھ مفقود سی ہو گئی تھی، اب پھر کو میں لینے لگی تھی، اور لوگ گلیوں میں

اجل آئے تھے۔ کہیں سے شاد بے مستانہ کھنکھارنا آجپہاں شاد بے حیدر آباد (دکن) کا تھا، اس کا بس یہی کوئی پینتیس، چالیس کارہا ہوگا، پر ہر جہاد کر کے

لے اپنے بیوی کی لاش کو زندہ کرتے ہوئے اس کا دل پھٹ گیا تھا، اور اس کا ذہن اپنا توازن کھو بیٹھا تھا۔ پھر جب یہاں آکر قسائم ازل نے اس سے اس کے

دو یوں کر کے سبھی چھین لئے تو اس کے غم اور بڑھ گئے۔ ذہن جو کچھ متوازن سا ہو چلا تھا، پھر دگر سے بہک گیا۔ پر شاد بے مستانہ کسی کو کوئی خبر نہیں پہنچا تاہم

ان غم کے باوجود وہ بڑا خوش خوش رہتا۔ یا پھر ایسا چپ پڑ جاتا کہ ہفتوں کسی سے نہ بولتا، کسی نے روٹی آگے ڈال دی تو کھاتی اور نہ یونہی ہی۔



ماہ نو، گنراجی، اکتوبر ۱۹۵۵ء

زندگی سے بیزاران لوگوں کی گفتگو کی تان مختلف موضوعات سے گزرتی ہوئی ٹھیک بارش اور اس کی تباہ کاریوں اور اپنی زبوں حالی پر اگر ٹوٹ رہی تھی۔ اور اپنی محفل میں خوابیدہ سا بابا فضلوان باتوں میں دلچسپی لیتا ہوا بھی کچھ گم سم سا تھا۔ اپنے اسی روائتی انداز میں میٹھا کسی سوچ میں گم تھا، وہ اب بھی جھکتی سے اٹھتی رشیدن کی دلدوز کھانسی کی آواز سن رہا تھا۔

بابا۔۔۔ بارہ سال ہو گئے، پر ہم لوگ جہاں تھے وہیں ہیں، یہاں تو حکومت اس طرح بدلتی ہے جوں لوگ میلے کپڑے بلیں۔ اور ہر آنے والے نے یہی کہا۔ ہم بے گھر مہاجروں کو بسا کر دیں گے، لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات، کال دین ٹری افسردگی سے بولا۔

”ابھی کیا ہے بابا! تو صدیاں گزر جائیں گی اور ہم اپنے ہاتھوں سے بنائی ان غلیظ جھلکیوں میں سڑتے چلتے رہیں گے۔“

بابا فضلوان کہہ رہا تھا، وہ بابا فضلوان کو اپنی گرتی، ٹپکتی جھلکی کی فکر تھی، رشیدن کی کھانسی اور شادی کے انتظار میں بتوں کی موکھتی جوانی کی فکر تھی۔ یہ بابا فضلوان نہیں بول رہا تھا، زندگی کے ہزار ہا تجربات بول رہے تھے۔ یکایک پائنتی پر میٹھا شاہجے مستانہ اچھلا اور بولا:

”ایسی باتیں نگو کرو فضلوان بابا۔ صدیوں ایک سے نہیں رہیں، دیکھو نایہ سبھی لوگاں کیسے نہیں۔ سبھی اچھے نہیں۔ ہوں بابا پھر ہم بھی غم نگو کرو سبھی بات تو اچھی ہے، انوں خاندے اعظم ہماری سنگت داعدہ کئے تھے نا، بس تو انہوں کا داعدہ یہ سپاہیاں پورا کر کے چھوڑیں گے، انوں بابا۔ اب ختم بھی کرو نایہ باتاں!“

اور فضلوان بڑے یقین سے شاہجے مستانہ کی گدلائی ہوئی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

شاہجے! میں تیرا غم جانتا ہوں، جانتا ہوں میں تیرا غم شاہجے! بابا فضلوان کی آواز بھر گئی، شاہجے مستانہ کی آنکھوں میں سارے زمانے کا درد تھا لیکن ہونٹ پھر بھی مسکرا رہے تھے، یکایک ذہنی رو پھر بہک گئی،

”اجی حضرت! کیا بول کے بولے، شاہجے مستانہ کو کوئی غم نہیں ہے! اپنی کچھ میں تو تہاری باتاں اچھی نہیں۔ تم تو حضرت خالی سپی بوڑیاں مار رہے ہو۔“

وہ اور بہک گیا، ہلکتا ہی چلا گیا۔ اماں رشیدہ اور بیٹی بتول کیسے ہیں؟ وہ عجیب بے ربط سی باتیں کر رہا تھا، مستانہ جو ٹہرا۔ پھر یکایک وہ پائنتی سے اچھلا اور بابا فضلوان زندہ باد“ کا نعرہ لگاتا ہوا یہ جاوہ جا۔

”دیوانہ! بیچارہ!“ فضلوان نے سرگوشی کی۔

گلی میں باتوں کی جھینٹنا ہٹ سن کر کرم دین سقہ بھی اپنا ہاتھ بھر کا حق لے کر گڑا تا آ پہنچا۔ کرم دین کی عمر ابھی زیادہ نہ تھی۔ یہی کوئی تیس پینتیس کے پیرے میں تھا، اپنی کٹھن زندگی سے، جس نے اس کے وجود کو دیکھ کی طرح چاٹ کر اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا، وہ آج بھی پاپس نہ تھا۔ اسے تو اب بھی کسی صبح نوکی آمد کا انتظار تھا، وہ صبح نوچس کا انتظار کرتے کرتے ان جھلکی نشینوں میں سے بیشتر نے اس کی امید سی چھوڑ دی تھی۔ حالات صدی ایک سے نہیں رہتے، ان میں تبدیلی ضروری ہے، جلد یا بدیر!۔ سو یہ وہ یقین تھا جس کے اسے کرم دین سقہ اپنی زندگی کے ان گئے چنے دنوں کو ٹھیکے جا رہا تھا۔

”اوسے تھجولو! اچھے دن آ رہے انیں، اب تو کھس ہو جا۔“ پر جب اس نے بابا فضلوان کے چہرے کو دیکھا جس پر غم و اندوہ کی لکیریں رائج کچھ زیادہ ہی نظر آ رہی تھیں تو اس نے اسے دلاسہ دینے کی کوشش کی۔

”اے بھیا“ وہ وہاں بیٹھے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”اے بھیا ہم کہیں ہیں کی کا نڈا اعم بعدہ (داعدہ) کرن تھنے کی پاکستان اپن ٹے جتھ سے کم نہیں ہوگا، پر بھیا سچی پوچھو تو ہم بھن (ابھی) دو جھ میں ہیں۔ اس سے بھلے تو ہم باڈر (بارڈر) پاتھے تنک سوچو تو کھنڈو ہمیں اکو تو ایک ٹھوکتی بھی نہیں ملی۔ اپن تو نہ سادوں ہرے نہ بھادوں سوکے۔ پر بالوچی اپنی جو رد ہئی جوٹ ہے۔ میں تو بھجولو سے کہت ہوں کہ تو کیوں نہوتا ہے امیری لگائی کو دیکھو خوب پان کھاتی تھی واں (وہاں) سووہ تچ دیا سونے کا کٹھا بک گیا تو دورا نہ کر گمارا کر دی ہے، مگر بھجولو تو اس کو بھیلے، یونہی میٹھا کھنڈو سے بھیا کرے گا کیا۔ اوسے بھجولو اب تو کھس ہو جا، بھلے دن آئے انیں۔“

”جرور، جرور، بارہ سال سے آ رہے ہیں نا جواب آئیں گے کرمو!“ فضلوان اسی یا سید سے بولا جو اس کا خاصہ اور حالات کا صریح تقاضہ تھی



نزدیک آتے ہیں تو جوان شبنو نے بابا کی یہ بات سنی اور بڑے مہجوش ہو کر بولا :  
 ”بابا! کرم دین ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے، یہ سچا ہی ہیں، اور سچا ہی اپنے واحد سے کہتے اور اپنی آن پر جان دینے والے ہوتے ہیں؟  
 شبنو جوان ہونے کے ناطے اپنی شریاں میں وہ گرم خون رکھتا تھا جو ناسا دگھار حالات میں بھی سرنگوں ہونا نہیں جانتا۔  
 سکون جانے کیا ہوسکتا ہے؟“ دفعہ شبنو کی بات کاٹتے ہوئے بڑی مایوسی سے بولا۔  
 ”مگر ابھی کچھ دن پہلے ہی تو چیکین (چیکنگ) ہوئی تھی، بس ابکی بار تو ہیرا پار ہی سمجھو؟“  
 یکانیک بابا کی بڑی آنکھوں میں اب سے کچھ دن پہلے ہونے والی چیکنگ کا منظر گھوم گیا۔ اسے یاد آیا اس نے سرکاری عیالے اور سپاہیوں کو دیکھ کر  
 کچھ عجیب و غریب اور سکون کے طے جملے انداز میں کرم دین سے کہے کہ ”اگر تم لوگ آ رہے ہو تو آ کر کہنے، ہاں بھائی، سارے جملے کے بھوک بھگتے کو ہیں  
 تو اکیلے رہ گئے ہیں (خیر) ہمیں جیل جانا سمجھ رہے ہیں جیل میں کم از کم کئی پختہ نیچے تو رہنے لگے گا بھگتے تو نہیں بنانی پڑے گی“ اور کرم دین بڑی امید سے ہاتھ  
 ”کیوں ہی تھوڑا کرتا ہے رے بھلو! چنتا متی کر، کھار جوار کھا! اس بار گڑ بڑ کا اندیشہ نہیں، بس، نسا کھاتر رہ“ اور بابا فضلہ اس کے جواب میں  
 اسی تھوڑا تھا۔ اسے کرم دین اپنی تو بھلی بری جیسی تھی گھڑی گئی، اس بھگتے ہی میں میں گئے، پرتو اپنی نہیڑ۔“

ادب اس نے شبنو کی بات کا یوں جواب دیا۔  
 ”پہلے ہی تو بھگتے والوں کے کارڈ بنے تھے، تصویریں لی گئی تھیں، چیکین ہوئی تھی، یہ تو بارہ برس میں کتنی ہی بار ہولہ شبنو بیٹھے اور پھر وہ اسکو لے کر  
 کے لڑکے بھی تو آئے تھے، یہ تماشہ تو دہر جینہ ہوتا ہی ہے ہماری زندگی میں۔ ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں۔ جو پہلے تھے سو اب بھی ہیں۔ بہت ہوا تو تھوڑے دن بعد  
 حکومت تو پ لگا کر ہمیں آزادے گی، کہ نہ رہے بانس نہ بچے بانسری!“

”پہا بادہ کہہ رہے ہیں، پہلی آگست کو کوڑی بھیجے جائیں گے۔ صدر سے گندم تھا تو اخبار والے چلا کر کہہ رہے تھے۔“  
 ”میں تو بس اتنا ہی جانتا ہوں! یہ پہلی ہماری تمہاری زندگی میں تو کبھی نہ آئے گی، شاید کبھی آئے لیکن.....“ بابا فضلہ جانے کیوں چپ ہو گیا  
 اور پھر بولا، ”میری دنیا تو یہی بھگتوں کی سستی ہے اور یہ دو کبر جس میں اب تیسری کا بھی اجاڑ ہو گیا ہے۔ میں تو ان کبروں کو ہی سینے سے لگانے منوں مٹی نیچے  
 جاسوؤں گا!“

”اتنے مایوس نہ ہو بابا“ شبنو یوں بولا جیسے عنقریب اسے اپنے خوابوں کی تعبیر مل جائے گی۔ اس نے بھی تو ایک کپے گھر کے خواب دیکھے تھے شبنو کی بھینچ  
 کی متعفن فضا سے دور کہیں ایک چھوٹا سا پکا سا مکان جس کی چھت چومے سے میں نہ ٹپکتی ہوگی اور جس میں وہ اپنی بھول کو بیاہ کر لائے گا۔ اور پھر وہ ہو گا اور  
 اس کی بھول۔ اور چند سالوں میں یہ گھر کھیلنے کودنے گول مٹول بچوں سے بھر جائے گا۔ وہ اس احساس ہی سے دور رہنا چاہتا تھا کہ اس شب تار کی کوئی  
 سحر نہ ہوگی۔

”کی بات، گھر گھناؤں، چکیتی بھلی اور کرکٹے بادل کے بچل تلے پھر تھل تھل برسنے لگی اور کرم دین، شبنو، رحمت علی، لال دین، دفعہ اور بابا فضلہ  
 سب کے سب گھٹے آسمان میں بھیگنے سے بہت اپنی بھگتوں میں بھیگنے چل دئے۔“

باہر شاہجی مستانہ اپنی دلور و ناز میں عجیب نہانی انداز میں اکیلا چرخ رہا تھا۔  
 ”بابا فضلہ زندہ باد۔ خاندانِ اعظم زندہ باد۔ ہرز ہرز ہرز خاندانِ اعظم۔ ہرز!“ اس کی آواز ڈب گئی۔

★

ساری رات میز پر بستار رہا۔

سارا دن پھوڑ پڑتی رہی۔

ساری شام ساون بھیگتا رہا۔

اور اس کے ہمراہ قائم باد کے ہزاروں بے گھر انسانوں کی محنت اور مشقت سے تیار کردہ بھگیاں فطرت کی المناکیوں اور موسم کی





تھا، تب اس نے مسکراتی ہنسی سے پوچھا:

”کیوں وہی کیا بات ہے؟“

”اُہ! آج ہم لوگ کوئی بھیجے جا رہے ہیں جلدی کروانا!“

”سچ!“ اور اس کے ناتواں درد سے ٹپٹپٹے ہوئے جسم میں ناگہانی کہاں سے اتنی قوت آگئی کہ وہ یہی طالعِ عبرتالستر سے کود پڑا اور اپنی اس جلد بازی میں مستقل مسکراتی ہوئی ہنسی کی مسکراہٹ کی وجہی نہ سمجھ سکا۔ شبتو اور بتول! محبت تو قائداً ہا دھچکن جہنم کی سلگن آگ میں بھی ہو سکتی ہے اور پیار — پیار انسان کو انسان سے ہو جاتا ہے کس کی میراث ہے پیار؟

اور جب اس کا اوتارِ اندمطلِ ذہن کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا اور وہ اس مسکراہٹ کی وجہ جان گیا تو اس کی مسرتِ دگنی ہو گئی —

ہاں بچے مارے خوشی کے نالغ رہے تھے۔

”کالے میگھا پانی دے! کالے میگھا پانی دے!“

لیکن آج فضلہ نے انہیں منع نہیں کیا اور نہ ڈانٹائی۔ بچے اس تبدیلی پر حیرت زدہ سے اور چیخ مچ کر گلنے لگے، ہر شخص شاداں و فرحاں تھا، اور آج برسوں کی افسردگی کے پختہ، پژمردہ رنگ جیسے یکجہت ان کے چہروں سے غائب ہو گئے تھے، کہیں یہ سب خواب تو نہیں، برسوں کے تھکے مضطرب ذہن نے سوچا! لیکن جوں ہی اس نے اپنی انگلی کاٹی — اس کی شدت نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا — خواب، — نہیں یہ خواب ہرگز نہیں! بعض اوقات تو خواب بھی حقیقت کا روپ دھار لیتے ہیں۔

..... اور کے۔ ڈی۔ اے ٹرک میں بیٹھا فضلہ مستقل ہی سوچے جا رہا تھا، آخر یہ سب کس قدر دماغی انداز میں بالکل طلسماتی انداز میں

کیسے ہو گیا —؟

چار میل — اسے تو اپنی سوچ میں دقت اور فاصلے کا اندازہ ہی نہیں رہا، اور جب وہ اپنی سوچ کے اتھاہ ساگر سے نکلا تو ٹرک کی حرکت ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھہر چکا تھا، اور اس کی نظروں کے آگے بڑی دور تک چمکیلے شفاف کوارٹروں کی یہ تلی تلی قطار کھڑی تھی، سوچ کی سنہری کرنوں میں چمکتے ہوئے یہ کوارٹر — بس یوں دکھائی دیتے تھے، جیسے گردے آنے ہوئے پتے بارش کے بعد سوچ میں ڈھلے ڈھلائے سے جگمگا رہے ہوں! اچک رہے ہوں —!!

وہاں ٹہرا شور تھا —

بڑی آوازیں تھیں وہاں! نفرتی، دلفریب، مترنم آوازیں — لوگ بڑے مسرور تھے کسی بھی متنفس کے چہرے پر غم کا ہلکا سا شائبہ تک نہیں تھا۔ لوگ جوق درجوق آ رہے تھے۔ ایک بچہ سجانے سے کوارٹر کے پاس بڑی بیٹھ تھی، وہاں ٹہرا شور تھا۔ کہیں سے شبتو بھی نکل آیا۔

”بابا! لوہے کے انسان دیکھو گے؟“

”ہاں۔ ہاں۔ شبتو بیٹا! مجھے دکھاؤ وہ انسان..... وہ بڑے اشتیاق سے بولا۔

”ہٹ جاؤ — مجھے دیکھنے دو“ انسان —! وہ شبتو کے ہمراہ بیٹھ کر سینہ چیرتے ہوئے بولا اور ٹھیک مجمع کے اگلے حصہ میں نکل آیا۔

”ارے شبتو! یہ تو اگرے والے اپنے حافظہ جی ہیں!“ اسے بڑی حیرت ہوئی، حافظہ رحمت اللہ کوٹنے لباس میں دیکھتے ہوئے، وہ شبتو سے بولا۔

”ہاں بابا — دیکھو حافظہ جی کے قریب جو ایک مسکراتا سا چہرہ ہے نا۔ دیکھ رہے ہوتا، وہ، وہ ہمارے صدر میں! اور ان کے برابر وہ شخص ہے

جس کے عزائم کے آگے نولا بھی پیچھے ہے، یہ ہیں لوہے کے انسان۔“

مسترت کے آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں میں اُٹھ اُٹھ، اس نے مسترت سے جتنا چاہا، لیکن شدت جذبات سے آواز دب گئی، وہ صرف اسی قدر کہہ سکا:

”اس دور میں جب انسان دیکھنے کو بھی نہیں ملتے۔ یہ انسان کہاں سے اُٹھتے ہیں؟“  
اور جب اس نے کواڑ روں کو دیکھا تو: ”اے یہ تو کچھ خواب دہلے ہی معلوم ہوتے ہیں رے شبتو!“  
”ہاں بابا۔۔۔ خواب کبھی حقیقت میں بھی تبدیل ہو جاتے ہیں!“

اور اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا:

”کلے میگھا پانی دے۔۔۔ پانی دے!“

اس کے ہاتھ آسمان کی طرف تھے اور شبتو اس کا کندھا ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا، مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا:

”بابا۔۔۔ وہ!“ دائیں ہاتھ کی کلمے والی انگلی بھڑکے ٹھیک درمیان میں کھڑے مسکراتے انسان کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

”بابا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ بڑی مشکل سے ہوتے ہیں جن میں دیدہ درپیدا۔“

اور کہیں دور، بھڑ میں گم۔۔۔ شلجے ستارہ کہہ رہا تھا۔

”خاندے اعظم زندہ باد۔۔۔ صد احوال ایک سہی نہیں رہتیں! بڑی بڑی تراوٹ آرئی اے۔“



ہمارے ملک کو کئی اہم مسائل درپیش ہیں مگر مجھے ان دو سے زیادہ کوئی اہم نہیں معلوم ہوتا، زرعی پیداوار کی کمی اور آبادی میں تیز رفتاری۔ یہ دونوں بنیادی مسائل ہیں۔ اگر ملکی ترقی کے دو سرے دائروں میں ہم نے کچھ کامیابی حاصل کر سکی لی تو وہ ان دونوں دائروں میں ناکامی کی قافی نہیں کر سکتی۔ زرعی پیداوار یا بالخصوص غذائی اجناس کی پیداوار میں معقول اضافہ اور آبادی کو متناسب حدود میں رکھے بغیر تو ہمارے کم حیثیت لوگوں کی اہم ضروریات پوری ہو سکیں گی اور زندان کی زندگی کا عام معیار ہی بلند ہو سکے گا.....

جنرل محمد ایوب خان

اس لئے ہم جتنی جلد ان پر توجہ دے سکیں اتنا ہی بہتر ہے۔۔۔

(نشری تقریر، سلسلہ دو سرا پانچواں، مضمون)

۲۳ جون ۱۹۵۹ء



# سہرے کے پھول

نصرت یسین

صبح سے نوری کام کرنے کرتے ہلکان ہو گئی تھی مگر ماں تھیں کہ سوائے ڈانٹ کے بات نہ کرتیں۔ ٹوٹے پھوٹے فرنیچر پر بدلتوں سے جی ہوئی گرد کی تھیں، اتارنا کوئی آسان کام نہ تھا لیکن نوری نے صابن سے دھو دھو کر میز کرسیوں کو یوں تیل سے چمکا دیا کہ رفو آپا بھی داد دے بغیر نہ رہ سکی۔ مگر ماں تھیں کہ کسی طرح مطمئن نہ ہوتی تھیں۔ آئینہ پر لکھی ہوئی تاج محل کی پرانی گرد آلود تصویر صاف کرتے کرتے نوری جتنا کناستہ پہنچ گئی جہاں جیل مدقوں سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے گھنگھریالے ہال اور صینک میں سے جھانکتی ہوئی منی منی مسکراتی آنکھیں اس قدر قریب محسوس ہوئیں کہ اس کا دم گھٹنے لگا۔

”ارے کنبخت نوری، تو آئینہ ہی کے پاس کیوں جم کر رہ گئی سم؟ اماں نے مگر جدار آواز سے اسے چونکا دیا۔ نوری نے گھبرا کر دیکھا تو اماں ہاتھ میں دھلی ہوئی چادریں اور مینہ پوش لے کر کھڑی اسے گھور رہی تھیں۔

”توبہ ہے اماں، آپ بھی کیا بات پر غضبناک ہو جاتی ہیں۔“ نوری جھلا گئی۔ ”یہ اللہ ماری نری جھاڑ پونچھ ہی تو سب کچھ نہیں۔ ابھی ہزاروں کام پٹے ہیں اور جہاں آنے میں صرف دو گھنٹے باقی ہیں۔ تم جلدی سے یہ چادریں بدل ڈالو، میں صندوق میں سے گدیاں نکال کر لے آؤں۔“ اماں بوکھلائی دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور نوری بڑبڑاتے ہوئے جلدی جلدی کرسیوں کو ترتیب دینے لگی۔ رفو آپا جوان کیا ہوئی ایک جہاں کو مصیبت میں ڈال دیا۔ آئے دن کوئی نہ کوئی ٹٹاڑ مٹا۔ کبھی بی زینا کی خاطر مدارات ہو رہی ہوتی تو کبھی پیغامات کے سلسلے میں بات چیت کرتے ہوئے آپا کی آواز استغدر تیز ہو جاتی کہ رفو آپا سہمی سہمی نظروں سے دیکھتے ہوئے ایک سے دوسرے کمرے میں یوں چکر لگاتے لگتی جیسے اس میں کوک بھر دی گئی ہے۔ تنے بھائی خزاں سے آپا کو دیکھ دیکھ کر مسکراتے تو وہ بیچارہ مجرم بنی اور اس سی مینہ پوش بیکر کا ڈھنسنے بیٹھ جاتی۔

ہاشمی صاحب کو گھرا کسی نسا نے میں امارت و عزت کی مثال تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ حالات بدلتے گئے اور باپ دادا کی جائداد صرف چند کاغذوں میں منتقل ہو کر رہ گئی جنہیں اب وہ اکثر فرصت میں نکال کر لٹ کو تسلی دیا کرتے کہ یہ سب چکر صرف فیصلہ ہونے تک ہے۔ اتنی بہت سی جائداد کے بدلے میں عزت کی زندگی گزارنے کے لئے کیا دو چار دکانیں اور رہنے کیا ایک اچھا سا گھر بھی نہ مل سکے گا۔ آجکل تو انارکلی میں ایک تھرا ہی مل جائے تو ہزاروں کی آمدنی ہوتی ہے اور ہمیں تو دکانیں ملیں گی دکانیں۔“ ہاشمی صاحب جوش میں زور زور سے حقہ گر گڑاٹے لگتے اور بیگم آنسو بھری آنکھوں سے پسینے میں شرابور رفو آپا کو روٹیاں پکاتے ہوئے غور سے دیکھنے لگتیں۔

”پھر میں اپنی رفو کو وہ چیز دوں گی کہ خاندان والوں کو ایک بار معلوم ہو جائے کہ پاکستان میں ہم کنوڑیہ بن کر نہیں رہتے۔“ بیگم ذرا سا اطمینان کا سانس بیکر کھتیں۔

روٹیوں کی تھاپ مدھم پڑ جاتی اور رفو آپا چونک چونک کر کہتی۔

”اماں، کیا آپ نے کچھ مجھ سے کہا ہے؟“

”اے نہیں میں تو نفو دی کو بیکار رہی تھی، کنبخت کو دو گھنٹے سے پسل ہی نہیں مل رہی۔“

ہر روز چیز کی فہرست بنائی جاتی اور ماں اپنی بھانجی کو لائی ہوئی چند ساریوں اور سہاگ کا جوڑا گنتی کرتے ہوئے بار بار غلطی کر جایا کرتیں۔

ابا جھنجھلا کر پھسل رکھ دیتے۔

”یہ تو سب بعد میں ہوتا رہے گا، پہلے یہ تو تباہ و کراہ کا کس قسم کا ہونا چاہیے۔ اُسی کے مزاج کے مطابق چیزیں ہوں گی۔ آج کل کے لوگ تو بیوی کو کپڑے تک اپنی مرضی کے پہنواتے ہیں۔ ابا ذرا موڈوں نیچے ہوئے کہتے۔

”واہ واہ! یہ کہاں کی باتیں کر رہے ہو۔ ہمیں تو کبھی اپنی پسند کا جوتا بھی لا کر نہ دیا۔ مرد ذات کے چاؤ چوٹیلے چار ہی روز کے ہوتے ہیں۔ اماں شکایتوں پر اتر آتیں اور جہیز و برکھانی میں پڑ جاتے۔

رقو سے اماں کی محبت دوسرے بہن بھائیوں کے لئے خاصی تکلیف دہ تھی۔ بات بے بات وہ بس انہیں سکے گن گنایا کرتیں۔ اس کے مزاج کی نرمی تو بچاری فوری کے لئے طعنہ بن کر رہ گئی تھی۔ سیلیٹے میں تو رقبہ بیٹا اپنی ماں سے بھی چند قدم آگے ہے۔“ ابا شرارت سے اماں کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہتے۔ اور رقبہ تو آپا جلدی جلدی باورچی خانے کے برتن میٹھے لگ جاتی۔ فوری گھورتے ہوئے ان کے سامنے سے گزرنے کی کوشش میں ہلکا سا رک جاتی تو رقبہ تو آپا بڑے پیار سے کہتی۔ ”بھئی فوری کھا نا کھا لو ناں۔ آج امیر کی ڈال تو تمہارے لئے ہی پکاٹا ہے۔ چٹنی بھی پلیٹ میں رکھی ہے سچ بڑے مزے کی ہے۔ فوری رقبہ تو آپا کی اس نرمی سے بالکل متاثر نہ ہوتی اور غصے میں کھٹا کھٹ الماری سے کھا نا نکال کر بڑے بڑے لالے کھا نا شروع کر دیتی۔ رقبہ تو آپا آہستگی سے پانی کا گلاس اس کے پاس رکھ کر باہر چلی جاتی۔

”بڑی آئی میں فرشتہ سیرت، سکاری سے ابا اماں کی لاڈلی بی بی ہوئی ہیں۔ فوری اپنی ننھی سی ناک چھلا کر بڑ بڑا لے لگتی۔“ ایسی چار سو بیسیاں ہمیں نہیں آتی ناں کہ اماں ابا کو دیکھتے ہی زبان گنگ ہو جائے اور ہاتھ پٹاپٹ چلنے لگیں۔ یہاں تو جو کام ہزار محبت سے بھی کر دو تو بدلے میں بوہی ڈانٹ اور مچھوٹن کے طعنے۔“ فوری غصے میں پانی پئے بغیر ہی اٹھ گئی اور دھڑ دھڑ کرتی سیڑھیوں پر اتر گئی۔

”یہ ٹکوری تو پنجاب میں آکر زینے سے اترنا بھی بھول گئی۔ یوں سینڈلیں چٹا کر چلتی ہے کہ کیلجہ دہل جاتا ہے۔“ اماں نے ناک بھوں چڑھاتے ہوئے کہا مگر فوری نے تو جیسے کچھ بڑی نہ تھا نہ چھلائے وہ دروازے میں کھڑی چاٹ خرید رہی تھی کہ خالہ بی آگئیں۔ انہیں دیکھتے ہی فوری زرد پڑ گئی کہ دروازے میں کھڑے ہونے پر فوراً جلنے اب کیا کیا تفتے کھڑے جائیں گے۔ سلام کے جواب میں خالہ بی نے فوری کو محبت سے گلے لگایا، اماں کی خیریت پوچھی اور اوپر چلی گئیں۔ خالہ بی کے استغفار پر شفقت رویتے کے متعلق فوری ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ ان کے صاحبزادے جمیل میاں آگئے۔

”اسے فوری یہاں کھڑی کی کر رہی ہو؟ اماں کیا اوپر چلی گئیں؟ جمیل نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی کیا کہا آپ نے؟ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ فوری بوکھلا کر گئی تھی جمیل نے زوردار تعجب لگایا اور فوری سہم گئی۔

”جو بھائی آپ اوپر چلے ناں۔ اماں آپ کو.....“

بھئی فوری بس اب بھائی والی کا قصہ سرے سے پاک کر ڈالو۔ اماں تو آج ہی بات کرنے آئی ہیں۔ جمیل نے اسے شرارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

فوری پریشان ہو کر لا دھڑا دھڑ چھانکنے لگی۔

”آخر کب تک انتظار کروں۔ اب تو سچ پوچھ کسی بل چین نہیں۔“ جمیل نے ہنستے ہوئے کہا۔ فوری سرخ پڑ گئی اور بھاگتی ہوئی اوپر چل گئی۔

اماں ٹھیک خالہ بی سے خوب گھل مل کر باتیں کر رہی تھیں۔ رقبہ آپا شربت بنا کر لے آئی۔ اماں صب معمول آپا کے خوبصورت کالے ہونے میں خوش اور ٹی کو زریوں کا تذکرہ لے بیٹھیں اور رقبہ آپا شربت انڈیلتے ہوئے گلاس گراتے گراتے بچی۔ خالہ بی نے اسے ترہی جھکا چو سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ارے ہاں بھیا، آخر جو ان جہان لڑکی ہے اور شادی بیاہ کی تیاریاں تو بہت محبتوں سے کی جاتی ہیں۔“

رقبہ آپا چپکے سے باہر چلی آئی اور پھر شادی بیاہ کے طویل موضوع سے فوری کا دل بار بار دھڑکنے لگا۔



”یہ جھیل بھی بہت بے صبر ہے۔ اماں جب تک اس رنچا کو دھس نہ بتائیں گی خالہ بی کا پیغام بھلا کب قبول کریں گی۔ اور انہیں دہس بننے میں جانے کتنی صدیاں لگ جائیں گی اور ہم سفید بال لئے پٹر پٹر دیکھتے اللہ کو پیارے ہو جائیں گے۔“ ”نوری مٹیسی سلسل ہی سوچے جا رہی تھی۔“ ”اے ہے تو یہ بھیا، یہ تمہیں بات کو غنید کیسے آ جاتی ہے؟ گھر میں اتنی جوان لڑکی ہو تو بھلا کہاں چین پڑے۔ میری زوئی تو خیر سے تیرھویں میں لگی تھی تو میں نے جھٹ ٹنگنی پٹ بیاہ کر ڈالا۔ اپنی رنچ سے پورے ہاتھ برس چھوٹی ہے اور ماشا اللہ تین مین بچے کھیتے ہیں۔ اب تم بھی کچھ کر ڈالو گا کہا کوئی پیغام نہیں؟“ خالہ بی سلسل اماں کو کچھ کے لگا رہی تھیں۔

”اے بہن پیغام تو ہزار میں مگر ان کے اباسی کو پسند ہی نہیں کر پاتے۔ ہر ایک میں تو کچھ نہ کچھ کڑا نکال لیتے ہیں۔ اور پھر سکا پوچھو تو آخر ہماری مٹیسی اب ایسی کئی گز دی بھی تو نہیں کہ جہاں جو نظر آیا اس کے آگے اٹھا کر بھینک دیا۔ آخر باب دادا کا خاندانی نام بھی تو رکھنا ہے۔ یہاں پر اٹے دیں یہاں کون کسی کو کچھ جاننا ہے۔“ اماں نے خالہ بی کو بڑے درد کے ساتھ بھانسنے کی کوشش کی۔

”اے ہے جو تم خاندان کی آن لئے مٹیسی رہو اور لڑکی کو کھر بھلو اگر سسرال بھیجنا۔ ابھی سے بھاری کے رنگ روپ پر رکھ اڑنے لگی ہے۔“ خالہ بی نے ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔ ساتھ کے ہادی خلعے میں مٹیسی آ پائے نناک آنکھوں سے نئے بھائی کو دیکھا جو وہاں بیٹھے اسے ترکاری بنانے میں مدد دے رہے تھے۔

”میں تو خیر سے اب اپنے جمو کے لئے بھی تیاری کرتے لگی۔ تین سو روپیہ اسی عمر میں کمانے لگا ہے، گھر نو کرب سسراری اور ترقی کا یقین۔“ خالہ بی نے شادی کا اشتہار دیتے ہوئے کہا۔

”کیس لڑکی بھی پسند کی؟“ اماں نے اپنی دکھ بھری آواز پر کچھ قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”اے واہ بیجا تم بھی کمال ہی کرو گی بھلا کون ایسے لڑکے کو ہاتھ جوڑ کر مٹیسی نہ دے گا۔ لاکھوں میں ایک سے میلا جائے۔“ خالہ بی نے پاس مٹیسی نوری کو اچھتی نگاہ سے دیکھا جو بظاہر بے توجہی سے سلاٹیاں بننے میں مصبوتی۔ نوری کا دل دھڑک کر رہ گیا اور سلاٹیوں کی رفتار تیز ہو گئی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ تراخ سے خالہ بی کو ایسا جواب دے کہ ایک بار تو وہ سمجھ جائیں کہ لوگ توان کے کیا ہاتھ جوڑیں گے، ابھی ان کا اپنا لاڈ لایا ہی اس کی خوشامدی کر رہا ہے مگر مارے لحاظ اور جمو میاں کی مسکراتی ہوئی مٹیسی مٹیسی نظروں کی خاطر چپ چاپ تیر سہتی رہی۔

نوری کو خالہ بی کسی طرح اماں کی بہن نہیں لگتی تھیں۔ معمولی سی معمولی ساری کو وہ استقدر سجا کر بہنیں کہ جی پھرک جاتا۔ ہلکی سی لپ اسٹک کے ساتھ ہی اپنے مقبشی بالوں میں وہ کلپ اوڑھیں لگانا تو کبھی نہ بھولتیں۔ اس دھلتی عمر میں بھی انہیں ہمیشہ بناؤ سنگھار کا خیال رہتا۔ پیشانی کی جھریوں میں انکی ہونٹیں کرم دیکھ کر تو نوری ہنسی ضبط ہی نہ کر سکتی تھی لیکن خالہ بی کی تیز نظروں سے وہ خوب واقف تھی، اس لئے نگاہ پڑتے ہی وہ کسی دس بہانے فوراً باہر نکل جاتی اور پھر گھنٹوں رنچا ہانکے سامنے کھڑی ہاتھ چلا چلا کر خالہ بی کی نکلیں اتار کرتی، مگر رنچا پاتھی کہ عمدہ سے عمدہ اداکاری پر بھی صرف ہلکا سا مسکرا دیا کرتی اور چل ہٹ مشرک کہیں کی کہیں یوں مصروف ہو جاتی کہ نوری جل کر رہ جاتی اور پاس بیٹھے نئے بھائی کا آم چھین کر غنیدوں کی طرح چوسنے لگتی۔ مناجاتی نوری سے بہت عاجز تھا۔ جہاں آ پائے کچھ کھانے کو دیتی یہ نوری کبھت فوراً کہیں نہ کہیں سے حصہ بنائے آ جاتی اور بچا رہنے کی کیا مجال تھی جو وہ انکار کر جائے۔ اگر وہ کبھی بھولے سے اس کی شکایت اماں سے کر دیتا تو وہ یوں ہاتھ نہا نہا کر باقاعدہ لڑنا شروع کر دیتی کہ دیوان خلعے سے اباطلم ہاتھ میں پکڑے خلعے میں دندناتے آ جاتے۔ مناسم کر لایاں کے پیچھے کھڑے ہونے کی کوشش میں نوری کو گھورتا جو خوب زور دار آواز میں نئے کی زیادتی کے بین آبا کو سنار ہی جوتی۔ اماں نے کی صفائی میں کچھ کہنے ہی کو ہوتیں کہ با فوراً بولی اٹھتے۔ یہ سب تہار ہی بگاڑا ہوا ہے۔ ہر بات میں اس کی پشت چا ہی کر کے تمہارے ایسے اتنا بدتمیز اور بے غیرت کر دیا ہے کہ اب وہ اتنی بڑی بہن تک کو مارنے پینے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔“

نوری کے بین دم پڑ جاتے اور رنچا پکچکے سے نہ جلتے کہاں سے آ کر نئے کو ہاتھ سے پکڑ کر کمرے سے باہر لے جاتی۔ با بڑ بڑاتے ہوئے دہس چلے جاتے اور نوری اماں کے خوف سے فوراً اٹھ کر جھانڈ لے آبا کے سامنے دالے کمرے کی صفائی میں لگ جاتی۔





بنی عیش کرتی ہیں: ”مگر یہ تہااری بی زینا نے آج تک کون سا کام کا رشتہ بنایا ہے؟ ابا اصل موضوع کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے۔  
 ”واہ بھول گئے: وہ دیکھیں صاحب کے بھانجے میں کیا عیب تھا؟ تم نے ہی خواہ مخواہ۔ بے کار کے عیب نکلتے کہ سگریٹ بہت پینا ہے،  
 ہر وقت یا دوست ساتھ لگے رہتے ہیں، وہ لڑکا ہاتھ سے جاتا رہا سنا ہے اب تو کسی بچے سے اسے بی بی دی۔ ہے؟ اماں ٹھنڈی سانس  
 بکھر کر کہتیں۔

ابا اپنے کبے پر تادم سے ہو کر لیٹ جاتے اور اماں انگلیں ہو کر آہیں بھرنے لگتیں۔  
 ”آج بی زینا کو پھر لائی ہوں شاید کوئی موزوں رشتہ بتائے اور میری بیٹیا کا نصیب جاگ اٹھے: اماں کسی حرج یا وس نہیں ہونا چاہتی تھیں۔  
 شام کو بیٹے بھائی ہاتھ میں ستویں کے زردے کی پلیٹ سفید کاڑھے چھوٹے دو مال سے ڈھانپ کر بی زینا کے گھر پہنچے۔ بی زینا اس وقت اپنی  
 بیوی سے لڑنے میں مصروف تھی۔

”اسے کیا ٹرٹے کئے جاتی ہے۔ تیری خاطر اور تیرے بچوں کی خاطر دن بھر جیتیاں چٹاتی ہوں اس بڑھاپے میں جھوٹ بک کر کے  
 اپنی عاقبت خراب کر رہی ہوں، اس پر بھی تم مجھ سے لڑتی ہو۔ باپ نے تو مجھے چھاس روپے ماہوار کمانے والے کے سپرد کیا تھا۔ دیکھتی اگر آج  
 میرا دل زندہ ہوتا تو تجھے پانچ پانچ سو روپیہ کما کر دیتا اور تو یوں پھول پھول کر بھینس بن رہی ہوتی۔ میں نے تو جو کیا یا وہ تجھے لاکر دے دیا،  
 جو کھائے کو ملا وہ بچوں کے لئے اٹھالائی اور جو عمدہ سے عمدہ کپڑا پایا وہ تیرے حواریہ کر کے خود چنیٹھڑوں میں گزرنی۔ آج تک جج کے لئے بھی  
 کچھ بچا کر نہ دکھا مرنے سے پہلے سر خرودہ ہولیتی۔ ہائے آج میرا بیٹا زندہ ہوتا تو پھر میں دیکھتی یہ تیری زبان کس طرح نیچی کی طرح چلتی ہے۔ بی زینا  
 اپنے جواں مرگ بیٹے کو یاد کر کے دھاڑیں مارتی تھی۔

سچے ہوئے نئے میاں میٹر جیوں میں پلیٹ کو مضبوطی سے تھامے کھڑے تھے کہ گھلی سے باہر موٹر کا دارت سنائی دیا۔ بی زینا گھر آکر کھڑی  
 تھی ہاتھ میں پکڑی، جلدی جلدی آنکھیں پونچھیں اور جوتی برقع پہن کر سکپاں بھرتی دروازے پر پہنچی۔ نئے میاں نے پلیٹ تھامتے ہوئے  
 اماں کا سلام اور ضروری کام کا پیغام دیا۔ بی زینا نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے دوسری سو آئے کا وعدہ کیا اور تیز تیز قدم اٹھاتی  
 گلی کے موٹر پر کھڑی کار میں جا بیٹھی۔

رشتے کے ضرورت مندوں میں اس کے بہت سے محاکم موٹروں کا روں والے بھی تھے جو وقتاً فوقتاً اس کے تانگے بسوں کا کرایہ بچا لیتے  
 تھے۔ اسی لئے وہ معمولی گھرانوں کے لڑکے لڑکیوں کی طرف ذرا گمراہی متوجہ ہوتی تھی۔ جتنے زیادہ غریب۔ اتنے ہی زیادہ حریص! ”فلاں چیز  
 دلوادو، ماں کو سونے کے بندے ضرور دیں۔ لڑکا ڈیڑھ سو روپیہ ضرور کما تا ہو، ماں نہ ہو تو انعام میں دس روپے زیادہ۔“ اس قسم کی  
 شرائط بی زینا حتی المقدور پوری کرتی مگر بڑے گھرانوں میں یہ بات نہ تھی، وہاں صرف حسن اور جائداد کی باتیں ہوتیں اور منہ مانگا انعام  
 ملتا۔ بی زینا اپنے کام میں بہت تیز تھی۔ وہ ایک ہی نظر میں سارا معاملہ سمجھ جاتی اور پھر جہاں چاہتی ٹانگہ بھرتی۔ معمولی غریب خاندانوں کی  
 شریف زادیاں اب اس کی وجہ سے محلوں میں رہ رہی تھیں شرافت، ذات پات اور عمر کی قید جس نے لگائی وہ چپکے سے اس کے محلے سے  
 ہاتھ کھینچ لیتی اور سہرے کے پھول کھلنے میں ابھی کچھ دیر ہے۔ ہنکھردا کر نے لگتی کہ الٹی سب کو بچے بچوں کے فرائض سے سبکدوش کر  
 اور پھر وہ اپنے فرائض سے یوں سبکدوش ہو جاتی کہ لاکھ بلائے اور لاکھوں پر تادم کار رخ نہ کرتی۔

اماں نے جب پہلی مرتبہ دس روپے کا نوٹ باتوں ہی باتوں میں چپکے سے اس کے ہاتھ میں تھمایا تو بی زینا نے چونکے بغیر نوٹ کو ہتھ  
 کر کے نیٹے میں اڑس لیا۔ ادھر ادھر کے رشتے ناٹوں کا ذکر کرتے ہوئے بی زینا نے اپنی چھوٹی سی تھی کھولی جس میں کاغذ کے سینکڑوں  
 چھوٹے چھوٹے پندے بھرے پڑے تھے۔ طرح طرح کی تصاویر ایک کاغذ کے تھیلے میں بند تھیں۔ اماں نے ہپائی ہوئی نظروں سے بینات سے  
 بھری ہوئی تھی کو دیکھا اور مسکرا کر بی زینا سے اس کی بہو کی شکایات غصے کی کوشش کرنے لگیں۔ انہیں اس بچاری غصتی بیویا سے بہت  
 ہمدردی ہو رہی تھی جو جہاں بھر کے والدین کی مشکلات آسان کرتے کرتے خود سب سے بڑی شکل کا شکار ہو گئی تھی۔ بی زینا نے بہت

خود کو بھوکے بھلائی کے میلے سا سفید کاغذ کا پرزہ نکالا جو نہ جانے کتنی مرتبہ پکڑے پکڑے میں گل سرگردہ گیا تھا۔ فوری کو بلایا گیا، وہ شرارت سے مسکراتی، ایک ہی آواز پر بھاگتی ہوئی آئی۔ الٹ پلٹ کر کاغذ کو دیکھا اور پڑھنے لگی۔ "نام ایس ایم اور لیس؟" نام تو بہت اچھا ہے۔

اماں نے دل ہی دل میں خوش ہو کر کہا۔  
"تعلیم ایف اے" اور اماں کا منہ اتر گیا۔ ان کی رفوگر پر قرآن مجید پڑھنے کے علاوہ اور بھی پڑھ لکھ لیتی تھی۔ انگریزی پڑھنے کے لئے ابانے بہت سمرالہ مگراں کو یہ مینڈ کوں کی سی ٹر ٹر بہت بری لگتی تھی۔ ساتھ ہی انہیں لڑکی کے بگڑنے کا پورا پورا یقین تھا اسلئے رفو بھی مشکل سے "سی ڈی" تک نہ پہنچتی تھی کہ گھر میں فساد مچ گیا اور اماں ہمیشہ کی طرح جھج چلا کر بارمان گئے۔ مگر اس کا مطلب یہ تو نہ تھا کہ اماں کا داماد صرف ایف اے ہو۔ وہ خود بالکل پڑھنا لکھنا نہیں جانتی تھیں مگر ان کے میاں اس زمانہ کے میٹرک تھے جب لوگ پرائمری کر کے تحصیلدار بن جاتے تھے۔ اماں کو اپنی چہالت اور میاں کے اس قدر تعلیم یافتہ ہونے پر بہت فخر تھا کبھی کبھار محفل میں پڑھنے پڑھانے کی بات چلتی تو وہ اپنے سکھراپے کی تعریف میں چہالت کو کامیاب زندگی کی وجہ بتا کر بڑی بڑھئیوں کو خوب خوش کیا کرتیں۔ "باس انگریزی" فوری یہ پڑھتے ہوئے ہنستے ہنستے لوٹ گئی مگراں نے اسے اتنے فتنے سے گھوڑا کہ باقی کی تفصیلات فوری ایک ہی سانس میں پڑھ گئی۔ مگھرانہ نہایت شریف مگر پردے کی پابندی نہیں۔ اماں نے پریشان ہو کر وہ بیٹھی رفو کو دیکھا جو دوپٹے میں لپی لپٹائی کاڑھنے میں بالکل محو تھی۔

"تنخواہ معقول اور باپ صاحب جائداد" اماں ڈوبتے ڈوبتے اچانک سطح پر آگئیں۔

اسی شام ہاشمی صاحب اپنے دوست یوسف صاحب سے ملنے گئے جنہیں وہ کچھلے کئی برس سے بھلا چکے تھے۔ اور لیس صاحب انہی کے ہمسائے میں رہتے تھے اور بھلا پڑوسیدہ سے زیادہ کون سمجھ بوجھ رکھتا ہے۔ اماں شام کو ٹھہرتے ٹھہرتے ہانپنے لگیں مگر پلنگ پر بیٹھتی ہی تھیں کہ ذرا سی آہٹ پر فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ابانہ نہ لکھائے جب کمرے میں داخل ہوئے تو اماں کا کلیجہ دھمکے سے رہ گیا۔ "یا اللہ خیر اماں بالکل ہوا کہہ گئی تھیں۔ فوری کو حقہ لیکر آئے کا کہہ کر با آرام کرسی پر دراز ہوئے کی کوشش میں جھول کر رہ گئے۔

"کیا ہوا؟ کیا مالڑ کا ہے؟ اچھا نہیں۔ کچھ جھوٹ نکلا؟" اماں بے چینی سے سوال پر سہال لئے جا رہی تھیں۔

"میں نہ کہتا تھا یہ مشاہداتیں شیطان کی خالائیں ہوتی ہیں۔ ایسی ایسی چٹری لگاتی ہیں کہ تم جیسیوں کے بھی کان اتر جاتی ہیں۔"

اماں کو طنز سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہائے ہائے ایسی کیا بات ہو گئی جو ایک دم پل پڑے ہو۔ اس بڑھاپے میں بھی تمہاری جوانی کی یہ عادت نہ گئی۔ آخر ہوا کیا؟" اماں بے چین ہو رہی تھیں۔

"میں تو یوسف صاحب سے بات کر کے ہی شرمندہ ہوا۔ اور تو جو کچھ بتایا گیا درست بتایا مگر فرق اتنا پڑا ہے کہ تمہاری اس بی زبانی آنکھ صرف دو سال کے بعد کھل ہے۔ اور لیس صاحب کچھلے دو برس سے بیٹھے جا چکے ہیں اور اس وقت ایک عدد بچے کے باپ بھی ہیں دروازے سے گھٹی ہوئی فوری نے لمبی سی ٹھنڈی سانس بھری اور حقہ لیکر کمرے میں آگئی۔ اماں لٹ لٹا کر بی زبانی کو کوسنے لگیں۔

"اے واہ بہن خوب بالکل سمجھا تھا ہم لوگوں کو۔" اماں نے دوسری صبح ہی بی زبانی کو پکڑ لیا۔ بی زبانی اطمینان سے بیٹھی اماں کی تفصیل سن رہی۔

"ہاں بی بی میں کب کہتی ہوں کہ اس کی بیوی نہیں۔ اس کی پہلی شادی میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی۔" بی زبانی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔  
"تو پھر کیا ہماری بیٹی کو سوت بنا کر بھیجے گا ارادہ تھا؟" اماں نے ذرا غصے سے کہا۔

"ہائے تو بہرہ کر وہیں، کیسی باتیں کرتی ہو۔ میں بھلا ایسی نیک اور سیدھی لڑکی کو کیوں ایسے جہال میں پھنسانے لگی۔ بات یہ ہے کہ وہ میں جہاں کی پہلی بیوی کچھلے چھ مہینوں سے تپ دی لگائے بیٹھی ہے۔ اب تو بالکل آخری وقت آن لگا ہے۔ میں نے سوچا تم لوگوں کی تیاری

ماہ نو، گراچی، اکتوبر ۱۹۵۹ء

میں آخر دو چار ماہ تو لگ ہی جائیں گے، اتنے میں بچاری کے دم پورے ہو جائیں گے تو چالیسویں کے فوراً بعد ہی کوئی نہ کوئی رسم کر دیں گے۔ تم جانو بہن، لوگ تو گدھوں کی طرح منتظر بیٹھے ہیں۔ ایسا اچھا لڑکا اور لڑائی کاٹ کا گھرانہ ہر ایک کے نصیب میں نہیں ہوتا۔ زینا بی تعریفوں کے پل باندھنے لگی۔ اماں اداس اور غمگین ہو کر چھالیبکڑے گئیں۔

اس واقعے کے بعد مہینوں زینا بی کبھی ادھر نہ آئی مگر اس کے نہ آنے سے تو خیر کیا ہوتا، یہاں خالوں، چھپوں اور بھوکھپیوں نے آکر اسقدر ہمدردیاں کیں کہ اماں کے کلیجے پر پھوڑا بنا دیا۔ جلدی کرو، ہائے جلدی کرو، کیا سوچ رہی ہو؟ سنتے سنتے اماں عاجز آگئی تھیں بشب بزلت آئی تو زینا بی کے ہاں ٹھہرائی کا سب سے بڑا نفعال بھی آگیا۔ اور پھر دو چار دن بعد ہی بی زینا مسکراتی ہوئی اماں کے پاس ٹیپٹی نئے پیغام کی تفصیل بتا رہی تھی۔ اماں نے پانچ کانٹ ہاتھ میں تھمایا تو وہ اداس سی ہو کر رک رک کر مسلنے لگی۔ بچی کا ڈھکنا جلدی سے بند کر دیا۔ ایک رقعہ اماں کے ہاتھ میں تھمایا اور جلدی سوچنے کی تاکید کر کے چلی گئی۔

ریلوے افسر کی تفصیلات بالکل درست نکلیں۔ نہایت خوش پوش اور اچھے گھرانے کا لڑکا تھا۔ نیک سیرت اور خوبصورت۔ اماں پر سب بار بار سننے پر بھی کسی طرح مطمئن نہ ہو رہی تھیں۔ اور مسلسل اب اسے پوچھے جارہی تھیں۔ گھر میں چہل پہل سی ہو گئی۔ اماں بات بے بات مسکراتیں ابا جلدی جلدی کا غذا کا تبدیلہ لیکر کلیم کی اپیل کے دن گئے گئے۔

”شکر ہے تم لوگوں کو کچھ پسند تو آیا“ بی زینا نے اطمینان کا سانس لیکر کہا۔ ”اے بہن آخر کچھ مقابلہ بھی تو ہوتا۔ ٹیپ کی شادی پر جگہ ہسائی تو نہیں کر دانی تھی؟“ اماں خوشی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بولیں۔

”تو پھر وہ لڑکی کو کب دیکھنے آئیں؟ ان لوگوں کی طرف سے تو ابھی کوئی سلسلہ نہیں ہے ناں۔“ بی زینا شوخ شیعہ آنکھوں والی نوری کہہ دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ہماری ٹیپ میں کون سا کچھ ہے۔ ضرور دیکھیں، جب جی چاہے آکر دیکھیں، مگر بھئی بی زینا اطلاع ذرا پہلے سے دے دینا، سوہرہ مرض ہو جاتا ہے۔“ اماں نے چاروں طرف بکھرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے برتنوں اور سیلے کپڑوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ سلاٹیاں بنتے بنتے اچانک رفوآ پا کو اچھے ہوئے بالوں کو ترتیب دینے کا خیال آگیا اور ساری آون الجھ کر رہ گئی۔

جہاں آنے سے دو روز پہلے ہی گھر کی صفائی شروع ہو گئی۔ بچاری نوری، رفوآ پا کو سسرال بھیجنے کے شوق میں کام کرنے کرتے شل ہو گئی تھی۔ اماں احکام جاری کر کے انہیں بار بار دہرائی تھیں۔ ظاہر چیز کے گی، میٹھا وہ خود تیار کریں گی۔ نوری بالکل سامنے نہیں آئے گی خواہ مخواہ لوگ اس کی چٹی چڑی پر ریجہ جایا کرتے ہیں۔ رفو کیا پہنے گی؟ ہاتھ کان میں ضرور کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ منے کے ابا بھی زبیر کے بندے جا کر لے آئیں۔“ نوری یہ سب کچھ مسلسل سنتے سنتے تنگ آ چکی تھی۔ چٹی چڑی کا طعنہ سن کر اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنی کھال ادھیر کر رفوآ پا کو بخش دے تاکہ اماں کسی طرح تو اس کی جان چھوڑیں۔

گھر کا نقشہ بالکل بدل کر رہ گیا تھا۔ خالی خالی اماں میں بسائے سے منگوا یا ہوا پانچ پیاہیوں کا ٹی سیٹ سجا دیا گیا۔ اگلے اجلے منیر پوشوں اور چادروں نے پہلنے سے فریج کو یوں چھپا دیا جیسے زرد مدقوق چہرے پر غاڑہ مل دیا ہو فرش دھو دھو کر آئینے کی طرح چمکانے سے البتہ ایک نقصان ضرور ہوا کہ اکھڑا ہوا سینٹ جا بجا نظر آنے لگا اور نوری اسے دیکھ دیکھ کر الجھنے لگی۔ پسینے سے گرد کی تہہ نوری کے چہرے پر بہنے لگی، وہ کھڑی اپنے پیسلے سے دوپٹے کے ساتھ منہ پونچھتے پونچھتے دیوان خانے کو آخری نظر دیکھ رہی تھی کہ بی زینا کی باتوں کی آواز آئی۔ نوری جہانوں کو ایک نظر دیکھنے کے لئے تڑپ اٹھی مگر اماں کا حکم اسے فوراً ہی یاد آگیا اور اپنی چٹی چڑی کے یاد آتے ہی تودہ دیوانی ہو کر با درجی خانے کی طرف بھاگ گئی۔ رفوآ پا ہاتھوں میں مابین نگلے خالی خالی نظروں سے دروازے کی طرف کھڑی گھوم رہی تھی۔ نوری کو دیکھتے ہی وہ جلدی جلدی ہاتھ دھو لگی اور اچھی بلی ترتیب سے رکھی ہوئی چیزوں کو ترتیب دینے لگی۔ جہاں خاتون چمکیلے سے لباس میں نوری کو بالکل خالہ بی لگیں۔ ”ساری دنیا کی ساس ایک جیسی ہوتی ہے۔ بندوں کو زبان کے ساتھ بلانا کیا ضروری ہے؟“ نوری دروازے کی دراز سے لگی جہاں خاتون کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

بات چیت تو سادہ سی تھی مگر بار بار وہ اپنی کوشی اور نوکروں کا ذکر ضرور لے آتیں اور اماں نظر بچا کر ٹی کٹ کی پھٹی اور ٹھکتی ہوئی لیس کو چھپانے میں لگ جاتیں۔ رفو آ پانے اس روز اس غضب کا کھانا پکا یا کہ ہمیشہ کے نقص میں اب تک پھر لک اٹھے۔ کل کی کمر برتن چمکتے ہوئے نوری کا جی چاہتا تھا کہ اتنے بہت سے نوکروں والے گھر جانے والی آپا سے یہ آخری خدمت ضرور کر لے مگر آپا کی محویت دیکھ کر نوری ہلکا سا مسکرا پڑی اور روز راز مائی میں مصروف ہو گئی۔ منہ بھائی اپنا عید والا نیا جوتا پہنے چڑھ کر تے آ جا رہے تھے اور مہمان خاتون کی تفصیلات بتا رہے تھے۔ کھانے کے بعد رفو آ پانے ہلکے پیاز کی رنگ کی ساری پپہ، نوری نے بڑے پیار سے اس کے بال بنائے اور نہ نہ ہوتے ہوئے بھی زبردستی ہلکی سی پپ اشک بھی لگا دی۔ نوری نے غور سے رفو آ پاکو دیکھا تو پل بھر کے لئے واقعی اسے اپنی سفید رنگت سے نفرت سی ہونے لگی۔ سنہرے گندی رنگ پر ہلکا سا میک اپ کیا غضب ڈھارہا تھا۔ رفو جی سچائی یوں نوری کو شرمناک کر رکھنے لگی جیسے وہ اس کی منہ ہو!

زینا بی آ کر بڑے پہلے سے آپا کو ساتھ لے گئی۔ نوری دروازے کی آڑ میں کھڑی لی ہوئی آپا اور مہمان خاتون کو باری باری دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور فیصلے کے تصور سے ہی اسے اپنی منگنی کا خیال آنے لگا۔

”زینا بی کیا چاندی لڑکی کو تاڑا تھا۔ جی خوش ہو گیا، بہن اور بچیاں بھی ہیں؟“ مہمان خاتون نے مسکراتی ہوئی اماں کو چوکھا دیا۔

”جی ہاں ایک اور چھوٹی سی بچی ہے، اپنی خالہ کے ہاں لگی ہوئی ہے۔“ اماں گھبرا کر بولیں۔ نوری کا جی چاہتا تھا کہ جھٹ سے دروازہ کھول کر سامنے چلی جائے۔ ہمیشہ اماں اسے جھوٹی اور گپ بانہتے ہوئے اسے خوب جلایا کرتی تھیں لیکن آج ان کی ہر بات میں جھوٹ کی کیا بہتات تھی۔ نوری پلٹ کر باورچی خانے میں جا کر ستر یوں پر ہاتھ صاف کرنے لگی۔

رات گئے تک اماں مہمان خاتون سے باتوں ہی باتوں میں ان کے لڑکے کا ذکر چھیڑ کر کچھ خوش ہونا چاہتی تھیں مگر وہ بڑی صفائی سے اٹھ ٹال جاتیں اور بی زینا فوراً لڑکے کی تعریف میں قصیدے کہنے لگتی۔ ”ایسا خوش مزاج بچہ ہے کہ منسلاتے منسلاتے پیٹ میں بل ڈال دیتا ہے۔“ اماں مسکرا کر اپنی سوتھی ہوئی کھائیوں میں طلائی کنگن گھورنے لگیں جو انہیں ناپ میں بہت بڑے تھے مگر نہ ہرے نے زبردستی پہننے کیلئے بھجوا دیے تھے۔

”لاہور سے گجرات تک خاصا لمبا سفر ہے، آپ یقیناً تھک گئی ہوگی۔ اب آرام کیجئے ناں۔“ اماں انہیں سونے والا صاف ستھرا کمرہ دکھانے کے لئے بے چین ہو رہی تھیں۔

بی زینا اور مہمان خاتون کو کمرے میں پہنچا کر اماں چمکدار محلی لحاف کو غور سے دیکھنے لگیں جسے پاکستان میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ صندوق میں سے نکالا گیا تھا۔ کمرے میں فنائل کی ہلکی ہلکی بدبو پھیلی ہوئی تھی اور مہمان خاتون نے ننھے ننھے چھلا چھلا کر سو جھنجھنے کی کوشش میں اماں کو پریشان کر رہی تھیں۔ پانی کے جگ کو رومال سے دھو پیتے ہوئے اماں کسی اور ضرورت پر تکلف نہ کرنے کی تاکید کرتے ہوئے کمرے سے چلی گئیں۔

رفو آ پابرتن سینے کے بعد پانگ پر لیٹ گئی۔ دن بھر کی تھکان کے باوجود اس کے چہرے پر اطمینان اور آسودگی تھی۔ کروٹ بدلتے ہوئے خواب میں نوری مسکرا پڑی اور منہ بھائی نے لٹاٹک لٹاٹک کر کبیل لحاف پر سے اتار کر فرش پر گر دیا۔ آپا گھبرا کر بھٹی اور پیلے سے بوسیدہ لحاف کو پھر اچھی طرح کبیل سے چھپا دیا۔

دیر تک اماں کچھ نہ سوچنے کی کوشش میں مسلسل سوچے چارہ ہی تھیں۔ کبھی رفو دہن نبی ان سے لپٹ جاتی اور کبھی ہاشمی صاحب پریشان اور اس بات میں فہرست لئے پاس آ کر ٹیٹھ جلتے۔ چونک کر اماں نے دیکھا تو ابابا اطمینان سے سو رہے تھے۔ ان کے حقہ کی نئے منہ سے نکل کر تھنوں کے قریب پہنچ چکی تھی۔ اماں ہلکا سا مسکرا پڑیں اور سونے کی کوشش میں خدا جانے کب تک جاگتی رہیں۔

رفو کا گلا خشک ہو رہا تھا مگر اٹھ کر پانی پینے سے وہ سخت گھبرا رہی تھی۔ ”خواتن! کسی کی آنکھ کھل جائے تو مجھے شاید میں بہت بے چین ہو رہی ہوں“ آپا نے سوئی ہوئی نوری کو غور سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ سرام کی ٹھنڈی راتوں میں اتنی شدت کی

پایا آپا پہلی بار محسوس کر رہی تھی۔ ڈرتے ڈرتے وہ ہولے سے پلنگ سے اٹھی اور دبے پاؤں باورچی خانے میں جا کر پانی انڈیلنے لگی۔ پچھلے کمرے سے بی زینا کی کھسک بھڑکات کے سناتے میں صاف تو نہیں مگر سنائی ضرور دے رہی تھی۔ آپا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میری ہی باتیں کر رہی ہوں گی۔ معلوم نہیں میں انہیں اچھی لگی ہوں یا نہیں۔ اتنے خوبصورت اور قابل آدمی کے مقابلے میں بھلا میں کیا چیز ہوں؟ رفو کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھی صحن میں سے گزرتے ہوئے اسے اپنا سایہ دیکھ کر خون سا محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے چوری کرتے ہوئے موقع پر پکڑ لیا ہو۔ چاند دیوار بچاند کر ٹنڈ ٹنڈ میری کے پیچھے چھپا دیکھ کر اسے ایسا ایک نے بھائی کا خیال آیا اور وہ گھبرا کر ایک ہی لمحے میں سارا راستہ طے کر گئی اور دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

گھرانہ تو اچھا معلوم ہوتا ہے؟ یہاں خاتون نے ہولے سے کہا۔

”ہاں ہاں بہت شریف لوگ ہیں۔ اب تو آدمی معمولی سی لگتی ہے مگر کسی زمانے میں اچھے کھاتے پیتے لوگ ہوں گے۔“ بی زینا نے اپنی زوردار آواز پر قابو ہاتے ہوئے جواب دیا۔ ”لڑکی بھی کچھ تیری نہیں۔ تو پھر تم رشتہ طے کیوں نہیں کروادتی؟“

”اے بہن کیا کروں؟ جکل تو لوگ ہزاروں لاکھوں کی باتیں کرتے ہیں اور یہاں وہ سلسلہ نظر نہیں آتا؟ بی زینا کی آواز میں ہنسی سی تھی۔ ”مجھے تو تم نے یہاں لاکر پریشان کر دیا ہے۔ اتنے اچھے لوگوں سے یوں دھوکا کھاتے ہوئے تمہارا جی نہیں دیتا؟ میرا تعلق سے نوالہ نیچے نہیں اتر رہا تھا۔ کل کو میری اپنی کلثوم بھی جوان ہونے والی ہے۔ تو بے زینا، پھر میں تیری باتوں میں کبھی نہ آؤں گی سچ پوچھو تو خوف کے ساتھ مجھے بہت ترس بھی آ رہا تھا۔ اللہ جو ان بیٹی کا بوجھ کسی پر نہ ڈالے؟“ یہاں خاتون کا آواز بھرا گئی۔

”اے واہ یہ کیا بات ہے؟ تمہارا حق تمہیں مل جائے گا۔ دس روپے نقد اور جو خاطر تواضع ہو رہی ہے وہ الگ۔ بہو فساد تو بہت کرے گی مگر یہ جو ڈرا جو تم پہنے ہوئے ہو وہ بھی لے لینا مجھے ایک شادی کے گھر سے ملا تھا۔ رنڈاپے میں بہو بھلا ایسے کپڑے کہاں پہنے گی۔ بعد کی باتوں کی تم بالکل فکر نہ کرو، میں سب ٹھیک کر لوں گی۔ ہزاروں پہانے پڑے ہیں، کہہ دوں گی لڑکی پڑھی لکھی ہے۔ سخت تو سب میری ہے تمہارا کیا ہے رات کی رات گزار لو، اور چلو چھٹی ہوئی۔ لڑکی تو نہ ان کی کنواری رہ جائے گی اور نہ ہمارا روزگار بند ہو جائے گا۔ یہ سب نصیب کی بات ہے، پھر تم کیوں گھبراؤ؟“ صحن میں سے ایک سایہ ٹھکی ہوئی روح کی طرح گزر کر غائب ہو گیا!

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا:

”ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ میس روڈ۔

نئی دہلی۔ ہندوستان۔

منجانب:- ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۳۵۸ کراچی



# قدیم ڈھاکہ

(چند جملکیاں)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغربی اور مشرقی پاکستان کا ربط باہمی پہلے ہی مقرر ہو چکا تھا۔ اگر لاہور میں جہانگیر آسودہ خواب ہے تو اس کی یاد تازہ کونسل نام "جہانگیر نگر" جو ڈھاکہ کا پرانا نام ہے، اشارہ کرتا ہے کہ ہماری مشترک ثقافتی میراث اور باہمی اتحاد و یگانگت کی طنائیں قدیم عہد سے ملی ہوئی ہیں، اور وجود پاکستان نے ان رشتوں کو اور بھی مضبوط بنا دیا ہے۔ آج ہم قدیم ڈھاکہ کی جملکیاں تاریخ و آثار اور ثقافتی میراث کے نمونوں میں ڈھونڈیں تو بڑی مسرت ہوتی ہے اور پائائیت کا احساس بڑھنے لگتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ لاہور اور ڈھاکہ ایک ہی پھل کی دو قاشیں ہیں۔

۱۹ ویں صدی شروع ہوتے ہی مسلم اقتدار کا زوال شروع ہو گیا تھا بنگالہ خاص طور پر اس کی زد میں آیا کیونکہ یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کا محل و محل بہت زیادہ ہو گیا تھا بلکہ ملکی بندوبست میں بھی کمپنی بہادر نے باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اقتدار سلطنت کے کھوجنے پر مسلم ثقافت بھی رو بہ انحطاط ہوئی تھی۔ یارن وطن نے آنے والے وقت کو بھانپ لیا تھا اور انگریزی تعلیم و تمدن سے آشنائی پیدا کر کے مسلمانوں سے کہیں آگے بڑھ چکے تھے مگر خیر طاقت و اقتدار ابھی بھی مسلمانوں کے ہاتھ سے بالکل ہی نہیں گیا تھا اور اس دور کی کچھ نشانیاں ۱۹ ویں صدی کے ابتدائی دور میں برقرار رہیں۔

ڈھاکہ بنگالہ دار السلطنت ہاتھ اس لئے بڑا بارونق تھا۔ مگر زوال کے ساتھ آبادی بھی کم ہوتی شروع ہو گئی۔ ۱۸۳۰ء میں ڈھاکہ کے ایک انگریز راجا جسرپٹ تھے مشر بنیری والٹر۔ انھوں نے ۱۸۳۰ء میں پورے ڈھاکہ کی مردم شماری کرائی اور ایک بڑی اچھی رپورٹ یادگار چھوڑ گئے۔ اس رپورٹ کے مطالعہ سے کئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً آبادی کا حال کچھ ایسا تھا، مسلمان ۳۵،۲۳۸ - ہندو ۳۱،۴۲۹ اور غیر ملکی ۳۲۲۔ ان غیر ملکیوں میں شاید وافرنگ شامل نہیں ہیں جو شہر میں بہت زمانہ سے بے ہونے تھے یا انگریزی پٹنوں وغیرہ کے گورے یا افسر جو وقتاً فوقتاً آتے جاتے رہتے تھے۔ اس مردم شماری سے معلوم ہوا کہ اس وقت ڈھاکہ میں ۱۲۶ ارمی، ۱۴۴ پتنگالی، ۴۸ یونانی اور ۴ فرانسیسی بھی تھے۔ ۱۸۱۲ء میں ڈھاکہ کے مکانات کا شمار کیا گیا تھا جن کی تعداد ۲۱۶۳۱ تھی۔ ۱۸۳۰ء میں یہ گھٹ کر صرف ۱۰،۰۰۸ رہ گئی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آبادی گھٹ رہی تھی۔ لیکن اہمیت کے لحاظ سے یہ شہر پھر بھی بڑا تھا۔ چنانچہ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ ڈھاکہ اپنی پرانی عظمت کھو چکا ہے، پھر بھی ہم اسے درجہ دوم کے بڑے شہروں میں شمار کر سکتے ہیں۔ اس کی آبادی اب بھی ڈیڑھ لاکھ اور برٹلز سے زیادہ ہے اور پوری آبادی فائقہ کے قطعے کے برابر۔۔۔

۱۸۳۰ء میں یہاں دس تھانے تھے جن کے ماتحت ۱۸۷۰ خانے تھے مسلمانوں کی غالب آبادی گرد قلعہ و جیت پور اور پورب دروازہ کی طرف تھی یا پھر نکاشی کے علاقے میں۔ ہندو زیادہ تر املی گود، نرائن دیا، شرافت گنج اور اسلام پورہ میں تھے۔ باقی شہر میں ہندو مسلم آبادی ملی جلی تھی۔

والٹر زکو اس بات پر بڑا تعجب ہوا کہ ڈھاکہ میں مرد زیادہ اور عورتیں کم ہیں یعنی مرد ۳۴،۴۲۳ اور عورتیں ۲۹،۲۲۵ تھیں۔ مگر یہ تعجب بیکار ہے پردہ کی وجہ سے مستورات کی صحیح مردم شماری اس وقت ممکن نہ ہو سکی ہوگی۔ بہر حال عورتوں کی زندگی یا تو صحن خانہ میں گزرتی یا کم حیثیت لوگوں میں یہ ذری کمانے میں مردوں کا ہاتھ بٹاتیں۔ ہندو عورتیں جن کو دھاگہ بننے، ٹوکریاں بننے وغیرہ کا کام کرتیں اور مسلمان ٹوپیاں، جامدائیاں، کرتے وغیرہ کاڑھنے میں مصروف نظر آتیں۔ رپورٹ میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس وقت ڈھاکہ میں چند سو گانے بجانے والی عورتیں بھی تھیں جن میں ۵۲۶ ہندو اور ۲۲ مسلمان تھیں۔ ہندوؤں کی بیچ ذات عورتیں دکانوں پر بھی بیٹھتی تھیں اور طرح طرح کے سونے بچتی تھیں۔ خاص طور پر بنری اور تیل۔ دھو بنیں تو خیر، ہونی ہی تھیں غرض اس طرح عورتیں بہت سے کاموں میں مردوں کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔

مسلمانوں کی رواداری مشہور ہے۔ مسلم سلطنت کے زمانہ میں ان کا ہندو رعایا کے ساتھ جو سلوک تھا اس کے بے شمار ثبوت موجود ہیں۔ دور کیوں



جائے قدیم مندروں کو ہی دیکھ لیجئے جو دہلیسے کے ویسے موجود ہیں۔ چنانچہ سترھویں صدی عیسوی میں تعمیر شدہ ڈھاکیشری کامندراس کا بنی ثبوت ہے۔ حدیدک سکھوں تک کے تین گوردوارے خاص ڈھاکہ میں موجود تھے جو "نانک پنتھیوں" کے مندروں کہلاتے تھے۔ ایک گوردوارہ شجاعت پور میں تھا۔ نواب عبدالغنی بہاول کے بنائے ہوئے "شاہ باغ" کے عین پائیں میں۔ دوسرا جعفر آباد میں تھا، جہاں کل دھان مٹھی کے علاقے میں ہے۔ تیسرا گوردوارہ "سکھ سنگت" کہلاتا تھا اور سنگت نورنگی میں واقع تھا۔

مسلمان چونکہ کثرت سے تھے اور سلطنت کے وارث بھی وہی تھے اس لئے ان کی زندگی کی جھلکیاں زیادہ نمایاں تھیں۔ بنا بریں مسلمانوں کے آثار و عباد کی بھی کثرت تھی۔ اسی لئے ڈھاکہ کو "سات سو مساجد کا شہر" کہا جاتا ہے۔ درگاہیں اور اوقاف بھی یہاں بہت کافی ہیں۔ مذہبی عمارتوں میں "حسینی دالان" یعنی اہل ہارہ ڈھاکہ کی خاص تعمیر ہے جو ۱۶۴۲ء میں میر مراد نے بنوایا تھا۔ اس کی دیوار کے پاس نوابین ڈھاکہ اور ان کے اہل خاندان کی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ چوک بازار میں شائستہ خاں کی بنوائی ہوئی مسجد (۱۶۷۶ء) بھی بہت مشہور تھی۔ لال باغ میں بھی ایک بہت بڑی مسجد تھی جو مدت تک ناتمام ہی رہی۔ بڑی مساجد میں چوڑی حاطے کی مسجد جو ۱۶۴۹ء کی بنی ہوئی ہے، کافی کشادہ اور بڑی تھی۔ پولو گراؤنڈ کے اُس طرف ڈھوکو صاحب کی مسجد بھی مشہور تھی۔ ۱۸۶۰ء تک اس میں ایک اندولے بزرگ جو صاحب کرامت مشہور تھے، دیکھے گئے۔ مساجد کے علاوہ شہر کی ایک بڑی عید گاہ بھی تھی جو فیمل خانہ سے ذرا آگے تھی اور ۱۶۴۰ء میں بنی تھی۔ شاہ مبارک کا مقبرہ (۱۶۴۲ء = ۱۰۱۲۴۶) بھی آماجگاہ عوام تھا۔ یہ بزرگ شاہ جلال سہلٹی کے ساتھیوں میں سے تھے۔ یہ عمارت اب بھی "ایڈن" بلڈنگ کے نزدیک موجود ہے اور اس پر ایک گنبد بھی بنا ہوا ہے جسے نواب سلیم اللہ خاں نے ۱۹۰۹ء میں بنوایا تھا آج کل جہاں ہائی کورٹ بلڈنگ بنی ہوئی ہے اس کے نزدیک حضرت چشتی بہشتی کا مزار تھا۔

جہاں زندگی ہے وہاں زندگی کے ہنگامے بھی ہیں۔ چنانچہ میلہ ٹھیلہ اور تفریح پسندی کے اعتبار سے بھی ڈھاکہ والے مشہور ہیں۔ جس طرح لاہور میں چراغاں کا میلہ اور دوسرے بڑے میلے ہوتے رہتے ہیں، ڈھاکہ والے بھی اس طرح کے میلے منانے کے بڑے شوقین تھے۔ تقریباً ۱۰۰ کے سلسلے میں عید اور عرم خاص طور پر منائے جاتے تھے۔ پانچویں عرم سے جلوس نکلتے شروع ہو جاتے تھے۔ ان کے ساتھ اکھاڑوں کا وی اہتمام ہوتا تھا جو کراچی، ملتان، لاہور وغیرہ میں آج کل دکھائی دیتا ہے۔ ان میں بڑے بڑے استاد گنگا، پیری، تلوار، بنوٹ، لکڑی وغیرہ کے کرب اسی طرح دکھایا کرتے تھے جیسے عرم کے جلوسوں میں شمالی ہند و پاکستان کے موجودہ علاقوں میں اب بھی دکھائے جاتے ہیں، ان جلوسوں میں عقیدت مند ہندو بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ عید کو خاص طور پر منایا جاتا تھا۔ اور بڑی گنگا میں رنگ برنگی جھنڈیوں سے سجے ہوئے بچوں اور کشتیوں کی دڈر بھی ہوتی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد سے ان اجتماعات میں اور بھی رونق ہونے لگی ہے۔

اگرچہ ششی اور درگاہ پوجا کے تہواروں کی ایک طرف رونق تھی تو دوسری طرف عرم اور عید کے اجتماعات تھے۔

"تکلف اور نفاست پسندی کے باب میں بھی ڈھاکہ کے لوگ بڑے ہونے لگے تھے۔ مسلم ثقافت کی مخصوص جھلکیاں، جن میں رمضان کی گہما گہمی اور اہتمام افطار و سحر خاص طور پر نمایاں ہیں، جس طرح شمالی ہند کے مسلمانوں میں نظر آتی تھیں اسی طرح ڈھاکہ والے بھی ان پر غر کر سکتے ہیں۔ رمضان آنے سے پہلے ہی اہتمام شروع ہو جاتے تھے اگر مغربی پاکستان کے لوگ شربت اورستی کے زیادہ شوقین ہیں تو ڈھاکہ والے بھی رمضان میں طرح طرح کے شربت اور ٹھنڈائیاں تیار کرنے میں قدیم سے مہارت رکھتے ہیں۔ گھروں میں تخم برکھاں، کیورہ وغیرہ ڈال کر شربت بنائے جاتے تھے۔ افطار سے عین قبل گھر والیاں صراحیاں ٹھنڈی کرنے کے لئے رکھ دیتیں۔ مرد حقہ تازہ کرنے کا اہتمام کرتے۔ گویا حقہ بھی دونوں جگہوں اسی طرح مقبول ہے۔ گھروں میں طرح طرح کے کھانے حسب توفیق پکوائے جاتے۔ سحری کے وقت جگانے کے لئے لڑکوں کی پارٹیاں لگاتی بجاتی آتیں، نعمتیں پڑھتیں اور لوگوں کو سحری کے لئے فحش ہیں جس طرح لاہور، ملتان، پشاور وغیرہ میں لوگ افطار کا اہتمام کرتے، مساجد میں جا کر روزہ کھولتے، غربا کا روزہ کھولتے ہیں۔ اسی طرح ڈھاکہ والے بھی مسجدوں میں جلد جلد پہنچ جاتے، کشتیوں میں افطاری لگ کر آتی رہتی اور سب مل کر افطار کرتے۔

یہاں کے ہندوؤں کا لباس وہی تھا جو بنگال کے دوسرے علاقوں کا۔ مسلمانوں کا لباس وہی تھا جو شمالی ہند کے مسلم شرفا کا عام لباس تھا۔ ہندو عورتیں سوئی سارسی باندھتیں۔ مردس پر ٹوپی نہ پہنتے سوائے اعلیٰ سرکاری جہدہ داروں یا راجوں اور بڑے زمینداروں کے، ہاں مسلمانوں میں ٹوپی



کارولج عام تھا۔ اگرچہ پاکستان میں بگڑی طرح طرح سے باندھی جاتی ہے تو ڈھاکہ والے بھی شرعی احترام میں ماضی باندھنا سنت سمجھتے درہم قسم قسم کی ٹیوٹوں سے مرکوز دھاکے تاکہ نماز کے وقت نہ ہو۔ مسلم آبادی میں اس کا حکم تھا۔ قبا اور صدی کا بھی رواج شرافت و نجابت کی دلیل سمجھی جاتی۔ ڈھاکہ میں ایسی ایسی عمدہ چنگیاں بنیں اور ان پر ایسی کشیدہ کاری ہوتی کہ عرب و ترکستان تک ان کی مانگ تھی۔ محلی یا سوتی گول وضع کی توپی ہر وقت پہنی جاتی۔ یہاں بھی ان ٹیوٹوں کو ”چوگوشیہ“ اور منج گوشیہ ہی کہتے ہیں۔ نہایت باریک ملل کی ”کشتی ٹوپی“ تو گویا ہر شاکہ ستمال میں رہتی۔

اوپر طبقہ کی مسلم خواتین کرتا پاجامہ اور غرارہ پہنتیں پشاور کا بھی چلی تھا۔ سارسی زیادہ نہ برتی جاتی تھی۔ یہ بعد کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔ ڈھاکہ کی مشہور صنعتیں جیسے مل، جامدانی، آب رواں، شبنم، کشیدہ اور گلبدن کے بطور مسلمان عورتوں میں زیادہ مقبول تھے۔

جس طرح شمالی ہند کے مسلمان نفیس کھانوں کے شائق ہیں اور انھوں نے کھانے کی چیزوں میں طرح طرح کی اختراعات کی ہیں اسی طرح ڈھاکہ کے لوگ بھی خوش خوراک کے ریلے تھے چاول، طرح طرح کی روٹیاں جیسے لاہور اور پشاور وغیرہ میں پکتی ہیں انھیں پٹمان، ترک اور ایرانی آباد کار بنگال تک لے گئے۔ غیری روٹی کو نان یا تنوڑا روٹی ہی کہا جاتا ہے۔ کلکتہ کو چھوڑ کر یہ روٹی بس صرف ڈھاکہ میں پکتی تھی۔ ”شیر مال“ مغلوں کی ایجاد تھی اور اس کی ایک معمولی شکل جو کم استطاعت لوگوں میں مرغوب تھی ”ٹنڈ“ کہلاتی تھی۔ ”باقرخانی“ بھی ڈھاکہ والے خوب بناتے تھے اور پھر ایسی عمدہ بنانے والے وہاں پیدا ہو گئے کہ یہ روٹیاں شمالی ہند تک سوغات میں جانے لگیں یہ شیر مال کی طرح سخت اور ملائم دونوں قسموں کی بنتی تھیں۔ ان روٹیوں پر ڈھاکہ کا مشہور پنیر بھی چڑا جاتا تھا۔ پنیر تل کر بھی کھانے کا یہاں عام رواج تھا۔ سالنوں میں قورمہ، قلیہ عام پکھتے تھے، کونٹے اور کباب بھی اچھے بنتے تھے۔ ڈھاکہ والے چپاتی سے زیادہ واقف نہیں ہوئے۔ سنا ہے نوابین ڈھاکہ میں سے کسی نے ۱۹۰۴ء میں ایک چپاتی پکانے والا بنارس سے بلوایا تھا۔ مگر چپاتی کی کسوڑا اٹھانے پر پوری کر دی تھی۔ ڈھاکہ والے قدیم سے بہت باریک اور سات سات آٹھ آٹھ پرت کے نہایت نفیس پرانے بنانے میں کمال رکھتے ہیں۔ اور لاہور کے کچوں کی طرح یہ بھی صبح ناشتے میں بہت مقبول و مرغوب تھے۔ درہم دور ان پرانے کچوں کی مانگ تھی۔

پلاؤ یہاں بھی اچھے اچھے پکائے جاتے۔ ماہی پلاؤ اور مرغ پلاؤ عمدہ بنتے۔ ہسا پھلی، رڈھ پھلی وغیرہ کے پلاؤ بہت عمدہ پکاتے تھے۔ خاصہ پلاؤ اور طاہری پلاؤ کو بھی لوگ پسند کرتے تھے۔ عوام پسند کھڑی تو خیر آٹے دن پکتی رہتی۔ تورہ بندی کا رواج مغلوں کے ساتھ یہاں بھی پہنچا۔ ڈھاکہ کے خوش حال گھرانوں میں جب شادی ہوتی تو تورہ بندی کا عام رواج تھا۔ اس میں پلاؤ، کباب اور نانخورش یعنی سالن مثلاً قلیہ، قورمہ یا کونٹے ضرور ہوتے۔ انھیں بڑے بڑے خیر صورت خواہوں میں سجا کر مزینوں کے ہاں بھیجا جاتا۔ امارت کے ساتھ ثقافت بھی زوال میں آگئی اور اب لوگ اس نام تک کو بھول گئے، تورہ بندی کرنے کا کسے حوصلہ؟

پان سائے مشرقی پاکستان میں بکثرت ہوتا ہے اور پورے برصغیر میں پاکستان کا یہ خطہ اپنے پانوں کی اقسام کے لئے مشہور ہے۔ ڈھاکہ میں لوگ پان کے بہت شوقین رہے ہیں۔ ساجی یا میٹھا پان زیادہ چلتا تھا اور اب بھی چلتا ہے۔ پان کی گوریوں کو ”کھی لی“ کہتے ہیں۔ پان کی ”کھی لی“ بنانا اور پیش کرنا مسلم خواتین کے سلیقہ اور خوش ذوق کی علامت مانا جاتا تھا اور ان کی معاشری حیثیت زیادہ تر اسی سے جانچی جاتی تھی۔

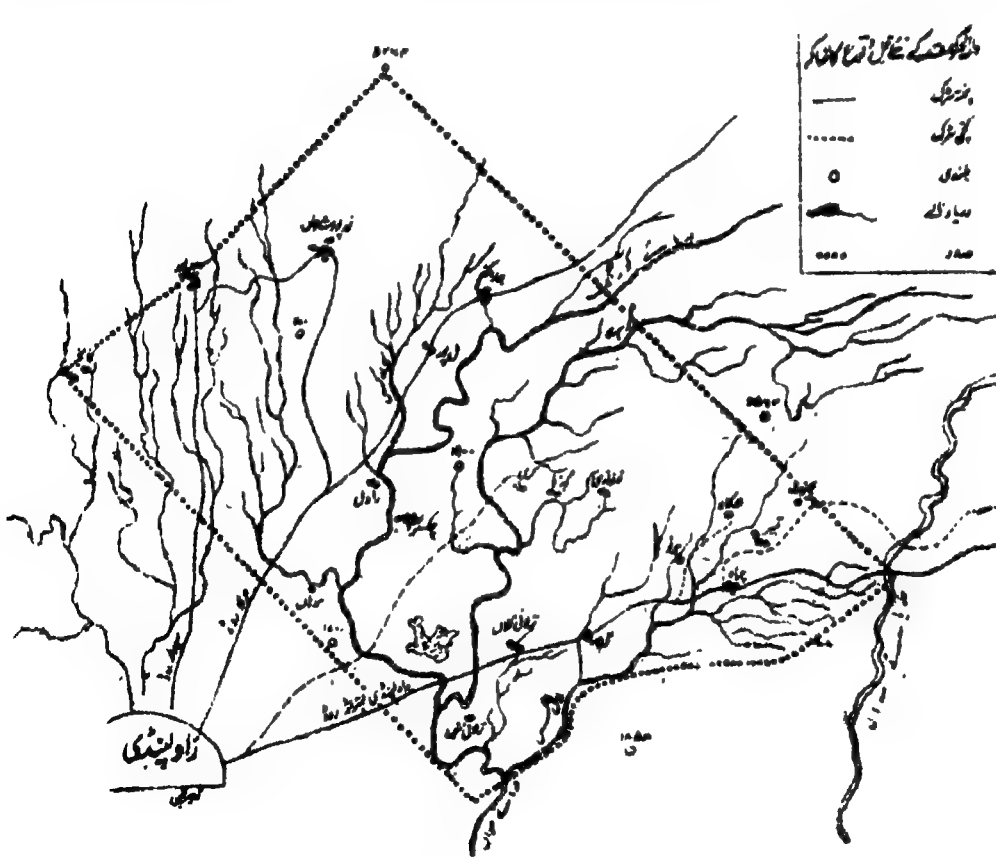
مرفاحاں مسلمان یا تو لڑایاں ڈھاکہ سے شلک تھے یا خود بڑے تاجر اور زمیندار تھے۔ آخری نواب ڈھاکہ، نواب غازی الدین تھے۔ ان کے ہاں بڑے بڑے ہمدرد ہر مسلمان فائز تھے مگر بعض شیعہ، خاص کر انتظامی اور حسابی کارخانے ہندو متشیوں اور متعذروں کے رحم و کرم پر تھے۔ ڈھاکہ کی ملل ساری دنیا میں مشہور تھی۔ ہر سال یہاں کے کاریگروں کو بچپن پچیس لاکھ روپے پیشگی وصول ہو جاتے تھے۔ یہاں کے ملل بھالے والوں سے زیادہ وہ ”تانتی“ مشہور تھے جو آنکھ سے نہ دکھائی دینے والا ڈورا ان ملموں کے لئے بناتے تھے۔

مسلمانوں کی تعلیم مکتبوں اور مدرسوں میں ہوتی تھی اور مسلمانوں میں تعلیم کا عام رواج تھا۔ ہندو پانٹھ شالوں میں پڑھتے تھے۔ ۱۸۶۰ء تک انگریزی وضع کے صرف تین اسکول ڈھاکہ میں تھے اور یونیورسٹی کی قسم کی کوئی چیز اس وقت تک موجود نہیں آئی تھی۔ نئی تعلیم کی سب سے پرانی درس گاہ ”ڈھاکہ کالج“ تھا جو ۱۸۴۱ء میں قائم ہوا۔

# مری کے سائے میں

قدیر نعیمی

راولپنڈی کے قریب بلند پہاڑوں کے دامن میں ہر محلہ سبزے سے لہلہلاتا پونچھوار کا دیس ہے۔ یہاں جب کئی پھولتی ہے تو دور دور تک سبزہ ہی سبزہ دکھائی دیتا ہے۔ پہاڑوں سے آنے والی خشک ہوا جب اس کی سنہری سنہری بالیوں کو گدگداتی چلتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سبزہ زاروں کی شہزادیاں اپنے سنہرے بالوں کو سکھا رہی ہوں۔ ایسے جگے اس دیس کی الہرد و شیر زمین کسی چاندی لالوں میں آنکھ مچھوٹی کھیلتی ہیں، کبھی شیشم کے درختوں پر جھولے ڈالے جاتے ہیں اور مینہ کی دم جھم پر لوگ گیتوں کی مٹھاس فضا کو رومانوی بنا دیتے ہیں۔ اور کبھی کہیں دور چرواہا کسی چشمے کے کنارے، درخت کی جڑ سے ٹیک لگا کر، بانسری پر سریلی بان بجاتا ہے تو کسی کی شرمیلی



آنکھیں باجیلے اور جھک جاتی ہیں، گالوں پر گلال بکھر جاتا ہے، چنری ڈھلک جاتی ہے، دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں، اور لب کچھ کہنے کے لئے کپکپا کر رہ جاتے ہیں۔ یہ اس دیس کی پھوٹی پھوٹی تصویریں ہیں۔

اس دیس میں صدیوں سے رومان پلتے آئے ہیں۔ آبادیاں بستی رہی ہیں، اجڑتی رہی ہیں، رہی پاش قائم ہوئے اور وہیں کے چشموں کے پانی کی طرح

وقت کے دھارے پر بہہ کر کہیں دور فنا ہو گئے! وقت کا حبیب چکر چلتا رہا، تاؤ نہیں بنتی رہی اور آج ہمارے ملک کی تاریخ کے صفحات اس علاقے کے تذکرہ دے بھرے ہوئے ہیں۔ اگر ہم کچھ دیر کے لئے ماضی کی طرف لوٹ جائیں تو بہت سی قدیم گدگدائیاں ہوں پر ہمارے آباد اجداد کے آن گنت نقش پانظر آئیں گے جنہیں زمانے کی گردن نے ہزاروں مٹی کے نیچے دفن کر دیا ہے اور اگر ہم یہی ہٹا سکیں تو سرکپ (ریکسلا) جیسی بستیوں

کے شے خدا و مال بھرتے ہیں۔ ٹیکسلا کا علاقہ قبل از تاریخ دور کی انتظامیہ اور سپاہیانہ اہمیت کی بہم سہی یاد دلاتا ہے۔ وسط ایشیاء سے سرزمین ہند میں آنے والے سیاحوں تجارتی قافلوں اور حملہ آوروں کا صدیوں پہلے راستہ رہا ہے جس پر ٹیکسلا واقع تھا۔ پھر اس کے قریب ہی راولپنڈی آباد ہوا۔ وسط ایشیاء سے ہند و پاک میں آنے کے لئے شمال مغربی پہاڑی سرحدوں کی وجہ سے آنے والے کو مختلف قدرتی دروں سے گزرتا پڑتا تھا چنانچہ کابل سے جلال آباد اور جلال آباد سے خیبر ٹیکسلا، راولپنڈی، سیالکوٹ، لاہور اور پھر دہلی۔ یہی راستہ سب سے زیادہ استعمال ہوتا رہا۔ موجودہ گریڈ ٹرنک روڈ تقریباً ان ہی مقامات سے گزرتی ہے۔ اس شاہراہ عظیم کے متعلق تاریخی ثبوت اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ یہ بہت پہلے چند رکبت موریا کا پشاور سے پٹنہ تک شاہی راستہ تھا جسے بعد میں فیروز سوری نے کلکتہ تک بڑھا کر از سر نو تعمیر کرایا اور سرسک کے دور وید سایہ دار درخت لگو کر اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مراٹھیں بنوا کر مکمل کیا۔ یہ راستہ کچھ اس لئے اہم ہے کہ مغربی علاقے میں یہ سب شواہد حصہ سے ملا ہوا ہے جہاں دریا آسانی سے عبور کئے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ اس راستہ پر ٹیکسلا اور راولپنڈی اپنے علاقے کے قدیم اور اہم مقامات ہیں۔

اگرچہ یہ سرزمین اپنی ہزار سالہ تاریخ کی وسیع آغوش میں ہاں مختلف تہذیبوں کو سمیٹ کر خاموش ہے لیکن کہیں کہیں مختلف قسم کی بود و باش کے نشان اور کھنڈروں کی ہیت چار بار بار جڑنے اور بننے کے افسانے سنائی دکھائی دیتی ہے۔ ٹیکسلا کی عمارتوں اور بادلوں کے وہ ٹوٹے پھوٹے نقش اور دیواریں انقلاب زمانہ کی فوج خواں ہیں۔ یونانی، بدھ مت اور کئی دیگر تہذیبوں کے شے نشان اس بات کا ثبوت ہیں کہ یہ علاقہ اپنے ادوار میں ہمیشہ مرکزی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ راولپنڈی سے تقریباً ۴۰ میل جنوب میں کیلا اس علاقہ میں ایک اور قدیم مقام ہے۔ بدھ مت کی روایات اور کچھ کھنڈروں کی ساخت کی بنا پر اسے بھی بدھ مت کے عہد سے متعلق کیا جاتا ہے۔ راولپنڈی بذات خود ایک قدیم مقام ہے۔ ایک مشہور و معروف ماہر آثار قدیمہ اے۔ کنگھم اس کو قبل مسیح کے ایک بھٹی قبیلے کی جڑے رہائش بتاتے ہیں۔ جب اس کا نام گاجی پور یا گاجی پور تھا کسی طرح یہ محمود غزنوی کے قبضہ میں آیا اور کچھ عرصہ بعد پھر اس نے گھگر قبیلے کو عطا کر دیا۔ گھگر قبیلے کے ایک سردار جھنڈلے اس کا نیا نام راولپنڈی رکھا۔ یہ نام راول سے متعلق ہے۔ راول راولپنڈی سے شمال میں چند میل کے فاصلے پر کسی زمانے میں اپنے وقت کی بہت خوشحال بستی تھی جو کاب بھی پنڈی مری روڈ پر واقع ہے ۶۵ء کے بعد سردار ملکا سنگھ کے زمانہ میں راولپنڈی شاہراہ ترقی پر گامزن تھا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد ۱۸۴۰ء میں یہ اپنے ہی نام کے ڈویژن کا صدر مقام قرار پایا اور پھر اپنی جغرافیائی اہمیت کی وجہ سے رفتہ رفتہ ہندوستان کی بڑی چھاؤنی میں شمار ہونے لگا۔

قدرت انسان کو بہت سی ممکنات عطا کرتی ہے اور انسان اشرف المخلوقات اور عالم دعاتی ہونے کے سبب بہترین شے، بہترین جگہ اور بہترین حل چن لیتا ہے۔ انسان کی باخ نظری اپنی ضروریات کے مطابق حالات کو تبدیل کر لیتی ہے۔ ڈارون کا نظریہ ارتقا مزید تصدیق کرتا ہے کہ جاندار پہلے خود کو ماحول کے مطابق ڈھالتا ہے، پھر ضرورت کے تحت حالات کو بھی تبدیل کر لینے کی اہلیت رکھتا ہے۔ انسان چونکہ سب سے ذہین واقع ہوا ہے اس لئے وہ یہ کام اور بھی زیادہ خوش اسلوبی اور مہارت سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

یہ فیصلہ کہ حکومت کا نیا مرکز راولپنڈی کے قریبی علاقے میں بنایا جائے کچھ تو اپنی جگہ پرکشش ہے اور کچھ اس خوشگوار فضا کی بناء پر جس کا نقشہ اور پیش کیا گیا ہے یہ اس بات کی بھی یاد دلاتا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی رہتی ہے۔ راولپنڈی اور ٹیکسلا کا علاقہ ایک مدت تک اس سرزمین میں بڑی اہمیت کا حامل رہا ہے مگر گردش افلاک نے مدتوں سے ماضی کی داستان پارینہ بنائے رکھا اور اب ایک طویل عرصہ کے بعد ملک کا مرکز اسی تاریخی علاقے کی طرف منتقل ہو رہا ہے جہاں کی آب و گل تہذیبوں کی جنم داتا رہی ہے۔

نئے وفاقی دار الحکومت کا رقبہ تقریباً دوسو مربع میل ہے اور سرحدی مقامات کو سیدھی لیکروں سے ملانے پر علاقے کی شکل بگڑے ہوئے مثلاً وہی العمود کی طرح بنتی ہے۔ انتہائی بلندی ۵۲۶ فٹ اگرچہ راولپنڈی سے بہتر نہیں تو ہمارے داخلی طرف سالہ ملانی گس حد بنانا ہوا چلتا ہے، پھر کچھ دور اور بریائے سواں حد بندی کرتا ہوا مجوزہ علاقے کے جنوب مشرق میں بہتر اور دوسرے نیچے

سے گزرتا ہے۔ شمال مغربی سمت میں موضع کا تجربی اس علاقے کی حد ہے۔ کاجور سے نور پور سید پور ہوتی ہوئی یہ سرحد علاقے کے انتہائی بلند مقام یعنی ۵۲۶۴ فٹ پر جاملتی ہے۔ راولپنڈی اور ڈیرہ علاقے کے تقریباً درمیان سے گزرتی ہے۔

نئے دارالحکومت کا یہ محل وقوع مختلف قسم کی ٹوٹی پھوٹی اور نیم کوہستانی زمین پر مشتمل ہے ضلع راولپنڈی میں یہ نیم کوہستانی پوٹھواری کا علاقہ دو وسیلے میں منقسم ہے۔ (۱) کچا — یہ علاقہ کہیں مری کی زیریں پہاڑیوں کے درمیان اور کہیں ان سے مل کر جاتا ہے۔ اس علاقے میں بارش کافی ہوتی ہے۔ علاقہ بریں دڈنی چشموں کی افزائش ہے۔ (ب) کاٹھی — یہ علاقہ راولپنڈی سے کہوٹے تک پھیلا ہوا ہے۔ اس حصہ میں جا بجا کم سخت ریتیلے پتھر (SOFT SAND STONE) کی پہاڑیاں ہیں۔ راولپنڈی کے قریب علاقے کے مغربی حصہ میں نہایت زرخیز اور عمدہ میدان ہیں۔ کہیں کہیں چھوٹی پہاڑیاں بھی ہیں اور شمال کی طرف کوہ مری کی کچھ چٹانیں ایسے لگتی ہیں جیسے وہ سبزہ زاروں کے نظارے کے لئے زمین میں سے سر نکال کر جھانک رہی ہوں۔ یہ حصہ شروع سے آخر تک نہایت سرسبز اور ہموار بادلوں پر مشتمل ہے اور خانہ بدوشوں کے بے ترتیب خیموں کی طرح دہاں بادامی مخروطی پہاڑیوں اور چٹانوں میں گھرا ہوا ہے۔

راولپنڈی اور پہاڑوں کے درمیانی علاقے میں مری روڈ اور بہتر آڑ روڈ کے درمیان کا حصہ مقابلتا زیادہ ہوا ہے۔ اس میدان کے مشرق میں مری کی زیریں پہاڑیاں اور کہوٹے کے پہاڑوں کے جنوب میں پتھر کی پہاڑیاں پوٹھواری کے اس علاقے کو بادلوں اور تیلی مٹی کی سطح مرتفع میں تقسیم کرتی ہیں۔ راولپنڈی کے جنوبی علاقے میں دیا اور نالے عجیب شان سے اہراتے بل کھاتے گزرتے دکھائی دیتے ہیں۔

اگرچہ اس سارے علاقے کا بیشتر حصہ اونچی نیچی زمین اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر مشتمل ہے لیکن تعمیر کے وقت انسان کی ذہانت یقیناً ان قدرتی حالات سے قائلہ اٹھا کر حدود و خواص کو اور خوبصورت شہری مناظر پیدا کر سکتی ہے۔

دارالحکومت کا یہ نیا محل وقوع سطح مرتفع پوٹھواری کے شمال مشرقی حدود تک اور کوہ مری کی جنوبی حدود تک پھیلا ہوا ہے۔ اس شاہی نمود کی شمالی اور مغربی حدیں پہاڑی ہیں۔ زمین تقریباً جنوب سے شمال کی طرف ۱۰۰۰ فٹ سے ۵۲۶۴ فٹ تک بتدریج بلند ہوتی چلی گئی ہے۔ اس علاقے میں بے شمار چھوٹے چھوٹے برساتی نالے بھی موجود ہیں جن کی ڈھلان گہرائی عموماً سطح زمین سے ۲۰ سے ۴۰ فٹ تک ہے۔ شمال مغربی حصہ میں فی الحال دھچکے سڑکیں ہیں۔ ایک راولپنڈی سے سید پور دوسری نور پور شاہاں سے ملتی ہے جو مری روڈ پر آؤں کے قریب آکر مل جاتی ہے۔ نور پور شاہاں اور سید پور کو بھی ایک پختہ سڑک ملاتی ہے۔ مجوزہ علاقے کے شمال مشرق میں متعدد دریائی وادیاں اور پہاڑیوں کا سلسلہ ہے جن کا رخ مغرب سے مشرق کی طرف ہے اس حصہ کی زمین کا ڈھال جنوب مشرق سے شمال مغرب کی طرف ہے اور زمین کی بلندی ۱۰۰۰ فٹ سے ۲۰۰۰ فٹ کے اوپر تک چلی گئی ہے۔

وفاقی دارالحکومت کے اس علاقے کا ایک تہائی جنوبی حصہ غیر ہوا ہے جس میں کہیں کہیں کچی مٹی زمین شامل ہے۔ سب سے وسیع اور ہموار میدان راولپنڈی کے شمال مشرق میں واقع ہے۔ دریاؤں، نالوں اور چشموں کے کنارے چھوٹی چھوٹی بستیاں آباد ہیں۔ بیشتر دیہاتی اسی بانی سے کھیتی باڑی کرتے ہیں اور بعض زمینیں بارانی ہیں۔ گیہوں، کئی، باجرا، چری اور جوار کی کاشت ہوتی ہے۔ اور بستیوں کے علاوہ کھتہ، ترلائی کلاں، سا بانہ، ڈھوک حیات، علی پور اور چراہ کی بستیاں اس علاقے میں قابل ذکر ہیں۔ یہ علاقہ تقریباً شمال سے جنوب کی طرف کچھ ڈھلان ہوتا چلا گیا ہے۔ جب تکیل نامی گھاؤں کے جنوب مغرب کی طرف اس وسیع میدان کے تھوڑے سے حصہ میں دلدلی زمین بھی ہے۔ فی الحال اس حصہ میں ایک پختہ سڑک ہے جو راولپنڈی سے بہتر لگتی ہے دوسری چراہ سے کرور کو جانے والی سڑک زیر تعمیر ہے۔

اس پورے علاقے کے زیادہ تر دریا اور نالے سلسلہ سواں سے تعلق رکھتے ہیں۔ نالہ گرہہ کس، دریائے کورنگ اور نالہ ملال کس سواں سے نکل کر راولپنڈی کے جنوب مشرق میں آکر ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں اور بحیثیت ایک دریا کورنگ کے نام سے بہتے ہیں۔ ڈھوک کدکال کے قریب نالہ گرہہ کس کورنگ دریا سے مل جاتا ہے اور پھر کچھ دور پہنچنے کے بعد ملال کس بھی اس سے ملتا ہے۔

راولپنڈی کے شمال مغرب میں سید پور، نور پور شاہاں، ناول، تل پور اور بارہ کوہ قابل ذکر گاؤں ہیں۔ سید پور کی آبادی کے بالکل پشت پر پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو نور پور سے ہوتا ہوا آگے چلا گیا ہے۔ اس پہاڑ سے قدرتی چشمے نکل کر نور پور اور سید پور کی آبادیوں کے درمیان سے گزرتے ہیں۔ یہ علاقہ نہایت خوشنما اور سرسبز ہے۔ سال میں ایک بار نور پور میں بھیر روٹی ہوتی ہے جب بری شاہ امام کا عرس اور میلہ لگتا ہے تو چاروں

طرف سے خلقت کا ایک سیلاب اُٹھاتا ہے۔

سری روڈ سے شمال کی طرف ایک چھوٹی سی بستی نااول ہے جس کے نزدیک نالکلا پر کس دیلے کو رنگ سے جاملتا ہے اور پھر ایک مصنوعی آبشار کی شکل میں گر کر پہاڑوں کے درمیان سے گزر کر دور تک بل کھاتا چلا جاتا ہے۔ نااول ڈیم اسی دیلے کو رنگ پر سری روڈ سے نزدیک شمال کی جانب زیر تعمیر ہے۔ اس پر تقریباً ۳۵ لاکھ روپے خرچ آئے گا۔ مکمل ہونے کے بعد پچاس ہزار ایکڑ فٹ پانی جمع رہا کرے گا اور اولپنڈی اور وفاقی دارا حکومت کی ضروریات کے لئے کافی ہوگا۔ مرکز کنٹے محل وقوع میں زمین دوڑ پانی بھی بہ آسانی مہیا کیا جاسکتا ہے۔ فی الحال تو اس علاقے میں زیادہ کنوئیں نہیں ہیں لیکن پانی کا وباؤ کافی ہے، اس لئے ضروریات کے تحت بہ آسانی پانی مہیا ہو سکتا ہے۔ کھتہ کے قدرتی چشموں کے پانی کو صرف ایک کنٹرول کرنے والے ٹیسے پائپ کی ضرورت ہے۔ علاوہ بریں پہاڑوں کے زیریں حصہ میں ایسے بہت سے چشمے ہیں جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

اس محل وقوع کی آب و ہوا سونے پر سہاگہ ہے۔ سردی کا موسم آسانی سے قابل برداشت ہوتا ہے۔ موسم گرما بھی شدید نہیں ہوتا۔ اولپنڈی میں اکتوبر سے مارچ تک حرارت کم ہوتی ہے اور اپریل سے جون تک بڑھتی ہے۔ جون سب سے گرم مہینہ ہوتا ہے۔ اس میں زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت ۵۱.۳ درجہ سے کم ۵۵.۵ درجہ ہوتا ہے۔ ستمبر تک گرمی کا موسم رہتا ہے، اس کے بعد موسم نہایت خوشگوار ہونے لگتا ہے۔ اولپنڈی میں اوسط سالانہ بارش ۳۳۶۱ رینچ ہوتی ہے جبکہ لاہور میں ۱۹۱۶ رینچ ہوتی ہے۔ لاہور کے مقابلہ میں بارش کے دنوں کی تعداد اور براؤڈ فضا اولپنڈی میں زیادہ رہتی ہے۔ اولپنڈی میں سردی کے موسم میں بھی بارش کافی ہوتی ہے۔ گرمی کے موسم میں اگست اور سردی کے موسم میں جنوری سال کے سب سے زیادہ بارشوں کے مہینے ہیں۔ اسی طرح اولپنڈی سے سری کی طرف بارش میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ جہاں کی سالانہ بارش کا اوسط ۵۹۳۶ رینچ ہے۔

مرض جغرافیائی حالات امتدائی اہمیت کی وجہ سے مجوزہ علاقہ وفاقی دارا حکومت کے لئے مناسب ترین جگہ ہے۔ دفاعی لحاظ سے بھی یہ علاقہ کراچی سے بہتر ہے۔ اور پھر یہ امر مسلم ہے کہ کراچی کی روز بروز بڑھتی ہوئی آبادی نے کراچی میں کئی مشکل خرابیاں پیدا کر دی ہیں جن کی وجہ سے ہمارے معاشقہ مختلف طبقوں خطہ قسم کے اثرات پڑ رہے تھے۔ اس سے پیشتر دھکڑ متیں بھی تبدیل مرکز پر غور و خوض کرتی رہی ہیں چنانچہ اس وقت بھی موجودہ وفاقی علاقے میں یا کہیں نزدیک نیا مرکز تعمیر ہونے کے امکانات تھے۔ سیکرٹریٹ، پارلیمنٹ ہاؤس اور دیگر کئی عمارتوں پر ابھی خطرہ رقم خرچ کرنا باقی تھی، کیوں نہ یہ سب اخراجات مرکز کی تعمیر نو پر صرف ہوں۔

مجوزہ علاقہ بہت جلد ایک حسین اور مثالی شہر میں تبدیل ہونے والا ہے۔ وہ تصویریں جو آجکل چھپ رہی ہیں، آئندہ تاریخی حیثیت اختیار کریں گی۔ ان دایوں اور پہاڑوں پر کیا کیا عمارتیں ہوں گی، اس کئی پچھٹی زمین پر زندگی کے نامکس کس طرح بنو پائیں گے، آج ہماری چشم تصور یہ سب کچھ دیکھ رہی ہے۔ سرسبز و شاداب علاقے میں، تیلوں اور پہاڑوں پر خوشنما جگہ، نالوں اور دریاؤں کے کنارے بل کھاتی سڑکیں، جا بجا عوامی پارک، وسیع و عریض میدان میں جگہ، کوٹھیاں، دفاتر، اس علاقے کو یونیورسٹی اور نئی آبادیاں کیا سے کیا بنادیں گی۔ وہ دن دور نہیں جب چیمبریں، دریاؤں اور بھیلوں کے پانی کے تھر تھراتے سینے پر نہنگ برنگ فمقروں کا عکس جشی چراغاں بن کر ہر کس و نا کس کے دیدہ و دل کو اپنی طرف کھینچے گا اور زبان حال سے بکا بکا کہے کہے گا کہ جانیجا است!



پس منظر میں اقوام متحدہ کا منشور ہی رہتا ہے۔ کیونکہ دنیا باہمی ہفا کے تصور و منہاج کو حاصل کرنے کے لئے اگر کوئی رہنما اصول ہو سکتے ہیں تو منشور کے سلسلے ہی میں ہو سکتے ہیں۔ باہمی آویزشوں کے پرامن حل کی تلاش، ہر رکن ملک کی سالمیت و آزادی کا احترام، مسلح جارحیت کی حالت میں جاری تحفظ و دفاع وغیرہ کے جملہ امور کا اہتمام منشور اقوام متحدہ میں پہلے ہی سے موجود ہے۔

اقوام متحدہ کی کامیابی یا ناکامی کے باب میں خواہ کچھ بھی کہا جائے یہ واقعہ اپنی جگہ ناقابل تردید ہے کہ اس وقت اقوام و ممالک عالم جن مسائل سے دوچار ہیں ان سے نبٹنے کے لئے صرف دو گانہ مشاورت کوئی مضبوط و دائمی نتیجہ پیدا نہیں کر سکتی، اس کے لئے ایک تیسرے فریق، ایک ثالث اور وسیط کی ضرورت لازمی طور پر پڑتی ہے۔ یہ کام اقوام متحدہ کرتی ہے۔ دنیا کے ملکوں کے مابین افہام و تفہیم کی نئی راہیں اسی نے کھولی ہیں۔ دفریقوں کی بات چیت اور علاقائی روابط کی مساعی کو بہتر و موثر مواقع اسی نے فراہم کئے ہیں اور پھر اقوام متحدہ ہی وہ سطح ہے جس پر سے ایشیاء اور افریقہ کی نئی اقوام و ملل ابھر کر سیاسیات عالم کا ایک جزو بن سکتی اور اپنا وجود منور سکتی ہیں۔

گزشتہ چودہ سال میں اقوام متحدہ کے سامنے بہت سی مشکلیں آئیں۔ لایتنی مسائل سے نبٹنا پڑا۔ اس ضمن میں اسے کامیابیاں بھی ہوئی ہیں۔ اقوام متحدہ ہی نے کئی ملک کو آزادی دلائی یا بالادست حکومتیں قائم کرائیں۔ سوز کے خطرناک مسئلہ کا حل اور جنگ کے نزدیک آجانے والے ملکوں میں قیام امن کے لئے اقوام متحدہ کی ہنگامی فورس کا بنایا جانا، چند ایسی مثالیں ہیں جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ امن عالم کے لئے اقوام متحدہ کیا کچھ کر سکتی ہے۔

اس بات کو بھی اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ اقوام متحدہ کسی قسم کا آزاد خود مختار ادارہ نہیں ہے کہ بالجبر ہر ایک سے اپنی بات نافذ کرے نہ وہ ساری دنیا کی بالادست حکومت و مملکت سی کوئی چیز ہے شاید یہی عام غلط فہمی ہے کہ لوگ یہ سمجھنے لگے ہیں کہ اقوام متحدہ جو چاہے خود مختار طریق پر کر سکتی اور فیصلے صادر فرما سکتی ہے خواہ رکن ممالک انہیں اچھا جائیں یا نہ جائیں، واقعہ بالکل یہ نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اقوام متحدہ ایک سطح ہے، ایک ہئیت ہے، جس کے دائرہ آغوش میں اگر رکن ممالک افہام و تفہیم سے کام لیکر حل مشکلات تلاش کرتے اور امن عالم کے متکاسی جلتے ہیں۔ اس ہئیت کا کام یہ ہے کہ جھگڑتوں کو یوں تو روا دیتی طرز کی سفارشی سہولتیں گفت و شنید کی صورت میں حاصل ہی رہتی ہیں لیکن اسکے علاوہ بھی کچھ کام ہونا چاہئے۔ یہ کام اقوام متحدہ کا دائرہ اثر کرتا ہے۔ اس ہئیت کی اصل توت اس بات پر منحصر ہے کہ رکن ممالک اس کے اثر و قوت کے عوامل سے کس طرح اور کس قدر فائدہ اٹھاتے ہیں۔

حال ہی میں اقوام متحدہ کے کاموں کی ایک ارتقائی منزل اور آئی اور وہ خاص طور پر غور طلب بات ہے۔ سکرٹری جنرل کے دائرہ امور کی وسعت تاکہ منشور کے دائرہ میں رہتے ہوئے اس ہئیت عالم کے اصول و مقاصد کو زیادہ سے زیادہ اظہار و نمود دل سکے۔ اس نوع کی سیاسی مساعی کی ایک مثال وہ ہے جب تھائی لینڈ اور کمبوڈیا کے درمیان نقیض ہوا تو سکرٹری جنرل نے اپنا ایک شخصی نامزدہ فوراً اس مشکل کا حل تلاش کرنے کے لئے روانہ کر دیا۔ یرشن کامیاب رہا۔ دونوں ممالک پھر اچھے پڑوسیوں کی طرح رہنے لگے۔

گذشتہ سال دنیا میں کئی اہم منصوبوں کو بروئے کار لانے یا مکمل کرنے کا مسئلہ بھی آیا تو اقوام متحدہ سے رجوع کیا گیا اور اس نے اپنی تحویل و نگرانی و تعاون سے ان منصوبوں کی تکمیل و تعمیر میں ہاتھ بٹایا ان منصوبوں کے ساتھ اقوام متحدہ کی نسبت قائم چھٹنے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقوام متحدہ عالمی مسائل کے حل اور تند بیر منزل کے سلسلے میں کن کن مسائل سے غلبتی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر جنوب مشرقی ایشیاء کے دریائے میکونگ کے زیریں طاس کا منصوبہ لیجئے۔ اسے اقوام متحدہ کے تعاون سے مکمل کیا گیا۔ لاؤس، کمبوڈیا، جنوبی ویت نام، اور تھائی لینڈ کے ملکوں کو براہ راست الگ الگ اعانت دی گئی۔ ملاوہ ازیں اقتصادی کمیشن برائے ایشیاء و مشرقی بیسیڈ "ای کیلے" الگ اپنا کام سنبھالے ہوئے ہے۔ اقوام متحدہ کا تکنیکی پروگرام بھی مفید خدمات انجام دے رہا ہے۔ دریائے میکونگ کا منصوبہ زیر تکمیل ہے اور جب یہ کام ختم ہو جائے گا تو قوی امید ہے کہ اس سے ان چاروں ممالک کے عوام کا معیار زندگی بلند ہونے اور اصلاح احوال میں بڑی مدد ملے گی۔



دریائے سندھ کے پانی کا مسکہ کئی سال سے پاکستان اور ہندوستان کے مابین مشکلات پیدا کرنے کا باعث بنا ہوا ہے۔ اس کو دور کرنے کے لئے عالمی بینک کی خدمات سے فائدہ اٹھایا گیا ہے اور باہمی مذاکرات کا اچھا نتیجہ نکلنے کی امیدیں روشن تر ہو گئی ہیں۔ خیال ہے کہ دونوں ملک ان مشکلات کا حل نکالنے میں نہ صرف کامیاب ہو جائیں گے بلکہ یہ بھی ہو سکے گا کہ اس عظیم دریا کے آبی وسائل کو مزید ترقی دی جاسکے۔

مشرق وسطیٰ میں اقوام متحدہ کی زیر نگرانی ایک جماعت عارضی صلح کو قائم رکھنے کے کام میں لگی ہوئی ہے۔ مشرق قریب میں اقوام کی جماعت امداد و تعاون برائے مہاجرین فلسطین اور اقوام متحدہ کی "ہنگامی فورس" برابر اس کام میں لگی ہوئی ہیں کہ دنیا کے ان حصوں میں برقرار رہے۔

افریقہ میں ایک نہایت اہم کام یہ ہوا ہے کہ اس براعظم کے لئے گزشتہ سال ہی ایک اقتصادی کمیشن مقرر کیا گیا۔ اس کا کام یہ ہو گا کہ اقوام متحدہ کے اصول و مقاصد کی بنیادوں پر رکن ممالک کے درمیان اقتصادی و سماجی تعاون اور مرکزیت کا رپید کی جائے جنرل اسمبلی کے گزشتہ اجلاس کے دوران کئی کو بھی اقوام متحدہ کا رکن بنالیا گیا۔ چونکہ یہ ملک ابھی اپنی نئی آزادی کے ابتدائی مراحل سے گزر رہا ہے اس لئے کچھ مشکلات سے دوچار ہے۔ اقوام متحدہ نے اس ملک کی درخواست پر اقتصادی و سماجی ترقی کے لئے منصوبہ سازی کے کام میں ہاتھ بٹانا شروع کیا ہے۔ اس غرض کے لئے سکرٹری جنرل نے اپنا ایک خصوصی نمائندہ وہاں بھیج رکھا ہے تاکہ وہ اقوام متحدہ اور خصوصی ماہرین کے اداروں سے مدد لے کر منصوبہ بندی کے کام کو مکمل کرے۔ افریقہ کے سلسلے میں کئی مسائل ہیں جن کو اقوام متحدہ حل کر رہی ہے۔ منجملہ ان کے وہ مسائل بھی ہیں جو اقوام متحدہ کی تولیتی کونسل کے دائرہ توجہ میں آتے ہیں۔ اقوام کی تولیت میں آنے والے چار افریقی علاقے ایسے ہیں جنہیں ۱۹۶۰ء میں یا تو کامل آزادی مل جائے گی یا درجہ خود اختیاری حاصل ہو جائے گا۔ ان میں سے ایک سمالی لینڈ ہے جو فی الوقت اطالیہ کے زیر انتظام ہے۔

گزشتہ سال عوام اور حکومتیں مل کر لوگوں کی عام بھلائی اور رفاه عام کے کاموں کو ترقی دیتی رہیں تاکہ عوام کا معیار زندگی بلند ہو سکے اور ان کی حالت سدھ سکے۔ سماجی ترقی کے کام اکثر سست رفتار سمجھیں گے اکثر ممالک میں مالی اور انتظامی مشکلات حاصل رہیں۔ آبادی عالم میں تیر فائدہ اضافہ اور آبادیوں کو شہری بستیوں میں بسانے کے کام کی وجہ سے ہر جگہ مکانات کی قلت کا سوال پیش رہا۔ دنیا کے اکثر ملکوں کی آبادی آج کل اس تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ پہلے کبھی اتنی بڑھی تھی۔ ان ممالک میں پاکستان بھی شامل ہے۔ عین اقل ہے کہ کوئی بیس سال میں آبادی دگنی کے قریب ہو جائے گی۔ سماجی ترقیات کے سلسلے میں بہت سے جائزے لئے گئے اور ان کے مشاہدات و کوالف کو اقوام متحدہ نے شائع کیا ہے بعض چیزیں آئندہ چند سالوں میں اشاعت پذیر ہوں گی، ان مطبوعات کا تعلق آبادی اور مسائل معاشرہ سے ہو گا۔

جن معاشری مسائل کو اقوام متحدہ نے اعانت بہم پہنچائی ہے ان میں شہری اور دیہی رفاه عامہ کے بہت سے کام ہیں خاص کر بستی علاقہ کے کام۔ ان میں سے ایک منصوبہ تو مشرقی پاکستان ہی کا ہے جہاں حکومت عوامی اصلاح و ترقی کے کاموں کے لئے انتھک کوشش کر رہی ہے۔ رکن ممالک کے بڑے منصوبوں میں مدد دینے کے لئے سب سے بڑا کام جو حال ہی میں ہوا ہے وہ اسپیشل فنڈ کا قیام ہے۔ یہ فنڈ تکنیکی امداد کے توسیعی پروگرام کو مکمل کرنے کی طرف ایک اور قدم ہے تاکہ مخصوص منصوبوں کے لئے جن میں سرمایہ کاری کی ضرورت ہو، روپیہ فراہم کیا جاسکے۔ اس فنڈ نے اپنے قیام کے چھ ماہ کے اندر اندر ۳۳ منصوبوں کو جو مختلف ممالک کے تھے، مالی امداد دینی شروع کر دی ہے۔ جیسے جیسے کام آگے بڑھے گا مزید ممالک کو منصوبہ جات کی تکمیل و ترقی کے لئے سرمایہ مہیا کیا جاتا رہے گا۔ اس فنڈ کے لئے دس کروڑ ڈالر کا سرمایہ تجویز ہے اور امید ہے کہ یہ قدم سال آئندہ جمع ہو جائے گی۔ اور فنڈ اس قابل ہو سکے گا کہ ساری دنیا میں عوام کی مالی حالت سدھانے کے لئے نئے رکن ممالک کو امدادیں دی جائیں گی۔ "تکنیکی امداد کے توسیعی پروگرام" کی دسویں سالگرہ منائی گئی ہے۔ اس کا ریکارڈ یہ ہے کہ اس نے ۸۰۰۰ ماہرین کی خدمات سے کام لیا اور ۱۴۰۰۰ حلاقوں یا ملکوں میں تقریباً (۱۴۰۰۰) وظائف دیئے۔



”جمہوری قوت کے امن پسندانہ استعمالات“ کے ادارہ کو اور ترقی دینے کے لئے ”جمہوری قوت کی بین الاقوامی ایجنسی“ تکنیکل امدادی بورڈ کی بھی رکن بن گئی۔

اقوام متحدہ کا تکنیکی امدادی پروگرام برائے پاکستان دنیا کا دوسرا بڑا پروگرام ہے۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے اس کا آغاز ۱۹۵۰ء میں ہوئے ہوئے ہیں جن میں دنیا کی ۲۶ اقوام کے لوگ ہیں۔ یہ غیر ملکی اپنے پاکستانی ساتھیوں کے ہمرشتہ کام کر رہے ہیں اور ان کے کاموں کا سلسلہ کافی دراز ہے جو سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ مثلاً ڈھاکہ ہی میں ”یو این تکنیکل اسٹینڈس آپریشن“ کے زیر نگرانی ماہرین کی ایک جماعت دیہی ترقی کے کاموں کو سنبھالے ہوئے ہے۔ نیز ڈھاکہ اور لاہور میں سماجی اصلاح کی سرگرمیوں سے متعلق کام ہیں جہاں تربیت بھی دی جاتی ہے۔ اسی طرح گنڈاپور (مغربی پاکستان) کی تکنیکی امداد کا کام ہے۔ امداد باہمی اور اجرواجیر کے تعلقات کے کاموں کے سلسلے میں مدد دینے کے لئے ”آئی ایل او بین الاقوامی ادارہ شمال“ کی ایک جماعت بھی یہاں کام کر رہی ہے۔ پاکستان میں کوئی پانچ سال سے بین الاقوامی ٹیلی کمیونیکیشن کے ماہرین بھی کام کر رہے ہیں اور اس باب میں مدد دے رہے ہیں کہ ایشیا میں ٹیلی کمیونیکیشن کے جو چند سب سے بڑے سلسلے ہیں ان میں سے ایک پاکستان میں قائم و نصب کر دیا جائے۔ چنانچہ یہ عمل خاص کراچی کے بالکل نزدیک تکمیل پذیر ہے۔

”خوراک اور زراعت کا ادارہ“ بھی پاکستان میں کافی کام کر رہا ہے اور اس نے سب سے زیادہ ماہرین (۲۴ سے زیادہ) بھیں لگا لیے ہیں مثلاً گنگا کو باؤں ایکم (مشرقی پاکستان)، بند کی نقشہ سازی، کھجور کو ڈبے میں بند کرنے کا عمل، زرعی جائزہ، حیوانات کے لئے مصنوعی نسل کشی، دیواروں کا کنٹرول، زمین کی بالیدگی بڑھانے کا کام اور دوسرے زرعی مسائل۔ یونیٹس کے ۱۶ ماہرین پاکستان میں کام کر رہے ہیں۔ ان ماہرین کے کاموں کا سلسلہ تعلیم، سائنس اور ثقافت سے متعلق ہے۔ یونیٹس نے پاکستان ہی میں ایک علاقائی مرکز مواد مطالعہ قائم کیا ہے۔ جو کراچی میں قائم ہے اور پاکستان، ہندوستان، بنگلہ، لنگا اور ایران کو اپنی خدمات پیش کرتا ہے ایک مرکز قائم کیا گیا ہے جو سائنسی اور تکنیکی معلومات و مطالعہ کی ترتیب کاری (ڈوکیومنٹیشن) سے متعلق ہے اور اس کام پر تین ماہرین تعینات ہیں۔ بعض دوسرے ماہر تعلیمی امداد و تحقیقات ارضیاتی طبیعیات، فلکیات، سماجیات اور تدریس ارضیات کے کاموں سے متعلق ہیں۔ ”بین الاقوامی ادارہ صحت“ کے ماہرین نرسوں کی تربیت علاج الامراض، اور صحت و صفائی کی انجینئری کے کاموں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ”عالمی بینک مشن“ بھی پاکستان میں کام کرتا ہے جس میں ایک مشیر ایک صلاح کار زراعت اور ایک ماہر اقتصادیات شامل ہیں۔

یونیسیف، بین الاقوامی فنڈ برائے اطفال کا بھی اس ملک میں کافی بڑا کام ہے۔ اس ضمن میں توسیع کے لئے ۵ بڑے منصوبے مکمل ہونے ہیں جس کے لئے حکومت پاکستان نے (۶۸۴،۰۰۰) ڈالر مالیت کی امداد مانگی ہے۔ اس امداد سے کراچی میں ایک جدید قسم کی ڈیڑی بنائی جائے گی جو (۲۵،۰۰۰) بڑے دودھ یومیہ تیار کرے گی۔ اس امداد سے زرعی اور بہبود اطفال کے کاموں کو بھی امداد دی جائے گی۔ گائیکو فراہم کرنے، سلائی کی مشینیں دینے، ٹائپ رائٹر، اوزار اور فلم ورڈ وغیرہ کے پرنسے مہیا کرنے کے لئے کوئی ۲۵ دیہات کو یہ امداد دی جائے گی نیز تپ محرقہ کی روک تھام اور معذور بچوں کی مدد و علاج کے لئے بھی رقم مہیا کی جائے گی۔

غرض اقوام متحدہ سماجی و اقتصادی کاموں کے سلسلے میں بہت کچھ کر رہی ہے گویہ بات دوسری ہے کہ سیاسی مسئلوں کے شور و غلبہ میں مخلوق خدا کے فائدے کے ان کاموں کا چرچا ذرا کم ہو جاتا ہے حالانکہ ان کاموں کی اپنی بڑی زبردست اہمیت ہے کیونکہ دنیا کے ہر حصہ میں لاکھوں انسانوں کی زندگیوں پر ان سرگرمیوں کا اثر پڑتا ہے۔ دنیا کو ایک بہتر مقام زیست بنانے کے لئے ہر ملک میں ہی کام ہو رہا ہے اور بڑی تندہی سے ہو رہا ہے۔ اقوام متحدہ ان امور اور سرگرمیوں میں اپنا کردار ادا کر رہی ہے۔

# انتخاب کلام مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعراء نے بنگالی ادب میں جو بیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر، مگر سیر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے لیکر معاصر شعراء تک پیش کیا گیا ہے۔  
یہ ترجمے پروفیسر حسن احمد احک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔  
فحامت ۲۵۰ صفحات۔ کتاب جلد ہے  
ہارچر کی نفیس جلد۔ طوائف لوح سے مزین۔ قیمت ساڑھے چار روپے  
یہ کتاب — سادہ جلد میں چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی



## تمام الامراض جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، پھس، اموری، پھوڑے، منہ کی پھس،  
ناسور، بگندہ، بال توڑ، داؤ، چنبل، خارش، خنازیر، کچھالی، گھٹی  
بال بھڑسا، خود چندی، پستہ، بہشت، خود چنبل، پھس، چوٹ سے لگہ  
پرانے زخم، آدنہ، پھلج، جانوروں کے کائے آدنہ سے کبھی زائدہ، پھلج  
چیر، پھاڑ اور مرہم ٹپی سے بچائی ہے۔  
— ہر قسم سے آسمان میں ہے

## چین کے دو خط



حکیم طاہر الدین امین دمنڈی راز و لا فیروز پور سوڈا لاہور (پنجاب)

ہر شہر و افروں سے طلب کریں

قیمت فی نسخہ دو روپے ایک روپے

جسم میں تازگی

لائف بوائے  
صابن

کی بدولت

لائف بوائے کے برائیم سے صحت پرکھنے والے  
وقت بخش چکا ہے جس کے پر سام سے برائیم خود  
میل خود کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صحت  
اور سترا چمک رہا ہے لہذا آپ دن بھر کی صحت  
تازگی محسوس کرتے ہیں یہ لایمان کر لیجئے کہ  
آپ کے گھر میں صحت کی صورت مزید صحت بوائے  
صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت و زندگی کا ضامن ہے

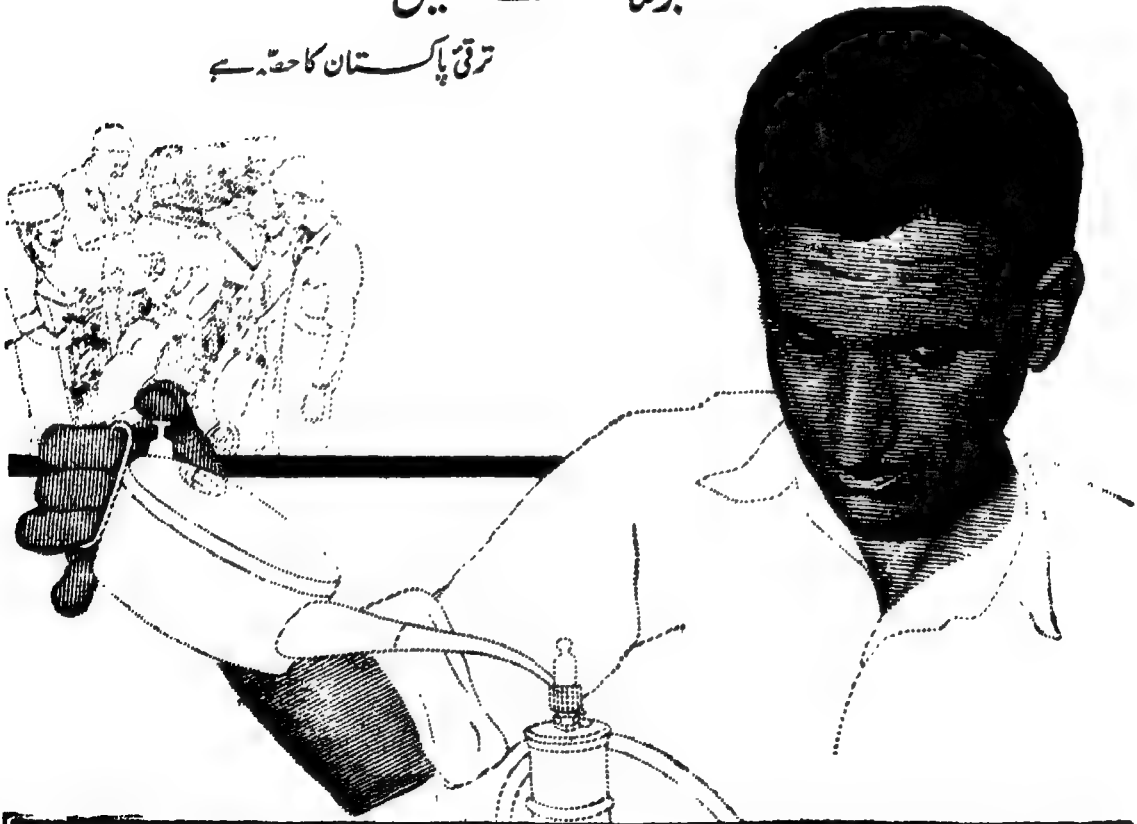
## فتی میراث

گزشتہ تیس سال سے برما شیل اس برصغیر میں تیل کی تقسیم کاری کے فرائض انتہائی خوش اسلوبی سے انجام دے رہی ہے اور اس کا عملہ صرف ان تیس سال کے گوناگون تجربات سے بہرہ یاب ہے بلکہ شیل جیسے عالمی ادارہ کے اہم تجربہ بات بھی اس کے فنی سرمایہ میں شامل ہیں۔

آزادی سے پہلے برما شیل کے پاس صرف تین انجینیر تھے لیکن ملک کے صنعتی تقاضوں کے زیر نظر اب ان کی تعداد چھبیس تک پہنچ چکی ہے۔ مزید برآں برما شیل کے پاس جدید ترین آلات سے لیس ایک تجربہ گاہ بھی ہے جس میں ماہرین اس غرض سے مسلسل تجربات کرتے رہتے ہیں کہ صحیح ترین کے ذریعہ شیٹوں کی کارکردگی بڑھا کر زرمبادلہ کی ہر امکانی بچت کی جاسکے۔

### برما شیل

ترقی پاکستان کا حصہ ہے



B S P-10-59

بچی! میں کپڑے گھڑی میں  
دھوتی ہوں!



نئے سنلائٹ  
سے پیسے بھی آسان ہو گیا ہے!

نئے سنلائٹ صابن میں ایک نیا  
جادو اور جوشاں کیا گیا ہے۔ جو سفید کپڑوں کو  
پتلے کی نسبت کہیں زیادہ سفید دھو دیتا ہے اور  
رنگین کپڑوں پر بھی خوش نما ہوجاتے ہیں۔ آپ کے  
تمام کپڑے نئے سنلائٹ صابن میں  
دھوئے ان کے جدا رنگ بکھر جائیں گے۔

نیا سنلائٹ استعمال کیا جائے  
فوتوشے پچنے کی مصیبت سے بھی بچ سکتا  
ہل جائے۔ بس آپ کمپنیشن کو  
نیا سنلائٹ دیکھ کر دوسرا مل جائے  
اور پھر ٹوڑ دے۔ یہی سارا میل بک گیا  
اور کپڑے بڑھکی طرے صاف و شگفتہ ہوجاتے

نیا سنلائٹ صابن

نئے بغیر کپڑوں کو  
سفید اور اجلے  
دھو رہا ہے!

# جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گندم سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف جیامیں تپ کے جسم میں تحلیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ نوعمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو اونس چکنائی کا روزانہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذا ایست میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سیتی گھنڈہ شدہ ایک پشت سے اس ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کوڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر بند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے کھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ بس میں ڈامن اسے اور ڈی کمشرت سے شال ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دو بالا ہو جاتی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا  
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی

ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



DAIDA 25-200 LB

”میں  
بکس ٹائیٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں“

جمیلہ زرقاہ کہتی ہے



شہابی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار حسن بخش صابن

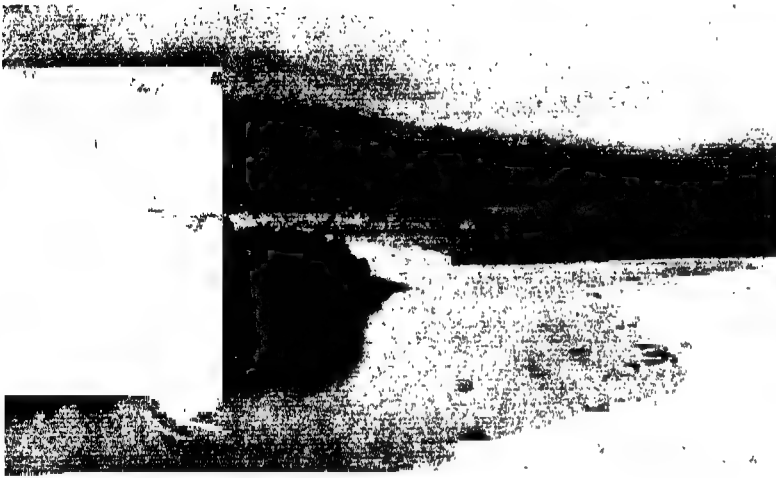
075.00 — 100 UG

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ نائلز پرنٹنگ پریس میکلورڈ روڈ - کراچی  
مدیر: رفیق خاور

## ”سری کے سائے میں“

(نئے دارالحکومت کے لئے دلکش فدرتی ماحول)

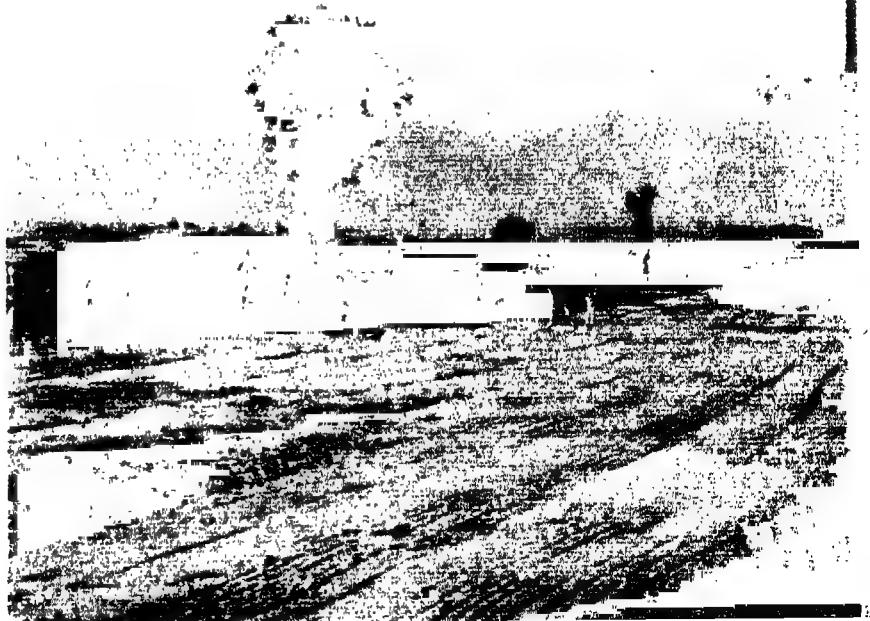
زیر تعمیر راول بند کی تعمیر کے لئے چٹانیں  
بارود سے صاف کی جا رہی ہیں



راول کے نزدیک نالہ ”کلاپن کس“ اور دریائے کورنگ کا سنگھم

نور پور شاہاں کا خوبصورت چشمہ

زمین ہموار کر کے پانی روکنے کیلئے ۲۲ فٹ  
اونچا پستہ بنایا جا رہا ہے (راول بند)





# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مسرت کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کار خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے۔ ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

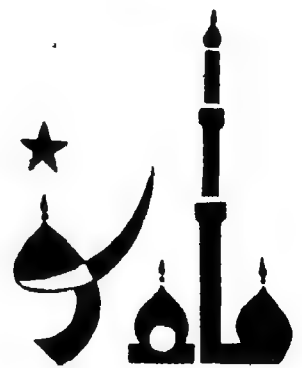


UNITED - 23

یونگ سٹریٹیکٹ میں روپیہ لگائیے  
۶ فیصد منافع - انکم ٹیکس معاف  
ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں

قدرت اللہ شہاب احمد ندیم قاسمی انور عنایت اللہ  
جلیل و تدائی صہبا اختر طاہرہ کاظمی  
یونس احمر ضمیر اظہر اشرف صبوحی  
اللہ بخش یوسفی شفیع عقیل عبداللہ خاور

نومبر ۱۹۵۹ء  
قیمت فی کاپی: ۸۔





جنرل محمد ایوب خان اور وزیراعظم برما کی ملاقات



جنرل محمد ایوب خان کی خدمت میں مسٹر جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان "فانون کمیشن" کی رپورٹ پیش کر رہے ہیں



صدر پاکستان کے ماڈی گارڈ کے لئے پرنس صدرالدین کا تحفہ (ٹرافی نبزہ بازی)

صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان نے کراچی میں ایک جدید وضع کی مچھلی مارکیٹ کا افتتاح کیا

ایک ماہر تعلیم ، ڈاکٹر فرید بخش ، جنرل محمد ایوب خان سے ملک میں پہلی دیہی یونیورسٹی قائم کرنے کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں





## آنکھوں کا آئرا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی کا مجموعہ تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز



# غذائیت سے بھرپور مفید ڈالڈا



## آج ضرور لے کر آئیے!

جی ہاں! میں ضرور لاؤں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ بیکم کو ڈالڈا برانڈ وناسپتی پر اتنا کیوں اصرار ہے۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے، کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنات سے ماہرین کی زیر نگرانی انتہائی صفائی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے اور اس میں وٹامن اے اور بی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہرندؤں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ بیکم کو ڈالڈا کی یہ سب خوبیاں معلوم ہیں جیسی وہ ہمیشہ کہتی ہیں کہ اتنی خوبیوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

**ڈالڈا (برانڈ) وناسپتی**

گدشتہ ایک ہفتہ سے مشہور

ایک وناسپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



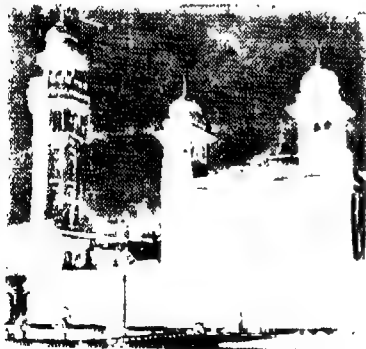
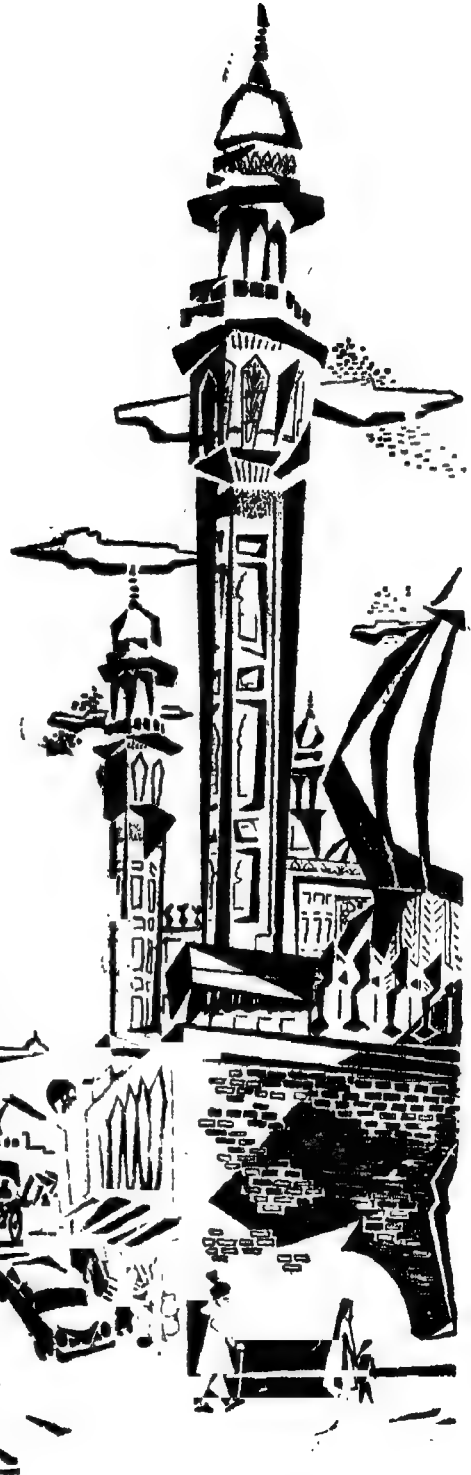
# پاکستانى مناطقہ

مسیحی وزیر خزانہ

لاہور کی بہ شاندار مسجد آج تین صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اپنی عظمت اور خوبصورتی کے لحاظ سے لائق ہے۔ یہ پرستش کو عمارت آباد قدیم کے ادواروں کی رائے میں اپنی تعمیر کی نزاکتوں کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

یہ شاندار عمارت گاہ اور علوم کا قدیم گہوارہ مشہور لاہور کے نئے باعث فخر ہے۔ اس کا تعمیرات و ساختہ مسلمانوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہے۔

اور اس وسیع و متنوع ملک میں آپ جہاں کہیں بھی سیاحت کر سکیں گے آپ کا سفر نہایت خوشگوار رہے گا اور آپ کی موٹر کار کو جلی پانی و سہ کی اگر آپ کا ٹیکس پٹرول و دیگر اشیاء استعمال کریں۔



کالٹیکس کی بدولت سیاحت کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے



ہی! میں کپڑے گھری میں  
دھوئی ہوں!



نیا سنلائٹ صابن

تھے پچھلے آسان ہو گیا ہے!

نیا سنلائٹ صابن میں ایک نیا  
جادو اور روشنی کی ایک لہر ہے جو سفید کپڑوں کو  
پتلے کی نسبت کہیں زیادہ سفید و دھرتا ہے اور  
انہیں کپڑوں کو بھی خوشنما ہوجاتے ہیں۔ آپ کے  
تمام کپڑے نئے سنلائٹ صابن میں  
دھو کر ان کے ہر ایک ٹکڑے پر ایک دھرتا ہو جائے گا۔

نیا سنلائٹ صابن اس حال کیا جائے  
تو کپڑے پتلے کی حد تک سفید ہو جاتے ہیں  
بل جاتا ہے۔ بس آپ کپڑوں کو  
نیا سنلائٹ صابن کے ذریعہ دھو لیں  
اور پھر پھر دھو لیں۔ پچھلے آسان ہو گیا  
اور کپڑے ہر طرح صاف و شگفتا ہونگے

نیا سنلائٹ صابن  
پچھلے کپڑوں کو  
سفید اور آسان  
دھو لیں!

شماره ۱۱



جلد ۱۲

نومبر ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	تأثرات صمد پاکستان جنرل محمد ایوب خاں	بنیادی جمہوریتیں	نیا حوض
۹	صہبا اختر	پرانی حویلی (نظم)	
۱۰	محمد صادق شاذ	صبح امید (نظم)	
۱۱	اللہ بخش یوسفی	بنیادی جمہوریتوں کی چار منزلیں	
۱۲	قدرت اللہ شہاب	ادیب اور قومیت	ادیب
۱۶	احمد ندیم قاسمی	غزل	
۱۷	شفیع عقیل	مولانا سالک مرحوم	
۲۰	محمد اقبال سلمان	کلمہ احمر	
۲۵	انور عنایت اللہ	افسانے، خاکلہ، مہمان عزیزہ	
۳۰	علاء الدین آزاد - مترجمہ: یونس احمد	زندگی ہے یا کوئی..... (مبطلہ افسانہ)	
۳۲	منصور عارف	حکیم روشن دین	
۴۰	اشرف صبوحی	پنگھ والے حافظ جی	
۴۲	طاہرہ کاظمی	دھوپ بھاؤں	نظمیں
۴۵	ضمیر اختر	یاد	
۴۶-۴۵	عبد اللہ خاور • مجید شاہد • احمد نبی خاں	جلیل قدوائی	غزلیں
۴۷		تیوریوں کا فن تصویر	فن
۵۳		مشرق پاکستان: چانگام کے پہاڑی علاقے	مشرق پاکستان
		اورنگ زیب: ہرن کا شکار (مغلیہ شہکار)	سردق

فی کاپی

شائع کردہ:

چند سالانہ

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

پانچ روپے آٹھ آنے



# بنیادی جمہوریتیں

( صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان کے تاثرات )

جب تک ہمارے دل میں خدا کا خوف اور عوام کے ساتھ محبت کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا اس وقت تک نہ ہم اچھے انسان بن سکتے ہیں نہ اچھے مسلمان اور نہ اچھے پاکستانی ہی۔ جب ہزاروں لاکھوں انسانوں نے جان، مال اور آبرو کی قربانیاں دے کر اس ملک کو حاصل کیا تھا اس وقت ہرگز یہ مقصد نہ تھا کہ یہاں آکر صرف چند لوگ یا چند خاندان پھلیں پھولیں اور قبضہ جاکر بیٹھ جائیں۔ یہ ملک آپ نے حاصل کیا تھا، یہ ملک آپ کے لئے بنا تھا۔ اس لئے آپ کو آگے بڑھنا، اسے چلانا اور زندہ رکھنا ہے۔ پچھلے سال جب انقلاب آیا تھا تو شاید کچھ لوگوں کے دلوں میں یہ خیال گزرا ہو کہ حکمرانوں کی ایک ٹوٹی چلی گئی، شاید اب یہ نئے لوگ ساری عمر حکومت پر قبضہ جمائے بیٹھے رہیں گے۔ مگر میں نے اسی روز آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ملک میں صحت مند اور اچھی قسم کی جمہوریت قائم کرنے کے لئے جلد از جلد اقدامات کئے جائیں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اپنا وعدہ پورا کرنے کی توفیق عطا فرمائی اور اب انشاء اللہ بہت جلد اس سال کے آخر تک سارے ملک میں بنیادی جمہوریتوں کا نظام قائم کر دیا جائے گا۔

بنیادی جمہوریتوں کا یہ نظام ہم نے دوسرے ملکوں کے تجربات اور اپنے ملک کے حالات دونوں کو سامنے رکھ کر تیار کیا ہے۔ جمہوریت کے سلسلے میں ہمیں دوسروں کی اندھا دھند نقل کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم کو اپنے ملک کے حالات اور اپنے عوام کی افتاد طبع کے مطابق کام کرنا ہے۔ بنیادی جمہوریتوں میں ہم نے تین باتوں کو خاص طور پر مد نظر رکھا ہے۔ ایک تو یہ کہ جمہوریت اوپر سے عوام کے سروں پر نہیں تنویر کی جائے گی بلکہ اس کی بنیاد بالکل نیچے کی سطح سے شروع کر کے اوپر تک منزلیں تعمیر کی جائیں گی۔ دوسرے یہ کہ عوام کو اپنا نمائندہ چننے کے لئے دور نہیں جانا پڑے گا۔ تعلیم کی کمی کی وجہ سے خاص طور پر دیہات میں، تیس چالیس ہزار یا ایک لاکھ کی آبادی میں سے ایک اچھا نمائندہ چننا بہت مشکل ہے۔ ایسے انتخابات میں ایک عام رائے دہندہ کو اتنا تک معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ جس آدمی کو ووٹ دے رہا ہے، وہ ہے کیسا آدمی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے الگشنوں میں جو ووٹ پڑتے تھے، وہ دباؤ یا ناواقفیت کی وجہ سے پڑتے تھے یا پھر ناجائز طریقوں سے ووٹ حاصل کئے جاتے تھے۔ لیکن بنیادی جمہوریتوں میں ایسی کوئی بات قطعی ممکن نہیں ہوگی۔ اب صرف ہزار پندرہ سو آدمی ایک نمائندہ چنیں گے۔ اتنے چھوٹے سے حلقے میں لوگ ایک دوسرے کو مزور جانتے پہچانتے ہوں گے۔ اور الگشن کے موقع پر ہر ایک کو معلوم ہے گا کہ وہ جس کو آدمی ووٹ دے رہا ہے وہ اچھا آدمی ہے یا بُرا۔ اس طریقے سے جو جمہوری نظام قائم کیا جائے گا وہ عوام کا حقیقی معنوں میں نمائندہ ہوگا۔

بنیادی جمہوریتوں کی تیسری خاص بات، اور بڑی اہم بات، یہ ہے کہ اب جو کونسلیں قائم ہوئیں گی وہ سیاسی باؤ اور دھواں و حار تقریریں کرنے والے سیاستی کے وجود سے آزاد ہوں گی، جو ماضی میں ہماری اسمبلیوں کی خصوصیت بن گئے تھے۔

اب جو کونسلیں تشکیل پائیں گی وہ اپنے دیہات یا وارڈ کی ایسی باعمل جماعتیں ہوں گی جو حکومت کے ساتھ

ترقیات عامہ کے کام میں ہاتھ بٹائیں گی۔ ان کونسلوں کی خاص ذمہ داری ترقیات عامہ کے مسائل ہوں گے۔ ان کونسلوں کو جو ذمہ داریاں سونپی گئی ہیں ان میں خاص طور پر صحت، تعلیم، ندرت اور سماجی بہبود کے عملی کام ہیں۔ یہ بہترین طریقہ ہے جس کے ذریعہ رائے عامہ کو حکومت سے اور محال حکومت کو عوام سے نزدیک تر لایا جائے گا۔ اگر ان کونسلوں نے اپنی ذمہ داریاں اور فرائض بخوبی سمجھ لیے تو ملک کے ہر گاؤں اور ہر گاؤں کا باشندہ حکومت کے کام میں برابر کا شریک ہو جائے گا۔ عمومی تخمینہ یہ ہے کہ کوئی (۲۰۰۰۰۰) نمائندگان بنیادی جمہوریتوں کے نظام میں کام کریں گے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہتے ہیں کہ حکومت کی مشینری کے (۲۰۰۰۰۰) کل پُرسے ہوں گے جو خود عوام ہی بنائیں گے۔ اگر یہ مشینری بھی اب صحیح طرح کام کرے گی تو اس نوعیت کی جمہوریت بھی کامیاب نہیں ہوئی۔ تو پھر خدا ہی ہمارا حافظ ہے۔ مگر مجھے پتا یقین ہے کہ نظامِ رائے عامہ ضرور کامیاب ہوگا۔

بنیادی جمہوریتوں کے نظام کو کامیاب بنانے کی ذمہ داری بڑی حد تک اب خود آپ پر ہے۔ اس وقت ملک میں کوئی سیاسی جماعت نہیں ہے اس لئے اس بات کا قطعی کوئی امکان نہیں ہے کہ آپ پر اس نمائندہ یا اس نمائندہ کو بھی ووٹ دینے یا نہ دینے کا دباؤ ڈالا جائے گا۔ یعنی انتخابات بالکل آزادانہ ہوں گے اور قطعی منصفانہ۔ کسی سرکاری افسر کو اس بات کی اجازت نہیں دی جائے گی کہ وہ الیکشنوں پر اپنا اثر ڈال سکے۔ اس لئے اب یہ آپ کا اور صرف آپ کا کام ہے کہ ایسے نمائندے اپنے لئے چنیں جو دیانت دار ہوں، بے غرض ہوں اور خدمتِ خلق کے جذبہ سے ہی متاثر ہوں۔ اب آپ کو چاہیے کہ ایسے آدمیوں کا انتخاب کریں جو آپ کی پر خلوص نمائندگی کر سکیں اور ان پر آپ جب بھروسہ کریں تو وہ اس بھروسہ پر پورا اتر سکیں۔

یونین کونسلیں جو اب بنیادی جمہوریتوں کے نظام کے تحت قائم کی جائیں گی وہ اس عظیم جمہوری نظام کا سنگِ بنیاد بنیں گی۔ یونین کونسلوں ہی سے نمائندے تحصیل، بکونسل اور تھانہ کونسل میں جاتیں گے۔ اور اسی طرح ڈسٹرکٹ کونسلوں اور ڈویژنل کونسلوں میں۔ یہ نمائندے تمام ان کاموں میں جو تعینات ہیں متعلق ہوں گے حکومت کا ہاتھ بٹائیں گے۔ اس لئے یہ بڑا ضروری ہے کہ یونین کونسلوں میں معاشرہ کے تمام مفید عناصر کو مناسب نمائندگی حاصل رہے۔ چوتھا ہے کہ کچھ لوگ ایسے ہوں جنہیں عوام اپنے حلقے سے نمائندہ بنا کر بھیجنا چاہیں مگر وہ بوجہ تکلف آگے نہ بڑھیں یا انہیں یہ گمان ہو کہ اب بھی الیکشنوں کا کھیل پُرانے رنگ میں ہی ڈوبا ہوا ہے گا۔ ان بعض لوگوں میں خواتین بھی ہو سکتی ہیں جو زیادہ بہتر حالات میں واقع نمائندگان کے مقابلہ پر برابری کے ساتھ مقابلہ کرنے کے وسائل نہ رکھتی ہوں۔ اس لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ یونین کونسلوں کو ایسے حضرات و خواتین کی موجودگی کے فوائد سے محروم نہیں رہنے دینا چاہیے۔ اس نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے ہم نے طریقہ نامزدگی کا بھی اصول طے کیا ہے۔ مگر یہ بات بالکل صاف صاف کہانی چاہیے کہ ان نامزدگیوں کا مقصد ہرگز ہرگز یہ نہیں ہے کہ ان لوگوں کو یونین کونسلوں میں حکومت کے پیشوا بنایا جائے۔ ہمارا مقصد اس سے صرف یہ ہے کہ ایسے لوگ جنہیں خصوصی علم و تجربہ ہو انہیں بھی ترقیات عامہ کے کاموں میں، جو ان یونین کونسلوں کے حلقوں میں کئے جائیں گے شریک کار کیا جاسکے تاکہ وہ بھی اس سلسلے میں مفید خدمت انجام دے سکیں۔

اب تک جو نظام حکومت چل رہا تھا وہ درحقیقت ایک غیر ملکی دورِ حکمرانی کا جو اس کے اپنے مقاصد کے لئے وضع کیا گیا تھا۔ اب ہمیں آہستہ آہستہ اس نظام کو اس طرح بدلتا ہے کہ وہ ہماری آزاد قوم کی ضروریات کو پورا کر سکے۔ ہم درجہ بہ درجہ مرکزیت اختیارات کو صوبوں، ڈویژنوں اور اضلاعی حکام کے سپرد کر رہے ہیں۔ اس کا

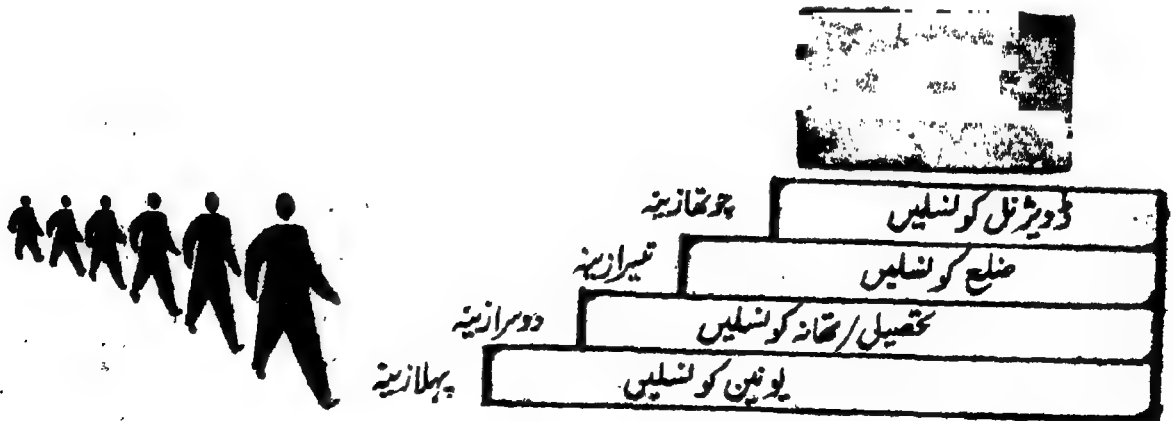
مختصر یہ نکلے گا کہ ہر پر علاقے کے لوگوں کے اپنے مسائل وہیں کے وہیں حل ہو جایا کریں گے۔ لوگوں کو اپنے فوری اور بڑے ضروری مسائل کے حل کے لئے لاہور، راولپنڈی، کراچی یا ڈھاکہ کے چکر لگانے اور دور دراز کے تکلیف دہ سفر کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ اب ڈوئٹرن اور ڈسٹرکٹ کے کسٹمر صاحبان ہی اپنے اختیارات استعمال کریں گے اور اس سلسلہ میں ان نمائندوں سے مشورہ کرتے رہیں گے جو یونین کونسلوں کے واسطے سے ڈسٹرکٹ اور ڈوئٹرن کونسلوں میں آئے ہوئے ہوں گے۔

میں اس نظام جمہوریت کو جس قدر زیادہ اپنے ذہن میں سوچتا ہوں اتنی ہی مجھے یہ امید بندھتی ہے کہ میرے ملک کا مستقبل بہتر ہو جائے گا۔ مجھے ان بنیادی جمہوریتوں میں اس بات کی پہلی جھلک دکھائی دیتی ہے کہ عوام اپنی بھلائی اور فلاح ملک کے کاموں میں اپنے حق کو صحت مندانہ اور مفید طریقہ پر پورا ہوتے دیکھ سکیں گے۔ لہذا ہمیں خدا سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ بنیادی جمہوریتوں کے اس نظام کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کی ہمیں توفیق عطا فرمائے۔

بنیادی جمہوریتوں کا قیام بجائے خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ ایک وسیلہ ہے ایک نصب العین کا۔ نصب العین ہے ملک کی تعمیر نو۔ جیسے ہی ملک میں بنیادی جمہوریتوں نے اپنا کام کرنا شروع کیا ملک کی تعمیر نو کا کام دراصل شروع ہو جائے گا۔ ہم نے اس سال میں جو کچھ بھی کیا ہے دراصل تہیہ ہے اُن بہت سے بڑے کاموں کی جنہیں ہمیں مکمل کرنا ہے۔

(اقتباس تقریر، لائل پور۔ ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۵۹ء)

## پاک جمہوریت



# پُرانی حویلی

صحبہ اختر

پُرانی جمہوریت کی یہ سرنگوں حویلی  
یہی حویلی سنا ہے خوش رنگ و مشکبو تھی  
یہی حویلی جو آج بوسیدہ ہو چکی ہے  
سنا ہے اپنے مکین کی طرح خوبرد تھی  
یہی حویلی کہ آج جُز خاک کچھ نہیں ہے  
سنا ہے آفاق میں کبھی اس کی گفتگو تھی  
سنا ہے اس کے دراز سائے نشہ اترتے  
سنا ہے ہر خشتِ اِن درو بام کی سبوتھی  
مگر بیاقت کے خون کے بعد یہ حویلی !  
شہید خونیں کفن کی صورت ہو ہو تھی

پُرانی جمہوریت کی یہ سرنگوں حویلی  
اسی حویلی میں رات کے شہریار کھیلے  
اسی حویلی کے گوشہ تیرگی میں چھپ کر  
زمین کی قسمتوں سے جاگیردار کھیلے  
اسی حویلی کے ایک اک نقش مضحل سے  
ہزار، عزت مآب، دیوانہ دار کھیلے  
اسی حویلی میں چھپ کے جہور کے شکاری  
مرے وطن کی مسرتوں کا شکار کھیلے  
اسی حویلی میں وہ سیاست سے کھیل کھیلے  
کہ جیسے شطرنج گھر کی باندی سے زار کھیلے

پُرانی جمہوریت کی یہ سرنگوں حویلی  
ہمارے پرچم کی سر بلندی پہ طعنہ زن تھی  
وہ خستہ دیوار جس کے اندیشے لازمی تھے  
شکستگی قریب سے خطرہ وطن تھی

وہ موج زہراب جلنے لگتوں کی موت بنتی  
جو اس کی مسموم خواب گاہوں میں موجزن تھی

تھے اس کے اوراقِ شب پہ تحریر وہ اندھے  
کہ جس سے پیشانیِ موزخ بھی صد شکن تھی  
مگر حویلی کی مرگِ آشامِ ظلماتوں سے  
الجمہ پڑی وہ سو کر خود شعلہ پیرہن تھی

عطا ہوئی ہے اُسے بھی بارے زبانِ صہبیا  
وہ حلقہ ملکِ دوست جو کم سخن رہا ہے  
کسانِ مزدور، اہل فن، علمِ دوست شہری  
وطن سے بے لوثِ عشق جن کا چلن رہا ہے  
وہ سب کے سب جمع ہوئے ہیں نئے افق پر  
نئے ستاروں کا حسن رہ رہ کے چہن رہا ہے  
عوام، سلطانِ دورِ جمہور پاک ہوں گے  
عوام، جن کو عزیزِ پیارا وطن رہا ہے  
یہ تیشہ عزم کہنہ جمہوریت کے بدلے  
چہار منزل کا اک نیا قصر بن رہا ہے



ہوا کا رخ پلٹ گیا  
سنوں کا ابر چھٹ گیا  
کہ ملتِ غیور پاک کو زعیم مل گیا  
جو منتشر تھے اُن کو رہبرِ عظیم مل گیا  
ہوا ہے ابرِ خیمہ زن  
چمن میں کاروانِ شاہد بہار آ گیا  
وطن کے اونچ پر وطن کا خم گسار آ گیا  
ہوائیں سنسنا اٹھیں  
فضائیں مسکرا اٹھیں  
وطن کی دل گرفتہ روح کو قرار آ گیا !  
وطن میں دورِ انقلاب خوشگوار آ گیا !



وہ پو پوٹی گجر بجا !  
گج کے ساتھ ہی وطن کا نعتِ خفتہ جاگ اٹھا  
مجاہدوں کے نعرہ ہائے پر خروش کی صدا  
سوادِ پاک سے اٹھی  
فضاؤں میں بکھر گئی  
حیات بے کراں سے تازہ دم مرا وطن ہوا  
شباب کی رگوں میں خونِ گرم موجزن ہوا  
پکارتا ہوا یہ وقت کا نقیب آ گیا !  
نشانِ منزل وطن بہت قریب آ گیا !  
خزاں گئی چمن کھلا  
چمن کا ذرہ ذرہ نوبرِ زیست سے چمک اٹھا  
خدا کا شکر ہے کہ دورِ انحطاط کٹ گیا

صبحِ امید

محمد صادق شاد

# بنیادی جمہوریتوں کی چار منزلیں

اللہ بخش یوسفی

برصغیر میں مسلمانوں کی سلطنت ختم ہونے کے بعد ملت پراد بار کی گھٹائیں چھا گئیں اور وہ ہر طرح تہی دست اور تہی دامن ہو گئے۔ ترقی اور فلاح کی سب راہیں ان پر مسدود نظر آتی تھیں کہ سرسید نے افق پر نمودار ہو کر ملت کو صحیح رہنمائی دی اور اسے ترقی کی راہ ہڈال دیا اور ملت کی کشتی کا پتو اس طرح سنبھالا کہ یہ سفینہ دھبے سے نہ بچ گیا۔

ایک صدی تک ملت اپنی بقا کے لئے جدوجہد کرتی اور ۱۹۴۷ء تک مختلف محاذوں پر مخالف قوتوں سے نبرد آزما رہی۔ اس نے اپنی انفرادیت اور بقا کے لئے بڑی سے بڑی قربانی پیش کی اور جیسی جیسی کٹھن منزلیں اس نے طے کیں وہ تاریخ کا بڑا ہوشیار باب ہے۔ ۱۹۴۰ء کے بعد سے قائد اعظم کی انتھک اور مخلصانہ کوششیں اور ملت کا جوش و خروش ایک نئے شعور کا سبب بنا رہا اور بالآخر پاکستان کے وجود میں ہمارا قومی نصب العین حاصل ہو گیا۔ لیکن بانی پاکستان کے ذہن میں جو تصور حکمرانی تھا اسے ان کی اچانک وفات کے باعث پوری طرح ہار اور ہونٹکی مہلت نہ مل سکی۔ صرف ایک قطعاً فرض حاصل کر لینا بجائے خدا تبارک و تعالیٰ مقصد نہ تھا جتنا یہ نصب العین کہ مسلمانوں کے لئے ایک ایسی سر زمین تیسرا گئے جہاں کی قوم کے لئے ایک مامن انسان کی نئی حیات اور معاشری و معاشی بہبود کا گہوارہ ہو، جہاں وہ اپنی قومی صلاحیتوں کو ترقی دے سکیں اور اپنی ثقافت کو محفوظ رکھ سکیں جہاں ہر فرد کو زندگی کے مساوی حقوق اور مواقع حاصل ہوں یہاں معاشری انصاف ہو اور زندگی صحیح اسلامی پنج پگھل کر نکلے۔

قائد اعظم کی وفات کے بعد عوام کو ترقی و ترقی کے جذبے سے پر غلام نگاؤ باقی رہا لیکن اسی زمانے سے ایسے عناصر نے بھی سر اٹھانا شروع کر دیا جن کے سامنے نہ مفاد ملت نہ تھے نہ خدمت وطن کا جذبہ بلکہ سیاسی آدمیوں کی جنگ زرگی تھی یا معاشرہ کے دوسرے عناصر کی قوم دشمنی مگر میرا بس نے ملک کو تباہ کر دیا اور ہم ساری دنیا کے لئے مایہ نفعیجیک بن گئے۔ ملک کی اس بارہ سالہ تاریخ میں ہمیں اپنے رہنماؤں کی ان کوششوں کا نمونہ دکھائی دیتا ہے جہاں انہوں نے صرف اپنی اغراض کے لئے کیں اور اسے نام دیا گیا "جمہوریت" کا۔ وہ کرداروں انسانوں کو اسی بنا پر نریب دیتے رہے اور ملک ہر شعبہ میں تباہ ہوتا رہا۔

مگر کیا ایک غیرت حق کو حرکت ہوئی اور پچھلے سال ۸ اکتوبر کو جب مؤذن میناروں سے اللہ کی بڑائی کا اعلان کر رہے تھے ایک نئی صبح اس ملک میں طلوع ہوئی۔ ایک مرد مجاہد نے ملک کے افق پر نمودار ہو کر ان ابن الوقت زعماء کے ہاتھ سے اقتدار سلطنت چھین لیا اور اس قابلیت اور جرأت کے ساتھ کہ ایک قطرہ خون بھی نہ بہنے پایا۔ یہ ایک انقلاب تھا پر امن اور ہمہ گیر مگر اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل خلافت محمول۔ اس انقلاب کا سر اجزل محمد ایوب خاں کے سر ہے۔ قیادت سنبھالتے ہی انہوں نے اعلان کر دیا تھا کہ ملک اہل ملک کا ہے۔ اور عوام ہی ملکیت رکھتے ہیں۔ اس وقت جب کہ کیا جا رہا ہے وہ صرف تصویر کا عمل ہے اور جمہوریت (عوام کا فطری حق ہے) انہیں بہت جلد واپس مل جائیگی۔ اس وعدہ پر وہ اپنے دوسرے وعدوں کی طرح بالکل کھرے اور سچے ثابت ہوئے۔ چنانچہ بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا انہوں نے اعلان کر دیا ہے اور اس کے لئے انتخابات اور تشکیل کا عمل اب صرف چند روز کی بات ہے۔ لیکن جمہوریتوں کے قیام سے قبل انہوں نے ملک کو ان تمام عناصر سے بھی لے کر دیا جمہوریت کو جلا ہے یعنی بنا رہے تھے۔ سیاسی جماعتوں کا فائزہ، زمینداری کی تیغ اور معاشرے کا تنظیم کی دوسری فراموشی کو دور کر دینا ان کی دوراندیشی اور عملی سیاست کی روشن نشانیاں ہیں۔ کیونکہ زمینداروں کے ٹھیکل، سیاسی آدمیوں کی ریشہ دوانیوں اور انتظامیہ کی تصویر کے بغیر

صحیح جمہوری نظام کا کوئی بھی عمل کامیابی سے ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔

اب اس سلسلہ میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ کچھ جمہوری نظام اور دی بنیادی جمہوریتوں میں فرق کیا ہے۔ یہ فرق بہت بڑا اور بنیادی ہے۔ بنیادی جمہوریت کے الفاظ بجائے خود انقلابی تصور کو ہمارے سامنے لے آتے ہیں۔ کیونکہ پہلے جمہوریت کا آغاز ادرہ سے شروع ہوا جاتا تھا۔ اب اس تعمیر کا کام بنیادی عوام سے شروع کیا گیا ہے۔ بالخصوص دیہات کے عوام جو ملک کا ۵۰ فی صد حصہ ہیں اور پاکستان کے لئے دیرینہ کیڑی کے مصداق ہیں۔ پہلے مکان کا ڈھانچہ کھڑا کرنے کے بعد اس کی بنیادیں بنانے کی سعی کی جاتی تھی! اب پہلے بنیادیں رکھی جائیں گی بعد میں اس پر عمارت تعمیر ہوگی۔ سابقہ جمہوریت میں رائے دہندہ اپنے حالات سے مجبور تھا اور دوسروں کے اشاروں پر عمل کرتا تھا۔ اب وہ آزادانہ طریقہ پر اپنی رائے کو استعمال کر سکے گا۔ زرعی اصلاحات اور دوسرے قوانین کے تحت چونکہ عوام کو زمیندار اور سرمایہ دار سے نجات مل چکی ہے اس وجہ سے اب اسے کسی کے اشاروں پر اظہار رائے کی ضرورت یا مجبوری باقی نہیں رہی اور رائے دہندگی چونکہ حق رائے دہی بالغان کے اصول پر ہوگی۔ اس لئے ملک کے ہر پانچ باشندہ کو اپنی سجمہ اور عقل سلیم کے مطابق اظہار رائے کا حق حاصل ہوگا اور وہ اسے آزادانہ استعمال بھی کر سکے گا۔ اس سلسلہ میں جنرل محمد ایوب خاں نے ۱۲ جون ۱۹۷۹ء کو بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا ہے۔ اس جمہوری نظام کو

انہی چار خیزوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

(۱) یونین کونسلیں: ایک یا ایک سے زائد دیہاتی آبادیاں جن کے بالغوں کی تعداد ایک ہزار سے دیرینہ ہزار تک ہوگی باہم مل کر اپنی یونین کونسل کے نمائندوں کا انتخاب کرے گی۔ ظاہر ہے کہ اتنے مختصر حلقہ انتخاب میں رائے دہندگان ان لوگوں سے پوری طرح واقفیت رکھتے ہوں گے جو کثرت کے امیدوار کی حیثیت سے منظر عام پر آئیں گے۔ اب وہ بہ آسانی معلوم کر سکیں گے کہ امیدوار کس قابلیت و اہلیت کا مالک ہے اس کی گزشتہ زندگی کیسی گزری۔ اس کے عادات و اطوار کیا ہیں۔ اسے اپنے علاقہ یا رائے دہندوں اور ان کے مفاد سے کتنے دیکھی ہے۔ وہ ان کی نمائندگی کر بھی سکے گا یا نہیں۔ اولان کے حقوق و مفاد اس کے ہاتھ میں محفوظ رہ سکیں گے یا نہیں۔ اور اب رائے دہندگان چونکہ جدید اصلاحات کی برکت سے ہر طرح کی دھونس سے آزاد ہو چکے ہیں اور اب وہ کسی زمیندار، سرمایہ دار، یا جماعت کے سامنے بے بس و مجبور بھی نہیں اس وجہ سے آزادانہ اظہار رائے کا، انہیں پورا پورا دلاوت مل گیا ہے۔ ہر یونین کونسل دس ارکان پر مشتمل ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ بعض ایسے افراد بھی ہوں جن کی قابلیت و اہلیت یا تجربہ سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو لیکن وہ لوگ انتخابات کی ہنگامہ کشیوں میں الجھنا پسند نہ کرتے ہوں۔ یا بعض خاص طبقہ مثلاً مستورات، یا مزدوروں وغیرہ کی نمائندگی اس یونین میں نہ ہو سکتی ہو تو اس کے لئے بھوت نے فیصلہ کیا ہے کہ چند نشستیں بذریعہ نامزدگی پر کر دی جائیں گی۔ لیکن ان نامزدگان کی تعداد یونین کی کل تعداد کے ۱/۳ سے زائد نہ ہوگی۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ دس ارکان کی یونین کونسل میں صرف تین ارکان نامزد کئے جاسکیں گے یہی یونین کونسل حقیقت میں بنیادی جمہوریت ہیں اور حکومت کی باقی عمارت انہی بنیادوں پر کھڑی کی جائے گی۔ شہری آبادیوں کو بھی اسی طرح چھوٹے چھوٹے حلقوں میں تقسیم کر کے کونسل قائم کی جائیں گی۔ یہ کونسلیں اپنا صدر و نخب کیا کریں گی۔

(۲) تحصیل یا تھانہ کونسلیں: جب ابتدائی یا یونین کونسلیں بن جائیں گی تو مغربی پاکستان میں تحصیل دار اور مشرقی پاکستان میں تھانہ دار کونسلیں مرتب ہوں گی۔ ان کونسلوں کے لئے عام انتخابات نہ ہوں گے بلکہ یونین کونسلوں کے صدر ہی ان کے رکن تصور ہوں گے۔ اور جہاں میونسپل کمیٹیاں موجود ہوں گی وہاں ان کے صدر بھی رکن سمجھے جائیں گے۔ یہ کونسلیں بیشتر امور ترقیات عامہ سے متعلق ہوں گی اس وجہ سے ان کا تعلق ان حکموں کے افسروں سے بھی رہے گا۔ اس نئے حکومت نے اتحاد و یکجہتی اور باہمی طور پر مل جل کر کام کرنے کے خیال سے فیصلہ کیا ہے کہ ان کونسلوں میں ان حکموں کے افسروں کو بھی شامل کیا جائے تاکہ ان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ چنانچہ تحصیل یا تھانہ کونسلوں میں امور ترقیات عامہ سے متعلق افسروں کو نامزد کیا جائے گا لیکن ان کی تعداد منتخب ارکان کے نصف سے زائد نہ ہوگی۔

(۳) ضلع کونسلیں : اس کے بعد قیامی منزل میں ضلع کونسلیں مرتب ہوں گی ان کونسلوں میں ضلعوں کی ترقیاتی پالیسیاں طے ہوں گی۔ اور چونکہ اس کام میں حکومت اور عوام دونوں کا باہمی تعاون ضروری ہے۔ اس لئے دونوں کے اراکین کی تعداد ان کونسلوں میں نصف نصف کی بنیاد پر رکھی جائے گی یعنی نصف سرکاری اور نصف غیر سرکاری یا عوامی نمائندے ہوں گے اور جن میں یونین کونسلوں کے ارکان شامل ہوں گے۔

(۴) ڈویژن کونسلیں : اس سکیم کی چوتھی منزل ڈویژن کونسل ہوگی۔ جو ہر ڈویژن میں قائم کی جائے گی۔ اس کے اراکین میں بھی ضلع کونسل کی طرح سرکاری اور غیر سرکاری اراکین اسی نصف نصف کی نسبت سے ہوں گے۔ اور ہر ڈویژن کا کمشنر اپنی ڈویژن کونسل کا صدر ہوگا۔

اس طرح ابتدائی بنیادی کونسلیں جن کے سپرد مقامی معاملات میں سہولت سے متعلق کام عدالتی اور پولیس کا نظام نیز ترقیات عامہ وغیرہ جیسے اہم امور ہوں گے۔ درجہ بدرجہ تحصیل ضلع یا ڈویژن کونسلوں میں دکھائی دینے لگیں گی۔ ان کے منتخب اراکین وہی ہوں گے جنہیں رائے دہندوں نے جان پہچان اور سوجھ بوجھ کر منتخب کیا ہوگا۔ اور جن کے ساتھ حکومت ایسے ہی افسوں کو نامزد کرے گی جو ہر حیثیت سے امور ترقیات عامہ اور قومی ترقی یا تعمیر نو میں پوری طرح مدد و معاون ثابت ہوں گے۔ اور ہر یونین کونسل کو چند ٹیکس عائد کرنے کے بھی اختیارات دے دئے جائیں گے اور انہیں سرکاری مطالبات زر وصول کرنے کے اختیارات بھی حاصل رہیں گے یقین کیا جاسکتا ہے کہ یونین کونسلیں عوام کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوں گی اور ان پر تعمیر شدہ عمارت ملک و قوم کی ترقی کی مستقل ضمانت ہوگی۔

یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ملک کے لئے نیا دستور مرتب کرنے والوں نے اگر صدر مملکت یا پارلیمنٹ کے انتخابات کے لئے بالواسطہ طریقہ انتخاب پسند کیا۔ تو ہو سکتا ہے ہنی اداروں سے کام لیا جائے اور یہ بہت ہی موزوں حلقہ طے انتخاب قرار دئے جاسکتے ہیں۔

غرض اس طرح حکومت کے کاروبار میں شرکت کرنے کا ایک عملی موقع فراہم کر دیا گیا ہے۔ اب یہ عوام کا کام ہے کہ وہ اس نظام سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہونے کی سعی کریں۔ اور اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ لوگ اپنے اپنے حلقوں میں جو نمائندے چنیں انہیں اچھی طرح جانیں ان کو دیانت دار مفید خلاق اور خلص محب وطن اور ملک و معاشرہ کے مفاد کا بے غرض امین ہونا چاہئے۔ صحیح لوگوں کے انتخاب پر ہی اس نظام کے کامیاب ہونے کا انحصار ہے اور یہ جمہوری نظام دراصل ایک بہت بڑے کام۔ یعنی ملک کی تعمیر نو کا سنگ بنیاد ثابت ہوگا۔



ماہ نو کی اشاعت خاص

## جمہوریت نمبر ۱۹۵۹ء

کیسے اور اس کی عملی شکل اس ملک کے لئے کس طرح موزوں ہے۔ اس کے بعد ملک کو دستوری نظام حکمرانی کے لئے کس طرح تربیت دی جائے گی اور ان اقدامات میں عوام کی بہبود اور ہر جہت ترقی کے کیا کیا سکا تا معفریں۔ نیز یہ بھی بتایا جائے گا کہ جمہور کے حقوق کیا ہیں اور فرائض کیا اور ہم ان سے کس طرح عہدہ برآ ہو کر ملک کو ایک فلاحی مملکت بنا سکتے ہیں۔ اس خصوصی اشاعت کے لئے مشہور اور ایجنٹ صاحبان فی الفور توجہ کریں۔ (ادارہ)

انقلابی حکومت کے سربراہ، فیڈرل انٹل محالوب خاں نے ۲۰ ستمبر ۱۹۵۸ء کو عوام سے خطاب کرتے ہوئے یہ وعدہ کیا تھا کہ ملک میں سیاسی جماعتیں توڑنے کے بعد معاشرہ اور انتظامیہ کی تطہیر کی جائے گی اور اس کے بعد جمہوری نظام بحال کر دیا جائے گا۔ انقلابی حکومت نے یہ وعدہ پورا کر دکھایا اور آج ملک میں بنیادی جمہوریتیں قائم کرنے کے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ تطہیر کے اس اہم کام کی تفصیل عوام تک پہنچانے کے لئے ماہ نو کی اگلی اشاعت ایک خصوصی اشاعت ہوگی جس میں بتایا جائے گا کہ جمہوریت کا مفہوم



# ادیب اور قومیت

قدت اللہ شہاب

”ادیب اور قومیت“ کے مسئلہ پر گفتگو کا آغاز دو حقہ میں کرنا چاہتا ہوں،

پہلے تو میں پاکستان کے علاقائی و ثقافتی سیاق و سباق میں قومیت کی بنیاد و ہیئت کی تشریح کروں گا اور پھر اس سیاق و سباق میں ادیب کی اہمیت اور ذمہ داریوں کو واضح کروں گا۔ ہمیں یہ اعتراف کرنے میں کوئی حجاب محسوس نہ کرنا چاہئے کہ اس تمام مدت کے دوران ہمارے پاس جس چیز کی سب سے زیادہ کمی رہی وہ ایک قوم نہ ہونے کا احساس ہے۔ غالباً دنیا میں ہمارا واحد ایسا ملک ہے جہاں جمہور کو اکثر یہ یاد دہانی کرنا ضروری ہوتا ہے کہ محب وطن ہونا اچھی بات ہے اور اس نیک مشورہ پر جمہور کچھ ناراضگی بھی محسوس نہیں کرتے۔ ان کے اس عجیب و غریب رویہ کی تاریخی وجہ ہیں۔ ایک بات تو یہ ہے کہ ہم میں سے واقعی کوئی شخص پاکستانی کی حیثیت سے پیدا نہیں ہوا ہے۔ ہم میں سے بیشتر سب سے پہلے تو مسلمان، اور پھر ہندوستانی اور اس کے بعد بنگالی، پنجابی، سندھی، اور پٹھان وغیرہ کی حیثیت سے پیدا ہوئے ہیں۔ جب ہم نے برصغیر میں اپنے ایک علیحدہ قوم ہونے کا اعلان کیا تو ہم نے اس اعلان کی بنیاد علاقائی نہیں بلکہ مذہبی و روحانی تھی۔ لیکن تقسیم ملک کے بعد ہمیں فوری طور پر اپنی روحانی قوم پرستی کو علاقائی قوم پرستی میں منتقل کرنے کا مسئلہ درپیش ہوا۔ یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ کیونکہ پچھلے ۱۷ سال کی بے اصولی سیاست کے تماشے نے اسے اور زیادہ دشوار بنا دیا تھا۔ لیکن اب ہمیں حقیقتوں کو تسلیم کرنا چاہئے۔ علاقائی لحاظ سے ہمارا ملک دو دو دراز حصوں میں منقسم ہے۔ لسانی اور ثقافتی اعتبار سے دیکھتے تو ہمارے یہاں بہت سی زبانیں اور ثقافتیں ہیں۔ لہذا ہماری قومیت ان طوطات پر مبنی نہیں ہو سکتی۔ ہماری قومیت کی واحد اور تنہا بنیاد مذہب ہے اور یہ مذہب اسلام ہے۔ خواہ ہمارے ذاتی خصائل کے لئے اہم مناسب ہو یا نہ ہو۔ خواہ وہ ان متعارفانہوں سے جو ہم نے اختیار کر رکھی ہیں ہم آہنگ ہو یا نہ ہو۔ خواہ وہ ہماری غیر ملکی تعلیم سے مطابقت رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ بحیثیت قوم کے ہم اسلام سے فرار نہیں کر سکتے۔ ہم اس سے جتنا دور ہونگے اتنا ہی زیادہ ہم انتشار کے خاریں گرتے جائیں گے اس لئے اگر ہم کسی اعلیٰ مقصد کے لئے ایسا نہ بھی کریں تب بھی قومی یکجہگت اور بقا کے خالص دنیاوی مقصد کے لئے ہم اسلام کو اپنی ملکیت کی بنیاد اور جوازی حیثیت سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ پاکستان کے سیاق و سباق میں اسلام کے لئے یہ پہلی دلیل ہے اور اس سے وسیع تر اور اعلیٰ تر سیاق و سباق میں دوسری دلیل یہ ہے کہ

جلال پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشہ ہو!

جدا دیں ہو سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

وسیع معنوں میں ہمارے نجی اور قومی معاملات میں مذہب کو تسلیم کرنے کی تیسری وجہ بھی ہے اور اس کا تعلق فلسفہ جنگ سے ہے۔ ایک ادبی منظرہ میں لفظ جنگ کے استعمال پر بلاوجہ شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ انسان اپنی مجزنا تر قیوں کے باوجود ابھی تک جنگ کا بدل نہیں نکال سکا ہے۔ انسانی ذہن اور ثقافت کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ جنگ کے ادعا اور مقاصد میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ ابتدائی دور میں جانوروں، ہستیوں، یا جانوروں پر جنگیں ہوتیں۔ جیسے جیسے انسان وسیع النظر ہوتا گیا اطلاقوں اور ملکوں کی جنگ ہونے لگی۔ مزید ارتقاء کے بعد صرف قومیت ہی جنگ کا باعث نہ رہی بلکہ اعلیٰ قومی سیاسی و اقتصادی گروہوں میں رقابت جنگ کا سبب بنی۔ اب ہم ایک ایسی منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں جنگ صرف نصب العین کی بنا پر چھڑے گی۔ لیکن انسانی ترقی کا یہی انجام نہیں۔ انسانی بصیرت مادی نصب العین سے بلند ہو سکتی

جس کا بلند ہونا یقینی ہے آخری جنگ ایسی تہذیبوں کے درمیان چھڑے گی جوادی دنیا کے برائے روحانی دنیا میں انسان کے فرائض سے متعلق مختلف تصورات کی حامل ہوں گی۔ اس فیصلہ کن جنگ میں اسلامی تہذیب جو امن و روحانی اقدار کی حامل ہے ایک عظیم فزق کی حیثیت سے شریک ہوگی۔ آج ان ہی اقدار کو مضبوط کر کے ہم اس آخری جنگ میں حصہ لے سکیں گے۔ جو ہو سکتا ہے۔ ۱۰ سال بعد پچاس سال بعد یا مستقبل کی ان گنت صدیوں بعد جو ابھی وقت کی گود میں پوشیدہ ہیں، لڑی جائے۔ اگرہ کر در انسانوں کی قوم اپنے وسائل اور شاندار صلاحیتوں کے باوجود اس اہم مقصد کو نظر انداز کر دے یا انسانی تقدیر پر اپنی ہر لگانے میں ناکام ہے تو تاریخ کا غیصلہ قطعی ہمارے خلاف ہوگا۔ جسے محاف نہیں کیا جاسکے گا۔

اس طرح ہماری قومیت کی تشکیل جدید ایسی ہی ہے جیسی کہ ایک ٹکینہ کی ہشت پہل تراش خراش اور جو قوس قزح کی طرح ہفت رنگ لیکن شہدائیت شہس پر رنے کی طرح شفاف و چمکدار ہوگی۔

یہ کام چار باتوں پر منحصر ہے پہلے تو ہمیں آزادی سے قبل کے جذباتی و نفسیاتی ماضی سے نکلنا ہے دوسرے یہ کہ ایک مشکل جغرافیائی صورت حال پر قابو پانا اور ایک ایسی سر زمین سے اپنے کو وابستہ کرنا ہے جو ۱۱۰۰ میل کے درمیانی فصل کے باوجود ایک ہی سر زمین کا ٹکڑا ہے۔ تیسرے ہمیں بے شمار علاقائی ثقافتوں اور زبانوں کے تلنے بننے سے یک رنگی ثقافت کو جنم دینا ہے۔ چوتھی گونا گونیوں کے باوصف رنگ اور نہایت شاندار ہو۔ چوتھے ہمیں اپنی قومیت کے عناصر قوت کو اسی طرح بروئے کار لانا ہے کہ وہ ملت کے ناگزیر دھائے کی معاون بن جا دیں۔ میں اسے ناگزیر اس لئے کہتا ہوں کہ اسلام میں قومیت کا مفہوم تمام سیاسی تصوروں اور نظاموں کے مقابلہ پر سب سے زیادہ آفاقیست کو محیط اور بے شمار صدا جینوں کا حامل ہے۔

اس چار پہلو کام کی تکمیل صرف ایک سیاسی و انتظامی عمل ہی نہیں بلکہ درحقیقت ایک تخلیقی عمل ہے۔ اس لئے ادیب اس صلیغ اور اس کو قبول کرنے کے وسیع بلکہ لامحدود میدان میں اتر کر اپنا غیر معمولی کردار ادا کر سکتا ہے۔

ہر ادب بنیادی طور پر تاریخی حد تک ذات کے متعلق یعنی داخلی ہوتا ہے یا بڑی حد تک ماحول کے متعلق یعنی خارجی ہوتا ہے۔ یہ مصنف کی فنکارانہ صلاحیت ہوتی ہے جو اسے بدیہی اور کلی حیثیت دیتی ہے۔ مصنف کی عظمت اس امر میں ہے کہ وہ اپنی روح کے اندرونی تجزیوں اور اپنے ماحول کے بیرونی اثر کو سچائی اور حسن کی اعلیٰ تر حقیقتوں میں بدل دے۔ ایک دو چیز کی زلفوں کی آہ تاب، اس کی حسین آنکھوں کی چمک، اس کے احضار کا تناسب، اور اس کے وجود کی مہک، ادب کے وجدان اور تخلیق کے لئے غالباً کافی ہیں۔ لیکن یہ ادب اسی وقت کوئی مقصد اور کوئی رخ رکھ سکتا ہے جب اس میں اس ماحول کا بھی لحاظ رکھا جائے جس میں وہ پیدا ہوا اور سانس لے رہا ہے۔ لیکن اگر شاعر کے خوابوں کی یہ دو چیز ایسی معاشرت سے تعلق رکھتی ہے جہاں اعلیٰ امارت کے پردوں نے اسے غریب ماحول کی نظر سے پوشیدہ رکھا ہے تو یقیناً وہ ایسے ادب کو جنم دے گی جس میں طبقاتی فرق اور نا انصافیوں پر خاص زور دیا جائے گا۔ لیکن اگر یہ دو چیز ظلم و جور کے ایسے معاشرہ میں پرورش پا رہی ہے جس میں اس کا بہ آسانی اخوا کیا جاسکتا ہے اور اسے محلوں اور شاہی حرم کی کینز بن کے رکھا جاسکتا ہے تو بے شک انارکی اور بغاوت کے ادب کو جنم دے گی۔ ہاں اگر اس کے برخلاف اس کی زندگی اور معاشرہ کے حالات اسے اپنا حسن بازار میں فروخت کرنے پر مجبور کرتے ہیں تو وہ لازماً معاشرتی انصاف اور اصلاح کا ادب پیدا کرنے کا باعث بنے گی۔ غالباً ادب مقصد اور رخ کے اس جس کے بغیر بھی پیدا کیا جاسکتا ہے اور یہ ادب ایک اچھا ادب بھی ہو سکتا ہے لیکن لازماً یہ بڑا ادب نہ ہوگا۔

لہذا مقصد و رخ کے اس جذبہ پر پاکستان کے مصنفین کو پورے خلوص اور حقیقت پسندی کے ساتھ توجہ دینا چاہیے۔ ہم طبعی اور مابعد الطبعیات کی زندگی کے متعدد مسائل سے دوچار ہیں۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے ہمارے سامنے سب سے بڑا مسئلہ حب الوطنی اور قومی یکجہتی کا ہے۔ مستقبل کے قاری کو یہ کہنے کا موقع نہ دیکھ کر آج کا مصنف اپنی ذمہ داری سے ہمدرد نہ ہو سکا۔ \*

# خزل

احمد ندیم قلمی

میں ہوں، یا تو ہے خود اپنے سے گریزاں جیسے  
 تجھ سے پہلے تو بہاروں کا یہ انداز نہ تھا  
 یوں تری یاد سے ہوتا ہے اُجالا دل میں  
 دل میں روشن ہیں ابھی تک ترے وعدوں کے چراغ  
 تجھے پانے کی تمتا، تجھے کھونے کا یقین  
 وقت بدلا، پہ نہ بدلا مرا معیارِ وفا  
 اشک آنکھوں میں چمکتے ہیں تبسم بن کر  
 تجھ سے مل کر بھی تمتا ہے کہ تجھ سے ملتا  
 میرے اشعار میں یوں دفن ہیں اسرارِ ترے  
 بھری دنیا میں نظر آتا ہوں تنہا تنہا  
 چھا گئی ضبطِ فغاں پر کبھی یوں شدتِ غم  
 غمِ جاناں، غمِ دوراں کی طرف یوں آیا  
 عصرِ حاضر کو سناتا ہوں اس انداز میں شعر  
 مرغزاروں میں کوئی تسریہ ویراں جیسے  
 گونج اٹھے شورشِ زنجیر سے زنداں جیسے  
 جانبِ شہر چلے دختِ ردِ ہقاں جیسے  
 موسمِ گل ہو مزاروں پہ گل افشاں جیسے

زخم بھرتا ہے زمانہ، مگر اس طرح ندیم  
 سی رہا ہو کوئی پھولوں کے گریباں جیسے



چراغِ زندگی ہوگا فروزاں ہم نہیں ہوں گے  
چمن میں آئے گی فصلِ بہاراں ہم نہیں ہوں گے  
جوانو! اب تمہارے ہاتھ میں تقدیرِ عالم ہے  
تمہیں ہو گے فروغِ بزمِ امکاں ہم نہیں ہوں گے  
اگر ہی منور تھا کبھی تو ہم نہ تھے حاضر  
جو مستقبل کبھی ہوگا درخشاں ہم نہیں ہوں گے

سک

مولانا عبدالمجید سالک مرحوم

مسلم ہاؤس لاہور  
۲۴ اپریل

ذکرِ گرام . السلام علیہ

خط ۵۰ - سہولتِ قریب ٹھکانہ بھارت و تبعو ذرا اقبال پر غور سے  
گرا تا . شکر ہے ۔

آپ نے کی دینِ خدامِ صوفیہ " نام اور اسکے سارے نام " انوارِ صوفیہ "   
پیدا ہوا دیکھا ہے ! نہیں چہ صوفیا کھنڈ رکت ہیں ۔ صوفیہ یہ پھر ہی   
ایک ترنہ محبت کا دھڑ ہے گو صحیح یہ نہیں ۔ آپ کی مستند ادب یا علم   
کی تاب تیرا صوفیا نہیں پائیں گے ۔ صوفیہ البتہ جا بجا ملے گا   
" دی ہنر " " ہاں کرنے کو کہتے ہیں ۔ اور خاص دہلی کا اردو محارہ   
اپنے اس ہی طے خلی کا سوا دخل نہیں ۔ آہی ہنر حیات کرنے کو نہیں   
کہتے ۔ صرف ان کرنے " میں آگاہ ظاہر کرنے کو کہتے ہیں ۔   
آپ نے جن صورت سے رانیت کیا ۔ اور ہنر نے صوفیا   
اور ہنر " کو ریت تبا یا وہ زبان سے بے خبر ہو ۔

عکس تحریر  
(خط بنام سفیع عقیل)

سک

## مغلیہ مصوری



- ۱۔ طاؤس (علم : استاد عبدالصمد ، عہد اہری)
- ۲۔ دربار شاہجہاں (عہد شاہجہانی کی تصویر)
- ۳۔ اسرف رمانی بمکم زوجہ بہادر شاہ ظفر (مختصر سبب نداری)
- ۴۔ ایک مغل نمبرزادی (اٹھارویں صدی) (مختصر سبب نداری)



## مولانا عبدالمجید سالک مرحوم

(چند یادیں)

شفیع عقیل

یہ مشاعرہ کا ذکر ہے۔ شام کا وقت تھا اور میں اور مجید لاہوری سڑکوں پر بیکار تھو۔ سنے کے منصوبے بنا رہے تھے۔ نہ کوئی پروگرام تھا اور نہ کوئی خاص دلچسپی۔ مقصد صرف گھومنا تھا سبے ارادہ اور وہ بھی پیدل۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ ابھی شام ہی تھی اور رات بھیجنے میں خاصی دیر تھی۔ اس لئے نہ کلفٹن جاسکتے تھے اور نہ نیٹی جیٹی کے پل پر بیٹھ کر سمندر کی خنک ہوا سے لطف اندوز ہو سکتے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ ہم چند منٹ گھومے اور تھک گئے۔ اور یہ گھومنا بھی صرف بندر روڈ تک ہی محدود رہا۔ اس بے کیفی کو دیکھتے ہوئے طے یہ ہوا کہ مولانا سالک کے پاس چلا جائے۔ کچھ لطیفے ہوں گے اور کچھ باتیں سنیں گے۔ پرانے یاروں کے قصے چلیں گے اور بیتی یادیں سرائی جائیں گی۔ اور اس طرح وقت آسانی سے کٹ جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت ہمارے پیش نظر سالک صاحب کے پاس جانے کا محض یہی ایک مقصد تھا۔ اس وقت نہ تو ہم علم کے موتی رولنا چاہتے تھے اور نہ ادبی مسائل پر گفتگو سننے کا اشتیاق تھا۔ مجید کا تو معلوم نہیں، لیکن میرا یہی تصور تھا۔ اور جہاں تک مجھے اندازہ ہے اس وقت مجید بھی اسی موڈ میں تھے۔ لیکن ہاں، بیل آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گیا، کہ اس سے پہلے میں مولانا عبدالمجید سالک سے کسی نہیں ملا تھا! بار بار ان کے تذکرے ضرور ہوئے، کئی بار ان کے بارے میں گفتگو بھی ہوئی اور سینکڑوں دفعہ ان کے لطیفے اور چٹکے سنے مگر ان سے ملاقات ابھی تک نہ ہو سکی تھی۔ جہاں تک ان کی تحریروں کا تعلق تھا وہ تو اس زمانے سے پڑھتے آرہے تھے جب وہ "مولانا عبدالمجید سالک" کم اور عبدالمجید سالک بننا ہی بی، لے "زیادہ تھے۔ تاہم ان کی تحریروں سے دلچسپی اور ان کی شخصیت کا احترام دل میں بہت تھا۔ ان سے دو چار بار مراسلت بھی ہو چکی تھی، لیکن ان سب باتوں کے باوجود کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اور اس وقت ان کے پاس جانے کا پروگرام بے مقصد اور اچانک تھا۔ جب ہم سالک صاحب کے پاس جارہے تھے، عین اسی وقت ایک ایسی عجیبہ کو نہ جانے کیا یاد آ گیا کہ بولے: "تم مولانا کے پاس چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

اس وقت مجید سے یہ پوچھنا قطعی لا حاصل تھا کہ انہیں کیا کام یاد آ گیا ہے، کیونکہ عام طور پر ان کے کام اچانک اور ایسے ہی موقعوں پر یاد آ جاتا کرتے تھے۔ اور ان کے متعلق دریافت کرنا پہلے درجے کی حماقت تھی۔

ان دنوں مولانا عبدالمجید سالک لاہور سے کراچی آئے ہوئے تھے اور ان کا قیام نگار ہوٹل میں تھا۔ وہ جب بھی کبھی کراچی آئے ان کا قیام ہمیشہ نگار ہوٹل ہی میں ہوا اور یہ بھی ان کی وضع داری کی ایک دلیل تھی، سب میں کہ یہ رہا تھا کہ مجید تو اچانک یاد آنے والے کام کے سلسلے میں چلے گئے۔ اور میں نگار ہوٹل میں پہنچ گیا۔ سالک صاحب ایک ہی روز پہلے کراچی پہنچے تھے اور ان کے کمرے کا نمبر مجھے یاد تھا۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ ان کے حلیہ کے بارے میں، میں نے طرح طرح کی باتیں سوچ رکھی تھیں۔ نام کے ساتھ مولانا ہونے کی وجہ سے برا خیال تھا کہ ان کی بڑی سی دائمی ہوگی، مونچھوں کی لہیں کئی ہوں گی اور قرأت کے انداز میں باتیں کرتے ہوں گے۔ سرسید اور حالی کی تصویریں دیکھنے کے بعد ان کے متعلق یہ خیال اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔ جب میں نے یاد کئے ہوئے نمبر والے کمرے کے دروازے پر دستک دی تو اندر سے ذرا بھاری اور بارعب آواز آئی: "کون ہے؟ اندر آجائیے۔!"

لیکن جبرہنی میں دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا تو ایک لمحہ کے لئے تو کچھ سٹپا گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کمرے کا غیر بھول کر کسی دوسرے کمرے میں آ پہنچا ہوں۔ کیونکہ اس وقت کمرے میں جو صاحب سامنے بیٹھے تھے وہ میرے تصور کے بالکل خلاف تھے۔ نہ ان کی لمبی لمبی داڑھی تھی، نہ مونچھیں، اور نہ مولویانہ طرزِ تکلم۔ درمیانِ قد، جسم قد سے بھاری، رنگ گندمی اور خط و خال موزوں، آنکھوں میں چمک اور چہرے پر بشاشت، داڑھی صاف اور مونچھیں بہت بھاری، سر پر چھوٹے چھوٹے آنکھنے بال جن کی سفیدی اور سیاہی آپس میں دست و گریباں، آنکھوں پر سفید شیشوں کی عینک اور کتے میں نہ ہونے کے برابر پان، کشادہ پیشانی اور گول چہرہ۔ یہ تھے مولانا عبد المجید سالک۔ ان کا یہ سراپا میں نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا تھا۔ اس وقت وہ ملل کا سفید کرتہ اور سفید شلوار پہنے کہنی کا سہارا لئے چارپائی پر یوں نیم دراز تھے جیسے گندم کا کوئی بہت بڑا بیو باری ابھی ابھی چڑھتے بھاؤ سودا کر کے فارغ ہوا ہو!

انہوں نے لیٹے لیٹے مجھے ایک نظر دیکھا اور پھر ذرا مسکرا کر بولے: "بیٹھے۔" اور پھر اس کے کہ وہ میرا نام، یا میرے آنے کا سبب، دریافت کرتے، میں نے جلدی سے اپنا تعارف کرادیا پھر انام سنتے ہی وہ اور بھی خندہ پیشانی سے بولے: "اچھا— تو آپ ہیں شفیع عقیل!"

اس وقت انہوں نے 'اچھا' اور 'شفیع عقیل' کے الفاظ کو خاصا کھینچ کر ادا کیا تھا۔ وہ ٹرک کہاں رہ گیا۔ انہوں نے پوچھا۔ ٹرک سے ان کی مراد مجید لاہوری سے تھی۔ ضرورت سے زیادہ موٹا ہونے کی وجہ سے وہ مجید کو عام طور پر ٹرک کہا کرتے تھے۔ اور ٹرک بھی جن میں مٹی بھری ہوتی ہو۔ انہوں نے مجھ سے یہ سوال کرنے کے ساتھ ہی اپنے دائیں ہاتھ سے ناک دبائی۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ یہ ان کی عادت تھی۔ باتیں کر رہے ہوں یا تنہائی میں بیٹھے ہوں، کوئی ادبی مسئلہ زیر بحث ہو یا محض لطیفے ہو رہے ہوں، وہ اپنے دائیں ہاتھ سے درمیان میں کبھی کبھی ناک کو چمکرتے اور یا پھر دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں سے فضا میں اس طرح لکھنے لگتے جیسے باقاعدہ کتابت کر رہے ہوں۔ اس طرح فضا میں لکھنا بھی ان کی عادت میں شامل تھا۔ بلکہ ایک بار تو میں نے پوچھا بھی کہ: "مولانا! آپ یہ فضا میں اس طرح کیا لکھتے رہتے ہیں؟" جواب میں ہنس کر بولے: "بس عادت سی ہو گئی ہے" اور پھر لڑکھوڑک کر خود کہنے لگے: "میں سمجھتا ہوں میرا خط لکھنے سے اتنا پختہ اور صاف نہیں ہوا جتنا اس طرح فضا میں لکھتے رہنے سے ہوا ہے۔" بہر صورت اس وقت وہ فضا میں نہیں لکھ رہے تھے انہوں نے ہاتھ سے منہ صاف کیا اور پھر میرا جواب سنے بغیر بولے: "اچھا تو شفیع صاحب — اور سنائیے؟"

بھلا میں کیا سناتا۔ میں تو خود سننے گیا تھا اور وہ بھی لطیفے۔ مگر مجید کے نہ ہونے سے وہ پرد گرام یونہی رہ گیا۔ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ نہ ان سے بے تکلفی سے بول سکتا تھا اور نہ تہقیر مار کر ہنس سکتا تھا۔ لہذا ہوا یہ کہ میں حقیقت، احترام، اور رعب میں کرسی پر یوں بیٹھا رہا، جیسے کسی نے زبردستی پکڑ کر بٹھا دیا ہو اور اب وہی آکر اٹھائے گا۔ سالک صاحب اس دوران برابر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور میں درمیان میں کبھی ہنس دیتا اور کبھی سنجیدہ ہو جاتا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس وقت میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ہنسنا کب شریع کرہوں اور سنجیدہ کب سے بنوں۔ بہر حال مجید کو نہ آتا تھا اور نہ آئے۔ میں نے جوں توں کر کے، جس طرح بھی بن پڑا وقت گزارا، اور وہاں سے بھاگ نکلا۔

اس کے بعد یہ معمول بن گیا کہ ادھر شام ہوتی اور ادھر میں اور مجید آجگا ہوٹل جا دھکتے۔ پھر سالک صاحب کی باتیں ہوتیں اور ہم ابھی یہاں تک قطعہ چھڑا ہوا ہے تو سمجھو دیں دیر بعد کہیں ادکاک نہ ہو رہا ہے۔ تاثیر کی باتیں ہو رہی ہیں، پطرس کے لطیفے سنائے جا رہے ہیں، تحقیق کے معرکوں کی داستانیں دہرائی جا رہی ہیں۔ "نیا زمندان لاہور" کے تذکرے پھڑ جاتے یا سالک صاحب کی مصافحہ زندگی کی کہانیاں چل نکلتیں تو وقت کا احساں تک نہ رہتا۔ لطیفے، لطیفے ہو رہا ہے، ٹپکے، پچکے چلا آ رہا ہے، اور جملے پر جملہ کسا جا رہا ہے لیکن جمل نہیں کہ پاس ادب ہاتھ سے چلا جاتے۔ سالک صاحب اپنی وضع داری کو کبھی نہ بھولتے تھے۔ رکھ رکھاؤ کا دامن کبھی ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹتا تھا۔ وہ چھوٹوں میں چھوٹے اور بڑوں میں بڑے تھے لیکن اس کا دھجودان کی وضع داری میں کسی فرق نہ آیا۔ "نیا زمندان لاہور" میں ٹرک کہتے تھے بھی سالک صاحب کے نیا زمند رہے۔ ادیبان

کے بڑے ہونے کی دلیل تھی۔ بڑے ادیب یا فنکار تو بہت ہوتے ہیں لیکن ایسے فنکار یا ادیب جن کی شخصیت بھی بڑی ہو بہت کم ہوتے ہیں۔ سالک صاحب کی ادبی اور علمی حیثیت کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت بھی بڑی تھی۔ اور اسی بڑی شخصیت کی دلکشی تھی کہ شام ہوتے ہی چھری بانا مدگی سے میں اندر جمید ان کے پاس پہنچ جاتے۔ ادھر ان کا یہ عمل تھا کہ وہ صبح ہی صبح اٹھتے اور ناشتہ وغیرہ سے فانی ہو کر پہلے وقت میں جو کام ہو گا اس سے فرصت پالیتے اور سیتے مکملان کے دفتر آ جاتے۔ گرمیوں کے دن، دوپہر کا وقت، مکملان کا دفتر اور ہر کی منزلی میں تھا۔ تو لانا کا سانس چڑھا ہوا ہوتا، آتے اور اپنی بھاری آواز میں السلام علیکم کہہ کر شیروانی ایک طرف ٹانگ دیتے۔ چھری دیوار سے ہٹ جاتی، جناح کیسپ نیر پر رکھ دیتے اور دفتر میں کچھ ہوتے تحت پرگھا دیکھ کر سہارا لے کر نیم دیا نہ ہوجانے۔ نیچے ایرانی کے ہوٹل سے ایک ٹھنڈا سوڈا منگوا کر پیتے اور پھر ان کی لچھے دار باتیں شروع ہو جاتیں۔ یوں معلوم ہوتا جیسے مصری کی ڈلیاں چلے جا رہے ہیں۔ روزانہ کوئی نہ کوئی تازہ لطیفہ ہوتا، کوئی نہ کوئی نیا واقعہ سناتے۔

سالک صاحب کا طنز بڑا دھیمہ مگر تیز ہوتا تھا۔ اداس دھیمے پن کی وجہ ان کی ذات تھی۔ ان کے لہجہ تک میں دھیمہ پن تھا۔ دراصل وہ میانہ روی اور آہستہ روی کے قائل تھے۔ زندگی کے کسی شعبہ میں بھی وہ جلد باز نہ تھے۔ اپنی اندر مہرہ کی زندگی میں بھی ان کے چند اصول تھے جن کی سختی سے پابندی کرنا، ان کا ایمان تھا۔ دوستی ہو یا دشمنی، ان کے ہاں جلد بازی نام کو نہ تھی۔ وقت کو دیکھ کر بات کرتے اور حالات کو سمجھ کر قدم اٹھاتے تھے۔ ان کی نظر جس قدر گہری تھی اتنی ہی مختاط بھی۔ یہ قرینہ ان کی زندگی میں ہمیشہ برقرار رہا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ادب اور سیاست میں بھی وقت اور حالات کو دیکھ کر اپنے لئے راستہ کا تعین کیا اور اصل وہ وقت اور حالات سے سمجھوتہ کرتے رہنے کی عملی دانش سے واقف تھے۔ اور یہ خصوصیت ان کی تحریر و تقریر میں بھی موجود تھی۔ چنانچہ وہ طنز بھی کرتے تھے تو بڑا دھیمہ دھیمہ مٹھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار لڑاچی کے ایک تاجر نے اپنے گھر پر مشاعرے کی مخصوص نشست کا انتظام کیا۔ کھانا بھی تھا اور کھانے کا انتظام ایک کھلے لان میں میزوں پر کیا گیا تھا۔ جو بھی کھانے کے لئے بلایا گیا یا لوگ اس طرف لپکے۔ جمید کھانے میں بہت تیزی دکھایا کرتے تھے۔ میں اور سالک صاحب ایک طرف کھڑے کھا رہے تھے کہ اتنے میں جمید آئے۔ ان کے ہاتھ میں پلیٹ تھی جو اس وقت بھی بھری ہوئی تھی اور وہ خاصا کھا بھی چکے تھے۔ وہ جلدی سے میری طرف بڑھے اور بولے۔ "شفیع کھانے میں کیا کیا ہے۔؟" پیشتر اس کے کہ میں جمید کو کوئی جواب دیتا سالک صاحب ہاتھ سے لوگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مسکرا کر بولے: "یہ لوگ بچ گئے ہیں۔ اور جمید تلملا کر رہ گئے۔"

سالک صاحب نے اس وقت کی حکومت کی ایک باقاعدہ ملازمت اختیار کر لی تھی اور اب ان کا قیام مستقل طور پر کراچی میں ہو گیا تھا۔ راجندر پٹیل روڈ پر انھوں نے ایک فلیٹ چکڑی پرے لیا تھا۔ اور اب وہیں محفلیں جتنے ملتی تھیں عقیدت مندوں، دوستوں، اور ملنے والوں کا یوں تانتا بندھا رہتا تھا جیسے کسی مشہور معالج کا مطب ہو۔ ایک آٹا اور دو سر اجاتا۔ یہاں تک کہ رات ہو جاتی اور جمید کہیں گھر سے کا پر و گرام بناتے یا پھر مشورہ دیتے۔ "مولانا! آج کوئی فلم دیکھیں۔؟" اور کبھی کبھار سالک صاحب بھی فلم دیکھنے کے لئے تیار ہو جاتے۔ اس سلسلہ میں میری بدقسمتی نے جو مجھے پکارا تو ایک روز ان کے ساتھ میں بھی فلم دیکھنے چلا گیا۔ جمید کہنے لگے۔ "شفیع تو وی چل۔"

لہذا "میں وی چل دیا" لیکن جب وہ ایک پرانے اور تیسرے درجے کے سینما کے پاس جا کر رک گئے تو بڑی پریشانی ہوئی ہوئی ایک حیر العقول قسم کی نام نہاد سائنسی فلم چل رہی تھی۔ میں نے کہا بھی کہ:

"فلاں سینما میں اچھی فلم چل رہی ہے۔ لیکن جمید اور سالک صاحب دونوں کا کہنا یہ تھا کہ۔ "یہی دیکھتے ہیں۔ سائنس کی فلم ہے معلوم مانی ہوگی۔" معلوم نہیں اس میں جمید کے ذوق کو زیادہ دخل تھا یا سالک صاحب کی پسند کو لیکن ہر ایک کے فلم کے دوران جمید اور سالک صاحب دونوں بڑی محویت سے فلم دیکھتے رہے اور میں بیٹھا دل ہی دل میں کڑھتا رہا۔ اس کے بعد جب بھی کبھی جمید نے میرے سامنے فلم دیکھنے کا ذکر چھیڑا، میں وہاں سے سر پر پیر رکھ کر بھاگ کر ہٹا ہوتا تھا۔

غالباً ۱۹۵۷ء کی بات ہے۔ پطرس پاکستان آئے ہوئے تھے۔ انہی دنوں اتفاق سے ایک دن سالک صاحب کے فلیٹ میں پانی نہیں آیا تھا۔ گھر میں بڑی پریشانی تھی۔ لیکن شام کو دیکھا تو پطرس مرحوم اپنی کار میں پانی کا ایک بڑا سا گڑا رکھے۔ چلے آ رہے ہیں۔ ملازم نے



# کلمہ خصر

محمد اقبال سلمان

”ہی“ ایک کلمہ ہے، جسے قواعد اردو میں کلمہ تخصیص کہتے ہیں۔ مختلف موقعوں پر جن مختلف معنوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے، ذیل میں ان کی وضاحت کی جاتی ہے:

- ۱۔ صرف، فقط کے معنوں میں۔ غالب:

منہ نہ دکھلاوے نہ دکھلا پر ہاند از عتاب  
کھول کر پر وہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دے مجھے

  - ۲۔ مطلق، قطعاً کے معنوں میں۔ جلال:

ناصح بتائیں کیا، میں چپ لگ گئی ہے کیوں  
جس کا جواب ہی نہیں یہ وہ سوال ہے

  - ۳۔ بلاشبہ، یقیناً کے معنوں میں۔ ”تم بات ہی ایسی کرتی ہو کہ نہ لگتی جائے اور نہ اٹھائی جائے“ (روایۂ صادقہ)
  - ۴۔ بالآخر، آخر کار کے معنوں میں۔ داغ:

دروازے پر آتی گئے وہ میری صدا سے  
ملتا تھا بہت غیر کی آواز کا انداز

  - ۵۔ فوراً، بلا تاخیر کے معنوں میں۔ ”میں درگاہ سے شہر میں آیا۔ آتے ہی میں نے نصیحت کھلوائی“ (تاویلات غالب)
  - ۶۔ تاکید کے معنوں میں، جیسے، نہ حامد ہی آیا نہ محمود؟ زید ہی نے کہا تھا، عمر ہی گیا تھا۔ محزون:

نہ تو نامہ ہی نہ پیغام نہ باقی بھیجا  
حیف محزون مجھے یارانِ وطن بھول گئے

  - ۷۔ کم کو مزید کم اور زیادہ کو اور بھی زیادہ کر کے دکھانے کے لئے نیز بہانے کے لئے بھی آتا ہے۔ جیسے وہ بڑا ہی عالم ہو، وہ بہت ہی شرمیلے۔ ”یاد رکھو! مردم آزاری بہت ہی بُری چیز ہے۔“ (امراؤ جان آقا)
- ہی شمار و اسماء کے ساتھ:
- جب ”ہی“ شمار، اسمائے اشارہ اور بعض دوسرے حروف کے متعلقات ہوں، تو عموماً اپنی الگ شکل میں ہوتی نہیں رہتا۔ بلکہ اپنے ماقبل میں مدغم ہو جاتا ہے بعض صورتوں میں دوسرے کلمے کے ساتھ اس طرح گھل مل جاتا ہے کہ بظاہر اس کے وجود کا احساس تک نہیں ہوتا جن الفاظ میں کسی نہ کسی شکل میں ”ہی“ پایا جاتا ہے، وہ حسب ذیل ہیں:
- یہی۔ اصل میں یہی ”تھا۔ اب الگ الگ نہیں بولتے۔ اشارۂ قریب دیہ، پر زور دینے کے لئے ”خصوصاً یہ“ یا ”یہی“ کے معنوں میں استعمال ہے۔ داغ:
- گر تجہ قسمیں ہیں تو مجھ کو یقین      آپ کے سر کی قسم بس ہو چکا

وہی۔ ”وہی“ کا مخفف۔ ”یہ ہی“ کی طرح ”وہ ہی“ بھی متروک ہے۔ خاص کر ”وہ“ یا ”صرف وہ“ کے معنی دیتا ہے۔ مومن:

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، ہمیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی، یعنی، وعدہ نباء کا، انہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

نظم میں کہی ”وہ ہی“ بھی استعمال کر لیتے ہیں۔ مومن:

ہنیں اس کے خواں سے کوئی تلخ کام

وہی اشتہا بخشے، وہ ہی طعام

اسی۔ ”اس ہی“ کا مخفف۔ اسم اشارہ قریب (اس)، اور اسم اشارہ بعید (اس کے حصر کے لئے آتا ہے۔ الگ الگ لکھتے

بولنا قریباً متروک ہے۔ امیر:

ہو رو آنسوؤں کا قحط اگر ہے

اسی دن کے لئے خون جگر ہے!

غالب:

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فرپ دم بکھلے

انہیں۔ بکسر اول و دوم و سکون ہائے معروف۔ تہی کی ہائے ہوز، ہائے غلو ط سے اور ہائے معروف، یا ئے معروف و غلو

سے بدل گئی ہے اسم اشارہ قریب جمع (ان)، اور اسم اشارہ بعید جمع (ان کے حصر کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ تعلیماً واحد کے لئے بھی آتا ہے۔

اس کی جگہ ”ان ہی“ کا استعمال غیر فصیح ہے۔

(الف) انہیں۔ ان کے بیٹے کی شادی کی تقریب میں آئے تھے۔ انہیں کے ہاں اترے تھے۔ ”نادراتِ غالب“

(ب) انہیں۔ امانت لکھنوی:

سرشک دیدہ ہائے تر سے دھو ڈالوں گا عصیاں کو

انہیں چشموں سے اسے دل بابر و محشر میں پانی ہے

”انہیں“ جب ہائے جھول سے پڑھا جائے، تو ”ان کو“ کے معنی دیتا ہے۔ اکبر آبادی:

انہیں شوقِ عبادت بھی ہے اور گانے کی عادت بھی

نکلتی ہیں دعائیں ان کے منہ سے ٹمٹمیاں ہو کر

تجھی (تجھ ہی)، ضمیر واحد متکلم (تجھ) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ ذوق:

یا تو پاس دوستی تجھ کو بت بے باک ہو

یا تجھی کو موت آ جائے تو قصہ پاک ہو

تجھی (تجھ ہی)، ضمیر واحد مخاطب (تجھ) کے حصر کے معنی دیتا ہے۔ خواجہ میر درد:

بتے ہیں ترے سائے میں سب شیخ و برہمن

آباد تجھ سے تو ہے گھر دیر و حرم کا

ہمیں (ہم ہی) یعنی اول و سکون سوم۔ ضمیر جمع متکلم (ہم) کے حصر کے لئے مستعمل ہے داغ:

ہمیں تھے وہ جیسی تھے خزانہ عرفا  
ہمیں ہیں اب کہ جو دھوئند تو ہم میں خاک نہیں

کبھی نظم میں ”ہم ہی“ بھی لے آتے ہیں، جیسے:

وصول دھنیا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں  
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن  
اگر بایں مچھول کے ساتھ پڑھا جائے، تو اس کے معنی ہوں گے: ہم کو۔ غالب:

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں؟  
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں؟

تمہیں (تم ہی) بضم اول و کسر دوم و سکون سوم۔ ضمیر مخاطب (تم) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ غالب:

جو بات بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

تمہیں دبیائے مچھول ”تم کو“ کے معنی دیتا ہے۔ ”انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جلتے کہاں ہو؟ اب تو مجھے اور تمہیں جل کر رکھ کا  
ڈھیر ہونا ہے“ (آب حیات)

”سبھی“۔ ”سب ہی“ کا مخفف ہے اور ”سب“ کے حصر کے لئے آتا ہے۔ میر درد:

مدر سہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا  
ہم سبھی جہان تھے داں تو ہی صاحب خانہ تھا

کہیں: ”کہاں ہی“ کا مخفف ہے۔ متعدد معنوں میں مستعمل ہے، لیکن زیادہ تر ”کسی جگہ“ کے معنی دیتا ہے۔ جلال مکنوی:

اُسے جو بزم یا رستے تنہا ہم آئے گھر  
طاقت کہیں، حواس کہیں، دل کہیں رہا

وہیں: ”وہاں ہی“ کا مخفف ہے۔ اسی جگہ، اسی مقام پر۔ حالی:

مگر ہم کہ اب تک جہاں تھے وہیں ہیں  
جا دات کی طہرح بارہ میں ہیں

یہیں: ”یہاں ہی“ کا مخفف ہے۔ اسی جگہ، اسی مقام پر۔ ناسخ:

جسم خاکی کو بہتیں چھوڑیں عدم کی راہیں  
اب وطن کو چلیے گرد و دشت غربت بھاڑ کر

جو نہیں، جو ٹہی، جو نہیں: اکیلا ”جوں“ حرف تشبیہ ہے، لیکن جب اس کے ساتھ ”ہی“ مل جائے، تو حرف شرط بن جاتا  
ہے۔ حالی:

جو تہی کان میں حق کی آواز آئی  
لگا کر نے خود ان کا دل رہ نہائی

یو نہیں، یو ٹہی، (یوں ہی) یہ لفظ ”یہیں“ بضم اول و کسر دوم و سکون سوم، بھی بولا جاتا ہے۔ اساتذہ نے اسے  
زمین اور قرین کے قافیہ میں نظم کیا ہے۔ بعض کے نزدیک ”یو ٹہی“ یا ”یوں ہی“ صحیح ہے اور یو نہیں غلط، لیکن اکثر اہل علم کے نزدیک ترجیح  
”یو نہیں“ کو حاصل ہے، کیونکہ حرف علت پر ختم ہونے والے الفاظ کے آخر میں نون غنہ کا اضافہ اردو میں عام ہے۔ اسی طرح، ایسی ہی:

ملہ ذوق، جوں سبزہ روئیدہ جہ سنگ ہمارا سرزیر گراں پارالم اٹھ نہیں سکتا

یہ نہیں گرو تار ہا غالب تو لے اہل جہاں

دیکھنا ان بستیوں کو تم کرذیران ہو گین

کبھی دکب ہی کب (ظن زمان) کے حصر کے لئے آتا ہے کسی وقت - غالب :

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت سے

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

تبھی (تب ہی) اسی وجہ سے، اسی سبب سے - خواجہ میر درد :

ہوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے

شکین تبھی ہووے گی جس آن لے گا

جبھی (جب ہی) اسی لئے، اسی واسطے - جلیل :

بتوں کے ذکر سے رکتی نہیں زباں کم بخت

جبھی تو اپنی دعا میں اثر نہیں آتا

یہ کلمات ہیں، جن میں ”ہی“ شامل ہے۔ ان کے علاوہ ایک لفظ ”آپ“ بھی ہے، جس کے متصل ”ہی“ واقع ہو، تو محفف صورت

”آپی“ بن جاتی ہے۔ داغ نے کہا ہے :

لن ترانی سے غرض کیا حسن عالم سوز کو

ہم نظر آپی چرا جاتے ہیں اکثر دیکھ کر

لیکن ادھر کچھ مدت سے محفف صورت کا استعمال صرف زبانوں پر رہ گیا ہے۔ تحریر میں مکمل شکل ”آپ ہی“ کو ترجیح دی

جانے لگی ہے۔

”ہی“ کا محل استعمال :

قواعد زباں کی رُو سے ”ہی“ مندرجہ ذیل موقعوں پر استعمال ہوتا ہے :

(الف) حرف جار سے پہلے، مومن :

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم

تو اب یہ لوگوں سے باتیں سنا نہ کرتے ہم

(ب) میں (علامت ظرف) سے پہلے - ناسخ :

ہر پھر کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم

آئی کہاں سے گردن پر کار پاؤں میں؟

(ج) نے (علامت فاعل سے پہلے، جیسے :

تم ہی نے داغ خرا لے نہیں اٹھائے ستم

یوں ہی سلف سے مرے یاد ہوئی آئی ہے

یہ قاعدہ صرف ضمیر مخاطب، ضمیر غائب اور ضمیر جمع مکمل پر عاید ہوتا ہے۔ ضمیر مکمل واحد کی صورت میں ہی کا استعمال علامت

نے، سے تب اور جب حرف شرط میں بھی شمار ہوتے ہیں اور اسماء موصولہ میں بھی۔

فاعل کے بعد ہو گا۔ مثلاً ”میں نے ہی لکھا تھا“ میں نے ”لکھنا اور ہونا غلط ہے۔

(ک) پہ اور پر (حرف ربط) سے پہلے۔ اکبر الہادی:

اے دوست! مجھے تو ہے خدا ہی پہ بھروسہ

دشمن کو مبارک ہو میری گھات میں رہنا

(لا) تک (حرف انتہا) سے پہلے۔ ”جو کچھ راستے کی صعوبتیں اور زحایاں تھیں، وہ بھی ان بھوتوں ہی تک تھیں (پھر وہ غائب)

(و) کو (علامت مفعول) سے پہلے۔ حالانکہ تم باخصیص مسلمانوں ہی کو ملزم ٹھہرائے ہو“ (ابن الوکیف)

(ز) کا، کے، کی (حرف اضافت) سے پہلے، جیسے:

ہے قطع رہ عشق میں اے ذوق ادب شرط

جون شیخ تو اب سر ہی کے بل جائے تو اچھا

مختصر یہ کہ ”ہی“ کا استعمال اس لفظ کے بعد ہونا چاہیے، جس کی تخصیص یا کہید یا حصر مطلوب ہو۔ اس صورت میں حرف ربط ”ہی“ کے بعد آ سکتے ہیں، اس سے پہلے نہیں۔ اسی طرح دو منفی جملوں میں ”ہی“ کو حرف ربط لگائے گا تو نہیں لایا جاسکتا، جیسے ”کسی شخص کو سنی، خاندانی، گھریلو یا اس کے مماثل امور میں مستہمانہ مداخلت کا نشانہ نہیں بنایا جائے گا اور نہ ہی اس کی عزت اور شہرت کا حملہ کیا جائے گا۔ یہاں دو منفی جملوں ہونا چاہیے؟ نہ اس کی عزت اور شہرت ہی پر حملہ کیا جائے گا“

بعض کے نزدیک ”ہی“ کے بعد ہی کا استعمال جائز نہیں۔ دلیل یہ دی جاتی ہے کہ نہایت کے معنی ہیں ”بہت ہی“ اور نہایت ہی کے معنی ہوں گے ”بہت ہی ہی“۔ یہ استدلال صحیح نہیں۔ اساتذہ کی نظم و نشر میں ”ہی“ براہ استعمال ہوا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد ”محسنات“ میں لکھتے ہیں:

”بیاہ تک مبتلا کی زندگی نہایت ہی فکر سے گزری“

بہادر شاہ ظفر کا ایک مقطع ہے:

زمین نہایت ہی تھی یہ شکل ظفر ہے استاد پر وہ کا مل

غرض دکھائے وہی بنا کہ زمیں پہ گو ہر فلک پہ اثر

★

★

★

ہمارے سلسلے جو کام ہے اس کو انجام دینے کے لئے ہمیں یقیناً مشکلات کا سامنا کرنا پڑیگا۔ قدرتی عوامل ہمیشہ ہمارے ساتھ ہیں اور نہ عالمی حالات ہی ہمیشہ سازگار ہوتے ہیں لیکن ہم ایک جفاکش اور متوہم قوم ہیں جو مشکلات سے نہیں جھکتی۔ ہمیں معجزات کی بھی توقع نہیں کرنی چاہیے بلکہ اس عزم کے ساتھ آگے بڑھنا چاہیے کہ جو لوگ جی لگا کر کام کرتے ہیں وہ اپنی محنت کا پھل ضرور پاتے ہیں۔

(جنرل محمد ایوب خان: قوم سے نشری خطاب)

یہ سلسلہ دوسرا پنجاب منصوبہ

## ”مہمانِ عزیز“

انور عنایت اللہ

وہ چپکے ڈرائیونگ روم میں آیا اور اس نے بڑی احتیاط سے دروازہ بند کیا اور اچھی طرح سے اطمینان کر لینے کے بعد کہ اس پاس کوئی نہیں تھا، اس نے باہر کا دروازہ کھولا۔ سیل وانا اب بھی بڑی فرمانبرداری سے باہر اس کی منتظر تھی! شام ہو گئی تھی۔ بادلوں کی وجہ سے قبل از وقت تیزی سے اندھیرا ہو رہا تھا۔ بڑی بی اب تک غالباً اپنی خواجہا سے باہر نہیں آئی تھیں۔ ملازم باورچی خانے میں تھے۔ گھر پر ایک عجیب پر اسرار سکوت چھا گیا تھا۔ یہ اچھا تھا کہ یہ کوئی شاہراہ عام پر نہیں تھی بلکہ ایک گلی میں تھی اور رات کے جل وانا کی فکر سے علیحدہ ستانی۔ اب احمد کو کم از کم اس کی طرف سے مکمل اطمینان تھا۔ اس نے جھینپی سے گھڑی دیکھی اور چپکے سے اپنے کمرے کی خاموش فضا میں لوٹ کر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے کچھ دیر اور صبر سے حالات کا انتظار کرنا ہو گا۔ دیر چپکے قریب ایک آرام کرسی پر وہ بیٹھ گیا اور ایک ٹیبلٹ سانس لینے کے بعد اس چنچ کا انتظار کرنے لگا جس پر اس کے مستقبل کی خوشیوں کا دار و مدار تھا۔

اسے کراچی آئے آج وہ دن ہو رہا تھا۔ اور اب تک وہ سیل وانا کے بارے میں کسی قسم کا فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے لئے آخر کیا انتظام کرے۔ کراچی پہنچے ہی خود اس کے قیام کا مسئلہ درود سر بن گیا تھا۔ عارضی طور پر اپنے لئے ایک کموکری پر لینے کے بعد اس نے سیل وانا کی خاطر فوراً مکان کی تلاش شروع کر دی۔ فی الحال اسے اپنے ایک گوانیز شناسا ڈاکٹر پر گنا تراز کے یہاں ٹھہرایا اور پھر دن بھر کراچی کی سڑکیں ناچنے کے بعد اسے احساس ہو گیا کہ کراچی میں مناسب کرایہ پر بغیر گہری یا پیشگی کرایا داکئے معقول گھر مل ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کا ہوٹل بھی بس غنیمت ہی تھا اس کے باوجود خاصا مہنگا تھا۔ چنانچہ جب دو دن گزر گئے اور حالات حوصلہ شکن نظر آنے لگے تو احمد نے فیصلہ کر لیا کہ کل شام کو وہ یقیناً کسی نسبتاً سستے ہوٹل کا رزک کرے گا۔

شام کو اپنی ذہنی الجھنوں سے بچنے کے لئے وہ ایلی پر بکھل آیا۔ سر دیاں شروع ہو چکی تھیں۔ عموماً شام کو بال بھی گھماتے لیکن بارش شاد و نادر ہی ہوتی۔ چینی کا دوسرا ہفتہ شروع ہو چکا تھا اس کے باوجود وہ کافوں میں خاصی بھیڑ مٹی۔ وہ ٹپٹے ٹپٹے کتابوں کی ایک دوکان پر پہنچا اور پہلے بھر کے لئے رک کر رنگ بنگے سرورق کی نئی کتابوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک کتاب اٹھا کر یوں ہی ورق گردانی شروع کی ہی تھی کہ یکایک کسی نے بڑی محبت سے اسے لپٹا لیا۔

”تم یہاں کہاں احمد؟ کب آئے بھی؟“ کہاں ٹھہرے ہو؟“ فوراً رونے ایک سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔ آج تقریباً دو سال کے بعد دونوں دوست مل گئے۔ نتیجہ اسے کافی ہائوس لے گیا۔ کافی کا آڈر دے دیا گیا اور پھر باتیں شروع ہو گئیں۔ احمد نے اپنی چٹانائی نوہلیج لے کہا: ”اماں یار۔ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ سب انتظام ہو جائے گا۔ آخر ہم کس مرض کی دوا ہیں تم تنہا ہو۔ اگر میوے سبچے ساتھ ہوتے تو پھر یہ مسئلہ وقت طلب تھا۔ میری رائے میں تم علیحدہ مکان کر لے کر لینے کا خیال فوراً دماغ سے نکال دو۔“ اس خیال است و محال است وجوہ۔ میں تمہیں آج ہی ایک کمرہ دلوا دیتا ہوں جہاں تم پینک گیٹ بن کر مزے میا رہ سکتے ہو۔ مہمانی کا یہ سلسلہ مجھے بہت پسند ہے۔ اب تک میں بھی ایک بہت ہی معقول جگہ پینک گیٹ تھا۔ بقول شخصے، ”الکن ایک سحر خاں تو میں صرف ڈھائی سو روپے لیتی ہیں۔ کشادہ ہوا دار صاف ستھرا کمرہ ہے۔ معقول فرنیچر ہے۔ کھانا بہت عمدہ۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ گھر لیو ماحول ہے بس تم آج ہی میری جگہ جاؤ۔“ اس نے ایک سگریٹ اچھا کر پیش کرتے ہوئے کہا۔

”تمہاری جگہ!۔ تم کہاں جا رہے ہو؟“ اجمد نے پوچھا۔

”ارے بھئی معاف کرنا۔ یہ بتانا دبی نہیں رہا کہ میرا تاجدار ہو گیا ہے۔ کل میں ڈوھا کر جا رہا ہوں۔ میں بیگم زیدی سے تمہاری شرافت کی پُر زور سفارش کروں گا۔ مجھے یقین ہے وہ تمہیں رکھ لیں گی۔ دراصل ان کا دنیا میں کوئی نہیں۔ خاصی بڑی کو بھی ہے۔ کراہیہ پراس لئے نہیں دیتی کیونکہ اکثر کراہیہ دارستانے ہیں۔ بڑی بی نے ایک کروڑ مہانوں کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ عموماً ایک سے زیادہ گیٹ نہیں رکھتیں۔“

چنانچہ اس طرح بیگم زیدی سے تعارف ہوا اور اجمد کی رہائش کا مسئلہ طے ہو گیا۔ پہلی ہی رات کو کھانے کے بعد باتوں باتوں میں چوروں کا ذکر آ گیا۔ پچھلے دنوں اس محلے میں چوری کی کئی وارداتیں ہو چکی تھیں۔ اس کی وجہ سے بیگم زیدی خاصی خائف تھیں، کہنے لگیں ”رات کو بڑا بھانک اور صدر دروازہ میں خود اپنے ہاتھ سے بند کرتی ہوں۔ نوکریوں کو پڑانے میں لیکن یہاں مجھے اس وقت تک چین سے نیند نہیں آتی جب تک خود یقین نہ کروں کہ دروازہ بند ہیں۔ ذرا آپ بھی اس کا خیال رکھئے گا۔ اگر رات کو کبھی دیر سے آنا ہو تو مجھے بتا دیجئے گا۔ میں جاگتی رہوں گی۔ ویسے بھی مجھے راتوں کو بہت کم نیند آتی ہے۔“

”آپ اطمینان رکھئے۔ میں ان معاملوں میں خود بے حد محتاط ہوں۔ آپ اچھا سا کتا کیوں نہیں پالتیں؟۔ بڑا فادار اور قابل اعتماد ہوتا ہے! اجمد نے ازراہ ہمدردی مشورہ دیا۔

”جی؟ کتا؟؟؟۔ ارے نہیں میاں۔ انتہائی نجس جانور ہے جس گھر میں ہو وہاں فرشتے نہیں آتے۔ نہیں نہیں میاں۔ اگر مجھے دنیا میں کسی چیز سے نفرت ہے تو کتے سے۔ چھوٹے کتوں سے گھن آتی ہے۔ بڑوں سے روح کا ہنپی ہے۔ نہیں نہیں بھئی کتے رتنے کی علت نہیں لے کبھی پالی اور نہ ارادہ ہی ہے۔ کئی سال ہوئے۔ ایک ریٹائرڈ فوجی افسر میرے پیگ گیٹ تھے۔ دو دن تو وہ بڑے معقول طور پر رہے۔ لیکن تیسرے دن نہ جانے کہاں سے ایک کتے کا پتلہ لے آئے۔ انتہائی ذلیل۔ سیاہ فام۔ کمر بیہ شکل۔ کہنے لگے مجھے کتوں سے عشق ہے۔ میں نے اسی دن انہیں چلتا کیا۔ وہ دن اور آج کا دن۔ خدا کے فضل سے کسی کتے کی ہمت نہیں ہونی کہ اس طرف کا رخ کرتا۔ بڑی ہی سے کتوں کے خلاف اتنی لمبی چوڑی تقریریں کرنا اجمد کا دل بیٹھنے لگا۔ اس کی ہمت نے ساتھ چھوڑ دیا اور اس نے دل ہی دل سے فیصلہ کیا کہ اس نازک موضوع پر وہ کسی اور دن، جب حالات زیادہ حوصلہ افزا نظر آئیں، تبادلاً خیال کرے گا۔

چنانچہ پہلی رات جوں توں کٹ گئی۔ دوسرے دن صبح ناشتے کے بعد دفتر جانے سے پہلے اجمد، ڈاکٹر بھگت کے یہاں گیا، سل وانا کی مزاج پررسی کی، ڈاکٹر کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کیا، اپنی مشکلات بیان کیں اور دس بارہ دن کی جہلت اور مانگی۔ سل وانا ایک طرف بیٹھی بڑی سفید گئی سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ دراصل وہ کتوں کی اس نسل سے تھیں جو انسان کی ذہانت کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں رکھتی۔ سل وانا کو یوں تو اجمد کی شکل پسند تھی لیکن اپنی نسل عادلوں سے مجبوراً لے یقین کامل تھا کہ اجمد ضرورت سے زیادہ خطا الحواس تھا۔ ورنہ آخر وہ اسے اس اجنبی گھرنے میں چھوڑ کر خود دلاپتہ کیوں رہتا۔ اب تو مجبوری تھی۔ اجمد نے آگے بڑھ کر پیاسے تھپتھپایا تو اس نے کوئی خاص لفٹ نہیں دی۔ وہ ایک عجیب بیگانہ انداز سے منہ کھولے اسے چپ چاپ دیکھتی رہی۔ آنکھیں گویا کہہ رہی تھیں۔ عجیب مالک ہو تم میرے۔ مجھے غیروں کے یہاں چھوڑے اب آئے ہو قیمتی صورت بنائے؟ جاؤ ہم نہیں بولتے!

دفتر میں دن بھر اجمد کا مطلق جی نہ رکا۔ سل وانا کا مستقبل رہ رہ کر اسے ستا رہا تھا۔ بڑی بی کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ خستہ رنگ سل وانا کے دلخے کی اجازت نہ دیں گی۔ دن کسی نہ کسی طرح کٹ گیا۔ شام اپنے ساتھ تمام تر اداسیاں لے آئی۔ وہ دفتر سے نکلا اور نہ جانے کہاں تک صدمہ کی پُر زور فنی سرکوں پر کھویا کھویا سا ادھر ادھر بھٹکتا پھر حلقہ اندھیرا ہو گیا۔ وکٹوریہ روڈ سے وہ ایک گلی میں مڑا تو آگے چل کر ایک چھوٹے سے ہوٹل کے پچھواڑے اسے کئی کتے نظر آئے جو بیٹے ذوق و شوق سے مڑیاں کھا رہے تھے۔ نہ جانے کیوں ان کتوں کو دیکھتے ہی یکایک برق رفتاری سے اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ وہ پہل بھر کے لئے رگ گیا، اپنی ٹھوڑی کھجائی اور کچھ سوکھ کر

ہوٹل میں داخل ہوا۔ ہوٹل کے مالک نے ایک خاصے معقول خوش پوش صاحب بہادر کو اپنے گنہ گار ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھا تو قدرے حیرانی اور خوشی کے ساتھ اپنی کرسی پر سے اٹھ کر اس کا استقبال کیا۔ ہوٹل غریب مزدور قسم کے گھماکوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک طرف ریڈیو گلا بھاڑ رہا تھا اور دوسری طرف گاہکوں نے زور زور سے باتیں شروع کر رکھی تھیں۔ امجد نے ہچکچاتے ہوئے موٹے مالک سے سرگوشیوں میں باتیں کیں اور تھوڑی دیر بعد جب وہ ہوٹل سے باہر نکلا تو اس کی جیب میں کاغذ کا ایک پیکٹ تھا جس میں تالا ہوا ایک چاب تھا!

امجد سیدھا ڈاکٹر بنگلانہ کے یہاں پہنچا۔ وہاں سے ٹہلنے کے بہانے سے سلوانا کو لیا اور اسے سیدھا اپنے گھر لے آیا۔ گھر سے ذرا دور رک کر اس نے بڑی احتیاط سے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ یہ محلہ خاصا پرسکون تھا۔ گھر پر حسب معمول سکوت چھایا ہوا تھا۔ بڑی بی اور نوکروں کا زیادہ وقت گھر کے اندر گزرتا۔ وہ کتیا کو صبر و دروازے تک لے گیا، جیب سے چاب نکالا اور عین دروازے کے سامنے سیڑھیوں پر چاب رکھ دیا۔ تے ہوئے گوشت کی بوتل میں پھنسی تو سلوانا کے معدے کا منہ کھل گیا اور اس نے زور لگا کر آٹھے بڑھنے کی کوشش کی امجد نے چپکے سے اجازت دے دی۔ سیلوانا نے وہیں آرام سے بیٹھ کر چاب کھالیا اور ساتھ ہی اس دروازہ کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کی جہاں یہ نعمت ملی تھی۔ جب ہڈی کی باری آئی تو امجد نے چپکے سے زنجیر تھام لی اور اسے گھسیٹتا واپس ڈاکٹر بنگلانہ کے یہاں لے گیا۔

اب روزیہ اس کا معمول ہو گیا کہ دفتر سے سیدھا صبح جاتا، اسی ہوٹل سے تالا ہوا چاب خریدتا، ڈاکٹر کے یہاں جاتا۔ سلوانا کے ساتھ لیتا۔ جب اندھیرا ہو جاتا تو اپنے یہاں لے جاتا۔ دوسری سے اطمینان کر لینے کے بعد کہ میدان صاف ہے، کتیا کو صبر و دروازہ تک لے جاتا۔ اسے سیڑھیوں پر بٹھا کر چاب کھلاتا اور واپس ڈاکٹر کے یہاں پہنچا دیتا۔

سلوانا کی یوں تواجد کے بارے میں کوئی بہت اچھی رائے نہیں تھی لیکن اس کے باوجود اسے اپنے مالک کی یہ ادا خوب بھائی۔ وہ روزانہ چیمپی سے شام کا انتظار کرتی۔ دن کو جب بھی وہ آنکھیں بند کرتی، وہ فراخ دل دروازہ اس کے ذہن میں ابھرتا جہاں سے روزانہ اسے ایک مزیدار چاب ملتا۔ دسویں دن تک سلوانا کے ذہن میں وہ دروازہ کچھ اس طرح مرتب ہو گیا تھا کہ اس کے تصور کے ساتھ اسے چاب یاد آتا اور بے اختیار اس کی رال ٹپکنے لگتی۔ اب وہ بڑی سنجیدگی سے اپنے نوجوان صاحب ذوق مالک کے بارے میں رائے بدلنے کی سعی رہی تھی۔ حالات یہ بتا رہے تھے کہ وہ اتنا احمق نہیں تھا جتنا کہ وہ اپنے موٹے موٹے شیشوں کی عینک سمیت نظر آتا۔

دس دن تو مزے میں گزرے۔ گیارہویں دن پانچ بج گئے تو بھیک سے سلوانا کی چیمپی میں اضافہ ہو گیا۔ آج نہ جانے امجد کو کیوں دیر ہو رہی تھی۔ وہ عموماً پانچ بجے تک آ جاتا۔ خدا خدا کر کے چھ بجے امجد صاحب تشریف لائے اور سلوانا کی جان میں جان آئی۔ آتے ہی حسب معمول اس نے چند لمحے ڈاکٹر اور ان کی بیگم سے گفت و زیادہ کی شہید کم۔ پھر سلوانا کو پیار سے تھپتھپایا اس کی زنجیر کھولی اور دونوں ٹھٹھنے نکل پڑے۔

آج سلوانا کو راستہ بھی معمول سے زیادہ طویل لگا۔ خدا خدا کر کے شام کے دھندلکے میں دور سے وہ دلکش دروازہ نظر آیا تو سلوانا خوشی سے جھوم اٹھی، پیار سے غرائی اور پھر اس نے زور لگا کر خود کو چھڑانے کی کوشش کی۔ لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی کیونکہ خلاف معمول آج امجد نے مضبوطی سے تمام رکھا تھا۔ بڑے پھانک سے کوٹھی میں داخل ہو کر امجد نے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور پھر اچھی طرح سے اطمینان کر لینے کے بعد آج زنجیر کے ساتھ ساتھ کتیا کے گٹھے کا پٹہ بھی کھول دیا۔ آزاد ہوتے ہی وہ تیزی سے دم ہلاتی ہوئی آگے بڑھی اور بند دروازہ پر رک گئی کیونکہ خلاف معمول آج چاب کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔ اس نے ادھر ادھر سو گھوم کر دیکھا لیکن اسے مایوس ہوئی۔ آخر تھک کر اس نے ایک سرد آہ بھری اور دم سے فرش صاف کیا اور



چپ چاپ صبر کے ساتھ سیر میسوں پر منہ لٹکائے بچوں پر سر رکھے بیٹھ گئی۔ غالباً گوشت اندر کہیں تلا جا رہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ دیر ہو ہی جاتی ہے۔ انتظار کروں گی!۔ اس نے آنکھیں بند کئے سوچا۔

اجدہ دروڑ کھڑا سب کچھ دیکھتا رہا۔ پھر اس نے زنجیر اور پٹہ پودوں کے ایک جھنڈ میں چھپا دیا اور چپکے سے سیل والے کان میں صبر سے یہیں بیٹھی رہنے کی تلقین کرنے کے بعد وہ گھر میں داخل ہوا۔ ڈرائیگ روم میں حسب توقع کوئی نہ تھا۔ بڑی بی غالباً اپنے کمرہ میں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ وہ روزانہ مغرب کے بعد، شرک کی دوسری طرف، اپنی ہم عمر ایک دوسری بڑی بی کے یہاں جاتیں۔ اس نے پہنچی سے گھڑی دیکھی۔ مغرب کا وقت قریب تھا۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرہ میں چلا گیا، دیکھ کے قریب ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا اور ایک ٹھنڈا سانس لینے کے بعد اس چیخ کا انتظار کرنے لگا جس پر اس کے مستقبل کی غرضیوں کا دار و مدار تھا۔

اسے سیل والا نہ مکمل بھروسہ تھا۔ نہ جانے وہ کب تک یوں ہی خاموش بیٹھا اپنے خیالوں میں کھویا رہا۔ آسمان پر بادلوں اب بھی منڈلا رہے تھے اور ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ بیکام حسب توقع بڑی بی کی چیخ سنائی دی تو وہ تیزی سے اٹھا اور ڈرائیگ روم میں جا پہنچا۔ بیگم زیدی عین اس وقت صدر دروازہ اندر سے بند کر رہی تھیں۔ انہیں قدموں کی چاپ سنائی دی تو وہ تیزی سے مڑیں۔ "اجدہ صاحب۔ کتاب؟ وہ چیخ پڑیں۔

"جی۔ کیا فرمایا؟" اجدہ نے حیرت سے پوچھا۔

"دروازہ پر تباہ خونا کتنا بیٹھا ہے" وہ تیزی سے بولیں۔

"کتاب؟ یہاں؟۔ ٹھہریے۔ میں دیکھتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے اجدہ تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ جوں ہی دروازہ کے قریب پہنچا، بیگم زیدی تیزی سے ڈرائیگ روم کے دوسرے سرے پر پہنچ کر سہمی سہمی نگاہوں سے صدر دروازہ کو دیکھنے لگیں۔ اجدہ نے باہر نکل کر دروازہ باہر سے بند کر لیا اور چند لمحوں کے بعد دوبارہ لوٹ آیا۔ بیگم زیدی اب بھی خاصی سہمی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

"جی ہاں۔ کتاب ہے لیکن عجیب عجیب قسم کا ہے۔ وہ تو ملتا ہی نہیں" اس نے اطلاع دی۔

"لیکن۔ عجیب مصیبت ہے۔ مجھے تو ہر جانا ہے۔ بیگم شمسی انتظار کر رہی ہوں گی۔ اسے مار کر کیوں نہیں بھگایا آپ نے؟"

"جی۔ آسائیں ہے۔ یوں تو بالکل نظر آتا ہے۔ لیکن سنا ہے۔ اس مسئلہ کے کچھ بد تمیزی مطلق پسند نہیں کرتے۔ میں نے

شوں شاکیا تو بھی وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے راستہ بھٹک کر اس طرف آ گیا ہے۔ غالباً ٹھک کر سستہ رہا ہے۔ آئیے۔

کچھ دیر یہیں بیٹھ کر باتیں کریں۔ مجھے یقین ہے دس پندرہ منٹ سستا کر چلا جائے گا۔" اجدہ نے تسلی دی۔ یہ بات بڑی بی کی سمجھ میں

آگئی اور دونوں بیٹھ کر دھڑا دھڑا کر باتیں کرنے لگے۔ جب پندرہ منٹ گزر گئے تو اجدہ اٹھا اور ایک بار پھر اٹھ کر باہر گیا اور

چند لمحوں کے بعد لوٹ آیا۔

"کیوں؟۔ کیا وہ؟ بڑی بی نے اشتیاق سے پوچھا۔

"جی نہیں۔ وہ تو ملتا ہی نہیں۔ میں نے پھر اٹھا کر مارنے کی کوشش کی تو پیاد سے دم ہلا کر اٹھا اور ایسی رجم طلب سمجھا ہوں

سے مجھے دیکھا کہ میرا تو دل لپچ گیا۔ وہ تو بے حد معصوم ہے بیگم زیدی۔ مجھے تو بیمار نظر آیا۔ مجھے یقین ہے پالتو ہے۔ رات ہو گئی ہو

موسم خراب ہے۔ پڑے رہنے دیجئے باہر۔ صبح خود ہی چلا جائے گا۔" اجدہ نے سادگی سے سفارش کی۔ بنیادی طور پر بیگم زیدی رجم دل نہیں

ویسے پالتو جانور انہیں پسند تھے سوائے کتوں کے۔ اس وقت غالباً وہ اجدہ کی لفاظی سے متاثر ہو گئی تھیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر

اجانت دے دی۔ اس پر اجدہ نے فوراً کہا:

"ارے۔ میں یہ تو معمول ہی کیا تھا کہ آپ کو بیگم شمسی کے یہاں جانا ہے۔ چلے۔ میں پہنچا آتا ہوں۔ گھنٹہ بھر بعد خود آپ کو

لے آؤں گا۔ یہ بخیر بیگم زیدی کو پسند آگئی۔ دونوں باہر نکلے تو سیل والا نے بڑی پر امید نگاہوں سے سر اٹھا کر دیکھا۔ بڑی بی سہمی

آج کے بچے بچے باہر نکلیں۔ آج نے ایک بار پھر شوں شاں کیا۔ لیکن اس چمچر چار کا کتیا پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بدستور زبان کھلے مسکراتی رہی۔

”دیکھ لیا نا آپ نے؟۔ بے حد مسکین ہے۔ مجھے تو لگتا ہے بچاری ستم رسیدہ ہے۔ دیکھئے۔ بالکل کچھ نہیں کرتی“ یہ کہہ کر آج نے آگے بڑھنے کی کوشش کی تو فوراً بڑی بی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”نہیں نہیں آج صاحب۔ کہیں حملہ نہ کر دے۔“ انہوں نے روکا۔ ”ارے نہیں بیگم زیدی۔ یہ تو بے ضرر ہے۔ مجھے تو یہ بھوک کی نظر آرہی ہے۔ دیکھئے۔ لہجی زبان باہر نکل رہی ہے۔“ آج نے ہمدردی جتائی۔ بڑی بی دوسرے خاموش کھڑی غور سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ سبب وانا بھی دلچسپی سے ان کا جائزہ لے رہی تھی۔ اسے بڑی بی آج سے زیادہ معتبر نظر آئیں۔ اب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس گھر کے باورچی کو آج ہو کیا گیا؟ آج آج صرف زبانی جمع خرچ پر کیوں تلا ہوا تھا؟۔ اس نے بیزار سی سے ایک انگڑائی لی اور اٹھ کر ایک ٹانگ سے کان کھجانے لگی۔

”مجھے بھی بھوک کی لگ رہی ہے۔“ بیگم زیدی نے کہا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو اسے کھانے کو کچھ دے دوں۔ شاید کھانا کھا کر یہ چلی جائے۔“ آج نے ایک نئی تجویز پیش کی۔ بیگم زیدی کے دل پر کتیا کی بیسی سا اثر ہونے لگا تھا۔ انہوں نے حامی بھری۔

جب وہ گھنٹہ بھر بعد ڈرتے ڈرتے پہلک میں داخل ہوئیں اور انہیں کتیا نظر نہیں آئی تو ان کی جان میں جان آئی۔ وہ خوش خوش ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں تو آج کو منتظر پایا۔

”آپ خود ہی آئیں؟ میں آپ کو لینے آئے ہی والا تھا۔ میں ابھی اسے بھگانا ہوں۔ کجخت یہاں یوں سو رہی ہے جیسے اس کے باوا کی میلرٹ ہے۔“ آج نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا؟۔ یہاں سو رہی ہے؟۔ کون؟“ بڑی بی نے گھبرا کر پوچھا۔

”آپ گھبرائیے نہیں بے حد مسکین کتیا ہے۔ کتوں سے میری بھی جان بھٹکتی ہے۔ لیکن خدا کی قسم۔ یہ تو بھیر ہے بلکہ بھیر سے بھی زیادہ بے ضرر۔ وہ دیکھئے۔ پیٹ بھر کھانا ملا تو اس کو نے میں کتنے آرام سے سو رہی ہے۔ شی۔ اٹھ بیٹی۔ موسم خراب ہے تو کیا ہوا۔ ہم نے کوئی ٹھیکہ لے رکھا ہے؟ چل نکل یہاں سے!“

آج نے دوبارہ شو شاں شروع کر دی۔ اس بد تمیزی کا سبب وانا پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے بیزار سی سے ایک آنکھ کھول کر اسے دیکھا۔ ”عجیب نامتعول انسان ہے۔ اتنی دیر بعد کھانا دیا اور اب چین سے سونے بھی نہیں دیتا۔ سونے دو بھی۔ کیوں ستاتے ہو؟۔“ بچوں پر سر رکھے وہ دوبارہ سکرٹ کر سو گئی۔

”میلر خیال ہے اسے سردی لگ رہی ہے۔“ بیگم زیدی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”جی ہاں بی بی۔“ آج نے خوش ہو کر فوراً کہا۔ ”سنو ہے اس نسل کے کتے بے حد نازک ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ حساس۔ سنو ہے فوراً نمونیا ہو جاتا ہے۔ اور پھر یہ تو کتیا ہے بچاری۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو۔ یعنی اگر آپ اجازت دیں تو رات بھر بچاری یہیں پڑی رہے۔ باہر بارش کے آثار ہیں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے تجویز پیش کی۔ بیگم زیدی کو ہچکچاتے دیکھا تو اس نے فوراً کہا۔ ”صبح یہ نہ بھی گئی تو پولیس اور خاندان کی مدد سے اس کے سنگدل مالک کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کرو نکلا۔“ مجھے تو یہ کسی بڑے گھرانے کی پالتو کتیا نظر آتی ہے؟

اب کے آج کی ترکیب کا اگر ثابت ہوئی اور سل وانا کو گھر کے اندر رات گزارنے کی اجازت مل گئی۔

دوسرے دن آج نے سبب وانا کے فرضی مالک کی تلاش شروع کر دی۔ حسب توقع اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ ان حالات میں ایسی مسکین، اتنی بے ضرر، اس حد تک معقول کتیا کو کیسے گھر سے نکال دیا جاتا؟۔ بیگم زیدی نے فیصلہ کیا کہ جب تک اس کے اصل مالک کا پتہ نہیں چنک کتیا یہیں رہے گی۔ غالباً انہیں سبب وانا بہت پسند آگئی تھی۔

# زندگی ہے یا کوئی.....

علامہ الدین الازاد

مترجمہ، یونس احمد

بہت پہلے بادل چھٹ گئے تھے۔ لیکن جب شام کو تیر و گھلے میں پانی دینے کے لئے آئی اور زینے کے پاس ایک خالی جگہ پر نظر پڑی تو اس کا جی یکدم سے اداس ہو گیا۔ بہت دیر تک وہ چپ چاپ ہاتھ میں بالٹی لئے کھڑی رہی۔

اگرچہ پھول کا گلد چھوٹا اور بہت ہی معمولی سا تھا لیکن اس کے لئے تیر و ہمیشہ نگر مند رہتی۔ دوسروں کے لئے تو یہ بہت ہی معمولی بات ہو سکتی ہے لیکن جو قرینے سے زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں انہیں اس کی اہمیت معلوم ہو سکتی ہے۔ کوئی چیز حقیر اور چھوٹی ہی کیوں نہ ہو، لیکن دل میں اگر اس کی عزت ہے تو پھر یہی چھوٹی سی چیز بڑی بن جاتی ہے۔ نیکو دل بھی ایسا ہی تھا۔ بڑا ہی نازک، نرم اور حساس! اس کے دل کو کوئی بات ناگوار لگتی تو وہ کمرہ بند کر کے دیر تک روتی رہتی اور اس طرح دل کا بار بھگارتی۔

کل جو واقعہ پیش آیا کوئی اتنا سنگین واقعہ نہ تھا۔ کل سے واپسی میں ظہیر کو کچھ دیر ہو گئی تھی۔ وہ گھبرا ہوا تھا اور اس گھبراہٹ کے عالم میں اس نے برآمدے کے اوپر قدم رکھا ہی تھا کہ پھول کا گلد جوتے سے ٹکرا لیا اور گر پڑا۔ اس نے گیلے کو جھٹ سے پکڑنے کی کوشش بھی کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

”کون ہے؟ آواز سن کر اندر سے تیر و نے پوچھا۔

”میں، میں ہوں“ ظہیر نے جواب دیا۔ تیر و ذرا تم بھی اگر دیکھو۔“

ظہیر کی گھبراہٹ کا اندازہ لگا کر تیر و پریشان ہو گئی۔ خالہ اماں کی طبیعت زیادہ خراب تو نہیں ہو گئی، چار دن پہلے وہ عیادت کو گئی تھی۔ مرض نازک صورت اختیار کر گیا تھا۔ اسی دن سے تیر و گھبرانی گھبرانی سی رہنے لگی تھی۔ اس نے اسی عالم میں آکر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“

”وہ دیکھو“ ظہیر نے انگلی کے اشارے سے دکھاتے ہوئے کہا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی اس کی آنکھوں نے ٹوٹے ہوئے گیلے کو دیکھ لیا تھا۔ مٹی بکھر گئی تھی۔ وہ جلدی جلدی جھینٹے ہوئے ادھر گئی اور ہولی۔ ”کیسے ٹوٹا؟ کس نے توڑا؟“ اسے پوچھا اس کی آنکھیں دھڑکیاں گئیں۔

تھوڑی دیر تک تو ظہیر مجرم کی طرح چپ چاپ کھڑا رہا پھر آہستہ آہستہ بولا: ”قصور میرا ہی ہے۔ مجھے ذرا ہوشیاری سے چلنا چاہئے تھا لیکن اب کیا کیا جائے۔ نیا گلد لا دوں گا۔“ کل ہی!

تیر و خاموش رہی۔ کتنی خوشامدیں کرنے کے باوجود وہ اپنی ایک سہیلی کے گھر سے رجنی کے تین چار بیج لاتی تھی۔ بہت دنوں تک گیلے کی حفاظت کرتی رہی، پانی دیتی رہی، تب جا کر پودا بڑھا تھا۔ اگرچہ وہ سمجھ گئی تھی کہ ظہیر کا کوئی قصور نہیں پھر بھی وہ اس سے روتی ضرور گئی۔

بچپن ہی سے تیر و کی طبیعت اور لڑکیوں سے مختلف تھی۔ اس کی شادی کو تین سال ہو چکے تھے مگر خانہ داری سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ البتہ گھر کی زینت بڑھانے میں اس کی طبیعت خوب لگتی تھی۔ اماں نہ ڈھائی سو تو ملتے تھے ظہیر کو، اس کے باوجود وہ ہر ماہ کچھ نہ کچھ بچالیتی اور ان پیسوں سے گھر کو خوب سجاتی۔

عمارت ایک منزلہ تھی۔ ایک حصے میں مکان کی جیوہ مالکہ خود رہتی تھی، دوسرا حصہ تیر و کے قبضے میں تھا۔ دو بڑے بڑے کمرے تھے۔ کمرے سے نکل کر کھلی ہوئی چست تھی۔ جس بھی کمرہ لیجئے اسے۔ برآمدہ کوئی بڑا اور کشادہ نہ تھا تاہم اس میں تقریباً پندرہ گیلے قرینے سے رکھے ہوئے تھے۔ پھولوں کے

پہلے بھی مختلف قسم کے تھے۔ جن میں لمبی بھی تھے اور دلائی بھی۔ دروازوں اندر کچھ پر خوب صورت پردے لٹکتے تھے۔ بیٹنگ میں بید کی کرسیوں کے چپس ایک تپائی بھی تھی جس پر سبز رنگ کا کپڑا بچھا ہوا تھا۔ دو اماں ریاں کتابوں سے بھری پڑی تھیں۔ دیوار پر ایک آرٹسٹ سے تین طرح کے لینڈ سکیپ بنوائے گئے تھے۔ سونے کا کمرہ بھی صاف ستھرا تھا۔ پلنگ کے اوپر کئی گدے بچھے ہوئے تھے۔

نیرو اکثر کہتی: ”مھن پیسہ ہی سب کچھ نہیں ہے۔ سلیقہ سب سے بڑا آرٹ ہے۔“ چنانچہ گھر دیکھ کر ہر آدمی اس کے سلیقہ کی داد ضرور دیتا تھا۔ ظہیر کی عمر ستائیس سے زیادہ نہیں ہوگی اس کے باوجود اس کا جسم ڈھیلا ڈھالا تھا۔ بچپن ہی میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔ ورثہ میں کچھ نہ ملا۔ پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا اسلئے شہر چلا آیا۔ دنیا کے گرم و سرد چمکتے، تب جا کر وہ آدمی بنا تھا۔ اس نے مسلسل جان توڑ محنت اور کوشش کی۔ ہزاروں لاکھوں انسانوں کے مقابلہ میں اگر اپنی جگہ خود بنائی تھی۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ خانہ داری کی طرف سے نیرو کی بے پروائی فطری ہے وہ بعض اوقات پنجرے میں بند پنچھی کی طرح ہانپ اٹھتا۔ وہ اس سے کچھ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ دل شکنی کا بہت خیال تھا اسے۔ کیونکہ دنیا میں وہی تو اس کے لئے ایک سہارا تھی، وہی تو اس کی کل کائنات تھی۔ اس کے علاوہ وہ بھی بن ماں کی بچی تھی۔ خالہ نے اس کی پرورش کی۔ دونوں ایک دوسرے سے دہریے لے تھے۔ وہ بھری برسات کا دن! اس دن کو یاد کر کے ظہیر خلا میں جھٹکنے لگتا، اس کی آنکھوں تلے کتنی تصویریں ناچ اٹھتیں۔

ظہیر کا ساتھی محفوظ بھی اکتائیس میں دوسرے پانٹ کا امتحان دے رہا تھا جس دن گورنری راج کا اعلان کیا گیا اسی روز وہ اپنی کتابیں لکر محفوظ کے گھر گیا تھا۔ محفوظ نے اسے خوش آمدید کہا۔ اس کی بڑی خاطر مدارات کی۔ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید اسے اپنے گھر میں جگہ نہ دیتا کیونکہ اس کی حرکتیں ہی اسی تھیں لیکن اس نے ظہیر کی پریشانی کو دور کرتے ہوئے کہا تھا۔ اگر میرے والدین کو تمہارے کرتوتوں کا علم ہو تو انہیں صدمہ پہنچے گا۔ میں ان سے جھوٹ بولوں گا کہ تم امتحان میں میری مدد حاصل کرنے کے لئے میرے پاس آ گئے ہو۔ میری باتوں کا انہیں ضرور یقین آجائے گا۔ یہ سن کر ظہیر کا چہرہ خوشی سے روشن ہو گیا۔ اس نے کہا: تمہارا یہ احسان میں کبھی نہیں بھولوں گا۔ محفوظ کا مہنسی اٹھئی۔ اس میں احسان کی کیا بات ہے؟

ظہیر دن بھر کمرے میں بند، کتابوں میں غرق رہتا۔ اس کے ذہن میں مختلف قسم کے سوالات اُبھرتے لیکن کسی ایک سوال کا بھی اسے جواب نہ ملتا۔ دوسرے دن شام کو وہ گھر سے باہر نکلا تھا اور رات کے بارہ بجے جب کچھ سرگراں گھروں کا تو اس کی آنکھوں نے ایک لڑکی کو بھاگتے ہوئے دیکھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے منہ سے یہ آواز نکلنے لگی والی تھی۔ کون، مگر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اس نے سوچا۔ میں یہاں جہان ہوں اسلئے ممکن ہے کوئی لڑکی مجھ سے شہر آکر بھاگ رہی ہو؟

وہ گیٹ بند کر کے آگے بڑھا ہی تھا کہ اسے ٹھیس لگی اور منہ سے آف، نکل گئی۔ وہ بڑی مشکل سے کمرے کے پاس آیا۔ اس نے پاؤں کی انگلی کو غور سے دیکھا۔ اس میں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ ایک دم سے اس کا دماغ معطر ہو گیا۔ ”جی“ کی بھینسی بھینسی خوشبو سے کمرہ معطر ہوا تھا۔ اس نے غور سے کمرے کا جائزہ لیا۔ کون سوراہے اُدھر؟ محفوظ؟ سونے دوڑے۔ وہ نیزے کے قریب آ گیا۔ اس نے لائٹیں کی روشنی تیز کر دی۔ پلنگ کے پاس پھول دان رکھا ہوا تھا اور اس میں رجنی کے پھول مسکرا رہے تھے۔ ایک طرف کتابیں ترپنے سے رکھی ہوئی تھیں اور پاس ہی کھانا ڈھکا ہوا رکھا تھا۔ پچھونے کے اوپر جو چادر تھی اسے دیکھ کر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ابھی ابھی پھٹائی گئی ہو۔

زخم کی بجلی بھول کر ظہیر بید کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اتنے میں دروازے کے باہر روشنی نظر آئی پھر آہستہ آہستہ بات کرنے کی آواز!

کچھ دیر کے بعد دس گیارہ سال کا ایک بچہ کمرے میں داخل ہوا اور ایک شیشی دیتے ہوئے بولا۔ ڈیوٹل ہے، زخم دھو ڈالنے اس سے۔ اور پھر کھانا کھا کر سو جلیے۔

ظہیر حیران رہ گیا! اس بچے کو کس نے یہاں بھیجا؟ اس نے لڑکے کو آواز دی: "میاں زرا سنتا۔"

"کچھ لڑکے نے کہا۔" جلدی کہنے مجھے نیند آرہی ہے۔

ظہیر نے پوچھا: "کیسے معلوم ہوا تمہیں کہ میری انگلی میں چوٹ لگی ہے؟"

"مجھے کچھ نہیں معلوم۔" اور یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلا گیا۔

تھوڑا بہت کھانے کے بعد ظہیر جب سونے کے لئے گیا اس وقت ڈیڑھ بج چکا تھا۔ بارش شروع ہو چکی تھی اور دیکھے سے سرد ہوا میں بھی آ رہی تھیں۔ ظہیر کو نیند گئی۔ تاریکی، بارش، ہوائیں۔۔۔ فضا کیسی سحر آلود بن گئی تھی!

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کا چہرہ گلاب کی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ بیحد خوش تھا۔ کتنے دنوں کے بعد اُسے پرسکون نیند آئی تھی۔ اس نے ایک سرد آہ کھینچی اور پھر سمجھنے سے کود پڑا۔ ایسا کیا؟ اس کی زخمی انگلی میں چوٹی کس نے ہاندہ دی تھی؟ اُسے اس گھر کے درد دیوار پر اسرار نظر آنے لگے۔

اس دن بھی وہ حسب معمول شام کو باہر گیا مگر سندرہ منٹ کے بعد ہی واپس آ گیا۔ اس نے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے درجے سے جھانکا۔

خواب تو نہیں ہے یہ؟ لائٹن کی روشنی دھیمی کر کے سفید ساڑی میں بلبوس ایک لڑکی اس کی کتابوں اور کچھونے کو درست کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ صاف

نظر نہیں آ رہا تھا۔ ظہیر جب چاب کمرے میں داخل ہوا۔ لڑکی نے آہٹ محسوس کی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بھاگ جانا ہی چاہتی تھی کہ ظہیر نے اس کو روک

لیا اور پوچھ بیٹھا: "تم کون ہو؟ تم؟"

لڑکی نظر نہ لی کر کے بولی: "دیکھئے کوئی آجائے گا۔ مجھے ہلے دیجئے۔" اس کے بعد دونوں خاموش ہو گئے۔ دونوں کی زبانیں گنگن گئی

تھیں کیونکہ اسی دن دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ لڑکی کمرے چلی گئی۔

نیرت نے اس کی اداس اور پرمردہ زندگی کو جو درس اور رنگ بخشا تھا اس کا نتیجہ تھا کہ اس کی نگاہیں ہر وقت اُسے سکھی دیکھنا چاہتی

تھیں۔ گملہ خرید کر لافینے کی بات اُسے یاد تھی۔ دوسرے ہی دن وہ بازار گیا۔ دکان سے پلٹ ہی رہا تھا کہ ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھا اور فریاد

سنائی دی۔ "ہا ہا ہا کیجئے۔ مجھ پر نہیں میرے بچوں پر۔ خدا تمہیں سکھی رکھے گا؟"

ظہیر سے یہ منظر نہ دیکھا گیا۔ اس نے اکتی اس کی طرف پھینکی اور رکشا پر بیٹھ گیا لیکن اس کا دل برابر دھڑک رہا تھا۔ اس کی فریاد پر

اس کے کانوں میں آتی رہی اور گزشتہ شام کا ایک دردناک واقعہ اُس کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ گزشتہ شام کو وہ پیدل گھر جا رہا تھا جہاں غنی

روڈ کے موڑ پر آیا ہی تھا۔ کدووار سے لگ کر بیٹھے ہوئے ایک شخص پر اس کی نظر پڑی۔ اس کی نگاہیں ظہیر کو برابر گھور رہی تھیں۔ ظہیر اس کے پاس آیا اور

کھڑا ہو گیا لیکن پھر چل پڑا۔ اس شخص نے پکارا۔ ظہیر کو برا معلوم ہوا۔ وہ رکا جہاں وہ شخص دوڑتا ہوا ظہیر کے پاس آ گیا اور اس کی جیب میں ہاتھ ڈالنے

لگا اور کہا: "میں پیسے نہیں لوں گا۔"

"پھر؟"

اُس شخص نے پھر گری نظر سے ظہیر کو دیکھا اور یکایک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کہتا تھا: "مجھے پہچان نہ سکے۔ ہاں کیسے پہچان لوں گے مجھے میں

انسان کہاں ہوں؟"

ظہیر حیران رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے کوئی نامک کھیل جا رہا ہے۔ وہ بہت دیر تک اُسے دیکھتے رہنے

کے بعد یکایک بول اُٹھا: "ارے تم؟ تم؟ تم؟"

"تو تم پہچان گئے مجھے۔ ہاں میں ہوں ماجر۔ رتن پور کا معین الدین؟" اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "ظہیر میں جانتا ہوں کہ

زندہ نہیں رہوں گا لیکن مرنے سے پہلے زندگی حاصل کرنے کی لگن میں ڈھاکا آ گیا ہوں۔ تین دن ہسپتال گیا مگر داخل نہ ہو سکا۔ مجھے نکال دیا گیا۔"

بچپن کی بہت سی باتیں یاد کر کے ظہیر کی آنکھیں ڈبڈبائیں سا جو کہ رہا تھا۔ "یکایک اپنے ایک اسرائیل اے دوست کی بات یاد آگئی۔ ان کا

پتہ یاد تھا۔ ان کے گھر کے بام سے میں چڑھا۔ ایک دن اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔ وہ اپنی گاڑی میں سوار ہو رہے تھے۔ پہچان تو گئے مگر بسے۔" مجھے خدمت

مطلق نہیں ہے۔ اس لئے معافی چاہتا ہوں۔“

قہیر نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ نہ جلنے وہ کیا سوچ رہا تھا۔

تاجو کہتا گیا۔ ”بعد میں تمہارا خیال آیا۔ اتنا معلوم ہوا تھا کہ تم کالج میں پروفیسر ہو گئے ہو۔ لیکن گھر کا پتہ نہیں معلوم تھا۔ میں یہاں بیٹھا یہی سوچ رہا تھا اب کیا کروں کہ تم آگئے۔ قہیر جیسے بچاؤ۔ ہسپتال میں داخل کوادو۔ شہر میں تمہاری عزت ہے!“ اتنا کہنے کے بعد وہ ہنسنے لگا۔

قہیر نے کش لیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! مگر آج تو وقت نہیں ہے۔ کل صبح نو بجے داخل کرا دوں گا۔“

تاجو نے ٹکڑا گیزو اڑا دیا۔ ”میں جانتا تھا تم یہ کام کر دو گے۔“ اس کی آنکھیں سادہ بھادوں بن گئیں۔ ”بچ گیا تو قرضہ اتار دو گنا بھائی۔“

”پریشانی نہ ہو تاجو۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ سوچ رہا ہوں آج کی رات تم کہاں گزارو گے؟“

”کہاں گزاروں گا۔ ہاں ٹھیک کہتے ہو؟“

”میرا مکان چھوٹا سا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو ڈھلکے میں مکان کتنی مشکل سے ملتا ہے۔ کس طرح بس ہم میاں بیوی کو سر چھپانے کی جگہ مل گئی ہے۔“

یہ کہنے سے پہلے قہیر کے ضمیر نے ملامت کی تھی لیکن وہ کرنا بھی کیا۔ اس مرض اور گندے آدمی کو دیکھ کر تیر و پریشان ہو جاتی۔ تاجو نے

اپنے دوست کے دل کی گہرائی کا جائزہ لے لیا تھا۔ اس نے کہا ”نہیں میں تم لوگوں کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ یہیں رات گزار دوں گا۔ البتہ

سویرے ٹھیک وقت پر آ جاؤ۔ آؤ گے نہ؟“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں؟“ قہیر نے کہا۔ ”ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے پہنچ جاؤں گا۔ ویسے گھر پہنچ کر میں تمہارے لئے جگہ نکالنے کی کوشش

کروں گا۔ اگر گھناؤنا نکل آئی تو فوراً آکر لیجاؤں گا۔ اچھا ہوتا ہوں۔“

اور وہاں سے رخصت ہونے کے بعد قہیر بھٹ پڑنا چاہتا تھا۔ اس نے جھوٹ کیوں بولا؟ وہ تو اس کے لئے کمرے میں نہ سہی برآمدے

میں جگہ نکال سکتا تھا۔ اس نے تیرو کو تیار کرنے کا ارادہ بھی کیا تھا لیکن گلدوٹ جانے کے بعد۔ دونوں کے درمیان خاموشی کا جو پردہ گر چکا تھا اس کی

وجہ سے یہ واقعہ اس کے ذہن سے دور ہو گیا۔

اور جب قہیر کا رکت نواب پور روڈ سے عثمان خنی روڈ کے موڑ تک آگیا تو سڑک کے بائیں جانب لوگوں کی بھیر نظر آئی۔ اس کا دل دھڑک

اٹھا۔ اس نے دیکھا ایک لاش چادر سے ڈھکی ہوئی پڑی ہے۔ اور کچھ لوگ اس کے کفن و دفن کے لئے چندہ جمع کر رہے ہیں۔

قہیر تھوڑی دیر تک رکت پر چپ چاپ بیٹھا رہا پھر نیچے اترا اور بھیر کو تیرا ہوا لاش کے پاس آیا۔ اس نے چادر اٹھائی۔ چہرے کو دیکھا بھیر

میں سے ایک شخص نے پوچھا۔ ”صاحب آپ پہچانتے ہیں اسے؟“ لیکن وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں، نہیں۔ میں نہیں پہچانتا۔“

نہیں پہچانتا؟ یہ کہہ کر وہ رکت پر بیٹھ گیا۔ گھر واپس آگیا۔ مگر گرم! میز پر کھانا لگا کر تیرو اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے جوتے کو بھپوں

سے سکایا تھا۔ محلے میں بار تھا اور سڑی بھی نئی تھی۔ دونوں نے پہلے ہی سے کچھ دیکھنے کا پروگرام بنایا تھا۔ قہیر نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا

اس کے بعد دونوں محلے رکھے اور کچھ کہے بغیر وہ خراب گاہ میں چلا گیا اور کسی نہ کسی طرح جوتے اتار کر بھپوں نے پریٹ گیا۔

تیرو اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ اور قہیر کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”کیا درد ہے؟ منہ ہاتھ دھو لیں۔“

قہیر نے اس کی طرف دیکھا اور ایک درد بھری آواز میں کہا۔ ”تیرو ذرا دیکھنا میری آنکھوں سے خون تو نہیں نپک رہا ہے؟“

”جہیں تو؟“ یہ کہہ کر تیرو نے اس کے گالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”مگر جسم تپ رہا ہے۔ کیوں؟ کیا بخار ہے یا کوئی اچانک صدمہ ہوا ہے۔ چلو۔

کوئی بات نہیں۔ اٹھو جلدی۔“

قہیر کچھ نہ کہہ سکا صرف تیرو کو خاموش نگاہوں سے دیکھ کر بھپوں سے اٹھ بیٹھا۔

# حکیم روشن دین

منظور عارف

حکیم روشن دین جب فوت ہوئے تو ان کے احباب نے اللہ تعالیٰ سے ان کی تین بیواؤں اور نو بچوں کو صبر جمیل عطا فرمانے کی دعا کی اور چلے گئے۔ مرحوم ایک درمیانہ درجہ کے حکیم اور بے حذر سے انسان تھے۔ تعلیم معمولی تھی اس لئے اکثر دہیستر سنی سنائی باتوں پر ایمان لے آتے اور ان پر سختی سے عمل بھی کرتے۔ ویسے پابند صوم و صلوة بھی تھے اور کبھی کبھی امامت بھی کرتے۔

حکیم صاحب سرخ و سفید رنگت، میانہ قد اور دھڑلے بدن کے آدمی تھے۔ ان کی پہلی شادی میں برس کی عمر میں جب قاضی احمد دین کی بڑی لڑکی سلطانہ سے ہونی تھی تو ان کے والد بقیہ حیات تھے۔ یہی وجہ تھی کہ حکیم صاحب ان دونوں ذرائع آمدنی سے اگر بالکل نہیں تو کافی حد تک بے نیاز تھے۔

سلطانہ تو زیادہ خوبصورت تھی نہ پڑھی لکھی اور نہ گھر بلو کام کاج ہی میں ہوشیار۔ البتہ شریف تھی، جوان تھی۔ شادی سے پہلے نہ سلطانہ نے حکیم صاحب کو دیکھا تھا نہ حکیم صاحب نے سلطانہ کو۔ مگر چونکہ حکیم صاحب کے والد سلطانہ کے والد کو زبان دے چکے تھے اس لئے نیک فرزند کی حیثیت سے حکیم صاحب کو یہ رشتہ منظور کرنا پڑا۔ ان کی پہلی تین لڑکیاں ساجدہ، زینب اور کلثوم ان کے والد کی زندگی ہی میں پیدا ہوئیں حکیم صاحب نے کچھ روایتی آرزوئیں خواہ مخواہ اپنے دل میں پال رکھی تھیں۔ نہ جانے کیوں انھیں لڑکیوں کی پیدائش سے نفرت تھی۔ وہ اپنے بے تکلف دوستوں سے اکثر ایک لڑکے کی پیدائش کی آرزو کا اظہار کرتے معلوم نہیں یہ ان کے حقیقی جذبات تھے یا منہ دوسری شادی کرنے کا بہانہ۔ ساجدہ کے بعد زینب اور زینب کے بعد کلثوم کی پیدائش نے انھیں سلطانہ کی طرف سے بالکل مایوس کر دیا تھا۔ جب ان کے والد فوت ہوئے تو وہ ایک سال تک نہایت سنجیدگی سے مطب کی طرف توجہ دیتے رہے۔

ایک روز ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی اپنے چھوٹے بھائی کو جس کے جسم پر بہت بُری طرح خارش تھی لے کر حکیم صاحب کے مطب میں آئی۔ حکیم صاحب اس وقت پچیس برس کے لگ بھگ تھے، اور دائرہ بھی نہ رکھتے تھے۔ انھوں نے لڑکے کو دیکھنے کے بعد اسے پیسے اور مالش کرنے کی دوا دی اور ساتھ ہی غذا میں پرہیز کی بھی ہدایت کی۔ ابھی تک حکیم صاحب نے لڑکی کا چہرہ نہ دیکھا تھا۔ صرف ہاتھ ہی دیکھے تھے جنھیں دیکھ کر انھیں معلوم ہو گیا کہ لڑکی خوبصورت ہوگی۔ لڑکی کو ایک روز دہیستر بخار ضرور ہوا تھا۔ لکڑیاب اتر چکا تھا۔ اس کے باوجود احتیاطاً اس نے پیسے کی دوا مانگی۔ حکیم صاحب نے اس کی نبض دیکھنے کے بعد اس کی زبان دیکھنا چاہی۔ لڑکی نے جب چہرے سے نقاب ہٹائی تو حکیم صاحب کو گویا اپنے کسی پرانے خواب کی تعبیر مل گئی۔ وہ بڑی دیر تک اس کے چہرے کو ٹٹکی باندھتے دیکھتے رہے۔ لڑکی نے ٹٹا کر نقاب ڈال لی اور کھڑے ہو کر آہستہ سے بولی "دوا نہیں درس گے آپ؟ حکیم صاحب کچھ سہٹا گئے اور کہنے لگے۔ ہاں، ضرور! مگر کچھ ایسا معلوم ہو تب کہ میں خود بیمار ہو گیا ہوں! اس عجیب خواب پر لڑکی غصہ میں پھنس گئی اور اس نے جھٹ بھائی کا ہاتھ تھام لیا اور دوا کے پیسے پوچھنے لگی۔ حکیم صاحب اپنی ترنگ میر کافی آگے بڑھ چکے تھے۔ کہنے لگے۔ "کیوں شرمندہ کرتی ہو۔ خیر اگر لینے ہوئے تو بعد میں لے لوں گا۔ لڑکے کو ابھی کچھ روز اور دو ایسے بھیج دیا کرو گے ساتھ لے آیا کرو تو بہتر ہے! لڑکی چپ چاپ دکان سے باہر نکل گئی۔ البتہ ایک بار اس نے مڑ کر ضرور دیکھا۔ یہ فریبہ اور حکیم صاحب کی پہلی طلاق تھی۔ حکیم صاحب کو اب واقعی عشق کا بخار چڑھنے لگا اور وہ فریبہ کے خیال میں کچھ ایسے محو رہنے لگے کہ سلطانہ مکمل بے توجہی اور تغافل کی نند ہو گئی۔ سلطانہ اکثر سوچتی کہ اس کا قصور کیا ہے۔ آخر کیوں حکیم صاحب نے اس کی طرف توجہ دیتے ہیں نہ بچوں کی طرف۔ وہ کیوں ہر وقت



ماہ نو، گرجی، نومبر ۱۹۵۷ء

کوٹے کوٹے رہتے ہیں۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ انھیں فریدہ سے محبت ہو گئی ہے، جو اس سے زیادہ حسین اور زیادہ ہوشیار تھی۔ آخر اس نے ایک روز حکیم صاحب سے وجہ پوچھ لی۔ حکیم صاحب ہرگز نہ بتاتے اگر فریدہ کے والد اپنی لڑکی کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دینا منظور نہ کر چکے ہوتے چنانچہ حکیم صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں جو اڑوئے "اسلام" نہ صرف جائز بلکہ ان کے معاملہ میں تو فرض ہے! سلطانہ بہت چینی چلائی مگر انھوں نے سنی ان سنی ایک کر دی۔ ان کی دلیل ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ انھیں نرینہ اولاد کی ضرورت ہے۔ چنانچہ سلطانہ کو یہ زہر پلینا ہی پڑا۔ اور حکیم صاحب کی شادی فریدہ سے ہو گئی۔ انھوں نے اپنے والد کے اندوختہ سے اپنے مکان کی ساتھ والی چھوٹی سی حویلی بھی ہنگے داموں خرید لی اور بیچ کی دیوار ہٹا کر دو نوں حویلیوں کو ایک کر دیا۔

سلطانہ گودل میں بے حد کڑھتی مگر شوہر کی خوشنودی حاصل کرنے کے خیال سے اُسے فریدہ کی خدمت کرنا ہی پڑتی تھی۔ اس کی حیثیت بالکل نوکرانیوں کی سی ہو چکی تھی۔ فریدہ کی شادی گولگ بنگلہ نامہ ہو چکی تھی اور ساجدہ اب قریب قریب چھ برس کی تھی۔ اس لئے گھر پر معاملات کی کچھ نہ کچھ شہدہ بندھ رکھنے لگی تھی۔ وہ اپنی ماں کو اس دیکھ کر اکثر اس کا گھٹنا تمام کر حیرت سے اس کی طرف دیکھتی رہتی۔ بعض اوقات عجیب عجیب سوال کرتی۔ "ماں، ہمارے گھر میں ابا کچھ لے آئے ہیں؟ یہ عورت کون ہے؟ یہ مجھے گھڑتی ہے۔" اس کے چھات، پنج، پنج کے باتیں کلتی ہے، ماں ابا چھ کے چھات کھیلتے ہیں۔ سیلے چھات کیوں نہیں کھیلتے۔ ماں چھوم کے ساتھ کیوں نہیں کھیلتے۔ جلیب لوتی ہے تو چھ کو مالتے ہیں۔ ماں تمہارے چھات کیوں نہیں کھیلتے؟ اور ماں اُسے سینے سے لگا کر آنسو بہانا شروع کر دیتی۔ ساجدہ رونی صورت بنا کر پھر سوال کرنا شروع کر دیتی۔ ماں تم لوتی کیوں ہو؟ ماں دل پر تپا بول پا کر جواب دیتی۔ "نہیں بیٹی، دیکھو، میں تو ہنس رہی ہوں۔ میں کب رونی ہوں؟" ماں اسے اپنے سینے بٹھالیتی اور ہنسنے کی کوشش کرتی۔ "ماں، یہ عورت کون ہے؟" وہ پھر سوال کرنا شروع کر دیتی۔ ماں جواب دیتی۔ "بیٹی وہ تمہاری نئی ماں ہے ان کی بات مانا کرو۔" ابا مٹھائی لا کر دیں گے۔ یہ بات ساجدہ کی سمجھ میں نہ آتی۔ "نہیں ماں سیلے ماں تو تم ہو۔ یہ تو مجھے گھڑتی ہے۔ ملنے کو دوتی ہے۔ ابا کے چھانٹنے بلاتی ہے تو ابا کہتے ہیں۔ بھاگ جا منو چھ۔" ماں منو چھ کیا ہوتا ہے؟

"منوس اچھی لڑکی کو کہتے ہیں" اور ماں پھر رونے لگتی۔

حکیم صاحب کی دوسری شادی کے بعد چاند دوسری بار ڈوب چکا تھا۔ آج فریدہ نے اپنی حالت کچھ ایسے الفاظ میں حکیم صاحب کو بتادی تھی کہ عصر کی نماز کو مسجد جاتے انھیں سلطانہ سے پہلی بار نرمی کے ساتھ بات کرنا پڑی۔ "سلطانہ فریدہ کا خیال رکھنا۔ میں جاتے ہوئے یوسف صاحب سے بھی ملوں گا۔ ان کی بیگم بھی آجائیں گی۔ ضرورت پڑی تو مجھے مسجد سے بلا لینا، حکیم صاحب کے یہ بول سلطانہ کے کانوں میں دس گھول گئے۔ اس نے دل ہی دل میں دعا کی کہ خدا اس کے شوہر کو فریدہ کے بطن سے چاند سا بیٹا عطا کرے۔ اس کا خیال تھا کہ اگر اس کے شوہر کی یہ آرزو پوری ہو گئی تو وہ اس کی طرف ضرور توجہ دیں گے اور پھر بیٹے کی پیدائش کے بعد بیٹیاں بھی انھیں پیاری لگیں گی۔ وہ انہی خیالوں میں کھوئی فریدہ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ فریدہ پلنگ پر لیٹی تھی۔ سلطانہ ادوانش کی طرف پاؤں اور کر کے بیٹھ گئی۔ اور اس کے پاؤں دابنے لگی۔ وہ بڑی دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ آخر اس نے خاموشی توڑی "فریدہ، میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ خدا تمہیں خوبصورت بیٹا عطا کرے۔ اُسے میں پالوں گی، میں کھلاؤں گی، میں سلاؤں گی۔ میں اُسے بالکل اپنا بیٹا سمجھوں گی؟ فریدہ اگر آج مجھ پر یہی حالت میں نہ ہوتی تو اس کے گال پر تھپڑ رسید کر دیتی اور کہتی تم بجو اس کرتی ہو۔ جھوٹ کہتی ہو۔ اس میں ضرور تمہاری کوئی غرض پوشیدہ ہے۔ جنسی یا اقتصادی۔ مگر وہ خاموش رہی۔ کیوں کہ آج اسے سلطانہ کی مدد کی ضرورت تھی۔ سلطانہ جواب نہ پا کر خاموش ہو گئی، اور پاؤں دابتی رہی۔

یوسف صاحب کی بیگم، محمودہ کے آنے نے اس خاموشی کو توڑا۔ محمودہ نے داخل ہوتے ہی ہنس ہنس کر باتیں کرنا شروع کر دیں۔ محمودہ ایک زمانے میں بچہ زندہ دل تھی مگر گیارہ برس میں سات بچوں کی پیدائش اور ان کی پرورش نے اسے جسمانی طور پر اٹھا کر دھڑا اور ذہنی طور پر اتنا تھکا دیا تھا کہ اب جب کبھی اُسے ہنسنے کا موقع ملتا تو ایسا گھٹکا گھٹکا اس کے ہزنت ہنس لہے



ہوں اور انہیں حیرت سے تھا۔ دیکھ رہی ہوں۔ محمود کے شوہر یوسف صاحب اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولز تھے۔ فارسی کے ذمہ دار تھے اور بی بی بھی۔ معلم ہونے کی وجہ سے ان کی طبیعت میں انکساری اور عادات میں ساواگی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ ان کی آمدنی سات پچوں کی پیداوار اور ان کی اچھی پرورش کی محفل نہ تھی مگر بچارے لوگوں کے سامنے قدرت کی دین کہہ کر اور قدرت کو رازقی ثابت کر کے اپنے آپ کو مطمئن کرنے کی کوشش کر لیتے۔ قدرت تو واقعی پیدائش کے بعد سب کو رزق دیتی ہے اور یوسف صاحب کے پچوں کو بھی وہ رزق پہنچا رہی تھی۔ مگر اس نے یوسف صاحب کے دنوں کا چین اور راتوں کی نیند حرام کر دی تھی۔ اس لئے کہ اس نے یوسف صاحب کو عقل اور تعلیم دونوں نعمتیں عطا کر رکھی تھیں۔ اور ان کے سامنے ان کے والد کی مثال بھی پیش کر دی تھی جسے اس نے ان کی بساط اور خواہش کے مطابق صرف دو بچے عطا کئے تھے ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ یوسف اور ثینہ۔ اگر یوسف صاحب کے والد فیاض محمد خاں چاہتے اور شادی شدہ زندگی کی مثالیں نہ کرتے تو قدرت اپنے اہل قوانین کے تحت انہیں ضرور اولاد کی کثرت کی سزا دیتی۔ پچوں کو رزق تو ملتا مگر فیاض محمد خاں کی زندگی ضرور عذاب بناتی اور پھر اولاد پر مصیبتیں نازل کرنا بھی قدرت کی طرف سے والدین کے لئے ایک منتخب سزا ہے۔ اگر فیاض محمد خاں کی اولاد ہوتی تو آج ثینہ گریجویٹ اور یوسف صاحب ایم اے بی ائی نہ ہوتے۔ ثینہ کو آپریٹو بیکٹ کے ایک انسپکٹر کی بیوی تھی اور گیارہ برس کی شادی کے بعد اب وہ صرف دو پچوں کی ماں تھی۔ راجینہ اور ناصر۔ پیارے پیارے خوبصورت، صاف ستھرے مہذب بچے۔ بیگم یوسف کو جب بھی ثینہ کے گھر جانے کا اتفاق ہوتا تو اسے اس کی صحت اور اس کے پچوں کی پرورش پر رشک آتا۔ ایک بار تو اس نے ثینہ سے پوچھ بھی لیا تھا: "تمہارے ہاں اور بچے کیا اب نہیں ہوں گے؟"۔ بھابی کے اس سوال پر ثینہ کچھ شرماسی گئی تھی مگر اس نے جواب ضرور دیا تھا: "آدمی اگر سمجھ دار ہو اور جانتا بھی ہو کہ خاندان کو کتنی حد میں رکھا جائے تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ بیگم یوسف اس جواب پر حیران رہ گئی تھیں اور اسی حیرت کے عالم میں انہوں نے پوچھ لیا تھا: "مگر وہ بیٹے کے آبا..." اور ثینہ نے بات کاٹ دی تھی: "وہ اور ہم دونوں بھی خیال ہیں جیسی تو ایسا ہے۔ بیگم یوسف جو کم تعلیم یافتہ تھی۔ اور یہ غلط تصور لئے ہوئے تھی کہ یہ سب کچھ قدرت ہے اس سوال سے مطمئن نہ تھی چنانچہ ایک بھر پور سوال کر دیا: "کارخانہ قدرت میں دخل؟" اس پر ثینہ نے فوراً جواب دیا تھا: "قدرت ہم پر بہت مہربان ہے۔ وہ میرے دو پچوں کو تمہارے سات پچوں جتنا رزق پہنچا رہی ہے۔ اور ساتھ ہی ہمیں ذہنی سکون بھی حاصل ہے؟ اس پر بیگم یوسف خاموش ہو گئی تھیں۔ آج اس کے گھر ثینہ آئی ہوئی تھی۔ اپنے دو پچوں کے ساتھ۔ اس نے محمود کو اطمینان تھا کہ اس موقع پر اس کے بچے بھاگے بھاگے حکیم صاحب کے گھر آدمی جانے نہیں آدھکیں گے۔ اسی خیال سے آج محمود ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اور فریدہ کو بھی ہنسنا ہی تھی۔ ایک لطیفہ تو اس نے ایسا سنایا کہ فریدہ بھی اپنی غیر حالت بھول کر بے تحاشا ہنس پڑی اور چونکہ ہنس ہنس کر اس کے پیٹ میں بل نہ پڑ سکتے تھے، اس نے بچہ پیدا ہو گیا۔ محمود نے فریدہ کو سہارا دیا اور سلطانہ نے بچہ کو میسر سلطانہ نے جب دیکھا کہ لڑکا نہیں، لڑکی ہے۔ تو اس نے ڈر کے مارے خاموشی سے یہ حدت محمود کے سپرد کر دی اور خود فریدہ کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئی۔

حکیم صاحب کو جب اس کی اطلاع ملی تو وہ اس رات گھر نہ آئے۔ علی الصبح مطب میں چلے گئے۔

دوسری رات جب آئے تو بچی کی صورت تک نہ دیکھی۔ سنا فریدہ کی طبیعت پوچھی اور سلطانہ کو قہر آلود نظروں سے دیکھ کر الگ کمرے میں جا کر سو رہے۔ کچھ روز بعد جب فریدہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی تو اس نے حکیم صاحب کے کان بھرنے شروع کر دیئے۔ "سلطانہ منہوس ہے، اس گھر میں اس کی موجودگی برا شوگون ہے۔ مگر حکیم صاحب چونکہ رائے عامہ سے بہت ڈرتے تھے۔ اس لئے انہوں نے سلطانہ کو گھر سے نکالنا بھی خلاف مصلحت سمجھا۔

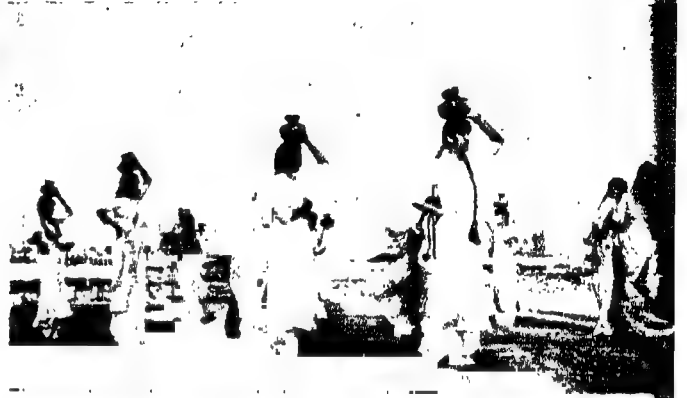
فریدہ اپنے حسن اور اپنی چالاکوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تین سال تک حکیم صاحب جیسے سادہ مزاج انسان کا دل اپنے دل میں بہلے رہی۔ اس مدت میں اس کی دو لڑکیاں اور پیدا ہو چکی تھیں۔ ہاترہ اور فاطمہ۔ فاطمہ کی پیدائش نے حکیم کے صبر کا پیمانہ لبریز کر دیا تھا۔ اب انہیں فریدہ کی ہر بات میں بناوٹ کی بو آئے لگی تھی۔ اول اول تو انہوں نے بے رخی اختیار کی۔ پھر مکمل تغافل پر مشتمل ہو گیا۔

## کراچی میں بین الاقوامی یوم اطف

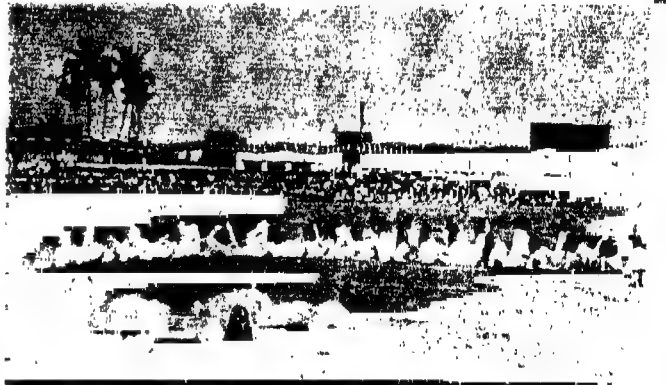
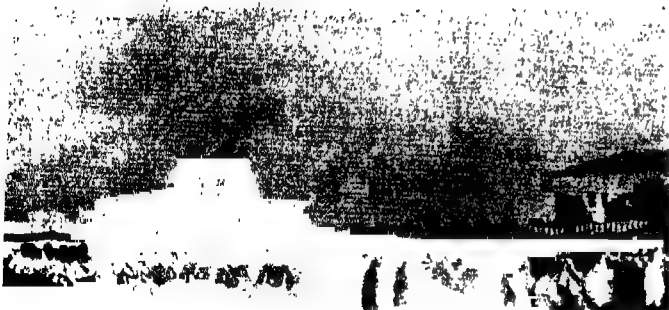
صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں :  
بچوں کی سلامی



نقروچی کھیل ، بریڈ اور دیگر مظاہرے



سربک تقرب :  
جنرل محمد ایوب خاں ، لفٹیننٹ جنرل برکی اور چند مہمان



لڑکوں کی بریڈ



لشٹنٹ جنرل، محمد اعظم خان، وزیر بحالیات و آبادکاری،  
امریکی سفیر (مستعینہ یا لسنان) لو ایک نئی بستی  
(سہلی ناظم آباد، کراچی) کی تعمیر کا نقشہ  
سمجھا رہے ہیں

\*

یوم اطفال کے موقع پر فریئر گارڈن کراچی میں  
بچوں کی تقریب کا ایک منظر



## معاشرتی و ثقافتی سرگرمیاں



ن کی بڑھتی ہوئی آبادی کی روک تھام کے لئے خاندانی منصوبہ بندی  
کی اہمیت اب ہر جگہ محسوس کی جا رہی ہے  
لشٹنٹ جنرل برکی (وزیر صحت و معاشرتی بہبود) اور اراکین بورڈ،  
خاندانی منصوبہ بندی، کے درمیان ایک غیر رسمی بات چیت

فلمی انجمن اطفال پاکستان (ڈھاکہ) کے پیش کردہ  
ڈرامہ میں ننھے اداکار



اس تغافل کی تاب نہ لاکر فریدہ بات بات پر سلطانہ سے جھگڑ پڑتی۔ مگر چونکہ حکیم صاحب کو اپنی دونوں بیویوں سے کوئی دلچسپی نہ رہی تھی اس لئے سلطانہ بھی اب فریدہ کی اینٹ کا جواب پتھر سے دینے لگی۔ حکیم صاحب مطب سے جب تنگ تھکا کر گھر آتے تو چچہ بچپوں کے شور غل سے اُن کے کان گویا پھٹنے لگتے۔ بعض اوقات تو وہ انہیں اتنا پیٹتے کہ بے ہوش ہونے لگتیں! فریدہ اور سلطانہ چپ سا دم سے بیٹھی رہتیں کیونکہ دونوں کو معلوم تھا کہ زبان کھولی نہیں اور طلاق کی ذمہ داری نہیں! کثرت اولاد کا اکثر یہی انجام دیکھا گیا ہے۔

ایک روز حکیم صاحب کے مطب میں ایک دیہاتی بڑھیا میلے کچیلے کپڑے پہنے داخل ہوئی اور رونی صورت بنا کر اُن کی منٹ جھپٹ کرنے لگی کہ وہ اُس کے بیمار شوہر کو دیکھنے اس کے گاؤں چلے چلیں۔ حکیم صاحب نے اس کی حالت سے اندازہ تو لگایا کہ فیس تو برائے نام ہی ملے گی مگر اُن کی خدا ترستی کی ایک شہرت قائم ہو چکی تھی۔ اس نے انکار بھی نہ کر سکے۔

حکیم صاحب جب بڑھیا کے ہمراہ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں داخل ہوئے تو صحن میں ایک انتہائی لاغر، سفید ریش، بزرگ چارپائی پر بٹرا کھائے رہا تھا۔ ان کے بالکل قریب ہی ایک اور چارپائی پر سڑی تھی حکیم صاحب اس کے اوپر بیٹھ گئے اور بیمار کی نبض دیکھنے لگے۔ پھر زبان، آنکھیں، ہیٹ اور پسلیاں دیکھیں اور تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ بڑھیا کو کچھ تشویش لاحق ہوئی۔ اس لئے ہاتھ جوڑ کر اُن کے قریب زمین پر بیٹھ گئی اور زار و قطار رو رو کر التجا کرنے لگی کہ وہ خدا کے لئے اُس کے شوہر کو کسی نہ کسی طرح بچالیں ورنہ وہ اور اُس کی بیٹی دنیا میں بالکل بے سہارا رہ جائیں گی۔ اس پر بیمار نے آنکھیں کھولیں اور خیف آواز میں کہنے لگا۔ "بے سہارا تو تم اس وقت سے ہو گئی تھیں جب تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہارے چار لڑکوں نے ایک ایک کر کے دم توڑ دیا تھا۔ میرے دم کا کیا بھر دے۔ دو روز اور جی لوں گا۔" حکیم صاحب نے اسے تسلی دی اور کہا کہ خدا نے چاہا تو اُن کی دوا سے بیمار کو ضرور شفا حاصل ہوگی۔ بڑھیا کو اچانک کچھ یاد آیا اور اُس نے آواز دی۔ "بیٹی۔ چلے تیار ہوئی یا نہیں؟" آواز سننے ہی ایک نوجوان، سرو قد اور حسین و جمیل لڑکی قدرے پھٹے مگر صاف کپڑے پہنے اور دونوں ہاتھوں میں پرانی ٹرے تھامے سامنے کے کمرے سے نمودار ہوئی۔ حکیم صاحب نے اُس کی طرف دیکھا تو بس دیکھتے ہی رہ گئے! لڑکی نے سلام کیا اور ٹرے اُن کے سامنے چارپائی پر رکھ کر ماں کے قریب زمین پر بیٹھ گئی، اور ایک تنکے سے کچی زمین پر لائے سیدھے خطوط کھینچنے لگی۔ حکیم صاحب چائے کے ہر گھونٹ کے ساتھ لڑکی پر بھی ازراہ اخلاق نظر ڈال لیا کرتے تھے۔ اچانک انہیں کچھ سوچا اور کہنے لگے۔ "مائی اہم بالکل فکر نہ کرو۔ چچا میاں انشاء اللہ بالکل تندرست ہو جائیں گے۔ میرے پاسے میں سب جانتے ہیں۔ دوسروں کا دکھ میرا دکھ ہے۔ اور دوسروں کا آرام میرا آرام ہے۔ اور پھر تم تو بہت مظلوم ہو تمہاری اور چچا میاں کی مدد کرنا تو میرا فرض ہے۔ خدا کے لئے میری فیس یا دوا کے پیسوں کا خیال ہرگز اپنے دل میں نہ لانا ورنہ مجھے بہت دکھ ہوگا۔ مجھے تم اپنا ہی سمجھو اور روز میرے مطب سے دوا لے جایا کرو۔ کہو تو میں خود دوا چچا میاں کو دیکھنے آجایا کروں۔ یا پھر کسی اور کو بلاؤ۔" اس کو، کیا نام ہے اس کا؟" بڑھیا بولی "جی زرنہ" حکیم صاحب کو زرنہ کا نام اُس وقت سے یاد تھا جب اُس کی ماں نے اسے آواز دی تھی وہ کچھ تو چھپا چاہتے تھے اور کچھ اس نام کا لطف لینا۔ چنانچہ انہوں نے دہرایا۔ "زرنہ۔ اچھا۔ اچھا۔ ماں تو بیشک زرنہ کو بھیج دیا کرو۔ مگر دوا کے استعمال میں ناخن نہ ہونا چاہیئے۔"

اس کے بعد زرنہ نے روزانہ ان کے مطب میں آنا شروع کر دیا۔ زرنہ تین میل سے چل کر آتی، اس لئے حکیم صاحب اُسے آرام کرنے کے بہانے رکھتے ہیں روز مطب میں اور کوئی مریض نہ ہوتا حکیم صاحب مرقع کو غنیمت جان کر اُس کے قریب جا بیٹھتے اور اس سے نہ صرف اخبار ہمدردی کرتے بلکہ ہر قسم کی امداد کا وعدہ کرتے۔ ایک روز انہوں نے زرنہ سے پوچھا۔ "زرنہ میرے متعلق تمہاری کیا رائے ہے، میں اچھا آدمی ہوں یا بُرا؟" زرنہ نے نظریں جھکالیں اور جواب دیا۔ "آپ بہت اچھے آدمی ہیں۔" انہوں نے دوسرا سوال کر دیا۔ "تمہیں بلکہ تمہارے دل کو میں اچھا لگتا ہوں یا بُرا؟" زرنہ خاموش رہی۔ بھلا اس ہل اور بے محل سوال کا وہ کیا جواب دیتی۔ حکیم صاحب نے اصرار کیا۔ "بتاؤ۔ سچ بتاؤ۔ اگر بُرا لگتا ہوں تو صاف صاف کہہ دو۔" زرنہ خاموش رہی۔

حکیم صاحب سمجھے۔ الحاموشی نیم رہا۔ اب حکیم صاحب نے اپنا راستہ تیار کر لیا تھا، گھنٹے لگے۔ ندینہ مجھ سے تم سے دلی لگاؤ ہو گیا ہے۔ بے پناہ۔ میں ہر وقت تمہارے ہی متعلق سوچتا رہتا ہوں۔ زرینہ نے اپنا سرا اور بھی بکالیا۔ آنکھیں پٹی کر میں۔ اور بالکل بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ حکیم صاحب نے پھر پوچھا۔ مگر وہ خاموش ہی رہی۔ اس پر حکیم صاحب نے کہا: کیا میں نے یہ سوال پوچھ کر کوئی غلطی کی ہے؟۔ زرینہ نے زبان کھولی۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ وہ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی، اور پھر حکیم صاحب کی طرف دیکھا اور سلام کر کے مطب سے باہر چل گئی۔ حکیم صاحب دیر تک اسے جاتے ہوئے دیکھتے رہے اور اس کے خیال میں کھوٹے رہے۔

دوسرے ہی روز حکیم صاحب زرینہ کے گاؤں گئے اور اس کی ماں سے اس کی شادی کا ذکر چھڑ دیا۔ اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں۔ ماں فوراً مان گئی۔ اب زرینہ حکیم صاحب سے پردہ کرنے لگی۔ اگر زرینہ کا والد ذرا بھی پچھلے پھرنے کے قابل ہو جاتا تو ان کی شادی میں کوئی دیر نہ لگتی۔ مگر زرینہ کے والد کی یہ آخری خواہش بھی پوری نہ ہو سکی اور وہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ زرینہ کے والد کی وفات کی وجہ سے حکیم صاحب کی شادی بھی پورے ایک برس تک رتی رہی۔

ایک برس کے بعد جب حکیم صاحب اور زرینہ کے نکاح کا دن مقرر ہو گیا تو انھوں نے اپنی دونوں بیویوں کو بلایا اور ان سے اپنی بیٹنوں والی تیسری شادی کا ذکر چھڑا۔ دلیل، زرینہ اولاد کی خواہش کے سوا کچھ نہ تھی۔ سلطان، جو ایدہ، بار پہلے بھی یہ زہر پی چکی تھی، زیادہ سزاوارہ ثابت نہ ہوئی۔ مگر فریدہ نے جھنجھکی کر آسمان رو پر اٹھا لیا۔ اس پر حکیم صاحب کو وہی حربہ یاد آیا۔ جس کے استعمال کا حق مرد کو ہر وقت حاصل ہے۔ مگر انھوں نے قدرے احتیاط سے کام لیا۔ اور فریدہ کو اجازت دی کہ اگر وہ ناخوش ہے تو وہ طلاق حاصل کر سکتی ہے۔ طلاق کا نام سننے ہی فریدہ ٹھنڈی پڑ گئی۔

زرینہ کے نکاح کی رسم نہایت ہی خاموشی اور سادہ طریقہ پر ادا ہوئی۔ اور جب وہ لاکھوں آرزوں اور لاکھوں تمنائوں کے ساتھ حکیم صاحب کے گھر میں داخل ہوئی تو ان کی چھ لڑکیوں اور دو بیویوں نے اڑی اڑی رنگت اور خاموش نگاہوں کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ اب کے بھی چاند جب دسویں بار ڈوبا تو حکیم صاحب کی مراد پوری نہ ہوئی۔ زرینہ نے حکیم صاحب کی معمولی سی بے رخی سے اندازہ لگایا کہ اُس کا حشر بھی سلطان اور فریدہ کا سا ہونے والا ہے۔ وہ ہر وقت اسی خیال میں کھوئی رہتی۔ چونکہ وہ گاؤں کی رہنے والی تھی اس لئے اس کے سوچنے کا طریقہ شہریوں کے طریقے سے مختلف تھا۔ ایک روز وہ دیر تک سوچتی رہی تو اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی، اور بہت خوش ہوئی۔ اُسی روز اُس نے تموڑی دیکھ کے اپنے اپنی ماں کو اپنے پاس بلانے کا پیغام بھیجا جس کا حکیم صاحب کو نہ ہوسکا۔ اُس نے اپنی ماں کے سامنے ایک تجویز پیش کی اور اُس کی ماں نے اُسے یقین دلایا کہ اس پر عمل کیا جائے گا۔

ایک صبح حکیم صاحب نماز کے لئے اٹھے تو زرینہ بھی ایک قہقہہ لگا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ حکیم صاحب نے سبب دریافت کیا تو وہ فوراً سنجیدہ ہو گئی۔ آنکھیں مل کر کھلے پڑھا۔ اور اپنا خواب بیان کیا کہ اُس نے خواب میں دو ریل شارخ پتہ کلاب کا ایدہ پھول دیکھا ہے مگر جب وہ اُسے قوت کے لئے دوڑی تو دو مرتبہ بڑی طرح گری اور اُس کے پاؤں میں دو بڑے بڑے کانٹے چبھے مگر تیسری بار وہ پھول کے قریب پہنچ گئی اور پھول توڑ لیا۔ اس پردہ خوش ہو کر اس زور سے ہنسی کہ اُس کی آنکھ کھل گئی۔ حکیم صاحب نے کافی دیر تک سوچنے کے بعد اُس سے وعدہ کیا کہ وہ کسی سے ضرور اس کی تعبیر پوچھیں گے۔ زرینہ نے اُسے اپنے گاؤں کے دو مشہور تعبیر بتانے والوں کے نام بتائے۔ حکیم صاحب نماز سے فارغ ہو کر سیدھے اس کے گاؤں گئے اور تعبیر بتانے والوں سے جا کر ملے۔ دونوں نے فیصلہ دیا کہ جس عورت نے یہ خواب دیکھا ہے اُس کی دو لڑکیاں ہوں گی۔ اور اُس کے بعد اُسے خدا بٹیا دے گا۔ گرنے اور کانٹے لڑکیوں کی طرف اشارہ ہے۔ اور پھول بیٹے کی طرف۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ اسے لہجے اور واضح خواب بہت کم خوش نصیب دیکھتے ہیں۔ حکیم صاحب بے حد خوش ہوئے اور اسی خوشی میں پھر پوچھا کہ زرینہ کی تعبیر کونسی ہے؟۔ دوسری لڑکی پیدا ہوئی تو انہیں خدا بھی ملال نہ ہوا۔ سلطان اور فریدہ حیران تھیں کہ زرینہ نے حکیم صاحب پر کیا جاوہر کر دیا ہے۔

سلطان کا ایک ہی بھائی تھا۔ نامہ۔ جو عمر میں اُس سے چھوٹا تھا۔ نامہ کی شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی۔ اس لئے وہ اپنی بہن اور حکیم صاحب کو اپنے ساتھ جہلم سے راولپنڈی لے جانے کو خود چلا آیا تھا۔ اُس نے حکیم صاحب کی بہت منت سماجت کی کہ وہ ضرور چلیں۔ چنانچہ حکیم صاحب نے وعدہ کر لیا کہ وہ عین شادی کے دن پہنچ جائیں گے۔ وہ فی الحال اپنی بہن کو لے جائے۔ حکیم صاحب دنیا دکھا دے کو شادی کے دن راولپنڈی پہنچ گئے۔ رات گئی اور دہن بھی آگئی۔ رات ٹک لوگ اپنے اپنے گروں کو چلے گئے۔ حکیم صاحب کے لئے رات بسر کرنے کو ایک الگ تھلگ چھوٹے سے کمرے میں ہلنگ بچھا دیا گیا۔ اُن کی عادت تھی کہ سونے سے پہلے دودھ ضرور پیا کرتے۔ سلطانہ کو اس کا علم تھا۔ اس لئے جب وہ دودھ سے بھرا گلاس تھامے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی تو حکیم صاحب کی نظر بلا ارادہ اُس کے چہرے پر پڑ گئی۔ بھائی کا بیاہ تھا سلطانہ نے کیا کچھ سنگسار نہ کر رکھا تھا۔ بھڑکیلا لباس۔ ہونٹوں پر سرخی، گالوں پر سرخی۔ آنکھوں میں کاجل۔ وہ کوئی حکیم صاحب کو دھلے بن نہیں کے تھوڑا آبی تھی۔ اس کے بھائی کا بیاہ تھا۔ حکیم صاحب کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ سلطانہ اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔ وہ جیسی تھی مگر کئی برس پہلے۔ حکیم صاحب کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس رات دہن نامہ کے گھر نہیں اُن کے اپنے گھر آئی ہے۔ وہ سوچنے لگے سلطانہ سے کیا بات کریں...

دوسرے روز حکیم صاحب واپس چلے گئے۔ سلطانہ دس روز تک بھائی کے گھر رہی اور پھر نامہ سے حکیم صاحب کے گھر چلا گیا۔ حکیم صاحب نے اپنی طبیعت پر بعد پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی صحت بھی گرتی جا رہی تھی۔ نامہ کی شادی کے چھ ماہ بعد تک تو انہیں کوئی شدید بیماری لاحق نہ ہوئی تھی مگر اُس کے بعد وہ مسلسل تین مہینے بستر پر اچھے بڑے کہ چلنا پھرنا تو درکنار اٹھ کر بیٹھنے کے قابل بھی نہ رہے۔ اب کے جب زرینہ نے پھر ایک لڑکی کو جنم دیا تو اُن پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اور زرینہ کے خواب کا پھول تیسرا کاٹا بن کر اُن کے سینے میں ایسا چبھاکر وہ درد کی شدت سے جھلک اٹھے۔ آخری دنوں میں انہوں نے سب سے بولنا بند کر دیا تھا۔

ایک روز جب سلطانہ نے پانی سے بھرے ہوئے دو گڑے دوسری جگہ رکھنے کے لئے دو ہاتھوں میں اٹھائے تو گڑے ہاتھ سے چھوٹ گئے اور وہ بے ہوش سی ہو کر گر پڑی۔ حکیم صاحب جس چار پائی پر پڑے تھے وہ صحن ہی میں بھی تھی۔ فریدہ اور زرینہ جھٹ اُس کے پاس پہنچیں۔ اور اُس کے اوپر چھاد اڑھا دی تو زری دیر کے بعد جب بات شک کی حد سے گزر کر یقین تک پہنچی تو فریدہ خوشی سے پکاری "لڑکا ہے"۔ زرینہ نے سلطانہ کو سنبھالا اور فریدہ بچے کو کمرے میں لے گئی۔ حکیم صاحب نے پہلی بار اپنی بڑی لڑکی کو شام سے مسکرا کر بلایا۔ ان کی آواز بعد نحیف ہو چکی تھی اس لئے کان میں کہا۔ "بھائی کا خیال رکھو"

آج لڑکے کی پیدائش کا تیرا دن تھا۔ اور حکیم صاحب کی تین بیویاں اور نو بیٹے اُن کے ہلنگ کے دائیں بائیں بھی ہوئی چار پائیوں پر بیٹھے تھے۔ حکیم صاحب کی زبان بند ہو چکی تھی۔ پہلے انہوں نے ایک نظر نو مولود پر ڈالی۔ دوسری نظر سب پر۔ پھر دونوں ہاتھ ملنے لگے۔ آخری بھکی لی۔ اور آنکھیں ہمیشہ ہمیش کے لئے موند لیں۔

حکیم روشن دین مرحوم کی تجہیز و تکفین سے فارغ ہو کر اُن کے احباب و احستہ خدا سے ان کی تین بیواؤں اور نو بچوں کو صبر جمیل عطا فرمانے کی دعا کرتے ہوئے اپنے اپنے گروں کو چلے گئے ۵



# پنکھے والے حافظ جی

اشرف صبحی

آج سے کوئی پچاس برس ہوئے دہلی میں ایک بزرگ جاٹے گرمی پنکھا ہاتھ میں لئے پھرا کرتے تھے۔ قاضی کے عوض سے سرکی والوں لال کنوئیں تک بازار میں اور پنڈت کے کوچے، نیاریوں، شاو گنج اور شاہ تارا کی گلی کے اندر اندر انہیں چکر لگاتے دیکھا۔ یوں سننے کو ہزاروں باتیں سنیں۔ ایک ہی دن میں کسی نے کہا ہم نے قطب کی لاش کے نیچے دیکھا ہے تو کسی نے بیان کیا کہ ہم بھی روشن چراغ دہلی میں چھوڑ کر گئے ہیں۔ بلکہ اجمیر سے آنے والوں نے اجمیر میں اور کھلتے سے آنے والوں نے کھلتے میں بھی دیکھا۔ مگر ہم نے تو سارے دن دو پہر شام انہی گلیوں اور انہی بازاروں میں پنکھا ہلاتے اور پھرتے دیکھا۔

لوگ انہیں مجذوب کہتے تھے ہوں گے۔ اللہ ہی جانتے مگر ہم نے تو کبھی ان کی ایسی حالت نہیں دیکھی جیسی عام طور پر مجذوبوں کی ہوتی ہے ہمیشہ کپڑے پہنے ہوئے۔ لٹھے کا آکر کھا۔ بغیر کرتے کے جس میں سے چھاتی کے بال نظر آتے۔ ایک برک یا جامہ۔ بھلا بے دارغ۔ پاؤں میں گول پنچے کی جوتی۔ البتہ سر سے ننگے۔ ٹوپی پہنے کبھی نہیں دیکھا۔ ہمارا لو کہیں تھا اور ان کا ٹر حایا۔ اس وقت وہ کہ انکم ستر برس کے پنچے میں ہوں گے۔ ہاڑ کے معمولی تھے۔ دہلے پتلے۔ بال کھنچری۔ چادر زیادہ اودال کم۔ ناک گندی تھا کسی قدر سیلا۔ صورت نورانی۔ چھوٹی سی ڈاڑھی۔ بیس کتری ہوئیں۔ چہرے پر متانت۔ نہ بڑبڑانا کسی سے کچھ بات کرنا۔ کوئی سلام کرتا تو پنکھا ہلا دیتے اور گنہ جلتے۔ نہ لڑکوں کا غول ان کے پیچھے رہتا اور نہ کوئی ان سے بات چیت کرتا۔

دیوانہ کو دیوانہ بنا دینے کے بھی اسباب ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ہے کہ مجذوب پرست انہیں بھی چھڑ چھڑ کر پاگل بنا دیتے اور یہی پتھر مارنے اور گالیاں بکنے لگتے۔ لیکن چونکہ ان کے بھتیجے محمد نذیر تھے لہذا تھے۔ اپنے وقت کے بڑے مشہور تھے دار۔ اور اسی علاقے میں قاضی کے عوض کے تھے ان کی تعیناتی تھی اس لئے کسی ماں نے دھونسا کھا یا تھا جو انہیں ستایا ان کے ساتھ گستاخی سے پیش آتا۔

ہم نے محمد نذیر تھلے دار کو بھی دیکھا ہے۔ اگرچہ ہمارے ہوش میں انہوں نے منشن لے لی تھی لیکن رعب داب ان کا بدستور تھا۔ سرکی والوں کے بازار میں لال دروازے کے سامنے ایک کوچہ ہے جس کو نو لالہ بیگ کا کوچہ کہتے ہیں۔ اس کوچہ میں ان کا مکان تھا۔ شام کے وقت جاڑے گرمی کوچہ کے آگے ٹیڑھی پرکھی مونڈ سے بچھ جاتے۔ ایک مونڈ سے پر تھلے دار صاحب بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے اور دوسرے پر مرزا ذیر بیگ۔ ذیر بیگ بڑے ہار کے آدمی تھے شیر کا ساجوڑا اچھا چہرہ۔ ہندی سے رنگی ہوئی گول ڈاڑھی کے ساتھ لال۔ آواز ایسی جیسے بادل گر جا۔ محمد نذیر تھاندا بھی ہندی لگاتے تھے مگر مرزا کے مقابلے میں ان کا جثہ بہت حقیر تھا اس لئے یاروں نے ان پر بھتی اڑائی تھی کہ لال خرے میں ایک اھیل ایک تینی۔ بہر حال ان دونوں کا گھٹھڑا تھا جب تک یہ دونوں زندہ رہے کوچے کے آگے کی بیٹھک نہیں چھوٹی اور کبھی دونوں میں سے ایک کو اکیلا نہیں دیکھا۔ تھلے دار صاحب کے چچا جس وقت اپنے گشت میں ادھر سے گزرتے تو دو چار منٹ کے لئے ایک مونڈ سے پر ہونٹھے اور خاموش بیٹھے رہتے۔ اتنی دیر تک یہ دونوں بھی کوئی بات نہ کرتے نہ بچھی نگاہیں کئے مؤدب انہیں دیکھا کرتے۔

تھلے دار کے شیر جب ان کے آگے گردنیں جھکالیتے تو لومڑیاں کیا ان کے گرد ہوتیں۔ دوسرے ان کی نہ صورت ایسی تھی کہ لوگ ہنستے نہ کوئی حرکت ایسی کر لے کہ بالے چھڑیں۔ اب رہے درویشوں کے پرستار یا مجذوبوں کے متوالے وہ اکیلے اکیلے خروار سے عرض معروض کرتے ہوں گے۔ ہم نے اس کے متعلق کچھ سنا نہیں۔ درحقیقت درویشوں کی شہرت ان کی شوریدہ خراچی ہی سے ہوتی ہے۔ یہ خاموش تھے اس لئے علانیہ نہ ان کا پہنچے ہوئے فقیروں میں شمار تھا نہ مجذوبوں میں۔

ہم نے ان کا نام معلوم کرنا چاہا۔ افسوس جس سے پوچھا اس نے لاعلمی ظاہر کی اور یہی کہا کہ محمد نذیر تھاندا کے چچا ہیں۔ پھر ہم نے بعض اپنے

بڑوں سے پوچھا کہ ان کی یکجہیت کب سے ہے؟ اس کا جواب بھی نفی میں ملا۔ یہی کہ ہم نے جب سے دیکھا اسی حالت میں دیکھا۔  
 لوگوں کی ایک خصلت یہ بھی ہے کہ جس بات کا پتہ نہیں لگتا اس کی کریم ہو جاتی ہے۔ ایک دن میں اپنے مکان کی ڈیوڑھی پڑانے کے ساتھ کھڑا تھا کہ سامنے سے حضرت پکھا لائے گزے۔ میں نے نالائے بھی ان کے متعلق سوالات شروع کر دیے۔ اتنے میں کریم اللہ خاں آگئے۔ یہ شیدی گوہر کے بہتے تھے۔ محلے میں سب سے بڑی عمر کے آدمی۔ ہمارے مکان کے سامنے ان کا گھر تھا۔ پوچھنے لگے کیوں بھی نانا سے کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ نالائے کہا۔ محمد زبیر کے چچا کو پوچھتا ہے کہ کب یہ دیوانے ہوئے؟ کہنے لگے آؤ بیٹا ہم بتائیں۔ ہم نے ان کا بچپن بھی دیکھا ہے بلکہ مسجد میں ہم دونوں کئی مہینے تک ساتھ پڑے ہیں۔ یہ بڑے شرمیلے تھے۔ ملاجی ان کی خوب ٹھکانی کیا کرتے مگر ذہن ایسا اچھا تھا کہ چھ مہینے میں قرآن حفظ کر لیا۔

اس دن معلوم ہوا کہ واقعی حافظ ہیں۔ لوگ یونی نہیں کہتے میں نے پوچھا کہ اچھا پھر ان کا دل کس طرح اٹھا؟ انہوں نے بتایا کہ یہ سامنے جو سید کا تھان ہے جمہرات کی جمہرات اب تو اتنے نہیں پہلے بہت چڑھا داڑھار تھا۔ بیسیوں چراغ جلنے لگے کبھی کبھی کوئی قوال یا مناجاتی آئیٹھتا۔ یہاں میں چاہتا ہوں کہ سید کے تھان کی جگہ بھی آپ کو بتا دوں۔ جہاں اب پیر جی عبدالصمد مرحوم کا مکان ہے یہاں کچھ کچھ مکان اور کچھ کچھ کھنڈ تھے اسی انگ میں شاہ کچ کی طرف چلو تو ان کچھ ڈھا بوں کے برابر سفید گھر سے دلے میر صاحب کا اصرطیل تھا۔ اصرطیل کے آگے میدان۔ لڑکے کبڑی لڑکی ڈنڈا۔ گیند چڑی اور گیشیاں کھیل کر تھے میدان کے خلتے کسی پرانی عمارت کی ایک محراب سی باقی تھی اور اس میں ایک طاق بنا ہوا تھا۔ اسی طاق پر سید صاحب کا گزہ سمجھنا چاہئے۔ وہیں ہرے لٹکے جاتے۔ کھیلیں بتائے۔ ریڈیاں وغیرہ چڑھائی جاتیں۔ گھی کے چراغ جلنے لگتے۔ جمہرات کو یہ بہار ہم نے بھی دیکھی ہے۔ جھاڑو ملتی چھڑکاؤ ہوتا اور شام سے رات گئے تک بیسیوں عورتیں اور مرد چڑھا داڑھار چڑھانے آتے۔ نوچندی جمہرات کو دھو لک بھی پٹی کسی کسی کے سر پر کچھ کبھی سید صاحب بھی آجاتے ہیں ممانت تھی کہ جمہرات کو ادھر ہرگز نہ جانا۔ ہم بھی کچھ دُڑ سے اور اس لئے کہ گھر والوں میں سے کسی نے دیکھ لیا تو خفا ہوں گے اس طرف نہ جاتے۔ دوسری دور سے تماشا دیکھا اور گانا سنا کرتے۔

اچھا تو کریم اللہ خاں نے سنایا۔ مشہور تھا کہ تھان دالے سید کوئی بڑے جلالی ہیں۔ جب بگڑ جاتے ہیں تو بچے بوڑھے عورت مرد کسی کو نہیں کہتے۔ کئی قہقہے بھی کہے جاتے تھے کہ جمہرات کو طاق میں فلاں شخص کو اس صورت میں نظر آئے تو فلاں کو اس ردپ میں کیا مقدور ان کے نام کے چڑھاوے کو کوئی ہاتھ تو لگائے۔ تختی پہلوان نے منع کرتے کرتے جلیبیوں کا دونوا اٹھایا تھا ایسا چٹنا دیا کہ خون تھوکتے تھوکتے آخر مر گیا۔ دھتورہ دھتورہ ایک مٹی تھی بڑی شہین خلیقہ لکن نے اس کو ڈال لیا تھا کسی نے کھیر کا پالہ چڑھایا۔ اس کی رال ٹپک پڑی۔ ہاتھ ڈالے ہی لوٹن کو پورین گئی۔ غرض یہ ہے کہ ایسی ایسی کہانیاں سنا کر بچوں کو دل جلنے سے روکتے تھے لیکن بچے کیا ملتے۔ ریڈیوں اور مٹی کی کھیلوں کے لالچ میں اس پاس لگے ہی رہتے۔ کیونکہ بعض لوگ چڑھا داڑھار ہلنے کے بعد متوڑی تھوڑی مٹھائی بچا کر بچوں کو بھی بانٹ دیتے۔ ملاجی نے ہم کو منع کر رکھا تھا اور چونکہ مسجد سلٹنے ہی تھی ان کے ڈر سے کوئی ہٹکا نہ جاتا۔ جانا بھی تو انکسیر کا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ملاجی کہیں دعوت میں گئے ہوئے تھے۔ نوچندی جمہرات تھی۔ ہم کو یوں قہقہا پیچھے یہ حافظ جی بھی آگئے ایک عورت نے بچوں کا دونوا چڑھایا۔ حافظ جی کے منہ میں پانی بھرا یا۔ کہنے لگے یا راس پلہ تھار نا چلا ہے میں نے کہا اگر تم نے یہ دونوا چک لیا تو صبح کو اتنی ہی برافیاں اور کھلاؤں گا۔ بولے اچھا ٹھہرو۔ ذرا سونف ہو جلتے دو۔

چنانچہ ہم پرے ہٹ کر کھڑے ہو گئے اور سونف ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ عشاء کی نماز کے بعد بھر چھٹی شروع ہوئی اور فوجتے بجتے آنے جانے والوں کا تانٹا ٹوٹ گیا۔ ان دنوں آج کل جیسا حال تو تھا نہیں کہ آدمی آدمی رات تک گلی کو چے چلتے رہیں۔ عشاء کی نماز کے بعد گلی میں کون چلتا پھرتا تھا کہ چراغ بھی ٹٹھلنے شروع ہو گئے۔ حافظ جی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آگے بڑھے اور جاتے ہی طاق پر چھپتا مارا۔ ہر فیوں کے دونے ہاتھ پڑنا تھا کہ طاق کے اندر سے ایک پنجہ نکلتا ہوا دکھائی دیا۔ حافظ جی شیر شیر کہتے ہوئے طاق کی حد کے باہر آ کر گر پڑے اور ہم بھاگ کر اپنے گھروں میں گھس گئے۔ رات بھر بھے بجاڑ چڑھا دا۔ حافظ جی پر کیا گزری کچھ خبر نہیں۔

صبح کو جب میرا بخلا ترا اور مجھے ہوش آیا تو گھر میں چرچاسا کہ حافظ جی کا برا حال ہے۔ لینے کے دینے پڑے ہوئے ہیں۔ لڑکے مانتے ہی نہیں بلکہ دفع منع کیا کہ سید صاحب کے تھان پر بچوں کا کام نہیں۔ اب نہ تو آیا اور جانیں۔ معلوم ہوا کہ جب مولانا بخش پڑھتی صبح کی نماز پڑھنے جا رہا تھا تو اس نے



حافظ جی کو بیہوش پرے سے بوندے رکھا بڑی شکل سے اٹھا کر سہریں سے گیا۔ نماز کے بعد تاجی نے جیترا پھڑ پھڑ کر بھونکا مگر حافظ جی کو بیہوش نہ کیا۔ ان کے گھروالوں کو خبر کی۔ بیچارے رات بھر پہلے ہی پریشان رہے تھے۔ سنے ہی بے اوسان ہو کر بھاگے ہوئے آئے اور دلی ڈنڈا کر کے اٹھ اٹھے۔

پیر جی سنگھاڑا پیر جی پھوٹے۔ سید حسن، مولوی نیک عالم، مہراٹھانے میں آخر غصہ ان دنوں ہی دو چار آدمی جھاڑا بھونکی کرنے والے تھے اور سفل کرنے والوں میں امیر نیک یا بھگت کہہ کر کسی نے فلیٹ کی دھوئی تاک میں دعوائی، قویہ دے نقش لکھے کسی نے ڈور و بجائے عمارے کڑوت کئے مگر حافظ جی نے آنکھ نہ کھولی۔ چاروں کے بعد آنکھ کھلی تو نہ منہ سے ہوتے ہیں نہ سر سے کھینٹے ہیں۔ بالکل گم غم نہ کھانے کا بیہوش نہ بیٹھنے کی پروا لیٹے ہیں لیٹے ہیں کھڑے ہیں تو کھڑے ہیں۔ کچھ پوچھو تو جواب نہیں۔

اس زمانے میں کبھی کبھی گھر چڑھے فقیر آکر گتے تھے۔ اس اثناء میں وہ بھی آگئے۔ گھر چڑھے فقیروں کی صدا جو حافظ جی کے گھروالوں کو پہنچی تو حافظ جی کو پکڑ ان کے سامنے لائے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا: "مائی یہ تو میری جھپٹ میں آگیا ہے۔ پیران کلیر والے کے ہاں لے جاؤ نہیں تو پاگل ہو جائے گا۔" حافظ جی کے گھروالوں میں کوئی مرد نہیں تھا۔ ڈکڑا پیٹنے والی عورتیں ہی جو تیں تھیں۔ ماں بیچارہ سے جس طرح بناماتا کی ماری پیران کلیر لگئی۔ طبیعت میں ایک قسم کی وحشت جو چلی آتی تھی۔ وہ توجاتی رہی لیکن آدمی کی بون میں نہ آئے۔ پھر ایک مرتبہ سنا کہ ملاز کی چھڑیوں والوں کے ساتھ امیر شریف کی طرف نکل گئے۔ لوگ ڈھونڈ ڈھونڈ کر میوہ دے عورتوں نے بھی ان کو صبر کر دیا۔ کوئی گیارہ برس کے بعد خود آگئے۔ لیکن آٹا نہ آتا کساں تھو نہ گھر کے کام کے تھے نہ باہر کے۔ چپ یہاں کھڑے ہیں وہاں بیٹھے ہیں۔ کھانا کھلا دیا کھالیا۔ پانی پلا دیا پی لیا۔ در نہ کچھ نہیں۔ کپڑے میٹھے ہیں بلا سے۔ بچٹ گئے تو بچٹ جائیں، نہ نہانا نہ دھونا نہ نانی نہ دھونی۔

اتنے میں محمد نذیر سپاہیوں میں نوکر ہو گئے تھے۔ ان کے آتے ہی بچا یک حوالہ دے گئے۔ ان کی کرامت سمجھی گئی۔ انہوں نے ان کا خیال رکھنا شروع کیا۔ جمعہ کے جمعہ ان کا خط بولتے نہنوا تے کپڑے پہناتے۔ چنانچہ اس وقت سے ان کی یہ کیفیت ہے۔ دیوانے تو البتہ نہیں ہیں لیکن دن رات پنکھا ہلاتے پھر نئے سے کام ہے۔ اللہ ہی جانے کس خیال میں مست رہتے ہیں اور عجز و یوں یا فقیروں میں ان کا کیا درجہ ہے۔ ہم تو بھی ایسی باتوں کے قائل نہیں۔

کریم اللہ خاں کی زبان سے یہ سن کر کہ ہم تو ان باتوں کے قائل نہیں مجھ کو برا تعجب تھا اس لئے کہ اس زمانے میں ظاہری حکومت کے ساتھ باطنی حکومت کی بڑی دھوم تھی۔ ہر انوکھا فقیر اور عجز و بزدلی نو جدار سمجھا جاتا تھا۔ علاقے بٹے ہوئے تھے غلاں صاحب دلی دروازے سے جاتے مسجد تک کے قطب میں تو فلاں بزرگ کی عمارت کی شہری دروازے سے لاہوری دروازے تک ہے۔ حافظ جی کو بھی بعض لوگ اپنے صلاتے کا حاکم سمجھتے۔

مختصر یہ کہ حافظ جی کے متعلق کوئی خاص کرامت تو منسوب نہ تھی تاہم ان کی طبیعت میں بھی شبہ نہ تھا۔ مجھے ان سے ایک قسم کی دلچسپی ہو گئی تھی۔ اکثر ان کے ساتھ ساتھ دوڑ تک چلا جاتا۔ شوق تھا کہ کبھی ان کی آواز سنوں۔ بہینوں گزند گئے کبھی کبھی جونٹ ملتے ہوئے تو ضرور دیکھتا لیکن آواز سننے میں نہیں آتی۔

ایک روز ٹھیک دوپہر کا وقت تھا اور شہید گری کا موسم۔ خدا معلوم کیوں میں ڈیڑھ می کے باہر آیا۔ غلی بالکل سنسان تھی۔ دیکھا کیا ہوں کہ حافظ جی غیر معمولی تیز قدمی کے ساتھ جا رہے ہیں۔ پنکھا بھی زور زور سے بل رہا ہے۔ تیور بدے ہوئے۔ آپ ہی آپ کچھ بول بھی رہے تھے۔ میں پیچھے پیچھے ہو گیا کہ سنوں کہتے کیا ہیں۔ چند قدم کے بعد صاف آواز آنے لگی۔ ایسی جیسے کوئی وعظ کہتا ہے۔ ان کے الفاظ تو کیا یاد رہتے۔ یہ بھی ان کی کرامت سمجھو کہ مفہوم آج تک مجھ کو یاد ہے۔ اس وقت تو میں کچھ سمجھا نہیں لیکن آج جب ان کی بڑ کا خیال آتا ہے تو ان کے صاحب نسبت ہونے میں شک نہیں رہتا۔ واقعی خاموش اللہ والے تھے۔ ان کی بڑ کا مفہوم میں اپنے نظروں میں آپ کو سنا تاہوں۔ سمجھ لیجئے اللہ والوں میں ان کا کیا درجہ ہو گا۔

"دور دور دور دور اور نیلے و قریب دور دور اتونے مکتدہ حو کے باز مجھے کس مصیبتوں میں پھنسا دیا ہے۔ میں مختار نہیں ہند مجبور ہوں۔ اپنی خوشی ایک لمحہ یہاں قیام نہیں کر سکتا۔ کیا مقدر اپنے ارادے سے سانس تک لے سکوں۔ میں آزاد نہیں پابند ہوں۔ اپنی مرضی سے

کچھ نہیں کر سکتا۔ ہر وقت چشم براہ اور ہر لحظہ گوش بہ آواز رہوں۔ آقا کے حکم کا انتظام ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کس وقت میری طلبی کا فرمان آجائے۔ آہ اس فرمان کے بعد اس کے سوا چارہ کار نہیں کہ جس طرح بیٹھا ہوں اسی طرح اٹھ کھڑا ہوں۔ پھر تو ہی انصاف کر کہ یہ آخری لمحہ میرے لئے کس قدر دشوار ہو جائے گا۔ اگر میں ابھی سے اپنے آپ کو اس کے لئے آمادہ نہ کروں اور اس سے گزار سے آگے بڑھنا میرے لئے کس قدر تکلیف دہ ہوگا اگر میں ابھی سے ان کانتوں کو نہ ہٹاؤں جو غواہتوں نے بچھا رکھے ہیں اور ان پتھروں کو دور نہ کروں جو ان کی موجودگی میں قدم جنبش نہیں کر سکتے۔

لوگ مجھے دیوانہ کہتے ہیں میں دیوانہ ہی اسی کسی نے میرا دم بھڑوب رکھا ہے۔ قربان اگر میاں اپنے اندر مجھے جذب کر لیں۔ دنیا مجھ کو گونگا بنا بہرا اپنے حال سے بے خبر سمجھتی ہے۔ لیکن نہ میں گونگا ہوں نہ بہرا نہ اپنے حال سے بے خبر۔ جو اپنے آقا کی آنکھیں دیکھ چکا ہو جس نے اپنے مالک کی پکاریں سنی ہوں کون ہے جو اسے بے خبر کہے۔

دور ہو دو مجھے اپنی آرائشوں سے معاف کر۔ میں ان بالوں کو کیا سنواؤں جن کا رنگ چند روز میں تبدیل ہو جاتا ہے اور جو سودائے اعتدال میں ذرا کمی ہونے سے موت کا پیام دینے لگتے ہیں۔ آہ! میں اس پیرے کو کیا آئینہ میں دیکھوں جس کی نجانے کونسی اداسی کو بجاتی ہے جس کی تروتازگی چند روز کی مہمان ہے اور جو تھوڑے دن میں ڈراؤنی شکل اختیار کرنے والا ہے۔ بتا میرا منہ کیا دیکھتی ہے بتا۔ آخر میں کس امید پر اس پیکر فاقہ کو لباس فاہرہ سے آراستہ کروں جس کے انتظار میں قبر کے پرشور ذرات بے چین ہو رہے ہیں۔ میں تو جیسا ماں کے پیٹ سے نکلا تھا ویسا ہی پھرتا ہجرت کو اور تیری فتیات کو دعوت دیتا کہ آ اور مجھ سے شرمایا مجھ کو شرمایا۔ لیکن کیا کروں میرے مالک کا حکم نہیں۔

اری چریل، پچھل پانی! تو مجھے طعنے دیتی ہے۔ اضطراب کے طعنے، آخر میں ان درد دیوار کے اندر کیوں کر چین سے بیٹھوں جن سے عنقریب جبری طور پر پادست و گمرے دست بدست و گمرے مجھ کو جدا کیا جائے گا، اور میں تیرے اس ساز و سامان سے کس طرح دل خوش کروں جبکہ تھوڑے ہی عرصے میں یہ میرے قبضے سے باہر ہونے والا ہے۔ تیرے میکدے کے متوالوں کی نیچیں مجھیں مجھے بھی غفلت کی ترغیب دے چکی ہیں لیکن میں ان قاتلوں سے کیوں آنکھیں بند کر لیتا جو میرے سامنے ہو رہے ہیں۔ میں کس طرح واقعات کو دل سے بھلا دوں۔ جانتا ہوں کہ یہ مجھیں عنقریب برم ہو کر رہیں گی اور وہ زمانہ کچھ دور نہیں کہ محبت و کجائی کا شیرازہ ٹوٹ جائے گا۔ تو ہنسے گی اور سب روئیں گے۔

غرض میں نے جہد نظر اٹھائی اور اب بھی جس طرف نظر اٹھاتا ہوں تیری ہر شے میں مکار و مہر کی دلفریبی پائی اور آج بھی پاتا ہوں۔ لیکن ایک ایسی دلفریبی جس کے اندر زوال کا اضطراب اور فنا کی افسردگی جو میں مادی دکھائی دیتی ہے۔ اور اس لئے مجھ کو چین نہیں۔ مجھے تو خوشی کی جگہ ملال امن و عیش کی جگہ بیکاری و بخلیت کا سامنا رہتا ہے۔ خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہیں اندر ہی اندر گھٹ کر دل ہی دل میں حافظ کا یہ شعر پڑھنے لگتا ہوتا

مرا در منزل جانان چہ امن و عیش چوں ہر دم  
جس فریادی دارد کہ بر بندید مھمل ہا

اب میں حافظ کو کیا کہوں۔ تجھ کو جس میں فریب کے سوا کچھ نہیں منزل جانان بتاتے ہیں۔ منزل جانان اگر یہی ہے تو ایسی منزل جانان کو سلام لیکن نہیں منزل جانان کو اس سے زیادہ دعا بازی کا گھر ہونا چاہئے جہش و جوس کا امتحان آخر کس طرح ہوتا۔ کیوں! پتہ کی سن کو گھرائی۔ حافظ جیسے خوش مذاق لوگوں نے تجھ کو منزل جانان کہہ دیا تو اگر گئی تھی ہم کہ بھی اپنا منی بن دکھانے اپنی آرائش و دلکشی کے لحاظ سے تو منزل جانان ہی۔ ہم بھی حافظ کی لے میں لے لا کر کہتے ہیں کہ تو منزل جانان، منزل جانان، منزل جانان۔ لیکن منزل جانان کہنے کے بعد یہ بھی دیکھا کہ حافظ جی نے آنکھیں کس طرح نیچی کر لیں سر کیسا جھکا لیا۔ انہیں فوراً یاد آگیا کہ ایک بے قرار راہرو کو اس منزل میں امن و سکون اور راحت و آسودگی کے کیا معنی ہیں ہر لحظہ فریاد جس بلند ہو رہی ہے کہ اٹھو اسباب بنجاؤ۔ کرنا مذہب۔ سفر کی تیاری کرو۔ یہ جس کیسا ہے؟ نفس کی آمد شد جو ہر دم عمر کی کمی اور موت کے قرب کا پتہ دے رہی ہے۔

اے حافظو! دم آتہ نہط آتے جاتے ہے  
سوچو کہ خطی عمر کو یہ کھائے جاتے ہے

# دھوپ چھاؤں

طاہرہ کاظمی

(۱)

دھوپ روز آتی ہے  
اوٹ سے پہاڑوں کی  
سُرخ آتشیں تھالی  
روزیوں اُبھرتی ہے  
جیسے زندگی اُبھرے  
چوٹیاں پہاڑوں کی  
دھوپ میں نہاتی ہیں  
پتھروں کے سینے میں  
دھوپ آگ بن بن کر  
جذب ہوتی جاتی ہے  
تند گرم دھاووں کا  
کھولتا ہوا لاوا  
سرد قلب گیتی میں  
کروٹیں بدلتا ہے

(۲)

گرم اور سنہری دھوپ  
جنگلوں میں جاتی ہے  
مدتوں پرانے پیڑ  
اپنی جڑ کے پجوں پر  
اٹھ کے سانس لیتے ہیں  
تاکہ سرد شریانیں  
زیست کا لہو پائیں  
مسکرا کے خود رو پھول  
گردنیں اٹھاتے ہیں

(۳)

دھوپ دھوپ قدموں سے  
دھوپ شہر آتی ہے  
شہر کے مناروں سے  
سیڑھیاں لگاتی ہے  
شہر کے نظاروں میں  
روشنی لٹاتی ہے

(۴)

صبح اپنے آئینہ میں  
رنگ بھر کے لاتی ہے  
پیر جاگ اٹھتے ہیں  
سُرخ چہی گلزار  
پھول شاخساروں میں  
آگ سی لگاتے ہیں  
اودے اودے غنچوں کے  
بو جھرتے لکے کچنار

جھوم جھوم جاتے ہیں  
شب کی نیند کے مانے  
پھول آنکھ ملتے ہیں  
کاسنی رسیلے پھول  
سُرخ پیلے نیلے پھول  
بند بند غنچوں کی  
دلنواز رعنائی  
رَس بھرے ہوئے دُغلیں  
بو جھرتے جھکے دُغلیں

سبز کڑے سہتے

شاخ شاخ کلیوں پر  
سُرخ مکھیوں کی گونج  
پھول پھول کے اوپر  
سرد اداس کے قطرے  
کا نپتے سید بھونرے  
سرد کی قطاروں میں  
ننھی ننھی چڑیلوں کی  
میٹھی میٹھی آوازیں  
نرم مٹھلیں سبزہ  
ہر روش پہ خوابیدہ  
ہر خبر سے بے پروا

(۵)

دھوپ سے بھرے دن بھی  
داغ داغ رہتے ہیں  
لبے لبے پیڑوں کے  
سائے رقص کرتے ہیں  
دھوپ چھاؤں بنتی ہے  
سائے جال پھیلائے  
دھوپ کی تمازت کو  
سرد کرتے رہتے ہیں

(۶)

رات اپنی چادر میں  
نرم نرم یادوں کی  
چھاؤں لے کے آتی ہے  
جیسے رات کی رانی  
دور خواب میں ہکے  
جیسے موتیا جوہی  
شب کو عطر سے بھر دیں  
تارے گیت گاتے ہیں  
چاند گنگناتا ہے

یہ سکوت گویا ہے

بیکراں خموشی بھی  
اک حسین لغزہ ہے  
یہ طویل تاریکی  
دن کا پیش خیمہ ہے

(۷)

دن ہے کس قدر تاریک  
رات کتنی چمکیلی  
دن اداس رہتا ہے  
آنے والی ظلمت کے  
خشمگین تصور سے  
ظلمتیں فضاؤں میں  
پھیلتی ہی جاتی ہیں  
زندگی کی راہوں میں  
گر کبھی سر منزل  
اک چراغ بجھتا ہے  
سو چراغ جلتے ہیں  
چاند ڈوب جاتے ہیں  
آفتاب اُبھرتے ہیں  
رات مسکراتی ہے  
بھر کے مانگ میں افشاں  
صبح کے جھروکوں سے  
پر نیاں کے پردوں کو  
تہہ بہ تہہ اٹھاتی ہے

(۸)

سایہ اک حقیقت ہے  
دھوپ بھی حقیقت ہے  
دھوپ اور سائے کے  
امتزاج باہم سے  
کائنات رنگیں ہے  
کائنات باقی ہے

# یاد

ضمیرِ اظہر

نسیم سحر کا سکوں پاش جھونکا  
کسی شاہزادی کے خوابِ منقش کی صورت جلو میں کٹی رنگ لیکر  
بہاروں کے شاداب نیرنگ لیکر  
بہ انداز آہو خردماں خردماں  
ریاضِ تصور کی جانب رواں ہے

سبک چاپ، مارم صدا ہلہائی  
ریاضِ تصور میں خوشبوئے نغمہ چمکتی ہوئی ہے جہانِ آئی  
درختوں میں، شاخوں میں، پتوں میں اپوروں میں ہے جوشِ بایستگی کا فرما  
گلوں سے ہے موجِ تبسم ہویدا  
پہنندوں کی چمکا رہے کتنی ساں

نسیم سحر کا فسوں ساز جھونکا  
ریاضِ تصور سے ہو کر کسی اور راوی کی جانب روانہ ہوا ہے !  
اور اس کی جدائی میں ہر ایک طائرِ ریاضِ تصور کا فوجہ کناں ہے  
خزاں کے پلٹنے کا امکان پھولوں کی سہمی ہوئی صورتوں سے عیاں ہے  
فنا پر مسلط غم بیکراں ہے !

# غزل

عبداللہ خاؤر

ہے صبحِ عیش بھی یوں، غم کی خام ہو جیسے  
ہمارا غم بھی غمِ ناتمام ہو جیسے  
تمہے حضور بھی پابندِ احتیاط رہوں  
پوہی سارِ بطنِ پیام و سلام ہو جیسے  
مگر نظر کے اجالے سلام کرتے ہیں  
پیامِ بغضِ شش پاگام گام ہو جیسے  
شفق میں صبح کی پہلی کرن ہوئی تحلیل  
تیری جبین پہ نظر کا خرام ہو جیسے  
ہر ایک غنچہ ہے لب بستہ لبِ رنگیں  
شگفتِ گل کو ترا احترام ہو جیسے  
چھڑی ہوئی ہے چین میں حدیثِ غنچہ و گل  
فسانہ لبِ مینا و جام ہو جیسے  
بہا ہے تو، مگر چشمِ ملتفت کی قسم  
ترا کرم ہو سہاروں کا نام ہو جیسے  
تمہے بغیر یہ عالم نکادہ یاں کلبہ  
سے بغیر فسانہ تمام ہو جیسے !  
ہر ایک لمحہ مرا، مجھ سے بے تعلق ہے  
حیاتِ تیرے تغافل کا نام ہو جیسے  
میں کیا کہوں کہ شکستہ ہے سازِ درد کی  
رکا رکھا نفسِ کم خرام ہو جیسے  
بہت ہی نرم ہے آہنگِ عرضِ غم خاؤر  
زبانِ عشق کا طرزِ کلام ہو جیسے

★

## غزل

جلیل قدوائی

مجید شاہد

جب سے وہ شوق مجھ سے برہم ہے  
کیا بتاؤں جو دل کا عالم ہے  
بے رخی مجھ سے ہے مگر پھر بھی  
میری اُمید سے بہت کم ہے  
شاید اُن کو مرا خیال آیا  
درد کیوں آج دل میں کچھ کم ہے؟  
کیا وہ اپنی جفا پہ نادم ہیں؟  
کس لئے اُن کی آنکھ پر نم ہے؟  
میرے دل میں بسی ہے اک دُنیا  
اُن کی آنکھوں میں ایک عالم ہے  
جس کو منظور ہو خوشی اپنی  
اس کو اُن کی خوشی مقدم ہے  
سادگی جس کا شعار نہیں  
عشق کی سادگی مستم ہے  
دستِ ہر رند میں ہے جامِ سفال  
دستِ ساتی میں کاسِ جم ہے  
گلِ کاٹمنہ آنسوؤں سے دھو ڈالا  
کس قدر خوش نصیب شبنم ہے  
پیار میں جو گئے خفا وہ جلیل  
دل کو اس بات کا بہت غم ہے!

بیاضِ ارضِ وطن پر تھر تھریں بکریوں جو فشاں ہے  
وہ روشنی کی کرن ازلہِ غلطیوں کا تو جادو ہے  
غورِ منصب ہے ٹھٹھٹے چراغ کا آخری سنبھالا  
سیاہی شبِ فقط سسکتے ہوئے ستاروں کی داساں ہے  
یہ کائناتِ حسیں حدودِ خیال ہی میں جیس ہے درہ  
تینباتِ نظر کی حد تک بساطِ عالم دھواں دھواں  
وہاں بڑی تمکنت سے رازِ حیات ہوتا ہے آشکارا  
جہاں گماں پر وہ یقین ہے یقین سرا پر وہ گماں ہے  
ہوس کے پاتال سے نکالا جسے بے صدمہ بیاض ہے  
نفس کا وہ زیر و بم اگر ہو محیطِ عالم تو ہیکر اس ہے  
زوالِ فکر و نظر محض کسے بستی و پاشِ کشتی کا  
کمالِ عزمِ بشر کی زد پر ستارہ و ماہ و کہکشاں ہے  
تراش لی ہیں یہ اصطلاحات سہل انگاری نظر نے  
تلاش کرنے چلو چمن میں تو پھر نفس ہے نہ آشیان ہے  
عجیب سے سردیِ خدو خال کا مرقع ہے ابی آدم  
قریب سے دیکھنے پہ ہر چند خاک کا تو وہ رداں ہے  
جنم دیا لا شعور نے اندھوئے جس کی پرورش کی  
وہ غمِ سلامت ہے، وہ غم ہی سرتوں کا نزعِ دانی ہے  
نئے زمانے کو جملہ اتداری زندگی پر محیط کر لو  
گئے زمانے کا ذکر بھی اب سماعتِ عام پر گراں ہے  
زرا عقل و جنوں کے ردِ عمل سے شاید خفا بچا  
متاعِ سوزِ دلوں کا حاصل تمام ترکیفِ جادواں ہے

# تیموریوں کا فنِ تصویر

اسحاق بنی خان

ہندوستان، جسے تیموریوں نے جنت نشان کہا، ابتدائی سے فنون لطیفہ کا امن و مرکز رہا ہے۔ یہاں کے باسی سنگ تراشی سے لے کر مصوری تک میں دلچسپی رکھتے تھے۔ یہاں کا فن کار عہد قدیم سے ہی اپنے شاہکار نمونوں سے دنیا کو محو حیرت بناتا رہا ہے۔ مصوری کے طور پر بھی اس برعظیم میں گیارہویں صدی عیسوی سے ملتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہندوستان کا مزاج ہے، اس دور کا مصور اپنے دیکھے فنکار ساتھیوں کے ساتھ مذہب و فلسفہ کی موشگافیوں کے لئے "تعبیرات" کا سہارا لے رہا تھا۔ اس کی قوت تخیل ہندو، یعنی اور پڑھ مذہب کے دیوی دیوتاؤں کے مختلف روپوں کی عکاسی تک محدود تھی۔ زندگی کے دوسرے جیتے جاگتے موضوعات سے اسے دلچسپی تھی اور نہ وہ ان سے سروکار ہی رکھتا تھا۔ پھر کاغذ کا استعمال بھی اس دور کے مصور کو یا تو معلوم نہ تھا یا اسے پسند نہ تھا، غرض کہ تیموریان ہند ایران کے اس دل کشا حصے سے اٹھ کر آئے تھے جہاں زندگی کی حقیقی جاگتی رعنائیوں سے بہتر از حاصل کرنا اور ان سے بہرہ ور بطف اندوز ہونا ہی محال نہایت سمجھا جاتا تھا۔ جیسی تو "عالم دوبارہ نیست" کی طرٹ اشارہ کر کے دنیا سے اپنا حصہ لےنے کی کسی نے دعوت دی تھی۔ ادب و شعری محفلیں اور مصوری و نقاشی کے مراکز اس مقصد کی تکمیل کا ذریعہ تھے۔ اور یہی راز ہے اس حقیقت کا کہ یہ تیموری سلاطین ان فنون لطیفہ کے اس قدر قدردان تھے اور ان کی سرپرستی ادبی و ثقافتی فریضہ سمجھتے تھے۔ اور مصوری سے تو ہر با مذاق تیموری کو لگاؤ رہا ہے۔ چنانچہ بابر سے لے کر بہادر شاہ ثانی تک سب اس فن لطیفہ کے دلدلہ رہے۔ سیاسی تاریخ کا یہ ایک معمولی واقعہ ہی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمایوں کا یہ اقدام کہ ایران سے واپسی پر وہ دو بالکمال ایرانی مصوروں، میر سید علی تبریزی اور جہاںگیر کے ہمراہ لایا اور ان کو داستان امیر حمزہ کا مصور نسخہ تیار کرنے کا حکم دیا، اس عظیم کام کی ابتداء تھی جس کو اکبر اور جہاںگیر جیسے با مذاق شہنشاہوں نے پھلایا اور ان کی سرپرستی میں مصوری کو وہ فرخندہ درخشاں نصیب ہوا کہ اس دور کی مصوری کو باقاعدہ "تیموری اسکول" کا نام دیا جانے لگا۔

ہندوستان میں تیموری مصوری کا اولین نمونہ داستان امیر حمزہ کا وہ مصور نسخہ ہے جس کی تدوین شہلارہ میں کابل میں ہمایوں کے حکم سے شروع ہوئی۔ اس کتاب کی تیاری میں پچیس سال کا عرصہ صرف ہوا اور اکثر کے عہد میں آگرہ میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ یہ کتب پر ہزاروں لکھنؤ صفحہ پر مشتمل تھی اور اس میں ۱۳۵۵ تصاویر تھیں جنہیں جہاںگیر نے نگرانی میں میر سید علی تبریزی نے چند مقامی مصوروں کی مدد سے تیار کیا تھا۔ اس حقیقت کے باوجود کہ اتنے طویل عرصہ میں مختلف ہاتھوں سے مختلف عرصے میں تیار ہوئی، یہ امر قابل ذکر ہے کہ اس کتاب میں یکسانیت اور توازن مہذبیت کا میابی سے برقرار رہا ہے۔ جہاں تک ان تصاویر کے اسلوب کا تعلق ہے یہ بنیادی طور پر ایرانی ہے۔ لیکن ہندوستانی اور مقامی اثر بھی جا بجا جھلکیاں دکھاتا نظر آتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خانبخشا کے (Sambhars) تو ان ماہر ایرانی مصوروں نے تیار کئے لیکن رنگ آمیزی کا کام ہندی مصوروں نے کیا۔ ان تصویروں میں ایرانی عناصر مثلاً نازک شگفتہ پھولوں سے لے کر درخت، سرسبز و شاداب جھاڑیاں، تین چوٹائی چہرے کی عکاسی، قالینوں کے خوبصورت ڈیزائن اور رنگ برنگے ٹکڑوں سے بنے ہوئے فرش عام طور سے ملتے ہیں۔ مقامی مصور نے بھی ان خوبیوں پر اضافہ کیا اور انسانی چہرے کی عکاسی میں تناسب کا خاص طور سے خیال رکھا۔ داستان امیر حمزہ میں ہندوستانی اثر کے لئے ایک تصویر خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ اس تصویر میں رسول اکرم کی پیدائش پر

ظہور میں آنے والے معجزات کی عکاسی کی گئی ہے مثلاً کچھ میں رکھے ہمیشہ ہوں گے گونگے ہوئے دکھایا ہے، محرمیت کی آگ بجھ رہی ہے۔ پجاری اور مردِ بھگت کے ہیں اور عجیب افراتفری کا عالم ہے۔ اس تصویر کا دلچسپ پہلو ہے کہ بہت ہی درست شکل و صورت اور وضع قطع میں بدھ مذہب کے مجسموں سے زیادہ ملتے جلتے ہیں، اسی طرح زندگی جادووں کو برہمنوں کے لباس میں دکھایا ہے جو صوتی اور دو پہ پینے ہوئے ہیں اور جن کے گلے میں مالا پڑی ہے۔

یہاں اس بات کے اعادے کی ضرورت نہیں کہ اکبر مصوری کے تصویریں اس گول کا انی تھا۔ اسی نے مصوروں کے لئے ایک کارخانہ قائم کیا جہاں ایک سو سے زیادہ معتمد احمد احمد اور میر سید علی تیرہری جیسے باکمال مصوروں کی زیر نگرانی کام کرتے تھے۔ اس دور میں قلمی نگاروں کو تصاویر سے مزین و آسانہ کرنے کا رواج عام تھا چنانچہ اس کارخانے میں مختلف کتابوں کے متعدد معتمد لکھے جہاں گئے گئے۔ ان نادر نمونوں میں سے اکثر آج دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں محفوظ بھی ہیں۔ مثلاً حمزہ نامہ، ابتر نامہ، پریش پور نامہ، قہر نامہ، رادرنیل لائبریری، بانگی پور پٹنہ، رزم نامہ (جے پور لائبریری)، انوار سینی (اسکول آف اریٹل سنڈرلینڈ)، سیل تجزیں رانڈیا آلس لائبریری (بھارتی جانی (پولیسٹریکسٹوٹ) شمس نظامی (پریس)، ابتر نامہ (داسکو)۔

ان کتابوں کی تصاویر کا باقاعدہ تفصیلی مطالعہ کرنے کے لئے ان کو عصری ترتیب کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس ترتیب میں داراب نامہ، ناصر نامہ، پریش پور نامہ، پہلے شمار ہوتے ہیں جو اکبر کے ابتدائی عہد میں طالعہ شہر میں تیار ہوئے۔ جہاں تک ان تصاویر کی فنی حیثیت کا تعلق ہے یہ ابھی تکیل و ترقی کے ابتدائی مراحل میں نظر آتی ہیں اور گوہریم، سور، مسکین، لٹھا اور بساوان جیسے باکمال مصوے ان کتابوں کی تیاری میں شریک تھے لیکن مصوروں کی انفرادیت تصاویر میں نمایاں نہ ہو سکی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف مصوروں نے پوری آزادی سے اپنے فکر و تخیل کو تصویر بنانے میں استعمال کیا۔ بہر حال، دوسرا حصہ رزم نامہ، اوچھڑ نامہ، پریش پور نامہ جو نسبتاً بعد کے عہد میں (غالباً ۱۵۷۵ء) یا اس کے قریب تیار ہوئے۔ رزم نامہ کی تزیین کا کا خاص طور پر تین مصوروں، دستوت، بساوان اور لال کے پرورد ہوا تھا لیکن انہوں نے دوسرے کم و بیش کے مصوروں کو بھی اس کام میں شریک کر لیا یہی سبب ہے کہ ان تصاویر میں بہت کم تساہی و نفراوی کوشش کا نتیجہ ہیں۔ یہی حال تیمور نامہ کا بھی ہے۔ بایں ہدفی اعتبار سے یہ مجموعہ پہلے مجموعے سے نسبتاً بہتر ہے جس میں مناسب ترتیب اور یکسانیت کے عناصر نمایاں ہیں۔ تیسرا حصہ بھارتیستان اور ختم نظامی پر مشتمل ہے ان دو کتابوں کی تیاری میں البری و بار کے سولہ باکمال، مصوروں نے حصہ لیا اور اس مجموعہ کی بیشتر تصاویر انفرادی کوشش کا نتیجہ ہیں یعنی مکمل تصویر ایک ہی مصور کے قلم کا نتیجہ ہے خاص طور پر اکبری دربار کے پانچ مایہ ناز مصوروں، مسکین، مادھو، مکند، بساوان اور لال نے پورے پورے صفحات کی تصاویر تیار کی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان دو کتابوں میں تزیین اور مختصر تصویر کشی (ILLUMINATION AND MINIATURE) کے ہر تکنیک و عروج پر پہنچے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان تصاویر میں بساوان کی تصویر فی مصوری کا بے مثال نمونہ ہے۔

اکبری عہد کے مصوروں کو شوق رنگ زیادہ مرغوب تھے، ظاہر ہے کہ یہ اثر ایران کا تھا چنانچہ گہرا نیلا خاص طور سے لاجوردی رنگ نیل رنگارنگ شگرف، پورٹی اس دور میں استعمال ہوتے تھے۔ مرکب رنگوں کا استعمال اس دور میں عام نہیں تھا۔

جہاں تک قدرتی مناظر کی عکاسی کا تعلق ہے، ان مصوروں نے اس موضوع پر زیادہ توجہ نہ دی۔ مثلاً انہوں نے درختوں کو بالکل سیدھے تنوں کی حالت میں دکھایا ہے، پتیاں اور شاخیں نیچے پس نظر پر بنائی ہیں، ایسا ہی انداز میں درختوں کو ہوا میں ہٹا کر دکھایا ہے۔ درختوں کے بعد پہاڑان تصاویر میں نمایاں ہیں، یہاں بھی ایرانی اثر ظاہر ہے۔ چنانچہ بعض جگہ تو یہ بالکل نق و دق پہاڑ ہیں اور ہرے کا کہیں نام و نشان نہیں نظر آتا۔ لیکن بعض جگہ ان کے ساتھ درخت بھی ہیں۔ ان کے اوپر بادل ہیں جنہیں عام طور پر نیلے رنگ سے لایا گیا تھا ہے۔

انسانی چہروں کو اس دور میں یا تو تہی چہرہ بنائی گیا تھا یا دیگر فی چہرہ (PROFILE) دکھایا ہے۔ صنف نازک کی تصویریں میں نہ صرف لباس و آرائش بلکہ ناک نقشہ اور رنگ، روپ سب کو ہندوستانی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ انسانی شبیہ کی عکاسی میں اس دور کے



مصوروں نے تناسب کا خیال کم رکھا ہے۔ مگر یہ خامی ابتدائی عہد میں ہے جو رفتہ رفتہ دور ہوتی گئی اور ہندوستانی اثر نمایاں ہوتا گیا ہے۔ مثلاً بعد کی تصویروں میں آنکھیں اداوی، ناک ستواں، لب باریک، مکرنازک اور سینہ نمایاں نظر آتا ہے۔

جہاں کہ پہلے ذکر ہوا اگہری دور میں سیکڑوں مصور تھے جن کے نام مختلف جگہوں پر ملتے ہیں۔ لیکن باقی تفصیلات مفقود ہیں۔ ابو الفضل نے "آئین اکبری" میں اس دور کے اہم ترین مصوروں کی ایک سرسری سی فہرست دی ہے اس کے علاوہ ان کے سوانح حیات اور دوسرے کارنامے معلوم نہیں۔ ان سارے مصوروں میں ایک مصور عبد الصمد استثنائی حیثیت رکھتا ہے جس کے حالات شروع سے آخر تک محفوظ ہیں۔ یہ مایہ ناز مصور ہمایوں کے ساتھ ایران سے ہندوستان آیا بادشاہ اس کی فنی قابلیت کا بڑا معترف تھا اور اسی اعتراف میں اس نے اسے شریک قلم کا خطاب بھی دیا تھا۔ اگر کے عہد میں اسے مزید منصب و جاہ عطا ہوا۔ اور چار صدی افسر کا معزز عہدہ ملا کہ وہ اس کا استاد تھا اور کابل میں اس سے طرح ڈرائنگ سکھی تھی۔ پھر عبد الصمد کی مشاقت اور مہارت کا بھی جواب نہ تھا وہ شہید سازی (PORTRAITURE) خاص طور خود خال (FEATURES) اور جذبات کی عکاسی میں لاثانی تھا۔ عبد الصمد کا شاگرد رشید دسوت تھا جو استاد کے بعد اپنے فن کا ماہر تھا عبد الصمد کی فنی قابلیت کا نتیجہ تھا کہ شاہی محلہ میں اسے شاہی نکسال کا مہتمم بھی مقرر کیا گیا۔ آخر عمر میں وہ ملتان کے صوبے کا "دیوان" یعنی ریڈیو کٹر بھی بنایا گیا۔ اس کا لڑکا، شریف، جہانگیر کے عہد میں امیر الامراء کے ممتاز عہدے پر فائز نظر آتا ہے۔

عبد الصمد کا دوسرا ساتھی مصور میر سید علی تبریزی تھا لیکن اسے یہ عروج و ترنم حاصل نہ ہو سکا۔ ان کے علاوہ ایرانی اور ترکستانی مصوروں میں قریح بیگ، خسرو قلی، جمشید اور مسکین تھے جنہوں نے اپنے شاہکاروں سے شاہی کتاب خانے کی کتابوں کو ارفع دہلی نمونہ بنانے میں سعی کی۔

وہ مسلمان مصور تھے جو ایران و ترکستان جیسے ملکوں سے دربار اکبری میں آکر جمع ہو گئے تھے۔ مصوری کے قبول عام سے دہلی اور مقامی مصوروں نے بھی ترقی کی اور انہیں بھی بلا لحاظ مذہب و ملت دربار شاہی میں جگہ ملی جو سلاطین تیموریہ کی اور مسلمان استادان فن کی عالی ظرفی اور رواداری کی ایک اور مثال ہے۔ ان ہندو مصوروں میں دسوت بڑا ماہر فن کار تھا۔ اوہیر میں دہلی عارضہ میں مبتلا ہو گیا تھا چنانچہ شاہی محلہ میں ایک روز تلوار سے خود کو زخمی کر لیا۔ زخم اتنے گہرے تھے کہ ان سے جان نہ ہو سکا۔ بہت سی نقاد ویرا اس سے یادگار ہیں خصوصاً رزم نامہ میں تقریباً ۲۹ نقاد ویرا اس کا نام لکھا ہے۔

دسوت کے علاوہ دو اور مصور بہاؤ خان اور لال بھی قابل ذکر ہیں ان کو بھی ابو الفضل کی اہم فہرست میں شامل ہونے کا فخر حاصل ہے جس نے ان دونوں کے فن کی بڑی تعریف کی ہے۔ خاص طور سے موخر الذکر مصور مختصر تصویر کشی (MINIATURE PAINTING) میں مہارت رکھتا تھا۔ رزم نامہ میں اس کی ۲۹ نقاد ویرا ملتی ہیں۔

اگہری دور کے ان مصوروں اور ان کے کارناموں پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مختلف نسلوں اور قوموں کے یہ مصور، دور و دراز ملکوں سے آکر بادشاہ کے دربار میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کی روایات، معاشرت، طور طریقے اور فنی مہارت سب کچھ مختلف تھا مگر اگر کی فراست نے نہ صرف ان سب کو ایک جگہ رکھا بلکہ ان کے فن کے مختلف عناصر و اجزاء کو اس طرح ترتیب دیا کہ ایک نئے طرز و اسلوب کا آغاز ہو گیا۔

جہانگیر کے عہد میں مصوری عروج و ترقی کے منازل کی طرف تیزی سے گامزن نظر آتی ہے جہانگیر کا جمالیاتی ذوق اس ترقی کا سبب تھا۔ وہ نون لطیف کا دلدادہ تھا اور مصوری کی جمالیاتی قدروں سے اسے خاص طور سے لگاؤ تھا۔ اس نے اپنے ذوق لطیف کی تسکین کے لئے مصوروں کی سرپرستی کی اور انہیں ترقی کرنے کا موقع دیا۔ چنانچہ اس دور میں مصوری کے لائق شاہکار بن گئے تیار ہوئے اور مستقل مسلسل مشق سے نفاست پیدا ہونے لگی۔ اب خارجی (ایرانی)، اور دہلی (ہندوستانی) مصوری کی بلا امتیاز تقلید کا دور ختم ہوا اور تیموری مصوری نے مستقل رنگ و اسلوب اختیار کیا۔ اس اسلوب میں دونوں ملکوں کی مصوری کے خاصاں شامل تھے۔ جن پر



مغربی مصوری کے اثر و نفوذ نے اس دور آئینہ کو سرا آئینہ بنادیا تھا۔

اس دور میں کتابوں کی آرایش و تزئین (ILLUMINATION) اور مختصر تصویر کشی (MINIATURE PAINTING) کو وہ قبول عام حاصل نہ رہا۔ امداد شاہ، شاہزادوں اور امارا دربار کی شہسوار (PORTRAITS) اور دربار حرم، مناظر قدیمت اور چٹائی چاگنی دنیا کی تصویروں نے اس کی جگہ لے لی۔ بات یہ ہے کہ جہانگیر کا تصور زندگی اکبر سے مختلف تھا وہ رنگینی حیات کا زیادہ قائل تھا اور زندگی کی ہر اہمی اور رنگینیوں سے پوری طرح لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ چنانچہ ملکشت چمن، سیر باغ و رارغ، ناز بیل، جام و صراحی اور نرس و محبوب میں جو دلکشی اسے نظر آتی تھی وہ بے جان کتابی تصویروں میں کہاں مل سکتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ اس دور کی ہر شے میں جس کا تعلق جہانگیر کی ذات سے ہے، ایک رنگینی، ایک حسن اور ایک نفاست جلوہ گر ہے۔ ظاہر ہے کہ حسن پرست بادشاہ کا مصور ان جزئیات سے بے خبر نہیں رہ سکتا تھا۔ بادشاہ کے ان رجحانات کی وجہ سے مصور کا دائرہ کار وسیع ہو گیا اور وہ تخیلی اور مافوق الفطرت چیزوں کی عکاسی کی بجائے جیتی جاگتی دنیا کی نقاشی کرنے لگا۔

شبہ سازی (PORTRAITURE) کے بعد جہانگیری عہد کی مصوری کا دوسرا بڑا کارنامہ پرندوں اور جانوروں کی عکاسی ہے۔ جہانگیر کو پرندوں کی ہنیت و ماہیت جاننے کا بڑا شوق تھا۔ اس نے اپنی ترک میں جگہ جگہ پرندوں اور حیوانات کا ذکر کر کے انہماک سے کیا ہے اور مصوروں سے ان کی تصاویر بنوائی ہیں اس نوع کی تصاویر بنانے میں استاد مصور کو کمال حاصل تھا اور اسی وجہ سے جہانگیر نے اس کو "نادر القلم" کا خطاب دیا تھا۔

اس دور میں جہاں مصور کا دائرہ کار وسیع ہوا تھا وہاں فنی تکنیک کے دوسرے مراحل بھی آہستہ آہستہ طے ہو رہے تھے۔ چنانچہ مصوری کے جو نمونے اس دور میں تیار ہوئے وہ اعلیٰ ترین نمونے ہیں اور ان میں صفائی، پاکیزگی اور تناسب کا اعلیٰ ترین معیار قائم رکھا گیا ہے۔ مثلاً انسانی شبہ کی عکاسی میں بڑا حقیقت آمیز رویہ اختیار کیا گیا ہے۔ اکبری اسکول کے مصور جو ہرات اسکول سے بہت زیادہ متاثر تھے، شبہ سازی میں تناسب کا خیال نہیں رکھتے تھے لیکن اس دور کے ماہر فن کاروں نے اس روایت کا پورا لحاظ رکھا ہے۔ اس کے علاوہ اکبری عہد کی یہ روایت کہ انسانی چہروں کے تین چوتھائی حصوں کی نمائش کی جائے، اس دور میں قائم رہی لیکن یونانی چہرہ (PROFILE) زیادہ بنائے گئے بلکہ بعض تصاویر میں ابروؤں کے آخری حصے اور شقیہ تک کو نمایاں کیا گیا ہے۔

مناظر قدرت کی عکاسی بھی اس دور کے مصور کا محبوب مشغلہ تھی پہاڑوں کی بلند چوٹیاں، اور لہراتے ہوئے سرسبز شاداب درخت عام طور سے تصاویر کے پس منظر میں بنائے گئے ہیں۔ جہانگیری دور کے آخری حصے میں مصور نے مناظر قدرت کی عکاسی میں بڑی جہارت کا ثبوت دیا ہے۔ ساری جزئیات کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ تصویر اصل سے جو بہول جاتی ہے۔ اور ہر جہتہ اور ہر جزو بالکل نمایاں۔ علیحدہ علیحدہ نظر آتا ہے۔ ہر بات بڑی حد تک مغربی مصوری کے اثر کا بھی نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کنول کی موجودگی ہندی اثر کی حمازی کرتی ہے۔ رنگوں کے استعمال میں بھی اس دور کے مصور نے جہارت کا ثبوت دیا۔ مختلف رنگوں کی آمیزش سے نئے نئے رنگ بنائے گئے اور ان رنگوں سے تصویر کی دلکشی میں اضافہ کیا گیا۔ جہانگیری عہد میں مصوروں کی اس باقاعدہ جماعت بندی کا سراغ نہیں ملتا جس کی داغ بیل اکبر نے ڈالی تھی۔ اس دور کے مصوروں کی ایسی کوئی فہرست بھی نہیں ملتی جیسی کہ ابوالفضل ہمیں دے گیا ہے لیکن ترک جہانگیری اور تاریخ و ادب کے دوسرے ماخذوں سے الگ فنکاروں کے بارے میں کچھ معلومات ضرور ملتی ہیں۔ جہانگیر جن مصور کے کام سے خوش ہوا ہے، اس نے اس کا ذکر ترک میں ضرور کیا ہے۔ گویا اس دور کے تقریباً تمام عظیم فنکاروں کا تذکرہ ترک میں موجود ہے اس لحاظ سے جہانگیر کی ترک نے وہی کام کیا ہے جو ابوالفضل کی آئین اکبری نے کیا تھا۔ ہر حال، ترک کے مطالعہ سے جن مصوروں کا پتہ چلا ہے وہ بشن واس، فرخ بیگ، ابوالحسن اور منصور ہیں۔ یہ اپنے دور کے مایہ ناز فنکار تھے جن کو جہانگیر چلیے با ذوق سرپرست کی تائید و خوشنودی حاصل تھی۔ ان میں فرخ بیگ کو دربار جہانگیری میں وہی مقام حاصل تھا جو اکبر کے عہد میں میر سید علی اور محمد آصف کو حاصل تھا۔ ان کے علاوہ وسط ایشیائے وسطی کے دو اگال مصور محمد نادر اور محمد راد مرقدی بھی تھے جو سیل قلم

میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔

جہانگیر کا دستور تھا کہ وہ سفر میں بھی مصوروں کی ایک جماعت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ یہ مصور موقع پر ہی ان مقامات کی تصاویر بنا لیتے جن کو بادشاہ نظر نہیں سے دیکھتا۔ بعد میں یہ تصویریں بادشاہ کے ملاحظہ کے لئے پیش ہوتیں اور پھر یا تو تزک کی زمین کا کام دیتیں یا مرقع شاہی کی زینت بنتیں۔ گویا اس طرح ایک طرح کی قلمی دستاویزی بنی چلی جاتی۔ علاوہ ازیں درباری مصوروں کی نگارشات سے ہی بادشاہ کے ذوق مصوری کی تسکین نہ ہوتی تھی بلکہ وہ دنیا کے دوسرے ممالک کے مصوروں کی نگارشات بھی جمع کرتا رہتا تھا۔ ایران و پاکستان اور مغربی ملکوں سے بادشاہ کے لئے تصاویر خریدی جاتی تھیں اور ذاتی شاہی کتاب خانے میں یہ نوادرات محفوظ رہتے۔

جہانگیر کی وفات ۱۶۰۷ء کے بعد شاہجہاں تخت کا وارث ہوا، ایام شہزادی میں اسے بھی مصوری سے بڑی دلچسپی تھی لیکن بعد میں فن تعمیر ہی اس کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ بائیں ہمارے عہد میں بھی مصوری نے ترقی کی اور تکیوں کے مختلف مراحل طے کئے۔ اس دور میں مصوری کے موقلم نے چار قسموں کی تصویروں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور انہیں قبول عام حاصل ہوا:

۱۔ **الغرائف شہید حاضی (PORTRAITS)** شاہی خاندان کے افراد درباری و وزراء و امراء اور دوسری برگزیدہ ہستیوں کی ملاقات تصاویر پر ہی صحت و صفائی سے تیار ہوئیں اور ان کو اصل سے قریب تر لانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی۔ ان تصاویر میں شاہزادوں اور امراء دربار کو ان کے مکلف و زرق برق لباس اور شیشہ و نیزہ اور زرہ بھرت میں مسلح، اور چاق و چوبند دکھایا ہے، گویا دربار شاہی میں بعد ادب کھڑے شاہی حکم کے منتظر ہیں۔ ان تصاویر میں جزئیات کو بڑی مشاقی سے نمایاں کیا گیا ہے جس سے فنی تکمیل و مہارت کا اندازہ ہوتا ہے۔

۲۔ صنف نازک کی تصاویر بھی اس دور کی مصوری کا شاہکار ہیں۔ حرم شاہی کی اجتماعی تصویروں کے ساتھ ساتھ انفرادی تصویریں بھی پوری تفصیل اور جزئیات کے ساتھ بنائی گئیں جو حسن و جمال اور زیب و زینت کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان شہیوں کی تاریخی حیثیت کے باوجود میں تشنگ و شبہ کیا جاسکتا ہے کیوں کہ مصور کو تصور حرم میں بارعام کبھی بھی چل نہیں رہا پھر اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ ان مصوروں میں سے کسی کو ان بیگمات کی شبیہ بنانے پر مامور کیا گیا ہو۔ اس لئے یہ کہنا کہ یہ شبیہ ذرتجہاں کی ہے اور یہ جہاں آرایہ کی، صحیح نہیں۔ البتہ ان تصویروں میں فنی کمال اور تناسب نیز رنگوں کی ترتیب دوسری تصاویر سے زیادہ ہے اور اس سے فنی مشاقی کا ثبوت ملتا ہے۔

۳۔ درویشوں اور فقراء اور قلندروں کی تصویریں۔ عرفا و فقراء کی محفلوں میں کبھی کبھی بادشاہ بھی مع اپنے درباریوں اور شاہزادوں کے جاتا تھا۔ چنانچہ بعض تصاویر میں بادشاہ اور شاہزادوں اور درباریوں کو ان اولیاء اللہ کے دربار میں بیٹھے دکھایا گیا ہے۔ ان تصاویر میں اصلیت و حقیقت قدم قدم پر نمایاں ہے۔ فقراء کا استغنا اور بے نیازی اور بادشاہ کا ان کے لئے اظہار احترام و عقیدت ان تصویروں کی جان ہے۔

۴۔ بات کے وقت شکار کی منظر کشی بھی اس دور کی خصوصیت ہے۔ شاہجہاں کا یہ مجرب مشعلہ تھا۔ یہاں بھی فن کار کی مہارت پوری طرح جلوہ گر ہے۔

ان تمام تصاویر میں فنی تکمیل کے شواہد قدم قدم پر ملتے ہیں۔ مثلاً اس دور کی تصویروں میں رنگوں کا استعمال اور زیادہ نفاست سے کیا گیا کہ کاغذ کی سطح شیشے جیسی گلین بن گئی ہے۔ گہرے اور شوخ رنگوں کی جگہ ہلکے سادہ رنگ پسند کئے گئے۔ جہانگیر کے دور میں مختلف رنگوں کی آمیزش سے نئے رنگ بنائے جاتے تھے ان رنگوں کو استعمال کرنے کے بعد تصویر کی سطح کو ہموار کرنے اور یکساں بنانے کے لئے نقطہ کاری (STIPPLING) کی ضرورت ہوتی تھی جو فن کاری کے اعلیٰ ترین اصولوں کے منافی ہے، مگر اس دور میں سادہ اور مجرد رنگ استعمال ہونے جس سے نقطہ کاری کی ضرورت ہی پیش نہ آتی۔

مصوری کے اس قدر قبول عام نے مصور کے لئے دقیقہ رسی اور تکمیل فن کے بہت مواقع پیدا کئے۔ چنانچہ مستقل مشق سے اس دور میں خاکہ کاری (DRAUGHTSMANSHIP) بہت زیادہ پُرکار ہو گئی۔ لائنوں کا باقاعدہ مطالعہ کیا گیا اور ان میں

اس قدر شوکت اور باریکی پیدا کی گئی کہ ان کو دیکھنے کے لئے آتشِ شیشہ کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ انسانی شبیہوں میں جسم کے ہر حصے کو پوری طرح نمایاں کیا گیا اور پوری تفصیل پیش کی گئی چنانچہ اس دور کی تصویروں میں جسم کا ہر بال اور سام تک نمایاں ہے۔ یہ خصوصیت اس دور کے مصور کا کارنامہ ہے۔ پھر شبیہوں کے چہروں میں منگولی اثر جو اس سے پہلے نظر آتا تھا، اب بالکل مفقود ہو گیا اور خط وخال مصور کے اپنے گرد و پیش کی دنیا سے لئے گئے۔

تصاویر کی جدول کشی اور حاشیہ نگاری جسے "تخریر" کہتے تھے اس دور کی مصوری کا امتیاز ہے ان حاشیوں کو مختلف چھوٹی چھوٹی تصاویر پر چھوٹی پتھر بولوں اور مختلف پرندوں سے مزین کیا گیا ہے یہ مختلف تصاویر مربع کی زینت ہوتی تھیں۔

شاہجہاں کے درباری مصوروں میں استاد فقیر اللہ خاں ممتاز مصور تھا، دوسرا مصور تاجم تھا جس کے فن کی تعریف سارے فن شناسوں نے کی ہے یہ نامی گرامی مصور اور چند دوسرے جن کے حالات معلوم نہیں، دربار شاہی سے منسلک تھے۔ باقی تمام مصور دوسرے امراء و وزراء اور شاہی فن کے درباروں سے متصل تھے۔ یہ روایت اس سے پہلے ادوار میں بھی ملتی ہے۔ لیکن شاہجہاں کے دور میں تو تقریباً تمام مصور انھیں امراء کے دربار میں موجود تھے۔ اور بقول برنیر اس عہد میں کہ فن تغیر کا زریں دور ہے، اگر یہ امراء مصوری جیسے فن لطیف کی کا حق سرپرستی نہ کرتے تو یہ فن بہت پہلے کس پرسی اور زوال کا شکار ہو جاتا۔ زوالِ سلطنت کے ساتھ مصوروں کی سرپرستی میں وہ شاہانہ انداز تو نہ رہا۔ لیکن مصور مطلق ضرور تھا۔ اب مصور کو وسیع اور آزاد ماحول مل گیا تھا جس سے اس کے فن میں ہم گیری اور تنوع پیدا ہوا۔ دربار شاہی میں تو بادشاہ کا ارچھان اور اس کا نکتہ رس ذہن ہی مصور کے رہنستے تھے لیکن اب عوام کی پسند کا بھی دخل ہونے لگا اور فن میں عوامیت کا رجحان برصغیر لگا۔ مصوروں نے عوام کی پسندیدہ تصویریں بنا کر فروخت کیں اور وہ فن جو اب تک شاہانہ دربار اور امراء کی محفلوں کی ہی زینت تھا۔ عوامی پسند اور مصور کی حقیقت پسندی کا آئینہ دار بن گیا۔

اسی دور میں ایک اور اہم روایت کا آغاز ہوا۔ ان ماہر مصوروں نے دربار سے الگ ہو کر باقاعدہ اسٹوڈیو بنائے جہاں نہ صرف تصویر بنائی جاتی تھیں بلکہ نئے مصوروں کی تربیت کا کام بھی ہوتا تھا۔ ان اسٹوڈیوز نے سیکڑوں مصور پیدا کئے جنہوں نے تیوری اسکول کی مصوری کی روایات کو زندہ رکھا۔

زوالِ سلطنت کے بعد امراء دربار نے بھی مصوروں سے باقاعدہ انہماک اور دلچسپی کا اظہار نہ کیا۔ نئے نئے گروام تھے جو مصوری کے فن کو زندہ رکھنے میں معاون و مددگار ہوتے۔ اور انھیں کی قدر دانی سے یہ فن زندہ رہا۔ لیکن ایک خامی یہ پیدا ہو گئی کہ کوئی خاص معیار نہ ہونے کی وجہ سے تیز روی میں تصاویر بنائی گئیں یہی سبب ہے کہ اس دور میں عمدہ تصاویر خال خال ہی نظر آتی ہیں۔

فرخ تیر اور بعد میں آنے والے دوسرے بادشاہوں کے عہد میں مصوروں کی پھر ضرورت ہوئی۔ کیونکہ ان میں سے اکثر نقاشی سے لگاؤ رکھتے تھے، مصوروں کو دربار میں پھر رسوخ حاصل ہونا شروع ہوا اور تصویریں بننے لگیں۔ چنانچہ اس دور کی بنائی ہوئی بہت سی تصاویر مختلف متعول کی زینت ہیں جن میں گزشتہ زمانوں کی شان و شوکت، نفاست و شائستگی اور ذوقِ سلیم کے کچھ آثار بھی جلوہ طرز نظر آتے ہیں لیکن یہ مختصر دور بھی جلد ہی ختم ہو گیا اور سلطنت کے زوال نے مصوری کو پھر چنپنے کا موقع نہ دیا۔ یہ آخری بہار تھی، جو اس دور کے مصور نے دیکھی، پھر اس کے بعد خزاں کا مستقل دور شروع ہو گیا اور مصوری کا یہ دور اپنی شاندار روایات کے ساتھ سن ستاون پر آ کر ختم ہو گیا۔



## چانگنام کا پہاڑی علاقہ

اگر مغربی پاکستان کی کل پوش وادیاں جیسے گلگت، آزاد کشمیر اور کاغان ہمارے لئے جنت نگاہ ہیں تو مشرقی پاکستان کی سرزمین آب و ہوا اور اس کے پہاڑی علاقوں کی دلکشی و نفاست بھی اپنی جگہ کچھ کم جاذب نظر نہیں۔ کوہستان چانگنام کا علاقہ اپنی قدرتی خوبصورتیوں کے لئے دور دور مشہور ہے۔ ستیاہوں کے لئے یہاں وہ سب کچھ ہے جسے وہ دیکھنے کے آرزو مند رہتے ہیں۔ کوہستانی علاقہ کی سادگی یہاں کی مترقّم ندیاں، پہاڑ کے ٹھکانگ لباس، قبائلی لوگوں کے رسم و رواج اور چائے کے باغات کے خوشنما قطّے اور ان کی بھینی بھینی فضا انسان کو سحر بنگالہ سے لفظاً و معنًاً آشنا کر دیتے ہیں۔ چانگنام کے پہاڑی علاقے، ضلع چانگنام کے دھان کے کھیتوں کا سلسلہ اور یہاں کی سرزمین کی رومانی کیفیت ایک جنت ارضی سے کم نہیں۔ آئینے میرے ساتھ ذرا اس پاک سرزمین پر قدم رکھئے۔ مٹی کو دیکھئے۔ کہیں تو گلاب کی طرح دلکشی سرخ ہے تو کہیں اس کا رنگ گہرا میلا لہے۔ یہ عطریت کہاں سے آگئی۔ یہ آپ نے غور کیا۔ یہ یہاں کے باغ وراغ کی قدرتی باس ہے، دھرتی کی سوندھی سوندھی باس، بنانا کی فراوانی، باغوں کی قطاریں، ان سب نے مل کر فضا کو معطر کر رکھا ہے اور جو اس اس کے سحر سے متاثر ہو جاتے ہیں۔

ان کی وضع قطع سے تو آپ نے اندازہ کر ہی لیا ہوگا کہ یہ یہاں کے پہاڑی لوگ ہیں۔ مغربی پاکستان کے گلگتی اور کافرستانی، وغیرہ بھی اکثر دیکھے ہوں گے۔ اب اپنے اس حقّہ ملک کے پہاڑیوں کو بھی دیکھیں۔ وہی سادگی و برکاری، وہی خصوصیات مزاج صرف آب و ہوا اور ماحول و نسل کے امتزاج کا قدرتی فرق تو بیشک ہے ورنہ ان کو کبھی کسی طرح اپنے سے جدا نہیں سمجھ سکتے۔ آئینے زرا ان کی جہاں نوازی کا بھی حال دیکھیں۔ سنا تو یہی ہے کہ مغربی پاکستان کے سرحدی اور قبائلی دوستوں کی طرح ان لوگوں کی بھی جہاں نوازی اور حسن سلوک کی داستانیں دور دور مشہور ہیں۔ یہ تو آپ نے دیکھ لیا کہ جدید تمدن کی طبع کاری نے بھی ان کے لباس، رہن سہن، گھر مکانات، کسی چیز کو بھی ٹوٹ نہیں کیلے مگر ان کی سادگی اور روایتی طرز زندگی میں بھی ایک البیلا پن ہے۔ مصمصیت ہے۔ سچائی ہے اور ان کے خط و خال بھی یہاں کے دوسرے لوگوں کے خط و خال سے کچھ جدا ہیں۔ اس کی وجہ کچھ برحق اثرات ہیں کیونکہ ہر اہل اس علاقہ کے ڈانڈے ملے ہوئے ہیں۔

اس وقت میں آپ کو جس سڑک پر لئے جا رہا ہوں یہ ۱۹۴۸ء میں پاکستان بننے کے بعد بنائی گئی تھی۔ یہ چانگنام سے ۱۵ میل دور تک چلی گئی ہے۔ لیجئے زرا انہیں دیکھئے۔ ان کا لباس کیلے بس ایک لنگوٹی ہے جس میں تانبے کی طرح رنگ ہے۔ ان صاحب کو یہاں کے گاؤں والوں کا نمونہ سمجھئے۔ اس آب و ہوا میں ان کا یہی لباس موزوں ہے۔ اور ان کا کھیت ہے۔ دھان کا کھیت جو پہاڑی ڈھلان پر دور تک چلا گیا ہے۔ یہاں ابھی حال تک جنگل ہی جنگل تھا۔ اسے کاٹ کاٹ کر ڈھلان صاف کی گئی ہے اور دھان بو دیا گیا ہے۔ آپ نے ابھی مجھ سے کیا پوچھا تھا؟ ہاں! یاد آیا۔ یہ جو ہے کا آنکڑا سان کے ہاتھ میں ہے یہ ان کا بہت بڑا اوزار ہے اور غالباً یہی ایک اوزار ہے۔ اسے یہ لوگ "داؤ" کہتے ہیں۔ اسی سے زمین کھودنا اور فعلیں کاٹنا، سب کام لیا جاتا ہے۔ دھان تو خیر بہت ہوتا ہے مجھے تو مسروں اور گھیا بھی بویا ہوا نظر آتا ہے۔ جس چیز کی فصل آئی وہ تیار ہوئی چلی گئی۔ مغربی پاکستان کی زمینوں کی طرح سے یہاں بھی زمین بڑی زرخیز ہے۔ رومی بھی یہاں پیدا ہوتی ہے۔ زمین میں پہاڑی ذرے ملے ہوئے ہیں اس لئے پیداوار کو ہر طرح کی قوت بخش کیمیاوی غذا ملتی رہتی ہے۔

یہ ان صاحب کی بیوی ہیں۔ دوسری خاتون ان کی یا تو بھانجی یا بھتیجی۔ ان خواتین کا لباس ٹھکانا صاف ستھرا رنگین اور نفیس ہے۔ اب زرا ان بچوں کے چہروں کو دیکھئے۔ یہ کالی کالی دھاریاں کیوں بنائی ہیں، بھوتوں کی بر نظر سے بچانے کے لئے اور یہ کتے کی سی آوازیں بھی بھوتوں کو بہکانے کے لئے بھاتے رہتے ہیں۔

پایہ کو پانی پلانا جس طرح مغربی پاکستان میں مام کار ثواب سمجھا جاتا ہے یہاں کے کوہستانی باشندے بھی اپنے عقیدہ کے مطابق پانی پلانا بہت بڑی نیکی سمجھتے ہیں۔ اس غرض سے یہ لوگ اپنی عورتوں سے متوقع رہتے ہیں کہ وہ پانی کا گھڑا بھر کر راہ میں بیکر چلیں گی۔ اور اگر کوئی راہگیر پانی مانگ بیٹھا تو اسے پانی پلا دیں گی۔ گھر ڈاڑی کی مصر دھیتوں کے علاوہ جہاں کی پہاڑیوں پانی کے گھڑے بھی بھر کر کھیتوں کی طرف جاتی رہتی ہیں۔ جس وقت بچے گاؤں میں واپس آتے ہیں تو سب سے پہلے مائیں ان کے چہروں سے کلوس کدھاریاں دودھ کرتی ہیں گویا کہ نظر بد کا خوف ختم ہو گیا۔

وہ سنانے کیا عمارت ہے؟ غالباً تھانہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ کچھ پہرہ چوکی دکھائی دے رہی ہے۔ پاکستان کا جھنڈا اب تو صاف نظر آنے لگا۔ جی ہاں۔ یہ تھانہ انگریزی عملداری میں بننا تھا۔ نئے زمانہ کی شہری ضرورتوں کا خیال کرتے ہوئے پاکستانی سرکار نے تمام علاقے میں تھانے قائم کر دیے ہیں۔ ویسے امن و امان ہی رہتا ہے اور جرائم کی بھی کوئی کثرت نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ نہ شہری طبیعت ہیں، نہ جرائم پیشہ۔

ان لوگوں کے کپڑوں والے گھر کیسے صاف ستھرے نظر آ رہے ہیں۔ آئیے کسی راہگیر سے پوچھیں یہاں کے لوگ گھر کو کیا بولتے ہیں۔ پانی بجنگل میں تو "باڑی" بولا جاتا ہے۔ کیا بتایا انہوں نے۔ "باشا"۔ یوں کہنے کو یہ بھونپڑی سی ہے مگر یہ "باڑی" یا "باشا" اپنی جگہ بہت عمدہ گھر ہے۔ یہ مارکیٹ ابھی نہیں ہے۔ پہلے یہاں گنے جنگل ہوتے تھے۔ زرا زرا سی ضرورتوں کے لئے ان کو ہستانی باشندوں کو دوردور کی مٹیوں میں جانا پڑتا تھا مگر اب پختہ شریک بن جانے سے مال آنے جانے لگے اس لئے سب ضروری چیزیں اس مقامی مارکیٹ میں ہی مل جاتی ہیں بازار میں یہ عجیب کیسا لگا ہوا ہے دھول جھانج کی برابر آواز آ رہی ہے۔ آئیے آگے بڑھ کر دیکھتے ہی چلیں۔ بازار میں خوب چہل پہل ہے۔ خرید و فروخت کا سلسلہ تو چل ہی رہا ہے یہ جہن جہن جہن اور بھی مزادے رہی ہے۔ یہ ناچ ہو رہا ہے۔ قبائلی مرد اور عورت مل کر ناچ گا رہے ہیں۔ ان کے بول آپ کچھ سمجھے۔ مجھے کچھ کچھ بنگالی آتی ہے۔ یہاں کے لوگوں کی بولی کچھ تو بنگالی ہوتی ہے اور کچھ بری۔ یہ نلق بھی بڑا زمانہ انگریز محکوم ہوتا ہے۔ مغربی پاکستان کے بھنگڑا ناچ سے کچھ کچھ ملتا جلتا ہے۔

بازار میں کیا کیا پھل ہیں۔ آئیے ان لوگوں سے کچھ خرید کر اپنے دیس کے ان پھلوں کا ذائقہ چکھیں۔ اناس تو ضرور ہی کھانے چاہئیں، پیٹے بھی بہت میٹھے اور ملائم نظر آتے ہیں یوں کراچی میں بھی پیٹیا اچھا خاصا ہوتا ہے۔ مگر یہاں کی زمین میں تو میٹھا س اور رس ہی رس گھلا ہوا ہے۔ سنا ہے پیٹیا اور اناس اب ڈبوں میں بند کر کے باہر بھی بھیجا جاتا ہے۔ شاید وہ دور اسی چیز کی فیکٹری نہ ہو۔ چائنگام کے ان پہاڑی علاقوں میں کافی اور بڑی پیداوار بہت اچھی ہوتی ہے۔ عمدہ قسم کے پودے باہر سے منگا کر ان لوگوں کو دیئے گئے ہیں۔ لیجئے اب موٹر سے اتر جائیے۔ اوپر چوٹی تک پہنچنا ہے۔ یہ سرکاری ریسٹ ہاؤس ہے۔ یہاں ہم بھی کچھ دیر سٹائیں گے۔ آپ ادھر کیا دیکھ رہے ہیں۔ ہاں وہ سمندر بخیر بنگال ہے، اور میری طرف نگاہ کریں تو یہ دور تک میدانی علاقہ جو چلا گیا ہے یہ چائنگام کا ضلع ہے۔ یہ پہاڑ ایک سلسلہ کوہ کا حصہ ہے جسے اپجاری سلسلہ کوہستانی کہتے ہیں۔ ادھر کے اونچے اونچے پہاڑ جو ایک اونچی سیرھی سی بناتے چلے گئے ہیں سو بالائی کے پہاڑ کہلاتے ہیں اور برما مانک یوہی چلے گئے ہیں۔

اچھا صاحب، اب یہاں سے چلنا چاہیئے اور پہلے اس پہل کو دیکھ لیں۔ دور سے بڑا خوشنما دکھائی دیتا ہے۔ ہرا اور سفید رنگ اس طرح چینیٹ کیا گیا ہے کہ پاکستان کا جھنڈا معلوم ہو۔ یہ بلیٹ پل کہلاتا ہے۔ اس کے نیچے جوندی بل کھاتی گزرتی ہے، مانک چاری کہلاتی ہے۔ بارشوں کے زمانہ میں اس کی تندہی و تیزی غضب کی ہوتی ہے۔ اس تمام کوہستانی علاقے کا صدر مقام رنگ مٹی ہے۔ واقعی یہ رنگ و نور کی بستی ہے اور اس کا ہی نام ہونا چاہیئے تھا۔ نباتات کی بڑی کثرت ہے۔ کیلا بڑا انغیس ہوتا ہے۔ دھان بکثرت اور اناس، پیٹیا، چائے، کافی، زبڑ، غرض قدرت نے اس سرزمین کو بہت کچھ دے رکھا ہے۔ یہ سامنے کوئی مندر معلوم ہوتا ہے۔ اسے شاید یہ لوگ کیا مانگ بولتے ہیں۔ خدا دیکھنا، یہ پہاڑی بھی سنا ہے۔ کیسا تو دھند

ہے۔ نوشہائی کی پہاڑیاں نزدیک ہی تو ہیں۔ یہاں کے لوگ ان بھینسوں کو وہاں سے گھیر لیتے ہیں اور نسل کشی کے لئے کام میں لاتے ہیں۔ آزادی کے بعد سے بہت سے جنگلات کاٹے گئے ہیں تاکہ صاف شدہ زمینوں پر دھان بڑھا جاسکے۔ اب یہاں کی مزدورت کا پورا غلہ یہیں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس جگہ ایک مقام کا نام جنرل محمد ایوب خاں کے نام نامی پر رکھا گیا ہے۔ یہ خراج عقیدت ہے اس زمانہ کا جب وہ پاکستان کے کانڈرا انچیف تھے۔ جنگلوں کو اب بھی صاف کیا جا رہا ہے۔ جب درخت، جو بڑے قد آور ہوتے ہیں، گولائیے جاتے ہیں تو ہاتھیوں سے ان درختوں کو کھنچا یا جاتا ہے۔ درختوں کے بڑے بڑے لٹھے اور شہتیر دور دور جاتے ہیں۔ چانگام کی بندرگاہ سے یہ کراچی کی بندرگاہ کو بھی بھیجے جاتے ہیں۔ جس طرح دریائے سندھ میں لکڑی بہا دی جاتی ہے اور وہ اپنی منزلوں پر پہنچ جاتی ہے خاص کو جہلم پر۔ اسی طرح بانس اور شہتیروں کے لٹھے دریائے کرنا فلی کے دھاروں پر ڈال دیئے جاتے ہیں۔ کاسٹانگ کے جنگل کی لکڑی اسی طرح آتی ہے۔ ہمارا ملک اب کرنا فلی کا غذائی برت رہا ہے۔ اس کے لئے خام مال، بانس، یہیں سے مہیا ہوتا ہے جس جنگل کے پاس ہم پانی پینے کے لئے نہرے تھے یہ ”کنج جناح“ کہلاتا ہے۔ یہاں دیودار کے درخت بہت ہیں۔ ایک ایک درخت پانچ پانچ سو روپے بلکہ ہزار ہزار روپے تک کا ہوتا ہے۔ تہائی نامی لکڑی کی دنیا میں بڑی شہرت ہے۔ قدرت کی بدولت بھی مشرقی پاکستان کے پاس بڑی کثرت سے ہے۔ یہاں کے جنگلات کوئی ۱۲۰۰۰ مربع میل کو گھیرے ہوئے ہیں۔ یہاں کی چائے اور بڑ بھی بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ اس سرزمین کی سرخ مٹی نے چائے کے اس اور بو باس کو بہت عمدہ بنا دیا ہے۔ آئیے اس رستوں میں بیٹھ کر چٹکائی چائے کے دو گھونٹ پی کر دن بھر کی نکان دور کریں \*

## تبصرہ: "خاتون پاکستان" کا انقلاب نمبر

مدیر، تحقیق بریلوی

خاتون پاکستان، ہمارے جدید اور قدیم لسانی ادب کا ایک خوشگوار امتزاج ہے یہ غیر ضروری روایت پرستی اور بے فکری ترقی پسندی سے متبر ہے، انقلاب نمبر کے مضامین اور اس کی ترتیب و تدوین لسانی شعور اور حسن قبول کا پورا پورا ساتھ دیتا ہے، جس کی انقلابی اشاریت اور ترویجی افادیت کا احترام کرنا ہی پڑتا ہے، انقلاب کے معنی اور اس کا مفہوم کیلئے؟ انقلاب کیوں آیا؟ انقلاب سے صحیح معنوں میں قوم استفادہ کس طرح کر سکتی ہے؟ یہ وہ لازمی سوالات ہیں جو مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین کے ذہنوں میں بھی پیدا ہونا چاہئیں، اور خاتون پاکستان اپنے انقلاب نمبر میں ان تمام سوالات کا جواب اس خوبصورتی سے پیش کرتا ہے جو پاکستانی خواتین کی ذہنی سطح اور انداز فکر کے معین مطابق ہے۔ اردو ادب کے ممتاز قلم کاروں سے اس نمبر کی نہرست مزین ہے۔ ہماری رائے میں خاتون پاکستان کا یہ نمبر نہ صرف خواتین بلکہ مردوں کے لئے بھی خصوصی دلچسپی اور معلومات

میں اضافہ کا باعث ہوگا۔ قیمت ایک روپیہ

لٹریچر کا پتہ: ۵/۸۰۰ دارنار کراچی - (د-ق)

## ہمارے بچے ملک کا مستقبل ہیں

"یونی سیف" کے تہنیتی کارڈ خرید کر ضرورت مند بچوں کو

دودھ

دوا — اور

غذا ہیا کرنے میں مدد کیجئے

غلاف سمیت دس کارڈوں کی قیمت صرف پانچ روپے (ملا جھول)

لٹریچر کا پتہ

۱۔ یونی سیف۔ بلاک ۲۷۔ سیکرٹریٹ۔ کراچی۔

۲۔ مرکز اطلاعات اقوام متحدہ۔ اسٹریچن روڈ ٹیکراچی۔

۳۔ فیروز سنز۔ دی مال۔ لاہور۔

\*\*\*

### مولانا عبدالمجید سالک مرحوم بقیہ صفحہ ۲۸

پانی اور پٹرول پمپس پہنچتے ہوئے پٹرولیاں پہنچے اور سالک صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے بولے:

”مولانا دیکھئے۔ آپ کو پانی پانی کر دیا۔“

پھر سالک صاحب ہر اتنی آسانی سے دار کیسے کیا جاسکتا تھا۔ وہ مسکراتے اور میری طرف دیکھتے ہوئے برجستہ بولے:

”دیکھا آپ نے، یہاں کیسے کیسے لوگ پانی بھرتے ہیں؟“

اور ان کے اس بھر پور طنز و طعنے پر پمپس مرحوم نے جلدی سے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ پکڑ لئے اور بولے: ”جائے استاد خالی“ عام طور پر مزاحیہ تھا کہ سالک صاحب کا فوجیکہ کا سہارا لے کر بٹھ جاتے اور پھر واقعات اور معلومات کا ایک دریا بہہ نکلتا۔ واقف سے واقعہ جڑ کا چلا جاتا اور بات سے بات نکلتی۔ گفتگو کا موضوع چاہے کچھ بھی ہو، کسی ملک یا قوم کا ذکر ہو، کوئی ادبی مسئلہ ہو یا سیاست کا پہلو سامنے آجائے، میں نے دیکھا ہے کہ سالک صاحب اس روانی سے بولتے کہ سننے والا منہ دیکھتا رہ جاتا، ان کی گفتگو کے لئے موضوع کی پابندی نہیں ہوتی تھی، بلکہ موضوعات ان کے پابند ہوتے تھے۔ اور اہم کی یادداشت تو حیرت انگیز طور پر قابل رشک تھی جب کبھی گزشتہ حالات و واقعات کی بات چل نکلتی تو وہ اس طرح سن، تاریخ، دن، اور وقت کا حوالہ دیتے چلے جاتے جیسے کوئی تحریر پڑھ رہے ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ سالک صاحب ایک چلتا پھرتا انسائیکلو پیڈیا تھے جس کے اوراق میں برصغیر پاک و ہند کی سیاسی، ادبی، علمی، صحافتی، اور مجلسی تاریخ۔ قلمبند تھی۔ افسوس کیسے کیسے لوگ تھے کہ اچھے چلے جا رہے ہیں۔ اور قحط الرجال کا یہ عالم ہے کہ نئی تانہ میں تو شاید کبھی بھی ایسی جامع شخصیتیں نکلیں نہ سکیں۔

### مہمان عزیز: ————— بقیہ صفحہ ۲۹

گلے دس دن خیریت سے گزر گئے۔ گیارہویں دن آج غلاف معمول رات گئے گھر واپس آیا تو بیگم زیدی کو اپنا منتظر پایا۔ انا ان کے پیروں کے قریب آنکھیں بند کئے بیہوش سو رہی تھی اور بڑی بی پیار سے اس کا سر ہلاتی تھیں۔

”آئیے آئیے آج بہت خوش تھا۔ وہ اطمینان سے بیٹھ گیا۔

”دیکھئے آج صاحب آپ کو شاید علم ہو۔ یہ بڑا گھر تنہائی میں مجھے کاٹنے کو دوڑتا۔ چور اچکوں کا بھی مجھے اکثر ڈر لگا رہتا۔ دھل اپنی تنہائی ہی کے خیال سے، صرف کمپنی کی خاطر اب تک میں پیکنگ گیٹ رکھنے کی دوسری مول لیتی رہی ہوں۔ لیکن جب سے سل وانا آئی ہے میرے دل کو بڑا اطمینان ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے بڑے پیار سے سل وانا کی کھال سہلائی۔ ”تو آج صاحب۔ اب حالات بدل گئے ہیں۔ اب مجھے گیٹ رکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ یعنی اگر آپ ایک ہفتہ کے اندر کمرہ خالی کر دیں تو نوازش ہوگی۔ مجھے بے حواس ہونے سے۔ لیکن مجبوری ہے۔“

### پیشکش والے حافظہ جی: ————— بقیہ صفحہ ۳۰

پھر پھر کیا ایک ”عابد سبیل اور ایک عالیشان فی الدینا فریجا“ کو راستے کی روح افزائیوں اور دلکشائیوں سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے جب تک وہ اپنے اصلی وطن کی سرزمین پر قدم نہ رکھے جہاں پھول مرجھانا نہیں جانتے اور جہاں خزاں کا نام کسی کو معلوم نہیں۔ نہ ریتیں بدلتی ہیں نہ اندھیرے اُجالے سے واسطہ رہتا ہے۔

جتنی کہنے کے بعد حافظہ جی نے یکایک پلٹ کر دیکھا اور پکھا زور زور سے ہلانے لگے۔ اس وقت ان کے چہرے پر ایک عجیب جلال تھا۔ میں ڈر کر بھاگا اور گھر میں آکر دم لیا۔ اس کے بعد کوئی ایک ہفتہ تک وہ بالکل نظر نہ آئے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا پردہ کر گئے۔ ایک دن غلاف معمول شام کے وقت گھر میں گئے۔ وضو کیا نماز پڑھنے کھڑے ہوئے۔ اللہ اکبر کہتے ہی سجدے میں گر پڑے۔ عورتیں دیکھنے کو دوڑیں تو ختم تھے۔ سہرا رہے نام اللہ کا۔





## لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جلد کے ہر مقام سے جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور ستھرا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجیے کہ آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

L-20. 193-UD.





## مشرقی پاکستان کی ترقی میں ہمارا حصہ

مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کا بہت کچھ انحصار دریائی راستوں کے ذریعہ تسیل کی مصنوعات کی تقسیم کاری پر تھا۔ چنانچہ برما شیل نے غیر ملکی زرمبادلہ صرف کے بغیر رفتہ رفتہ چھ ایسے جہاز مینا کر لئے جو آج مشرقی پاکستان کو ۱۹۴۸ء کے مقابلہ میں چوگنی تسیل کی مصنوعات بہم پہنچا رہے ہیں۔ ان جہازوں کی بدولت نہ صرف مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کی رفتار یچہ تیزی ہو گئی ہے بلکہ اس خطہ کی صنعتیں اچھا فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ برما شیل کو اس بات پر فخر ہے کہ اُس نے مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔

برما شیل  
ترقی پاکستان کا حصہ ہے



نئی  
شلوار  
قمیض؟



جی نہیں! 'کس' سے دھوئی ہے!

یہ نرم و ملائم مشینوں اور وائلیں نفیس و دیدہ زیب ریشمی اور شوقی  
جوڑے جنہیں پہن کر آپ فخر محسوس کرتی ہیں، ان کی آپ و تاب کو برقرار  
رکھنے کے لئے انہیں ہر مرتبہ گھری پائی 'کس' فلیکس میں دھویا کیجئے۔

'کس' فلیکس کے کوئم جھاگ آپ کے نفیس کپڑوں سے میل کو اس خوبی  
سے دھو ڈالتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور رنگ و نمک برقرار رہتی ہے  
اپنے قیمتی لباسات کی حفاظت کیجئے اور انہیں 'کس' فلیکس میں دھویں۔

'کس' سے دھیلے ہوئے نفیس پیرے ہمیشہ نئے ہی معلوم ہوتے ہیں!



## یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیرینڈون استعمال نہ کیجئے اور  
تکلیف دہ اہتام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال نہ کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً ۱۰ گنا کم دوا ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد نہ تو درد ہے نہ کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی حال بد پیدا ہوتا ہے۔

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رنج ہوجانے  
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون  
کامیابی کے ساتھ اور اس کے استعمال کے بعد آپ بہتر چلتی دھانکی محسوس کرتی ہیں۔



اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہربان  
کئے ہوئے ورثی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



## چین سے دو خط



### تمام الارواح جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، پھنسی، لاسوری، پھوڑے، منغلائی، پھوڑے  
ناسور، بیکندہ، بال توڑ، داؤ، چنیل، غارش، بخار، زیر کچھالی، کھج  
بال، بھڑ، ماسخو، چنڈی، مہنت، مہانتہ، درد، چین، سوچن، پھوٹ، سنے اور  
پرانے زخم، اقد زہریلے جانوروں کے کاٹے، کھسے، اور تیر بہدف علاج  
چیر، پھاڑ اور ہر قسم کی سبب پائی ہے۔  
۱۹۷۲ء سے اعمال میں ہے۔

حکیم طاہر الدین امین ڈسٹریکٹ ہسپتال فیروز پور روڈ لاہور (پنجاب)

مشہور دواؤں سے طلب کریں

قیمت فی شیشی دو روپے (تین روپے)



آپ ہر میل پر  
پیٹروں کی بچت  
کر سکتے ہیں۔

موبل گیس استعمال کیجئے

ہیئرولیم پراڈکٹس کو کفایت سے خرچ کر کے غیر ملکی زربادہ کی بچت میں اپنی حکومت کی مدد کیجئے۔  
موبل گیس استعمال کر کے آپ ڈرائیونگ میں زیادہ کفایت کر سکتے ہیں اور اگر آپ  
احتیاط کے ساتھ ڈرائیونگ کریں تو ہر میل پر پیٹروں کی بچت کر سکتے ہیں۔



اور دگنی کفایت کے لئے اپنی کار میں **موبل آئل** بھی بھر لیجئے۔

موبل آئل اور موبل گیس اسی جگہ دستیاب ہوتے ہیں جہاں آئل کے ہونے سے ترغیب گوارے کا نشان نظر آئے۔

**اسٹنڈرڈ ویکیوم آئل کمپنی**

(انچار پوریشن ان یو۔ ایس۔ اے۔ محدود ذمہ داری کے ساتھ)

کراچی — ڈھاکہ — لاہور



جب مائی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا  
میں بالکل مطمئن ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ  
تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔  
اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی  
اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو  
ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبرٹریز (پاکستان) لمیٹڈ ممبئی • لاہور • پٹنہ • دھاکہ

STRONACHS

”میں  
رکس ٹائیلٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں“

جمیلہ زرقاہ کہتی ہے



نامی ستاروں کا سفید  
ادرخو شہودار حسن بخش صابن



## آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔

زچگی کے موقع پر اپنی دایہ کو صاف برتن 'صاف بانی اور ڈیٹول' ضرور دیتا ہے تاکہ وہ اپنے ہاتھ اور آلات جو نیم سے پاک کر لے۔ اگر اُس کے ہاتھ اور آلات وغیرہ ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے لہو آپ کے بچے کے لئے مضر و کاہن ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح آئیس چھرت کی بیماری لگ جانے اور اُن کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

چھرت سے زچگی کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے 'زچگی' کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

۸'۱۶ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بزل خریدیے

## ڈیٹول

اسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں

ریکٹ اینڈ کو لین آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ بکس نمبر ۴۶۳۸ - کراچی۔



### ڈیٹول

\* نوزاد اور داغ سمیت ہونگی

وجہ سے جراثیم کو بہت جلد ہلاک کر دیتا ہے۔

\* جس جگہ پر جانوروں یا خدائی حیوانوں کی

اس کی بو خوشگوار ہے۔

RC 806

IWT

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلورڈ روڈ - کراچی

مدیر: رفیق خاں

(۶۴)

# چانگام کا پہاڑی علاقہ

”بانس“ (پہاڑی گھر)



دریا کے کنارے کی زمین میں باربرداری (بانس اور نمپتیر)

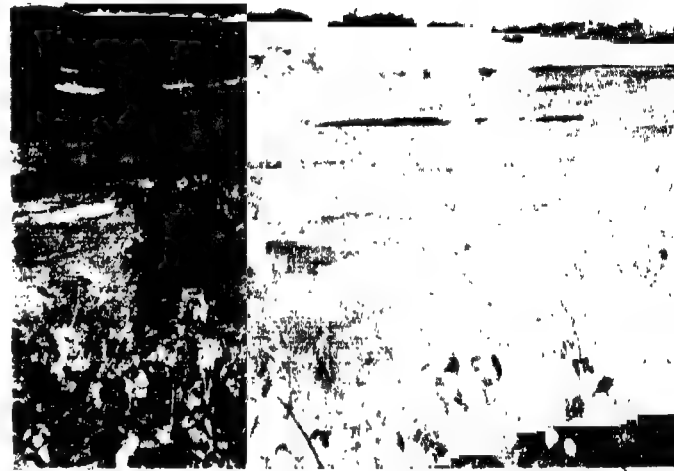


گڑوں کا خوشنایاب

بستی



باغ





# خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مسرت کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کیٹ تحریر لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ درآمد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



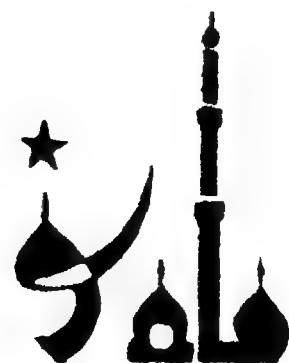
UNITED 21

یونگ ٹریڈنگ  
۶ فیصدی منافع - انکم ٹیکس معاف  
میں روپیہ لگائیے  
ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں



جنوری ۱۹۶۰ء

قیمت ۸/-



## پاکستانی رقص

(صدر آئزن ہاور اور امریکی مہمانوں  
کے اعزاز میں رقص کے چند مظاہرے)

: ۱

: ۳

: ۲



: ۵

: ۶

۱- خشک (سرحد کا ولولہ انگیز رقص)

۲- منی پوری

۳- ”اک سماع رہ گئی تھی....“

۴- لڈی

۵- ”ہو جمالو“

۶- ناگن



سب ایک دوسرے  
سے پوچھتے ہیں!

”کہنے مزاج کیسا ہے؟“



یہی وہ الفاظ ہیں جو ملاقات کے وقت سب سے پہلے زبان پر  
آتے ہیں۔ مگر کیا بیچ اس کا جواب ہمیشہ درست اور مسہرہ خواہ  
ہوتا ہے؟ صحت کی طرف تھوڑی سی توجہ ہماری بہت سی عام  
شکایات کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

ماہ اللہم کا استعمال خصوصاً اس موسم میں ہماری صحت اور گواہی کی  
ضمانت ہے۔ جدید طبی تحقیق کی مدد سے اس کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا  
گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک مکمل اور مؤثر علاج بن گیا ہے جو  
صحت اور شباب کو قائم رکھتا ہے۔

حَاءُ اللَّحْمِ دَوَّاءُ النَّشْءِ



ہمدرد (دواخانہ، دققت)، پاکستان کراچی - دھاکہ - لاہور - پشاور



زچگی کے بعد آپ کی  
صحتیابی ...

آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



ڈیٹول

• نندا خرا اور دافع سمیت ہونے والی دیر سے جراثیم کو فوراً ہلاک کر دیتا ہے۔  
• جس جگہ لگا یا جلانے وہاں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔  
• اس کی بڑی خوشبودار ہے۔

۸'۱۶ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔  
آج ہی ایک بول خریدیے

زچگی کے بعد جب بھی آپ کی دایہ زچگی سے متعلق کام کے لئے آئے تو یہ ضرور دیکھ لیں  
کہ آئے اپنے ہاتھوں اور آلات کو جراثیم سے پاک کرنے کے لئے صاف رتن مٹا  
پانی اور ڈیٹول ہبیا کیا گیا ہے یا نہیں۔ اگر اس کے ہاتھ اور آلات ڈیٹول  
کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے بچہ کے لئے خطرہ کا  
باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انھیں چھوت کی بیماری لگ جانے اور مرنے کے خون  
میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ چھوت سے زچہ کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے  
پہلے زچگی کے دھواں میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ڈیٹول

تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں

ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ  
ملوث بکس نمبر ۸۳۶۳۸ - کراچی۔

جب بچے اپنے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



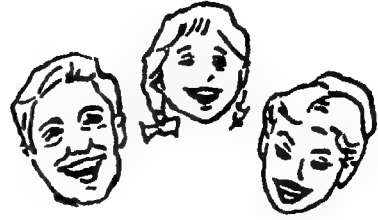
گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبرٹریز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • ممبئی • دہلی

BYRONACHS

فارہنس خاندان کے لئے ٹوٹھ پیسٹ !



مضبوط اور صحتمند  
میسوڑوں کے معنی ہیں  
چمکدار اور سفید دانت !



## فارہنس استعمال کیجئے

ایکادنداں ساز آپ کو بتائیگا کہ مسوڑوں کی حفاظت ہی دانتوں کی صحیح حفاظت ہے۔  
مضبوط مسوڑے صحتمند دانتوں کی بنیاد ہیں۔ ہر روز فارہنس سے برش کے ذریعہ  
اپنے دانتوں کو صاف کرتے وقت مسوڑوں پر بھی برش ملنے کی عادت ڈالئے۔  
فارہنس آپ کی سانس میں خوشبو اور سکراہٹ میں دلکشی پیدا کر دے گا۔  
بڑے سائز کا ٹوب قیمت ۲ روپے ۲ آنے۔ چھوٹے سائز کا ٹوب ایک روپے ۷ آنے ۶ پائی۔

اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے

تیار کنندگان

ڈاج اینڈ سیمور انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ

ویسٹ دھارف - کراچی

جنوری ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	سید وقار عظیم	ڈرامے کی نئی اور ادبی قدیں	مقالہ
۱۳	اکبر علی خاں	سرور فتنہ: مولانا محمد علی کی ایک قدیم تحریر	بہا یلدر فنگان
۲۰	مجن ناتھ آزاد	ایک فرد، ایک دور (مولانا سائلک مرحوم) (نظم)	
۱۷	جیل نقوی	اک شمع رہ گئی تھی.... (اسد ملانی مرحوم)	
۲۱	ہاجرہ مسرور	افسانہ خدامہ فکا: وہ لوگ (ڈراما)	
۳۳	دیوید رستیار تھی	کبھی آن کبھی (افسانہ)	
۵۷	تسلیم عارفی	کیا زمانہ آگاہ ہے! (مستور فحی) (فکاہیہ)	
۳۷	مولانا محمد معین عثمانی مرحوم	۱۷۷۷ء سوارا شہب دوراں بیا	نظمیں
۳۸	یوسف ظفر	بتان و ہم و گمان	
۴۵	آشر علی	جنتو تعبیر (کورچی کے کنارے)	
۴۹	مراج الدین ظفر		غزلیں
۴۰	اختر احسن		
۵۷	اے۔ کے۔ ایم عبد العظیم	مشرقی پاکستان میں خطاطی	ثقافت
۴۱	شفیق بریلوی	ہمارے عوامی قص	فن
۴۷	رفیق خاور	پولانی کی دادیوں میں	تعارف
۴۴	عارف مجازی	فتح باغ کے دیوانوں میں	
۵۱	فضل حق قریشی دہلوی	ہاجرین کا عالمی سال	اقوام متحدہ
		نقش چغتائی	سرور دق

فیضان

شائع کردہ

چند سالانہ

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۵۵۵ کراچی

پانچ روپے آٹھ آنے



# ڈرامے کی فنی اور ادبی قدیں

وقار عظیم

انسان کہانی کے ذریعے اپنے تجربات کا اظہار کرتا ہے تو اظہار کے اس عمل کے پیچھے اس کی یہ خواہش اور یہ آرزو کام کرتی دکھائی دیتی ہے کہ وہ اپنے باطن کو ظاہر کی شکل دے اور اپنے چہرے کو اپنے چہرے کی نظر کے سامنے لائے۔ اپنے باطن کو ظاہر کی روپ دینے کی یہ خواہش جس طرح بچوں میں ہوتی ہے اور طرح طرح کی حرکات اور مختلف قسم کے اعمال و افعال کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے اسی طرح ابتدائی انسان کے دل کو بھی بے چین رکھتی تھی یہی بے چینی اظہار و ابلاغ کا وسیلہ تلاش کر کے بیان کا پیکر اختیار کرتی اور کہانی بنتی ہے۔ لیکن اس کہانی میں لفظ اتنی اہمیت نہیں رکھتے جتنے اشارے اور حرکات۔ کہانی کی یہی ابتدائی صورت حقیقت میں ڈراما ہے اور آج بھی غیر مہذب اور غیر تمدن قبولوں میں اسی صورت میں موجود ہے۔ آج بھی ان کے ہاتھ ہاتھ اور کھیل تماشے، جوان کے تجربات اور مشاہدات اور اندرونی کیفیات کی ظاہری صورتیں ہیں، تاہم اور دل نشینی کے لئے لفظوں کے زیادہ محتاج نہیں۔ تاہم اور دل نشینی کی صفات ان میں حرکات اور اشارات سے پیدا ہوتی ہیں اور اس لئے ڈرامے کے آغاز وابتداء کے متعلق کسی کا یہ فقرہ مزے دار لگتا ہے اور معنی خیز بھی کہ ڈرامے کی زندگی کا نقطہ آغاز کہانی کہنے والا نہیں بلکہ اداکار ہے۔ یوں گویا ڈراما میں حرکت اور عمل کی بنیادی حیثیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی خیال کو ایک مغربی شاعر نے یہ کہہ کر ادا کیا ہے کہ ڈرامے کا فن ڈراما نگار کا نہیں بلکہ اداکار اور ہدایت کار کا فن ہے؟

ڈرامے کے آغاز اور اس کی ابتدائی شکل صورت کے متعلق یہ چند بیانات جن باتوں کی طرف اشارے کرتے ہیں انہیں اگر مرتب کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شخصی تجربے کے اظہار کے وسیلہ کی حیثیت سے کہانی جب سب سے پہلے دوسروں کے سامنے آئی تو اس کا انداز وہی تھا جس نے آگے چل کر ڈرامے کی

ادب میں جو چیزیں مختلف وقتوں میں بحث و تمحیص اور اس لئے ادبی اور فنی اختلاف کا موضوع رہی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ڈرامے ادب کہلاتے یا فن جن کو گولڈن ڈرامے کو ادب کی ایک صنف تسلیم بھی کیا ہے، ان کا انداز عموماً ایک طرح کی معذرت کا واسطہ ہے۔ اچھے لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ ادبی اوصاف ڈرامے کے لئے بنیادی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس کے حسی میں البتہ اضافہ کر سکتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف سوچنے والوں کا ایک گروہ تو ایسا بھی ہے کہ وہ ڈرامے کے لئے کسی طرح کے ادبی سہارے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا اور اس لئے اسے ادب کھنڈ کے بجائے فن کہتا ہے۔

اس بدیہی طور پر دلچسپ اور ادبی اور فنی نقطہ نظر سے اہم مسئلہ کی صحیح حیثیت کے متعلق کسی ایسے نتیجے تک پہنچنے کے لئے جسے متوال بھی کہا جاسکے اور قابل قبول بھی، تجزیہ کے مراحل کا طے کرنا ضروری ہے اور تجزیہ کی منطق کا تقاضا یہ ہے کہ آدمی سب سے پہلے یہ سوچے کہ ڈراما جس خاص شکل و صورت میں اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے وہ اسے کس طرح ملی، اس کا آغاز کیوں اور کیسے ہوا؟ اور آغاز کی ابتدائی منزل میں وہ کون کون سی باتیں تھیں جنہیں اس کی امتیازی خصوصیات سمجھا گیا۔

جہیز تحقیق سے انسان کی ہندوئی زندگی کے آغاز اور اس کے گونا گوں مظاہر کے متعلق جو تاحی ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان نے اپنے تجربات کے اظہار و ابلاغ کے جو وسائل و ذرائع اختیار کئے ہیں ان میں سب سے پہلی شکل ڈرامے کی ہے۔ ابتدائی انسان نے اپنے ان تجربات کی کہانی کو جو روپ دیا اور اسے ہمسروں کے سامنے اپنی زندگی کے جو کارنامے بیان کئے ان میں اشارے اور حرکات و مکانات سے لفظوں کو موثر اور دل نشیں بنانے کا کام کیا گیا اور اس طرح گویا ہمہ فنی کی ہر کہانی ایک ڈراما ہے۔

کل اختیار لی۔ یعنی ایک شخص نے اپنے تجربات دوسروں کے سامنے پیش کئے اور انہیں پیش کرنے کے لئے کچھ قواعد طے اور اس سے زیادہ اشارات و حرکات سے مدد لی اور وہی کہانی سننے والوں کو اپنی طرف متوجہ رکھا۔ بیان کی ہوتی اس کہانی کو نقشہ جاری نظر کے سامنے آئے اس میں بعض چیزوں کا وجود ایک بنیادی حیثیت رکھتا ہے کہانی ایک شخص بیان کر رہا ہے جو اپنی کہانی میں کبھی اور اثر پیدا کرنے کے لئے الفاظ، حرکات اور اشارات استعمال کرتا ہے۔ یہ کہانی سننے والوں کے ایک گروہ کے سامنے بیان کی جاتی ہے، جو ایک خاص وقت میں کسی ایسی جگہ ہیں جو بعض اسباب کی بنا پر کہانی سننے اور سننے کے لئے ایک بورڈوں جگہ ہے۔ یہ خاص جگہ جہاں کہانی سنانی جاتی ہے اور کہانی سننے والے ایک خاص انداز سے بیٹھے ہیں وہی جگہ ہے جسے آگے چل کر ڈرامے اور ٹھیٹر کے نام میں اسٹیج کا نام دیا اور جس کی نوعیت مختلف حالات میں حالات اور مذاق کے مطابق بدلتی رہی۔ کہانی سننے والا کہانی سناتے وقت حرکات و اشارات کا استعمال ضروری سمجھتا ہے، اس اسٹیج کا ایکٹر ہے، اور جن سننے والوں کو یہ کہانی سنانی زاد رساتہ ساتھ دکھائی جاتی ہے وہ تماشاخی ہیں جو کہ وجود کے بغیر کسی ڈرامے کے وجود کا تصور ممکن نہیں یہی اسٹیج، یہی ادارہ اور یہی تماشاخی ہیں جو آگے چل کر ڈرامے کے فن کے بنیادی عناصر بنے اور یہی عناصر ہیں جن کے الگ الگ اثرات نے بل چل کر وہ چیزیں پیدا کیں جنہیں ہم ڈرامے کے فن، اور تقیاً عظیم فن، کی روایات کہتے ہیں۔

ان روایات میں سے بعض کا تعلق اسٹیج سے ہے بعض کا ایکٹر سے اور بعض کا تماشاخیوں سے۔ لیکن ڈراما نگار کو ڈراما نگار کے وقت چونکہ زیادہ خیال اس بات کا رکھنا پڑتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھے گا اسے اسٹیج پر پیش کیا جائے گا اور تماشاخیوں کے سامنے پیش کیا جائے گا اس لئے ایک طرف تو اس کا فن تصوریہ ہوتا ہے کہ جو کچھ تماشاخیوں کے سامنے کئے وہ ان کے لئے دلچسپ ہو اور انہیں اپنی طرف متوجہ رکھ سکے اور دوسری طرف یہ کہ سب کچھ ان کے اندر رہ کر اور انہیں اپنے دل سے لکھ کر دیکھ کر لکھا جائے جو اسٹیج کے سامنے ہر مانگ میں وہی وجہ ہے کہ ڈرامے کی روایات کی تشکیل میں ان دو چیزوں سے زیادہ نمایاں حصہ لیا ہے اور اس کے اصول و ضوابط کی بنیادی طور پر وہی اثر انداز ہوتی ہیں۔ البتہ ان اثرات میں سے بعض اہم ہیں اور بعض غیر اہم اور اس لئے

ان اثرات کے تحت وجود میں آنے والی روایات کی نوعیت بھی اہم اور غیر اہم، فروعی اور اصلی، ضمنی اور بنیادی ہے۔

مثال کے طور پر اگر ہم ان روایات پر ایک سرسری نظر ڈالیں تو ڈرامے کے بنیادی روایات ہمارے سامنے آئیں گی جنہیں ڈرامے کی نشوونما کے مختلف دوروں میں اہم تر سمجھا گیا ہے لیکن انہیں بنیادی نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی حیثیت البتہ ایک طرح کے سمجھوتے یا مفاہم کی ہے جو فن کار اور اس کے مخاطب یا ڈراما نگار اور تماشاخی کے درمیان قائم اور استوار ہوتی ہے اور اس مفاہم کی بنا پر ڈراما نگار کی پیشکش تماشاخی کے لئے دلچسپ اور پرکشش بھی بنتی ہے اور ذہنی لطف و انساں کا سرمایہ بھی پیدا کرتی ہے۔ ڈرامے کی یہ روایتیں حقیقت اور صداقت کے نقطہ نظر سے تو ہرگز قابل قبول نہیں ہوتیں لیکن اسٹیج، تماشاخی اور ڈراما نگار کے باہمی رشتے کے پیدا کئے ہوئے حدود انہیں جو ان کی سند دے دیتے ہیں اور اس لئے انہیں وہی مرتبہ حاصل ہوتا ہے جو حقائق کو۔ ڈرامے کے کردار اثر کے بجائے نظم، یا سیدھی سادی روزمرہ کے بجائے متقی اور سچے اور دلچسپ ہیں کرتے ہیں، البتہ مرگ پر زندگی کی آخری سانس لیتا ہوا انسان معیروں کی تائیں لگتا ہے، حرب، ایرانی، افغانی، چینی، جاپانی، اور ہندوستانی سب آپس میں ایک ہی زبان بولتے اور سمجھتے ہیں، کردار جو کچھ کہنے دل میں سوچ رہا ہے یا کسی دوسرے کردار کی سرگوشی کے انداز میں کہہ رہا ہے اجازت ہے کہ ایسی دوا میں کہے کہ تماشاخی اس کی بات سن سکیں۔ کردار نگار کی تنہائیوں میں گانا گائے تو اسے سازوں کی پوری شرکت ہے، وہ رات کی بھیاں تاریکی میں کسی عمل میں مصروف ہو تو اس پر اتنی روشنی ڈالی جائے کہ اس کی چھوٹی سے چھوٹی حرکت بھی تماشاخیوں کی نظر سے پوشیدہ نہ رہے۔ یہ اور اس طرح کی بہت سی چیزیں ہیں جنہیں ہم عام حالات میں ہرگز قابل قبول نہیں سمجھتے لیکن اسٹیج کے تقاضے اور تماشاخی کی طلب نے انہیں اس حد تک جانزبنا دیا ہے کہ ان پر کسی طرح کا اعتراض وارد کرنے کے بجائے ہم انہیں ڈرامے کی تاثیر کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

اسٹیج کی مجوسیاں اور ان مجوریوں کے پیدا کئے ہوئے تقاضے میں جنہوں نے ڈرامے کے فن میں اس چیز کی تخلیق کی ہے جسے ہم ڈرامے کی وحدتیں کہتے ہیں۔ ڈراما نگار کو اسٹیج کی محدودیتوں اور مبادیوں

کی وجہ سے ڈرائے کے عمل کو وقت اور مقام کے لحاظ سے اس حد تک اندر رکھنا چاہئے جو آسانی سے اسے بھی پیش کی جاسکے اور جس سے تماشائی کی توجہ بھی ایک ہی نقطہ پر مرکوز نہ رہے۔ اس کی اس فنی کوشش کو وحدت زمان و وحدت مکان کے فنی نام دئے گئے ہیں اور ان کی اہمیت پر اس نے زور دیا کیلئے کہ جب تک ڈراما نگار تماشائی کے سامنے وقت اور مقام کا کوئی واضح تصور نہ پیش کر سکے اور جب تک وہ ڈراما دیکھتے وقت یہ نہ محسوس کر سکے کہ اسے کچھ کرنا اور جس عمل میں مصروف ہیں اور جس پر حقیقت میں ڈرائے کی دلچسپی کی ساری بنیاد قائم ہے، وہ کس مقام اور کس وقت پر پیش آیا ہے، وہ اس محفل میں کوئی براہ راست دلچسپی نہیں لے سکتے۔ ان کا اپنے آپ کو اس عمل کا ایک حصہ سمجھنا خواہ ناظر فنی کی حیثیت سے ہی (صرف اسی بات پر منحصر ہے کہ ان کی نظر کے سامنے وقت اور مقام کی ایسی تصویر موجود نہ ہو) انہیں ڈرامے کے کرداروں کا عمل حقیقی معلوم ہو۔ یوں گویا ان دو وحدتوں کے فنی تصور پر اس تیسری وحدت کے موثر وجود کا انحصار ہے جسے ڈرامے کے فنی آسائش کہا گیا ہے۔ اس وحدت کا نام وحدت عمل ہے۔ عمل اور حرکت کے وجود کے بغیر فنی حیثیت سے کسی ڈرائے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ڈراما نگار کے فنی منصب اور فنی چابک دستی کا امتحان اسی میں ہے کہ وہ کس طرح ڈرائے کو عمل کے راستے پر لٹا دے اور اسے مختلف مدارج و مراحل سے گزارتا ہے۔

ڈراما نگار کے فنی عمل کا تجربہ کرتے ہوئے ہمیشہ اس بات زور دیا گیا ہے کہ ڈراما نگار کا اصل مسئلہ یہ ہے کہ عمل کا آغاز کس طرح کرے کہ اس کے سفر کی اگلی منزل میں بیکری رکاوٹ کے خطرے سے بچ جائے اور ایک مرحلہ دوسرے مرحلے کی طرف رہنمائی کرتے کرتے بالآخر عمل کو منطقی انجام تک پہنچا دے۔ عمل کی ابتدا ہو جائے اور واقعات ایک معین رخ اختیار کر لیں تو ڈرامہ نگار کا کام یہ ہے کہ وہ محفل کے مختلف مرحلوں اور منزلوں میں تماشائی کی توجہ اس عمل کی طرف سے نہ ہٹنے دے۔ یوں گویا ڈرائے کے عمل اور تماشائی کی دلچسپی اور توجہ میں ایک لازمی رشتہ قائم ہوتا ہے۔ ڈرائے کا عمل واقعات کی فصل میں آگے بڑھتا رہتا ہے، اور عمل کو وہ کردار جن کی زندگی ڈرائے کے واقعات کا موضوع ہے اپنی گفتار و رفتار سے آگے بڑھاتے رہتا ہے اور جو جن عمل میں دلچسپی اور ہوا اور کبھی تیز اور ڈرامائی رفتار سے

آگے بڑھتا اور ابھرتا رہتا ہے تماشائی کی دلچسپی اور توجہ ایک مرکزی حیثیت حاصل کرتی رہتا ہے۔ عمل کی حرکت کی اسی رفتار کے لحاظ سے تماشائی کے جذبات میں درجہ بیکہ ہلچل ہوتی کیفیتیں نمایاں ہوتی رہتی ہیں اس کے دل کی دھڑکن بھی اکی اور کبھی تیز ہوتی دھڑکن ہوگی۔ تماشائی کے دل کو اپنی تھی میں رکھے جس فنی عمل کا آغاز ڈراما نگار اپنے ڈرامے کے ابتدائی حصوں میں کیا تھا اس کی کامیابی اسی بات پر منحصر ہے کہ ڈرامے کا عمل ایک سوزن اور مناسب رفتار سے حرکت کرتا اور اس کے ہر قدم پر اسے اوکری ایک جگہ بھی اتنی دیر تک رک کر نہ رہ جائے کہ تماشائی کو اپنے خیال اور جذبے میں رکاوٹ اور شہیرا محسوس ہونے لگے۔ اسے ڈرائے میں خیال اور جذبے کا یہ ہلکا سا شہیرا یا معمولی سا رکاوٹ ہی اس کے لئے ٹھکن بن جاتی ہے۔ تماشائی کو ٹھکن کے اس احساس سے محفوظ رکھنا ڈراما نگار کا فنی منصب ہے اور یہ بات ڈرامائی عمل کے متحرک رہنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔

ڈرامے کے عمل کے متحرک رہنے اور اس کے برابر آگے بڑھتے رہنے پر فنی اعتبار سے جو زور دیا جاتا ہے وہ ڈرامے میں اس چیز سے پیدا ہوتا ہے جسے فنی اصطلاح میں تضاد یا کشمکش conflict کہا گیا ہے جس چیز کو ہم ڈرامائی عمل کہتے ہیں وہ کسی کردار کی عملی حالت میں ظاہر یا نمودار ہونے کا دوسرا نام ہے۔ کردار اس عملی حالت میں تماشائی کے لئے اس وقت تک کوئی دلچسپی ممکن نہیں جب تک اسے کسی الجھن، اوکری کشمکش میں مبتلا نہ کیا جائے۔ یہی الجھن اور کشمکش ہے جو حقیقت میں عمل کو آگے بھی بڑھاتی ہے اور اس میں اتار چڑھاؤ کی وہ کیفیتیں بھی پیدا کرتی ہے جن سے تماشائی کی توجہ ایک نقطہ پر مرکوز رہتی یا اس نقطہ کے محدود چکر میں کراتی ہے۔ یہ الجھن یا کشمکش ڈرامے میں مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے۔ کبھی اس کی شکل دو افراد کے درمیان ایک تضاد کی ہوتی ہے، کبھی کشمکش حالات اور تصورات کے اختلاف اور تضاد سے پیدا ہوتی ہے، کبھی خود انسان کے اپنے جذبے کی طریق اور تضاد کیفیتوں سے۔ اسی کشمکش اور تضاد سے پلاٹ بنتا اور اس کے مختلف باب یا سیمے قائم ہوتے ہیں۔ ابتدا کے بعد اضطراب (بحران)، اوج، عروج اور انجام اور اسی تضاد کی مختلف منزلیں ہیں۔ ڈراما نگار ان مختلف مرحلوں اور منزلوں کو وحدت کے ایک رشتے میں جوڑتا اور اس طرح تماشائی کی توجہ کے سفر کے لئے

کو ایک ایسا ضعیف ادب سمجھا جاتا ہے جس کے ادبی مرتبے کا تعین کرنے کے وقت ہمیں یہ بات پیش نظر رکھنی پڑتی ہے کہ ڈراما ڈراما نگار نہیں بلکہ اسٹیج اور تصویر کا فن ہے اور ہم اسے ناول، مافصلت، راز، نظم اور نفا کی طرح محض ادبی قدر سے نہیں جان سکتے، چونکہ ڈراما نگار ڈرامے کی تخلیق یہ بات پیش نظر رکھ کر کرتا ہے کہ ایکٹر انہیں اسٹیج پر تماشائیوں کے دیکھنے کے لئے پیش کریں گے اس لئے ان کی اچھائی برائی کی کوئی یہ خیال نہ کہ وہ اسٹیج پر کامیاب رہا یا نہیں۔ ڈرامے اور اسٹیج کو لازم ملزوم قرار دینے کی یہ روایت دنیا کے ڈرامے کی پوری تاریخ کا بنیادی عنصر ہے۔ یہاں تک کہ دنیا کے بعض بڑے بڑے ڈراما نگاروں نے جن میں مکیو اور شیکن پیپر شامل ہیں انہیں اس خیال کو اہمیت نہیں دی کہ ان کے ڈرامے چھاپے بھی جائیں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی عام مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ بعض ایسے ڈرامے جو اسٹیج پر حدود درجہ کامیاب سمجھے گئے تھے جب چھپ کر شے گئے والوں کے سامنے آئے تو ان کی ساری تاثیر اور کشش ختم ہو گئی۔

ان سب باتوں سے جو بدیہی نتیجہ نکلتا ہے اور جس کی تائید ڈرامے کی پوری تاریخ کو دیکھ کر ہوتی ہے یہ ہے کہ ڈرامے کی تخلیق میں اصل پہلا اس کے فن کو بنایا گیا ہے اور اس کے ادبی پہلو کو محض ضمنی حیثیت دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں عموماً دنیا کے دو عظیم ڈراما نگار دنیا کے بیانات پیش کئے جاتے ہیں اور ان کے ہاں تو اس خیال کی تائید میں استعمال کیا جاتا ہے کہ ڈرامے میں اولیٰ اہلکار کا باری لکھی اقتدار کے بعد آتی ہے *scenery* کہ آگے آتا تھا کہ میرے ڈرامے کا موضوع اچھا ہوا اور میں اس کا ایک ڈرامہ لکھ کر دنیا کے ہالوں کو اسے دیکھنے کا کام اپنے ملازم کے سپرد بھی کر سکتا ہوں۔ ڈرامے کی مجموعی فضا اس کے لکھنے کا کام کو ملے اور ڈراما اسٹیج پر کامیاب رہے گا۔ یونانی ڈراما نگارینا بڑے سے ایک مرتبہ کسی نے پوچھا کہ آپ کا نیا ڈراما، اب کس منزل میں ہے تو اس نے جواب دیا۔ "ڈرامے کی موسیقی مرتب ہو چکی ہے اور وہ بالکل تیار ہے۔ اب صرف اسے نظم کرنا باقی ہے۔" ان دونوں بیانات میں سے پہلے پر تھینا مبالغے کا گہرا رنگ ہے لیکن مجموعی حیثیت سے دونوں میں واضح طور پر یہاں اشارہ موجود ہے کہ ڈراما لکھنے میں اصل چیز اس کی فنی تشکیل و ترتیب ہے۔ ادبی تہذیب اس کے مقابلے

ایک راستہ میں نکلتا ہے تاکہ وہ ادھر ادھر نہ بچکے، ڈرامے کے مجموعے میں اس نے تماشائی کے جذبہ تجر کو روشن کیا اور اہمیت اہمیت اس کی لوگوں کو سمجھا دیا ہے اور ہرگز نہ رکھا اس کی تسکین کا سامان دیا کہ اس کے فن کی کامیابی ہے اور یہ کامیابی حقیقت میں اس بات پر منحصر ہے کہ اس نے ڈرامے کے اس عمل کو کس طرح اور کس حد تک اپنے فن تخلیق اور جذبے کی آگے بڑھتے کیا ہے جس پر ڈرامے کی اساس قائم ہے اور جسے فنی حیثیت دینے میں ڈراما نگار اور تماشائی ہر ایک وقت برابر کے شریک ہیں اس ڈرامائی عمل میں اگر کشش کا رنگ موجود ہے اور ڈراما نگار نے اس کشش کو پوری طرح کرداروں کی زندگی سے مربوط کیا ہے تو اس کی حرکت اور رفتار میں بھی تسلسل اور یوزونی ہوگی، اور تماشائیوں کی توجہ کا مرکز بھی قائم رہے گا اور وہ ڈرامے کو شرف سے آخر تک دیکھنے کے ساتھ دیکھیں گے۔ اس چیز کا نام ڈرامے کے فن میں اشتیاق یا جذبہ یا *sympathy* ہے۔ ڈراما نگار ایک طرف تو یہ کرتا ہے کہ تماشائی کی نظر ڈراما میں اس عمل کی طرف رہے جو اس وقت اسٹیج پر پیش آ رہا ہے اور دوسری طرف اس سے بھی زیادہ یہ کہ ان کا دماغ براہ راست دلے واقعات اور ہونے والے عمل کا منظر رہے جو کہ اس وقت اسٹیج پر ہو رہا ہے وہ اس کے لئے کشش الگ ہے لیکن اس سے بھی زیادہ کشش اس خیال اور احساس میں ہے کہ دیکھیں اس کے بعد کیا ہوا۔ یہی خیال، یہی احساس اور یہی اشتیاق ہے جس سے تماشائی کے لئے ڈراما ایک لٹاؤ اور تجربہ بنتا ہے۔

ڈرامائی تجربہ کہ تماشائی کے لئے مسلسل دیکھی کشش اور انبساط کی ایک چیز غلط ہے لے ڈرامے کے فن میں تنوع اور تباہی بھی اہمیت دی جاتی ہے اور ڈراما نگار بھی واقعات کی ریتا دیتا کہیں کرداروں کے مکالمے کے لیے میں کبھی عمل کی کیفیت میں اور کبھی بیان کے اسلوب میں شدت و خفت اور کبھی واقعات کی نوعیت کو کرداروں کے عمل اور خود انہماک کے لیے اور اسلوب میں تضاد کی کیفیت نمایاں کر کے تماشائی کے جذباتی رجحان میں توازن اور نرمی پیدا کرتا اور اسی لئے ڈرامائی عمل کی پیش کش اور ڈرامائی صورت حال کی تعمیر و تشکیل میں ان دونوں وسائل کی یکساں ویش دہی دخل حال ہوتا ہے جو اشتیاق یا *sympathy* کہ اور دوسری ڈرامے

محض ایک ثانوی اور فروغی چیز ہے اور حقیقت میں ڈرامے کی کامیابی کا انحصار اس دوسری چیز پر نہیں بلکہ پہلی پر ہے۔ ڈرامے کو ایک نئے سمجھنے والوں کے اس دعوے نے جس کی بنیاد یقیناً ڈراما نگاروں کا عمل ہے کہ ڈرامے کی کامیابی میں بیان کے حسن کو کوئی دخل نہیں ڈرامے کی ادبی اہمیت پر محدود رہا، فرما دیا کہ ہوتی ہے اور ڈرامے کی قدردانی اہمیت کا تعین کرتے وقت اس کی فنی اور ادبی حیثیتوں میں امتیاز کیا جائے گا ہے اور اس امتیاز میں فن کو ادب پر تعلق دینے کا رجحان عام ہو گیا ہے۔ اور یہ سمجھا جانے لگا ہے کہ ایک اچھے ڈرامے کی تخلیق لفظوں کے اس سراپے کی طرف سے بے اعتدائی بہت کر سکتی ہو سکتی ہے جو ادب میں اظہار کا واحد وسیلہ بھی ہیں اور حسن اظہار کا مؤثر ذریعہ بھی ہیں میں شک نہیں کہ ڈراما نگار بھی اپنے خیال کے اظہار کے لئے الفاظ ہی کا محتاج اور دست نگر ہے لیکن ناول نگار اور اضافہ نگار کی طرح وہ لفظوں کے نازک اور لطیف صرف اور استعمال کا پابند نہیں۔ اس کے استعمال کے ہوتے لفظوں کی نزاکت اور لطافت اسی وقت مکمل نہیں ہو جاتی جب وہ اس کے قلم سے نکل کر صفحہ قمر طاس پر درآمد ہوتے ہیں۔ یہ اور صورت کام اس وقت مکمل ہوتا ہے جب اسے پلا داکا را سے اپنی زبان سے ادا کرتا ہے اور اس لئے لفظوں کی اپنی حیثیت کے علاوہ انہیں لڑائی سے ادا کرنے والے اداکار کی شخصیت، آواز، لہجہ، حرکات و سکنات، اشارے بھی ان کے لطیف اور نازک تصور کو مکمل کرنے کا حصہ لیتے ہیں۔

ڈرامے کی تاریخ کے ہر دور میں اس رجحان کے خلاف احتجاج کیا گیا ہے اور ایک طرف تو یہ کہا گیا ہے کہ بے شک ڈرامے کا مکمل وجود تھیٹر اور اسٹیج کے بغیر ممکن نہیں، لیکن اس سے بھی ہکا رہیں ہو سکتا کہ تھیٹر کا مکمل وجود بھی ڈرامے کے بغیر ممکن نہیں اور دوسری طرف اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اس کے باوجود کہ ڈراما نگاروں نے ڈرامے اسٹیج کے لئے مکمل عظیم ڈراما نگاروں کا عمل یہ ثابت کرتا ہے کہ انہوں نے ڈرامے کو ایک عظیم فن سمجھتے ہوئے بھی یہ بات کبھی فراموش نہیں کی کہ وہ ادب بھی ہے اور سب ادب ہے جس کی بدولت ڈرامے کو حیات جاودا ملتی ہے۔

ڈرامے پر فنی حیثیت سے نظر ڈالنا جانتے تو اس پر بھی حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ چونکہ ڈراما نگار ڈراما فنی تاثر پہنچانے کی غرض سے لکھتا ہے اس لئے اس کی نظر فن کے آن وسائل پر ہوتی ہے جو اسے اس مقصد کے حصول میں مدد دیں اور فن کی مدد سے وہ طلسم و فریب کی ایک عارضی دنیا کی تشکیل کر سکے۔ ڈرامے کی پوری دنیا عارضی طلسم کی ہی دنیا ہے اور اس دنیا کی قدروں پر تصنع اور تکلف کا سایہ ہے۔ تصنع اور تکلف کی انہیں قدروں کا نام ڈرامے کا فنی ہے۔ اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ ایک سچا اور حقیقی فن کار فریب و طلسم کی اس دنیا میں خوش نہیں رہ سکتا اور اپنے تصور تخلیل اور فکر کو اس کی محدود قدروں کی زنجیروں کا پابند نہیں رہ سکتا۔ حقائق کی کشادہ و فراخ سرزمین کو ترک کر کے تکلفات کی اس گھٹن پہنچا کرنے والی دنیا کا مکین بننا اس کے فن کارانہ مزاج کے مخالف ہے۔ اسی لئے اچھا ڈرامہ نگار اس کے باوجود اپنے فن کی بنیاد تکلفات و طلسمات کی عارضی قدروں پر رکھتا ہے اپنے آپ کو انہیں کے اندر مقید اور محصور نہیں رکھ سکتا یہ سمجھتا ہے کہ اس کی فنی تخلیق کا ہاتھ اسی محدود دنیا کے ضابطوں کے مطابق لیا جاتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی فنی تخلیق کا سرچشما دنیا سے باہر کی حقیقی دنیا اور زندگی ہے اور اس لئے اگر ہم ڈرامے کی پوری تاریخ کا مطالعہ کرنا تو وقت نظر سے کریں تو یہ حقیقت ہماری نظر کے سامنے آتی ہے کہ دنیا کے سب عظیم ڈراما نگاروں نے تھیٹر اور اسٹیج کے حدود میں رہ کر ہی، اور ان کی فنی قدروں کے اپنے تخلیقی فن کی کاربند ہونے کے وقت بھی ان قدروں کی طرف سے آنکھیں بند نہیں کیں جو یہاں مستقل، دائم و پائدار اور اس لئے ہمیشہ زندہ رہنے والی ہیں۔ یہ قدریں روحانی حقائق، انسانی صداقت اور ادبی حسن کی قدریں ہیں اور چیزیں قطع نظر ادبی حسن کی ہی قدریں ہیں جن کی بدولت ڈرامائی ادب کے شام کا رونا کو ہمیشگی ملی ہے۔ ادبی قدروں کی اسی اہمیت کا احساس ہے جو ڈراما نگاری کے مختلف کرداروں میں مختلف صورتیں اختیار کرتا رہا ہے اس احساس کا اظہار سب سے زیادہ لفظوں کی فن کارانہ اور حسن آفرین استعمال کی شکل میں ہوا ہے۔ اور جن ڈراما نگاروں نے اس جمالیاتی احساس کو ڈرامے کے تخلیقی عمل کی شکل دی ہے انہوں نے گویا اس جام خیالی کی تجدید کی ہے کہ

ڈرامے کے فن اور تاثر میں الفاظ کے موزوں استعمال کو کوئی دخل نہیں۔ حالانکہ اس بحث سے قطع نظر کہ ڈراما اسٹیج کے لئے خاص ہونے کی وجہ سے کوئی ادبی اہمیت رکھتا ہے یا نہیں عام ادبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس بات سے انکار ممکن ہی نہیں کہ ڈراما فن ہونے کے ساتھ ساتھ ادب بھی ہے۔ ادب تخلیق تجربے کے اظہار اور بلاغ کا وسیلہ نام ہے جس میں لفظوں کی ایک خاص ترتیب و تنظیم سے کام لیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ڈراما بھی ادب ہے کہ وہ الفاظ کی موزوں ترتیب و تنظیم کے ساتھ تخلیق تجربے کے اظہار کی ایک خاص صورت ہے۔ چونکہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم میں ڈراما نگار کے فنی اور جمالیاتی ارادے، احساس اور عمل کو دخل ہے اس لئے یہ بھی ادب کی دوسری اصناف کی طرح ادب کی ایک صنف ہے۔ یہ سمجھئے کہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم کا مقصد یہ ہے کہ انہیں کوئی کردار یا کئی کردار اسٹیج پر ادا کریں گے اور اس طرح اپنی ادائیگی سے ایک تخلیق تجربے کو دوسرے تک پہنچائیں گے لیکن اس مقصد کی تکمیل میں الفاظ بلاغ کا واحد وسیلہ ہیں اس لئے ان کی حیثیت محض ثانوی یا جزوی ہونے کے بجائے بنیادی ہے۔

ڈرامے کو ظلم و فریب کی ایک دنیا کہا گیا ہے اور ظلم و فریب کی اس دنیا میں کرداروں کے حرکات و سکنات اور اس سے بھی زیادہ مکالمے سے جان پڑتی ہے، اس لئے نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ ظلم و فریب کی اس دنیا کی تشکیل و تعمیر لفظوں کی ایک خاص طرح کی ترتیب و تنظیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اور لفظوں کی اس ترتیب و تنظیم کا نام ادب ہے۔ یہ بات لفظوں کے اس استعمال پر بھی صادق آتی ہے جس میں مکالمے کو زندگی کی عام سطح پر رکھا جاتا ہے اور اس نظم و ترتیب پر بھی جس میں شاعرانہ شخصیات انسانوں کی زبان کے بجائے دلہنوں کی زبان استعمال کرتا ہے پچھلی صدی کا سفری ڈراما اس بات کی جیتی جاگتی مثال ہے کہ عام بولی چال کی زبان اور بیان کے سن اور رنگینی میں کتنا قریب اور ایک حد تک لازم و ملزوم کا تعلق ہے۔

ابن — IBSSEN کے ڈرامے اس لحاظ سے طاوگ و چمکاری اور ہر یک وقت فنی اور ادبی حسن کے شاہ کار ہیں کہ اس سیدھی سادگی و زمرہ زبان کو نازک سے نازک تخلیق تجربے اور پیچیدہ سے پیچیدہ انسانی کیفیت کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور میں نے

ڈرامے کی ادبی اہمیت کے متعلق اس دور کے عظیم ڈراما نگار برنارڈ شا کا نقطہ نظر بھی ابن کے نقطہ نظر سے متاثر ہے۔ اپنے ایک بہت مشہور ڈرامے کے متعلق جو نظم معرّی میں لکھا گیا ہے) شائے یہ بات بھی ہے کہ "میں نے یہ ڈراما نظم معرّی میں اس لئے لکھا کہ مجھے فرصت کم تھی"۔ گویا شا کے نزدیک ادبی جذبے کی نظم کا لکھنا اعلیٰ درجے کی شکر کھینے کے مقابلے میں آسان ہے۔ شائے ایک اور جگہ تھیٹر اور ڈرامے کے رشتے کے ضمن میں ڈرامے کی ادبی اہمیت کی بڑھی پر زور و کالت کی ہے۔ وہ کہتا ہے تھیٹر ڈرامے کی بدولت زندہ ہے نہ کہ ڈراما تھیٹر کی بدولت وہ اسٹیج کے سہارے سے نہیں بلکہ اس قوت سے زندہ اور قائم ہے جو اس کی فطرت کا جزو لازم ہے۔ ڈرامے میں ایک نیا انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت پڑ رہی ہے اس لئے کہ اسے ڈرامے کو ایک بار اس کا ادبی مقام ملنا چاہیے۔ ڈرامے کو دوسروں کے سہارے سے نہیں بلکہ اپنے ادبی اوصاف کی قوت سے ایک نئی زندگی مل سکتی ہے B. SHAW کے بیان کی تائید انگریزی کے شاعر اور نقاد W.B. YEATS کے ایک معنی خیز جملے سے ہوتی ہے "ڈرامے کو اس کی عظمت لفظوں کی بدولت ملے۔ اور اب اسے شائد مقام صرف لفظوں ہی کی بدولت



لیکن کتنے

نظروں کی یہی عظمت اور ان کو بھی شاملہ مقام ہے۔  
 پہچان کر صحت الزمہ کے ڈراما نگاروں اور خصوصاً شیکسپیر نے ڈرامے  
 کو ادبی عظمت بھی دی اور اس کی ادبی حیثیت میں وہ شاملہ شکوہ  
 بھی پیدا کیا جس کی طرف ایسے اور بہتار ڈرامے اشارتاً اشارتاً  
 نے واضح نظروں میں اشارہ کیا ہے۔ جہد الزمہ کے  
 ڈراما نگاروں نے ڈرامے کی فنی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتے  
 ہوئے بھی اس کی ادبی اہمیت کو اس پر قربان نہیں کیا اور زبان و بیان  
 کے حسن کو بھی ڈرامائی فن کے لازمی عناصر میں سے ایک جانا اور اس کی ادبی  
 احساس کا نتیجہ ہے کہ شیکسپیر کے ابتدائی ڈراموں کے متعلق مہرورد نے  
 یہ حکم لگایا ہے کہ انہیں محض ان کے حسن بیان کی وجہ سے حیات جاودا  
 ملی ہے۔ شیکسپیر کے ڈراموں کی انہیں خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے  
 بڑا ڈرامے دہانتیں بھی ہیں جن سے اس خیال کو تقویت بخشتی ہے کہ  
 فنی اقتدار سے زیادہ اپنی ادبی اقتدار کی وجہ سے زندہ اور قائم ہے۔  
 پہلی بات تو یہ ہے کہ شیکسپیر کی حیثیت ایک خوش فکر اور لغز گو شاعر ایک دور راگز  
 خطیب، ایک سحر طراز فسانہ گو اور دل نواز مرطب کے بے مثل اور  
 لامتناہی ہے اور اپنے ڈراموں میں اپنے ان سب اوصاف سے جو عظیم  
 کی کیفیت پیدا کرتا ہے کسی ایسے ڈرامے کا خالق نہیں بن سکا ہے  
 ڈرامے کے فن کے لحاظ سے ایک مربوط اور مرتب وحدت کہا جاسکے  
 یا جسے ڈرامائی فن کے علمی تقاضوں کا بہترین منظر سمجھا جاسکے۔  
 دوسری بات یہ کہ شیکسپیر کے ڈراموں کے مطالعے کے بعد سوائے  
 چند سطروں کے جو یقیناً ادبی لحاظ سے بھی زیادہ اہم نہیں ہیں باقی  
 سب سے آسانی سے سمجھ لیتا ہے اور اس کے مقابلے میں جدید  
 کے زیادہ ڈرامے جنہیں اسٹیج پر انتہائی کامیابی حاصل ہوئی،  
 ایسے ہیں کہ انہیں اسٹیج کے باہر لاکر سمجھنا بھی مشکل ہے۔ اسی  
 سبب کہ شاکسپیر کے نزدیک اس لئے ہے کہ ان ڈراما نگاروں نے  
 ڈرامے کی ادبی قدروں کو نظر انداز کر کے اپنے آپ کو فنی قدروں کا  
 پابند اور طغی گویا بنا لیا ہے۔ یعنی ڈرامے میں نظروں کی جغرافیہ  
 حیثیت ہے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔

ڈرامے کی فنی قدروں کے مقابلے میں اس کی ادبی قدروں کا  
 جو مقام ہے اس کا اندازہ ایک طرف یہ دیکھ کر ہوتا ہے کہ دنیا کے

عظیم ڈراما نگاروں نے ڈرامائی فن میں نظروں کو یا بیان کے متعلق  
 کتنی اہمیت دی ہے اور دوسری طرف یہ دیکھ کر کہ ان مختلف  
 چیزوں کے متعلق ان کا نقطہ نظر اور انداز فکر کیا ہے جنہیں ڈرامے  
 کے فن کی اساس یا اس کی فنی قدروں کا بنیاد ہم جہد سمجھا جاتے ہیں۔  
 ہم بحیثیت مجموعی ادبی تخلیق کے عمل کا تجزیہ کریں تو اس نتیجے پر پہنچیں  
 کہ ادب کی سطح خواہ کچھ بھی ہو ادیب، افسانہ نگار یا ڈراما نگار کی بنیاد  
 دیکھی کہانی ہے، کہانی کے کردار سے یا کردار کے عمل سے نہیں ہوتی۔  
 بلکہ حقیقت میں وہ ان چیزوں کو مختلف وقتوں میں یا کبھی کبھی ایک وقت  
 اپنے احساس اور جذبہ کے اظہار کا وسیلہ بنا لیتے ہیں۔ ڈراما نگار کے  
 دل میں زندگی کے مشاہدے سے کسی خاص تاثر کے تحت ایک  
 جذبہ پیدا ہوتا ہے اور اس لئے ایک خیال یا فلسفے کی صورت اختیار  
 کی ہے۔ اسی جذبہ، خیال یا فلسفے کو دوسروں کو سمجھانے کے لئے  
 وہ کہانی سے، کردار سے، اس کے عمل سے کام لیتا ہے اور یہی گویا  
 یہ چیزیں تو اس کے تجربے کے اظہار کا ایک وسیلہ اور علامت بنتی ہیں۔  
 ان کی حیثیت اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ڈرامے کا ڈرامے میں فنی مظاہر  
 کو انسانی شعور کی علامتی تخلیقات یا مخلوق کہلے۔ ان کی حیثیت محض  
 شاعرانہ تخیل یا تصور کی علامتوں کی ہے جن ڈراما نگاروں نے ان  
 علامتوں کو علامت کے بجائے حقیقت سمجھا انہوں نے ڈرامے کی  
 ادبی حیثیت کو اس کی فنی حیثیت پر قربان کیا۔ لیکن چونکہ ہمارے  
 فن کاروں نے ہمیشہ حقیقت اور علامت کا یہ امتیاز قائم نہ کیا  
 اس لئے ان کے ڈراموں نے ڈرامے کی ادبی قدروں کو زندہ رکھا،  
 ڈرامے کی ان ادبی قدروں نے اپنی حیات کو مستحکم بنانے  
 کے لئے ڈرامائی فن کے ہر شعبے میں علامتوں سے مدد لی ہے اور ان  
 اور حیثیت چھ ڈراما نگاروں نے اس اساس کے تحت کہ لفظ اپنے  
 روزمرہ کے لغوی مفہوم میں گہرے اور لطیف معانی اور  
 مغایہ کے حامل نہیں ہو سکتے انہیں علامتی سطح پر استعمال  
 کرنا شروع کیا اور لفظ کو تصور کی جگہ دے کر ہر طرح کی  
 تراکت اور لطافت کے اظہار کے لئے آسانی پیدا کر لی۔  
 عام ڈراما نگاروں نے کردار اور عمل کو مقصود بالذات بنا کر  
 ان دونوں چیزوں کی علامتی حیثیت پر غور و غریب اور غریب  
 مفہوم پیدا کر دیا تھا، اس اور حیثیت سے حقیقت کی نظریہ

(باقی صفحہ ۳۳)

# سرورِ فتنہ مولانا محمد علی کی ایک قدیم تحریر

ایک علی خان

مولانا محمد علی صرف ہندوستان کی تحریک آزادی و حریت کے رہنما ہی نہیں تھے بلکہ تعلیم کے معاملے میں بھی ایک باغی اور انقلابی سوچ رکھتے تھے۔ انہیں لوگ کامیاب ماہرِ تعلیم کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنی سیاسی شغلیوں کے ساتھ ساتھ تعلیمی گروہ سے ایسے ہو کر جامِ سعادت کی تعلیم پر قرب کیا۔ ان کے ہر پروگرام میں توجہ اور لگن کی وجہ سے ہندوستان کے تعلیمی تحریکات میں بہت اونچا مقام رکھتا ہے۔ وہ ہمارے سیاسی رہنماؤں میں اپنے فرائض کی تعلیم و تربیت کی ضرورت کو سمجھنے سے محسوس کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ آزادی کی تحریک کے ساتھ ساتھ نئے ذہنوں کو نشی اور روز بروز فضا بھی تیسرتی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود ان کی رہنمائی زندگی میں بے باک جذباتیت کا کوئی نشان نہیں۔ وہ شاید اس حیثیت سے بھی منفرد و سراہے جانے لگے۔

خود ان کے ذہن کی تشکیل میں بی اے اے اے کا نام نہیں تھا۔ ان کی موجودہ جہ، ان کے انداز فکر و انداز کی تربیت کا اقرار مولانا محمد علی نے بھی سرسری طور پر نہیں کیا ہے۔ وہ پوری شدت سے بی اے اے سے متاثر ہوئے۔ ان کی تعلیمی زندگی ختم ہونے کے بعد قومی و معرکہ فیتوں میں بھی ان بہت بڑا کامیابی رہی۔ وہ بڑی روشن و دلخیز اور پیش میں ہستی تھیں۔ اسی لئے انہوں نے اپنے قدامت پرست خاندان کی شدید مخالفت کے باوجود محمد علی کو مغربی تعلیم کے سپرد کر دیا۔ شاید ان کا یہ اقدام ہندوستانی مسلمانوں کی بیداری کے لئے ایک بیش قیمت انعام تھا جس نے محمد علی کو وہ کچھ بنا دیا جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھا۔

محمد علی کی قومی تحریکات اور شغلیوں میں جو رخ بی اے اے نے اختیار کیا تھا اس سے بھی جی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے سامنے محمد علی کی دنیاوی زندگی ہی کا سدھار نہیں تھا بلکہ وہ اپنے جیسے کو قوم کے سپرد کرنے کے لئے تیار کر رہی تھیں۔ جان جیٹا خلافت پر بدو صرف نظمی اور کھوکھلا فخر نہیں ہے، اس کے ذریعے بی اے اے کے سارے جذبات اور ان کی بزرگ جہاد اور وطن دوست شخصیت مجسم ہو کر سامنے آجاتی ہے اپنے تمام انقلابی دلوں کے ساتھ۔

محمد علی بھی اپنے کچھ ہی سے تنگ و تار یک بدایات کے جس بیجا سے باہر نکلنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں اور ان کو قاتلانہ شان کے نقوش بہت واضح طور پر مل جاتے ہیں۔ وہ سرشتہ بخار و صوم و قیود نہ رہ سکے۔ اولیٰ کچھ ہی ان کے ذہن نے جس روشنی کا اکتساب کیا وہ ہرگز ان کے چپے چپے پر نہیں کر رہی۔

جو تحریر ہم آگے چل کر پیش کرنے والے ہیں اس سے اس محمد علی کا سراغ لگانے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی جو مغربی تعلیم کو فتنہ الہندی نہیں کرتا تھا بلکہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس دولت ہیدا کو عالم کرنا چاہیں کہ وہ خود سراپا رہا رہے۔ اس تحریر سے تنگ اور محدود و غریبی کی نفی بھی ہوتی ہے اور وہ بہت خیال کا نتیجہ بھی چلتا ہے۔

پھر مولانا محمد علی کی عام شاعرانہ کیفیت کو یہ کہنے میں کمی ہو گا کہ وہ کہہ سکتا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں مجاز سے جو ذرا اختیار کیا ہے اس کے لئے ان کے ذہن میں کچھ ہی سے زمین ہوا ہوئی تھی۔ اور وہ امتحان کوٹے و ندریم کو کھائی گوارا کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ پاکبازی سے دلدادگی کا دھجکاں اور شاعرانہ زندگی دھبائی سے دوری کا انظار اید و دوزں باتیں ہی تحریر میں ان کے قلم سے نکل رہی ہیں۔ وہ کسی بھی شہرت کو زندگی میں دیکھنا و صرف شاعری میں بھی داخل کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا کلام ملاحظہ کیجئے۔ وہ تو امیر میانی بھی نہ بن سکے۔ اسی لئے ان کے



ہاں شاعرانہ تاثرات، رنگ رنگ احساسات اور بارغ و بہار خیالات کا فقدان ملے گا۔ ان کی شاعری صرف وہیں جاندار نظر آتی ہے جہاں انہوں نے اپنے انسانی خصوص کے تحت شاعری کی ہے۔ اس میں سیاست بھی شامل ہے اور عتیق سے محبت بھی، تو ہمیں موجودہ ادب و قوم پرست کچھ بچھاؤ دیکھنے کا جذبہ بھی۔

یہ تحریر رام پور کے اسٹیٹ گزٹ بھی اشاعت دو شنبہ ۲۲ ستمبر ۱۸۹۰ء مطابق ۴ صفر ۱۳۰۸ء جلد ۲ نمبر ۳۸ صفحہ ۱۷ پر درج ہے۔ مولانا محمد ظل نے اپنی عمر اپنی خود نوشت سوانح میں یوں لکھی ہے:

”جس خانی نے مجھے ۱۵ رزی ۱۲۹۵ء کو پیدا فرمایا تھا اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آج بتا رہا ۱۵ رزی ۱۲۳۵ء میں میں نے اپنی عمر کے پچاس سال پورے کیے۔“

یہ پھر تاریخ پیدائش عیسوی حساب سے ۱۰ دسمبر ۱۸۷۵ء ہوتی ہے۔ گویا اول الذکر تحریر لکھتے ہوئے وہ اپنی عمر کے بارہویں سال میں تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۱ء میں علی گڑھ سے بی۔اے کیا: ۱۸۹۰ء میں انڈین نیشنل کلاس کا طالب علم ہونا چاہئے۔ لیکن مولانا محمد علی کے کسی سوانح نگار اور خود مولانا نے بھی رام پور کے کسی اسکول میں طلب علم کا ذکر نہیں کیا۔ جیات جوہر میں عشت رومانی کا بیان ملاحظہ فرمائیے، ”ابتداء میں مولانا کو قرآن کریم کی مکمل تعلیم دلائی گئی اور جب اس کی تکمیل ہو گئی تو جدید اصول کے مطابق ضروری دیسیات سے فروع ہونی بعد ازاں بریلی ہائی اسکول میں داخل کر کے اسے گئے۔ اپنے وطن کے لئے عموماً اور تمام ہندو اوجاہ کے لئے خصوصاً یہ طریقہ تعلیم پسند آیا اور انگریزی تعلیم کے مضار اثرات سے خوف دلایا گیا اور اظہارِ حجت و اصرار بھی ہوا مگر دھن کی بچی جلیل العزم روشن دماغ خاتون نے کسی کے کہنے سننے کی پرواہ نہ کی اور اپنی رائے کے مطابق اپنے محل کی تعلیم جاری رکھی۔“

کچھ عرصت بریلی اسکول میں رہے، چندے بعد علی گڑھ ہجرت اسکول میں داخل ہو گئے اور وہاں نہایت شاندار کامیابی کے ساتھ اسکول سے فراغت کر کے سلم ایگلو اورینٹل کالج میں اعلیٰ تعلیم پانے لگے۔ اس وقت تک یونیورسٹی کی دارغ بہل بھی نہیں پڑی تھی جو اعلیٰ کامیابی اسکول میں حاصل ہوئی تھی اس سے زیادہ اپنی خاص فہانت اور طباعی کا ثبوت کالج میں دیا اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ بی۔اے کی ڈگری حاصل کی: (صفحہ ۳۰ کتاب مذکور)

”میں ملا حراس کے مشہور سوانح نگار میں احمد جعفری کی عبارت بھی دیکھتے چلے۔“

”بچپن کی دو بہاریں دیکھی تھیں کہ دارغ تمبی برداشت کرنا پڑا لیکن خبی قسمت سے آغوشِ مادر سے جدا نہیں ہوئے تھے۔ بی۔اے میں مرحوم نے جس بے نظیر استقلال اور اثبات سے کام لے کر اپنے صاحبزادوں کو انگریزی تعلیم دلائی وہ یقیناً تاریخِ نساہیات کا ایک اہم باب ہے۔ پہلے اردو فارسی کی تعلیم تو مکان ہی پر ہوئی پھر بریلی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے: شہرت محمد علی“

گھر اور بریلی ہائی اسکول کے درمیانی وقفے کے بارے میں ہم کچھ معلوم نہیں۔ ان بیانات سے کہ بیش نظر تو یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ گھر پر تعلیم کے فوری بعد وہ بریلی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ اس طرح رام پور کی کسی قاعدہ درگاہ میں ان کی موجودگی کا علم ابھی تک کسی کو نہیں۔ جو تحریر میں آج پیش کر رہے ہیں وہ اس ماننے سے بھی پردہ اٹھاتی ہے اور عظیم رہنمائی پر غور، پر محبت اور پھر دم با شہور زندگی کی داستان کی بگڑی اس شکل میں سلسلے آتی ہے کہ بچپن کا محمد علی اپنی خود فکر کی پہچانیاں بھی واضح اور نمایاں طور پر آشکار کر دیتا ہے۔

گزشت کے اسی شمارے میں انسپکٹر مدراس کی ایک رپورٹ بھی شریک اشاعت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ:

”مارچ ۱۸۸۸ء میں انگریزی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ شہر میں کھولا گیا اس مدرسے نے اس وقت تک جو ترقی کی ہے بہرہ و جو باقاعدہ ادا قابل اطمینان ہوئی ہے۔“

رپورٹ میں آگے بھی کر رہے ہیں بتایا گیا ہے کہ:

”ابتداء میں یہ صرف جماعتِ شہم تک تھا۔ پھر ۱۸۹۰ء میں حبیب ٹیل بھی قائم کر دیا گیا۔ مدرسہ رام پور گزشت صفحہ ۳۱“

اس لئے ۱۹۹۹ء میں مولانا محمد علی کا اس مدرسہ انگریزی کے درجہ اول میں ہونا قرار دیا گیا ہے۔

میں نے یہ کہہ کر اپنی تعلیم سے فراغت کے بعد بھی گھر چھوڑ کر مولانا محمد علی رامپور آئے ہیں جس انگریزی اسٹیٹ ہائی اسکول کے پرنسپل مقرر کئے گئے تھے دراصل اسی کے وہ اولہ لولے ہیں تھے اور اس نے بھی اپنے لائق منتظم کی تعمیر میں ایک بدلہ ادا کیا تھا۔

یہ مضمون مولانا محمد علی کی ذہنی اور ادبی زندگی کے دو رخ پیش کرتا ہے۔

۱۔ انگریزی تعلیم کے لئے فراخ دلی اور ذہنی وسعت۔

۲۔ گھریلو دینی تعلیم کے بعد اور بریلی ہائی اسکول میں داخلے سے پہلے دینی و فنی کی تعلیمی مشغولیت کا حال اسکول کے باقاعدہ طالب علم کی صورت میں۔

مولانا نے اپنی اس تحریر میں انگریزی تعلیم کی جس شدت سے حمایت کی ہے اسے گورنہ فیصلہ نہیں کہا جاسکتا۔ یہ مضمون مولانا محمد علی اور مدرسہ احمدیہ کے قلم سے نکلا ہوا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ انہیں کی بازگشت ہو۔ لیکن اس کو سمجھنے کے لئے بھی مولانا محمد علی کی فنی زندگی کو دیکھنا چاہئے جس کے بعد یقیناً یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر خالص مشرقی عادات و عمارت کے آدمی تھے۔ اپنے لباس میں بھی کسی حد تک اپنی عمر کے ہر جھٹے میں انہوں نے مشرق و مغرب کو برقرار رکھا ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے بھی نہ تھے جو مغربی ماحول کے سامنے سرسبز ہو جاتے۔ ہوں اور احساس کمتری کا شکار اس انداز میں ہوتے ہوں کہ اپنی ادبی زبان بولنا بھی انہیں گناہ معلوم ہو۔ انہوں نے خود پیردگی کی وہ روش بھی اختیار نہ کی جس میں قومی فرائض کی نفی اور مذہبی احترام سے لاپرواہی ثابت ہوتی ہو۔ وہ جذباتی فرد تھے لیکن بگڑے ہوئے نہیں سمجھئے ہوئے، افراط و تفریط سے دور۔

اصل تحریر سے پہلے یہ بات اور بتانا چاہوں کہ انسپکٹر مدارس کی رپورٹ اور طالب علم محمد علی کے مضمون کی تاریخ ایک ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں چیزیں مدرسہ انگریزی کے سالانہ جلسے میں پڑھی گئی تھیں۔ اس لئے ٹاٹ میں دونوں چیزیں ۱۰ اگست ۱۹۸۹ء اندراج پانچویں۔ مولانا محمد علی کا یہ مضمون اس لئے قابل قدر ہے کہ یہ ایک ذہنی انقلاب کا نمائندہ ہے اور ایک تعلیمی انقلاب کی یادگار ہے جو آگے چل کر ہندوستان کی سرزمین خصوصاً مسلمانوں کی دنیا میں آیا، لیکن یہ اس لئے بھی فریق قابل قدر اور اہم ہو جاتا ہے کہ یہ اب تک کی تعلیم پر معلومہ تحریر ہے جسے رئیس الاحرار مولانا محمد علی سے نسبت کا شرف حاصل ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس ایک چراغ سے ابھی کئی ادب چراغ جلانے جا سکیں اور امید ہے کہ اعلیٰ حریت کی یہ قدیم ترین تحریر اپنی اہمیت اور تاریخی اہمیت کے پیش نظر ملک کے ثقافتی سرمایہ میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

مضمون: محمد علی خان طالب علم مدرسہ انگریزی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جب ہم غور سے دیکھتے ہیں ایک بڑا حصہ ہماری ابتدائی عمر کا انوسناک نمود دکھاتا ہے۔ ہماری ابتدائی تعلیم محض ناقص اور اذھوری بلکہ خطرناک مرحلہ ہے۔ ایک مدت بغیر معنی الفاظ کے تعلیم پاکر فقط قوت حافظہ کو کام میں لاتے ہیں، فکر و غور کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ خوض کرنے کے عادی نہیں ہوتے۔ یہی سبب ہے کہ فکر و تامل کے سر کے میں ہماری عقل غیر مفید اور فکر نارسا ثابت ہوتی ہے۔ وہی ابتدائی زمانہ عجب زمانہ ہے، جس میں دل و دماغ صاف اور غیر مکرر ہوتے ہیں۔ فکر و غور کرنے کی عمدہ اور مضبوط بنیاد اسی وقت قائم ہو سکتی ہے۔ اس قوت کے پیدا ہو جانے سے شائستگی، تہذیب، علم و ہنر انواع اقسام کی دولت پر ثابت قدمی سے تصرف کر سکتے ہیں۔ اور جو باقی زندگی کہ ہم کو اس دنیا میں بسر کرنا ہے نہایت فارغ البالی سے بسر

کہہ سکتے ہیں۔ تیس ہر ایسے اقبال مند کہاں تھے جو یہ دوست چارے باقی آتی۔ ہم کو تو اول ہی محسوس  
عشق کی سوسائٹی میں شامل ہونا پڑا۔ تیس و فریاد کی آشفتمند حالی کا نقشہ لیلیٰ و شیریں کے غزلوں و جمال کی  
تصویر ہماری تعلیم کا جزو کبھی گئی اول جب ہی مکتب میں قدم رکھا کسی کے یہ شعر بر زبان تھا:

اے دلخیز دل از غم حال تو لالہ را  
نرمندہ ساخت آہوئے چہمت غزالہ را

اور کوئی یہ شعر از بر پڑھتا:

ما مقیمان کوئے دلداریم رخ بدینا و دیں نمی آرم

یہ پڑانے نشن کی (دقیانوسی) تعلیم ہے۔ جس تعلیم میں حکایات عشق آمیز اور قصائد ہائے جنوں خیز داخل  
ہوں اس سے پھر نتیجے کی امید رکھنا محض فضول خیال ہے۔ بلکہ سادہ اور صاف طبیعت کو بڑے علم و ادب  
رنگ میں رنگتی ہے۔

ہر تعلیم کے واسطے قدیم ہوا جدید طبیعت کا یکسو ہونا بہت ضروری بات ہے۔ شاعرانہ خیال کی  
پابندی یا عشقیہ شعرو سخن کا مطالعہ طالب علم کے واسطے خراب اثر پہنچاتا ہے جیسے روایت موسم، ہوا  
کو اور ہوا طبیعت کو اور طبیعت جسم کو اور جسم جان کو۔ تعلیم جدید کی جو ایشیائی رنگ سے بالکل  
سادہ اور جس کے اصول نہایت قیمتی اور قابل قدر ہیں ہمارے واسطے نہایت ضرورت ہے جیسے  
تاجینا کو بنیائی کی۔ اور جو کسی قدر تعلیم قدیم پانے کے ہنوز نامبارک لقب نیم وحشی انسان کا ہم سے  
واپس نہیں ہوا ہے۔ لیکن اب زمانہ بدل چلا ہے، زمانہ پہلے سے غیر ہے۔ مگر بیشتر ہم کو اپنی عادت کی  
اصلاح کرنا فرض ہوگی۔ ہماری رفاہ اور صلاح کا سارا سامان مہیا ہے، ہماری حالت بھی بدل جائے گی،  
ترقی کے زینے پر قدم جمائیں گے اور انشاء اللہ ضرورت ترقی دار کھڑے کر دیں گے۔

خدا کے فضل سے عالی جناب جنرل محمد اعظم الدین خاں صاحب ہما در وائس پریذیڈنٹ نے ان  
ضرورتوں کو ملاحظہ فرما کر یہ مدرسہ علوم جدید نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ قائم کرایا۔ جناب ممدوح  
کی دلی توجہ اس مدرسے کی سرپرستی میں معروف ہے۔ یہ ہونہار و تعلیم یافتہ نوجوان کا فرض ہے کہ اپنی  
عمرہ کوشش سے اپنی اعلیٰ لیاقت کا ثبوت جناب محترم ایڈ کے حضور میں پیش کرے۔ اس روز  
عالی جناب اپنی خاص توجہ کا آخری نتیجہ ملاحظہ فرما کر کس درجہ اظہار خوشنودی فرمائیں!

اے خدا جلد وہ مبارک دن دکھلا

محمد علی طالب علم مدرسہ انگریزی رام پور اسمٹھ

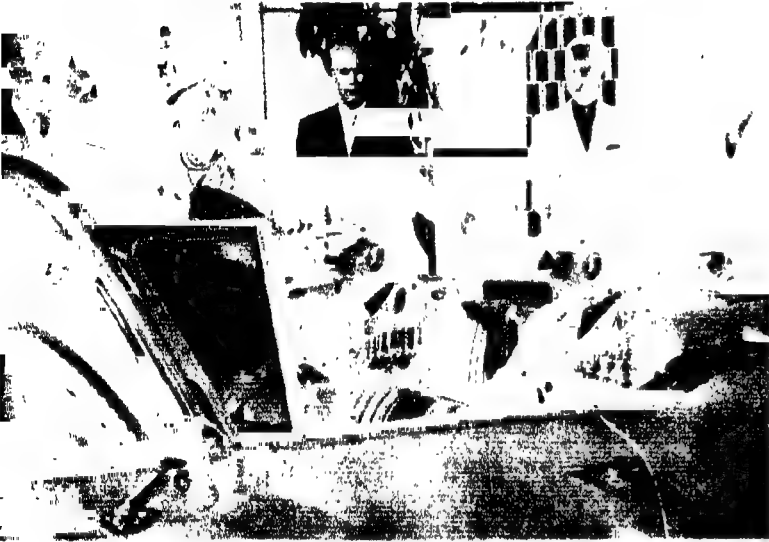
۱۸ اگست ۱۸۹۰ء



رضا ساہ پہلوی کے مزار پر



ساہی محافظ دسہ کی سلامی (ایران)



فیلڈ مارشل اپنے شاہی میزبان ، شہنشاہ ایران کے ساتھ



اقاترک کو خراج عقیدت  
(مزار کی طرف روانگی)

ترکی پرچم کی سلامی

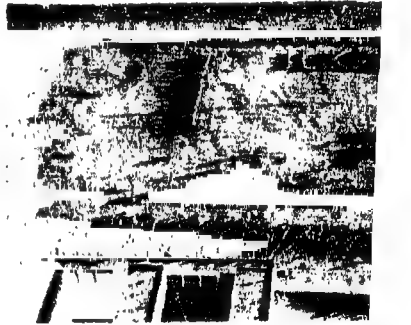
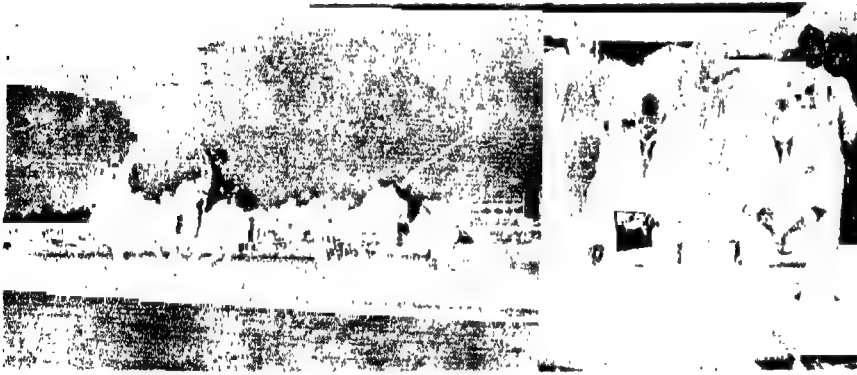


۲ :

صدر آٹن ھاور پاکستان میں

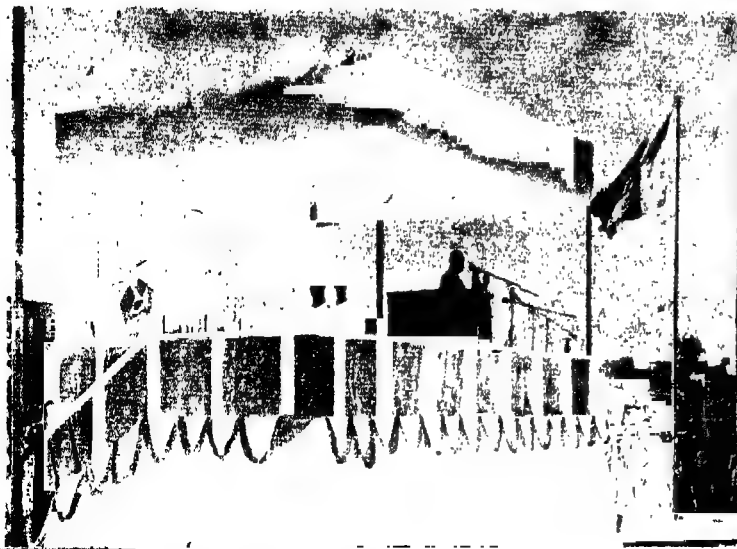
- ۱ : صدر پاکستان کے خیر مقدم کا جواب  
۲ : ساجی سواری  
۳ : قضا سے لورگی کی نوآبادی کا نظارہ

۳ :



- ۴ : محافظ دسہ صدر پاکستان (مظاہرہ نبرہ بازی)  
۵ - "آئی لائیک آئی" "  
۶ : "خوش آمدند"

۵ :



# اک شمع رہ گئی تھی ....

حسین نقوی

یوم محمدیہ کے پیرائے میں ہے۔ آسمانی جہ سے عالی اکبر اقبال کے دھمکی یافتہ قہم سے خضوع ہو گئے۔ اس چہ کو جہاں آقا ہی کے غنڈے میں یوم محمدیہ کے سب مسافر ہم نشین ہیں۔ مروجہ گونا گوں کے ساتھ ایک رعب خاص تھا اور وہ ہمیشہ بعد شوق اسے اپنے رشات تم سے مستفید فرماتا ہے۔ ہم آج اپنی محرومی کو بڑی شدت سے محسوس کر رہے ہیں جو تمام دنیا کے ادیب کی محرومی بھی ہے۔ ہم ذیل میں یوم محمدیہ کے تعلق ایک مختصر نگارش پیش کر رہے ہیں جس میں ان کے سوانح کے ساتھ ساتھ ان کے کلام کے چند مثال ہمارے کرنے کی کوشش کی گئی ہے (دعوت)

مروجہ آسمانی آج کی دنیا میں اگلے وقتوں کے بنگلوں کا ایک عہد نمود تھے۔ مغربی تعلیم نے انہیں مشرقی تصورات اور اسلامی معاشرے کا اور بھی زیادہ گرویدہ کر دیا تھا۔ انہیں اسلام اور مسلمان سے عشق تھا۔ قرآن اور حدیث پر انہیں کامل ایمان تھا۔ اور اس سلسلہ میں وہ کوئی بات سننے کو تیار نہ ہوتے تھے جتنی کہ ان کے ایک دیرینہ عزیز دوست نے ایک مشہور رسالہ میں جب اس مسئلہ پر ایسے خیالات کا اظہار کیا جن سے آسمان حرم کو اختلاف تھا تو مروجہ نے اپنے سرکا پر ہفتہ وار جلسوں کا انتظام کیا اور ایک مشہور عالم دین کو اس "فتنہ" کو دبانے کے لئے موعظ کی دعوت دی۔ ہندو موعظ کا یہ سلسلہ ان کے راولپنڈی جانے تک جاری رہا۔

خود آسمانی صاحب کے بیان کے مطابق انہوں نے تو اس برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن کالج میں پہنچنے کے بعد باقاعدگی سے شاعری کہنے لگے تھے ۱۹۲۱ء میں کالج میں نظم گوئی کا ایک مقابلہ ہوا تھا جس میں ان کی نظم کو اول قرار دیا گیا تھا اور انعام بھی ملا تھا۔ مقابلہ میں داخل کرنے سے پہلے انہوں نے اپنی نظم علامہ اقبالؒ کی خدمت میں پیش کی تھی جس پر انہوں نے اردو و کیم اصلاح فرمادی اور نظم کہیں سے کہیں پہنچ گئی، اور انعام کی مستحق قرار پائی۔ زمانہ طالب علمی میں سخن دہی اور سخن فہمی کالج کی چار دیواری تک ہی محدود ہی لیکن یہی وہ زمانہ تھا جبکہ آسمانی نے مشق سخن بہم پہنچائی اور فن شعر پر عبور حاصل کیا۔ تعلیمی مشاغل سے سفارح ہونے کے بعد انہوں نے باقاعدہ شعر کہنا شروع

محمد اسد خان آسمانی ۱۳ دسمبر ۱۹۰۲ء کو کوی افغانستان لٹان شہر میں پیدا ہوئے۔ نومبر ۱۹۵۹ء بمقام راولپنڈی دہائی اہل کولیک کہا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون ان کے والد خان غلام قادر خان قوم افغان شیرانی سے تعلق رکھتے تھے۔ آسمانی مروجہ نے مشن اسکول لٹان اور گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ کلاں میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۲۶ء میں امتحان مقابلہ میں کامیاب ہو کر گورنمنٹ کالج لاہور میں سیکرٹری میں ملازم ہوئے۔ فارن اینڈ لوکس میں شریکیت میں اسٹنٹ اور سپرنٹنڈنٹ رہے۔ پاکستان بننے کے کچھ دن بعد وزارت ریاستہائے مہمدات میں اسٹنٹ سکرٹری مقرر ہوئے، اور آخر وقت تک اپنے فرائض منصبی کو بڑی دیانت اور خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔

آسمان حرم ٹیسے مرنگائی مریخ اور ملنسار بزرگ تھے۔ ان کی نظر اردو اور فارسی شاعری پر بہت وسیع تھی۔ اردو کے علاوہ کبھی کبھی غلطی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے اور اکثر اچھے شعر نکال لیتے تھے۔ کراچی آنے کے بعد ہی، غالباً ۱۹۲۹ء میں، میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے خواہ ان کا مقام کچھ ہی ہو لیکن بحیثیت ایک انسان انہوں نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا۔ ان کی خاکساری کم نہ تھی، ہرگز نہ شفقت اور ایک ایسا خلوص جو عام طور پر سیر نہیں آتا، ان سب خصوصیتوں نے دل کر ان شخصیت کو بڑا پرکشش اور محبوب بنا دیا تھا۔ اس پر خدا ترسی اور اسلام دوستی ستر و دہی۔

کر دیا۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی اکثر نظمیں لکھیں جنہیں افغانستان کے رسالوں میں بھی اکثر نقل کیا گیا۔ روزنامہ ”زمیندار“ اور ”انقلاب“ میں بھی نظمیں شائع ہونے لگیں۔ نیرنگ خیال، چالوں اور دوسرے ادبی رسائل میں بھی بالآخر نام لکھنا شروع کیا۔ لیکن ۱۹۲۵ء سے زیادہ تر نظمیں دس سالہ معارف اعظم گڑھ میں ہی چھپتی رہیں۔ یا پھر تقریباً ۱۹۳۸ء سے ”رسالہ طلوع اسلام“ میں باقاعدگی سے لکھنا شروع کیا اور یہ سلسلہ بلا بھاری ربا ”ماہنامہ“ میں بھی دقتاً فوقتاً ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ لیکن بجز ”نثریہ قلم“ ”ادبیا نگار“ کے جنہیں حرم لکھنا ہی شکل میں شائع کیا تھا، ان کا مجموعہ کلام ابھی تک اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔ سنا ہے وہ ”عصر“ سے اپنے کلام کو مجموعہ ”ناگھن“ میں مرتب کر رہے تھے مگر ”اے بے آواز“ ”کھاگ شدہ“

یہ تو افسوسناک ہے کہ انہوں نے صرف غزل کو ہی بہت کچھ نوازا ہے لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے۔ فی الحقیقت وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے اور ان کا بیشتر ادبی سرمایہ نظم ہی کی صورت میں جم بک پہنچا ہے۔ لیکن ان کی نظمیں جدید شعری نظموں سے ہا قبا مزاج اور ہا قبا رائیڈ بیان کیسے مختلف ہیں۔ ان کی نظموں کو مذہبی، سیاسی، وطنی، اور اصلاحی وغیرہ عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

اسد ملتان کی نظموں میں اکبر کا طنز، حالی کے پند و نصائح قومی درد اور اقبال کا تفکر اور حب الوطنی کا ایک نہایت عمدہ اقتراح ملتے ہیں۔ موجودہ دور میں وہ واحد شاعر تھے جس نے حالی اور اقبال کی روش شاعری کو نہ صرف کامیابی کے ساتھ برتا بلکہ اسے نئے نئے گہرے بڑھایا اور اس کی مصلحانہ شان برقرار رکھی۔ قومی شاعری جدید انداز میں لکھی جاتی ہے لیکن وہ دل سے زیادہ دماغ کی شاعری ہے۔ حالی اور اقبال کی شاعری میں جو تپ ہے وہ جدید قومی شاعری میں نہیں ملتی۔ حالی اور اقبال بلکہ راجا قلب دروغ کو قاتل مکر تھے ہیں۔ اسد ملتان بھی اسی ڈگر پر چلے گئے اور انہوں نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد خلوص اور حب الوطنی پر رکھی ہے۔ انہوں نے بھی انیسویں صدی اور سلاست کے ساتھ ٹپے مخصوص انداز میں پیش کی ہیں۔ خواہ غزل ہو یا نظم ان کے یہاں دونوں کا مزاج یکساں ہے۔ وہی اصلاح کی کوشش، اسلام اور مسلمانوں

کی سپردی و سپہری کے مضامین، انہیں اور سیاسی مسائل کا بیان۔ قومی اور ملی عظمت کے ترائے اخلاقی اور اجتماعی قد و بالا کا پرچار۔ حسن عمل کی تلقین، نئی نوع انسان کا درجہ تمام موضوعات یوں دیکھنے میں تو بہت آسان نظر آتے ہیں مگر انہیں شعر کے قالب میں اظہار و اظہار کا شاعرانہ وقار بھی قائم رہے اور عام فہم انداز میں بات نہ نظر پونہ نہ طرز پر دیا جو ہائے بلکہ قاری اور سامع کے دل و دماغ پر وہ اثر بھی پیدا کر سکے جو اس کا اصل مقصود ہے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر شاعری صنعت گری ہو جاتی ہے۔ اور اگر شاعر کا خلوص کا فرمانہ ہو، اور اس کے اپنے دل و دماغ پر موضوع کلام کا بھرپور موجود نہ ہو، اور اس کی تمام جوئیات پرست عبور حاصل نہ ہو، ایک معروضہ ترتیب دینا بھی مشکل ہو گا اگر حالی اور اقبال کی طرح اسد ملتان نے بھی یہ مفتخوار ٹپے اتمام سے لے کیا ہے اور اکثر و بیشتر وہ خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔

یوں تو اسد ملتان نے غزلیں بھی کافی تعداد میں کہی ہیں اور ماہ روشنی سے ہٹ کر اچھے اچھے شعر لکھے ہیں لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے جہاں ان کے فطری جوہر فوری آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہوئے ہیں خصوصاً مسائل حاضرہ ان کی بعض نظمیں بڑی کامیاب ہیں۔ مثلاً حب شہدائت مرحوم کی قیادت میں قزاقوں اور خاصہ منظر لکھنا تو اسد ملتان نے اس بنیادی اقدام کا ٹپے نہیں انداز میں خیر مقدم کیا ہے۔

اب پھر کسی کے من کا چرچا ہوا تو ہے  
اس دور میں بھی عشق کا دعویٰ ہوا تو ہے  
تو مضطرب کہ جلوہ الہی عام کیوں نہیں  
میں اس پہ مطمئن کہ تقاضا ہوا تو ہے  
پھر مری ہے جرات ہر داز کی امید  
روئے نگاہ سوئے فریا ہوا تو ہے  
آثار سر بلندی اسلام ہیں جیساں  
دنیا و دین کا سلسلہ کجا ہوا تو ہے  
انجام کے لئے بھی خدا کا سامان ہے  
آغاز کا رجب تمنا ہوا تو ہے  
فرنگ سے حجاز کی جانب پھر لے  
قبلہ جاتے قوم کا سید صاف ہوا تو ہے



اگرچہ اسد ملتان نے اپنی نظمیں ایک اخطار کی کیفیت اٹھ  
اور وقت تاثر کے اوقات گھنٹیوں کے باوجود ان کے ایک مستقل حیثیت ہی  
ہے۔ وہ آج بھی اتنی ہی نئی ہیں جیسی وہ تخلیق کے وقت تھیں۔ مجھے  
یقین ہے ہماری ملی شاعری میں انہیں ایک با وقعت مقام حاصل  
ہے گا کیونکہ انہیں جو مذہبی مسائل پر تھی ہیں۔ ان کی دائمی افادیت کو  
کسی وقت بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔

"سفینہ عرب" کے عنوان سے ماحیوں کی پاکستان سے  
روانگی کا سماں کتنے دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں۔

وہ دن بھی آخر آگیا کس کا انتظار تھا  
ادھر حرم کا قافلہ ادھر عزیز و اقربا  
دلوں میں خیر کی دعا سلام شوق بڑھا

یہی تھا سلسلہ کعبہ

چلا "سفینہ عرب"

وہ دوستوں کی انجمن وہ ہم نشین دہی سخن

وہ دبیرانِ سخن وہ گھر و کشت و چمن

عزیز خطہ وطن لگی دلوں میں کیا لگن

کچھ تو گریہ سب کچھ

چلا "سفینہ عرب"

ایسے ہی اردو کو تو میری زبان بنانے کی کس خوبصورتی کے ساتھ

وکالت کرتے ہیں۔

ہر چند کہ اردو میں محاسن میں ملی  
اخیالے جو داؤد سے ملتی تھی ملی  
کیا لگتی بات اس سے گڑبٹ گئی ملی  
ہے اب بھی ہمارے لئے سرمایہ ملی  
اردو اب وطن ہمدرد ہمارا زمین کے  
یکے ل ہیں گریہ سے ہم آواز ہیں  
اور اچھے چل کر نظم کو اس طرح ختم کرتے ہیں۔  
واپس وطن آئی ہے سافر نہیں اردو  
اس ملک کی مالک ہے ہمارا نہیں اردو

حالانکہ اسد ملتان نے بنیادی طور پر یہ ملی نظم کے ہی یکہ تار

ہیں لیکن غزل بھی ان کی شاعرانہ صلاحیتوں سے کافی فیضیاب ہوئی

(باقی صفحہ ۶۳ پر)

ایک اور موقع پر انہوں نے کسی اچھی بات بھی کہی ہے۔

ملت کی حمایت ابھی تیار نہیں

مسلمان تو موجود ہے معیار نہیں

ترشی ہوئی اینٹوں کے کچھ انبار نہیں

اک سیسہ پلائی ہوئی دیوار نہیں

اسد ملتان کی ملی نظموں میں مجھے ان کی نظم "آئین تو" سچے

زیادہ پسند ہے۔ جو ۱۹۵۶ء میں انہوں نے نیا دستور جاری ہونے پر

لکھی تھی اس کا ایک ایک لفظ کیف و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔

سبز ہوئی شاخ شاخ بھول بنی ہر کلی

باغ ہوا باغ باغ، باد بہاری پل

تا کہ عروس ہمارا سہم ہو گرم خرام

سبز نورستہ کا فرش بچھا بھل

صبح گلستاں میں پھر ذکرِ محبت چلا

دل کے شبستاں میں پھر شمعِ مسرت ملی

تھی الحق شرق پر چھائی جو کالی گمشا

اس کی سیاہی دلدلِ گمشدہ میں مل

دورِ تذبذب گیا ختم ہوا اضطراب

دل کو سکوں مل گیا، دور ہوئی بیکلی

آج ہوئی رو نما حریت کا ملہ

سایہ اغیار کی سر سے مصیبت ملی

اقبال کو تو اپنا انا تصور کرتے تھے انہوں نے اپنی شاعری

کا نصب العین ہی اس بات کو قرار دے رکھا تھا کہ اقبال کے

"نورِ بصیرت" اور "سورِ عشق" کو عام کریں۔ ان کی کامیاب ترین نظمیں

وہی ہیں جہاں انہوں نے روحِ اقبال سے فیض حاصل کیا ہے۔

قائدِ اعظم کے متعلق یہ اشعار تمام حقیقت ہی کے آئینہ دار ہیں:

قائدِ اعظم نے ملت پر یہ احساں کر دیا

حق و تدبیر و سیاست کو مسلمان کر دیا

ہے کی کہی تو کوئی ہی ہمارا ہے اسد

اُس نے تو آزادی کامل کا سماں کھولا

شاہِ مشرق سے پاکستان کا دیگسا متا خواب

قائدِ اعظم نے سارا کر دیا تعبیر کا



# اک فرد اک دور

(مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی کی یاد میں)

## جگن ناتھ آزاد

پھر آئی ہے اردو کے گہرائیوں میں خزاں آج  
پھر ہے لب انوار و عداوت پہ فغاں آج  
پھر سینہ الفاظ سے اٹھلے دھواں آج  
پھر دیدہ معنی سے ہوا خون رواں آج

پھر نالہ و زاری سے صحافت کی زباں پر  
ما تم کا ہے اک شور و ظرافت کی زباں پر

اے بزم وفا! کون تجھے چھوڑ چلا ہے  
ہر لب پہ جو فریاد ہے نالہ ہے بکا ہے  
دنیا نے سخن کون الگ تجھ سے ہوا ہے  
اے شعر و ادب! تم پہ یہ کیا وقت پڑا ہے

ما تم سے یہ آزاد! اے شور کا ماتم  
اک فرد کا ماتم ہے کہ اک دور کا ماتم

محفل کو گلیا چھوڑ کے محفل کا وہ محبوب  
ہر بات رہی جس کی پندیدہ و مرغوب  
جس کی گریب فیض سے ناغوب ہوئے خوب  
کہتے تھے جسے اہل نظر کعبہ مطلوب

اب کتبہ مطلوب وہاں پائیں تو کہاں ہم  
بے وحشت دل بول کہ چاہیں تو کہاں ہم

جس بزم میں تازہ تھا تجاری کا ابھی غم  
آخر کا الم، حسرت و تائید کا ماتم  
جیکش کی جہاں یاد ہوئی تھی نہ ابھو کم  
جس بزم میں اک درد مسلسل کا تھا عالم

اب بزم سے بے بزم کا سر قاج روانہ  
یا بزم سے بے بزم کا سر قاج روانہ

وہ پیار کا شفقت کا عنایت کا خزانہ  
اخلاص و محبت کا مؤذت کا خزانہ  
وہ ہر وقت کا وہ مروت کا خزانہ  
مشتی ہوئی دیرینہ شرافت کا خزانہ

آخر کو لٹا گردش ایتام کے ہاتھوں  
یا صبح کی تنویر مٹی شام کے ہاتھوں

کتوں کو شراب سخن و شعر پلا کر  
کتوں کو حسین نثر کے جادے پہ لگا کر  
کتوں کو نشان منزل مقصد کا بتا کر  
کتوں کو غم عشق کے آداب سکھا کر

ہر دالہ میں نقش کف پا چھوڑ گیا ہے  
قندیل محبت کی ضیا چھوڑ گیا ہے

اے وقت! خبر ہے کہ وہ کیا دے کے گیا ہے  
کیا شے وہ تجھے مرد و خدا دے کے گیا ہے  
اک دل وہ تجھے درد و بھرا دے کے گیا ہے  
اک روشنی ہر دو فادے کے گیا ہے

جو درد ازل اُس کی زباں پر تھا ترانہ  
وہ درد ہے اب تیرا گواں مایہ خزانہ

ساآک کے حسین طرزِ بیاں طرزِ اداسے  
اک سوز میں ڈوبی ہوئی پُر کیف لڑاسے  
جودے کے گیا ہے تجھے اس دردِ وفا سے  
اے نسلِ نوری اس کے تفکر کی ضیاء سے

میں ہو تو کسبِ ادب و کسبِ ہنر کو  
تاریکی شبِ ہائے غمِ دل کی سو کو

اے خاکِ وطن! منزل مقصود محبت  
قرباں ترے ذروں پہ مے اشکِ امانت  
مانا کہ ہے ناچیز بہت میری عقیدت  
پہلے بھی کچھ آسان نہ تھی تیسری زیارت

اس راہ میں اب ایک رکاوٹ سی پڑی اور  
اک ٹوٹ گئی رشتہ الفت کی کڑی اور

## ما جيرة مسرور

کدام

درپردہ امت ہے تو ایک جو نپڑی نظراتی سے جس کا صرف سامنے کی طرف ایک دروازہ ہے۔ جو نپڑی کے اگلے حصے پر پھوش کا چھر ہے اس چھرتے ایک طرف ہفت کرنی کا چر لگانا ہوا ہے۔

جس میں بے تحاشہ راکھ بھری ہوئی ہے۔ اس کے قریب ہی گڑھا  
 ہے توڑی ہوئی چند سوکھی پھنیاں، چار پائے اور سوکھ پتے ذخیر  
 ہیں۔ ساتھ ہی چند الو خیم کے بیٹے اور مٹی کا گڑھا، اس کے دائیں  
 بائیں مٹی کی پچی چار دیواری پر اپنے سبکے سبکے ہیں۔ مومن ہیں  
 ایک طرف، مومن کے بد بھنے اور بڈے ذخیر ہیں۔ یہ ملکر سہاروں کی

ایک شام ہے، سورج ابھی غروب نہیں ہوا اس لئے زرد ہوتی ہوئی دھوپ سے آج کے چھ اور بائیں ہاتھ کی دھواں

ہے۔ اس دیوار سے ٹیک لگائے اماں حقہ ساٹھ روپے دیکھ دیکھ  
اور ٹھیکری ہے۔ پھر تیلے کا آٹ پر تینت کوٹھی کر دی ہے کنگلی  
سے زیادہ وہ اپنے جسے کی طرف متوجہ ہے۔ بار بار دیکھنے

سے شخصہ میں جھک کر اپنا چہرہ دیکھتی ہے، کہیں ٹانگیں کیل  
گھومتی ہے۔ اور وہی گریبان کے چائنی کے ٹکڑے کا چھرتی ہے۔  
اس دوران میں اکثر وہ نظر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھتی ہے جیسے

کسی کا انتظار کر رہی ہو۔ زینب چرخے کے پاس اکوڑوں میں بیٹھی تھی  
ہوئے آئے کوٹکیاں لگا رہی ہے اور بار بار غصے میں حقارت  
سے جنم کی طرف دو بکیتی جاتی ہے۔ چند لمحہ بیٹھ کر اٹھ گئی  
سے چمک کر چلتی گئی ہے ہونٹوں میں دبائی ہے اور پرکھنا  
شروع کر رہا ہے۔

نتیجہ: جنت کاؤٹھنہ سالار  
مقام: ایک پڑا قصبہ

نمونه: ۴۴۴۴۴۴۴۴

سے آگ مانگو۔ مجھے بھرے بیٹھی مانگ پئی کر رہی ہے۔

جنت: (دبانہ پھینکا کر لڑنے کے انداز سے) ابھی سے چرھا سلگھوٹا جیسے بڑے پلاؤ قورے پکے ہیں۔

زمینب: (منہ بنا کر) ہنہ تیری سسرال میں تو رخصت (دھند) پلاؤ پکتا ہے نا!

جنت: لے، پھر میری سسرال کا نام لیا!۔ دیکھ لے اماں! میں کوئی کہتی ہوں میرے گھر روئے دروہ پلاؤ پکتا ہے! ہاں جب کوئی مہمان آئے تب تو جودر (منور) پلاؤ پکتا ہوا۔

(دکھانا کہہ کر آنکھ میں منہ دیکھتی ہے اور جوتی گوندنے لگتی ہے)

اماں: اور کل دال نہیں پکوائی تھی اس کی کیا ہے کہ تیرا میاں آتا ہوگا۔ زمینب: اور کئی سے بنگار بھی تو لگایا تھا۔ کیسی منت کی تھی بابا نے فضلہ پر چوٹنے کی تہب اوہار دال اور کئی اس نے دیا تھا (جلدی جلدی آتے پر مکیاں لگاتی ہے)

جنت: (گنڈھلی چوٹی پشت پر چھیک کر) ہاں تیرے تو دل پر لکھ گیا۔ مگر لکھ کئی سے بنگاری دال کھائیتا تو جانے کتنے جگر دکڑا کرتی دیتا ہوں۔

زمینب: (دھڑوٹوں پر حیرت سے اٹھ کر) ہائے ری جنت تو تو یوں ہی بھڑی جاتی ہے۔ میں نے تو یوں ہی کہا تیری بات پر۔

اور جھگ کر دوبارہ آنے کی طرف متوجہ ہو کر) تیرا میاں بیچارہ کون روح روح آتھ ہے۔ میں نے تو آپ اماں سے کہا تھا کہ دال جودر ہے، جنت کا میاں ایک دن کو آئے اور روکھی روٹی کھا کر جانے کیسی سرم (شرم) کی بات ہے۔

جنت: (دھند پھلا کر گرجتا کم خستے میں) کل اس کو روکھی روٹی دینا سرم (شرم) کی بات تھی اور آج؟ آج تو وہ جودر (منور) پیچھے گا۔ پھر!

اماں: (تھوڑا سا کھاس کر) تیرے سلسلے ہر دو کو پرچونے کی دکان پر نہیں بھیجا تھا؟ اب وہ اوہار دھندے تو تیری دیتا کیا کرے۔

(کر پکڑ کر اٹھتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہو کر) تیرا بابا کیا کہے؟ اپنے جھکے رنڈ پر تو سنا پیچھے والے بابا خضر کا سایہ پر گیا جیسے۔ پکھنڈن ہوئے آج؟ کوئی نہ آیا۔ دیکھ سب کر تیرا گوتہ میں، انا جینب، انا

کی دہنگی اٹھا ہے اسے رکھ کر تہہ پر تیا دال غصہ دے گا۔

جنت: (دکھاٹ ہے اٹھ کر ایک دم ہستے ہوئے) لے بھلا اماں کی تمکنا (کچھ جھب (زمینب) کو ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر دہنگی پر چوٹنے کے پاس رکھ دے گی تو دال کا ہے میں پکائی گی؟

زمینب: (سفید گی سے) اور کیا۔

(جنت ہستے ہستے چپ ہو جاتی ہے۔ اور پھر آئینہ اٹھا کر کھڑی کے دو دوازے میں غائب ہو جاتی ہے۔ اس دوران میں زمینب

اماں چلے کے پاس بیٹھ کر ٹھنڈا پوٹا کر دیتی ہے۔ آگ نہ پا کر دیوار میں بنے ہوئے پھر لے سے غلطی پر سے، پھر کئی کئی

اٹھاتی ہے۔ اسے ہلا کر دیکھتی ہے اور پھر پچھانے والی ہلا کر اس کے ڈکھنے سے ایک ٹکڑا توڑ کر دوبارہ آتے آتے چلتی دیوار

کے پاس دھوپ میں بیٹھ کر ٹکے سے خلال کرنے لگتی ہے۔ جنت کو ٹھوڑی سے محل کر دوبارہ دکھاٹ پر چڑھ جاتی ہے۔)

زمینب: (جنت کی طرف ہمدردی سے دیکھتے ہوئے) سوچو ڈوبے رہو کر بیہوش کی۔ شاید کوئی دیا جلا جائے۔ تیرا میاں آگیا تو اس کی بھٹی پر تیل چڑھ دیں گے۔

(جنت کوئی جواب نہیں دیتی، صرف اپنی ٹانگیں ہلاتی رہتی ہے اور بار بار دھند والے کی طرف دیکھتی ہے۔ بڑھیا آنکھیں بند کئے

خلال کئے جاتی ہے، اور زمینب سر جھکا کر نور نور سے آنے پر مکیاں لگنے لگتی ہے)

(چند لمحوں کے وقفے کے بعد)

(مہرود اندر جا اٹھا ہوا ہے، اس کے چہرے پر غصہ ہے اور آنکھیں خوشی سے چمک رہی ہیں۔ وہ بے حد بے چین ہے اور

اگرچہ کچھ غوروں ہی غوروں میں تلاش کو فکری کوٹھن کر رہا ہے) زمینب: مہرود دال لایا!

مہرود: وہ۔ وہ۔ آگیا

جنت: (دکھاٹ سے اٹھ کر) آگیا، اندر لے آئے مہرود (منور) ڈوبے ٹھیک کرتی ہے)

مہرود: (ٹھٹھک کر ہستے ہوئے) خالو تو میرا ہے گا۔ ہاں۔ ہاں۔ نہیں ہے! (بھاگ کر کھڑکی میں دیکھ کر دھڑکتا ہے) ہاں۔

کد رہے!

ہوتی ہے)

اماں: (زینب کا ہاتھ جھٹک کر چل بیٹے سامنے سے۔ راندھ کر دوسرے لمحے پھاؤڑا کرال کندھے پر اٹھائے بے حد شان سے صحن میں آجاتی ہے۔)

زینب: (تقریباً چھ کرا اماں) پھاؤڑا ہاتھ سے لینے کی کوشش کرتی ہے)

اماں: (آنکھیں نکال کر اور لفظ جھاک گیا میں تیرے بابا کے انجاد میں بیٹھی رہوں گی، اس دل بھی تو تیرا بلا کر سے روٹھا تھا شاہ دین نے اپنی جیب گرم کی تھی۔ تو چاہتی ہے آج بھی شاہ دین۔ ہنہ

(بڑے غرور سے سر اٹھا کر باہر چلی جاتی ہے)

جنت اور زینب یک دوسے کو حیران سے دیکھتی ہیں۔ اور پھر جنت آنکھیں چپکا کر منٹتی ہے)

جنت: (کچھ سنجیدہ ہو کر) اماں کھو دے گی جینب!

زینب: (سینڈلی سے) اماں گئے (خمنے) میں ہو تو کیا نہ کرے۔!

(ذرا کر) شاہ دین کی عورت نے دیکھ دیا تو کیا باتیں نہ بٹائی

جنت: ہنہ! باتیں نہ بٹائی تو نہ بٹائی۔ ہمیں کچھ ہے تو نہ ہے گی!

زینب: (بے دھیانی سے) دور دیکھتے ہوئے، کوئی کسی کو کچھ نہیں دیتا

بس اللہ میاں دینے والا ہے۔ لوگ تو دوسروں کے منہ کا زوال

چھیننے کو پھرتے ہیں۔

جنت: (اٹنی کر کے دروازے کی طرف جا کر) بابا تو نظر نہیں پڑتا

اماں کیسے کرے گی اتنی جلدی۔ کیوں جینب اکل بابا

نے اُدھر ٹپے پر تھوڑی کھدائی تو کی تھی۔ اماں بھی وہیں

سے مٹی نکالے گی نا!

زینب: ہاں۔ کل بابا نے کام پورا کر لیا ہو تا تو کوئی فکر نہ تھی۔ پر

اسے کیا پتہ تھا کہ آج جلدی اللہ بھگے گا۔ (فکر مند ہو کر)

دندانہ کے پاس جنت کے قریب آکر) روتی ہوئی گھٹنے بھرے

تیرے منہ کو لے کر باہر گئی تو اب تک نہ لوٹی۔ وہ ہوتی تو

اس کو اماں کے پاس بھیجتی۔ بے چاری نے کب سے تمہا کو

نہیں ہی۔

جنت: (بے حد بے چینی سے) موٹھا دل کے سب کام جلدی کے

اماں: کیا ہے لمحے کیوں ہر وقت بابا! بابا کرتا ہے۔ جب سے عوار

بابا کو آکر آویس رہ گیا۔ بابا کو تو سیل سپا چاہئے۔ نما

گنی بات ہوئی اور جگر گھر سے نکل گیا۔

مہرود: (عجب تھکے ہنس کر) اسے بابا کا کام آیا ہے نا۔

(چند حوٹیں کل اٹھتی ہیں)

اماں: (آسمان کی طرف منہ اٹھا کر) اللہ! (ایک ہاتھ اٹھا کر مسکراتی ہے)

مہرود: (ادھر ادھر کی جگہ پر) ماموں کو لے گئے توڑ میں ہنگر

میں مسجد کے پاس کھڑا تھا۔

اماں: (دھیرے اور خوشی سے ہاتھ بٹھا کر) مہرود میں بیٹھ کر گیا ہے

تیرا ماموں!

(جنت اور زینب بھی خوشی سے کھڑی ہو جاتی ہیں)

جنت: ہا۔۔۔۔۔

مہرود: ماموں نے چلتے وقت (وقت) کہا جلدی سے بابا سے کہدے

کھو نا شروع کر دے۔ اور کھو دے بڑی۔

زینب: (آنے میں سے) ہونے ہاتھ بڑھا کر جلدی (بلنے میرے

لال تو نہیں جانتا بابا سویرے کا روٹھ کر گھر سے نکلا ہے تیرے

سامنے۔! ادھر کیا ڈھونڈنے آیا ہے۔ جا رکھو کے اڈے

ہم دیکھ میرے چاند۔ بابا وہاں ہو تو اسے چپکے سے بلانا لگا اور

دیکھ دیکھ کے سامنے کچھ دیکھ۔ نہیں تو۔

جنت: (بے حد بے تابی سے) ہاں وہاں نہ ہو تو پرچنے کی دکان بھی

دیکھنا۔ (خفے) کی لالہ میں وہاں جھوڑا کدو بار جائے گا۔

ہائے جلدی کر مہرود کہیں تو خرد ہو گا بابا۔ دہرود بابا کی فر

ہم لگتا ہے۔ جنت پتلا کر) اور دیکھ مہرودوں ہنسا ہوا نہ جا۔

شاہ دین دتا ڈھلے رسول کی طرح۔

مہرود: (ہاتھ اٹھا کر بھاگتے ہوئے) اچھا۔ اچھا۔

(جنت لوٹ کر اماں کی طرف آتی ہے جو ابھی تک آسمان کی

طرف منہ اٹھائے مسکراتی ہے)

جنت: ادنیٰ اماں اللہ سے باتیں پھر کر لیجو۔ چرا تو نہیں باہر ایک

بغیر لے دیکھ بابا یہیں کہیں پھر رہا ہو شاید۔

(اماں گھٹے سے سر جھٹک کر تیز تر چلتی کوٹھری کی طرف جاتی ہے)

زینب: اے اماں ادھر کہیں۔ دھیرے سے اس کا راستہ

ہوتے ہیں۔ اماں بیٹہ کو کھد (حق) پہنچے گی تو کام کیسے بنے گا۔  
دیگر بھروسہ جس جہاں (درا) میں آج نہیں گئے لے کر۔ میں نے  
کوسٹا ہارڈ روٹے بھی نہیں جی بھر کے۔ بس جلدی جلدی اٹھا  
لیتے ہیں۔

(جنت اس اضطراری کیفیت میں ہاتھ ملتی دروازے کے  
پاس سے ہٹ کر اس جگہ دیوار کی ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی ہے  
جہاں پہلے اماں بیٹھی ہوتی تھی۔ دھوپ اب دیوار کے اوپری  
پہلو پر پہنچ چکی ہے۔ زینب بھی ویسے ویسے قدم اٹھاتی  
دوبارہ چولے کے پاس بیٹھ کر آٹے میں مکیاں مارنے لگتی ہے)  
جنت: (منہا کریمہ خود سے) بابا کو اتنا کھیاں (خیال) نہیں کہ میں سرسرا  
جاتے کو بیٹھی ہوں، کیا کھالی ہاتھ باؤں گی۔ آج ہی کے دن سے  
بھی روٹھنا تھا۔ کسی گھیرا کھیاں نہیں۔ سال بعد مانیکے  
آئی، میری سانس نہیں پوچھتی لا دکھا کیا لائی بابا بھیا کے گھر  
سے ہالے بھلا دیکھو تو۔

زینب: اری جنت کسی کو کسی کا خیال نہیں۔ میری بے باپ کی لونڈیا  
بارہ میں گی جو جاتے گی اب کے رجب کے چاند۔ اس کے  
بواہ کے لئے تو بھر چاندی بھی کسی نے کھرید (خیر کر نہ دیں)۔  
دلیبی سانس لے کر دم آواز میں (بابا کے پاس قراب محنت  
کرنے کو ہاتھ پاؤں میں طاقت، طاقت) نہیں ایک جمانہ (زمانہ)  
تھا اس جگہ ایک ایک دن میں دو دو تین تین گودھرنے کا ٹھکانا  
کر لیتا تھا۔ کڑا کے کی سردی ہوتی یا تڑا کے کی گرمی ایسے دن  
بابا پر رزق برستا۔

جنت: بھیا لگو کر جہاں سے پڑھا پڑھا کر حفظ بنوایا تو کس کام کا۔  
نماز (نماز) وہ پڑھا ہے۔ غسل (غسل) وہ ڈال لے۔ ہجرت  
(ہجرت) کے امام صاحب بھی بڑے دل کے نہیں آج بھی دیکھ  
آپ دیکھتے بھیا کہ ہوڑ میں بھیج دیا۔ میرے ہوتے دو تین غسل  
تو اس نے ڈالے۔ پھر اس کی کٹائی کدھر جاتی ہے؟

زینب: (رجو کر آتے پر دو ایک تھپڑ سے لگا کر کوڑی ایک طرف ہٹا کر)  
بھوسے۔ ہرچیز حساب کتاب۔ میری لونڈیا تو سو راج چھپے رہے  
ڈھونڈتی پھرتی ہے اور جہاں بہت تیل اکٹھا کرتی ہے۔ وہی  
تیل بچا کر تو میں نے ایک شیشی کی اور مٹی کھر دی۔ وہی تھنے

دیگی اسباب بچہ کر بھائی کی کٹائی کا حساب لینے لگی تھ۔  
(چھٹک سے اٹھ کر دیوار پر لگی لڑکری اتار لی ہے اور آٹے  
پالائی ڈھک رہی ہے) اب تو اندازہ ہے لگ بھگ بھی کم  
ہی جلاتے ہیں۔ بس موم تھیاں۔ آٹا بھی موم تھیل کا کیا  
ہے؟

جنت: (زنی سے) اری تو میں نے کب کہا کہ شادی کی اور مٹی بھیا  
لے لے کر دی ہوگی۔ تیل جس جس کی میں نے بھی چاندی کی  
انگوٹھیاں نہیں بنائی تھیں۔ کچھ کہا پتہ تو تو اس جگہ (درا) میں  
میں اپنی سسرال میں رہتی تھی۔

(باہر سے جنت کے بچے کے رونے کی آواز سنائی دیتی ہے  
دو لڑکیاں بہنیں اور مروتوجہ ہو جاتی ہیں۔ رجب جنت کے بچے  
کو کوسے پر لٹکا لے اندر آتی ہے)  
رجو: (ایک دم ہنس کر) اماں شاہو بچا کے گھر آج بھی گوشت پکایا  
ہے۔ (بچے کو اتار دیتی ہے)

زینب: اری دیوانی تو وہیں بیٹھی اب تک دوسروں کی ہانڈی  
سو نگھری تھی۔ میں نے جو مرد کے بچے بھیجا تھا بچے  
کو فضلہ کے ہاں سے دال لے آ۔

رجو: (اٹھا کر) فضلہ دارانے کہا نہیں تھا ہر سے پہلے ادھار کے  
پیسے دو پھر کچھ اور ملے گا۔ (ایک دم ہنستے ہوئے) اماں  
شاہو چا چا آج بھی پھاڑا لے ادھر جا رہا تھا۔ (درا سے  
سمت کا اشارہ کرتی ہے)

(زینب اور جنت جگہ بڑتی ہیں اور اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی  
ہوتی ہیں۔ زینب رجو کے قریب آکر دم آواز میں)

زینب: اری کب جا رہا تھا؟  
رجو: ابھی۔ اور کیا ہے۔ (درا سے اشارہ کر کے یوں کہتی  
ہے جیسے خوش خبری سنائی ہو)

جنت: (اپنے سینے پر ہلکا سا ہاتھ مار کر) ہائے ہے۔ میں بچے شاہو  
تار گیا نا۔ اری جلدی سے جا رہا بابا کہ کس سے لھوٹا۔  
رجو: (درا سے آہستہ دروازے کی طرف جاتے ہوئے) آں۔ بابا۔ بابا  
کوڈھونڈا!

(دو لڑکیاں بہنیں بھاگ کر اس سے پہلے دروازے پہنچ کر

جنت : ( اسی فکر مندی کے ساتھ ) دہلی کرکھو دے تو شاید کام جلدی ہو جاتا۔

زمینب : ( وہی کرکھیں نکلتے ہوئے ) زبان کچھ توں کی میری جوہر دے توں میں بات کہی۔ میرا ہر وہی اس پھاڑے کو ہاتھ نہ لگائے گا۔ سمجھ لے تو۔

جنت : ( ہاتھ چاکر اور منہ بٹاں کیوں ) تو او تیرے بچے اسی پھاڑے کے منہ کے ( منہ کے ) میں کھا کہ کر پیس۔ میری بڑیا مار بھی پھاڑا اٹھالے اور تیرا مہر و گارج کا بتا ہوا ہے۔ وہ نہیں ہاتھ لگائے گا پھاڑے کو۔ وہ تو براڑی ہے۔

زمینب : بس جنت۔ بس جہان ( زبان ) رکھ لے دوں لکھی ہے جیسے جنت کو تو جانتے ہی تھے۔ مگر پھر ایک دم اپنا پتو آٹھنوں پر رکھ کر چھوڑ دیا ہے۔

جنت : لے بیٹھ کیوں گئی مارا کر۔ سہی بات جوہر کیوں گئی۔

زمینب : ( روئے ہوئے ) میں کیا کسی کو ماروں۔ اٹھ لے بھائی مارو۔ میرے دل سے یہ بات کہیے نکلتے۔ جسے ہر وہ کاپ یوں ہی لپٹے پھاڑے سے کھوٹ کر لے جسے آب و دھن ہو گیا تھا۔

جنت : ( قند سے نرم ہر کر ) شیطے تلے کی جین ( زمینب ) اپنی تھی اوہ سے پانی جوہر سا تو بہہ گئی۔ اٹھ کی بھی وہی تھی۔ کسی کا کیا کسور ( قسما ) اپنے بابائے سو بہر ہی کام کیا۔ اور آج تو ان بھی تیرے ہی بھائی کا بیت بھرنے کو گرا کھوٹے پہن گئی۔ مگر تیرا بتا۔

زمینب : ( رنج کر ) مت لے میرے بیٹے کا نام۔ ( مارنے کو لکھی تھا ) جنت : ( کھاٹ پر سے جلدی سے اٹھ کر کچھ بچھٹے ہوئے ) نہیں چوں گی شاہو آج بھی ہمارا رزق اپنے گھر سے میں ڈال لے اور میں نہ کہوں۔ تو لے تو لے لے کر توٹ لیا ( کچھ جتنی جانتی ہے )

( ایک دم بجاتا ہوا ہر وہان کے درمیان آ جاتا ہے )

مہر و : ( امان ) گھلا : بابا مائی گیا۔ ( خوشی سے جھوم کر سنتا ہے ) زمینب : ( ایک زبان ہو کر )

جنت : بابا مل گیا۔ جہاں شاہو

مہر و : ( بچھٹے ہوئے ) دوا کی دکان پر نہیں تھا۔ پھر فتنہ دوا کی دکان پر آکر حکم ( دھت ) پٹے پٹے کیا۔ بابا کا نام لکھی کی گھبریں کہ لکھو دوا دے۔ دال دلی ہے۔ ذکر تھے کے رامن میں بیٹھا

بہر تھا لکھی ہیں اور پھر لٹ کر رہ کر رہ گئی ہیں )

زمینب : ( درجائی پر ہر ایک نگہ دار گن ) اری جا بھی جلدی سے۔ کیا مری گھوڑی کی طرح چلتی ہے۔ بد نصیب۔ تو ہی جنت دال ہوئی تو بابا لیں بیکار رہتا۔

( رجو جلتی لکھی باہر غائب ہو جاتی ہے۔ جنت کا چھوٹن میں جتنا زور ہے۔ جنت پٹ کر اسے کو دین اٹھاتی ہے )

جنت : بس جنت اور پھر میرا آج کا دن بھی گیا۔

زمینب : ( رنج صبح بابا کے ساتھ امان سے لکھو گئی تو بابا کیوں گھر سے باہر جنت : ( واہ زلی ) جھوٹی نہ تو دے ہی ہے۔ پھر میں نے کہا اسی کیا تھا۔ بس اٹھائی تو کہ امان تو نے میرے لئے اور جنت تک نہ بنائی میری ساس گھر کے گی۔ جس اور تو کچھ نہ کیا تھا۔ امان ہی لے چلا نا شروع کر دیا۔

( بابا اسی اور افسوس سے منہ پھیر کر گھڑی ہو جاتی ہے اور چپکے چپکے اور جنت کے پتے آٹھنیں پڑھتی ہے )

زمینب : ( گھوڑا کاز میں ) تجھے نہیں معلوم بابا کے پاس کچھ ہوتا تو وہ تیرا منہ کھلاتے۔

جنت : بچے کیا کھر ( نہیں ) بابا گھر ہو جائے گا۔ اسے اللہ میاں بابا کھر گیا۔ ( اپنے منہ کے پتے آٹھنیں پڑھتی ہے ) اھ اس کا کچھ زور زور سے دعا بنا شروع کر دیتا ہے۔

زمینب : ( جنت کو گھر لگا کر ) اری تو روئے کیوں لگی؟ واہ روئے کی کیا بات ہے۔ بابا یہیں کہیں ہو گا۔ اس کا روٹنا کوئی تیا ہے۔ چل آتسو پتہ۔ بچے کو دودھ دے۔ ( جنت اور زمینب پھر تلے آ جاتی ہیں۔ جنت کھاٹ پر کھڑے ہوئے کو اپنا دودھ دے لکھی ہے۔ اور زمینب گھر سے پانی اٹھ لے کر آئے سے سے ہوئے ہاتھ دھو لے گئی ہے )

جنت : ( ایک دم پریشان ہو کر ) امان گھوڑی ہوگی کیوں جنت : زمینب : ( ہاں پر اسے سانس کا دودھ دے پٹا ہے۔ اس نے کھا ہے کہ )

جنت : ( ایک دم جھٹک کر ) جنت کیا لکھی ہے تو؟

زمینب : ( ایک دم جھٹک کر ) جنت کیا لکھی ہے تو؟

ہوئی پٹنی کھول کر دھڑا جاتا ہے اور بال ہانڈی میں لٹ دیتا ہے۔ پھر باہری طرف بھاگتا ہے۔

نرینب: (چلا کر) ارے اور سے مجھ کو جرات دے۔ بابا کے لئے روٹی تو لے جا۔ پتہ نہیں سویرے کا کچھ کھایا بھی اس نے کہ نہیں۔

(دھڑلوت کر اندر آتا ہے۔ تیر کی طرح کوٹھری کے اندر جاتا ہے اور ہاتھ میں ایک موٹی روٹی لئے اسی تیری سے باہر کے دردانی کی طرف بھاگتا ہے اور پھر اندر آتی ہوئی اماں سے ٹکراتا غائب ہو جاتا ہے)

امال: (پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ) ارے متانے دیکھتا نہیں۔ نرینب: اماں! (قریب جا کر اسے متا جانتی ہے)

جنت: اماں رجو کہتی تھی شاہو پھاوڑا لئے اپنی کوٹھری سے نکلتا تھا ابھی۔ اماں: دہاتوں سے مٹی بھاڑ کر اب کھوسے گا اپنی اماں کی کبر (قبر) ہاتھ دو ہاتھ مٹی تو میں نے ہٹالی۔ اس دھت (دقت) تیرا بیلا ہزار جوان کا ایک جوان ہے آتے ہی جو دو چار پھاوڑے مارے تو کمر تک مٹی ہٹالی۔

دھڑکواپنے ہاتھوں سے سہارا دے کرتے ہوئے۔ اری ذرا پانی تو پلا بیو جنت۔

نرینب: اماں لیٹ جا میں تیری کمر دبا دوں۔

(اماں کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے اور نرینب اس کی گردبانے لگتی ہے۔ جنت پانی کا کٹورا لئے آتی ہے اور اپنے بچے کو زمین پر بٹھا کر پانی ماں کو دیتی ہے۔)

جنت: لا اماں میں تیرے پاؤں دباؤں۔

اماں: رہنے سے تو تیری چلم بھرے۔ (دھاتی لے کر) کتنی (کتنی) دیر سے تما کو نہیں پی۔ جنت جھپے پر سے چلم اٹھا کر چمکے پاس جاتی ہے اور چو لھا کر یہ کر واپس آ جاتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر ادھر ادھر طاق پر اور کوٹھری میں کچھ تلاش کرتی ہے اور پھر دیا سلانی کی ایک تیلی حاصل کر کے آگ جلا دیتی ہے)

نرینب: (گردبانے ہوئے) کیسے تو نے پھاوڑا اٹھایا ہوگا اماں؟

اماں: ہنہرا لے بھلا پھاوڑا اٹھانا بھی کچھ مشکل ہے۔

(اماں کھاٹ سے اٹھ کر پھاوڑا اٹھانے کی نکل کرتی ہے)

اماں: میں پھاوڑا اٹھا۔ میں جین پر بار۔ میں اس طرح مٹی اٹھاتی اور دھڑ پھینک دی۔ آج تو تیرا بابا کچھ دیکھ کر حیران (حیران) رہ گیا۔ اب میرے آگے منہ کھولے گا کبھی۔

جنت: (چلم لٹی ہے) اماں رکھنے یا شاہو لے کچھ دیکھا تو نہیں؟ اماں: دیکھ تو میرا کیا بنائے گا۔ عورت جات ہوں تو کام نہ کروں؟

واہ اب اب تک تیرے بابا کی انجاری کتنی تو ہیں۔ ابھی دیکھو روڑ والوں کا کام سے دم کے دم میں لے کر جابائیں گے۔ جنت: اماں آج تو اچھے پیسے ملیں گے بابا کو اور بھیا کو۔ ایک بار پہلے بھی سرور والوں کا کام کیا تھا تو میں بچے سے لے گیا تھا بابا کو۔ اماں: اللہ مالک ہے۔ (اماں حقے کے لیے بچے کو کش لیتی ہے۔ اللہ کھانتی ہے۔)

نرینب: جانی جنت تو دال چڑھا لے چڑھے پر۔ اتنا وقت ہو گیا۔ بچے بھوکے ہوں گے۔

جنت: جا تو ہی چڑھا لے (کھاٹ پر بیٹھنے لگتی ہے۔)

نرینب: پھر کل کی طرح تو کہے گی کہ میرا میاں آنے والا تھا دال میں (تا داتا) پانی ڈال دیا جینب نے۔ تو آپ ہی ہانڈی روٹی دیکھ۔

جنت: (دھنک کر) نہیں کہوں گی۔ تو کوئی میرے میاں سے جاتی ہے؟ میں نے ہنسی میں کہی تھی بات۔ (بے حد محبت سے) جا تو ہانڈی روٹی کر لے جلدی جلدی میں اماں کو دبا تی ہوں۔

نرینب: (ایک دم بگڑ کر) کیوں تو کوئی بڑی لاٹ صاحب ہے۔

میں بعض ہانڈی روٹی کروں۔ ایک دلیا تو کر لے۔ میرے

ہاتھوں میں کوئی کانٹے لگے ہیں جو میں اماں کو نہ دباؤں؟

جنت: (تیز ہو کر) میں یہاں کوئی بیٹی رہوں گی۔ ننھے کا انا آج پہنچے گا تو کل مجھے لے جائے گا۔ پھر تو اکیلی کھوب کھوت کر بیٹو اماں کی۔

نرینب: (چلا کر) چل چل بڑی آئی کھد مت کرنے والی۔ آج بابا اور بھیا کا کام لگا تو تجھے جنت آئی اماں کی۔ روئے تو پھیل پاس سے کھاٹ پر بیٹھی رہتی تھی۔

جنت: (رو داسی ہو کر) دیکھ لے ملن۔ کیا کہہ رہی ہے جینب۔







ہونے کے چھکے کے سونے کا تھوڑا دیا تھا۔ اور پاؤں میں پیر  
 کی جوتی کے کتے سے لگے تھوڑے پیر سونا بھی نہ دیا۔  
**اماں:** لکھنوی کی طرف فرما دی اتنا زبے مخاطب ہو کر سب نے سن  
 چرا۔ رحمت ہے یا اوری تیرے دھڑا کو تیرے سونے کی  
 سے انگریزی نہیں دی تھی۔ اس پر انشا نام کھونے کے لئے سار  
 نے اپنے اندر لگ لیا تھا۔ بلکہ اب بول ڈرا۔ وہ انگوٹھی  
 کے لئے لگے گی نہ تو تیرا دھڑا اب تک پہنچے پھر رہا ہے۔  
**جنت:** (لا جواب سی ہو کر میرے پیار کی انگوٹھی تو جہاں (زبان)  
 پر چڑھ کر ہے اور جنب کے سونے کے چھکے اور غریزہ بھول گئی۔  
 (پھر کھڑے ہوئے تھے اندر چھپا کر دودھ اس کے منہ میں ڈال دیتی  
 ہے اور ماں کی طرف سے منہ پر کر پڑ جاتی ہے۔)  
**اماں:** جنب کی محنت قسمت تھی۔ جب جنب کا پیار ہوا تو کتنی  
 کی تھی سستی میں بیماری چھوٹی تھی۔ رات دن تیرے بابا  
 کی پکار پڑی رہتی تھی۔ لوگ تیرے بابا کی خوشامد کرتے تھے۔  
 دھندلی سانس لے کر کیا رزق برساتا تھا۔ اپنے ڈاکٹر بابو  
 نے اسی کے بعد ہی تو موٹر کھری تھی۔ اور ہم نے جنب کا پیار  
 کیا تھا۔ رحمت ہی سانس لیتی ہے اور آسمان کی طرف بگیتی ہے)  
**زینب:** اور جب تیرا پیار ہوا تھا کتنا مینا تھا۔ بابا دو دو دن ہاتھ پر ہاتھ  
 دھیرے دھیرے پڑتا تھا۔ بابا تیری کھاتر (خاطر) ڈاکہ ڈالتا  
**جنت:** (تیرے) بڑی لائی مجھے برکت کہنے والی جی تو شاہ دین  
 اور کھڑے ہیں تھی تھی جھوٹاں ڈال تھی۔ نہ کھونے  
 میرے پیار کے آخر دن پہلے اپنے بیٹے کا پیار کیسی دھیرے سے  
 کیا تھا۔ گیس کے بندے سے لے کر تو کیا رکھوئے ڈاکے  
 ڈالتے تھے۔  
**اماں:** ایک دم چھوٹ کر رہی ہاتھ بڑھاتی ہے جنت کی طرف  
 چھ شامے میں پرانے لوگ داد دیتے ہیں۔)  
**اماں:** اولہ نے اب تیرے آپ ہی جھگڑے کی جڑ پکڑ لی۔ (ہاتھ  
 پہنچا تھا کہ اس کے پہلے بابا اکیلا تھا اپنے کام میں۔  
 پھر شاہ دین اور رکھو آگئے۔ رزق بڑے گیا تا۔ اب بتا  
 تیرے بابا کا کس طرح تھے سونے کے چھکے لے۔ بلکہ اب  
 رحمت اب تک بولتی ہے۔

**اماں:** لکھنوی کی پیشہ ہاتھ پر تیرے سونے اوری دھڑا کے لئے تو  
 اور جنب برابر ہیں۔ اللہ سے دعا کہ بابا کام نہ کرے۔ بیٹا  
 تو سدا باں باپ سے لینے کا حق رکھتی ہیں۔ باب کی تیرے گھر  
 بیٹا ہوا تو سونے کے چھکے نہ بیٹو۔  
**جنت:** (بچوں کی طرف چل کر) آج کتنا خوش ہو گیا ہے گیس ڈالنے۔ اسے  
 ضرور دے دے گی میں نے اور کوئی انگریزی چھوٹی ہے۔ پھر دیکھ لینا  
 وہ مجھے دے دے گی نکاسہ تو کتنا چھپا ہے گا اپنی کمانی۔ مجھے  
 ننھے کا ایک نیا کرتہ بھی بننا ہے اور میری ادھ منی بھی۔ پھر دیکھ  
 لیجئے تو اہل کچھ بھی نہ بنے گا۔ اور میری سانس طے ماریگی۔  
**زینب:** (چوڑے پر ہانڈی میں ڈون پیرتے ہوئے) بابا کو کیلے گا؟  
 آتا بھی کل کتم ہے۔ فضلہ پر چوڑے کا دھار بھی دھانا ہے۔  
 ترا ملنے کہہ دیا کہ جنب بابا کے چھکے لے گی۔ لے کی جیٹا  
 کر نکالے۔ میری رتو باں سال کی ہو رہی ہے بابا نے  
 اس کے پیار کے لئے ایک کرتہ بھی نہ کھڑ کر ڈالا۔  
**اماں:** (رختے کا ایک لباس لے کر) اوری دھڑا نو۔ اپنی اپنی پھکر  
 میں یہ بھول گئیں کہ کام موٹر والوں کا ہے۔ اللہ کرے گا  
 تو کل ننھے کا نیا کرتہ اور جنت کی ادھ منی لیں گے۔ اور وجہ کے  
 لئے کرتے کا کپڑا بھی۔  
**زینب:** (گھبرا کر) اور ہر دے کے لئے تھوڑا  
**جنت:** (خوشی سے مذاقاً کر) اور میرے لئے تھی جڑاں بھی اماں  
 (اسٹیج پر شام کا اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس اندھیرے میں  
 رجو دھیرے دھیرے ہوا اور اتنا زبے آکر کھڑی ہو جاتی ہے۔  
 اپنا سر کھنٹتی ہے اور پھر ہاتھ اٹھا کر کے اپنی منہ کھاتی ہے)  
**رجو:** بابا مل گیا اماں؟ (دھیرے سے ہنسی ہے)  
**زینب:** اور کتنے اب کمر لگی؟ کہاں پھر رہی تھی اب تک۔  
**رجو:** آج کسی نے دیا نہیں ملا۔ اور کون تیل بھی نہیں ملا۔  
**زینب:** چل دفع کر دوں کو سب تو یہ کہہ کر مل کر دیا۔  
 (رجو اسی طرح کھڑی سستی سے اپنے منہ کھاتی رہتی ہے۔  
 اندھیرا بڑھ جاتا ہے۔)  
 (ایک دم ہر دو بھاگتا ہوا ہاتھ ہنستا اور آتا ہے۔ اور دھڑا  
 بڑھتی ہوئی سیاہ لائین کراٹا کر دیا۔ اس پر ہاتھ لگتا ہے۔

زمینب اس کے پیچھے بھاگتی ہے۔

**زمینب: اورسہ جیرو کہ مرچلا۔**

مہر و : دھڑک کر ان لوگ آگئے لے کر۔۔۔ مسجد میں پڑا مولوی  
نواج پڑھا رہا تھا۔

امان: ان کو تو آنا ہی تھا۔ بابا نے کام ختم کر لیا؛

مہرہ: رہا ہر کی طرف قدم اٹھا کر جو اسی منی اور نکالتا ہے۔ انگریز  
 میں بابا کو بھرنہیں آ رہا۔

جنت : ارے بی جلا تو لینے دے۔ (مہر کے ہاتھ سے لائیں یکر

اسے روشن کرتی ہے اسٹیج پر ایک لمحے کو روشنی جوتی ہے اور پھر جہڑو کے پتھر تیلے پردوں کے ساتھ یہ روشنی خالی ہوتی ہے اور اسٹیج پر گہرا اندھیرا چھا جاتا ہے۔

[ ایک لمحے کی خاموشی اور اندھیرے میں قریب کسی گتے کے رونے کی صدا بلند ہوتی ہے اور پھر اٹھ کر پردہ نشینی ہو جاتی ہے۔ سدی منظر ہے۔ طاق پر درکھا چہرہ رخ مدھم سی روشنی سے روبا ہے۔ پھر بتلے اب تین کھاٹیں بھی ہوئی ہیں۔ باہامشی کے بدن سے ہاتھ دھو کر اپنے تہد سے ہاتھ اور منہ خشک کر رہا ہے۔ بہرادر رجز کے سامنے کھاٹ پر الو نیم کی پلیٹوں میں روٹی پڑی ہے۔ مگر وہ کھا نہیں رہے ہیں۔ زینب چھلے سے آگ نکال کر چلم میں رکھ رہی ہے اور جنت چپ چاپ اپنے ننھے کو سیدھے لحاف میں لپیٹ کھاٹ پر بیٹھی ہے۔ ]

رجو: (روٹی پر انگلیاں پھیرنے ہوتے) شاہو چا چا کے ہاں گوشت پکایا ہے آگے بھی۔ (دھنسی ہے)۔

پہرہ: ہمارے گھر کل کچے گاہکیوں بابا؟

باب : ہوں — ہوں

جنت (حل کر) اں مانج روپے ے ہیں بابا کو کل تک سب  
کو لو اپنے ے۔

زینب! (چلم اٹھا کر بابا کے قریب آتے ہوئے) سن لے بابا۔

بایا : ہوں۔ (چشم نے کہہ مٹھری میں چلا جاتا ہے)

دھندلے کو سب خاموش سے ایک دوسرے کو شکایت

ابھی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ باہر کوئی کتاب دے رہا ہے۔

ہوا کی سائیں سائیں بڑھ جاتی ہے۔ زینب اپنے بچوں کی

کھاٹ پر ٹک جاتی ہے،

زینب، اسے روٹی نہیں کھاتے تم دونوں - (رجو نہ کیے ہیں  
سے ہنسی ہے)

مہر و : نانی آئے گی پھر کھائیں گے۔

زینب: (فکر مند ہو کر) رقی (اتنی) دیر ہو گئی اماں نہیں آئی۔  
 مجدد اتنی دیر بھی نہیں۔

جنت، کیوں سے ہر دوتے اچھی طرح دیکھا تھا تیرا میں  
لوگوں کے ساتھ نہیں آیا تھا؟

مہر و: نہیں۔ بالکل ماموں آیا ہی نہیں

جنت: (اے اس لیے میں) آتا کیسا۔ سمجھا ہر گھر گیا تو بہن کو کچھ دینا پڑے گا۔

رجو: (پس کر) ماموں آج "سلیما" گیا ہر گاکھار۔

زمینب: (دُر کر) شی! — چپ! بابا سن لے گا تو بہتیا سے

رات ہی کو جھگڑے گا۔ ایک بار پہلے کتنا (کتنا) جھگڑا

ہوا تھا، مردار، بھول گئی۔ (اپنے آپ سے) بابا

نے سچ تو کہا تھا میں نے تجھے حافع (حافظ) مولوی بنایا

اور تو "سلیم" جا کہ گندہ ہوتا ہے۔

رجوع: سلیم کیسا ہوتا ہے امان؟

مہر: با۔ — تجھے نہیں معلوم۔ میں بتاؤں (تعبیریں) (تغویریاں)

ملہ جتی اور نکاتی ہیں۔

(بیٹے بیٹے مکر پر ہاتھ رکھ کر پھر لگتا ہے) "آجا مورے"

یہاں تو انتہا ہے:

زمینب: (ہنسی سے اور ہر دو کو دھمکانے کے لئے ہاتھ اٹھاتا)

ہے) چپ بے حیا۔ بابا نے گاتر چمڑی ادھر رکھا

نیز۔

جنت؟ (تکے ہونے ادا اس لیے ہیں) جو جس کی مرضی ہو کرے

سب اب کے جاؤں تو آکر ہنسنے دکھاؤں گی کہیں۔

ہاں کہہ رہی تھی آج جیادہ پیسہ ملے گا۔ بابا نے آکر

بیان دکھائے۔ بھیتانے صورت بھی نہ دکھائی آکر۔

رقیب: کیوں ایسی باتیں کرتی ہے بھیا کرنی برا ہے۔

یہ عجیبو اس کو برداشتے پیسے طے ہوں گے۔

آنکھ سے اسے کوئی کام پڑ گیا ہو گا جواب تک نہ آیا۔  
دور دور کی کھڑائی کی آواز آتی ہے۔ ہر دور دور کی  
ہمک جاتا ہے۔ اور شور مچاتا ہے۔

میرے: ہائی آگنی۔

اماں: کھڑائی بجائی لائین جھلانی پانی اندر آ جاتی ہے جنت  
سیدہ عیسیٰ سے کھان سر سے اندر دیتی ہے۔ سب سوالیہ نظروں سے  
لے دیکھتے ہیں۔ ماں کسی کی طرف دیکھے بغیر جہنم والی کھاٹ پر  
بیٹھ کر کھڑی کھڑی سانس لیتی ہے۔

بابا: (کوٹھری کے دووانے پر حقہ اٹھائے آکر) آگیا گھر؟

اماں: (ہاتھ سے نہیں کا اشارہ کرتی ہے اور بے حد دل جمعی سے  
منہ پتی رہتی ہے)

بابا: کیوں نہیں آیا۔ کدھر گیا۔ حرام جادہ بچے کرنے۔ آنے دو آج  
آدھڑ کر رکھ دیا ہو تو خیر تو نام نہیں۔

اماں: (سانس ٹھیک کر کے) کیوں آدھڑے گا میرے لال کو بیت  
تیرے دس پانچ بیٹے ہیں جو مارے گا میرے گلو کو۔

بابا: (دعا کر) جہاں نکال لوں گا جو بیٹے کی طرف سے بولی (اٹنے  
کو بڑھتا ہے)

(زینب اور جنت ایک دم جی میں آ جاتی ہیں۔ زینب باپ کے  
ہاتھ سے ہٹ جاتی ہے۔ ہر دور نے لگتا ہے اور رجوہر کی  
طرف دیکھ کر منہ پھیر کر ہنستی ہے)

بابا: چھوڑ دے مجھے آج بتاؤں بڑھیا کو بیٹے کی طرح داری کرتی پڑ

اماں: (بابا کی طرف بڑھنے کی جدوجہد کرتے ہوئے) لے آج دل  
کا ارمان نکال لے۔ آمار مجھے۔ مگر گھر دار جو میرے بیٹے کو کچھ

کہا۔ ہاں۔ (جنت ماں کو پیچھے ڈھکیلتی ہے)

بابا: (دھواں کے چلا پلا کر) ایک بیٹا ہے۔ بی سق کر میں نے کہا

اس سے کیا پھاڑا اٹھاؤں، آپ سنت کی اور اسے سوئی کے  
پاس بٹھا دیا۔ اب کسی لائک (لاٹ) جو تو کوئی اپنی جیب میں

ڈال کر پیسے دیکھتا پھرنا ہے۔ اور تو اس کی طرح داری کرتی  
ہے عیت کے کھن (کھن) پر خون تھا۔ جس پر اس نے گسل

ڈالا۔ یہ تو نہیں کہ بستر پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مٹنے والا ہو جو  
گھر والے پہلے سے انگوٹھی چھلے اتار لیں۔

اماں: (بات کاٹ کر) ہاں تو میں کہہ گئی ہوں کہ اسے انگوٹھی  
نہیں ملی۔ پھر تجھے کیا؟

بابا: مجھے کیا؟ اگر کہہ دے گا کچھ نہیں سلا۔ اچھا میں اس کی ڈیرا

نہ تو زردوں تو کہنا۔ بہن سسرال چلنے کو بیٹھی ہے اور  
تو کہتی ہے مجھے کیا؟

جنت: (اماں کو چھوڑ کر بابا کے قریب جا کر رہنے سے بابا، اماں ہی  
کو کھیاں نہیں میرا تو مجھے کچھ نہیں چاہیے۔

زینب: میرے بچوں کا کسی نے خیال کیا کبھی؟

بابا: (آپے سے باہر ہو کر) بتا تجھے سونا دکھا کر کدھر گیا؟ بتا وہ  
آیا کیوں نہیں۔

اماں: (بے تعلقی سے) سوئی کے پاؤں دبار ہے۔ سوئی چاہتا تو  
آپ جاتا موٹر میں بیٹھ کر۔ چاہتا تو دوسرے لڑکوں کو بھیجتا  
اب میرا بیٹا سوئی کے پاؤں نہ دبائے تو تیرے دبائے۔

بابا: (اور بھڑک کر) میت ہنڈا کر جب سے پاؤں دبار ہے مجھے  
بناتی ہے بڑھیا۔ بول کہاں گیا تیرا بیٹا۔

(اماں بڑے غور سے بابا کی طرف بڑھتی ہے اور بے پردائی  
سے اس کے ہاتھ سے حق لے کر ایک کش لگاتی ہے)

اماں: سنا رکھے پاس گیا تھا انگوٹھی سے گر سیدھا۔ اس کی دکان  
بند تھی۔ پھر اس کے گھر گیا کہ تلو کر گسوٹی پر پر کھو لے۔ دیر  
نہ لگتی تو کیا ہوتا؟

(بابا ایک دم کوٹھری کی دھلیز پر بیٹھ جاتا ہے اور لا جواب  
ہو کر حق کی طرف ہاتھ بڑھتا ہے۔ اماں اسے حق پکڑا کر  
یوں کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے جیسے سارے جہاں کی دیت  
اس کے قدموں تلے پڑی ہو۔)

جنت: (خوشی سے بھٹک آواز نکالتے ہوئے) اماں! سونے کی ہے؟

زینب: (خوشی سے آنکھیں پھاڑ کر پیچھے اپنے آپ سے، اور چاندی  
ہوتی تو بھیا یوں مارا مارا پھرتا؟

(ہوش میں آ کر رج سے) اٹھ اماں کے پاؤں دبار جو!  
اماں مہم سے چل کر آتی ہے۔ رجو ہنستی ہے اور بیٹھی

رہتی ہے،

(باہر کھٹکے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے، ساتھ ہی جنت کی کھٹک

زمین: گلو بھیا آرہا ہے۔

رجنت جھپٹ کر لائیں اٹھنی اور دروازے کی طرف بھاگی  
ہے۔ اس کے پیچھے زمین اور مہرود بھی دوڑتے ہیں،  
جنت: رچلا کر، بھینسی کے ڈھیر دیکھ کر۔ غور نہ کھائیو۔  
مہرود: خوشی سے اچھلتے ہوئے، اموں آگیا۔ اموں آگیا۔ بابا مایا!  
گلو: بھاری بھاری قدم رکھتا جھومتا جھومتا اندر آتا ہے۔  
وہ سب اسے ایک طرف بٹ کر راستہ دیتے ہیں۔ گلو چپرتے  
ایک دم کھاٹ پریوں بٹ جاتا ہے جیسے بہت تھکا ہوا ہو  
زمین: جنت سے آگے بڑھ کر پوچھتی ہے!

زمین: بھیا روٹی کھائے گرم گرم دال پکی ہے۔

گلو: کھالوں گام بہت خراب کیا آج تو رانگین اور ہانڈا لڑا کر  
ایک جمابی بیٹا ہے۔ اور پھر کھاٹ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھا ہے  
زمین: (پختے ہوئے بڑے پیارے ساتھ) لے بھلا حافظ مولوی ہو گیا۔  
جھون بونے کی عادت نہ گئی تیری۔ کیا مجھے معلوم نہیں موٹر  
میں بیٹھ کر گیا تھا گسل دینے۔ لا پاؤں دبوائے کوچی کرتا ہو  
تو ربادوں۔ (گلو کی طرف جھکتی ہے)

گلو: (پاؤں سمیٹ کر) نہ۔۔۔ نا آپا۔

جنت: محمد سے دبوائے، بھائی چھوٹا جو تب بھی بہن سے بڑی ہوتا  
ہے۔ (جنت گلو کی طرف جھکتی ہے)

اماں: دبوائے میرے لال، کہاں کہاں مارا پھر اسے تھک گیا ہے۔  
بابا: (اماں سے مخاطب ہو کر) ہاں تیرا لونڈا بڑے کنوئیں کھود کر آیا  
ہے۔ جو بیٹھا نا نگیں انٹھارہا ہے۔ (دونوں بہنیں سیدھی  
ہو کر غصے سے بابا کو دیکھتی ہیں۔ اماں کچھ کہنے کی کوشش میں  
کھانسی کا شکار ہو جاتی ہے)

گلو: (رجیدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے) بابا مجھے اپنا کام دکھتا ہے  
دوسرے کا نہیں۔ تو قبر کھودتا ہے میں گندے مٹھے مٹھے  
نہلاتا ہوں۔

(جھرجھری لے کر منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بدلی ہوئی فوفرو  
آواز میں) تو یہ الٹی تو یہ کیا بری میت نہلاتی ہے آج

مہرود: اموں موٹر والوں کی میت بھی گندی ہوتی ہے۔  
رچو: (ایک دم بے تکے پن سے ہنس کر) کیوں اموں، موٹر

والے تو روز تیل کے دیتے جلائیں گے قبر پر!

گلو: (دونوں بچوں کی طرف دیکھ کر لکڑی چمچ پڑتا ہے) موٹر والے۔  
موٹر والے (آواز دہی کر کے) وہ تو موٹر والوں کو خدا کا خوف  
منا۔ کل ان کی موٹر تلے آکر کھلا گیا تھا۔ فاسی دینے والے  
کی تھی، پھر بھی ان موٹر والوں کے دل میں اللہ تعالیٰ نے  
رحم ڈالا انہوں نے پولیس سے کہا سنا اور لاش ہسپتال سے  
اٹھالائے کہ ہم آپ کفن، دفن کریں گے۔ ایسے بھی مٹھے  
لوگ ہوتے ہیں دنیا میں۔ دایک لمحہ رک کر بابا؟ قسم  
ہے اندر پاک کی منہ تو بالکل پھنی ہو گیا تھا۔ پانی پہ پانی  
ڈالتا گیا۔ پھر بھی خون ہی خون۔ (جھرجھری سے کر منہ پر  
ہاتھ پھیرتا ہے)

بابا: (جھلا کر) زیادہ نفی (نفی) نہ کہتی وہ تو قبر میں اتارنے  
دقت کفن پر خون میں نے بھی دیکھا تھا۔ یہ بتا تو شک  
کیسے گیا۔

اماں: واہ سے بٹھے، میں نے بہنیں بتایا کہ سنارے کمر کے  
چکر لگا رہا تھا۔ لے حکمی۔ پھر یاد آجائے گا۔ (حقہ اٹھا  
کر بابا کے سامنے رکھ دیتی ہے اور بابا غصے میں دو ایک  
لبے لہجہ کش لیتا ہے)

زمین: ہا۔۔۔ کون تھارنے والا!

گلو: جانے کون تھا۔ موٹر والے صاحب کہتے تھے اس کی جیب سے  
پانچ روپے اور گڑ کی گجک نکلی تھی۔ گجک اور روپے سے  
کسی کا کیا پتہ (شان ملتا۔)

اماں: (بے حد دانشمندی سے سر ہلا کر) اور کیا۔۔۔ ٹھیک تو ہے۔  
جنت: (ایک دم ہنس کر) اور انگوٹھی جو تھی اس کے ہاتھ میں  
اس کا جکر (ڈگر) نہیں کرتا بیبا۔ ڈرتا ہے جنت کو کچھ نہ  
دینا پڑ جائے۔ اس واسطے نا! (اٹھلا کر گلو کی طرف  
ہاتھ بڑھاتے ہوئے) لایں بھی دیکھوں انگوٹھی۔

گلو: (جلدی سے دونوں ہاتھ اپنی بغلوں میں چھپا لیتا ہے)  
چل چل میرے پاس بہنیں ہے انگوٹھی۔

جنت: تو میں کھا جاؤں گی تیری انگوٹھی۔ (روٹھ کر بچوں کی طرح  
ہونٹ لٹکاتی ہے۔ لیکن ہاتھ پھیلائے رکھتی ہے)

بابا : اور اس پر اللہ تعالیٰ کا نام کھدا ہوا ہے نا۔ تو نے  
اسے نہلایا یہ تجھے مل گئی میں نے کبر کھدی، پانچ روپے  
میرے حصے میں آگئے۔ اور گجک۔ اور گجک۔  
(ایک دم پاگلوں کی طرح ہنسنے اور چیخنے ہوئے) جنت  
اور جنت تیرے ننھے کو گڑی گجک لادوں۔ اس کے  
حصے کی گجک موٹر تلے آگئی۔ بابا بابا۔ (انگوٹھی  
اوپر اٹھا کر دیکھتا ہے اور پھر اسے زمین پر گرا کر  
باہر نکل جاتا ہے۔ جنت لائین لے کر دوڑتی ہے  
اور انگوٹھی اٹھا کر دیکھتی ہے۔ اس کے ہاتھ سے  
لائین گر جاتی ہے اسٹیج پر گھپ اندھیرا ہو جاتا ہے  
باہر سے بابا کے قہقہوں اور کتوں کے بھونکنے کی آواز  
آتی ہے۔ پھر سب مل کر روتے ہیں۔ اندھیرے  
بڑھیا اماں کے بین کی صاف صدا آتی ہے۔  
اماں : ارے میرے لال۔ پتہ دس میں ہوا، بولو تو جہاں۔!  
(پردہ)

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو "ادارہ مطبوعات  
پاکستان، کراچی" کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات  
مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے  
مددگار کئے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے  
جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں  
کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ "ادارہ مطبوعات  
پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن"۔ مشیر شاہ  
میس روڈ۔ نئی دہلی (بھارت)

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان  
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی

گلو : (کچھ سنجیدگی اور کچھ ہنسی سے) اماں دیکھو جنت کو۔ ہر  
سال آکر یہ لادو وہ لادو کرنے لگتی ہے۔  
جنت : (ایک دم غصے میں آکر) دیکھ لے اماں کیا کہہ رہا ہے بھیا۔  
اماں : ٹھیک تو کہہ رہا ہے۔ جا کل شون کی اور حنی لادے گا  
تیرے لئے۔ اب بھیا کے بیاہ کے لئے بھی کچھ رہنے  
دے گی یا نہیں۔  
جنت : (آگ بگولہ ہو کر) میں نے کیا لیا تیرے گھر سے۔ جنب  
کو سونے کے جھکے دیئے تھے۔ میں یہ انگوٹھی لوں گی آج۔  
لا بھ انگوٹھی دے۔ (گلو کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے)  
(ایک دم بابا خیرود کوٹری کی دہلیز سے اٹھتا ہے، سامنے  
بڑا حقہ ہاتھ سے الٹ دیتا ہے اور پھر گردن اور ہاتھ بڑھاتا  
گلو کی طرف تول تول کر قدم بڑھاتا ہے)  
بابا : (گھبر آواز میں) انگوٹھی مجھے دے۔  
گلو : بابا اس انگوٹھی سے میں۔  
بابا : (دبچ کر) انگوٹھی مجھے دے (خوفناک انداز سے دونوں  
ہاتھ گلو کی طرف بڑھاتا ہے۔ گلو کھڑا ہو جاتا ہے  
اور اپنی جیب کو بازو سے چھپالتا ہے)  
بابا : مجھے دے نہیں تو۔ نہیں تو گلا گھونٹ دوں گا تیرا۔  
دسب دم بخود بابا کو دیکھتے ہیں گلو کے ہاتھ بچے کر جاتے  
ہیں۔ بابا اپنی اکڑی ہوئی انگلیاں اس کی جیب میں ڈال  
کر انگوٹھی نکال لیتا ہے۔ اماں باپ بیٹے کے بیچ میں آنے  
کی کوشش کرتی ہے مگر بابا اسے زور سے دھکا دیتا  
ہے۔ وہ اس خوفناک اور بے اسرار آہنگی سے لائین  
کی طرف انگوٹھی والا ہاتھ بڑھاتا ہے اور انگوٹھی کو  
خوب سے دیکھ کر زور سے کہتا ہے)  
بابا : اللہ (انگوٹھی ہاتھ میں لئے پھرتے سے نکل کر صحن  
میں ریگ آتا ہے)  
بابا : (آہستہ آہستہ) اللہ! اللہ!  
گلو : (اس کے پیچھے آکر غصے سے) بابا یہ میرا حصہ ہے  
بابا : (للا دارانہ طریقے سے) یہ پوری تو نہ بھرے نا۔  
(گلو اثبات میں سر ہلاتا ہے)



چھپے کوئی قیمت جاگ اٹھا۔ بابا کی چلیاں پھیل گئیں۔ اور ہاتھوں میں پھول  
کی اس نزدیکی آئی گئی۔

اس گونے والے بابا کی آنکھوں میں وہ جوت تھی، جو کسی سچے  
سچے ولی کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ یہ بات تو پہلی ہی نظر میں کھل گئی کہ  
گننے والے بابا کو غصہ بالکل نہیں آتا ہوتا۔

ہمدردوں ایسے لمے جیسے دو پرہت گئے نہیں۔ میں نے مرکز دیکھا  
میرا ساتھی بھی گونے والے بابا کی شخصیت کی چھاپ محسوس کر رہا تھا۔

اب لیجئے: قصہ یوں ہوا کہ میں نے دور سے دیکھا ایک

بوڑھا میری طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر

آنکھوں میں آنکھوں میں کچھ سمجھا جا رہا تھا۔ جواب میں مسکرایا لیکن میں نے

مسکرائے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ اب وہ بوڑھا میرے قریب آ چلا تھا۔

اس نے بازو پھیلائے۔ اب میں بھی جواب میں بازو پھیلائے لیکن

نہ نہ سکا۔

اور پھر تم گئے لگ کر گئے۔

میں نے کہا: ”چھپے کہاں سے آئے بابا؟“

”پہلے سے؟“

میں دوبارہ بابا سے گئے لگ کر ملا۔ اور میں نے کہا: ”اچھا“

تو آپ پہلے سے آئے بابا؟ میرا کاؤں میں تو کبھی پہلے میں ہی تھا۔“

”کچھ بڑے ساتھی مل ہی جاتے ہیں“ اس نے ہونٹوں سے کہا۔

اور مجھے محسوس ہوا کہ اس کی آواز نرم چرخوں میں تھی۔

میں نے پوچھا: یہاں کہاں رہتے ہو تم؟“

وہ بولا: ”سکھر میں۔“

”وہاں کیا کرتے ہو؟“

”دستیوں ہانٹتا ہوں۔ اور خدا کے فضل سے روزگار میں فرق

نہیں پڑتا۔“

میں نے کہا: ”یہ تو بڑی بات نہیں، بابا! ہیٹ لگا ہے تو

کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ اور محنت تو ضروری ہے۔“

بابا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”اب چلتا چلیجئے۔“ میرے ساتھی کو

چھپے اس وقت کسی کہانی کے کردار سے ملاقات کرنے میں ذرا بھی

دکھی نہ ہو۔

مجھے خاموش پا کر میرے ساتھی نے کہا: ”تمہاری زود ہمتی  
کہ چپک گئے تو بس چپک ہی گئے۔ اب کاڑی آنے میں دیر نہیں۔“

بابا سے چھٹی لی جانے؟

”تھوڑا روکو! کہتے ہوئے میں نے اپنے ساتھی سے آنکھوں میں

آنکھوں میں معذرت کی اور پھر میں نے بابا کے قریب ہو کر کہا:

”وہاں بیٹا میں کیا کام کرتے تھے بابا؟“

بابا بولا: ”وہاں اپنا گونے کا کام تھا۔“

”اور اب وہ گونا کیا ہوا؟ میں خاموش نہ رہ سکا۔“

”وہ گونا تو وہیں رہ گیا! اور پھر میں نے بابا کی آنکھوں میں

قطرے کو گہرے دیکھا۔“

ظاہر تھا کہ یہ کوئی ایسا مصرعہ نہیں جس پر سینکڑوں ہزاروں

لوگ نعرہ لگائیں۔ جواب میں میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن الفاظ نے میرا

ساتھ نہ دیا۔

میں بابا سے گئے۔ لمے بنا نہ رہ سکا۔

جواب میں اپنی بات خاموشی میں ہی کہہ پایا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”اب بابا سے اجازت لی جلتے۔“

جو نہی میں نے نہی نہیں بابا کے گئے سے ہٹائیں، بابا نے مجھے

اپنی ہاتھوں میں کھینچ لیا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔

وہاں ایک نئی دوستی کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔

میں نے کہا: ”ایسے محسوس دلتا ہے جیسا کہ میں بابا، جب کسی کا گونا

چمن ہاتھ لیکن۔“

معلوم ہوتا تھا، میرے الفاظ کہیں چھین گئے۔ میرا گلا بھر آیا۔

میں نے کچھ کہنے کے لئے زبان ہلاتی لیکن الفاظ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”بابا تم یہاں ٹھہر رہے ہو؟“

”ضرور آگے نام“ بابا نے آنسو بھری آنکھوں سے چہرے کی طرف

دیکھا۔ رنگ گھٹنا ہوا گندمی، بیچ نہ لیں پہلے والا۔ ایک لمحے کے لئے

مجھے اس گرم خون رنگارنگی یاد آگئی جس کے آخر میں یہ آواز ابھرتی تھی

”بھائی چھیلا، بیٹا! والا“ اور جب میں نے یہ بات اپنے ساتھی کو

بتائی تو اس نے اس کا یہ جواب دیا۔ ”بھائی چھیلا“ بیٹا! والا کا جواب

نہیں۔ بھائی چھیلا بیٹا! میں یہ رنگ۔ پیدل نہ ہوتا۔“

میں نے بڑے غور سے بابا کے چہرے کے گندمی رنگ کا

میں نے بڑے غور سے بابا کے چہرے کے گندمی رنگ کا

میں نے بڑے غور سے بابا کے چہرے کے گندمی رنگ کا

میں نے بڑے غور سے بابا کے چہرے کے گندمی رنگ کا

گھر والے کہنے آدی ہیں۔ کہ سے کم مجھے یہ تو پوچھ لینا چاہیے تھا کہ کبھی  
وینلے کر ٹیلے کا وہ گوشتے والا بازو دیکھنے کا اس کا ارادہ کب  
دستی کے محل ہونے کاڑھے گا؟

میں گوٹے والے بابا کے حضور میں جھک کر کہنا  
چاہتا تھا کہ انسان ابھی زندہ ہے اور دوستی کی بزم چراغاں کئے  
ہم انتظار کر سکتے ہیں، جب روٹھے ہوئے دل گلے مل کر کہیں گے  
— آدم چند باتوں میں مل کر بیٹنے کا تجربہ کریں۔

میرا ساتھی بک اسٹال کی دنیا میں گم اور اُدھر اُدھر تھ  
بڑھا رہا تھا۔ اس کا دوسرا تھ متواتر جیب میں پیسے گن رہا تھا۔  
میں نے اس کا کندھا جھجھکا کر کہا:

”یہاں کیا رکھلے ہے؟ چلو گوٹے والے بابا سے دو باتیں اور  
کر لی جائیں۔“

”ارے یار تم بھی کیسے کہانیاں لکھتے ہو گے؟ میرا ساتھی جھجھکا  
”ارے بابا کے پاس جافنگے تو خود بھی بور ہو گے اور اے بھی بور  
کر دو گے۔“

”مطلب؟“

”مطلب یہی کہ کہانی کو پامالی رہنے دو۔“

”تو دوبارہ گوٹے والے بابا کے پاس نہ چلا جائے؟“

”تھرگز نہیں؟“

”لیکن ہم اس سے وعدہ کر کے آئے ہیں۔“

”وعدے کی ایسی تیسی؟“

میرا ساتھی بدستور بک اسٹال پر جھک گیا۔

میں بڑی الجھن میں تھا۔ میرے ساتھی نے میرے

جذبات کا کھانٹھونٹے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔

معلوم ہوتا تھا کہ پلیٹ فارم پر چاندنی کی طرح پھیلی ہوئی  
روشنی سے بھاپ اٹھ رہی ہے پچ پچ میں میرا ساتھی میری طرف یوں  
دیکھنے لگتا جیسے وہ گھوڑے کا سارکس رہا ہو۔ جیسے میں انسان  
نہ تھا، اس کے تانگے میں جتا ہوا گھوڑا تھا۔

اچانک اس نے بک اسٹال سے دور ہٹ جانے کا فیصلہ

کیا اور میرے کندھے پر ہانڈ رکھ کر دوسری طرف چل پڑا۔

میں نے کہا: ”ہم ایک بار بابا کے پاس ہو آئیں۔ تاکہ وہ

ہانڈ لیا۔ اداس کے خالص پٹیلے والے ہونے کو جھک کر سلام کیا، اور  
میں نے کہا: ”بابا! ہمارے سامنے ایک نیا مستقبل ابھر رہا ہے؟“

اور پھر اپنے ساتھی کی بات مان کر مہلتے بابا سے سر دست  
اجازت لی۔

”تو آپ لوٹ کر آ رہے ہیں نا؟ گوٹے والے بابا نے پوچھا۔

”ضرور۔ میرے منہ سے نکل گیا۔

پلیٹ فارم پر بدستور پہلی کی روشنی چاندنی کی طرح بھی ہوئی تھی۔  
پتہ چلا کہ گاڑی آنے میں ابھی میں منٹ رہتے ہیں۔

چند لمحوں کے لئے ایک جگہ میرا ساتھی مڑ کا پھر ایک بک اسٹال  
کی طرف گھوم گیا مجھے یہ سوچ کر کوفت ہو رہی تھی کہ آخر بک اسٹال پر  
ایک اچھی سی نظر ڈالنے کے لئے ہی میرا ساتھی بار بار تائید کر رہا تھا  
گوٹے والے بابا سے اپ بھٹائی جائے۔

بک اسٹال کے قریب کھڑے کھڑے میں سوچ رہا تھا کہ آخر  
گوٹے والے بابا نے کیسے یہ پتہ لگا لیا کہ میں بھی پٹیلے والا ہوں۔ آخر  
کیسے اس نے پتہ چلا لیا کہ میں بھی ایک بھٹکی ہوئی منزل کا مسافر ہوں۔  
جناب مجھے بیک وقت ہونہواری تھی۔ اور میرا ساتھی بوہنی  
بک اسٹال پر اچھے بڑے میگزینوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اور بار بار  
جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ گویا سوچنے لگتا کہ ادنیٰ بس کے ٹکٹ کیلئے  
بچا کر رکھ ہوتے پیسے یہاں کیسے خرچ کئے جاسکتے ہیں۔

اس سرد ماحول میں میرے دل دماغ ٹھہر رہے تھے۔ اور  
مجھے اپنے ساتھی پر ہری طرح غصہ آ رہا تھا، جسے کہانیوں کے لئے نئے  
سے نیا موضوع تلاش کرنے کی ہمیشہ جوہر تھی لیکن آج اس نے ایک زندہ  
کردار میں لکھی دکھانے میں بری طرح کنجوسی سے کام لیا تھا۔

میری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی میرے دل دماغ  
کبے بس سے گئے مل رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا سنگ چھو کر  
گوٹے والے بابا کے پاس چلا جاؤں اور اس سے کہوں کہ اب بھپیلی  
ہائیں یاد کر کے سیکھنے رہنے سے تو کام نہیں چلے گا۔

ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر چاندنی کی طرح بھی ہوئی  
روشنی بھی یہی بات کہتی معلوم ہو رہی تھی کہ چاری گئے والی غرضیوں کی  
ہانڈ ڈور تو ہمارے اپنے ہاتھ میں رہنی چاہیے۔

میں گوٹے والے بابا سے یہ بھی تو نہ پوچھ سکا کہ اس کے



میں جھٹکتے تھے۔

وہ میں جھٹکتے تھے کہ تو ہار کر کیلے گا؟ میرے ساتھ ملنے  
ہنس کر کہا: "میاں کہاں کو کیا سی رہنے دو؟"  
کاش میں ایک منہ زور گھوڑے کی طرح مانگے سے چھوٹ کر  
دوبارہ بوڑھے بابا کے سامنے جا کھڑا ہوتا لیکن میرا ساتھی تو میرے  
کنہ سے پر بازو کے زیرِ دست تھے دوسری طرف لے جا رہا تھا۔  
پلیٹ فائیم پر طرح طرح کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں دوبارہ  
بوڑھے بابا کے پاس جا کر پوچھنا چاہتا تھا۔ بابا، تم یہ تو سمجھ گئے ہو یا  
نہیں کہ تمہارے دوٹ کی بہت قیمت ہے۔  
بس اتنے میں گاڑی کے پیسوں کی دندناقی آواز ہمارے  
کانوں پر طبلہ سا بجانے لگی۔

میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا ہاتھ چڑا کر ڈوڑتا ہوا اس چوڑے  
بابا کے پاس جا کر اسے ڈبے میں سوار کرنے میں مدد دوں لیکن میری  
بھی تو ایک مشکل تھی۔

مادہ بندی کی طرف سے آنے والی اس گاڑی پر کراچی  
ہلے والے ایک صاحب سے میرا ساتھی مجھے ملائے لایا تھا جس کی مدد  
سے کراچی میں میری رہائش کا انتظام ہو سکتا تھا۔  
گاڑی ٹھیک وقت پر لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر آ کر رکی۔  
میرا ساتھی مجھے اپنے دوست سے ملا کر یہ دھڑلے میں کامیاب ہو گیا  
کہ وہ کراچی میں میری مدد کرے گا۔

اس گھٹے والے بوڑھے سے دوبارہ مل سکنے کا  
مجھے بہت افسوس تھا۔ جب مجھ کو کسی کر دلیکی ضرورت پڑی تو  
اسے یاد کی دلیز پر کھڑے پایا۔ اوڑو لاہور کہاں کے کردار کہیں  
بے موسم کے پھلوں کی طرح کسی درخت کے تنے سے نہیں جھکے تھے کہیں  
ننگے دو، پارے!

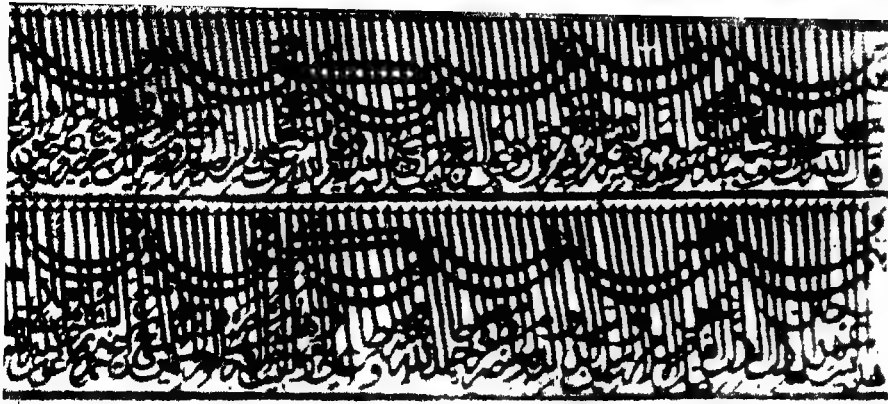
ہاں تو اب سنئے سارا قصہ، گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ جونہی  
ہم دروازے کی طرف بڑھے یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی حد نہ رہی کہ  
گھر کے دروازے پر تنور کھڑا ہوا اور انتظار کر رہا ہے۔

### ڈرامے کی فنی اور ادبی تقدیریں ————— بقیہ صفحہ ۱۱۱

لائے اور اس کے ساتھ ساتھ "علامتوں" کو خیال کے وسیع تر اور  
عمیق تر اظہار کا وسیلہ بنایا اور یوں ایک بار پھر ڈرامے کی فنی اور ادبی  
تقدیروں میں صحیح توازن پیدا ہوا اور ڈرامے کو محض ایک فن سمجھنے کے بجائے  
اسے ادب سمجھنے کے رجحان کو محض ایک محدود اور مخصوص گروہ کا  
توہان نہیں بلکہ پوری ادبی دنیا کا رجحان سمجھا جانے لگا۔ چیخوف نے  
کمزور انسان کے ایک وسیع تر پیمانے پر حقیقت پسندی اور ریزہ  
کے لطیف اور مکمل امتزاج سے ڈرامے کو پھر اپنی فنی اور ادبی حیثیت حاصل  
کرنے میں مدد دی ہے جو اس میں فطرتاً موجود تھی، لیکن فکر اور عمل کے  
غلط انداز نے اسے نظریے پوشیدہ کر دیا تھا۔ اور اب ڈرامے کو  
جس طرح ایک خاص طرح کا فن سمجھا جاتا ہے اسی طرح ادب کی بھی

ایک خاص صنف تصور کیا جاتا ہے۔ اسٹیج کے ڈرامے اور ادب کے  
ڈرامے کو دو الگ الگ چیزیں تصور کرنے کے بجائے بجا طور پر  
ایک ہی فنی حقیقت کے دو رخ سمجھا گیا ہے، جس کی ترتیب، تشکیل  
تخلیم اور تعمیر ایسی تقدیروں کے امتزاج سے ہوئی ہے جن میں سے بعض کو  
ہم آسانی کے خیال سے ڈرامے کی فنی تقدیر سمجھتے ہیں اور بعض کو  
"ادبی تقدیر"۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بقول۔ ٹی۔ ایس۔ ہلپریٹ  
کے ڈرامے کو اسٹیج سے الگ کر کے محض ایک ادبی صنف کا حیثیت  
سے دیکھنا اور جانچنا بھی اتنا ہی غلط ہے جتنا یہ سمجھنا کہ ڈرامے  
کے لئے ادب ہونا ضروری نہیں۔

”ماہانہ“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب وثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے

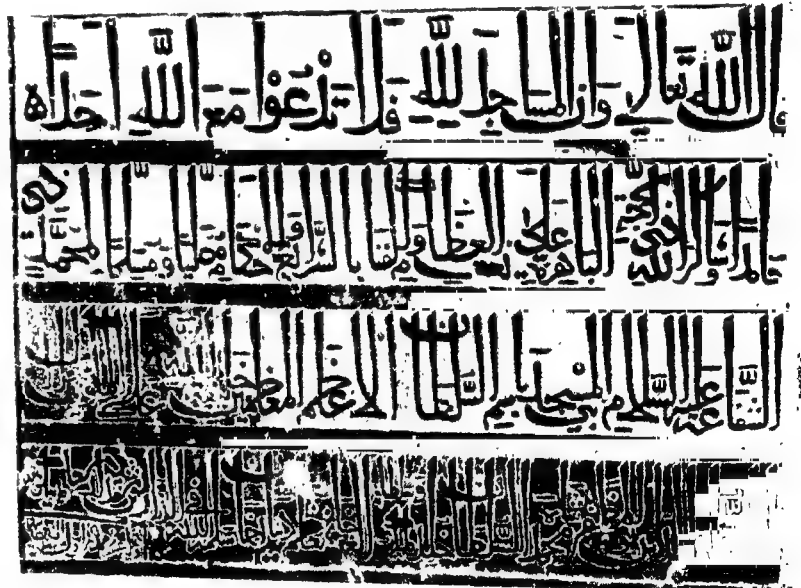


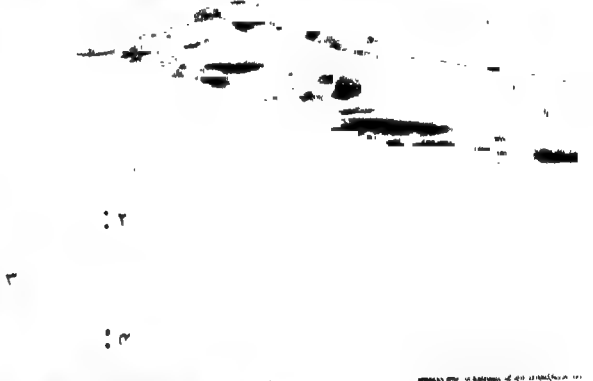
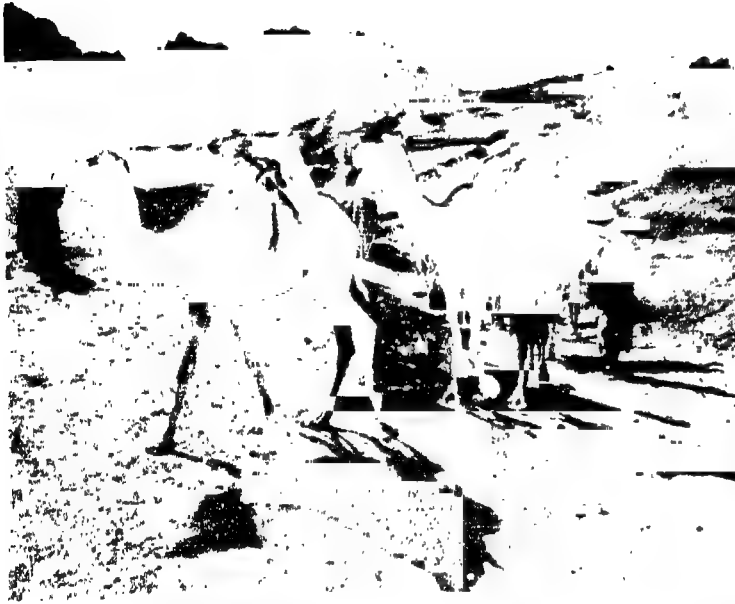
اول فتح اسلام در عصر  
 حضرت بلست کلد خان  
 در عهد سلطان فیروز شاه  
 داری ستر شاه و سید پیر این  
 مات کفخان که فتح کند  
 شربت کامران وزیر و لشکر  
 هر دو وقت فتح کامرو و کامتا  
 و جازم و ایشا شری که با شهاب  
 انبیا ان شاه ستر شاه و عشره تجلی



### مشرقی پاکستان میں خطاطی

- ۱- خط طغری ("نیر کمان" کا اسلوب عہد مظفر شاہ ، ہا
- ۲- نسخ (درگاہ شاہ جلال رح ، سلہٹ)
- ۳- ثاٹ (مسجم) (عہد سلطان ناصرالدین محمود شاہ ، اول)
- ۴- ثلث (عہد محمود شاہ)
- ۵- کوفی : (محراب مسجد ادینہ ، پانڈوہ)





## وادی بولان

۱- بہاڑی گڈوں

۲- برفباری

۳- اونٹنوں کے قافلے

۴- شام صحرا



## بتانِ وسم وگماں

یوسف ظفر

وقت کی خاک میں صدیوں کی صدائے غم  
بتِ نبی اپنے تبسم کے سکوں میں گم تھی  
مردہ لوحات کے تابوت میں اک عمر یہ بت  
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ صنم  
خاک میں خاک ہوئے مدت سے حمد و ثناء ہے  
موت صدیوں کے جنازوں پر کھڑی سچی تھی  
کون ان لاشوں کا اندازِ نظر جائے گا!  
کون ان بگڑے ہوئے چہروں کو پہچانے گا!!

ٹیکسلا! تیرے دھنوں میں بہت کچھ ہو گا  
دقت کی ہستی ہوئی لگائی ہوئی تصویر میں  
تیری خوش میں ہیں، تیری فسانہ خواں ہیں،  
مردہ ماضی کا صنم خانہ ہے پیکر تیرا،  
تیرے سینے کے یہ اماں، یہ پتھر کے صنم  
کنی تہذیبوں کی میراث ہیں، سرمایہ ہیں،  
موت کی مٹی کے آگے ہوئے ہر بت کی نظر  
چچا کر اپنے زمانے کی خبر دیتی ہے  
دیکھنے والے کو اک اور نظر دیتی ہے

میں نے دیکھے ہیں وہ بتِ راہوں پہ چلتے پھرتے  
جن کے سینے ہی صنم بن گئے ہیں، جن کے اماں

ان کے چہروں کی لکیروں میں نظر آتے ہیں۔  
ہر کوئی ٹیکسلا ہے، اپنے بتوں کا مندر  
میل سینہ بھی دھیسہ ہے تمناؤں کا  
لیکن اس دور میں ہم لوگ یہی چاہتے ہیں  
اجنبی نظروں پہ یہ راز جہاں ہونے نہ دیں  
دل کو ہم خون کریں سنگِ گراں ہونے نہ دیں

ٹیکسلا! تیرے صنم خلتے میں کیا کچھ ہو گا!  
لیکن اک چہرہ مری روح سے کچھ کہتا ہے  
اس کو میں دیکھنے لگتا ہوں تو چپ رہتا ہے۔  
اس کے چہرے پہ سکونِ دل آسودہ ہے  
اس کی پیشانی پر ہیں ثبوتِ محبت کے نقوش  
اس کی آنکھوں سے ازل اور ابد جھلکتے ہیں  
اور ہونٹوں پہ وہ نوحہ و تنہا کی لکیر  
جو خدا دے تو دو عالم کو خوشی مل جائے  
محلِ آدم کو بتِ سنگ کی ہستی مل جائے

اے بتِ سنگ! اگر کوئی ہاکِ خواب سکوں  
تیرے خالق نے تجھے اپنی تمنا جانا  
اُس کی مایوس نگاہی سے تراش تھا تو  
اس نے پایا تھا امیدوں کے گورستان میں  
اس کی حسرت نے ترے رخ کو تبسم بخشا

تو مری روح کو مت چھوڑ کر مجھ میں ہم  
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ صنم



# غزل

سیرۃ الدین ظفر

رقص و حشت میں انھوں اور دھواں ہو جاؤں  
 اک بھٹکتی ہوئی آواز فغاں ہو جاؤں  
 نفس سرو سے بھی شعلہ بجائ ہو جاؤں  
 نگہاں نے کی طرح زمزمہ خواں ہو جاؤں  
 اس سے پہلے کہ میں خود وہم و گماں ہو جاؤں  
 وقت کے دوش پہ اک کوہ گراں ہو جاؤں  
 صبح کو پیر تو راتوں کو جواں ہو جاؤں  
 ایک آئینے سے مشکل ہے عیاں ہو جاؤں  
 سرمہ دیدہ صاحب نظراں ہو جاؤں  
 حلقہ زہد کی مگر روح و دواں ہو جاؤں  
 کس گھڑی بے خبر سود و ذریاں ہو جاؤں  
 دہن عین غموشی میں زباں ہو جاؤں  
 سینہ گردن دوراں میں سناں ہو جاؤں  
 صبح تک واقف اسرارِ تبتاں ہو جاؤں  
 ابھوں اس طرح کہ بے شرح و بیاں ہو جاؤں  
 پھر یہ ابھروں جو نای سے تو زماں ہو جاؤں

شوق راتوں کو ہے فدا ہے کہ لہاں ہو جاؤں  
 کھونچے دوں تو یہی قافلہ شام و سحر  
 اب یہ احساس کا عالم ہے کہ شاید کسی رات  
 لبِ معجز نغماں کی ہوا کر بخشش خاص  
 لا صراحی کہ کروں وہم و گماں غرقِ شراب  
 میں نہیں خضر کہ بس زہد و طاعت کے لئے  
 مجھ کو پیری ہے جو منظور تو اس شرط کے ساتھ  
 وہ تماشا ہوں ہزاروں مومے آئینے میں  
 یوں جلا ہے پیش سینہ و رخسارِ بتاں  
 بولے ہے آئے گی انقاس سے ورنہ میں تو  
 ہاتھ اس زلف سے ہیا دور گر گیا معلوم  
 شوق کا جب کسی صورت نہ ادا ہو مفہوم  
 اس طرح تیز ہو اے گردنِ پیمانہ کہ میں  
 ایسی چمکا کوئی اے پیرِ محرابِ نشیں  
 تمہارے بندِ قبا سے کہ ہے بے شرح و بیاں  
 فرق ہو کر بھی ہے برحقِ ابدیتِ میری

ایسا اندازِ غزل ہو کہ نہ مانے میں ظفر  
 دور آئندہ کی قدروں کا نشان ہو جاؤں



# غزل

## لخترا حسن

راتیں دیدہ تر سے پہلے راتیں دیدہ تر کے بعد  
ایک کرن بھی درد کی سرخی توڑ کے دل تک آنے سکی  
دید کا دروازہ نہ کھوسو صبح کی پھیلی وسعت پر  
دشت ہے وہ دیرانی کا، شب کو دیں نکالا ہے  
یاد کا اک تار ابھی نہیں جو شام افق پر آن بے  
چار طرف اب دیرانی کا پانی تنہا بہتا ہے

نالہ دل جب بچ میں اٹھا نالہ شب بھی ماند ہوا

رات ستارے لے کر بھاگی وہ کے اس منظر کے بعد

کوئی ثمر اس دل پہ نہ آیا اشک کے ایک قطر کے بعد  
کوئی بھی پیاری شکل نہ دیکھی دل کی پیاری شکل کے بعد  
دل سے گئے پہ ایک اسی شام دھوپ چوڑ گئے  
پھول ہنسے تھے لیکن اب دل مدت سے ہے بھول چکا  
آب و ہوا میں خاک کی آخر خاک ہی ہو کر بیٹھ رہا

کیا کیا جھوٹ تھے نور سے بن کر منزل دل میں تاکے رہے

نالہ حسرت دل میں جا گا لمحہ لمحہ بھر کے بعد

شاخ شلخ ہر پھول کھلے ہیں صورت غنچہ تر کے بعد  
ایک گرج سی بن کے آری ہے رات کی پھیلی تنہائی  
سیل نور نے آن دو بچا خاک کو گھول کے پی ہی گیا  
رات کہانی بن کر آئی دن بن کر اک افسانہ  
صبح نئی اک آن کے پھر سے آئینہ دل میں آری  
کو نہ کو نہ صحراؤں کا نقش قدم سے آگ ہوا

اک اک شلخ پہ ایک عجیب سی صورت آن کے بیٹھ گئی

باغ تھا حیرانی کا عالم میرے فوق نظر کے بعد



# ہمارے عوامی رقص

شفیق بریلوی

مجھے ذوق تھا ادا اکثر کہیں نہ کہیں لے ہی جاتا ہے۔ جہاں ساقی سلونی شامیں فح کی گزراگوں جلوہ آرائیوں سے جھمک جھمک کرتی ہیں اور چمکی ہوئی سرشار رانی رقص و نغمہ کی سحر کاریوں سے وہ جنت نگاہ یہ فردس گردش ہے، کاماں پیدا کرتی ہیں۔ چنانچہ صدر آفریں باور اور ان کے ہمراہ آنے والے امریکی جہازوں کے اعزاز میں جی تقویٰ پروگراموں کا اہتمام کیا گیا تھا، میں بھی ان میں شریک تھا۔ نیم مہرب جہاں بھی ہو نیم مہرب ہے۔ اور پھر ہٹلر یروپول کی مدھوش کن سراپا ہمارے فضا میں۔ ان نغمہ ہائے دلنشیں اور رقص ہائے دلنوازانے بے اختیار پاکستان کے گوشے گوشے کی یاد تازہ کردی۔ خواہ وہ شتی پکٹا ہو جہاں ہم چاندل ہوں خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں یا مغربی پاکستان جس کے کوساں میدان، ریگ نادر سب ایک انوکھی، ایک دلاویز فضا لئے ہوئے ہیں۔

ہمارے عوامی ناچوں کی یہ بات مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ جیسے زندگی خود رقص کے سانچے میں ڈھل گئی ہو۔ جیسے ہر مقام کے باشندوں کی روح نے ایک نرالی وضع اختیار کر لی ہو جیسے دھرتی خود جی اٹھی ہو اور ایک عجیب شان دلربائی کے ساتھ انگڑائیاں لے لے اور اس کا آنگ انگ اس کی ہر ادا ہر حرکت دل کی گہرائیوں میں اتر جائے۔ ان رقصوں کی دلاویزی اور فنی نفاست اپنی جگہ پر ہے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ تازگی اور قدرتی وضع۔ دہریہ قہاری ہمارے گری است۔ یہ ایک حقیقت ہے۔

اسی طرح دہریہ قہاری پختی است۔ اور اس کا چہرہ ثروت سرور کا مستطیل ہاجل ہے۔ یہ سرحد کی چٹان کے فروز زندگی کی رگ رگ میں ایک بہادر اور جگر قورم کا خلی گرم مرجان ہے۔ یہ لوگ صد سال سے دزم و پیکا کے دمن ہیں۔ اور ان کے لئے شمشیر و سلاخی زندگی ہیں۔ اگر یہ نہیں تو کچھ نہیں۔ اس روح اور اس زندگی کی عکاسی خشک و لختہ اور دنی

خشک اور لختہ، زندہ دھلن سرحد کی قوی شجاعت کا پھر لہجہ حکم ہیں اور یہاں کے گرم خوں نوجوانوں کے پسندیدہ اور محبوب ناچ ہیں جی میں دزم کا پہلو زیادہ نمایاں ہے تو رقصی دزم و بزم اور مروتی و سائیت کا ایک لطیف مجموعہ ہے۔ کیونکہ اسے مواد و صورتیں مل کر ناچتے ہیں۔ اور گویا میں بھی ورزش کا انداز پایا جاتا ہے۔ پھر بھی صنف نازک کا لطیف پرتو جلال کو جمال سے نرم و سبک و سحر اور نشیلا بنا دیتا ہے۔

بلوچستان۔ یہ جری بلوچوں، فترانوں، چرواہوں، جفاکش دہقانوں کا مسکن جن کی زندگی پھانوں، ریگستانوں اور وادیوں کی زندگی ہے۔ سرحد سے معد نہیں اور نہ اس سے کچھ مختلف ہے۔ اس لئے یہاں کے لوگ ناچ بھی سرحد کے مردانہ لوگ ناچوں کے ہم وضع بھی ہیں اور حریف بھی۔ لہذا یہ کہنا تھیں کل ہے کہ وہ لوگ جن کے متعلق حکیم ملت علامہ اقبالؒ نے فرمایا تھا کہ



میں میں کی پوری زندگی جھلکتی ہے۔

اور وہ پنجاب، انتخاب، ہفت کشور۔ اس کے چارے بھاٹ،  
بلند ہمت اور بلند قامت کساہی، شیشم اور وحیری (شاہ بلوط) کے  
پٹروں کی طرح فضا میں اٹھتے ہوئے۔ اور انہی کے ساتھ وہ سرسبز  
کی طرح بلند اور خوبصورت جھانگیاں اور مٹیاریں ان کا رقص بے گناہ  
گھومتا ہوا قہار رقص نہیں۔ بلکہ اچھلتا کودتا چوڑا چوڑا رقص ہے۔  
تواریں اور حلقہ دار نہیں بلکہ مودی۔ جب پری دشمن کا کوئی جھرمٹ  
دن کے بھور اور اجالے یلات کی سوکھن سیمائی چاندنی میں حلقہ باندھ کر  
یہ نالچ ناچتا ہے تو بھی گھونٹنے سے زیادہ یہی لپچلتے کودنے کا خوفناک  
ہوتا ہے۔ جیسے کوئی اپنی توانائی کی شدت سے اچھل کر ہوا میں کل  
جانا چاہے۔ جیسے یہ کسی دلی خوشی کی لہر یا فتح و کامرانی کے محرک انگیز  
جذبہ کا نتیجہ ہو۔ وہ پری دشمن ایک ہوا یا ایلیل پری دشمن کی سرست  
ٹوٹی، وہ اپنی گھریلو زندگی اور باہر کھلے کھیتوں کی زندگی ہی کی حکاکی  
کرتی ہے۔ شاید یہی باتیں تھیں جن سے لعلبائی جین کا وہ  
خائفہ جو کچھ عرصہ ہمارے یہاں آیا تھا کچھ ہندوؤں کی نظر تنہا رہی  
چلی بہت ہی چلی نالچ پر پڑی۔ لپچنے والیاں باہنوں کو لہرائی،  
بڑی ہی مستی و جھڑکی کے عالم میں ناچتی ہیں۔ کبھی کبھی تو ناچتے ناچتے  
صبح سے شام اور شام سے صبح جاتی ہے کوئی منہلا زوجہ اپنے شوہر  
کی اس تعلیم کے برعکس کہ لعلبائی کو شیدہ۔ تاجا لعلبائی نہ شیدہ۔  
بڑی بے باکی سے عورتوں کا لباس پہن لیتا ہے۔ اس  
وقت ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے لعلبائی کی اس سرزمین کو دیکھنے  
ایک بار پھر آسمان سے قہر اتر آئی ہو اور پھر نہ جانے کتنے راتوں  
اس کے گرد منڈلانے لگتے ہیں۔

بھنگوڑا۔ جاڑوں کے اس قبول نالچ کی آن بان ہی  
کچھ اور ہے۔ جہاں گھیروں کی بانیاں گردائیں اور پہیلی ہو ہو کر  
لہرائے گئیں، دیہات کے لوگ خوشی سے مست بلکہ بدست ہو کر  
بے اختیار بھنگوڑا ناچنے لگتے ہیں۔ اُف اس کی بے پناہ دھمک  
اور ہر لونگ کا ساحل! اور جب شورش و مستی اس قدر عام ہوجاتی  
تو بچوں، بزرگوں، جوانوں کا امتیاز کیا۔ سبھی ایک ہی موج میلے  
میں ڈوب جاتے ہیں۔ ایک شخص لگے میں دھول ڈالے اس کو  
زور دے۔ بھنگوڑا ناچتا ہے اور ناچنے والے رنگیں رنگیں ہوتے

لاہنے لہنے کرتوں میں طبع اس کے گرد حلقہ سا بنا کر ڈھول کی  
تال پر قدم اٹھاتے، تالیاں بجاتے گھنٹوں ناچتے رہتے ہیں۔  
بھنگوڑا ناچنے والے تو ایک ہی ہے۔ اس میں جھوم جھوم  
کر لہرائے کی سی آواز ہے۔ وہی سوز، وہی شوق، وہی لڑائی اور لڑائی  
جو سالہ مغربی پنجاب یعنی ملتان اور بہاولپور وغیرہ کے علاقوں میں  
ہے۔ اور ہندو اور کڑی علاقہ میں فرق پیدا کرتا ہے۔ نوجوان دھول  
پر جھوم کر تال میں سرگرد ہوشی کے سہ عام میں اس کے گرد ناچتے ہیں۔  
جیسے فائز کی گردش کرتی ہوئی شکلیں لڑھکتی ہوئی شمع کے گرد۔  
اور اگر مردوں کی جگہ یہاں کی ایلیل لانی لانی ڈھیلے ڈھالے لہاں  
والی جادوگریاں ہوں تو پھر کیا کہنے۔

سستی، گڑا اور کلکی۔ ان ناموں ہی میں شفیق و شرات  
کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی۔ سستی یا سماع شاید ایک ہی چیز کے دو  
روپ ہیں۔ اس دیہاتی نالچ کا سلسلہ ملتان اور سندھ سے ہوتا  
ہو شاید عرب تک پہنچ جاتا ہو۔ سستی کیا ہے؟ نوجوان ایلیل دیہاتی  
لوگوں کا نالچ جب ان کے ولولے اور منگیں چند گھنٹوں کے لئے  
سماع کی چادر ہٹا کر سامنے آجاتے ہیں۔ اور ان کے چہرے ایک  
دلی خوشی کی لہر سے کھل اٹھتے ہیں۔ اس نالچ میں صاحب لڑکیاں  
حلقے بن کر کھڑی، آچھل لہرائی، چوڑیاں اور بازیب بجاتی مستی کے  
عالم میں کھوئی ہوتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس کسی یا سبھی  
کی یاد میں یہ نالچ ناچا جا رہا ہے وہ ابھی کہیں سے نکل کر آجائے گی  
اور ان مدحیوں میں شامل ہو کر ناچنے لگے گی۔

گڈا یعنی تالی۔ یہ بھی دلی ترنگ اور کیف و مستی کی  
ایک پر لطف علامت ہے۔ اس میں لڑکیاں تو لڑکیاں بچے اور  
لڑکے بھی شامل ہوتے ہیں۔ جب اس نالچ کا سماں بند ہوتا ہے  
تو یوں لگتا ہے جیسے ستارے آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر آکر  
چولی کھیل رہے ہیں۔

کلکی کلکی۔ یہ ہیں ایک پنجابی لوگ گیت کے الفاظ  
جیسے کوئی کلی چمک رہی ہو یا طبیعت میں گرد گردی ہو۔ چھوٹی چھوٹی  
لڑکیوں کا چست اچھلتا کودتا نالچ، ہاتھ میں ہاتھ ڈالے تیزی  
سے لپھکتی کودتی گاتی گھبریاں۔ جہاں کلکی کلکی دی کے الفاظ  
نہاں پائے ہی انکھوں کے سامنے ایک دھن بالا اور پھٹیاں ہی پھٹیاں پھٹتی ہیں۔



# فتح باغ کے ویرانوں میں

عارف حجازی

دو پہر کے گہرے ستارے میں ویران، اُداس ٹیلوں پر جیسے موت کی دہشتناک پڑھائیاں چل پھر رہی تھیں۔ اُس پس ہو کا عالم طاری تھا لیکن جب نیم گرم ہوا کے جھکڑ سرسراتے ہوئے چلنے لگے تو یوں معلوم ہوتا جیسے سینکڑوں زخموں سے نہ حال انسان تپتے ٹیلوں کے درمیان پڑے سسک رہے ہیں۔

میں بڑی دیر تک فتح باغ کی خاک و غوں میں ٹوپی ہوئی داستان کے بارے میں سوچتا رہا۔ یہ کوئی افویکی داستان نہ تھی بلکہ اُن قدیم تاریخی روایات کی گائیڈ وار تھی جن سے دنیا کی تاریخ کے اوراق بھرے پڑے ہیں۔ میں نے میٹھے میٹھے اپنے گرد و پیش ایک اچھٹی نگاہ ڈالی اور دل میں کہا: ”تو بلا جہت پڑائے، باکل اور نیتو ایسے قدیم شہروں کو تو فنا ہوئے ہزاروں برس بیت چکے ہیں۔ مگر فتح باغ کو مٹے ابھی کوئی اتنی صدیاں گزری ہیں کہ زمانہ اسے بکسر بھلا بیٹھا؟“

یہ سوچ کر مجھے بڑا تعجب ہوا اور دونوں شہر کے ٹیلے پر بسنے والوں پر غصہ بھی آیا لیکن جب میں نے اپنے ملاقاتی گندو غیر کو اپنے قریب بیٹھے پایا تو جیسے دل کا غبار آپ ہی آپ چھٹ گیا۔ اب اس ٹیلے پر جہاں کسی زمانے میں پُر رونق شہر ہو گا۔ گھاس پھوس کے صوف چنڈ گھرنے سے تھے اور ان کے چاروں طرف ویران ٹیلے، ایک طرف یہ منظر اور دوسری طرف اذیت ناک انفرادی چھائی ہوئی۔ میں نے یہ سنا تو جھک کر گندو غیر سے آہیں چھیڑ دیں: ”گندو سامیں! تمہیں فتح باغ کے اجڑنے کی کہانی یاد ہے؟“

یہ سن کر حبشی نژاد سو سالہ بوڑھے کے مرجھائے ہوئے چہرے پر بخیر مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے بڑے فلسفیانہ انداز میں جواب دیا: ”میرے نوجوان مسافر! آج تم نے بڑی بھولی بھری یاد تازہ کر دی۔ خدا کی شان دیکھئے، جہاں ہم آج بیٹھے ہوئے ہیں یہاں کسی زمانے میں بڑا خوبصورت شہر آباد تھا۔ یہی دو سو سال پہلے کی بات ہے۔“

میں نے فوراً کہا: ”نکات تو مجھے بھی معلوم ہے لیکن اس کی تباہی کے اصل اسباب کیا تھے؟“

بوڑھا پھر مسکرایا اور کہنے لگا: ”آہ! اس شہر کی تباہی کے اسباب پوچھتے ہو۔ وہی انسانی ہوس اقتدار اور لوٹ کھسوٹ جس کی مثالیں تاریخ میں بھری پڑی ہیں؟ گندو نے ایک لمبی سانس لیکر کہا: ”کلبوڑ کا آخری حکمران میاں عبداللہی جو ذاب سندھ کے نام سے مشہور تھا۔ اسی کے زمانے میں یہ شہر تباہ ہوا۔ ذاب بڑا بزدل تھا۔ اس کی کمزوری سے قاندرہ اٹھا کر بلوچی سردار فتح علی خاں تالپور نے انکی مملکت پر چڑھائی کر دی اور دہشتانی کے مقام پر دونوں میں گھسان کی لڑائی ہوئی۔ آخر ذاب شکست کھا کر کابل بھاگ گیا۔“

”کابل؟“

”ہاں۔ کابل پہنچ کر اس نے والی افغانستان سے مدد حاصل کی اور افغان جنرل، عزت یار خاں کے ہمراہ ایکسپریڈی فوج لیکر سندھ آیا۔ عزت یار خاں نے اس کی کھوئی ہوئی حکومت بحال کر دی لیکن ابھی اسے کابل واپس ہوئے تھوٹے ہی دن گزرے ہوں گے کہ بلوچی سردار فتح علی خاں تالپور نے ذاب کو پھونک بکس دیا۔ آخر ذاب کو پھر شاہ افغانستان کا مددگار کھٹکھٹا پڑا۔“

”یہ وہ زمانہ تھا جب مغلوں کے عروج کا چرخ دم توڑ رہا تھا۔ ہر شو اہتری پھیل رہی تھی۔ اور سندھ پر افغانوں کا زور بڑھ گیا تھا۔“

اس دفعہ شاہ افغانستان نے نواب محمد النبی کی اس شرط پر مدد کرنے کا وعدہ کیا کہ وہ اسے بہاری خراج ادا کرے گا۔

”نواب کیلئے اب کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اس شرط کو تسلیم کر لے۔ چنانچہ افغان بادشاہ نے اپنے ایک آزمودہ جرنیل، مدد خاں کو نواب کے ساتھ بہاری فوج دیکر روانہ کیا۔ مدد خاں نے سندھ پہنچ کر نواب کو بڑی آسانی سے اس کی کھوئی ہوئی حکومت دوبارہ دلوا دی لیکن ادھر مدد خاں کی آمد کی خبر پا کر فتح علی خاں تالپور تمام قیمتی ساز و سامان اور خزانہ لیکر فرار ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب مدد خاں واپس کابل جانے لگا تو اس نے نواب سے خراج طلب کیا۔ اس پر نواب بڑا شپٹا یا۔ خزانہ پہلے ہی خالی ہو چکا تھا اور کوئی دوسری صورت ایسی نہ تھی کہ وہ مدد خاں کو مال سکنا۔ آخر کئی روز انتظار کرنے کے بعد مدد خاں کی فوج رسد کی کمی کی وجہ سے فائدہ نہ کرتی تھی۔ اس پر مدد خاں بہت بگڑا۔ یہ دیکھ کر خود غرض اور بزدل واپس آنے لگا۔ مدد خاں کو مشورہ دیا کہ وہ ملک کے پُر امن اور نہتے عوام کو لوٹ کر خراج وصول کر لے۔ مثل مشہور ہے: ”ادھا کیا چاہے دو آنکھیں۔“ مدد خاں کے لئے نواب کا اتنا اشارہ بہت کافی تھا۔ چنانچہ اس کی ٹڈی دل فوق فہر، گاؤں، بستی جو سامنے آیا، تخت و تاراج کرتی چلی گئی اور لوٹ مار قتل و غارتگری کا ایک ایسا ہولناک کھیل شروع ہو گیا کہ ہزاروں بے گناہ عوام موت کی نیند سلا دیئے گئے۔ ان کی عزت و آبرو، مال و دولت غرضیکہ سب کچھ لوٹ لیا گیا اور اس طرح وادی سندھ کے کئی خوبصورت، پُر رونق شہر جن میں فتح باغ، جون، بدین، مچھاچرو اور ناصر پور قابل ذکر ہیں، سب نذر آتش کر دیئے گئے اور اب ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔“

”گدھے و قیر نے پھر ایک لمبی سانس لیکر چاروں طرف دیکھا اور کہنے لگا: ”آج فتح باغ کی خوبصورتی کا کوئی تصور نہیں کر سکتا کسی زمانے میں یہ مقام سندھ کا نہایت مشہور صنعتی مرکز تھا۔ اس کی خوشحالی، دلکشی، سرسبز باغات، ریلوے پھل، چمکتے ہوئے پھول اور مصنوعات دور دور تک مشہور تھیں۔ اس زمانے میں، دریائے سندھ، جو اب یہاں سے دس کوس پر ہے، شہر کے دامن سے لپٹ کر بہا کرتا تھا۔ دریا کے کنارے مال بردار کشتیاں لشکر اندازہ ہتی تھیں جن کے ذریعہ یہاں کی بنی ہوئی سینکڑوں چیزیں دور دور مقامات کو بھیجی جاتی تھیں۔ تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے لوگ بڑے خوشحال تھے اور پُر امن زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر آج اس پُر رونق شہر کی بجائے اینٹوں اور ملبے کے ڈھیر رہ گئے ہیں جہاں اب دن کے وقت بھی حسرت برتی ہے۔ یہ ہے شہر فتح باغ کی تباہی کی کہانی!“

اتنا کہہ کر گدھے و قیر نے اپنی لامٹی کا سہارا لیکر کھڑا ہو گیا۔ میں اپنی جگہ خاموش تھا اور میرے ذہن میں چوٹیاں سی رنگ رہی تھیں۔ میں نے کھڑے ہو کر سامنے نگاہ اٹھا کے دیکھا تو دیرazon سے پرے دھان کے کھیت لہلہا رہے تھے۔ کہیں کہیں آم کے پُر لٹنے درختوں کے دو چار بھندے بھی تھے جن کے گہرے سائے پر حیات آفریں طائیت اور سکون طاری تھا۔

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے ایک مسجد کے کھنڈر کی طرف نکل آئے۔ اس کے بعد دروازے کی نصف گمان باقی رہ گئی تھی جو اینٹ اور چٹنے کے ایک مضبوط ستون کے سہارے کھڑی تھی۔ گمان کا اتنا حصہ نہایت بھر گیا تھا اور اس پر چمکیلی ٹائلیں جڑی ہوئی تھیں مگر گدھے و قیر اس شکستہ گمان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”یہاں اکبری عہد کی ایک یادگار مسجد تھی جس کے ایک سو گنبد تھے۔ میں نے اپنی انٹھی ہوئی جوائی کے زمانے میں جب اس مسجد کو دیکھا تھا تو یہ تقریباً ٹھیک حالت میں تھی لیکن اب تو یہ بھی زمانے کی چمکی میں پس کر خاک کا ڈھیر بن چکی ہے۔“

گدھے و قیر نے کایہ جملہ سکر مجھے ہسپانیہ کی مسجد قرطبہ یاد آگئی اور علامہ اقبال کی نظم ”میرے گاؤں میں گونجنے لگی۔“ میں نے مسجد کی شکستہ کرسی اور کھنڈر کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھا جہاں اب چاروں طرف اینٹوں اور ٹائلوں کے اونچے ٹیلے کے سوا کچھ باقی نہ تھا اور اس کے کھنڈر کے علاوہ کوئی ایسی جگہ نہ تھی جس کے ابھرنے ہوئے نشانات اس کی شان و شوکت کی کہانی دہرا سکتے۔ ہر طرف ٹیلے ہی ٹیلے تھے جن پر ریت کی چادریں چڑھی ہوئی تھیں۔

مسجد کے کھنڈر سے ہوتے ہوئے ہم اس دیر لٹنے کی طرف نکل آئے جہاں کسی زمانے میں راہہ بیرلی کا ٹھکانہ تھا۔ گدھے و قیر نے بڑے تعین سے بتایا کہ اکبری کے دور میں راہہ بیرلی، ”آن سین اور گنگ“ بحث فتح باغ کے دلکش ماحول میں پیدا ہوئے تھے۔ اور یہیں پرورش پائی تھی۔ پھر کھنڈے کھاتے

ہم مدفن شہر کی ایک ویران شاہراہ پر نکل گئے جو سنان ٹیلوں کے بچوں بچ سیدی سپاٹ تقریباً ایک میل تک چلی گئی تھی۔ اسی شاہراہ پر نکل کر  
کی گھسراتی جس کے بے رحم حملہ آوروں سے فتح باغ کو بچانے کے لئے اپنی جان کی بازی لگادی تھی اور خود بھی دوسرے مظلوم انسانوں کی طرح فنا کی  
گود میں سو گیا تھا

اس شاہراہ کے درمیان کھڑے ہو کر جب میں نے فتح باغ کے ماضی کا تصور کیا تو جیسے سچ مچ نگاہوں کے سامنے شہر کی خوبصورتیوں کا سا  
کچھ گیا۔ اسے کچھ پہلے اس شہر کے پر رونق گلی کوچوں، بازاروں، دلکش باغات، دینی عیدوں اور چولہوں کی چل پہل کا خیال آتے ہی مجھے ایسا  
معلوم ہوا جیسے میں جنت کے کسی گوشے میں آگیا ہوں لیکن پھر کیا ایک ان دیراؤں کو دیکھتے ہی جیسے میرے کان دردناک جھج پکارے محمد ہو گئے۔  
تلواروں کی کٹا کٹھ، بندو قوں اور قلوں کی دل ہلائیے والی آوازوں کے درمیان عورتوں، بچوں اور مردوں کی دردناک آہوں، ہسکیوں  
اور رونے پینے کی درد بھری صداؤں سے زمین و آسمان میں ایک کہرام مچ گیا۔ نگاہوں کے سامنے آگ کے سر بلند شعلے رقصاں تھے اور ایسا  
معلوم ہو رہا تھا جیسے آگ کی آن میں ساری دنیا ہوس، لوٹ اور ظلم کی آگ میں جل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محسوس ہو جائے گی۔  
اس خیال کے آتے ہی جیسے کسی نے مجھے زور زور سے جھنجھڑا لیکن جب میں نے گہرا کر اپنے آس پاس دیکھا تو چاروں طرف خاموشی تھی  
ویرانے تھے، اداس ٹیلے کھڑے تھے اور سرسراہتی ہوا میں جیسے کوئی گنگنا رہا تھا

کتنے شب رنگ خیالوں کے متفنن محراب  
گر می وقت کی رفتار سے کھلائے گئے  
کتنے گنگنا تصور کے سحر تاب محل  
ان حوادث کے گراں تیشوں سے سارے گئے!

کوئی خاموش نفاذ میں گنگنا ہوا جیسے میرے قریب سے گزر گیا۔ اب جو میں نے فکر و فکر کے دیکھا تو لگتا سا نہیں مجھ سے کافی فاصلہ  
پورانے کے پاس کھڑا میری ماہ تک رہا تھا!

## جنتِ تعبیر

(دورنگی کے کنارے)

آتش جلیلی

کراچی کے نواح میں بے خانان جہان  
کی آباد کاری کے لئے کونگے کے پھنسا مقام بنی اور  
دفعہ پیدائش کا تعبیر بھی سرگرمیوں کی ایک شاندار  
مثال ہے اداس زندگی خبری دیتی ہے جس میں  
حقیقی آزادی اور جمہوریت کا دور دورہ ہوگا۔  
اس نظم میں اس حقیقت کی طرف اشارہ  
کیا گیا ہے۔

زندگی مسئلہ قالب و جاں  
زندگی ہمہ سبیل رداں  
زندگی فلفلہ تاب و تواں  
گر چہ ظاہر میں ہے اک بار عظیم

لیکن ادنیٰ اسی نگاہ غلط انداز سے یہ بار گراں  
غیرت دولت کو نہیں بھی بن سکتا ہے۔  
بادہ حسن و لطافت سے ہو پر صبح کا رنگین ایام،  
جملہ ناز سے اٹھلا کے چلے  
میکدے اپنے جلو میں لے کر  
بادہ کوثر و تسنیم کو چھلکا تے ہوئی  
ایک دو شیزہ پروردہ آغوش جمال  
جس کا ہلکا سا شاہ پاکر  
نکھت و رنگ کا سراپہ ٹا دیں غنچے

اور جنت کے دریکے کھل جائیں  
زیب و دلکش گل نورستہ ہو مثل کا کل  
زلیت کا بار گراں

○

زندگی زمر زہ ساز تمنا بھی ہے  
از ازل تابہ ابد ز خود تار و رگ ابر بہار  
آتش نغمہ زن جلوہ گہر لیل و نہار۔  
یہ حقیقت تری نظروں میں فقط خواب پریشان ہی  
لیکن افسوس نگاہ غلط انداز سے یہ خواب پریشان جیتا  
روکش جنت تعبیر بھی ہو جاتا ہے  
اعتبارات بدل جاتے ہیں، صدیوں میں یہی  
دشت شائستہ تعمیر بھی ہو جاتا ہے!

★

# بولان کی وادیوں میں

رفیق خاوند

اور عجائب گھر تو ہر سالے پیلا مول، جس شہر کے متعلق بھی، پوچھا جائے ان کا ذکر لازمی ہے۔ لاہور کیوں مشہور ہے؟ اس لئے کہ اس میں ایک چڑیا گھر ہے اور ایک عجائب گھر۔ کراچی کیوں مشہور ہے؟ اس لئے کہ یہاں بھی ایک چڑیا گھر ہے اور ایک عجائب گھر اور کوئٹہ۔ اب کی ان کا تیر ٹھیک نشانہ پر بیٹھا۔ کوئٹہ بلوچستان میں ہے مگر خود بلوچستان کہاں ہے اور کیوں مشہور ہے؟ ظاہر ہے کہ اس میں چڑیا گھر اور عجائب گھر تو ضرور ہوں گے لیکن بلوچستان، یہ ہے ایشیائے کوچک کے وسط میں ایک بہت بڑا تاریخی ملک بلکہ جزیرہ۔ کسی زمانے میں یہاں اڑدے بہت تھے لیکن انگریزوں نے مشینوں سے اڑدے۔ شاید ایک آدمہ چڑیا گھر یا عجائب گھر میں یا دگار کے طور پر رکھا ہو۔ بڑا ہی سرسبز و شاداب جنگلاتی علاقہ ہے۔ اور بولان۔ یہ ہمالی سرحد پر ایک بہت بڑا درہ ہے جہاں سے چینی ہندوستان میں گھس آتے ہیں۔ ایک بہت ہی دلچسپ اطلاع جو کہ اہل ذوق پھر کر ہی لیا کرتے، یہ تھی کہ بلوچستان کی سب سے مشہور چیز مرغ ہے جس کے مور جیسے بڑے بڑے چنگے پکنے پر ہوتے ہیں۔ اتفاق سے ہمارے جغرافیہ دان کے اپنے ہال بھی کچھ اسی قسم کے تھے۔ اس لئے ہم نے ان کو بھی کسی قدر گستاخی اسی نوع میں شمار کر لیا تھا۔ اور مرغ کے لئے کاکا سے بہتر طوف اند کیا ہو سکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ ان حالات میں کون سے جگہ کوئٹہ بلوچستان اور بولان میں کھپی نہ ہوگی۔ اس لئے ہمیں بھی غائبانہ طور پر ان مقامات کے ساتھ حد اقل پیدا ہو گیا تھا مگر کیا ہم کہاں یہ دو دروازہ مقامات۔ یہاں خواب دخیال تو کیا اس طاف و غار مریض کے پر بھی مل جاتے جو بلوچستان میں عام ہے تو ہم شاید یہاں پہنچ سکتے۔ ہماری معلومات میں اتنا اضافہ ضرور ہوا تھا کہ کوئٹہ میں ایک بہت بڑا زلزلہ آیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں اور اس کا مرکز ایک فم میں

بولان ہوا بلوچستان۔ ان کا نام سخت ہی مجھے اپنے ایک بہت ہی قریبی عزیز یاد آتے ہیں جن کی جغرافیہ دان کی قابل رشک ہے۔ اور جو اچھوتی قسم کی معلومات وہ بہم پہنچاتے ہیں ان سے کون ہے جو محفوظ نہ ہو؟ لیکن جانئے آپ ان کو سن کر سلا نصیر الدین کے سب لیلے بھول جائیں گے۔ مثلاً اگر ان سے یہ پوچھا جائے کہ انڈیا میں کتنے اور کیوں مشہور ہے تو وہ جواب دیں گے انڈیا میں کہیں تبت کے شمال میں ایک خاصا بڑا گرم مرطوب علاقہ ہے جہاں اننا بھینے ہی اننا بھینے پائے جاتے ہیں۔ کوئی گھریبا نہیں جہاں ایک دو اننا بھینے نہ ہوں۔ اور اپنے اس بیان کو تقریباً دینے کے لئے وہ حوالے دینے میں بھی طاق ہیں۔ ڈونکے کی چوٹ کہتے ہیں کہ مشہور جغرافیہ دان ڈونکے اسٹپ لکھتا ہے کہ ڈاک یا ٹرانگلے کی طرح یہ جانور بھی سواری اور باربر داری کے کام آتا ہے۔ اور جہاں ہاتھی نہیں جا سکتا یہ آنا فانا پہنچا جاتا ہے۔ اس لئے لوگوں کو خود اس پر ہر وہ کس کس سواری کرتے دیکھا ہے۔ یہ بھی اچھا، کہ وہ اکثر و بیشتر ڈونکے اسٹپ کا حوالہ دیتے ہیں ورنہ اگر وہ:

کیوں نہ دو زرغ میں بھی جنت کو ملا لیں یا اب

سیر کے واسطے تھوڑی سی نضا اور سہی

کے مصداق مزید خوب ڈونکے کے لئے بڑے بڑے جغرافیہ دانوں اور آری، بلا تواری وغیرہ کو بھی گواہوں کی فہرست میں شامل کرنا شروع کر دیں تو انہیں کون روک سکتا ہے؟ خیر جہاں سوال صداقت کا وہاں سوگند اور گواہ کی حاجت ہی کیا۔ اگر ان حضرات سے پوچھا جائے کہ فارموس کہاں ہے اور کیوں مشہور ہے۔ تو وہ فضا میں بازو پھیلا کر ایک خاص سمت میں اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں یہ اس طرف ایک بڑے فم ہے جس کے پایہ تخت کا نام بھی یہی ہے۔ بہت بڑا شہر ہے۔ اس میں ایک چڑیا گھر، ایک عجائب گھر اور ایک ریڈیو پاکستان ہے۔ ظاہر ہے کہ ریڈیو پاکستان سے ان کی مراد محض ریڈیو ہی ہے، اور چڑیا گھر



بھی دیکھا تھا۔ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ بلوچوں کا دیس ہے۔ جن کو سچی کے محبوب مقرر بلوچ اور سچی کے محبوب بنوئے غیر فانی حیثیت عطا کر دی ہے۔ بلوچ اور راجپوت والے پنجابی گیتوں کا چیتا موضوع ہیں۔

ڈاچی والیا موڑ جا رو

تیری ڈاچی دے گل دھالو

راے ڈاچی والے! اپنی ہمار موڑ دے۔ تیری ادنیٰ کے گلے میں!

وے جی اڑیا ڈاچی والے دے نال

(اے میرا دل ادنیٰ والے کے ساتھ جا اڑا)

بلوچا ظالم نہ مار سیٹی

(ظالم بلوچ! خدا کے لئے سیٹی نہ مار)

غرض مضبوط، متومند، جیالے بلوچوں سے جھنگ

سے لے کر سندھ اور کچھ تک علاقہ بھراڑا ہے، تاریخ میں جا بجا

ان کے بہادرانہ کارناموں کا ذکر آتا ہے اور خود ہماری بلوچ

رجسٹر کے کارہائے نمایاں کس کو معلوم نہیں؟ اس لئے یہ بے تاب

خواہش ہمیشہ دل ہی دل میں پرورش پاتی رہی کہ جب بھی موقع ملے

اس دور یا اس کے کوہ و صحرا کو دیکھا جائے جو ان کا حقیقی وطن ہے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ قیام پاکستان نے ان دور دراز

علاقوں کا جن کا ذکر ہم تاریخ و جغرافیہ کی کتابوں میں پڑھا کرتے تھے اڑ

عجب نہیں کہ ان کے متعلق خیالی گھر لے ڈھانے میں اپنے ان

عزیز سے بھی بازی لے جاتے، اب اس قدر قریب آگئے ہیں جیسے کسی

غیر معمولی طاقت کی دور بین نے مجھ کر دیا ہو۔ اور یہ امکان بھی پیدا

کر دیا ہے کہ ہم پشاور سے اڑب تو کراچی جا پنچیں، کراچی سے اٹھیں تو

مری جا دھمکیں یا ادھر نہیں تو کوئٹہ، زاهدان کی طرف جائیں۔ یہی

احساس تھا جس کے ماتحت ہم نے تہیہ کیا کہ — آؤ ہم بھی سیر کریں

کوہ طور کی۔ اور کوئٹہ، بلوچستان، وادی بولان سب کی سیر کر لیا

ہو گئے۔ خواہ یہ سیر زیادہ تر کوئٹہ اور اس کے گرد و نواح کے علاقائی

مشاہدات ہی پر مشتمل کیوں نہ ہو۔

اگرچہ کراچی اور کوئٹہ میں سینکڑوں میل کا فاصلہ ہے اور

سفر کرتے وقت زمین ہے کہ آپ ہی آپ کہیں سے نکلتی ہی چلی آتی ہے

لیکن بلوچستان کی رگستان فضا کی جھلک سچی سے نظر آنی شروع

ہو جاتی ہے۔ جسے وادی بولان کا لہذا کہتے ہیں خود بخود نامی شہر میں

بلوچ سردار میر جا کر خان زند کا قلعہ بلوچوں کی گزشتہ

عظمت کا آئینہ دار ہے۔ ملائم کیاسے۔ لوق ووق صحرا میں رینگ

تو دے کے قلعے اور ان چھوٹے تو دوں میں کچھ کچھ فاصلے پر ٹہرے ٹہرے

تو دے جنہیں پہاڑ کہتے ہیں۔

اپنی دونوں بارہن رحمت کے نزل کا نتیجہ تھا کہ سچی کا روٹی

چہم بھی اعتراف نہ لگتا تھا۔ اور پھر سچی سے ہار ہوئے تو سچے وادی

ہراں سے نکل کر وادی بولان میں داخل ہو گئے۔ پہاڑوں کا

چپ چاپ سونا سونا محل لہ لہ بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اور پہلی پہلی فضا

بڑا برسنری آچل پھیلانے ہی جاتی ہے۔ کیا یہ اس لئے ہے کہ یہاں کی

ریت گندھک لی ہے؟ اس لئے انیشنگ زرد میں بولان سے

بنی ہوئی جو چھوٹی بڑی عمارت بھی نظر آتی ہے وہ آید۔ ہاں کانگری

اور کہیں کتنی رنگ لے ہوئے ہے۔ جہاں تھوڑی تھوڑی

بوشیاں لگی ہوں وہاں ہلکی ہلکی ہری ہری جھلک نظر آتی ہے۔

ان سنہری کتنی، ہری ہری راہوں اور پہاڑی نالوں کی

پتھری گزرا ہوں سے ہوتے ہوتے ہم بہت دور ہی نکل آئے۔

آب گم، میرا آب عجیب نام میں بچے یا مجھ بہت پیاری جگہ ہے۔

یہیں سے کوئٹہ اور اس کے گرد و پیش کا ترقی ماحول چھلنے لگتا ہے۔

استدرا صاف تھوڑی تھوڑی کھری کھری فضا۔ دہ، مقام جہاں چڑھائی اور بھی

بڑھنے لگتی ہے اور سرنگوں پر سرنگیں چھوٹی ملی، بے شمار تیزی سے

آگے لگتی ہیں۔ ریل ایک پراسرار چیتے جگتے دو منہ والے سانپ

کی طرح کیونکہ اس کے آگے چھپے دو بچن کوئلہ چھانکتے اور دھواں

پھینکتے ہوئے لگے رہتے ہیں، پہاڑوں کے گرد و چکر پر چکر کاٹتی ہی

جاتی ہے جس طرح ریل کی ٹری چٹانوں کا جگر کاٹ کاٹ کر

بنائی گئی ہے وہ واقعی انجینئرنگ کا بہت بڑا کمال ہے چٹانوں

طرف ادبے پہاڑ، کچھ شکلات، کچھ بھر بھرے، بے اندازہ چٹکیں

اور صورتیں اختیار کرتے ہوئے، سلیٹی، بھوسلے، کتنی، پیلے

گلے، گلے بچھکے جیسے یہ زمین نہیں ایک دروازہ ہے، کھل پور

وادی بولان کا بلند ترین ریلوے اسٹیشن ہے اس کی بچان میں

ایک نہایت خوشنماشی، دامن کا کچھ ناچھوٹے چھوٹے ٹھہرندہ

سے بھرا پڑا، اور کہیں پہاڑوں میں کھود کھود کر ٹری اسٹادی

سے بنائے ہوئے ٹھکانے یا خانہ بدوشوں کے خیمے ہی جیسے نظر آتے

کوئٹہ ایک پتھو نقطہ کو اس سے ماخوذ ہے جس کے معنی قلعہ کے ہیں کہتے ہیں سکند اعظم کا ایک جو نیل وادی حیران میں داخل ہوا تھا یہ سطح سمندر سے ۵۰۰ فٹ بلند ہے۔ کوئٹہ کا ریلوے اسٹیشن چائے خود شہر کا آئینہ دار ہے۔

آپ آتے ہی پانی کے بڑے بڑے ٹکڑوں پر بکریوں کے گھونک باؤں جیسے سیاہ ریشے پٹے پائیں گے۔ یہ جائزوں کی پیش بندی ہے جب موسم سے آبیوالی سرد ہوا اور برف باری کے باعث ٹکڑوں کے اندر پانی جم جاتا ہے۔ اور بعض اوقات وہ پھٹ بھی جاتے ہیں جیسا کہ اس سال ہو چکا ہے۔ برف باری کے زمانے میں کوئٹہ کے برف پوش پہاڑوں کا نقشہ دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ مری اور ایبٹ آباد کا حریف کہیں بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھروں اور گلی کو چوں میں برف ہی برف نظر آتی ہے اور دروازے تک بند ہو جاتے ہیں۔ تب برف کھودنے والے برف کھود کھود کر ملاتے کھولتے ہیں اور گھروں میں بند لوگوں کو باہر نکلنے کا موقع دیتے ہیں۔ اتنا عرصہ بچنے ہوئے گوشت پر گزارا ہوتا ہے بچے سچی کہتے ہیں۔

سارا شہر قدرتی طور پر صاف ستھرا ہے نیچی نیچی چھتیں اور چھوٹے چھوٹے ڈبیل جیسے گھر، شاد و نادر کوئی عمارت دو متر لہ یا اونچی۔ انٹیں تمام ملی پٹی، گندھک جیسی۔ چاروں طرف پہاڑی پہاڑ اور کوئٹہ ایک خوشنما قطع کی طرح ان کے درمیان گھل ہوا۔

مشرکوں کے دونوں طرف باقاع کے پیر ہی پیر بیروں سے بھی زیادہ عام اور چھلکے گلاب کے پودے پھکتے ہوئے پھولوں سے پٹے ہوئے اور ہر کھل جلیقے تو ہی گلاب کے پودے انار، سیب، فادرگی، آؤد، گدالو، بھی وغیرہ کے پیر جھاڑیوں سے بھی زیادہ۔ گھرے مرغ خشک کے گدھے ہوئے سیدوں کے سارے پیراٹھاروں کی طرح قال مرغ گیندوں کا پٹارہ معلوم دیتے ہیں۔ میل ہا میل تک یہی نقشہ اور جہاں یہ نہیں وہاں بلا کی خوشبو دار لہجیں جھاڑیاں انگور کی بیلین جا بجا پھیلی ہوئیں اور ان میں ہر قسم کے انگور لگے۔ جتنی گرمی ہو اتنا ہی انگور پکتا اور سیلا جتا ہے اور ایک کرکھوڑ کی طرح مٹھا س دیتا ہے۔ مرغ قسم کا ٹرا انگور تو نر شہد گنتا ہے۔ اور اتنا تازک کہ باہر نہیں جاسکتا۔ اور ک کی طرف نکل جائیں یا کوئی پتیں جالیں میل راستے ہی میں رک جائیں، جہاں ایک بہت بڑا

کیس دور سفید بل کھاتی سٹیک کوئلہ کی خوفناک اتار ایک کانوں میں گھسٹی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ جہاں زندگی کا پیوند کٹتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ سارنجی جنرافیہ اور نسلوں کے گورکھ دھندوں سے قطع نظر سیزنڈ نامی جکشن اسٹیشن سے ایک اور بات بھی ابھرے لگتی ہے۔ صدہا سال قدیم طرز زندگی۔ کاروانوں پر کاروان چلتے ہوئے۔ خانہ بدوش رہن سہن، اونٹوں کے ذریعہ چھوٹی موٹی کھیتی باری، کھٹن گڈان جکڑا یعنی خانہ بدوشوں کے چھوٹے چھوٹے چھوٹے دور دور بکھرے ہوئے کھجے گرجے یعنی سرد و مہریری ہوا اور کھجے لوار یعنی بادِ موسم کے شکار۔ شاید یہ اس بکھرے بکھرے غیر مربوط نظم کن ہے کہ یہاں کا نتیجہ ہے کہ یہاں کی شاعری بھی آزاد ہے۔ یعنی تافیہ در دیف کی بندشوں سے آزاد۔ ایٹن جانے والے سیزنڈی سے زائد ان کا رخ کرتے ہیں۔ اس خطے کا میں الاقوامی محل وقوع یہیں سے واضح ہوتا شروع ہو جاتا ہے پیسے ہم دوس، افغانستان، مشرقی ترکستان ایران اور اس سے بھی بڑے بغداد، انقرہ، روم اور لندن جانے والے شاہراہ پر ہوں۔

زندگی کے ساتھ زبان میں بھی ایک خاص وضع نمایاں ہوتی ہے۔ سرآب، آب گم۔ خالص فارسی۔ یہ دو اسٹیشنوں کے نام ہیں۔ ”سرآب“ کی وجہ تسمیہ یہ ہو سکتی ہے کہ بستی کسی ندی نالے کے کنارے واقع ہوگی۔ وہ ندی نالے جو بھی تو بالکل خالی نظر آتے ہیں اور کبھی آنا جانا ایک گونجنا گرجنا آؤد بن جاتے ہیں۔ ”آب گم“ شاید ایک دو دو مرا نام ہو۔ پانی تو ان خشک پہاڑوں میں ہے ہی نالہ آب سارے برسات کا جھپاتی بنتا ہوتا ہے وہ زیر زمین نالیوں سے گور گور کر کھیتوں تک پہنچا جاتا ہے۔ اور جہاں جہاں پانی ہو وہ جگہیں باغ و بہار اور گھڑاؤں اور گھڑاؤں جاتی ہیں۔ یہ کارپز پٹی دلچسپ چیز ہے ایران میں بھی کثرت ہیں۔ چنانچہ وہاں کا مشہور بادشاہ ہرام گورگھوڑے سمیت زیر زمین دریا میں ڈوب کر مر گیا تھا۔ یہ کارپز کھوڑے کھوڑے سے غافل رہ گئے ہوتے ہیں بالکل کنوؤں کی طرح اور ان کے ارد گرد کنوؤں جتنی ہی جڑی گی میٹھہ باندھ دی جاتی کوئٹہ کے تیرہ۔ شہری، تہذیبی قدرتی اس کی آمد سے پہلے ہی ابھرنے لگ جاتے ہیں کارخانے، باغات، دادیاں، مکانات۔



پہاڑی علاقوں پر زلزلے سے ہوتا چلا آئے۔ اور باغیوں والوں  
چھوٹوں کو ان کے جگر جگر کر بند باندھے ہوئے ہیں، تو فضا اسی  
خوشگوار معلوم ہوتی ہے جیسے یہی کشمیر کا حصہ ہو۔ چھوٹی چھوٹی  
نالیوں میں دوڑتا ہوا تیز ٹھنڈا ٹھنڈا پانی خود بخود دگ رہے ہیں  
اور پینے میں بے حد خوش ذائقہ و مفرح معلوم ہوتا ہے۔  
کسانوں نے پانی کے ادھے نیچے آنے کا خوب فائدہ اٹھایا ہے۔  
پانی کی پمپ دھاروں کی لٹو جیسی ارباب سطح پر تر چھٹی پڑتی ہے۔  
جس سے وہ دروڑے گھومنے لگتے ہیں۔ اور ایک کچھ کوٹھے میں پکی  
نصب ہے جو گھر گھر جلتی ہے۔ یہ لٹو جیسا پہیہ تین چار گز لمبے پل بنا  
چھپر کے نیچے ہوتا ہے جس کی دوسری طرف نیچے سے پہلے کو تیزی  
سے گھومتا دیکھ سکتے ہیں۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی بوندوں کی تیز بوجھا  
بہت ہی لطف دیتی ہے۔

گرد و پیش کے پہاڑوں کے نت نئے بدلتے ہوئے منظر اور  
زاوے اور ان کے رنگ ایسے گنتے ہیں جیسے ہم کھانچ کوئی رنگین فلم  
دیکھ رہے ہیں۔

اور گ والی سڑک سے ہٹ کر اونچائی کی طرف کچھ  
میل کے فاصلے پر وہ نہایت ہی خوش خاٹا جھیل ہے جس کے  
چھوٹے وسط میں ایک چھوٹی سی نہایت دلکش رنگین سی چیز بنائی گئی  
ہے۔ لوگ کشتیوں میں سوار ہو کر اسے دیکھنے جاتے ہیں۔ یہاں کی  
عماروں کے بالائی حصے تین یا کڑی کے بنائے جاتے ہیں کہ گریں بھی  
توڑیا وہ نقصان نہ دیں۔

کہاں کوئی اور کہاں لاہور یا کراچی جیسی ادنیٰ فنی تعلیم  
صحافتی سرگرمیاں لیکن وہاں پہنچے ہی صاف معلوم ہوتا ہے کہ خود  
فطرت پرور آئندہ پندار شیعہ۔ ان تمام امور میں خصوصاً کیا پاکستہ  
کے ایک کوئی بھی دو سولہ ہوں یا کراچی ہے۔ آبادی کا کتنا ہی حصہ  
باہر آئے والوں پر مشتمل ہے۔

وہاں ادب اور صحافت کے لئے بہت ہی خوشگوار فضا

موجود ہے۔ مقامی بلوچوں کو اپنے رنگ میں دیکھنا ہو تو دراز میں کھجے۔  
یہی ان کا پوئل ہے اور یہی ان کا کلب جہاں کھانے کے دوران میں  
گوئیے یا سازندے ان کا دل بہلاتے ہیں کبھی کوئی شخص منہ میں چنگ  
دیا کر بجاتا ہے۔ یہ بڑی چھوٹی سی چیز ہے۔ اسے ہاتھ سے بجاتے ہیں۔  
اسی لئے ممکن ہے اس کا نام چنگ پڑ گیا ہو۔ غپ شپ کے ساتھ یہاں  
بات چیت بھی ہوتی ہے مثلاً آجکل بھی "نئی کٹ" یا بنیادی جمہوریتیں زیر  
بحث ہیں۔ کوئٹہ سے مستونگ تک لمبی چوڑی پنجہ زمینوں، جنگلاتوں  
اور کہیں کہیں سرسبز و پربہار جگہوں کا ایک عجیب مجموعہ ہے جو کی  
چنگ کے قریب سنگ میل پر لندن کا قصبہ بھی درخشاں ہے کہیں اسی  
سمت میں قلعہ سفید بھی ہے۔ غالباً وہی جگہ شاہنامہ میں ٹوڑ سفید  
کہا گیا ہے اور جہاں کا محاصرہ سہراب نے کیا تھا۔ مستونگ کے راستے  
میں سب سے خطرناک وہ مقام ہے جسے "کی باس" کہتے ہیں یہاں  
"باب المندب" جو یہاں سے بک کر نکل آیا وہ بہت خوش قسمت ہے۔  
مستونگ اس علاقہ کی بہت ہی بڑا۔ باوقار، ترقی یافتہ  
اور باوقصہ ہے۔ جو براہِ ترقی کر رہا ہے۔ مارشل لا کی برکات  
یہاں تک بھی آپہنچی ہیں پچھلے سال میلے کے ساتھ ہی ساتھ یہاں ایک بہت  
بڑا جگر بھی ہوا جو بنیادی جمہوریت کا نہایت عمدہ نمونہ تھا۔  
اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اردو اس دور افتادہ مقام میں بھی  
کستور مقبول ہے۔ اور عموماً پڑھی نہیں جاتی۔ بلکہ اس کو تعلیم و  
تدریس اور ادب و صحافت کے لئے بھی بڑا جاتا ہے خود زندگی کی  
طرح یہاں پشتو، بلوچی، سندھی، اور اردو کا سنگم بھی نظر آتا ہے۔  
یہ سب کچھ ہے مگر خود داؤٹی بولان کے فرزندوں کا کہنا یہ ہے کہ  
ان کی تاریخ، ان کی تہذیب، ان کی زندگی کسی مستقل ادارہ میں  
نہیں بلکہ سینہ بہ سینہ روایات اور داستانوں میں چلی آتی ہے  
یا پھر ان کی عکاسی عوامی گیتوں میں ہوتی ہے۔ اسے کاشش!  
بلوچ خود اس کی نشان دہی کر سکیں۔

# مہاجرین کا عالمی سال

## فضل حق قریشی حلو

مہاجرین کا مسئلہ پچھلے بارہ سال میں صرف پاکستان ہی کے لئے پریشان کن نہیں رہا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ مدت سے ساری دنیا میں اس نے تشویشناک صورت پیدا کر رکھی ہے۔ اسے قومی اور بین الاقوامی انداز میں حل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے لیکن منزل ہر جگہ ابھی دور ہے۔ پاکستان میں یہ مسئلہ قیام پاکستان کے فوراً بعد درپیش ہوا لیکن یورپ اور مشرق بعید میں دوسری جنگ عظیم کے بعد سے اور مشرق قریب میں تنازعہ فلسطین کے بعد سے اپنا رنگ جاتے ہوئے ہے۔

دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد عالمگیر پیمانے پر تعمیر نو کی غرض سے اقوام متحدہ کا قیام عمل میں آیا تو ادباً بابل و عہد نے سیاست کے میدان سے ذرا ہٹ کر معاشرت و ثقافت اور انسان دوستی سے تعلق رکھنے والے بہت سے پہلوؤں پر بھی غور کیا اور ترقی کی مناسب تدابیر اختیار کرنے کے لئے چند ایسے ماتحت ادارے قائم کئے جن کے عملی ادارے الگ الگ رکھے گئے۔ ان میں سے ایک ادارہ یورپی مہاجرین سے بھی متعلق تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ لڑائی کے باعث بے گھر ہو جانے والوں کو یا تو وطن واپس بھیجا جائے یا نئے مہرے سے نئی سرزمین پر اس طرح بسایا جائے کہ وہ اپنے ہاؤں پر کھڑے ہو کر کسی کے محتاج نہ رہیں۔ یہ بین الاقوامی ادارہ مہاجرین اقوام متحدہ کے دوسرے مخصوص اداروں میں سے ایک تھا۔ لیکن پھر اقوام متحدہ نے اسے براہ راست اپنے زیرِ انتداب کر لیا اور وہ مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ کے ہائی کمشنر کا دفتر کہلانے لگا۔

کچھ عرصے بعد ہنگری کے فسادات رونما ہوئے اور ہزاروں باشندگان ملک وطن چھوڑ کر آسٹریا اور یوگوسلاویہ میں پناہ گزین ہو گئے۔ مہاجرین کے ہائی کمشنر نے ان کی آباد کاری وغیرہ کا کام بھی اپنے ذمہ لے لیا۔

اس سے بہت پہلے مشرق قریب میں اسرائیل کے ہنگاموں اور اس کی ہلاکت آفرینیوں سے تنگ آ کر بہت سے باشندگان فلسطین ترک وطن کے لئے مجبور ہوئے اور پڑوسی ملکوں میں چلے آئے تھے۔ ان کی آباد کاری اور بجائی کی ذمہ داری بھی اقوام متحدہ نے اپنے سر لے لی تھی۔ اس مقصد کے لئے

عالمگیر نوعیت کے بعض مسائل پر غور و خوض کرنے اور بین الاقوامی سطح پر ملای کو حل کرنے کا طریقہ کچھ عرصے سے مقبول ہو رہا ہے۔ اس ضمن میں اقوام متحدہ کے ممبر ملک پیش پیش رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر پانچویں بین الاقوامی سال، جس کی مدت اٹھارہ ماہ تھی، نہایت کامیاب نتائج کے ساتھ حال ہی میں ختم ہوا ہے و شاید اسی انداز فکر کے بموجب مہاجرین کا عالمی سال منسلک کا خیال برطانیہ کے چند لو جوائوں کے دل میں پیدا ہوا جنہیں مہاجرین کی بجالی سے خاص دلچسپی تھی۔

کچھ دن بعد اقوام متحدہ کے مہاجر فنڈ کی مجلس انتظامیہ کے سامنے یہ خیال ایک تجویز کے پیرائے میں پیش ہوا جسے تبادلہ خیالات کے بعد ۲۶ ستمبر ۱۹۵۹ء کو منظور کر لیا گیا۔ پھر اقوام متحدہ کے دس ممبروں کی تحریک پر یہ موضوع اسی سال ۵ دسمبر کو جنرل اسمبلی کے تیسویں اجلاس کے سامنے آیا اور ۵۹ موافق، ۹ مخالفت اور غیر جانبدار دونوں سے منظور ہونے والی ایک نئی قرارداد کے ذریعہ اقوام متحدہ اور اس کے مخصوص اداروں کے ممبر ملکوں پر زور ڈالا گیا کہ وہ مہاجرین کا عالمی سال منسلک میں پوری طرح تعاون کریں اور دے، دے، دے، دے، غرض ہر صورت میں اعانت کر کے اس تحریک کو کامیاب بنائیں تاکہ ساری دنیا میں انسان دوستی کے نقطہ نظر سے جملہ مہاجرین کی زیادہ سے زیادہ امداد اس طرح ہو سکے کہ پھر کوئی مہاجر اپنے آپ کو مہاجر نہ سمجھنے پائے۔

اس تجویز میں اقوام متحدہ کے سرکاری جنرل اسٹریٹگ ہاٹر مشلڈ سے بھی درخواست کی گئی کہ وہ مہاجرین کے عالمی سال کو فروغ دینے میں ایسے اقدامات سے کام لیں جو ان کے نزدیک معقول اور مناسب ہوں۔ اس تجویز کے مطابق سال منسلک کی کارروائی جون ۱۹۵۹ء سے شروع کی جا چکی ہے۔

مہاجرین کے عالمی سال کی نوعیت، اہمیت اور افادیت کا بھرپور جائزہ لینے سے پہلے ضروری ہے کہ مہاجرین کے مسئلے کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے۔

جمہادارہ قائم ہوا، وہ مہاجرین فلسطین سے متعلق اقوام متحدہ کا ادارہ بحالیات  
ہونی یا مختصر الفاظ میں آنرڈ اگہلات تھا۔

یہ دونوں ادارے ہنوز قائم ہیں اور تیزی سے کام کر رہے ہیں۔  
البتہ کوریائی تعمیر نو سے متعلق اقوام متحدہ کا ادارہ (انگرا) کسی کسی طرح اپنا  
فرض ادا کر کے بند ہو چکا ہے۔

تبرصغیر پاک و ہند کی تقسیم کے بعد دونوں حصوں کے کچھ کچھ  
باشندے ایک علاقے سے ترک وطن کر کے دوسرے علاقے میں پہنچ گئے۔  
ان کی آبادی کا کام اقوام متحدہ کے سپرد نہیں کیا گیا لیکن دونوں جگہ کے  
مسائل اس کے لئے باعث تشویش ضرور رہے۔

ایک اندازے کے مطابق دوسری عالمگیر جنگ ختم ہونے کے  
بعد سے تقریباً چار کروڑ مہاجرین اور بچے ترک وطن کر کے دوسرے علاقوں  
میں پناہ لیتے رہے۔ ان میں وہ مہاجرین بھی شامل ہیں جو زمین چین سے  
ترک وطن کر کے ہانگ کانگ اور تائیوان چلے گئے۔ آباد کاری کی انتہائی  
کوششوں کے باوجود ۱۹۵۸ء کے آخر تک شاید ڈیڑھ کروڑ انسان پھر  
بھی ساری دنیا میں پناہ گزین کی حیثیت سے عارضی طور پر آباد تھے جبکہ اقوام  
متحدہ نے مذکورہ بالا قرار داد منظور کی تاکہ یہ مرحلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے  
ان ڈیڑھ کروڑ میں سے ہمیں لاکھ کے قریب مہاجرین کسی نہ کسی صورت میں  
اقوام متحدہ کی امداد کے محتاج تھے۔

مہاجرین کا عالمی سال شروع کر کے کوشش کی جانے لگی کہ دنیا  
میں ہر جگہ اس مسئلے پر نہ زیادہ سے زیادہ توجہ دی جائے، حکومتوں، رضا کار  
اداروں اور عوام سے مزید مالیاتی چندے جمع ہوں اور ایسی صورتیں پیدا  
ہوں کہ خالص انسان دوستی کی بنیاد پر مہاجرین کا باہمی تبادلہ برصغیر و غیرت  
عمل میں آ سکے، ان کو دوسرے علاقوں میں الگ آباد کیا جاسکے یا مقامی  
باشندوں میں مدغم کر دیا جائے۔

اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی اور اس کی تیسری کمیٹی میں بحث و تجویز  
کے وقت اور پھر قرارداد کے الفاظ میں بات واضح کر دی گئی تھی کہ ہر ملک اپنی  
ضرورت، امکانات اور وسائل کے بموجب یہ سال منسلک میں شریک ہو۔  
اس کے ساتھ ہی یہ امید بھی ظاہر کی گئی کہ وہ ملک جن کو بذات خود مسائل  
مہاجرین کا سامنا نہیں ہے۔ مختلف طریقوں سے اس اسکیم کی حمایت کریں۔  
اور حیثیت مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ کے اس کنونشن کی توثیق کریں جو  
۲۲ مارچ ۱۹۵۲ء سے نافذ ہے۔

اس سال جنرل اسمبلی اور اس کی تیسری کمیٹی میں جو معاشرتی، ثقافتی  
اور انسان دوستی کے امور سے تعلق رکھتی ہے، مہاجرین کا عالمی سال بنائے  
جانے کا موضوع زیر بحث آیا تو مہاجرین کے ہائی کمشنر ڈاکٹر لنٹ نے اپنی  
ریپورٹ میں بتایا کہ ۱۹۵۸ء کے موسم خزاں تک یورپ میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار  
غیر آباد مہاجرین ایسے تھے جن کا تعلق ان کے دفتر سے تھا۔ ان میں سے چالیس  
ہزار اشخاص آسٹریا، دفاتی جمہوریت جرمنی، یونان اور اٹلی کے کیمپوں میں  
پڑے تھے۔ تاہم نئی کوششوں کی بدولت پچھلے سال نومبر کے شروع میں  
غیر آباد مہاجرین کی تعداد گھٹ کر ایک لاکھ دس ہزار ہو گئی جبکہ کیمپوں کی  
آبادی میں بھی اٹھارہ ہزار کی کمی ہو گئی۔

انہوں نے بتایا کہ ہنگری کے مہاجرین میں سے جو مختلف ملکوں  
میں پناہ گزین تھے، سترہ ہزار چھ سو کا رضا کارانہ طور پر تبادلہ ہو چکا ہے۔ اب  
آسٹریا میں دس ہزار کے قریب باقی ہیں۔ ان میں سے ڈیڑھ ہزار کسی اور ملک  
میں چلا جانا چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ بہت جلد ان میں سے ۸۰۸ ریاست ہائے  
متحدہ ۱۹۶۰ء آسٹریا ۱۰۲، کینیڈا ۱۰۳، جنوبی افریقہ ۲۶، نیوزی لینڈ اور  
باقی یورپ کے چند دوسرے ملکوں میں چلے جائیں گے۔ جنہوں نے ان کو  
آباد کرنے کی حامی بھر لی ہے۔

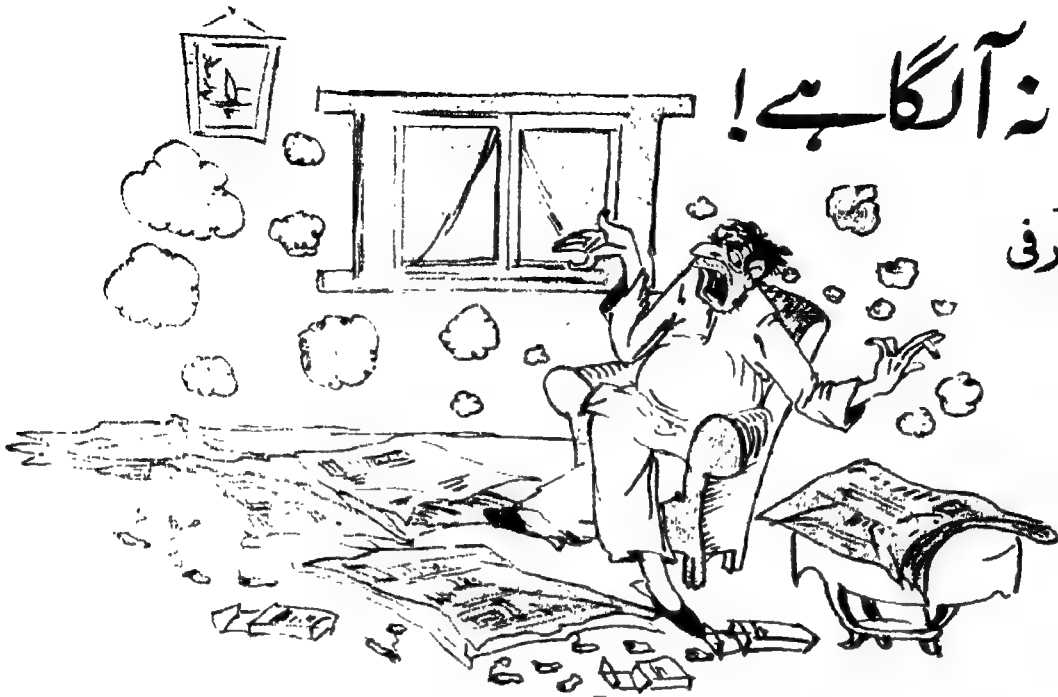
الجزائر کے ایک لاکھ اسی ہزار مہاجرین تیونس اور مراکش میں  
عارضی طور پر مقیم ہیں۔ ایک خاص فنڈ سے جو مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ  
کے ہائی کمشنر کے ماتحت قائم ہے، ان کی بنیادی ضرورتیں پوری کی جا رہی  
ہیں۔ ان ضروریات میں بعض اشیائے خوراک، لباس و کوسل شامل ہیں۔  
لیکن اس فنڈ کو قائم رکھنے کے لئے مزید چند سہ دیکار ہیں۔ یہ بھی کوشش  
کی جا رہی ہے کہ ان مہاجرین کو خود کفیل بنانے کے لئے مناسب تربیت  
دی جائے تاکہ سیاسی حالات سدھرنے کے بعد ان کے لئے وطن واپس  
جانے کی صورت پیدا ہو تو نئے سرے سے ان کی آباد کاری میں دقت نہ ہو  
اور وہ حکومت کے لئے بار نہ بنیں۔

ڈاکٹر لنٹ نے اپنے ایک بیان میں کہا کہ ۱۹۵۹ء کے لئے  
بین الاقوامی امداد کا جو حسب معمول پروگرام بنایا گیا تھا، اس پر اب لاکھ  
ڈالر خرچ ہونے لگے، لیکن پوری رقم جمع نہیں ہو سکی۔ اب مہاجرین کے  
عالمی سال کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو پروگرام ۱۹۶۰ء کا بنایا گیا ہے، اس پر  
ساری دنیا میں ایک کروڑ بیس لاکھ ڈالر خرچ ہونے کا اندازہ ہے۔ اس  
دوران میں کوشش کی جائیگی کہ یورپ میں مہاجرین کے تمام کیمپ خالی  
(باقی صفحہ ۶۴ پر)

فکاحیہ:

# کیا زمانہ آگاہ ہے!

تسلیم عارفی



مذہب میں ناجائز ہے۔ بہ عین جائز بلکہ واجب ہے۔ بلکہ میں تو کہوں گا فرض ہے۔ کیونکہ سونے کے زیور عورتیں نہیں پہنیں گی نو کیا مرد پہنیں گے؟ مگر بھائیو! اب تو آتے جاتے تلاشیاں ہوتی ہیں۔ تلاشیاں تو پہلے بھی ہوتی تھیں۔ مگر اب اور جب میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اگر یہی صورت حال رہی تو ہم جیسے الحاج حج مبارک کا فریضہ ادا کرنا ہی چھوڑ دیں گے۔ اور روز قیامت اس گناہ عظیم کی تمام تر ذمہ داری موجودہ حکومت کے سر ہوگی۔ موجودہ حکومت! سبحان اللہ۔ یہ نئے لوگ نجانے کس مٹی سے بنے ہیں۔ صرف تنخواہ پر کام کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے یا تو انکے بیوی بچے ہیں ہی نہیں یا پھر یہ انہیں بھوکا ننگا رکھنے پر تلے ہوئے ہیں۔ بھائیو! اولاد کی محبت بڑی چیز ہے۔ مگر یہ خاندانی منصوبہ بندی کرنے والے اولاد کی محبت کیا جانیں۔ یہ تو یہی جانیں کہ زیادہ بچوں کی پیدائش کو روکا جائے۔ کیونکہ آبادی اگر ملک کے ذرائع پیداوار سے اتنی بڑھ جائے کہ توازن قائم نہ رہ سکے تو

بھائیو! زبان نہ لہلاؤ۔ سچ نہ بولاؤ۔ کیوں دار پر دھنچواتے ہو۔ دیکھتے نہیں کیا زمانہ آگاہ ہے۔ وہ بھی زمانہ تھا جب ہر طرف چہل پہل، ہر سو گہما گہمی تھی۔ قدم قدم پر خوشیوں کے سوتے پھوٹتے تھے۔ اب یہ بھی زمانہ ہے کہ..... بھائیو! میں ذرا کھڑکی سے جھانک کر دیکھ لوں، کوئی ہماری باتیں نہ سن رہا ہو!۔ دیکھ لیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ابھی تک اپنی امان میں رکھا ہوا ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ کیا کہہ رہا تھا۔ اب تو اتنا بھی ہوش نہیں رہا۔ تو یہ اللہ۔ کیا زمانہ آگاہ ہے۔ ہاں تو بھائیو! اس سنہری دور کو یاد کرتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ کہا کیا نیک کام کئے تھے ہم نے۔ حج مبارک کے نیک فریضہ ہی کو لے لیجئے۔ ہر سال اپنی نیک کمائی سے حج کا فریضہ ادا کرتے تھے۔ بیگمات بھی ساتھ ہوتی تھیں۔ واپسی پر سونے سے لد کر آتی تھیں۔ کچھ جاہل لوگ اعتراض بھی کرتے تھے۔ مگر بھائیو! کیا عورتوں کبلتے سونا پہنتا ہمارے

اللہ - حالات کیا ٹھیک ہوں گے -  
کیسا زمانہ آ لگا ہے - کب اس ہاکل  
حکومت سے جان چھوٹے گی - ہاکل نہیں  
تو اور کیا - نہ اسے زرو جواہر سے  
محبت ، نہ رشتہ داروں کا لحاظ ، نہ  
دوستوں کا پاس - اور تو اور کسی  
کاروبار میں یہ فوسمی لوگ اپنا حصہ  
تک مقرر نہیں کرتے - کیا ہاکلوں  
کے سر سینگ ہوتے ہیں - بھئی جو  
اپنے فائدے تک کی نہ سوچے وہ ہاکل  
نہیں تو اور کیا ہے - اسمگلنگ ، چلنے  
مان لیتے ہیں ہری بات ہے - مگر اس  
جرم میں دوستوں تک کو جیل  
بھیج دیا - کہاں کی عقلمندی ہے  
بھائیو ! تم نے دیکھا ہوگا ان ہاکلوں نے  
ہمارے کیسے کیسے بزرگوں کو ایسی جگہ  
پہنچا دیا ہے جہاں ہمارا تصور تک نہیں پہنچ  
سکتا تھا - کسی نے سچ کہا ہے - انقلابات  
ہیں زمانے کے - اب تو کسی غیر کے سامنے  
لب تک نہیں ہلا سکتے - آپ کے سامنے اس  
لئے زبان کھول رہا ہوں کہ آپ بھی میری  
طرح فلک کج رفتار کے ستارے ہوئے ہیں -

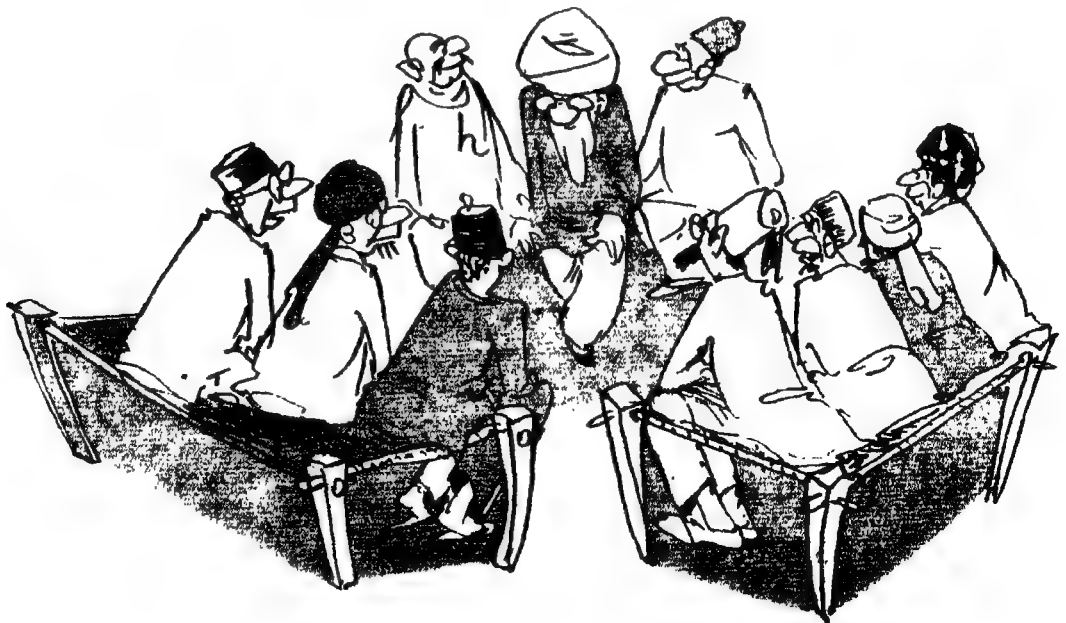


طرہ باز خان

قوم مفلسی اور تباہی کا شکار ہو جاتی  
ہے - اخبار میں یونہی لکھا تھا - حالانکہ  
بھائیو! حقیقت یہ ہے کہ فوجی حکومت ،  
جسے یہ جاہل قوم انقلابی حکومت ،  
بھی کہتی ہے - لوگوں سے صرف تنخواہ  
پر گزارہ کرانا چاہتی ہے .....  
ہمارے سنہری دور میں تو یہ مسئلہ  
کبھی پیدا نہ ہوا - ہم ہر کام  
کرائے کے بعد مساوات اور اخوت  
کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے تمام  
متعلقہ افسران اور کارندوں کو اپنی  
نیک کمائی میں سے حصہ دیتے رہے -  
یوں ایک طرح ہم خیرات دینے کا  
فریضہ بھی ادا کرتے رہے اور

نواب دارین بھی ملتا رہا - فوجی حکومت کی  
منطق ہی نرالی ہے - یعنی یہ کیا نک ہے کہ  
چیزیں سستی ہو جائیں تو تنخواہ میں گزارہ ہو  
سکتا ہے - بھئی! چیزیں سستی ہو جائیں گی تو  
دکاندار غریب ہو جائیں گے - اور اگر دکاندار  
ہم جیسوں سے سستے داموں خریدیں تو ہمیں  
نقصان ہوگا - ایک کروڑ کے پچاس لاکھ رہ  
جائیں گے - پچاس لاکھ کا نقصان! ہائے میرے

سلطانی جمہور





اللہ تبارک تعالیٰ اس پر اپنے زمانے کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے جس میں محکموں کے بڑے بڑے افسر ہم ایسے شریفوں اور رئیسوں کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ اور انتہائی تباہی سے مصافحہ کرتے تھے۔ دفتر کے کام کاج چھوڑ کر ہماری خاطر مدارات کرتے تھے۔ مگر اب تو کلرکوں تک کو ایسی ہوا لگی ہے کہ ہمیں پہچاننے کی بھی کوشش نہیں کرتے۔ اگر ہم سے ایک ذرا سی بھول نہ ہوتی تو یہ جاہل عوام اس فوجی حکومت کو خوش آمدید نہ کہہ سکتے۔ وہ یہ کہ ہم شریفوں اور رئیسوں کا طبقہ دو تین گروہوں میں بٹ گیا۔ اور انہوں نے ایک دوسرے سے بڑھ کر فائدہ اٹھانے کی خاطر مختلف سیاسی جماعتیں بنا ڈالیں۔ جو آپس میں جھگڑ پڑیں۔ اور لوگوں کو بے اطمینانی کے اظہار کا موقع مل گیا۔ اگر ہم میں اتحاد رہتا تو سیاسی جماعتوں میں بھی اتحاد رہتا۔ اور یوں ساری عمر یہ کمینے اور بھوکے ننگے لوگ ہم جیسے شریفوں کے سامنے سر اٹھا کر نہ چل سکتے اور فوج کو کبھی موقع نہ ملتا کہ انکی رہائی کیلئے میدان میں اترتے۔ مگر افسوس ہماری یہ ذرا سی بھول ایک بہت بڑی خطا ثابت ہوئی۔ جسکا خم - خم - وہ کیا لفظ تھا۔ ہاں ہاں - خمیازہ ہمیں آج بھگتنا پڑ رہا ہے۔ مگر بھائیو! غیب کا علم کون

اگر ہم ایک دوسرے کے آنسو نہیں ہونچھیں گے تو کیا آسمان سے فرشتے اتر کر ہمارے آنسو خشک کرینگے؟ بھائیو! آپ سوچ رہے ہونگے کہ فلک کج رفتار کے معنی کیا ہیں؟ اس لفظ کے معنی تو میں خود بھی نہیں جانتا مگر مجھے یقین ہے کہ میں نے اسکا استعمال صحیح کیا ہے۔ کیونکہ میں نے اسے دو موقعوں پر استعمال ہونے سنا ہے۔ ایک تو اس وقت جب میرے ایک مولوی دوست کو، جو ہوٹل کا مالک تھا، صفائی کی مہم کے تحت فوجیوں نے جالی لگانے کا حکم دیا تھا۔ اس وقت اسنے آسمان کی طرف دیکھ کر یہ لفظ استعمال کیا تھا۔ اور دوسرا اس وقت جب ایک بہت بڑے افسر کو جو میرا دوست تھا سرکاری ملازمت سے الگ کر دیا گیا تھا۔ یہ فوجی کام زیادہ چاہتے ہیں۔ اور باتیں کم۔ تو بھائیو! اب اگر میرا دل باتیں کرنے کو چاہے۔ تو کیا کروں۔ ظاہر ہے ہونٹ سی لوں۔ منہ کو تالا لگالوں تاکہ اس حکومت کی خوشنودی حاصل کرسکوں۔ جی، خوشنودی۔ دیکھا آپ نے کیا زمانہ آ لگا ہے۔

ہم خرما و ہم ثواب!  
(حج بیت اللہ سے واپسی)



کچھ نہ آتا تھا کہ یہ کیا بلا ہے۔ مگر جیسا کہ آپ کو معلوم ہے مجھے شروع ہی سے علم حاصل کرنے کا شوق رہا ہے۔ اسلئے معلوم کر ہی لیا کہ اس قانون کے تحت دیہات میں انتخابات ہونگے، پنجائیں بنیں گی۔ مگر ہم لوگ انتخابات میں، جیسے کہ امید ہے، حصہ نہیں لے سکیں گے۔ صرف غریب اور جاہل دیہاتی اپنے نمائندے چنیں گے۔ اور یوں دیہات کے اکثر ضروری معاملات وہیں طے ہو جایا کریں گے۔ یعنی آپ سن رہے ہیں۔ ننگے پھوٹے چھوٹے پیمانے پر حکومت کریں گے! ہم شریفوں اور رئیسوں سے بوجھے بغیر اپنے نئے سکول، ہسپتال اور کھیلوں کے میدان تیار کریں گے۔ بھائیو! ہنسی نہ آئے نو دیا آئے۔ ہر روز ایک نیا اور عجیب نمائندہ لگ رہا ہے اس ملک میں۔ یہ رائٹ لفٹ کرنے والے کیا جانیں کہ سیاست کیا شے ہے؟..... کیا کہا؟ آپ سمجھاؤں گے مجھ کو؟..... عدالت میں لے جا کر؟ تو کیا آپ میرے ہم خیال نہیں ہیں۔ بھائیو! انہیں کچھ سمجھاؤ۔ میں تو سمجھا تھا کہ یہ آپ کی طرح میرے ہم خیال ہیں۔ میری ہی طرح فلک کج رفتار کے ستارے ہوئے ہیں۔ کیا کہا ہوش ٹھکانے لگ جائیں گے؟..... یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ توبہ! یا اللہ توبہ۔ کیا زمانہ آ لگا ہے!!



”مہاجر کو ٹھکانہ....“

جانتا ہے۔ عالم الغیب تو بس اللہ ہی کی ذات ہے۔ لیکن فوج میں ذرا بھی ایمان کی رفق ہوتی تو وہ ہماری صلح کرادیتی۔ مگر بھائیو! وہ دو ہمارے خدا واسطے کے دشمن ہیں۔ اسے ہم خاندانی شریفوں کا سکھ چین سے رہنا کب گوارہ تھا۔ بھلا یہ کوئی شرافت ہے کہ زمین کی ملکیت کی حد مقرر کر کے بقیہ ان کمینے اور کنگال کسانوں کے حوالے کر دی جائے جن کے باپ دادا نے بھی کبھی ملکیت کا تصور نہ کیا ہو۔ جن لوگوں کو ہم سبز باغ دکھاتے تھے اب تو سچ سچ ان باغوں کے مالک بن رہے ہیں۔ فوجیوں کے کھیل سچ سچ نیارے ہیں۔ یعنی تیرے نام کی خاطر جو لوگ گھر بار چھوڑ کر پاکستان آئے اور مہاجرین کہلائے انہیں اب آباد کر کے مہاجرین اور انصار کی تمیز ہی ختم کر دی جائیگی۔ دیکھا بھائیو! مہاجرین کے خلاف کیسی کیسی سازشیں ہو رہی ہیں۔ گو میں خود انصار ہوں مگر سوچئے تو یوں بھی کسی کو مٹایا جاتا ہے۔ بھائیو! ایک نئی بات سنی آپ نے۔ میری مراد بنیادی جمہوریتوں کے قانون سے ہے۔ آپ حیران نہ ہوں۔ پہلے میری سمجھ میں بھی



جائیں تو جائیں

کہاں؟

ان فوجیوں نے

تو زمین کا بھی

راشن کر دیا!





# خطاطی

طغری: (تکریم کا اسلوب) عبدالرحیم شاہ، باریگرام، مؤرخہ آباد

اے۔ اے۔ ایم عبد العظیم

مردی ہوتا ہے اس لئے عجیدہ اشکال بننے کا ارجمان ترقی کی تار پٹا، شوشر، دواکر میدان قلم، اعراب، سطر بندی، بین السطور، بین الفصّل نے مل جل کر روپ کا اور ہی جامہ پہنا ہے۔ بعض نمونے ایسے ہوتے ہیں کہ کسی شوشرے اور گروٹس قلم کو جی زد آمد میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ کتابت حروف میں خوبصورتی کب آئے لگتی ہے اس کا جواب دیتے ہوئے توپ نے ایک جگہ لکھا ہے:

اگر حروف واجزائے حروف خوبی کے ساتھ متوازن ہوں اداس علی آ اور لی دراز قد قوں، پٹری سیدھی، سطر بندی سوج اور موئے باریک، اترتے چڑھتے قلم صیغے ہوئے ہوں، ح کھلا دوا اور دوا کی طرح ندکھائی ہے تو ایسی تحریریں یکساہت و عوامی آجاتی ہے اور بین السطر نہ پنا مل پیدا ہو جاتا ہے، یہی خوبصورتی ہے۔

خطاطی تمام اسلامی ملکوں میں دوزخ پائی رہی۔ یہ مسلمہ ہند اور مشرقی پاکستان میں بھی اس نہ پر پوری کاوش کی گئی ہے اور نباتات نجس نمونے اس فن کے پیدا ہوتے ہیں۔ خان بہادر مولوی مظہر حسن نے بجا لکھا ہے کہ اس فن کو ملک ہند میں عروج و گزری کہیں جا کر مغلوں کے عہد میں حاصل ہوئی۔ مشرقی پاکستان اور خطاطی: اس میں شک نہیں کہ عظیم و گزری کی طرح وہی ہی خطاطی کا اول مرکز رہا ہے۔ ترک ادب ہمایاں سلطانین کے عہد میں یا عہد اوزمق سلطانین کے زمانہ میں بالخصوص اس فن شریف کو بہت عروج ہوا۔ مشرقی پاکستان کی پٹا

قدیم ترین عہد سے خطاطی اسلامی کا محبوب فن تھل رہا ہے۔ مسلم خطاطی دراصل قرآن مجید کی کسبیت و تکریم کے ذوق و عقیدہ کی پیداوار ہے۔ اس خطاطی نے عربی اس کتاب مقدس کو حفظ کرنے اس کی حفاظت کرتے تھے، بلکہ اس کی جمالیاتی پیشکش کر بھی ایک کاروائی سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلامی فنون لطیفہ میں خطاطی سے زیادہ خطاطی کو عروج و قبول حاصل رہا۔ بعض کے نزدیک اسلام میں دینی دوزخ کی تصویر کشی اور صورت گری ممنوع ہے اس لئے شریعہ نے اس سے ذوق و آرائش و زینت نگاری یا خطاطی کے چہرہ فرمایا ہوں۔ تقویٰ عظیم مسلمان فن کاروں نے اپنی عظمت اور ذوق جمالی کو زیادہ تر اس کام پر صرف کیا اور یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اپنے فن کے نمونوں سے ایک نیا نیا قلم کھلا دیا۔

یوں خطاطی میں جمالیاتی فن کی تسکین کا دیر سے ہی سامان موجود تھا۔ یہ خوبصورتی اور فارسی حروف کو اظہار اشکال اور ترتیب و آرائش کے خطوط و خطوط میں نظامت کے ساتھ برہا جاسکتا تھا چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آہستہ آہستہ گوھر محسوس طریقہ پر اسلامی فنون لطیفہ میں خطاطی کو ایک ممتاز مقام حاصل ہوتا چلا گیا۔ عربی زیادہ تر افق یا عہدی اشکال میں ہیں۔ اس لئے عربی و آرائش کے لئے عہدوں عہدوں آرائش حاصل ہے اور عربی ان کی عہدہ آئینی برائی شکلیں ترتیب میں عہدی جائیں تو رفتہ رفتہ شکل بنتے چلے جاتے ہیں عہدی عہد کے عہد آرائش اور ترقی اشکال پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اسی حروف کے ذوق و آرائش کا نتیجہ مرتب ہوتے لکھتے۔ بعض حروف کے عہد آرائش



[illegible]

قدیم ترین نمونہ طائے کتابت، کتابت کے سلسلے میں سب سے پرانا نمونہ جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہے کن ایمن کی کاؤس (نمبر و خیانت الدین بلبن کے عہد (۱۳۰۱-۱۶۲۹) اور زاد کا ہے جو ترکیبی اور گنگارا پورہ کے کندہات سے دستیاب ہوا ہے۔ رسم حوی ہے اور نسخ کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ شمس الدین بلبل شاہ (۵۷-۱۳۴۲ء) کے عہد کا اس ایک ہی نمونہ دستیاب ہوا ہے۔ یہ نمونہ آج کل کی ایک مسجد سے ملا ہے، یہ عام اینٹ کی بنی ہوئی مسجد ہے اور کتبہ کے پاس "بنیاد کورہ" میں بنی ہوئی ہے۔ یہ کتبہ دو سطروں میں ہے رسم حوی اور خط طغری ہے اور "تحریر" یعنی ارد گرد کی جدول یا حاشیہ کے خط سادہ ہیں۔ اسے نگار کی خطاطی کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ حروف کے کھڑے حصوں کو ایسی خوبصورتی کے ساتھ سما کر مرتب کیا گیا ہے جیسے نيزوں کی قطاریں چلی گئی ہوں۔ سکندر شاہ کے عہد (۱۵-۱۳۵۸ء) میں نسخ، ثلث اور کوئی کارہ امیڑھا۔ طغری کو بھی اپنی جگہ مقبولیت حاصل رہی۔ اس وقت بنگال میں خط کوئی کا ایک ہی نمونہ رہ گیا ہے۔ وہ مسجد آدینہ میں پایا گیا ہے، جو پانڈوہ کے مقام پر ہے۔ پشیمانام کی محراب میں ایک پتھر پر یہ کتبہ کندہ ہے۔ اور قابل و معجزہ ہے۔ خط کوئی کو قرآن مجید اور سکون کی کتابت کے لئے حرمۃ مدار کے نسخوں رکھا گیا ہے۔ ابتدا میں بالکل سادہ ہوتا تھا۔ مگر بعد کو اس میں کھینچ اور طبع انسانی اس طرح کی گئی کہ خط کوئی سے ناخوش و نفعی اور آرائش و نگارشی لطیف کا کام زیادہ لیا جانے لگا۔ اور اچھی صدی کے پہلے پہنچے خط کوئی ایسی گتھک تحریر ہو گئی کہ اس کو نہ جھنا سوانے

شیخ العرب نے اپنی کتاب "لئے موزوں گران اون سکیم لیکرانی"  
 "A MONOGRAPH ON MUSLIN CALLIGRAPHY"  
 میں مشرقی پاکستان کے خط پر بیشک ایک معقول نظر ڈالی ہے۔ مثلاً ایک  
 جگہ وہ لکھتے ہیں: "مہمہ نگری سے قبل بنگال میں آرائشی طغری  
 نگاری کے جو اسلوب نظر آتے ہیں اس کی بہترین مثالیں عیسٰی ۵ اور  
 عیسٰی کے مشرقی قدام میں نظر آتی ہیں۔ لیکن مشرقی اور مغربی بنگال میں مغربی  
 کے علاوہ دیگر خطوں کی بے حد کس طرح بڑھ چکی ہے۔" یہی بات  
 اس باب میں یہ کتاب بھی ناموش ہے۔ مگر میں اس جانتہ میں یہ بات





طغری ہے، یہ کہ میں نے خط لہرایا تا ہوا گزرتا ہے۔ قلم بہت لمبی ہے اور ذی آب اسی سے متری ہے۔ اسی بادشاہ کے زمانے کے دوسرے کتبوں میں بڑی لغات نظر آتی ہے۔ دھاک کی میوزیم میں سلطان نصرت شاہ کا ایک کتبہ محفوظ ہے، اویشی پاکستان کے جدید ترین کتبہات میں شمار ہوتا ہے۔ یہ انصار خاں (اشرف پورہ علیہ السلام) کی شہنشاہی کے زمانے سے دستیاب ہوا کتبہ کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک مہم کی تعمیر کے بنا تھا۔ سن تعمیر مسجد ۹۲۰ھ ہے۔ یہ پتہ کی سل سنگ مری کی ہے اور وہ سطوں میں بڑبان عربی کتبہ ہے۔ خط طغری بدلا ہے۔ کمان کے ساتھ تھیر لگا کر حروف کا ڈول بنایا گیا ہے اور بہت عمدہ نقش تیار ہوا ہے۔ حروف کی قامت اور ان اور جزووں پر خاص توجہ دی گئی ہے، ہر نقط کے نیچے میں خوبصورت بیلین پٹی ہوئی چلی گئی ہیں۔

یہ بات تعجب کی ہے کہ خود مختار سلاطین بنگالہ کے عہد میں قریب سب کے سب کتبہ عربی میں ہیں اور فارسی میں یا عربی فارسی میں ملے جاتے، کم ہیں۔ میں تو اس نتیجہ پہ پہنچا ہوں کہ زبان عربی اور علوم عربی کا بنگالہ میں چونکہ پورا چرچا رہا ہے اس لئے زبان اور خط عربی کی طرف رجحان بھی زیادہ رہا ہے۔

خطاطی کے خصوصیات کی کھانی۔ خلاصہ: مشرقی پاکستان کے علاقے میں خطاطی کے فن کا حروج عہد مغلیہ سے قبل ہو چکا ہے۔ مگر مغربی پاکستان کے علاقوں اور شمالی ہند کے دوسرے حصوں میں جو روش تھی اس میں بڑا بہت زیادہ فرق نہ تھا۔ بنگالہ میں تیرکان اور دیگر کی طرزوں میں طغری رہی۔ وہی میں جو روش تھی اس کو دیکھتے تو انسانی شکوہ اور شوکت کا احساس ہوتا ہے یہ بنگالہ کی روش میں لغات اور نگارہ کاری کی طرف میلان زیادہ ہے۔

تسلیم حلیق کی ابتدا: بنگالہ کے مسلمان حکمرانوں نے جب مغلیہ سلطنت کی خلافت تسلیم کی تو اس کی باتیں بھی اثر انداز ہوئیں۔ خط کے باب میں تسلیم کا باب اس کا دوسرا شروع ہوا۔ مغربی پاکستان میں تسلیم کا رواج دور مغلیہ کے بعد اور مشرقی پاکستان میں کسی اثر کے دائرے میں آگیا۔ تسلیم حلیق اتنا کہ دوسرے خطاطوں کی طرح ہی ہو گئے۔ عہد میں بقول ابو الفتح سلطنت کے چاند لگ گئے۔ ڈھاکہ میوزم میں عہد مغلیہ کے کئی کتبے رکھے گئے ہیں مگر یہ خط تسلیم میں ہیں۔ ان کی طرز میں دیکھنے سے معلوم ہوتا

تھا جو بہت قریبی تھا یا انھوں میں خود مختار سلاطین بنگالہ کے عہد میں۔ دکن میں خط طغری کی روش: بنگالہ کے ساتھ ساتھ دکن میں بھی خط طغری کی روش رہی۔ انھوں میں بہت سی پہنچانیں ملتی ہیں۔ حوالہ: بنگالہ کے عہد پر مشکی لوح کو دیکھئے (سن ۱۰۴۰ھ)۔ اس کا خط بھی طغری ہے اور تراغیں۔ ایک اور کتبہ حیدر آباد شہر میں ملا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خط طغری کا عہد ۱۰۳۲ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس کا خط بھی طغری ہے۔ یہ خط طغری ہے کہ دکن کا فن خوشنویس غالباً بڑی حد تک مشرقی بنگالہ کی روش سے متاثر تھا۔ مشرقی پاکستان میں ایک اور روش طغری بھی دکھائی دیتی ہے جس کا نظریہ اس سے متعلق ہے۔ یہ جلال الدین محمد شاہ (سلطان بنگالہ) کے سکون پر دیکھئے۔ جو خود کے سلاطین مشرقی بھی اس خصوصی روش کو بہت برتا ہے۔ انھوں نے اس خط کو لکھنے کی تعداد بڑی دور تک چلی گئی ہے۔ یہ عجیب طرز تحریر میں بنگالہ سے ہے۔

طغری کے چند اور نام دھونے: سلطنت میں بات کھول کے مقام پر ایک سجدہ خورشید خاں نے عہد کن الدین بابرک شاہ (۱۵۱۸-۱۵۳۹) تعمیر کرائی تھی۔ اس پر ایک طغری کتبہ زبان عربی ملا ہے۔ خط طغری ہے، مگر خوبصورتی کم ہے۔ لیکن ایک اور کتبہ کلکتہ کی میوزیم میں رکھا ہے۔ جو شمس الدین مظفر شاہ کے عہد کا ہے یعنی (۱۵۱۸-۱۵۳۹) اس کا اس نقش میں دو سطریں ہیں۔ زبان عربی ہے۔ یہ سطر کے ساتھ ساتھ اور روش وہی تیرکان کی دیکھی گئی ہے۔ خط طغری میں کتبہ اور کتبہ لگانے کے لئے اس طرح کے کتبے یہ اشکال کی طرف رجحان بڑھ گیا۔ اس طرح کے کتبے میں باندھ گئیں۔ اسی طرح شہزادہ کا مقام پر اگر کام میں بھی ایک کتبہ ملا ہے۔ خلاصہ: علاء الدین شاہ (۱۵۱۸-۱۵۳۹) کے زمانہ کا متعلق بھی ایک سجدہ کی تعمیر کا تھا ہے۔ جو کسی امیر ملک خاں نے بنوائی تھی۔ یہ خط طغری ہے۔ مشرقی پاکستان میں اس سے بہت طغری کہیں بھی ملے گی۔ اس کا طرز تحریر تیرکان کی ہے۔ مگر وہی طرز تحریر میں جو کتبہ شہزادہ کا ایک اور کتبہ بھی ملتا ہے۔ اس کی طرز تحریر بھی طغری ہے۔ عہد میں خط طغری کا جو کتبہ ملتا ہے اس کی طرز تحریر بھی طغری ہے۔ یہ خط سلطان ناصر الدین نصرت شاہ کے زمانہ (۱۵۱۸-۱۵۳۹) کا ایک کتبہ تھا جس کا طرز تحریر بھی طغری ہے۔ یہ خط طغری کے متعلق ہے جسے میں مسلم نے تعمیر کیا تھا۔ خط طغری میں خط

غلام محمد نے ڈالیا تھا اور یہ ۱۵۱۱ء میں مکمل ہوئی۔ خلیفہ اس خط کو بہتر اور نفیس خط نستعلیق پرے مشرقی پاکستان میں کہیں نہیں ملا۔  
دود مغلیہ میں نستعلیق کو رواج عام ہوا مگر نسخ بھی خوبصورت ملا۔  
نہر با۔ خوبصورت شاہ ظفر تک کی ایک دھلی خط نسخ میں ملی ہے۔ مگر وہ کہیں کے اکثر فراہمی خط طبری میں ملے گئے ہیں۔

برصغیر میں بالعموم اور مشرقی پاکستان میں بالخصوص نسخ خط کی جو روش رہی ہے اس کا منفرد تفاوت ان چند سطروں میں پیش کیا گیا ہے۔  
اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سلاطین وقت، امراء اور اطراف وقت نے نسخ خط کو بہت قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا اور فنکاروں کی بہت افزائی کی۔ ان فنکاروں نے اپنے جوہر دکھانے میں ملنے سے نہ صرف پرورش لوح قلم ہوتی رہی ہے بلکہ تاریخ بھی محفوظ ہوئی ہے۔  
اگر یہ کہتے، کتابے، اور وصلیاں نہ ہوتیں تو محارمیں اور احوال و خط سب گونجے گونجے ہوتے اور ان کی خاموشی کی وجہ سے ان کی تاریخی اہمیت کم ہو جاتی +

ہے کہ وہ آثار و آثار کے ساتھ ساتھ خط نستعلیق خط میں حروف کے دو انداز کے ساتھ ہی رکھا جاتا تھا۔ نرائین گنج سے کوئی پانچ میل دور چٹا خانی دیوان گنج میں ایک خطی خط ہے جس کا ایک کتبہ نصب ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آثار رواج ملے ۱۱۰۲ھ میں تعمیر کرایا تھا یعنی ۱۷۰۰ء تک یہ خط طبری میں ایک شرفیاری کا سلسلہ چلا گیا ہے۔  
دش نستعلیق ہے۔ ایک اور کتبہ بھی خاد (دھاکہ) کی ایک مسجد میں ہے ملا ہے۔ یہ مسجد ۱۱۰۲ھ کے زلزلہ میں تباہ ہو گئی تھی۔ سن ۱۱۱۱ھ میں تعمیر ہوتا ہے۔ چھابوہ فارسی۔ بانی کا نام مسعود ہے۔ طرز خط نستعلیق ہے۔ مگر معمولی۔ قدم بھلی کی زیارت گاہ۔ نرائین گنج کے باغ قابل بنی ہوئی ہے۔ اس کی تعمیر و تعمیر نے ۱۱۹۱ھ کرائی۔ اس کا کتبہ بھی قابل خود ہے۔ اس زیارت گاہ کی بنا کسی شخص مسعود خاں کا بیٹے نے رکھی تھی۔  
اور قدم رسول کا نقش یہاں زیارت گاہ عام ہو گیا۔ یہ کہتے ہیں اس کتبہ کی صرف عبارت نیچے پڑا تھا کیا ہے۔ زبان فارسی ہے، خط نفیس نستعلیق۔ نستعلیق کا ایک اور نمونہ باقر گنج کی ایک مسجد میں ملتا ہے۔ سلطان لودی نام کے گاؤں میں واقع تھی۔ اس مسجد کی بنا کسی صاحب

# چین کے دو خط



تمام اہل حق و باطل



یہ خط چین کے ایک شاہی دستخط ہے۔



یہ خط چین کے دوسرے شاہی دستخط ہے۔

قسم کے پورے جس پر ہر شاہی دستخط ہے۔

نامور حکماء نے بال قدر دلائل میں خطوں کے ساتھ ساتھ

بال ہر شاہی دستخط کے ساتھ ساتھ خطوں کے ساتھ ساتھ

پانے زخم کو نہ ہر شاہی دستخط کے ساتھ ساتھ خطوں کے ساتھ ساتھ

چین کے شاہی دستخط کے ساتھ ساتھ خطوں کے ساتھ ساتھ

محمد طاہر الدین ایسٹ انڈین کمپنی کے سربراہ اور سولہ لاکھ روپے



## اک شمع رہ گئی تھی۔۔۔ بقیہ مہر

ہم۔۔۔ ایک موصوفہ کے اعتبار سے ان کی غزلیں بھی اعلیٰ اور  
فوق العادہ ہیں۔ اور ان میں موصوفوں پر وہ خالص فلسفیانہ انداز  
اطبیق رکھ لیتے ہیں لیکن انہوں نے غزل کے فطری مزاج اور اس کی  
رہائش و دلکشی اور مدد رکھاؤ کو عالی کی طرح بڑے فن کارانہ طور پر  
قائم رکھا ہے۔

ایک کافری سے عقل ایسا رنگ نہیں پہنچی  
کہیں دیر و حرم کے درمیاں معلوم ہوتی ہے  
زادہ شعور حسن سے بیگانہ ہی رہا  
حسب نظر نہیں ہے تو حسن عمل کہاں  
کی مسلمان نے ترقی جو فہمی بن کر  
وہ فرنگی کی ترقی ہے مسلمان کی نہیں  
ہر شخص بنالیتا ہے اخلاق کا معیار  
خود اپنے لئے اور زما کے لئے اور  
ہمت ہے تو پیدا کر فردوس حیات اپنا  
بخش ہوئی جنت سے دوزخ کا عذاب اچھا

مندرجہ بالا اشعار خالصتاً اقبال کے رنگ میں رنگے  
ہوتے ہیں۔ خصوصاً وہ مسلسل غزل ہے انہوں نے مغلیہ  
سے خطاب کا عنوان عطا کیا ہے:

ذوق ایثار و عمل کا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
زیست اس طرح کی نہ بیاناں تجھے نہ مجھے  
شاید یہ اقبال کی اس نظم کی مدائے بارگشت ہو کر:  
ہوس منزل یلانیہ کو داری دامن

انہوں نے اپنی غزل کے بارے میں ایک جگہ کہلے ہے  
تعریف ہو کہ طنز یہ تھا ان کا تصور  
پہو بچانی ہے اندھے کہاں سے غزل کہا  
اسے شاید یہی فعل کہا جاسکے۔ جب بات غزل کی چل سکی ہے  
تو اپنے، غزل کے کچھ اور مونی بھی رول لیجئے:  
ظلمت موح بھی اکثر اسے لہواں پایا  
خود کشی چل میں سوا ہے کوئی

دل ہے تلک کے کیوں بہ طوافِ منزل  
ہم سفر ختم مگر شوق سفر باقی ہے  
اسی کے کہتی ہے شمع اور اسی سے روشنی  
خبر نہیں یہ ہوا دوست ہے کہ دشمن ہے  
ترک الفت کا یہان مری حالت سے ملا  
شکل ادب ہوس کی ہوتی آسان چھٹے  
وہ ہوا ہوس بھی نہیں جڑت گت نہیں  
ادب میں دوسند ہے یہ طلاقِ تشنہ لبی  
آگیا حضرت داغ کی زباں پر بھی اثر  
یاد تھے اہل حجت کے جو افسانے چند  
خیال کو بھی اسیر نگاہ کرتا ہے  
مری نظر میں مصور گناہ کرتا ہے  
حضرت نام کے چہرہ پر جو میں آگاہ کیف  
ہند ترک نے میں بھی شاید سرو بیاور  
جو کہتے یا رکھ جاتے ہیں ہوشیار وہیں  
کہ غلہ راہ میں پڑتے استحالہ کے لئے

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو اسد ملانی کے کلام میں نمایاں بیان  
کی طہرہ کاریاں نظر آئیں گی۔ ان کے کلام میں بیک جہتی ہوگشت  
بھی ملیں گی لیکن شدت احساس اور خلوص مقصد ان کے کلام کی  
جان ہے جس سے ساری کوتاہیاں خود بخود نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں  
اپنے ہم وضع پیشروؤں، حالی اور اقبال کی طرح اسد ملانی کے کلام کا  
میشتر حصہ روحانی غور پر مبنی ہے۔ ان کی تمام فکر و کشش  
یہی ہوتی ہے کہ کسی طرح ہمارے روحانی اور ذہنی جو دو دور کے  
زندگی کے صحیح اور صالح عمل کے راستے پر گامزن کر دیں۔ وہ بالکل  
صلح جو اور امن پسند ہیں اس لئے ان کے یہاں جو شیعہ انقلابی افراط  
کا فقدان ہے۔ وہ تشائش کی تنہا اور صلیک ہوا کے بغیر اپنے  
حقیقی مآثرات عوام تک پہنچانا چاہتے ہیں اسی لئے وہ  
ظاہری شاعرانہ لطافت کو نظر انداز کر کے موضوع کی جزئیات کو  
بڑے سیدھے سادے انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ وہ سارا زور کلام  
جناب کی حکمت پر صرف کرتے ہیں۔





”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے“



مد بیت العتیق کی طرح تھی وہ ، نقشہ کعبے سے اس کا اتارا ہوا“  
(وارث شاہ)

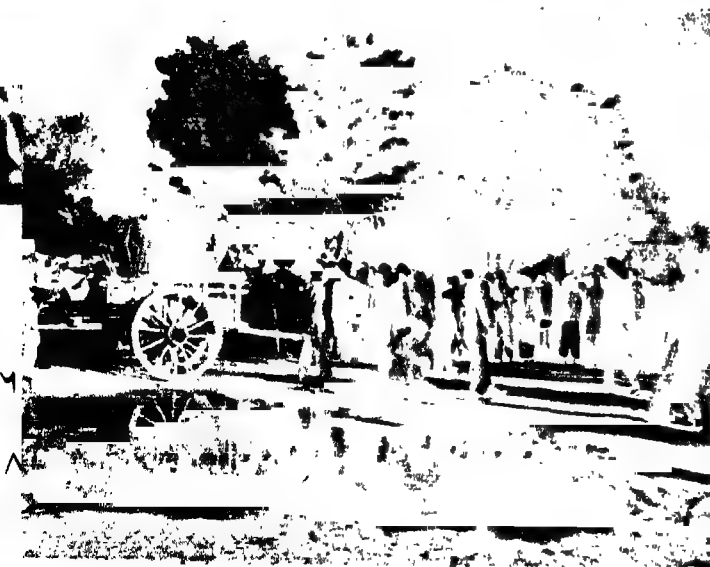
وادی مہران

”حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں“



”نرو کی راہیں سراسر کھلی ہیں“

”ہاری کو ملے کھیب...“







24-1-53

صُوراء

اداره  
مطبوعات پاکستان  
کی  
تازہ پیشکش

تعداد: ۱۲۰ صفحات  
قیمت: ۱ روپیہ ۸ آنے

دارہ مطبوعات پاکستان ،  
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳  
کراچی



خدیجہ مستور    قتیل شفائی    صہبا اختر    رفعت شفیع  
 تابش دہلوی    رضی ترمذی    یوسف بخاری    قدرت نقوی  
 احسان ملک    احمد سعدی    اکبر علی خان    شاہد عشقی

فروری ۹۶۰  
 قیمت ۸ آنہ





۱: فیلڈ مارشل محمد ابو  
خال کی خدمت میں ڈاکٹر  
آف لای اعزازی ڈاکٹر  
(پنجاب یونیورسٹی)  
۲: بھکر دیوے اسٹیشن  
صدر نا لیٹنل کا اتر  
سنے کے لئے غوام  
نے تباہ ہوجوہ -  
۳: انٹرنیشنل جنرل محمد ا  
خال، "سی" ٹیک  
کے سائنات کی فرغہ اند  
کے موقع پر (کراچی)



"سلجوق" نا لیٹنل میں  
نمارسدہ نملا نحری حمراز

صدر نا لیٹنل، سمیر لٹا لڈ  
کا "ماسٹر پلان" ملاحظہ  
فرما رٹھیں



پساری جمہور میں  
کراچی میں حالیہ انتخابات  
کا ایک منظر

وَصْنُوتِ الْحِكْمَةِ لَفْظِ اَوْفَى خَيْرٌ اَكْبَرًا  
جس کو حکمت ملی ہے بڑی عظیم نعمت ملی (دورانِ عمر)



## ہم پر الزام ہے کہ ہم اہل تحقیق نہیں آئیے اسے باطل کر دکھائیں

ہمارے پاس علم و حکمت کے ایسے بیش بہا دینے موجود ہیں جن کی تحقیق و تلاش  
ہم پر الزام ہے اسلاف نے اپنی زندگیاں صرف کر دیں۔ لیکن پوشیدہ ہونے کی  
وجہ سے وہ انسانیت کے کسی کام نہیں آ رہے۔ ان کا چھپائے رکھنا انسان دشمنی  
کے برابر ہے۔ آئیے انہیں ظاہر کر کے ثابت کر دیں کہ ہم اب بھی دنیا کو  
بہت کچھ دے سکتے ہیں۔

آپ یا آپ کے جاننے والوں میں سے کسی کے پاس کوئی مجرب نسخہ یا  
جبری بوٹیوں کے متعلق کسی قسم کی معلومات محفوظ ہوں تو انہیں  
تفصیلاً لکھ کر ہمیں بھیجئے۔ ہم ان پر خود بھی تحقیق و تجربات کریں گے اور  
دوسروں کو بھی انہیں پرکھنے کی دعوت دیں گے۔

بھیجنے والوں کے نام سے سب نسخوں کی بجنس اشاعت کا زیادہ سے  
زیادہ انتظام کیا جائے گا تا کہ طبی ادارے اور عوامی صحت سے  
دلچسپی رکھنے والے اہل تحقیق ان پر مزید کام کر سکیں۔

یہ پوشیدہ طبی نواد قومی کی امانت ہیں آئیے انہیں جمع کر کے انسانیت کے نام پر عام کریں۔  
وقت کا تقاضا ہے کہ قومی صحت کی حفاظت کیلئے ایک جامع کوشش  
کی جائے۔ اس تقاضے کو پورا کیجئے۔

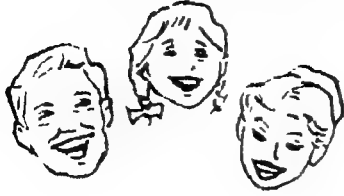


## انسٹی ٹیوٹ آف ایسٹرن میڈیسن

بہمدرد منزل۔ نیوٹاون کراچی۔ ۵



فارہنس، خاندن کے لئے ٹوٹھ پیسٹ۔



اپنے بچوں کو فارہنس  
کے ذریعہ دانتوں اور  
مسوڑوں کی حفاظت  
کرنا سکھائیے۔



JWT DS 1003

## فارہنس استعمال کیجئے۔

ایت بچوں کو خواہ وہ چھوٹے ہی کیوں۔ ہوں، تانہنس کے ذریعہ اپنے دانت صاف کرنا، درساتوی  
مسوڑوں پر بھی برش ملنا سکھائیے۔ آپ کا ڈاکٹر آپ کو بتائے گا کہ منہ بوط مسوڑے جھنڈ  
دانتوں کی بنیاد ہیں۔ دانتوں کو صاف کرنے کی صحیح عادت بچپن ہی میں سکھی جاتی ہے جو آپ کے  
بچوں کی مسوڑا ہٹ میں دائمی دلکشی کا باعث ہوتی ہے۔

اب پاکستان میں آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔  
بڑے سائز کا ٹوب دو روپے دو آٹے۔ چھوٹے سائز کا ٹوب ایک روپہ چھ آٹے چھ پائی۔  
اس سے زیادہ ہرگز نہ دیکھیے۔  
تیار کنندگان۔

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سٹریز (پاکستان) لمیٹڈ  
ویسٹ و عارف۔ کراچی۔

## خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم متراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات - سہانے آہٹ اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں - ان کے منظوم اردو متراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے - ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام -

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر وضع داری کے ساتھ طبع کی گئی ہے -

گرد پوش مصور - ضخامت: تین سو صفحے -

قیمت چار روپے - علاوہ محصول ڈاٹ -

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

\* \* \* \* \*

## نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جارہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے - ”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں - کتاب مجلد ہے - خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، ”کیٹ اپ“، بہت نفیس اور دیدہ زیب -

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

## ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر "اداریہ مطبوعات" نے ننانوے سالوں کے مسلسل حال ہی میں شروع کیا تھا۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور غیر آرائش و طہافت کی خصوصیات کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرسلہ اورانی نئی نئی اور ان کی مخصوصیت سے ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے دیے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آپ کو ہر چھٹی صفحہ کی مساوی سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل ہماری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح دہن نہیں ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدول، اہم معلومات اور اعداد و شمار پیش کیے گئے ہیں۔ ان سے ہر ملکی صنعت کی رفتار، ترقی کا پورا جائزہ ہر مختصر کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے لئے ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے ان کے لئے ہر چھٹی صفحہ کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| * شیشے کی صنعت         | * شیشے کی صنعت          |
| * کپڑے کی صنعت         | * کپڑے کی صنعت اور صنعت |
| * مانی ٹیری            | * بن جلی کی صنعت        |
| * ذرائع آبپاشی کی صنعت | * اشیائے صرف            |
| * غذائی مصنوعات        | * دھات کی صنعت          |

\* سکر سازی

ملنے کا پتہ : ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

فروری ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	سید قدرت نقوی	مثنوی "ابر گہر باڑ"	بریا و غالب:
۱۲	اکبر علی خاں	غالب کے درباری اعزاز اور منصب	
۲۱	سید یوسف بخاری	جانشینی غالب کا مسئلہ	
۲۶	عبدالرؤف عروج	"افسانہ ہائے غیر مکرر کنیم طرح" نظم	
۲۰	قتیل شفا ئی	بھول	نظمیں:
۲۸	نسب اختر	پاتال	
۲۸	سید رضی ترمذی	دشت بے دنا ئی میں	
۲۹	خدیجہ مستور	ماضی	افسانے:
۳۴	ابوالکلام شمس الدین منزجہ احمد حسدی	دھوپ چھاؤں (ہنگامہ افسانہ)	
۳۹	رفعت شفیع	سو کھے پتے	
۵۵	جلال الدین احمد	مشرقی پاکستان کا ایک مصوٰء: حمید الرحمن	فن:
۴۷	یونس سیٹھی	عبدالقادر خٹک	علاقائی ادب:
۴۹	احسان ملک	مصوٰء فحیر، ملت کے ہاسباں	نیا دور:
۵۳	مشتاق مبارک	تالش دہلوی *	غزلیں:
۵۴	شاہد عشقی	محب عارفی *	
۵۸			لقد و نظرو:
		"پاک جمہوریہ اسپیشل (مغربی پاکستان) کے انجمنی مقام پشاور میں فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کا حوام سے خطاب	سرورق:

فی کابی  
آٹھ آنےشائع کردہ:  
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس کراچیچند سالانہ،  
پانچ روپے آٹھ آنے



# مثنوی ابرگہر بار

سید قدرت نقوی

نمون کو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ کا پرہیزان دفتر شاہی خلاصہ حالات از دہے کتب اردو میں لکھ کر میرے پاس بھیج دیتے ہیں۔ میں اس کو فارسی کر کے حوالہ کرتا ہوں۔

بہی دہ ہے کہ یثیری محض تہسیدی عنوانات تک لکھی گئی۔ اس کے تمام دہے ایک سبب یہی ہے کہ غالب کو وہ فراغت نصیب نہوتی جو مثنوی کوئی کے لئے لازمی ہے۔ کیونکہ مثنوی کے لئے تسلسل بیان انتہائی ضروری ہے اور اس تسلسل کے ہر قرار رکھنے کے لئے مفکری ادفاف البالی لازمی۔ غالب ۱۸۲۶ء سے بہت زیادہ پریشانیوں کا شکار رہے ہیں۔

غالب نے یثیری کب لکھی شروع کی اور کب ختم کی، اس کا سراغ ان کی تصانیف میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ غالب کے متعلق تحقیق کرنے والے حضرات بھی اس سلسلہ میں کسی صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچے۔ سب سے پہلے اس مثنوی کا ذکر سر سید احمد خاں کی کتاب ”آثار الصنادید“ میں پایا جاتا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:

”ایک مثنوی مشتمل اور مغزوات رسالت دستگاہی خفی پناہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اگرچہ ہنوز نام تمام ہے لیکن پھر بھی قریب پندرہ سولہ جزو کے ہو چکی ہے انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت تمام کو پہنچنے کی گلدستہ بزم احباب ہوگی۔“

”آثار الصنادید“ بقول شیخ محمد اکرام ۱۸۴۵ء میں چھپی۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ مثنوی ۱۸۴۵ء تک لکھی جا چکی تھی۔ سر سید نے اس کی ضخامت پندرہ سولہ جزو لکھی ہے اور اب بھی اس سے زیادہ نہیں۔ مولانا حالی نے آخری زمانہ کی تصنیف بتایا ہے۔ مولانا جہاں اور شراکت رام نے مثنوی کے نانہ تصنیف کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کی۔ ڈاکٹر عبداللطیف نے

مرزا غالب کو اردو نظم و نثر میں سنگ میل کا مرتبہ حاصل ہے اور فارسی نظم و نثر میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اگر اقبال اپنے فلسفہ کے اظہار کے لئے فارسی زبان کو ذریعہ نہ بناتے تو غالب ہندوستان میں فارسی زبان کے آخری شاعر ہوتے۔ قدیم طرز کا دوستانہ پر ختم ہو گیا اور جدید دور کے لئے انہوں نے ایک راستہ کی نشاندہی کی۔ اسی راستہ پر چل کر علامہ اقبال اردو اور فارسی شاعری میں اپنے موجودہ مرتبہ پر پہنچے۔ اسلوب بیان اور مضمون آفرینی، دونوں میں غالب ہی کی مددش ان کے سامنے رہی بلکہ بعض امور کا سرچشمہ بھی غالب کا کلام ہے۔

غالب نے اپنا زور بیان، غزل، قصیدہ، رباعی اور مثنوی غرض ہر صنف سخن میں دکھایا ہے اور اتنا بلند درجہ حاصل کیا کہ ہندوستان کے علاوہ ایران میں بھی ان کو بلند مرتبہ شاعر تسلیم کیا گیا۔ بلکہ کلکتہ میں ایک ایرانی فاضل مرزا کو چیک نے مہر مجلس میں غالب کے متعلق کہا کہ اس درجہ کا شاعر آج سرزمین ایران میں بھی کوئی نہیں۔ غالب کے فارسی کلام میں سے قصیدہ و غزل وغیرہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا۔ اس صحبت میں ان کی سب سے بڑی اور اہم مثنوی ”ابرگہر بار“ پر کچھ لکھا جاتا ہے۔

مرزا غالب کے کلیات میں صرف گیارہ مثنویاں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹی چھوٹی مثنویاں پائی جاتی ہیں۔ ان سب میں مثنوی ”ابرگہر بار“ طویل بھی ہے اور زیادہ وقیع بھی۔ مرزا اس مثنوی میں شاہناہ فردوسی کی طرح غزوات نبوی بیان کرنا چاہتے تھے لیکن یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا کیونکہ تاریخ نگاری غالب کے لبس کی بات نہ تھی۔ چنانچہ جب وہ بہلاشاہ ظفر کے دربار میں تاریخ نویسی پر آمادہ ہوئے تو حکیم احسن الشفاں اردو میں تاریخ کا خلاصہ لکھ کر بھیج دیتے اور غالب اس کو اپنی طرز خاص میں ادائیغیت تھے۔ مثنوی بنی بخش حقیر کو لکھتے ہیں:

”میں فن تاریخ و مساحت و سیاق سے اتنا بیگانہ ہوں کہ ان

لے غالب از ہر ماضیہ صفر ۱۲۳۰

نہ اذات غالب ۱۹۰۶ء نو نوئی۔ ۵۰ ص ۵۰۰ جمل نقوی نے ۱۹۰۶ء فروری ۵۰۰ ص ۵۰۰ خلاصہ احوال غالب از آثار الصنادید طبع کرایا تھا۔ تصنیف ۱۸۴۵ء لکھا ہے۔ رام بابو مسکینہ نے تاریخ ادب اردو میں ۱۸۴۶ء تا ۱۸۵۰ء کی تصنیف بتایا ہے۔ میرے خیال میں بھی ۱۸۴۵ء کو ترجیح دینی چاہئے۔ لکھ آثار غالب صفر ۱۲۳۰ء یا دھار غالب ۱۲۳۰ء

اپنی تصنیف "غالب" میں لکھا ہے،

"۱۸۵۹ء کے بعد بھی غالب اردو میں نئے شعر لکھنے کی طرف مائل نظر نہیں آتا۔ اس دور کی سنجیدہ کوشش صرف اس کی فارسی مثنوی "ابر گہر" ہے۔"

ڈاکٹر عبداللطیف کا یہ بیان حقیقت کے خلاف ہے۔ معلوم انہوں نے کس بنا پر اس کو ۱۸۵۹ء کی تصنیف قرار دیا کیونکہ جب غالب کی زندگی کو ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے تو ایک دور ۱۸۵۴ء سے وفات تک قائم کیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ۱۸۵۹ء اسی دور میں واقع ہوتا ہے۔ سرسید کے بیان کی موجودگی میں کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ مثنوی ڈاکٹر عبداللطیف کے بیان کردہ دور کی تخلیق ہے۔

شیخ محمد اکرام نے "آثار غالب" میں اس مثنوی کو ۱۸۲۷ء تا ۱۸۴۷ء کے دور میں شامل کیا ہے اور زمانہ تصنیف ۱۸۳۸ء تا ۱۸۴۵ء متعین کیا ہے۔ لیکن میرا احساس یہ ہے کہ یہ مثنوی ۱۸۳۸ء سے پہلے لکھنی شروع کی جا چکی تھی۔ شیخ محمد اکرام نے دیوان منقولہ ۱۸۳۸ء یعنی "مجموعہ آرزو" میں اس کے شامل نہ ہونے سے یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ یہ اس منقولہ دور بعد دیوان کے بعد کی تصنیف ہے اور اگر سرسید "آثار اعلیٰ" میں اس کا ذکر نہ کرتے تو غالباً یہ ۱۸۴۵ء کے بعد کی تصنیف قرار پاتی کیونکہ ۱۸۴۵ء کے مطبوعہ دیوان میں بھی یہ مثنوی شامل نہیں۔ ایسا معلوم دیتا ہے کہ غالب اس مثنوی کی اشاعت تک اس سے پہلے خلاف مصلحت سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے اس کا ذکر ۱۸۴۵ء سے پہلے نہیں ملتا۔

غالب نے یہ مثنوی ایام شباب میں لکھنی شروع کی تھی چنانچہ ۱۸۴۳ء کی مطبوعہ مثنوی جب صوفی مثنوی کو بھیجی تو لکھا۔

"ایام شباب میں کہ بھر طبع روانی پر تھا۔ جی میں آیا کہ غزوات حسن ذوالفقار لکھنا چاہئے۔ حمد و نعت و منقبت و ساقی نامہ و معنی نامہ لکھا گیا۔ داستان طرازی کی ترفیق زبانی ناچار اٹھو سو شعر کو چھپا لیا۔"

لے غالب اردو ترجمہ صفحہ ۳۰۔ لے آثار غالب صفحہ ۲۳۰۔ لے آثار اعلیٰ صفحہ ۱۸۴۷ء کی تصنیف ہے کیونکہ غالب نے مولوی حبیب علی اسطوہ کو خود آثار اعلیٰ بھیجی تھی جس میں خط میں اس کا ذکر ہے وہ غیر مطبوعہ ہے۔ دوسری زبان کے الفاظ قریباً ہر ہر لکھتے ہیں۔ یہ خطہ دسمبر ۱۸۴۷ء کا ہے۔ لکھ خطوط غالب جلد دوم ترجمہ مولانا جعفر صفحہ ۳۸۔ غالب نے تعداد اشعار اٹھ سو لکھی ہے۔ صحیح تعداد ۱۰۹ ہے۔

غالب پھر اپنی کے زمانہ میں دو قسم کے خیالات مستوی تھے۔ اولاً مذہبی رجحان زیادہ تھا۔ دوم وہ شاعری میں ایسا بلند مقام حاصل کرنا چاہتے تھے جو ہندوستان میں کسی کو نصیب نہ ہوا ہو۔ غزل و قصیدہ میں کمال حاصل کرنے کے بعد انہوں نے مثنوی کی طرف توجہ کی ہوگی کہ جس طرح و غزل و قصیدہ میں اساتذہ سلف کی صف اول میں در آئے ہیں، اسی طرح مثنوی میں بھی فردوسی و نظامی کے ہم تہ شمار ہونے لگیں۔

مثنوی لکھنے کے متعلق جب غور کیا ہوگا تو ایرانی تاریخ کے سلسلہ میں شاہنامہ اور سکندر نامہ موجود تھے اس پر موضوع پر قلم اٹھانے سے سود خیال کیا ہوگا۔ خاندان مغلیہ کی منظوم تاریخ لکھنے میں انہیں کسی قسم کی امید نہ تھی کیونکہ اولاً بادشاہ برائے نام تھا جس سے کسی خاص مالی منفعت کی توقع نہ تھی۔ دوسرے ذوق استاد شاہ تھے۔ غالب کو اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ وہ اس طرح شاعری دربار سے متعلق ہو جائیں گے کیونکہ مرزا نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور رجز رانا۔ ممکن ہے کچھ انعام مل گیا ہو۔ لیکن حسب توقع عزت و حوصلہ افزائی نہیں ہوئی۔ اسی طرح بہادر شاہ ظفر کی مدح میں بھی دو باری تعلقات سے پیشتر کوئی قصیدہ لکھ کر نہ رکھنے چکے تھے۔ جن کے صلے میں صرف تحائف و انعام ملتا رہا، باریابی نہ ہو سکی۔ ان حالات میں فردوسی و نظامی کا مقابلہ مثنوی میں صرف اسی صورت میں کیا جاسکتا تھا کہ غزوات نبوی نظم کریں۔ کیونکہ یہ موضوع کسی نے نہ اپنایا تھا۔ حضرت علی علیہ السلام سے ان کی عقیدہ محبت کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ اسلام کی ابتدائی لڑائیاں بیان کریں جنہیں اہم کردار حضرت علی علیہ السلام کا ہے۔ انہی وجوہ کی بنا پر انہوں نے مثنوی "ابر گہر" نامہ لکھنی شروع کی۔ میرا احساس ہے کہ غالب کی اس مثنوی کا آخری حصہ یعنی ساقی نامہ ۴۷-۱۸۴۵ء کے زمانہ ہی میں لکھا گیا ہے۔ بعض اشعار اس خیال کے مؤید ہیں جن میں پری کا ذکر پایا جاتا ہے آگے پیش ہوں گے۔ ۱۸۵۰ء سے پہلے کے ایک قلمی دیوان کے آخر میں اسی کا تب کے نام کی لکھی ہوئی یہ مثنوی موجود ہے (بھنگر یہ مولانا عرشی) یہ نسخہ رضالائبریری راولپنڈی میں موجود ہے جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۴۵ء میں دیوان کی طباعت کے بعد غالب نے مثنوی کی تکمیل کا ارادہ ترک کر دیا تھا اور اس کو دیوان میں شامل کر لیا تھا۔

یہ مثنوی ۱۸۶۳ء کے مطبوعہ کلیات میں طبع ہوئی لیکن حکیم غلام رضی کے اصرار پر اس کو الگ چھاپنے کی اجازت دے دی۔ اس کے

۱۷۰۰ء کے مغل گورنر مسٹر خاں قلیب جہاں اول نے یہ سکیمات میں تو کی جگہ کر کے۔

شماره اول غالب ۱۵۱۱ کیلای نشر ۱۵۱۲ کیلای نشر ۱۵۱۳ کیلای نظم ۱۵۱۴  
کیلای نشر ۱۵۱۵ کیلای نظم ۱۵۱۶ نشر ۱۵۱۷ نظم ۱۵۱۸ خطوط غالب  
جلد اول ۳۵۳ خطوط غالب جلد دوم ۸ نظم ۱۵۱۹ خطوط غالب اول  
۱۵۲۰ نظم ۱۵۲۱ -

نصیر الدین ہمایوں کے حالات لکھنے شروع کئے تو یہ منفی نامہ کے ابتدائی اشعار تہیہ لکھے ہیں۔

معنی دگر زخم بر تار زن محل از نغمہ تر پستان زن  
جب اگرہ کے قریب آتش فتنہ و فساد بھڑکی تو اس کی سرکوبی کئے  
ہمایوں نے لشکر بھیجا اس موقع پر شہنوی کے تین شعروں کو استعمال کیلئے۔  
یہ شعر مناجات کی ضمن میں بیان کردہ حکایت سے متعلق ہیں۔

گزشتہ سواران عنان پر عنان ہمیں نیزہ داران ستان پر نشان  
جب ہمایوں ہندوستان سے بھاگ کر ایران پہنچا اور شاہ  
طہا اسپ صفوی سے امداد کا طالب ہوا تو شاہ طہا اسپ صفوی نے  
ازراہ مہاں نوازی ہمایوں کا شاندار استقبال کیا۔ اسی کی کیفیت میں  
شہنوی کی حکایت سے بارہ شعر نقل کر دئے۔

خود آہستہ رد بود در ز پیش فرستاد فرماں بدستوبہ خوش  
کہ فرماں دہد تا بہر گونہ بہرے بہ بندند آئین شادی بہ شہر  
سر سید احمد خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس شہنوی کا ذکر کیا  
اور اُسے قائم کی۔ ان کے بعد مولانا حالی نے یادگار غالب "میں اس شہنوی  
پر اپنی رائے کا اظہار سرسری طور پر کیا۔ زیادہ تحقیق و جستجو سے کام نہ لیا۔  
کی تعداد ۲۸ و لکھی حالانکہ صحیح تعداد ۱۰۹ ہے۔ اس کو آخری زمانہ کی  
تصنیف قرار دیا جو سرسید کے بیان کے ذریعہ ۴۷ - ۴۵ ع سے  
پہلے کی تصنیف خیال کی جاتی ہے۔ خود غالب نے بھی اس کو ایام شباب  
سے وابستہ بتایا ہے۔ اس لئے مولانا حالی کا بیان باور کرنے میں تامل ہے۔  
مگر مولانا حالی نے غالب کو بحیثیت شہنوی نگار بلند مرتبہ بتایا ہے چنانچہ  
لکھتے ہیں ۱۔

"مرزا کا موازنہ نظیری دہرئی کے ساتھ صرف قصیدہ اور غزل  
میں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ شہنوی میں نظیری محض ہضم ہے۔ اس نے اس صنف کو  
چھوڑا کہ جس میں غرئی نے بے شک چند شہنویاں لکھی ہیں مگر صاحب انکشاف  
نے ان میں سے ایک کی نسبت لکھا ہے کہ "ہم گفتہ است" اور باقی کی نسبت  
اس کا یہ قول ہے "بسیار بہ گفتہ" حکیم ہمام کا بیٹا حکیم ذوق غرئی کی  
نسبت لکھتا ہے۔

شہنوی طرز و فصاحت نہ داشت کان تک بود و فصاحت نہ داشت  
نثر ۳۵۲ نظم ۱۴۰ نثر ۳۵۶ نظم ۱۲۰ نثر ۳۶۰ نظم ۱۲۰ یادگار غالب  
۳۳۲ ۵ یادگار غالب ۲۲۸ - ۲۲۶

ایک خط میں نواب اندرالدولہ شہنشاہ کو یہ شعر مناجات کا لکھا ہے۔  
دریں خشکی پوزش از جن مجوسے بود بندہ خستہ گستاخ گوسے  
۱۸۵۰ء میں جب نواب خاندان خلیفہ کی تاریخ نویسی پر مامور  
ہوئے اور "پرتوستان" کہ پہلا حصہ نہ خیر و نہ کھنا شروع کیا تو حسب  
موقع اسی شہنوی کے اشعار کا مرہون لائے۔ حمد کے سلسلہ میں پانچ شعر  
نقل کئے ہیں جن کی ترتیب بدلی ہوئی ہے اور اس شعر کے مصرعے معقم و  
موزون کر دئے ہیں۔

اگر مومنان در پرستاریش دگر کا ذرا نسیب نہ ہاریش  
نعت کے موقع پر دو جگہ شہنوی کی نعت کے اشعار کا مرہون لائے ہیں پہلی جگہ  
چار شعر مسلسل اور دو شعر بہت آگے سے نقل کئے ہیں اور اس شعر  
کے مصرعے آگے پیچھے کر دئے ہیں۔

بہ پیوند پیرایہ خاکیاں بہ دم حرز بازوئے افلاکیاں  
نعت کے خاتمہ میں دو شعر مثلاً لکھے ہیں۔ آخری شعر یہ ہے۔  
کہ تاگر و شجر چرخ نیلوفری بود سبز جانش بہ پیغمبری  
پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ ساقی نامہ ۴۷ - ۴۵ ع کے زمانہ میں  
لکھا گیا کیونکہ ہم صدیات کی وجہ سے غالب کی صحت گر چکی تھی۔ جوانی کا  
زمانہ ختم ہوئے لگتا تھا۔ ساقی نامہ میں اس حالت کو بیان کیلئے "مہر و نور"  
میں اپنی حالت بیان کی تو ساقی نامہ "ہی سے نواشا نقل کر دئے۔  
در لیا کہ دور زش گفتگوئے بہ ہی خود آرائی آورد دئے  
"مہر و نور" میں جب ظہیر الدین بابر کا حال لکھنا شروع کیا تو  
"ساقی نامہ" کے چھ ابتدائیہ شعر نقل کئے۔ ساتواں شعر ایسا ہے کہ ساقی نامہ  
میں موجود نہیں۔ اسی وقت موزوں کیا ہو گا جو درج ذیل ہے۔

زہر کس فردے میں دہ کمن ز شاہ مے آشام لایم سخن  
امیر قزاق نے توران کے چھتہ قازانی سردار سلطان پر چڑھایا۔  
اس کی کامیاب بازگشت کے موقع پر دو شعر نقل کئے ہیں۔ آخری شعر  
یہ ہے۔

کو جنبش از چرخ آرام یافت ز داوار پروند گر کام یافت  
لے خود جلد دوم ۴۴ نظم ۱۷۲ نثر ۲۵۰ نظم ۱۵۰ نثر ۳۶۱ نظم ۱۲۰ نثر ۳۶۰ نظم ۱۲۰  
نثر ۳۶۰ نظم ۱۵۰ نثر ۳۶۰ نظم ۱۵۰ نثر ۳۶۰ نظم ۱۵۰ نثر ۳۶۰ نظم ۱۵۰  
آغا حسین صاحب اسطر جہاں میں نہیں ہے یہ شعر غالب نے خود اسطر جہاں کو بھیجا  
تھا۔ نثر ۳۶۰ نظم ۱۲۰

البتہ ظہوری کے "ساقی نامہ" نے ہندوستان میں بہت شہرت حاصل کی ہے مگر اس کا قصیدہ چنداں وزن نہیں رکھتا۔ بخلاف مرزا کے اس لٹریٹوری پر بھی تقریباً اسی قدر قدرت حاصل ہے جیسی قصیدہ اور وزن پر آگے چل کر بطور نتیجہ تحریر فرمایا ہے:

"افرض مرزا کی فارسی نظم و نثر کے متعلق ہماری رائے کا جھل یہ ہے کہ ان کا مرتبہ قصیدہ اور وزن میں عربی و نظیری کے لگ بھگ اور ظہوری سے بڑھا ہوا۔ مثنوی میں ظہوری کے لگ بھگ اور عربی و نظیری بالا مرتبہ۔"

مولانا حالی نے موازنہ صرف عربی، نظیری اور ظہوری سے کیا ہے۔ کاش وہ فردوسی یا نظامی کی مثنویوں سے موازنہ کرتے۔ مرزا کی مثنوی اگر گہرا اس قابل ہے کہ بعض مقامات کا "شاہنامہ" اور "سکند نامہ" سے مقابلہ کیا جاسکتا تھا اور غالب کے کمال اور بلند پروازی کا درجہ قائم کیا جاسکتا تھا۔

مولانا تہرنے "اگر گہرا" اور مثنوی گوئی پر کافی لکھا ہے۔ ایک جگہ غالب کے متعلق لکھتے ہیں:

"جو شخص قصائد میں عربی کا ہمسرا اور غزل میں نظیری کا ہم پل تھا جو مثنوی میں فارسی کے بہترین مثنوی نگاروں سے ٹکرتا تھا۔"

مولانا تہرنے مثنوی کے اشار گیارہ سو سے زائد بتائے ہیں۔ مولانا کو سہو ہوا۔ صحیح تعداد ۹۸۰ ہے جن کی تفصیل یہ ہے: حمد ۱۱۴، مناجات مع حکایت ۲۲۲، نعت ۵۷، معراج ۲۸، منقبت ۱۳۸، مغنی نامہ ۱۲۰، ساقی نامہ ۱۵۵، کل تعداد ۱۰۹۸۔

شیخ محمد اکرام نے آثار غالب میں مثنوی پر کافی روشنی ڈالی ہے مثنوی "اگر گہرا" کے عام تعارف کے بعد لکھا ہے:

"ساقی نامہ میں انہوں نے بیچارے نظامی کا مذاق اڑایا ہے۔۔۔۔۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا ساقی نامہ بہت پھیکا ہے۔ اور

مناجات و معراج کے آخری حصہ میں شاعری کا جو بلند معیار انہوں نے قائم کیا تھا اسے وہ بالعموم نباہ نہیں سکے۔"

ساقی نامہ ایسے زمانہ کی تصنیف ہے جب کہ غالب مجسم غم سے نڈھال ہو گئے تھے۔ ان کے قریب میں انحطاط آنے لگا تھا۔ جو ان کی غمزدگی

کا ایک اور غالب ۲۲۸ - ۲۲۷ لے گا اور غالب ۲۲۹ لے گا غالب ۱۹۷ لے گا۔ ۲۶۷ لے گا آثار غالب ۱۰۳ - ۱۰۲

تھی۔ پیری کے آثار نمایاں تھے۔ لیکن ابھی بہت باقی تھی چنانچہ اس کا اظہار ساقی نامہ میں کیا ہے۔

دریغ کہ درودش گفت گوئے بہ پیری خود آرائی اور درودے بہ برنائیم و دے پیری سیاہ نہ بود و بفرق مشکیں کلاہ کون نیست ظل ہمایم بسر بہ پیری فتادیں ہوا یم بسر تنالم ز پیری جو انم ہوائے ہنود بود و طبع زور آزمائے ایسی حالت میں اگر "ساقی نامہ" پھیکا ہو بھی تو تعجب

کی کوئی بات نہیں۔ لیکن یہ معتام بھی بہت مشکل ہے کیونکہ یہ مثنوی کسی شاہ مجاز کے حالات میں نہیں لکھی جا رہی تھی بلکہ سید المرسلین کے غزوات نظم ہونے تھے اس لئے ساقی سے اس طرح کھل کر باتیں نہیں ہو سکتی تھیں جس طرح کسی اور مثنوی میں کی جاسکتی ہیں۔ یہاں ادب مانع ہے۔ غالب نے جو کچھ اور حسن انداز میں کہاہے وہ نہایت مناسب ہے۔ نظامی نے سکندر کے حالات لکھے ہیں۔ دہاں ہر طرح کی گنجائش ہے۔ کوئی امر مانع نہیں۔ شیخ محمد اکرام نے اس نکتہ کو ملحوظ نہ رکھا اور ساقی نامہ کو پھیکا بنا دیا۔

بہ اقبال ایمان و نیرو دے دیں سخن را نم از سید المرسلین بقضائے ادب و احترام جو لکھا ہے خوب لکھا ہے۔

آگے چل کر شیخ محمد اکرام نے مثنوی نامک کہنے کی دو وجہیں بیان کی ہیں۔ ایک مضمون کی مشکلات دوسرے واقعہ قید کے اثرات۔ پہلی وجہ ایک حد تک قابل تسلیم ہے کیونکہ غالب نے خود مثنوی کے دیباچہ میں لکھا ہے: "نیافتن کو فنیق و استل طرازی سببے دار و عام کہ در قلم و ہند از شہری و روستائی و دانا و نادان و پیر و جوان کم کسے باشد کہ از اندازہ مضمون کی مشکلات ہر ایک پرنا مینہ ہیں۔ غالب تا پیر بخیرے بالکل

مضمون نگار کی یہ رائے یقیناً صحیح ہے۔ غالب کے ساقی نامہ کے لئے کسی اعتدال کی ضرورت نہیں۔ انہوں نے ساقی نامہ کا جس انداز سے تصور کیا ہے وہ درودے کے ساقی ہوں سے صرفاً مترتبہ اور اس کے مطابق اس کا حق بھی ادا کیا گیا ہے۔ خاص ساقی نامہ کے زمانہ اشعار جتنے بھی ہیں نہایت خوب اور جہت میں وہ حقیقت نہ صرف غالب کے ساقی نامہ بلکہ ساری مثنوی "اگر گہرا" کے سبب مطالعہ کی ضرورت ہے تاکہ ہم غالب کے نقش ہائے رنگ و رنگ کا اندازہ کر سکیں۔ (دیر)

لے گا آثار غالب ۱۰۳ لے دیا چہ مثنوی اگر گہرا رہے۔

روپہائے من اور نظر بجلوہ نرساخت و نہ ہر گاہ طالب  
آئی و برق چشم عرفی شیرازی مادہ آں ہرزہ جنبش ہا  
نار و اور پائے رہ چیا۔ نے من سوخت، تلواری ہر گوی  
گیرائی نفس حرزے بازوئے دو شہر ہر کم بست  
و نظیری اللہالی خرام بہ ہنجا ر خاصہ خدم بچالش آورد۔  
اکنوں برہین فرہ پرورش آموختگی این گردو فرشتہ  
شکوہ، کلک رقا میں من بخرامش تدر و است و ہما  
موسیقار، بجلوہ عاؤس است و پر و از عنقا

ثنوی "اگر گہ مار" کے دیباچہ میں فردوسی و نظامی کی ہمسری کو  
اسی نوعیت سے بیان کیا ہے۔ پہلے قصیدہ و غزل کے سلسلہ میں عرفی و  
نظیری وغیرہ کا ذکر کر کے ثنوی کے متعلق لکھا ہے،  
بسیج ہشتون مثنوی و لہشیں افتاد۔ فردوسی طوسی را بہرینانی  
و نظامی گنجوی را بہرین و فرزانے گماشتند

اگر غالب کی یہ مثنوی مکمل ہو جاتی تو یقیناً "شاہنامہ" اور  
"سکندر نامہ" کے سم پائے ہوتی۔ اب بھی بعض مقامات ایسے ہیں کہ قدیم شعرا  
کا کلام ان کا حریف نہیں بن سکتا۔ مناجات کا انوکھا اور اچھوتا انداز  
بیان اس کا تین ثبوت ہے جس میں تصور رحمت کے متعلق عجیب غریب  
باتیں بیان کی ہیں، خرد و دانش کی تائیں میں ان کا ہم مقابل کوئی نہیں۔  
مقابلہ و موازنہ کے لئے احمد، نعت، منقبت، معنی نامہ و ساقی نامہ کے علاوہ  
اور بھی عنوانات تمام کئے جاسکتے ہیں مثلاً اشکر کشی، استقبال بادشاہ، آرائش  
شہر، بیان نامہ دی و ناما کامی، حسرت و یاس وانی و پیری، خرد و دانش وغیرہ۔  
محمد میں وہ بہت بلندی پر پہنچے ہیں۔ مناجات کے انداز کا مقابلہ  
ہو نہیں سکتا۔ نعت میں معراج کا بیان مفرد ہے۔ دیباچہ میں مناجات و  
معراج کے متعلق خود لکھتے ہیں:-

"ویرہ در مناجات بپیشہ ابدار بدایں ساں رندا و دلہندہ  
سخن سرودہ شد کہ مر و شان بہشتی را لب از شور یا ہوئے تولا و زود و ہوا  
معراج عروج فکر آں پایہ یافت کہ سخن از جالیگی کیرفت بدانجا رسید  
غالب نے جتنا کچھ لکھا ہے اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ  
وہ کسی مثنوی گو سے پیچھے نہیں رہے اور یہ بہت بڑا کمال ہے کہ چونکہ ایسے  
اکمال بہت کم ہوتے ہیں جو ہر صنف سخن میں یکساں دستگاہ رکھتے ہوں۔

لہ کلیات نظم ۱۴ء نثر ۱۵ء دیباچہ مثنوی ۱۰۰ء دیباچہ مثنوی ۲۰۰ء

نابلد تھے۔ واقعات کی صحت اور حقیقت کا استنباط ان کے بس کی بات  
نہ تھی۔ اسلامی تاریخ میں بعض واقعات ایسے ہیں کہ جن کا بیان کرنا مشکل  
کام ہے کیونکہ ان میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان اختلافی مسائل میں ہر گز  
غالب الجنا نہیں چاہتے تھے۔ محبت اہلبیت ان کی رگ میں سلی  
ہوئی تھی اور اس پر ان کو ناؤ بھی تھا۔ چنانچہ مثنوی میں بھی حضرت علی علیہ السلام  
کا ذکر گہری عقیدت سے کیا ہے اور کسی کا ذکر کرنا گوارا بھی نہیں کیا۔ اگر  
تاریخی واقعات میں بھی وہ ان حقائق کو بیان کرتے جو اکثر مورخ نظر انداز  
کر جاتے ہیں، پر وہ پوشی سے کام لیتے ہیں تو یقیناً ایک گروہ کثیر ان کا  
مخالف ہو جاتا۔ غالب تھے صلح جو۔ وہ احباب و عوام سے اس سلسلہ میں  
مخالفت مول لیا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا شبلی نے نظامی کے "سکندر نامہ"  
لکھنے کا سبب یہی قرار دیا ہے کہ ایرانی تاریخ فردوسی لکھ چکا تھا۔ غزوات  
نبوی میں شاعری کی لچا لٹش کم تھی۔ کیونکہ اصلیت سے بال برابر بھی ہٹتے  
تو مذہبی عدالت میں مجرم قرار پاتے۔ مرزا غالب کے سامنے بھی یہی دشوار  
مراحل تھے جنہوں نے اس مثنوی کی تکمیل سے باز رکھا ہوگا۔

دوسری وجہ قابل قبول نہیں کہ غالب نے مثنوی لکھنے کا ارادہ  
قید ہونے کی وجہ سے ترک کیا ہوگا۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، غالب  
یہ ارادہ ۱۸۴۵ء کے بعد ترک کر چکے تھے۔

مولانا عرشی نے راقم کے نام ایک خط میں تحریر فرمایا ہے کہ مثنوی  
کلیات مطبوعہ ۱۸۶۳ء سے پہلے علیحدہ بھی طبع ہوئی تھی۔ ابھی تک اس کے  
متعلق مزید معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ اگر یہ طباعت عمل میں آئی ہوگی تو  
۱۸۴۵ء سے ۱۸۵۰ء تک ہوئی ہوگی۔

غالب اپنے کلام کے خود مرتبہ شناس تھے۔ انہوں نے ہمیشہ  
زمانہ کی قدر ناشناسی کی شکایت کی ہے۔ غزل و قصیدہ کے سلسلہ میں وہ  
خود کو شیخ علی حربی، طالب آملی، عرفی، تلواری اور نظیری کے ہم پل خیال  
کرتے تھے چنانچہ کلیات کی تقریظ میں اس ہمسری کو عجیب انداز میں  
بیان کیا ہے:

"تا ہمدراں ہنگام پیش خرمایں را بہر جنگی اندیش  
ہم قدمی کہ در من یافتند ہمہر بجنبید و دل از آردم بد  
آمد اندوہ آنا گہبائے من خورند۔ آواز گاراند  
دومن نگر ستند۔ شیخ علی حربی بخندہ زیر لبی بیارہ

# غالب کا درباری اعزاز اور منصب

(چند ہی اطلاعات کی روشنی میں)

اکبر علی خاں

وہ ذہنی اطمینان کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ مجھے اور پہیلیاں بھجواؤ اور پتیر بنانا وقت کی افراط اور دل و دماغ کے یک گوشہ سکون پر دلالت کرتا ہے۔

غالب تمام عمر سبکی چال چلتے رہے۔ لیکن انہوں نے اپنے آپ کو کبھی بے طرح مست نہیں بنایا۔ نہ وہ کبھی اتنے نیچے گئے کہ پھرا بھرا مشکل ہو جائے۔ وہ سدھ بدھ سے بے خبر ہو کر کبھی نہیں رہے یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی میں جذباتیت کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ وہ دل کی لگی لگی میں نہ گریباں جاگ بھرے اور نہ آوارہ ورسوا سرانا رہے۔ یہاں بھی شاید انہیں ان کی حس برتری بچا لگتی جس کا ذکر انہوں نے یوں کیا ہے کہ منہ بچے جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔ اپنی اگشت ناموسوں اور چمپڑی رنگ پر بھی وہ اپنے آپ ہی ٹٹے ہوئے تھے۔

غالب کی اس انفرادیت نے ان میں جو امانیت پیدا کی تھی وہ بلند اور مقدس نہیں کہی جاسکتی۔ اس سے نہ تو موج کو کوئی نیا رخ ملا اور نہ غالب کو قہر۔ اگر اسی ایک نکتہ کو سامنے رکھا جائے تو یہ نتیجہ نکال لینا مشکل نہ ہوگا کہ اپنے نام و نسب کی برتری و بلندی کی داستانیں سناتے ہوئے وہ ایک کرب اور تحیف میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ جوں جوں کہ پہلی منزل گزر جانے کے بعد جب وہ اپنے خاندان کے ذمہ دار آپ ہو گئے اور ان کے اوقات سخت اور آلام شدید ہوتے گئے تو ان کے ان مردہ احساسات نے کتنی اذیتیں پہنچائیں۔ ماضی کے تباہ کن تصور اور مستقبل کے ہولناک خوف نے انہیں عجیب کشمکش میں الجھائے رکھا جس سے الگ ہو جانا ان کے بن کی بات بھی نہیں تھی۔ اس احساس کے ریشے ان کے دماغ میں اس طرح باغریز ہو گئے تھے کہ ان کو جدا کرنے کی ہر کوشش کے معنی یہ تھے کہ غالب کے ذہن کے پردوں کو ایک ایک کر کے آسودگی سے صاف کیا جائے جو اس لئے

غالب نے اپنی معاشرتی سر بلندی کے جذبہ کو تسکین دینے کے لئے اپنا نسب نامہ نور سے جاملایا ہے اور زراعت و آفراسیاب کی بات کرتے ہوئے انہیں ہمیشہ خوشی محسوس ہوتی ہے۔ جب کبھی خاندانی شجرے کا ذکر آجاتا ہے تو خواہ مخواہ ان کا جی تفصیلات میں جانے کو چاہتا ہے۔ انہوں نے اپنے آپ کو شترگانِ قوم سے ہم پیوند کر لیا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اور اس حکایت کو دہرا کر کے لذت کام و دین کا اہتمام کیا ہے۔ سپہ گری کو سولیت سے پیشہ آجاتا ہے ہوئے جو فخریہ لہجہ وہ اختیار کرتے ہیں اس کے دور رس اثرات پڑھنے والے سے چھپے نہیں رہتے۔

تورنیش کا دیانی، دستنبو، اوطن کے لباس کا ایک جڑیا سلاہ پانچ یہ سب کچھ ایرانی النسل ہندوستانی کی شخصیت کے اظہار کی مختلف راہیں تھیں جو شعوری اور غیر شعوری طور پر تمام عمر نمایاں ہوتی رہیں۔ ان کی انفرادیت نے کوئی مقام ایسا نہ چھوڑا جہاں اپنے آپ کو خوش اسلوبی سے پیش نہ کر دیا ہو یہی وجہ ہے کہ وہ نہ ملنے کے ایک بہت مشہور آدمی رہے ہیں۔ انہوں نے ایک خاص تہذیب کی نمائندگی بڑی خوبصورتی سے کی ہے جس میں لاکھ زوال کے نشانات ہوں مگر شستے شستے بھی ایک آن بان تھی۔

یہ حقیقت ہے کہ غالب کا بچپن اور جوانی کا بھی ایک حصہ آسودہ و خوش حال رہا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ انہوں نے جوانی تک دائیش دی اور خوب رنگ رلیاں سنائیں۔ جو سربازی اور شراب نوشی کی عادتیں انہیں ابتدا ہی سے تھیں جو اس خیال کی مزید تائید کرتی ہیں۔ باپ اور چچا کے انتقال کے بعد وہ اپنی نانہال میں رہے جو کھانے پیتے لوگ تھے۔ اس لئے ان کی ناز برداری میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی گئی۔ انہوں نے آغاز میں شاعری بھی جس انداز کی کی ہے



۱۱ ایم خدین تم باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے۔ اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟ (دوسرے معنی: بنام بیچر ۲۱۱) اب کہ ان ہزاروں روپے کی دہائی کا سارا معاوضہ اپنی اپنا رز طبیعت کی تسکین کے لئے نہیں، زندگی گزارنے کو قرض لینے کے لئے تھا اور وہ پور کی آمدنی کے سوا کوئی دوسرا معاش نہیں تھا۔ اسی موقع پر انگریزی حکومت کی طرف سے یہ اطلاع پا کر ان کے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ انہوں نے

۸۵۷ء کی جدوجہد آزادی سے پہلے دہلی میں صرف گورنر جنرل



کے قصبہ میں حاکمان نا انصاف سے داد چاہتے ہوئے بھی وہ جرح نہ کھٹے لیکن ۱۸۶۳ء سے حالات نے ایک نیا ہیچ اختیار کیا اور توقعات کی نئی کرنیں طلوع ہوئیں۔ فروری ۱۸۶۳ء میں گورنر پنجاب نے دہلی میں دربار کیا، تو انھوں نے اس کے بارے میں تفتہ کو ۲۴ مارچ ۱۸۶۳ء کے مکتوب میں لکھا:

”اب جو یہاں لفٹنٹ گورنر جنرل آئے ہیں جانتا تھا کہ یہ بھی مجھ سے نہ ملیں گے۔ کل انھوں نے مجھ کو بلا بھیجا۔ بہت سی عنایت فرائی اور فرمایا کہ لاڈ صاحب دہلی میں دربار نہ کریں گے۔ میرے ہوتے ہوئے اور میرے ٹھکانے اضلاع کے علاقہ داروں اور مالکوں کا دربار کرتے ہوئے انہیں جانیں گے۔ دہلی کے لوگوں کا دربار دہلی ہو گا۔ تم بھی انہیں جاؤ۔ شریک دربار ہو کر خلعت معمری لے آؤ۔“

بھائی کیا کہوں کہ میرے دل پر کیا گزری گویا وہ بھی اٹھا۔ نہ قبول میرا قصیدہ ہے۔ ادھر قصیدے کی فکر ادھر رہنے کی تدبیر جو اس ٹھکانے نہیں..... (اردوئے معنی ص ۱۱۱) اسی واقعے کا بیخبر کے خط (اردوئے معنی ص ۱۱۱) میں بھی تذکرہ کیا گیا ہے:

”اواخر ماہ گزشتہ یعنی فروری ۱۸۶۳ء میں نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب دہلی آئے اہل شہر سب ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب کشر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنا نام لکھو لائے۔ میں تو بیکانہ محض اور مطرود حکام تھا جگہ سے نہ ملا کسی سے نہ ملا دربار ہوا ایک کامکار ہوا۔ شنبہ ۲۸ فروری کو آواز دہلی منشی من پھول سنگھ صاحب کے خیمے میں چلا گیا۔ اپنے نام کا کھٹ صاحب سکتر بہادر کے پاس بھیجا ہر مان پا کر نواب صاحب کی ملازمت کی استعفا کی۔ وہ بھی جمل ہوئی۔ حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں۔“

جملہ مقررہ: میرمنشی لفٹنٹ گورنری سے سابقہ تعارف نہ تھا وہ بطریق حسن طلب میرے خواہاں ہوئے تو میں گیا۔ جب حکام بخیر دست دیا مجھ سے بے تکلف سے تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ میرمنشی کی طرف سے حسن طلب باہمائے حکام ہر گاہ و لرحمن الطاف خفیہ

بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سولہ شہر خیم خیم گورنری ہوا۔ آخری روز میں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی اظہار حسین صاحب بہادر کے پاس گیا اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار خلعت بدستور محال رہتا رہے۔ متیرا نہ پوچھا کہ حضرت کینہ کمرہ حضرت نے کہا

کی آمد دربار ہوتا تھا۔ ۱۸۶۸ء میں غالب کو پہلی بار دربار میں حاضری کی اجازت دینی صنف میں دوسری نمبر کی نشست کا اعزاز دیا گیا۔ یہ دربار لاڈلنگ کے گیا تھا۔ لاڈلنگ ہر اسکے عہد میں خلعت ہفت پارچہ اور سر رقم خواہر فریاد قرار دی گئی۔ ۱۸۶۵ء میں لاڈلنگ کے دربار میں بھی غالب شریک ہوئے لاڈلنگ ہوزی ۱۸۶۸ء میں بغیر دربار کے واپس چلے گئے۔ غالب نے ۱۸۵۶ء میں لاڈلنگ گورنر جنرل کے ذریعے ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں ایک درجہ قصیدہ پیش کیا اور یہ درخواست بھی کی کہ انھیں خطاب عطا کیا جائے نیز پیش کی رقم میں اور خلعت کے اعزاز میں اضافہ کیا جائے۔ لیکن اضافہ درکار ۱۸۵۶ء کے ہنگامے نے ان کی موجودہ پیش اور خلعت دونوں کو یک قلم ختم کر دیا۔ جب ۱۸۵۹ء میں لاڈلنگ نے میرٹھ میں انعقاد دربار کا اعلان کیا تو غالب کو خلعت فاخرہ پانے کی کوئی صورت نظر نہیں آئی اس لئے کہ وہ بقول خود نہ مقبول تھے نہ مردود نہ غیر تھے۔ خضرت جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ حاکم نے ان کا نام دربار کے فرد میں نہیں لکھا ہے تو اس کے رافے کی سچنے لگے۔ یکم جنوری ۱۸۶۰ء کو مجروح کو دکھا ہے:

”پنجشنبہ ۲۹ دسمبر کو بہرہ دہن چڑھے لاڈ صاحب یہاں پہنچے کابلی دروازے کی تفصیل کے تلے ڈیرے ہوئے۔ اس وقت توپوں کی آواز سننے ہی میں سوار ہو گیا۔ منشی سے ملا اس کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکتر کو خبر کروائی۔ جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سن کر نو میدی کی پوٹ باندھ کر لے آیا۔“ (خطوط: ۱-۱۲۶)

اس کے بعد وہ مختلف اشخاص کو بتاتے رہے کہ حکام متعلقہ نے انھیں باغیوں سے اخلاص رکھنے والا جانتا ہے، حالانکہ یہ اخلاص مسئلہ محض ہے چنانچہ انھوں نے حکومت سے تحقیقات کی درخواست بھی کی تا کہ ان کی صفائی اور بے گناہی ثابت ہو جائے۔ لیکن یہاں بھی ناکامی نے پھیلا دھڑا اور غالب کو یہ جواب مل گیا کہ تحقیقات نہیں کی جائے گی۔ اس طرح غالب اس نتیجہ پر پہنچے کہ دربار خلعت بند ہو گئے اور اب ملت العر کی مالوسی ان کے حصے میں آئی۔

لیکن وہ ایسی جلدی مارنے والے نہیں تھے۔ قصائد اور دھڑا سون کے پیش کرنے میں انہوں نے کبھی کمی نہ کی۔ جنوری ۱۸۶۲ء میں لاڈلنگ کے گورنر جنرل مقرر ہوئے انھوں نے ہر پر درخواست دی کہ میری پیش کا اجر میری بے گناہی کا ثبوت ہے۔ پھر مجھ سے دربار کا حق کیوں پھینک لیا گیا ہے انھیں اپنے آراء سے بے آرم سے شکوہ تو تھا ہی۔ اس خلعت ادیشن

۸۶۳ء میں غالب کا خلعت دوبارہ جاری ہو گیا تھا اور انبالے کے دربار میں وہ اپنی مجبوریوں کی وجہ سے نہ جاسکے۔

یہاں چند باتیں غور طلب ہیں۔ غالب کا کہنا ہے کہ جب وہ کسی دربار میں شریک ہوتے تھے تو نقد رقم کی جگہ بطون نقد قصیدہ یا مدحیہ قطعہ یا کوئی نظم گزرتے تھے اور انہیں دربار کی سیدھی صف میں دسویں نشست، سات پارچہ دہنیں رقم جواہر خلعت ملتا تھا۔ غالب کے اپنے الفاظ ایک بار پھر سامنے رکھئے:

"نقد معمولی میرا قصیدہ ہے" (مکتوب بنام نقذہ۔ اردوئے معلیٰ ص ۱۱۱)  
"دربار میں سیدھی صف میں دسواں لمبر اور سات پارچہ اور تین رقم جواہر خلعت پاتا تھا۔" (مکتوب بنام نقذہ بلگرامی۔ خطوط ۱، ۱۹۴)

لیکن سرکاری اندراجات میں نہ یہ نذر ہے جو غالب نے بیان کی اور نہ یہ خلعت ہے جس کے غالب دعویٰ یاریں۔ ذخیرہ کتب ریاست نور پور (موجودہ رام پور رضا لائبریری) میں ایک ایسا مجموعہ محفوظ ہے جس میں دو درباروں کے دستور العمل اور چند متعلقہ فہرستیں وغیرہ شامل ہیں۔ ان مشمولات کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ دستور العمل عطائے اشاران انڈیا برٹو ساہندہ — ۴ صفحے مطبوعہ مطبعہ پنجابی لاہور۔

۲۔ دستور العمل دربار خاص نواب مستطاب معلی القاب وائسرائے و گورنر جنرل بہادر کشور ہند جسے جو بمقام لاہور برسر شنبہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۲ء کو منعقد ہوا — ۴ صفحے از طرف سی یو ایچنس انڈر سکریٹری گورنمنٹ ہند شملہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۳ء مطبوعہ کوہ نور۔

۳۔ فہرست روسا جو دربار خاص نواب وائسرائے و گورنر جنرل بہادر کشور ہند میں ہارباب ہوں گے — ۲ صفحے سی یو ایچنس انڈر سکریٹری گورنمنٹ ہند، مطبوعہ کوہ نور لاہور۔

۴۔ پروگرام یعنی دستور العمل دربار عام نواب صاحب مستطاب معلی القاب وائسرائے و گورنر جنرل کشور ہند جو بتاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۸۶۲ء

لہو یہاں لارڈ لائرنس (JOHN LAIRD MAIR LAWRENCE) مراد ہیں۔ ۱۲۵۰ء جنوری ۱۸۶۲ء سے ۱۲ جنوری ۱۸۶۹ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ "ڈکٹری آف انڈین پروگریسیو" مصنفہ جیک لینڈ صفحہ ۲۲:

کہ حاکم نے ولایت سے آکر تہا بے علاقے کے سب کاغذات انگریزی و فارسی دیکھے اور باجلاس کونسل حکم لکھوایا کہ اسدا اللہ خاں کا دربار اور لمبر دستور بحال و برقرار رہے۔ میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس اصل پر متفرع ہوا ہے؟ فرمایا کہ ہم کو کچھ نہیں معلوم بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر خودہ دن یا پندرہ دن ادھر کو روانہ ہوئے ہیں۔ میں نے کہا سبحان اللہ کار ساز با فکر کارما۔ شنبہ ۳ مارچ کو ۱۲۵۱ھ کو ابیہ نواب لکھنؤ گورنر بہادر نے مجھ کو بلا کر خلعت عطا فرمایا اور ارشاد ہوا کہ لاڈ صاحب کے یہاں کا دربار اور خلعت پاؤ گے۔ عرض کیا گیا۔ حضور کے قدم دیکھے خلعت پایا لاڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا نہال ہو گیا۔ اب انبالے کہاں جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا۔

(اردوئے معلیٰ — ۲۸۰)

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو سکریٹر صاحب کے دفتر میں بلایا نہ گیا تھا، بلکہ ہاؤسنگ کے پاس پنا کارڈ بھیجا اور جب انہوں نے طلب کیا تو ملاقات کی۔ بہر حال اس موقع پر غالب انبالے نہیں جاسکے اور اس مبارک تقریب میں شریک نہ ہو سکے جس کی وہ مدت سے آس لگائے بیٹھے تھے۔ ۲۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو گورنر وائسرائے لکھا: "جب کے مہینے میں سیدھے ہاتھ پر ایک پھنسی ہوئی، پھنسی پھول رہی، پھوڑا پھوڑ کر زخم بنا، زخم بڑھ کر غار ہو گیا۔ اب بقدریک کف دست وہ گوشت دہار ہو گیا۔ انبالے نہ جانے کی بھی یہی وجہ ہوئی؟" (اردوئے معلیٰ ص ۱۱۱)

اسی کے بارے میں ۳ مئی کے خط میں شیونرائٹ کو لکھا: "اس پھوڑے کا بڑا ہوا تباہی نہ جاسکا۔"

(اردوئے معلیٰ ص ۳۸۲)

نقشہ کو بھی اطلاع ان الفاظ میں دی ہے:

"نورما حب، ہم نے لکھنؤ گورنر کی ملازمت اور خلعت پر قناعت کر کے انبالے جانا حوقوف کیا اور بڑے گورنر کا دربار اور خلعت اہد وقت پر موقوف رکھا۔ بیمار ہوں ہاتھ پر ایک زخم کیا غار ہو گیا ہے دیکھئے انعام کار کیا ہوتا ہے۔" (خطوط ۱، ۸۷۱)

اس کے علاوہ اخراجات سفر کا ہوا داشت کرنا بھی غالب کے لئے آسان نہ تھا اور شاید اسی نے عرصہ درازی اس آرزو کے برآئے بھی بیمار میں شریک نہ ہو سکے۔ دل کی اس ٹھٹھک کو نواب فردوس مکاں کے نام مکتوب مورخہ ۱۸ اگست ۱۸۶۳ء میں ظاہر کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ

یومِ شنبہ بمقامِ لاہور منعقد ہوگا۔ ۳ صنفی، مستطبی پوچھپیس اٹلر  
سکرٹری گورنمنٹ ہند مقام شملہ ۲۳ ستمبر ۱۸۶۲ء

۵۔ "فہرست نمبر وار دوسار و سمانہ پنجاب و مضافات پنجاب  
کوہستان شملہ جہ دربار عام نواب مستطاب نائب السلطنت و گورنر جنرل  
بہادر کشور ہند میں باریاب ہوں گے۔" ۲۶ صنفی، مطبوعہ مطبع  
کوہ لاہور۔

۶۔ نمبر ۹۹ مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۸۶۲ء دربار نواب گورنر  
بہادر ملک پنجاب ۱۱ دفعہ مسکروہی واقع ۱۸ دسمبر ۱۸۶۲ء۔ ۷ صنفی  
مشورہ نمبر ۵ کے صفحہ ۳ پر مندرجہ ذیل تفصیل غائب کے بارے میں ملتی ہے:

وقت نمبر تعداد ہمایاں نام نذرانہ خلعت  
دہلی ۵۵۸ ۸ مرزا نوشہ ص ص ص

اس طرح یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ دربار میں غائب ۵۵۸ نمبر کی  
نشست اور ۵۵۸ روپے کا خلعت پانے تھے اور نذر میں ۵۰ روپے لگاتے تھے۔  
ان اطلاعات کی موجودگی میں غائب کا یہ دعویٰ کہ وہ نذر معافی قصیدہ  
پیش کیا کرنے تھے اور ان سے دام و درم کی صورت میں کچھ نہیں لیا جاتا تھا۔  
مشکوٰۃ ہر جاتا ہے یہ بات بھی قابل قبول نہیں رہتی کہ ان کی دہائی نشست  
سیڑھی صف کے دسویں نمبر میں تھی۔ غائب نے میکلوڈ بہادر لٹنٹ گورنر پنجاب  
کے لئے ایک قصیدے میں شکایتاً یہ لکھا ہے:

میری سنو کہ آج تم اس سرزمین پر  
حق کے تفتلات سے ہو مرجع انام  
اخبار لودھیانہ میں میری نظر پڑی  
تویر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام  
ٹکٹے ہوا ہے دیکھ کے تحسیر کو جگر  
کاتب کی آستیں ہے مگر تیغ کا نیام  
وہ فرد جس میں نام ہے میرا غلط لکھا  
جب یاد آگئی ہے کلجہ لیا ہے تمام  
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک قلم

۱۔ سر ڈاؤن میکلوڈ کی طرف اشارہ ہے۔ وہ ۱۸۶۵ء سے ۱۸۷۰ء تک  
پنجاب کے لٹنٹ گورنر رہے۔ پنجاب یونیورسٹی کی داغ بیل انہوں نے  
ہی ڈالی تھی۔ مکاتیب غائب "حواشی ۱۸۰۔

میر ربانہ نذر، نہ خلعت کا انتظام  
ستر برس کی عمر میں یہ داغ جاگداز  
جس نے جلا کے راکھ مجھے کر دیا تمام  
تھی جزدی جینے کی تاریخ تیرھویں  
اشادہ ہو گئے لب دریا پہ جب خیام  
اُس بزم پُرفروغ میں اس تیرہ بخت کو  
مہر ملا نشیب میں، از روئے اہتمام

خود ہے تریاک اس کا گورنٹ کو فرور  
بلے وجہ کیوں ذلیل ہو غائب ہے جس کا نام  
امجدید کا، تو نہیں ہے مجھے، سوال  
بارے قدیم قاعدے کا چاہئے قیام  
سے بندے کو اعادہ عزت کی آرزو  
چاہیں اگر حضور تو مشکل نہیں یہ کام  
(دربار غائب امد۔ سترہویں)

مذکورہ اشعار سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کبھی غائب کے  
اعزاز میں کوئی کمی کی گئی تھی۔ حتمی صاحب نے میکلوڈ کے نام اس قصیدے  
کی تاریخ کا تعین کرنے کے بعد یہ لکھا ہے:

۱۱۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موصوف الذکر نے کسی سال ۱۳ جنوری  
کو لب دریا خیمے کھڑے کر کے دیوار کیا تھا۔ میرزا صاحب کا نام دیوار کی فہرست  
میں غلط لکھا گیا تھا۔ اور بوقت ضرورت شرکت بزم نذر اور خلعت کا بچھلا انتظام  
برقرار نہ رکھا گیا تھا۔ یہ طرز عمل ۷۰ برس کی عمر میں میرزا صاحب کے لئے بہت  
جگر خراش ثابت ہوا۔ اس پہلو پر یہ ہوا کہ کسی اخبار نویس نے اخبار دھما  
میں روداد دربار کے اندر ان کا مناسب الفاظ میں ذکر کیا۔ میرزا صاحب کو  
اہل دربار کی چٹمک گا ہی کافی صدمہ تھا۔ اس سے اور زیادہ دکھ پہنچا۔  
دہاں آردھام کی وجہ سے کچھ نہ کہہ سکے تھے۔ گھر آکر اس قصیدے کے  
ذریعے کچھ مدد کی برقراری کی استدعا کی۔ میکلوڈ صاحب نے مشکری  
کے ۱۰ جنوری ۱۸۶۵ء کو مستغنی ہونے کے بعد گورنری عہدہ سنبھالا تھا۔

۱۳ جنوری ۱۸۶۵ء کو دیوار کرنا اور فہرست شرکا کا جاری ہونا سب کو  
پہنچ جانا محال ہے۔ ۱۳ جنوری ۱۸۶۵ء کو بھی دیوار کرنا ناممکن ہے۔

(۱۸۶۷ء) ہوتے ہیں اس صورت حال کے پیش نظر یہ قصیدہ جنوری ۱۸۶۷ء سے پہلے کا نہیں ہو سکتا۔ اور چونکہ اس کے ۱۴ دیں شعر میں ۱۳ جنوری کا ذکر ہے۔ لہذا اس تاریخ کے بعد کا ہونا چاہیے۔

(دیوان غالب، عری)

ان تمام اچھیدہ اطلاعات کو مد نظر رکھتے ہوئے غالب کا مطالعہ کرنا پڑا کہ لے کر ضروری ہو جائے کہ وہ اس نئی اطلاع اور قصیدے میں اعزاز کی کمی کی شکایت دونوں میں توازن پیدا کرنے کی کوشش کریں عری صاحب کی متعینہ تاریخ کو اگر صحیح مان لیا جائے اور اس کے غلط ماننے کے لئے ہمارے پاس شواہد ہیں بھی نہیں، تو یہ ماننا پڑے گا کہ غالب کے اعزاز کی کمی کی اطلاع پہلی بار انہیں دربار لاہور کے موقع پر نہیں مل سکی ورنہ وہ ۱۳ جنوری کے بجائے دربار لاہور کی تاریخ ۱۸ اکتوبر کی طرف اپنے قصیدے میں اشارہ کرتے غالب یا صاحب دیکھی رکھنے والوں کے لئے یہ غور طلب اور دلچسپ بات ہے۔

اسی سلسلے میں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ غالب کے دربار لاہور میں شریک ہونے کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔  
شمس الدین میر نے بھی غالب کے سلسلے کی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں جدوجہد آزادی کو شملے میں انگریزوں نے جو سختیاں برتی تھیں اور جنہیں دہدنی نشانات کو صبح کرنے کی جو کوشش تھیں شمس الدین میر نے بھی وہ حکومت کرنے کی حکمت عملی کے قطعاً خلاف تھی اس لئے حکام انگریز کے لئے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ اس افرا تفری کے دوسرے مذہب اور رسوم اثرات کو معتدل بنایا جائے۔ چنانچہ کالج اسکول سوسائٹیاں قائم کر کے اور ان کی زور شور سے سرپرستی کر کے اس مقصد کو حاصل کرنے کی کوشش بھی شروع کر دی تھی تھی جنہیں شمس الدین میر نے ایک ایسے ہی دربار سے متعلق ہے جس کا مقصد یہ تھا کہ دہلی کے خرفا کو توازن دے دے ان کی علمی و ادبی مشاغل کی سرپرستی نہ تعریف و توصیف کر کے دلوں کو غلامانہ اظہار و نوا داری اور جذباتی تفکر پر مجبور کر دیا جائے۔ یہاں تک کہ نواب لغٹ گونہ بہاؤ نے "بہاؤ الدین تفری فرمائی۔

اس دربار کی روداد کو مختصر نقل کیا جائے:

فہرست شریکین سے جو اہم لوگ تھے ان کے نام بھی لکھے جاتے ہیں۔

اس لئے کہ اس سے ۲۸ دن پہلے ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء کو ان کا دربار دلی میں ہو چکا تھا۔ جس میں میرزا صاحب بھی شریک ہو کر خلعت پہن چکے تھے۔ ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کو میرزا صاحب کی شرکت کو نقل نہیں مانتی۔ اس لئے کہ ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ جب وہ دسمبر ۱۸۶۶ء میں بغیر آشوب کے سہارے کے دربار میں چل پھر نہ سکے تھے تو مرنے سے ایک ماہ قبل کب اس قابل ہوں گے۔ اب جنوری ۱۸۶۷ء اور جنوری ۱۸۶۸ء رہ جاتے ہیں۔ ان کے متعلق اس سوال کا جواب کیا ہو گا کہ جب میکلوڈ انہیں دسمبر ۱۸۶۶ء میں خلعت دے چکے تھے تو اب کیوں نہ دیا؟ (مکاتیب غالب، حاشیہ دریاچہ)

اسی قصیدے کے بارے میں ایک اور مقام پر انہیں کی یہ تقریبات بھی ملتی ہیں:

"مرزا غالب مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ قصیدہ کے عنوان سے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے اخبار البہار میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ لارڈ کیننگ کے دربار اگر منعقد ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کے موقع پر میرزا صاحب نے لکھا تھا لیکن میری دانست میں یہ تاریخ درست نہیں ہے۔ اول اس بنا پر کہ اس میں میکلوڈ صاحب کو فرما کر دئے پنجاب بتایا ہے اور وہ ۱۰ جنوری ۱۸۶۷ء کو مرشد گری کے مستعفی ہونے کے بعد فاضل کشتری پنجاب کے رہبر سے ترقی پا کر لغٹ گونہ پنجاب ہوئے تھے۔ (تاریخ پنجاب از منشی دبی پرشاد، ۱۹ مطبع لکھنؤ، ۱۸۷۲ء) دوسرا سبب یہ ہے کہ اس کے ۱۹ دیں شعر میں ریل کے کھلنے کا ذکر ہے اور اس کا واقعہ یہ ہے کہ سنہ ۱۸۵۵ء میں ایسٹ انڈیا ریلوے کھلنے سے رانی گنج تک جو ۱۲۰ میل کا فاصلہ ہے جاری تھی۔ تعمیر کا کام براہر دلی تک جاری رہا۔ پہلے آگرے سے جہان کے غری کنارے تک داغ بیل ڈالی گئی۔ خدر کے بعد اس کی جگہ ٹوٹ لاجنکشن سے علی گڑھ ہوتی ہوئی جہان کے مشرقی کنارے چولا تک کا حصہ سنہ ۱۸۶۲ء میں کھولا گیا اس وقت جہان کا پل بن رہا تھا۔ سنہ ۱۸۶۶ء کے آخر میں یہ پل بن کر تیار ہوا اور یکم جنوری ۱۸۶۷ء کو پہلی بار اس پر سے ریل گزری (واقعات دارالحکومت دہلی، ۱: ۴۳، ۲: ۲۲۳)۔ تیسرے اس وجہ سے کہ تیسویں شعر میں میرزا صاحب نے اپنی عمر ۶۰ برس کی بتائی ہے چونکہ ان کا سال پیدائش ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۷ء) ہے اور ان میں ۶۰ کا اضافہ کیا جائے تو ۱۲۸۲ھ

ان میں پیارے لال طالب کے عزیز شاگرد۔ ماسٹر پیارے لال آشوب مراد ہیں۔ انھوں نے دہلی کے مشہور مہر کن تھے۔ انھوں نے ملکہ وکٹوریہ کی بھی مہر تیار کی تھیں۔

ماتنگ مارو مہر لکھ دو شبہ کو نواب لغٹ گورنر بہادر نے ہندوستانی رئیسوں اور شریفوں کی ماسالی کے واسطے مکان انٹی ٹیوٹ کے بڑے ایوان میں دور بالا منعقد فرمایا۔

نواب لغٹ گورنر بہادر نے اپنے مصاحبین کے چار بچے شاہ کے وقت داخل ایوان دعا پڑھوائے اور ..... بہت سے صاحبان سرور شہر دہلی اور قلعہ اور دیگر صاحبوں سے ملاقات کی۔

ہندوستانی رئیسوں اور عوامی مفصلہ ذیل حضور نواب لغٹ گورنر بہادر پیش ہو کر شرف یاب ملازمت ہوئے

نثار حسین خاں رئیس پاٹودی۔ مرزا الہی بخش از خاندان شاہی دہلی۔ مرزا سلیمان شکوہ غلظ مرزا الہی بخش آنریری مجسٹریٹ۔ نواب ضیا مالدین احمد خاں از خاندان لوہارو۔ مرزا علاء الدین احمد خاں غلظ رئیس لوہارو۔ نواب سید اسماعیل صاحب صدر لاہور علی گڑھ۔ مرزا نور شہر۔ شاعر۔ مرزا موصوف کو بہ سبب اون کی مشہور و معروف لیاقت ملی کے اور بہ جلد دی امداد کے جو سرکار کو اس نے انسران سرور شہر قلعہ کے متعلق کے واسطے ہی کن ہیں طیار کر کے دی۔ خلعت توپ رچ کا عطا ہوا۔

بدل الدین مہر کن

پیارے لال پشید ماسٹر مدرسہ تعلیم متعلین دہلی

مولوی ضیا مالدین اسٹنٹ پرنسپل عربی دہلی کالج

حکیم اس ماسٹر خاں طبیب

جب حاضرین دہلی کا نواب لغٹ گورنر بہادر کے حضور میں پیش ہوئے تاخیر نہ ہوا تو پیارے لال آنریری سکریٹری نے ایک درخواست انجن ملی دہلی کی طرف سے بدرجہا حضور کو نواب موصوف انجن مڈکس کامری چون منظور فرما دیں۔

اوس کے بعد نواب لغٹ گورنر بہادر نے حاضرین جلسہ دہلی کی طرف مخاطب ہو کر یہ بات اراد فرمایا کہ اسے رئیسوں و ساکنان دہلی

یہ اس لکھی تنبیہ کہ جسے بہادری صاحب کا مضمون دیکھیے۔ دہلی سوسائٹی اور مرزا قاضی و احوال قاضی

آپ کو اس شہر میں دہلی عام میں مجتمع کرنے کا یہ موقع اولین حاصل ہوا تھا اور آپ کے ہمسایہ بہت مشہور شہر کی کئی مالیشان عمارتوں کو دیکھ کر اور کہتے ہیں گلش مقامات اور ترقی کی علامتوں کے ملاحظہ کے بعد یقین جو آپ سے ملاقات کرنے کا حاصل ہوا میں نے بہت خوشی سے جلسہ ملاقات کا اس عمدہ ایوان میں قرار دیا۔

اس بات کے بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے کہ دہلی ملت مدید سے مشہور ہے نہ فقط اس واسطے کہ یہ درپے ہندو پٹھان اور نعل بادشاہوں کی دارالسلطنت رہا ہے بلکہ نیز اس واسطے کہ علم اور ہنر کا خزانہ رہی ہے اور تجارت کی ایک ایسی بڑی پینٹ کی جگہ کہ ہندوستان شمالی میں کوئی اور جگہ پینٹ کی اس کے برابر نہیں یہ بات بخوبی مشہور و معروف ہے اور اس کا خاص ذکر کرنے کی ضرورت نہیں لیکن جو آپ حکمران ہیں ان کو آپ کے ذہنوں میں یہ بات مقوش کرنی مناسب اور واجب ہے کہ نہ ماضی گذشتہ کے احتیاج و تجربہ کو ہاتھ سے نہ جانے دینا اور اس کو برقرار رکھنا اور اس بات میں کوشش کرنا کہ اگر ممکن ہو تو جو ترقی اور جو رونق دہلی کو کبھی پہلے حاصل ہوا ہے اوس سے زیادہ حاصل کیا جائے آپ کے واسطے فرض ہے علم و ہنر کے باب میں۔ البتہ وہ انعام اور وہ ترقی نہیں رہیں ہیں جو شاہنشاہوں کے دربار میں تھیں۔ لیکن ایک نئی حالت ایسی پہلی حالت کے جابجا آگئی ہے کہ جس سے آئندہ کے واسطے بہت امید معلوم ہوتی ہے۔ ایک کالج جو کلکتہ کی ٹیوٹ کے متعلق ہے اس جگہ مقرر ہوا ہے۔ اور یہ کالج مشر ولیمینٹ صاحب اولان کے مددگاروں کے اہتمام کے سبب سے جو لیاقت اور جہتی کے ساتھ کیا جائے سرعت کے ساتھ درجہ فائن کارگری کا حاصل کرنا جائے شہر کے این ٹون TOWN اسکولوں اور پرائیویٹ صاحبوں کے مدرسوں میں بھی انگریزی پڑھائی جاتی ہے۔ طلبہ کی تعداد کثیر ہے اور انگریزی زبان اور مغربی قوموں کا علم حاصل کرنے کی خواہش فطرتی کے ساتھ عام ہوتی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ کالج کی جماعتوں میں سے سولہ طلبہ اس سال میں پیش ہو جائیں تو گریاں حکمران سرکار میں یا غیر سرکاری حاصل کی ہیں اور امید ہو سکتی ہے کہ درحالیہ دنیا وی قائم اس طرح حاصل ہو جائے اخلاق اور عقل میں بڑی ترقی ہوتی جاتی ہے اور مالک مغربی کے علم و ہنر سے اعلیٰ قسم کے آدمی بخوبی آگاہ ہوتے جاتے ہیں۔

بنارس سیلا، ۱۱، الوان کی چادر کنارہ کلا جوں، ۱۱، کنا دیز کا تھان، ۱۱،  
الوان کی چادر بے کنارہ ۱۔

میں اس خطے کو آپ کی بخشش معنوی سمجھا ہوں اور دوسری  
بخشش یعنی اس خطے کے جواب کے جلد حاصل ہونے کا متوقع ہوں۔“  
(مکاتیب - ۶۴)

اس خطے سے یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ زیر بحث دربار میں  
حرکت کا علم نہ تو غالب کو تھا اور نہ صاحب کشتربہاؤ وغیرہ کو جس کے  
معنی یہ ہوتے ہیں کہ ۱۸۶۳ء میں غالب نے اپنی خلعت کی بحالی کا  
جو ذکر نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم اور دوسرے اہل جاہ سے کیا  
ہے وہ خوش فہمی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ  
غالب نے خلعت کی بحالی کی خبر کسی اپنی مصلحت سے اڑا دی ہو۔  
یہیں یہ بات بھی کھٹکتی ہے کہ وہ غدر کے بعد اپنی پیش اور دربار  
کے بندہ ہو جانے پر ان کی پریشانی اور دوبارہ اجر کے لئے ان کے  
بھال دہنے کا ذکر کرتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت حال اس کے بالکل خلاف  
ہے اور غدر کے بعد پیش اور دربار کے دوڑ دھوپ کی سرگزشت  
تفصیل سے بھی گزر چکی ہے۔

متذکرہ بالا ۱۸۶۶ء کے دربار کی روداد کے اندراج کے  
مطابق غالب کو خلعت کا اعزاز کسی خاندانی سر بلندی کے پیش نظر  
نہیں دیا گیا تھا۔ بلکہ غالب نے فوجیوں کی تعلیم کے لئے کتا بن تیار  
کرنے میں حکومت کی جود کی تھی اس کے صلے میں اس اعزاز کے  
وہ مستحق قرار دئے گئے تھے لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ خود غالب  
نے کہیں ان کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انہیں  
خاندانی اعزاز کے طور پر خلعت زیادہ عزیز تھا اپنے کارناموں اور  
خدمات ملی کے صلے میں نہیں دینے وہ ان لوگوں میں تھے کہ بصورت  
پسندیدگی کسی نہ کسی پہلو فوجیوں کے لئے کتابوں کی تصنیف اور  
اس کے صلے میں خلعت پانے کا ذکر ضرور کرتے۔

اس روداد کے مطابق غالب کو نوابیہ کا خلعت عطا  
ہوا تھا جب وہ مذکورہ مکتوب بنام کلب علی خاں میں سات پارچہ کا  
اقرار کرتے ہیں اور اس کی تفصیل بھی دیتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ  
نوابیہ کا لفظ روداد میں کاتب کے سپہو کا نتیجہ ہے اس لئے کہ  
اپنے اعزاز میں کی غالب کو کیا کسی کے لئے بھی خوش آئند بات نہیں ہے؟

مجھے خصوصاً اس بات کے یقین ہونے کی خوشی ہے کہ جیسے انگریزی  
کی تحصیل ہوتی جاتی ہے اس کے ساتھ یہ بھی امر ہے کہ اپنے اپنے ملک  
کے زبانوں اور علم کی تحصیل کو ترک نہیں کر دیا ہے۔ دہلی کی اردو بولی اب تک  
جلد اردو و لہجہ سے جو ہندوستان شمالی میں جا بجا بولی جاتی ہیں نہایت  
مستند اور فصیح ہے۔ چنانچہ اس کی شہادت آپ کے مشہور شاعر مرزا  
نوشہ کے کلام سے جن کو ابھی خلعت دیا گیا ہے ظاہر ہے اور آپ کی  
نچھ ملی کے مقرر ہونے سے جس کے ممبروں کی درخواست آپ کے  
روبرو ہی پیش گئی ظاہر ہے کہ آپ اپنے ملک کے علم کی تحصیل کی ترغیب  
دینے کو اور اپنے ملک کی زبانوں میں ممالک مغربی کے علم کو جمع کرنے کی  
ضرورت اور غرض کو سمجھتے ہیں۔ میری رائے میں یہ امر ہندوستان کی  
بہبود آئندہ کے واسطے بہت عظمت رکھتا ہے۔ چنانچہ اسی سبب سے  
مجھے ایسی ایسی انجمنوں کی ترقی کا جیسی دہلی اور لاہور میں مقرر ہوئی ہیں  
اور جیسی ملی گشتہ میں آپ کے نامی ہم وطن سید احمد خاں صدر آئین ملی  
نے مقرر کی ہے۔ اس جلسے میں شریک ہو کر ہم سب کو ممنون کیا بہت خیال  
اور شوق رہتا ہے.....

اسی کا حال حوال نواب کلب علی خاں خلد آشاں والی رام پور  
انعتقاد و ہمارے دوسرے ہی دن غالب نے لکھا لیکن وہ مندرجہ بالا  
رپورٹ کے اقتباسات سے کہیں کہیں مختلف بھی ہے۔ اس لئے ضروری ہے  
کہ اسے بھی نتیجہ کھانے کے لئے نقل کیا جائے۔ لکھتے ہیں:

”پیش از غدر و رخت کے دربار میں، پارچے اور جینہ، سرخ،  
مالائے مروارید، تین قمیص جھاکر کی ملحق تھیں بعد غدر اگرچہ تین اندر بار  
بھال رہا، لیکن خلعت موقوف ہو گیا، نواب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب  
کل ۱۲ پارچے دربار تھا۔ حکم سب دربار داروں کو پہنچ گیا تھا۔ میں  
نواب میر علی خاں صاحب کو رخصت کر کے گھر آیا۔ دو گھنٹے کے بعد  
دوبارہ میں گیا خیال نہ کی کہ ملاقات ہوگی، ایک رات کا غذا نہ تعجب پر کمی ہو  
نذر کروں گا کلمات عنایت سن کر چلا آؤں گا نہ مجھے احتمال، نہ صاحب  
کشتربہاؤ و شہر کو علم ہا ہے بوقت ملاقات، تعظیم معمولی اور مصافحہ کر کے  
لاؤ صاحب نے کھڑے کھڑے جینہ، سرخ میری ٹوپی پر باندھا اور فرمایا  
کہ یہ ہم نے آپ کے واسطے رکھا تھا۔ مالائے مروارید میری منشی نے مجھے  
میں ڈال دی یہ پارچے سات مرحمت ہوئے:

دو شالا، انگوٹھ کا تھان، ۱۱، بنارس سیلا، سنہری بنے ۱

اپنے ہی ہاتھوں اپنا شیشہ خودی پاش پاش کرتا نظر آتا ہے وہ ہر قدم پر اپنی عظمت رفتہ کا نوحہ خواں ہے۔ وہ آپ اپنے ماضی کی لاش کا مقبرہ تیار کرتا ہے اور مجاہدین کو بیٹھ جاتا ہے۔ اس نے خود چکا کا ایسا مضبوط حصا اپنے ارد گرد بنا لیا تھا کہ وہ خود بھی اسے توڑ کر باہر نکلنا چاہتا تو یہ بے حد مشکل تھا۔

جو کچھ بھی ہو غالب اس طرح خود اپنے منکرین گئے تھے، اس کے کہ جن بزرگوں سے انہوں نے اپنا رشتہ جوڑا تھا ان سے نسبت کے بعد احساس خود دانی کو اپنے ہی ہاتھوں مجروح کرنا کسی طرح زریب نہیں دیتا تھا۔ غالب دوستوں کے لئے تسلی کا ایک ہی ماست ہے بقول غالب:

تجھ ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خواہ بننا

ان تمام اطلاعات کی روشنی میں اگر ہم یہ فیصلہ کریں کہ غدر کے بعد پہلی بار ۱۸۶۶ء میں غالب کو خلعت سے نوازا گیا تو غلط نہ تھا اس لئے کہ اس کے علاوہ اور کوئی مستند ثبوت اس سے پہلے ہمیں نہیں ملتا نیز غالب کے بیانات سے ہر جگہ اتفاق نہ ممکن ہے اور نہ درست۔

ان حالات کے ساتھ غالب کے ان دعاوی کو بڑی ٹھیس پہنچتی ہے جو کہ الٹے پھرائے در کعبہ اگر دانہ ہوا یا غم ہم کچا رہا اور کھلے یوں کون جائے کہہ کر گئے گئے تھے۔ یہاں ہمارا وہ عظیم شاعر جسے یہ احساس ہے کہ:

خلیم دلے تو چشمِ محیل  
غریب دلے روشناسِ جہانم

★

## بھول

قتیل شفا فی

ایک لشکریں تو ملتی ہے ہر اک ٹیس کے ساتھ تو نے جو مجھ پر چلایا ہے وہ تیرا چھاپا ہے جو کسی کو نہیں حاصل وہ ہے مجھ کو حاصل بادشاہوں سے کہیں مجھ سا فقیر اچھا ہے

آج لیکن ترے بدلے ہوئے حالات کے ساتھ طعنہ دیتی ہے مری شان فقیرانہ مجھے بے زری جرم ہے اس محفلِ رسوائی میں لاکھ سمجھاتے رہے شیشہ دہیا نہ مجھے کیسے آیا مجھے مستقبلِ زریں کا خیال یاد تھا جب ترے ماضی کا بھی افسانہ مجھ میں بہر حال ترے پیار کا دم بھرتا ہوں غور سے دیکھتی ہے جرأتِ زندانہ مجھے آج کچھ ہوش میں آیا ہوں تو میں سوچتا ہوں اب تو دیوانہ بھی کہہ سکتا ہے دیوانہ مجھے

★

میں فقیرانہ ترے در پہ چلا آیا تھا یہ سمجھ کر کہ مرے عہد کی فنکار ہے تو میں نے سوچا تھا کہ احساس ہے بیدار ترا مجھ سے بس نقدِ محبت کی طلب گار ہے تو مجھ کو اس بات کا خود تو نے دلایا تھا یقین اپنے ماحول کے دستور سے بیزار ہے تو مال و زرا جاہ و شہم کچھ بھی نہیں تیرے لئے پیار کی راہ میں ایثار ہی ایثار ہے تو

میں نے سوچا تھا تری محفلِ رسوائی میں دل میرا کاکل عصیاں کا اسیر اچھا ہے اصل میں کچھ بھی نہیں سلسلہ نام و نسب دی اچھا ہے یہاں جس کا ضمیر اچھا ہے



# جانشینی غالب کا مسئلہ

یوسف بخاری

ماخذ تاریک تھا، آیات غیر مستحقین، شاہی اقبال اثر انداز تھا، بعض ملکی و غیر ملکی متعصب مؤرخین نے ناجائز تعریف سے کام لیا۔ انفرادی یا اجتماعی نفع و نقصان کی خاطر تحریف کی گئی۔ بظاہر یہ چند نمایاں وجوہات ہیں جن کے نتیجے میں ہماری تواریخ میں متعدد ایسے واقعات پائے جاتے ہیں جو سر تا پا غلط اور بے بنیاد ہیں۔ مثلاً شاہ علاء الدین خلجی اور پدمی کا واقعہ ہمایوں کے متعلق نامکمل اور نور جہاں کے عشق کی کہانیاں۔ ہر تیر کا شاہنشاہی ہمایوں کے بارے میں حضرت شاہجہاں پر بہتان، زیب النساء مخفی اور عاقل خاں کا افسانہ، حضرت عالمگیر کی عالمگیر انصافی اور ملکہ ستم وغیرہ وغیرہ۔ سیاسی تاریخ سے قطع نظر ہماری ادبی تواریخ میں بھی اس قسم کا غلط مواد موجود ہے، حضرت دارغ ہی کو لیجئے تمام ادبی تواریخ کا تذکرہ دینا میں درج ہے کہ وہ نواب احمد بخش خاں دہلوی فرزند پور جہر کہ وہ لہارو کے بیٹے نواب شمس الدین احمد خاں کے فرزند تھے لیکن خاندان لہارو کے مشترک مورث اور زندہ افراد کا یہ قول ہے کہ نواب شمس الدین احمد خاں مورث اور نواب شمس الدین احمد خاں کے فرزند تھے لہذا یہ محض غلط ہے کہ ان کے فرزند حضرت دارغ تھے وہ حضرت دارغ پر بھی حیرت زدہ ہیں کہ وہ کس بنیاد پر اپنے آپ کو فرزند لہارو کہتے تھے۔

نوابین لہارو کے پاس اس دعویٰ کا ثبوت یہ ہے کہ اگر یہ فرزند کوئی امر واقعہ ہوتا تو نواب شمس الدین کی وفات کے بعد فرزند پور جہر کی جائیداد حضرت دارغ کے حق میں منتقل ہوتی۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان کو قتل فرمایا کی پاداش میں پھانسی ہوئی تھی اور ریاست جہر کو بھی سرکار ضابطہ کی تھی تب بھی دارغ کا دامن تو بے دارغ تھا منجانب سرکار ان کی بسر اوقات کے لئے کم از کم کوئی وظیفہ ہی مقرر ہوتا جس طرح حضرت بہادر شاہ ظفر کے بعد ان کی اولاد کے لئے سرکار نے وقف قائم کیا تھا۔ دلیل معقول ہے، دارغ کا کوئی وظیفہ یا منصب سرکار کی طرف سے مقرر نہ تھا لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چونکہ نواب احمد بخش خاں کے عہد میں علاوہ دیگر ملکات کے بی بی بیگم عرف بہو خانم نامی میوا تان ایک غیر گنت کی عورت تھی اس لئے نوابین لہارو وہاں اس حرمت خاندان اپنی اس کمزوری کو مخفی رکھنا چاہتے تھے اور اسی باعث وہ دارغ کو خلف شمس الدین تسلیم کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا غالب اور شمس الدین کے مابین ہمیشہ کشمکش اور مقدمہ بازی رہی لیکن اس کے باوجود مرزا غالب نے نواب شمس الدین کے ناموس کو اپنی نظر و نظر میں کبھی عیاں نہیں کیا اور یہ یقیناً مرزا غالب کے کردار کی ایک اعلیٰ تصویر ہے اور ناقابل فراموش۔ البتہ حضرت دارغ اگر وہ فی الحقیقت فرزند شمس الدین تھے تو ظاہر ہے کہ اس باب میں وہ بچا رہے قطعاً مجبوراً اور معذرت سے۔

لیکن اس وقت ہمارے دور و درمیان نہیں، اسے کسی اور وقت پر اٹھا رکھئے۔ فی الحال ہمیں تحقیق اور ثابت کرنا ہے کہ مرزا غالب کا جانشین کون تھا؟ نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر و رخشاں فرزند نواب احمد بخش خاں یا ان کے بھتیجے نواب علاء الدین احمد خاں قسیمی و علائی فرزند نواب امین الدین احمد خاں اول یا دونوں، بصورت خلیفہ اول اور خلیفہ ثانی،

عام طور پر تمام ادبی تذکروں میں تیر کو خلیفہ اول اور علائی کو خلیفہ ثانی بتایا گیا ہے، اس کے ثبوت میں غالب کے اس خط کو اس بنا یا گیا ہے جو ۱۸۶۱ء کو علائی کے نام لکھا گیا تھا اس خط کا ضروری خلاصہ یہ ہے:-

”تم کیوں خفا ہوتے ہو؟ ہمیشہ سے اسلاف و اخلاف ہوتے آئے ہیں، اگر تیر خلیفہ اول ہے تو تم خلیفہ ثانی۔ اس کو عمر میں تم پر تقدیم زمانی ہے، جانشین دونوں مگر ایک اول ہے اور ایک ثانی..... تم سب کو مجھے، جس طرح خدا واد رکھتے ہو..... تیری جان کی قسم میں نے پہلے رٹ کے کا اسم تاریخی نظم کر دیا تھا اسدہ لڑکا نہ گیا۔ مجھ کو اس دہم نے گھیرا ہے کہ میری خواست طالع کی تاثیر تھی میرا مورخ جیتا نہیں..... نہ صاحب دولتی خدا کی میں نہ تاریخ ولادت کہوں گا نہ نام تاریخی ڈھونڈوں گا۔“



بلاشبہ خط کی عبارت کے یہ الفاظ بالکل صاف اور واضح ہیں۔ نیز خلیفہ اہل اہل (علائی) خلیفہ ثانی جو لیکن بغیر کسی عبارت کی تقدیم و تاخیر کے ہیں اس کی وضاحت بھی موجود ہے۔ اس (تیر) کو عمر میں تقدم زمانی ہے۔ غالب نے تقدم رتبہ یا تقدم علم و قابلیت نہیں کہا۔ بلکہ تم کیوں خفا ہوتے ہو؟ اس بدل اور فو معنی فقرے میں غالب نے علانی کی عقل کے دو سبب بتائے ہیں اور دونوں کے تعلقات عزیز خاطر رکھ کر بھی دانائی اور حکمت سے اس کی جواب دہی کی ہے۔ اول عقل کی خاطر ہی اور ضمنی وجہ یہ ٹھہرائی ہے کہ تمہارا دعلائی کا خفا ہونا (جو رتبہ حقیقت نہیں ہے) ہمیشہ سے اسلاف و اخلاف چھٹے آئے ہیں۔ اصل وجہ عقلی طاقت و فرزند کا نہ کہنا اور تاریخی نام کا نہ ڈھونڈنا ہے۔ چنانچہ اس کی صفائی میں انہوں نے اپنے آخری فقرہ میں کافی دلائل و براہین سے کام لیا اور علانی کی جگہ کی قسم کھا کر یقین دلائی ہے۔ غالب کے اس طویل اور شرح جواب سے ایک خاص بات بھی ثابت ہوتی ہے کہ وہ تیر دعلائی دونوں کو یک وقت خوش اور مسرور رکھنا چاہتے تھے لیکن باوجود اس قدر صلح جو اور مرجع ہونے کے انہوں نے اصل وجہ عقلی اور دونوں کے مرتبہ و اعزاز میں فرق و امتیاز قائم رکھنے کے لئے اپنی بیباکی اور راست گوئی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔

۲ مارچ ۱۸۶۱ء کے اس خط میں محض ذکر خلافت آیا ہے یہ کوئی توقع یا سند جانشینی نہیں ہے۔ لہذا اب ہم کو یہ معلوم کرنا ہے کہ مرزا غالب نے یہ سند خلافت کس کو ادبک عطا فرمائی اور جس کو یہ اعزاز عطا کیا گیا وہ فی الاصل اس کا سنی بھی تھا یا نہیں۔ خطوط غالب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت علانی کو پہلے فارسی کی سند مئی ۱۸۶۳ء میں عطا کی گئی لیکن مئی ۱۸۶۳ء کے برعکس اس سند کا ذکر ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء کے ایک خط میں بھی ملتا ہے جو غالب نے علانی کو لکھا تھا:

”توقع جانشینی مجھ سے تم کو ملا، خرقہ پایا، سبھ و سجادہ کا یہاں پتہ نہیں در نہ وہ بھی عزیز نہ رکھتا۔“

اس خط سے مترشح ہوتا ہے کہ سند فارسی مئی ۱۸۶۳ء میں نہیں دی گئی۔ بلکہ ۱۸۶۱ء سے قبل دی گئی۔ اگر ۲ مارچ ۱۸۶۱ء سے قبل نہیں تو کم از کم ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء سے مفود پہلے دی گئی لیکن اس سند کے مطبوعہ نوڈ (بلاک) جو مولانا غلام رسول تہرنے ”غالب“ (مطبوعہ مئی ۱۹۳۶ء) میں شائع کیا ہے اس کی پیشانی پر مئی ۱۸۶۳ء کی تاریخ بالکل روشنی اور نمایاں ہے، پیشانی اور اختتام پر غالب کی دو ہروں سے بھی مزین ہے جن کا مضمون جلیلوار ہے۔ اس خط سے بلا کسی شک اور شبہ کے یقین کرنے کی گنجائش موجود ہے کہ سند کو فی الاصل مئی ۱۸۶۳ء ہی میں دی گئی۔ لیکن اس کی تحریک اور ذکر واذکار کا آغاز ۲ مارچ ۱۸۶۱ء سے بھی پہلے ہی جاری تھا۔ اس سند میں تیر یا تیر کی جانشینی کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

اس خط کے بعد بھی غالب و قنار قنار اپنے خطوط میں علانی کو مختلف اسناد دیتے رہے ہیں۔ ادب کے سلسلہ میں ان کی اجتہاد کی کوششوں کو صراحتہ اور ان کی قابلیت کا اعتراف کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ۲۱ جون ۱۸۶۳ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں،

”ہر چند تمہارا ہر ایک کلمہ ایک بدلہ ہے لیکن اس خسرا خسرا نے مار ڈالا۔ کیا کہوں جو مجھ کو مرزا ہے۔ کہاں خسرا خسرا نے علی الاصل داد کہا۔ بعد ازہ..... یہ پیش نہ رہیں، استہزا ہے بلکہ بھرتی استفسار و استقام جو ہمیں معلوم ہو چکا ہے اگر تم کو چاہی ہو تو معلوم کر کے مجھے لکھ دیجو۔“

اسی ضمن میں ۳ جولائی ۱۸۶۳ء کا خطاط خط ہے،

”لفظ خسرا کے باب میں اتنی توضیح کیا ضرورتی..... تم سے اس کی تحقیق چاہتا تھا کہ یہ لغت علی الاصل نہ ہو۔ وہ معلوم ہوا کہ عربی نہیں لغت ہندی ہے، مغرب ادب ہی تھا میرا عقیدہ۔“

۱۸ مئی ۱۸۶۴ء کے خط میں غالب جیسی شخصیت قضیہ بہاؤ قاطع کے سلسلہ میں حضرت علانی کو مینا حکم بناتی ہے،

”بھائی تم میرے فرزند بلکہ بزرگ فرزند ہو، اگر میرا صلیبی بیٹا اس دید و داشت و تحریر و تقریر کا ہوتا تو میں اس کا اپنا روف و فاطر و مصلح و افتخار جانتا..... یہ رسالہ موسوم بہ محرق قاطع بہاؤ جو کتاب نے تم کو بھیجا ہے میرے کہنے سے بھیجا ہے اور اس سال سے میرا معایہ ہے کہ اس کے معائنہ کے وقت اس کتاب کی بدلی عبارت مجاوری ہی قرابت اور نسبت ہائے عیدہ پر نظر نہ کرو۔ بگناہ دار و گنہگار و اندکے انصاف حکم نہ۔“

۲۳ فروری ۱۸۶۵ء کے خط کا یہ فقرہ بھی قابل دید و شنید ہے،

”علا الدین خان، وادند تو میرا فرزند دعائی و مشغولی ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ میں جاہل ہوں اور تو علوی ہے۔“

دولت علی گڑھ ۲۱ جون ۱۸۶۸ء کو علانی گوار دو کی سند اور فرمان جانشینی ان الفاظ میں عطا ہوا ہے۔

”سال ہنگارش تم کو یاد ہو گا۔ میں نے دبستان فارسی کا تم کو جانشین و خلیفہ قرار دے کر ایک سہل لکھ دیا ہے۔۔۔۔۔۔ اپنے ثبات جو اس میں اپنے دستخط سے یہ توثیق تم کو لکھ دیا ہوں کہ میں نے اس کو ختم کر دیا ہے جانشین ہو، چاہئے کہ میرے جانے والے جیسا مجھ کو جانتے ہیں ویسا تم کو جانیں اور جس طرح مجھ کو جانتے تھے تم کو انیں۔“

قبلی سند اس وقت میرزا امیر الدین احمد خاں موجودہ نواب لہارو کے پاس موجود ہے۔ اس میں بھی تیر کا نہ کوئی حوالہ ہے اور نہ کوئی ذکر۔ اس سند کے عطا کرنے کے بعد غالب صرف ۱۹ ماہ اور ۲۴ دن زندہ رہے۔ غالب کا آخری خط وہ تھا براہوں نے اپنی وفات سے ایک دن پہلے ۱۴ فروری ۱۸۶۹ء کو حضرت حالی کے سامنے لکھوایا تھا اور جس کا ایک دردناک ٹکڑا یہ تھا:

”میرزا علی محمد سے کیا پوچھتے ہو ایک آدمی روز میں ہسپاں سے پوچھنا۔“

حقیقت یہ ہے کہ مرزا غالب نے روز آغاز مراسلت سے مرتے دم تک جس کو سب سے زیادہ خطوط لکھے وہ حضرت علانی ہی کی ذات اور ادبی شخصیت تھی۔ غالب ۱۹۷۷ء علانی کے والد امین الدین خاں ۱۸۱۴ء اور علانی ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ اس لحاظ سے مرزا غالب، علانی اور ان کے والد دونوں ۱۹۷۷ء اور ۳۳ سال بزرگ تھے۔ لہذا بقول مرزا غالب، حضرت علانی ”میر نورس تھے“ اس نہال کے کہ جس نے ان کے سامنے نشوونما پائی۔ وہ اس ”میر نورس“ کے ایک دو دن، دو چار ماہ، برس دو برس نہیں پورے ۲۳-۲۴ سال تک دلی میں ان کے دعاگو، ہوشیار، شب و روز کے انیس چالیس اور رفیق شفیع استاد رہے چنانچہ اپنے ایک خط میں علانی سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں:

”اے میری جان! یہ وہ دلی نہیں جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں جس میں تم نے علم تحصیل کیا ہے، وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شبانہ بیگ کی کھلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے۔“

۱۸۵۷ء میں حضرت علانی اپنے والد کے ہمراہ لہارو چلے گئے اور ایک دو مرتبہ کے سوا ان کو کبھی دلی آنا اور غالب کو ان کے پاس لہارو جانا نصیب نہ ہوا۔ دونوں اپنے ہجر کے دن اور فراق کی راتیں خط میں باتیں کر کے گزارا کرتے تھے۔ اس کے برعکس تیر اکثر و بیشتر دلی ہی میں رہے اور وہ بلا ناغہ غالب کی خدمت میں حاضر ہوتے، زانوئے ادب طے کرتے، اصلاح پاتے اور تیر سخن کہلاتے۔ تیر بھی مرزا غالب سے چھوٹے ہی تھے۔ لیکن غالب نے جو قصیدہ تیر کی شان میں لکھا ہے اس میں حضرت غالب تیر جیسے قابل جوہر کے استاد ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ یہ شعر غالب و تیر کی روزانہ ملاقات کی یاد تازہ کرتا ہے:

زمین کوئے مرا آساں کند ہر صبح طلوع تیر و دیش نظرت منظر من

تیر نے علم تفسیر و حدیث مولوی کریم اللہ شاہ و حضرت شاہ عبد القادر، ادب و فقہ مولوی صدیق الدین آندہ شاہ و حضرت شاہ عبد الغفر نے منطق و فلسفہ مولانا فضل حق خیر آبادی سے حاصل کیا۔ تاریخ جغرافیہ علم الساب، علم اسماء الرجال، تحقیق لغت کے عالم اور بالغ نظر ہوتے۔ اردو میں محض تفسیر طبع کے لئے اشعار کہے لیکن فارسی کلام میں اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ مشرکیت، سکری حکومت ہند کو تاریخ ہند کی تصنیف میں مستند تاریخی مواد فراہم کیا۔ محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ کے حصول میں تیر ہی کو اپنا خضر راہ بنایا۔

غالب کی زندگی میں غالب کا فارسی دیوان پہلی مرتبہ ۱۸۶۱ء میں نواب صاحب ہی کے اہتمام سے چھاپا گیا۔ خود تیر نے اس کا دیباچہ لکھا۔ وہ کسی وجہ سے دیوان کے ساتھ تو شائع نہ ہو سکا۔ لیکن آثار الصنادید میں شائع ہوا۔ غالب کی وفات کے بعد غالب کا آٹھ سو روپے کا قرض بھی خود تیر نے ادا کیا اور ان کے مراسم تدفین بھی اپنی ذاتی مداخلت سے اہل سنت کے مطابق ادا کر لئے۔ ۱۸۸۵ء میں جب یہ تیر ادب غروب ہوا تو دلی کے مولوی رفی الدین احمد خاں نے جو ایک مشہور خطاط اور عالم فاضل تھے ان کی تاریخ وفات کہی تیشلی نعمانی نے ایک غناک اور دردناک مرثیہ لکھا لیکن مرثیہ عظم تو تیر کو پہلے ہی ”آثار الصنادید“ میں ایک اعلیٰ مقام دے کر حیات جاوید عطا کر چکے تھے۔

ان تمام تاریخی واقعات اور شواہد سے ہمیں یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ غالب، تیر اور علانی میں پاس اور دوسہ کبھی کس درجہ قربت، بیگانگی، حقیقت

اور خلاص تھا اور غالب کی نظریں تیر و علانی دونوں کی ادبی قابلیت کس قدر متوازن تھی لیکن ادبی دنیا میں تیر نے اپنے زمانہ حیات اور بعد وفات دونوں اوقات میں اپنے علم و قابلیت کی بناء پر علانی سے زیادہ عزت اور شہرت پائی۔ اس ادبی اور تاریخی پس منظر کے پیش نظر فارسی اور اردو کی سند کے حقدار علانی سے زیادہ تیر تھے تو پھر وہ ان کو کیوں نہیں ملی۔

اس سوال کا ایک جامع اور سلیکٹ جواب تو یہ ہے کہ علانی اپنی ذات سے ایک انجمن ہوتے ہوئے بھی ادب کے ایک خاموش اور ٹھوس خدمت گزار تھے۔ انہیں ادبی دنیا کی وقتی دھنگامی واہ واکا کوئی ارمان نہ تھا، نہ داخلہ کی ہمت نہ تھا۔ وہ صرف ادب کی پروردہ دوم یہ کہ قابل باپ نے لائق فرزند کے جوہر قابلیت کا اندازہ لگا کر ۱۸۶۳ء میں کہ جس ولیم جیڈتھے ریاست کا نظم و نسق ان کے حوالہ کر دیا تھا، ان کی یہ مصروفیت و ابتلا ان کے ادبی شوق کے تقاضوں میں ایک مستقل سنگ راہ تھی۔ سو یہ کہ کوہ اردو کی سے کالے کوہوں دور نہ بھی پھر بھی وہ ایک ایسا دور افتادہ مقام تھا کہ ریل کا سفر طے کرنے کے بعد بھی ۵۰ میل کی طویل مسافت کئی کئی بے آب و گیاہ منزلیں شہر، اسپ، رتھ اور پہلی کے ذریعہ کر کے منزل مقصود حاصل ہوتی تھی۔ جب ہی تو غالب جیسا علانی کا عاشق و مخلص کوہ میں واپس برسر راہ کی نوبت تک علانی کی دھن لگی ہوئی تھی لیکن سفر آخرت تک لوہا نہ چا سکا۔ خود علانی کو صرف ایک یاد و باسے زائد دلی جانا نصیب نہوا۔ ہمارے علم و اطلاع کے مطابق وہ ۵ مئی ۱۸۶۶ء میں مشرقی مہاراجہ ڈی کشر دہلی کے ایمار پر دلی سوسائٹی کے جلسہ میں شریک ہوئے تھے جہاں انہوں نے اردو زبان پر اپنا تحقیقی مقالہ پڑھا تھا۔ یہ مقالہ اپنی تاریخی معلومات کا ایک خزانہ تھا اور اس وقت بھی ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ (مطبوعہ ماہنامہ راج ۱۹۵۹ء)

الغرض حضرت علانی اپنے کاشانہ ادب کی خود ہی شمع تھے جو ایک مدت تک حصار لہروں میں روشن رہی اور جب وقت آیا تو دنیا کی بے ثباتی پر بھڑکی اور ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۴ء کو خاموش ہو گئی لیکن اس انجمن خاموش میں یہ شمع جب تک خنداں اور گیاں رہی ادب کے پروانے و دھندلے سے اُگڑا اس کے گرد جمع ہوئے اس وقت یہ مختصر سا گڈن گڈن چاند دونوں کے لئے "دلی آگرہ، لکھنؤ، رامپور، لاہور اور کلکتے جیسا ادب کا مرکز بن جاتا جہاں شعروادب کی حفلیں گرم ہوتیں، علم و ادب کی تحقیق و ترقی کے لئے غور و فکر ہوتا، آنے والے اپنی علمی پیاس بجھانے کے لئے علانی کے اُس عظیم اثر ان کتب خانہ سے خوش کام ہوتے جس میں کتب و بیانات طبعیات، فلسفہ، تاریخ، سیر لغات اور مختلف تذکرہ و دواوین سے لے کر کھٹک کی آنا تھی اور ملائی کی شعبہ بازی کے رسائل تک موجود تھے۔ غالب کے فارسی اعداد و کلام کی دولت بھی اسی امن کے گھر میں پائے۔ ان ۶۴ بیاضوں کو پڑھتے جو ۱۳ برس کی عمر سے آخر عمر تک نئے انداز اور پیرایوں میں لکھی گئی تھیں جن میں ۵۰-۶۰ کے قریب طلوع و غروب کے دلکش مناظر کے قلمی مرتبے بھی شامل تھے۔

یہ علانی ہی کا شوق تھا کہ فخر المصباح کے نام سے لہروں میں ریاست کا ایک پریس قائم کیا۔ سب سے پہلی کتاب "شہزادی ہمایوں" جہاں ان کے مشہور شاعر بے بدل خواجہ آغا کی ایک دل پسند افسانہ تھا، اسی پریس سے شائع ہوئی۔ بعد ازاں عیاش الدین اصفہانی کا مشہور افاق شاہرہ و دانش نامہ جہاں اسی خزانہ سے نکل کر منظر عام پر آیا۔

نواب صاحب نے عربی اور اس کی صرف و نحو مولینا اخوند خیزہ سے پڑھی جن کا قائم کردہ مدرسہ محلہ اخوند خیزہ فراش خانہ دلی میں اب تک موجود ہے۔ علم تفسیر، ترمذی، قرأت اور حدیث و فقہ کے سابق مولوی حبیب اللہ نے دئے۔ منطق و معقولات کلا میں مولینا فضل حق خیر آبادی سے لیا۔ انگریزی ایک پادری سے اور سنسکرت ایک پنڈت سے بعد ضرورت پڑھی۔ علوم متداولہ اور شعر گوئی میں مرزا غالب کے سامنے ان کے ادب طے کیا۔ علانی کے کلام کا انداز اردو کی مجموعی تعلیم اور ہراسے کی طرح کم نہیں۔ کلام کا بیشتر حصہ فارسی پر مشتمل ہے اور اس میں بھی قصائد جو فن شعر کا نظام شمس ہے کا عنصر زیادہ ہے۔ سب سے بڑا شاہکار "مدنیہ سنانی" باب اول کی شروع ہے جس کے اجزلے پریشان فخر المصباح میں آخر وقت مندرجہ پڑھاں ہی پڑے رہے کہ کسی جگہ کی نوبت نہ آئی۔

خوشی اور حیرت کا مقام ہے کہ شیخ جس کی مدد تھی اپنے ہی کاشانہ میں محدود اور محدود پھر بھی اس کی کریم بلا و اعداد ہندوستان سے نکل کر پورے ملک پہنچیں۔ ۱۸۶۲ء میں جب حکومت ہند نے ان کو ان کے خاندانی خطابات سے نوازا تو ملک کی رائے عامہ نے ان کا احترام کیا۔ فرانس کا مشہور مستشرق گارسان داسی کے خطبات تک میں علانی کے ذکر اور خطابات نے نمایاں جگہ پائی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب خطابات لکھتے اور لکھتے نہ تھے بلکہ رائے عامہ

ماتہ تھا کہ ہر آدمی کو جب تک وہ صاحبِ علم نہ ہو صاحب ”بھی نہ کہا جائے بلکہ سبھی ایک سرکاری خطاب قرار دیا جائے۔  
ان امثالِ تادیبی سے قارئین کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ نیراصغر بھی آسمانِ ادب پر مسمیٰ طرح ”رخشان“ تھا جس طرح تیر اعظم اس کی تباہی کا اس  
نہ کر اور ثبوت کیا ہو گا کہ غالب جمعی شخصیت جو شاؤد نادر ہی کسی کو خاطر میں لاتی تھی تحقیق لغات کے وقت صرف غلامی سے شہرہ واستفسار  
تھی۔ بلاشبہ غالب کی نگاہ دور بین تیر و غلامی کی ادبی حیثیتوں میں بڑا فرق تھا۔ تیر، غالب کی جان تھے اور غلامی ان کی روح۔ غالب کو جان  
روح دونوں پیاری تھیں لیکن زبان و ادب کے معاملہ میں وہ نہایت محتاط و پندار صاف گو اور میاں تھے۔ اس باب میں وہ کسی دوست کی دوستی اور  
ت واد کی قربت کو بھی نظر انداز کر جاتے تھے۔ تقریباً نگاری کے نازک مواقع پر وہ اپنی تقریباً کا بیشتر حصہ مصنف کے باطنی کمالات اور فانی محنت و  
کے بیان میں صرف کرتے اور اخیر میں اصل کتاب پر دو تین جملے اس طرح لکھ جاتے کہ کتاب کی صحیح تصحیح تعریف ہو جائے اور مصنف بھی خوش ہو جائے۔  
روابطِ خانہ دانی کی رعایت سے اور تقدیمِ زمانی کے لحاظ سے غالب نے تیر کو صرف ایکبا خلیفہ اقل تحریر کے ان کا سفر فتح ریلن کیا اور ان کی  
ماکی۔ دوسری جانب یہ اعتبار تقدم رتبہ و علم غلامی کو خلیفہ دوم ٹھہرایا۔ لیکن اس تحریر کا درجہ زبانی اظہار خیال اور گفتگو سے ہرگز زیادہ نہ تھا۔  
اگر اب بھی آپ کے دل میں غلامی کے خلیفہ اقل مآخروے میں شک و شبہ باقی ہے تو ہم آپ کو ایک دوادبیت کی باتیں بتاتے ہیں حتیٰ دراث  
سند نشینی سے کوئی قابلِ اندھی ہوش شخصیت خاموشی کے ساتھ دست بردار نہیں ہوتی۔ کوشش کے باوجود اگر کام نہ بنے تو تحریر کو تقریباً کے خلیفہ  
ج اور اپنے حق کا اعلان کیا جاتا ہے۔ تیر جب اپنے حقیقی بڑا در بزرگ، نواب امین الدین خاں اول سے اپنے ریاستی عمارتی حقوق کے لئے مقدمہ  
میں مبتلا ہوئے تو خلافتِ سخن اور مسئلہ جانشینی کے معاملہ میں وہ بغیرال خود متحق ہوتے ہوئے بلاوجہ کیسے کنارہ کش ہو جاتے۔ اگر فی الحقیقت اس  
کا کوئی تنازعہ چچا اور بھتیجے کے درمیان ہوتا تو تیر اپنی کثرتِ قربت اور اپنے فانی تعلقات سے کام لیکر اس وقت ان کو غلامی کی نسبت  
وقت حاصل تھے اپنے حق کو غالب سے ضرور حاصل کر لیتے۔

ہمارے اس خیال کو اس لئے اور بھی تقویت حاصل ہوتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ حضرت تیر نے عکسائی اور دشمنائی محض ہوتے ہوئے ایک  
اپنی اصل ملکی و قومی نسبت ”بلاسی و چغتائی کو چچا کر خانہ دانی خواجگی کے پردے میں اپلی سادات ہونے کا دعویٰ کیا اور اپنے آپ کو فوج احمدیہ  
لاد سے ظاہر کیا۔ اپلی سادات ہونے کی اس فرضی اختراع کا واحد سبب یہ تھا کہ وہ اپنے فرزند نواب احمد سید خاں طالب کی شادی تحصیل ہونے  
میرٹھ (یو۔ پی) کے ایک امیر سید زادہ کی بیٹی سے رچانا چاہتے تھے ۱۸۲۶ء میں کابل سے جلاوطن کیا گیا تھا۔  
جانشینی سے بے نیاز نہ ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ اعتبار علم و فضل اور شہرت تیر، تیر زمانہ تھے۔ اس لئے اس باب میں انہوں  
بحر خود خلافتِ غالب سے اپنے آپ کو مستغنی تصور کیا ہو۔ اور عطا کے اعزاز کے وقت قبل و قال کو غیر ضروری سمجھا ہو۔ لہذا اب تحفظ حقوق  
فرضی تدبیر صرف یہ رہ جاتی ہے کہ غالب اور غلامی دونوں کی وفات کے بعد ان کے سامنے میدانِ خلافت بالکل صاف تھا۔ لہذا وہ مرزا غالب  
۱۸۹۱ء کی تحریری اساس پر اپنے آپ کو غالب کا خلیفہ اول یا کم از کم خلیفہ آخر مشہور کرتے۔ اس وقت بھی کچھ نہ کیا اندھ ۱۸۸۵ء  
اللہ کو پیارے ہو گئے۔

باپ کی وفات کے بعد نواب احمد سید خاں طالب نے اپنے باپ کے حالات اور تیر کا کلام پیش کر کے ایک مجموعہ ”صحیفہ ندیں“ کے نام سے شائع  
انہوں نے بھی تیر کو صرف غالب کا شاگرد و مرید یا مابقی طریقت میں ظاہر کیا۔ ان کی خلافت اور جانشینی کا کوئی تذکرہ اور شکوہ زبان پر نہیں آیا۔  
ان تاریخی واقعات اور دلائل کی روشنی میں ہم بجا طور پر یہ سمجھتے ہیں کہ تیر کی بجائے فارسی اور اردو میں جو سندیں غالب نے غلامی کو عطا کیں اور  
جانشین ٹھہرایا، غلامی فی الحقیقت اس کے سخت تھے اور غالب کا یہ فیصلہ قرینِ قیاس و عقل اور اذروئے انصاف بالکل درست و صحیح تھا۔  
دوسرے اُردو باد اور نقاد ادبی ادب نے بھی جہنمِ صوف غالب، تیر اور غلامی کے ہم عصر تھے، بلکہ ان کے ہم صحبت اور ہم مشرب بھی تھے، بالخصوص حالی  
اور آزاد کسی نے بھی اپنی کسی تصنیف میں تیر کو غالب کا خلیفہ تحریر نہیں کیا۔ چنانچہ حضرت حالی ”یادگار غالب“ میں رقم طراز ہیں۔

مناظر ہوی کی بیٹیں مشہور ہیں جن میں منصری سے لے کر جامی تک ہر زمانے میں ہر شاعر سرسرا دہ ہوا ہے اس کا نام سلیس (باقی ملے)

# افسانہ ہائے غیر مکرر کہنہ طرح

عبدالرؤف عروج

اک تیر میرے سینے پہ مانا کہ ہائے ہائے  
عشوہ گراں بیخِ دل اور کہ ہائے ہائے

ہلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین  
شعلہ بران لالہ و انجم کہ واہ واہ

سر سخی نشاطِ وفا یاد آگئی  
خوابوں کی دلبرانہ نفاس یاد آگئی  
سکاب جنوں کو اس کی جفا یاد آگئی  
گم گشتہ زندگی کی ادا یاد آگئی

اک عندلیب گلشنِ نازِ فریدہ کو  
آئینہ درکنارِ زماں کا در کھلا  
مجموعہ خیال و سکون فرد فرد تھا  
یاد آگیا زمانہ و دایر ہمار کا

سب کچھ نشا یہ جذبہ پنہاں کئے ہوئے  
سامانِ صدرِ ناز گلستاں کئے ہوئے  
گم گشتگی کو زلیست کا ارماں کئے ہوئے  
گیلنیِ جمال کو انداز کئے ہوئے  
تسکینِ اضطرابِ دل و جاں کئے ہوئے  
یادوں کی نئے پر غم کو غزلِ خواں کئے ہوئے  
بیٹھے رہی تصورِ جہان کئے ہوئے

پھر گرم فغمہ ہائے گہرا رہے سکوت  
پھر بڑھ چلا ہے جوشِ تمناے رنگ و بو  
پھر بڑھ چلی ہیں شہزنگاراں کی دستیں  
پھر لے چلا ہے حوصلہ ویدہ سوئے دوست  
پھر آ رہا ہے کوئی خیال و نگاہ میں  
پھر گردشِ حیات کو ٹھکرا رہا ہے دل  
پھر جا رہا ہے ہی وہی فرصت کے راتین

ہم بھی تو وہ نورِ دتھے و شستِ خزاں کے  
شہروں میں رکھ دیا تھا کلیجہ نکال کے  
ہم جھٹھ کر تھے رام کلی کے خیال کے

سوچا ہے ہم نے سنگ اٹھانے سے شہر  
ہم نے عیارِ طبعِ خریدار کے لئے  
آہ دتھے ہماری رگ دپے میں زمزمے

سر گشتہ خارِ غمِ دوستان تھے ہم  
جلوہ طرازِ انجمنِ خوش دلاں تھے ہم  
محسوس ہو رہا ہے کبھی نوجواں تھے ہم

پوچھے تو کوئی قصہ "آستوب آگہی"  
"ہر امتیازِ ناقص و کامل" کے باوجود  
کہتا ہے کون "عشقِ خلل ہے دلیع کا"

تاہم ایک نگاہِ کرم آشنا کے بعد  
تقدیرِ انقلابِ محبت کو کیا ہوا  
رکھے گا کون گردنِ مینا پہ خونِ خلق

تہذیبِ صدہزارِ فنا نہ کہاں گئی  
تہذیبِ ارتقا کے زمانہ کہاں گئی  
وہ انجمن وہ بریم شبانہ کہاں گئی

اک ظلم ہے شگفتہ گلہائے ناز و رنگ  
ممنونِ قرضِ دوست ہیں بادہ پرستیاں  
اک دردِ جانگداز اترتا خسار ہے  
شہ کے وظیفہ خواہ ہوئے نوکری بھی کی

اس فصل میں دماغ تماشا کہاں ہمیں  
کیا کیا ہوئی ہے عمرِ سبک تر گراں ہمیں  
ملتی ہجویم یاس سے کب تک اماں ہمیں  
تارا زمانے نے اسدا اللہ خاں ہمیں

”عشقِ نبردِ پیشہ کی ہمت کو دیکھنا  
رہنما ہوا خیالِ معاشِ جنونِ عشق  
ہم کیا ہیں داغِ حسرت کا شمار کیا

ہم نذرِ طفلیِ غم و آفات ہو گئے  
کیونکر کہیں کہ مست نے ذات ہو گئے  
ہم تو ہلاکِ خنجرِ حالات ہو گئے

مانگو کسی مفتیِ آتشِ نفس کی خیر  
”تا چند باغبانی صحرَا کرے جنوں  
دیکھے کوئی ادا نے ستم ہائے روزگار  
کیونکر کریں مشاہدہ حق کی گفتگو  
”سر رہو ہے وعدہ صبرِ آنا سے کون

فغمہ ہے زندگی نہ تر تم ہے زندگی  
کیوں کا رنگ ہے نہ تبسم ہے زندگی  
اک نامراد دل کی طرح گم ہے زندگی  
پروردہ فریبِ محکم ہے زندگی  
صیدِ زبونِ دایم تو تم ہے زندگی

”وارستگی بہانہ بیگانگی“ ہوئی  
رکھے نہ مفلسی نے کسی سے معاملات  
نقد و نگاہِ شعر کے اثبات کے لئے  
دنیا کو جس کی بات سمجھنا محال تھا

اک دو دہے چراغ، شبِ ناوِ روش ہے  
برہم مزاج میکدہ فکر و ہوش ہے  
آہنگ ہر خیال کا آزار کوش ہے  
یہ تو نہیں کہ وہ سخن آرا خوش ہے

کل بھی ”صریرِ خامہ“ نوائے ”سروش“ تھا  
اب بھی ”صریرِ خامہ“ نوائے ”سروش“ ہے

# پاتال

صہبا اختر

کتنی راتیں آج اکٹھی ہو کر مجھ پر ٹوٹ پڑیں

خوابوں کے الحراحن کی تاریکی میں ڈوب چلے

شعر، کتابیں، تصویریں سب تیز ہول کے ساتھ ہیں

میرے صنم خلع سے اٹھ کر میرے سب محبوب چلے

موجھ قبیلے کی وہ لڑکی زین کی جو تصویر بنی

وہ پرمیلا جس نے نذر لگو گیتوں کے چنگ دے

یا وہ ہیر کہ جس نے وارث سے لکھوائی تہ نئی

یا وہ مغل شہزادی جس نے چغتائی کو رنگ دے

کب ایسے پاتال مری آنکھوں نے پہلے دیکھے تھے

میں تو اب تک صرف آجالوں کی شبنم سے کیلا ہوں

مجھ سے میرے فن کی جو الاچھین نہ لے یہ تاریکی

کوئی آئے کوئی بچلے رات ہے اور اکیلا ہوں

# دشتِ بیوفائی میں

ستین رضی ترمذی

تم یہاں مارے مارے پھرو، ہم چلے  
تم یہاں یاد کی ایک دہلیز پر پیٹھ کر سوئی راہوں کو تکتے رہو، ہم چلے

سوئی راہوں کو تکتے رہو، اور کہو:  
”دور، اڑتی ہوئی گرد کے قافلوں سے ادھر

اک سبک گام مہل،  
مری آرزو کی حسیں رگڑ میں چلا آ رہا ہے۔“

تہیں کیا خبر

یہ جو معبد کی دہلیز کے ساتھ اڑتے ہوئے خاک پیٹتے ہیں  
کتنے شکستہ دلوں کے فسانے سناتے ہیں

جو چاندنی رات میں

پیار کی شبنموں کے لئے آنسوؤں کے خزانے ٹاتے رہے

اور جب صبح کی سب سے پہلی کرن ایک آہٹ بنی

ان کے خوابوں کے سب روپ

گیتوں کے سب پھول

بیجان لفظوں کا اک ڈھیر تھے

پیکر نازبن کر کھڑی مورتی ان کی حیرت پہ اک تہمت بن کے  
گم ہو گئی،

تم یہاں مارے مارے پھرو، ہم چلے

ہم تو یہ جاہتے ہیں — یہاں

پتھروں کا قافلہ میں دھڑکتی ہوئی آج

ریت ہی ریت ہے

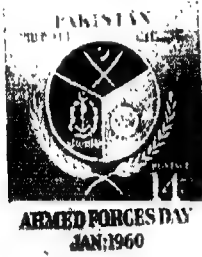
اور ان بستیوں میں

یہ اڑتی ہوئی گرد کے قافلے ہی ازل سے ابد گرداں ہیں،

★

## یوم مسلح افواج

اس سال ۱۰۔ جنوری کو سارے پاکستان میں افواج بڑے جوش کے ساتھ منانا دیا اور اسی ہر سال منانا جائید۔ اس دن کی اہمیت و اس دن ہم انہی ملک کے باشندوں کی سر مساعل ان ے ساز و سامان اور تربیت کے مدارج سے براہ راست واقفیت حاصل کر سکتے اس صفحہ کی تصویریں کراچی کی حد ہر معلی ہیں۔



یوم مسلح افواج کے بادداری نکت : (دیرائیں : محمد حنیف



- ۱ : پاکستانی بحریہ کا نسلد (فریئر ہال کراچی)
- ۲ : عوام دن بھر پاکستانی بحریہ کے جہازوں کو دیکھنے کے لئے آئے رہے۔
- ۳ : فضائیہ پاکستان کے جہازوں کو دیکھنے کے لئے عوام کا ہجوم (ماری پور)
- ۴ : طیاروں کے ماڈل بنانے کا مظاہرہ۔

۳







## حميد الرحمان

دستري يا لسان آه انک فنکار  
(ملاحظه هو بصمون سبجہ ۵۵)

۱ : شاعر اپنے اسودہو میں (دھا لہ)

۲ : لسان (انک بصور)

۳ : انک درخت اسناہ و سفید



# ماضی

## خریجہ مستور

لوگ کے پاس۔

مہاں! اس ملک کے لوگ بڑے گندے ہوتے ہیں، ہماری بھابی، یعنی ہمارے بھائی کی بیوی انگریز ہے۔" اماں نے بڑے فخر سے کہا۔ "آجھا! نیلی کا بیچ کی دونوں گولیاں مارے۔ میرت کے دوستی نظر آنے لگی تھیں۔

مسٹر راورڈ کی گہری نیلی آنکھیں اسے کتنی پیاری لگتی تھیں۔ اسکول میں جب وہ ان کے کمرے میں جاتی تو چپکے چپکے ان کی آنکھوں کو دیکھتی رہتی۔

"یہاں کی عورتیں مرغیاں پالتی ہیں، اور ان کی گندگی اماں جانے اور کیا کہتیں کہ پانچ میں بول اٹھیں۔" اب چائے پی جائے۔

جب سے علوی بھائی اماں کی بات پر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے اس وقت سے آپا ہیرا ہو رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر اچانک تھکن کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔

"باں! ہمتیہ بیٹی خانسا من سے کہوتی چائے کے نام پرانا بوکھلا گئیں۔ ان کا چہرہ پھیکا پڑ گیا جس وقت ابادتر بارہے تھے تو باں نے ان سے کئی بار کہا تھا کہ چائے کے وقت پہنچ جائیں۔ کہ مسٹر راورڈ سے انگریزی باتیں کر کے اسے خوش کر سکیں۔

"تم ہمارے پاس میٹھنا مانگتا عالیہ؟" مسٹر راورڈ نے پیار دیکھا اور وہ آپا کے پاس سے سرک کر ان کے قریب بیٹھ گئی، جیسے ہی چائے پیالیوں میں انڈلی گئی تو وہ جلدی سے ایک پیالی اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ اماں نے گھور کر دیکھا مگر وہ علوی بھائی کے کمرے کی طرف پک گئی۔

علوی بھائی اپنے کمرے میں اونڈھے منہ پڑے تھے سوہ جان اس وقت کیا سوچ رہے تھے۔ کمرے کے اندر کتنی جلدی شام

اس دن اسکول کی گھراں نے گھر آنے کو کہا تھا۔ اماں اور آپا سارا دن گھر سجاتی رہیں۔ دیواروں میں تنے ہوئے کڑی کے جلنے تک صاف کئے گئے۔ علوی بھائی گندے اور گل عباسی کے پھول لے آئے جنہیں ٹھکانوں میں سجا دئے گئے۔ خانسا من نے بالٹیاں بھر کر صحن دھویا اور وہاں مہندی کے درخت کے پاس آرام کر سیاں او میز بچھا دی گئی۔ میز پر آپا کے ہاتھوں کا کڑھا ہوا سب سے خوبصورت میز پوش بچھایا گیا۔ چائے کے لئے نیا جاپانی سٹ نکالا گیا۔ وہ سٹ اسی وقت نکالا جاتا جب خاص قسم کے مہان آتے۔ چائے کے ساتھ کھانے کو کئی چیزیں ملی گئیں۔ اماں اس دن بے حد خوش اور مسرورہ نظر آ رہی تھیں۔ دوپہر میں انہوں نے نہ خود آرام کیا نہ خانسا من کو کمرہ نکالے دی۔

"بھئی جلدی، انگریز ہو کر خود ہمارے گھر آنے کو کہا۔" اماں بار بار آپا سے کہتیں اور کھلی باتیں۔

اماں کی اس بات پر اس نے کئی بار محسوس کیا تھا کہ علوی بھائی اپنی مسکراہٹ کے لئے ہونٹ کھینچ لیتے ہیں۔

"میرا خیال ہے کہ زیادہ لوگوں کو چائے پر نہ شریک ہونا چاہیے۔" وہ انگریز ہے، شاید اسے پسند نہ کرے۔" چار بجے میں جب تھوڑی سی دیر رہ گئی تو اماں نے تیوری پر بل ڈال کر اپنے حساب بڑی عام سی بات کی اور علوی بھائی اسی وقت اپنے کمرے میں چلے گئے۔

ٹھیک چار بجے مسٹر راورڈ آ گئیں۔ اماں اور آپا نے ان کا خیر مقدم کیا۔ مسٹر راورڈ کی نیلی کاچ کی گولیوں جیسی آنکھیں، گھوم گھوم گھر کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ کرسی پر بیٹھے ہی جلدی جلدی بولنے لگیں۔

"آپ لوگوں سے مل کر ہم بہت کھوش ہوا ہے، آپ کا گھر بڑا اچھا ہے، بڑا صاف ہے، دوسرا یہاں کا لوگ تو بڑا گندا گھر رکھتا ہے، بڑا بڑا بیگ بھی گھر صاف نہیں رکھتا، ہر پھر چروڑے گا آپ

ہو جاتی ہے، ان کے کمرے میں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ "علوی بھائی چلے گئے۔ اس نے پیالی میز پر رکھ دی۔

"ارے واہ۔۔۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ "عالیہ بڑی، تم بھی میرے ساتھ پیو۔"

"نہیں! مسز اورڈ کے ساتھ پیو گی۔"

وہ باہر آئیں۔ مسز اورڈ دھڑلے سے لے کر شامی کباب کھا رہی تھیں اور مرچیں آنسو بن کر ٹپک رہی تھیں۔

"آپ کا لڑکی بڑا ہوشیار ہے، کھوب پڑھتا ہے۔" مسز اورڈ نے اس کی تعریف کی تو وہ شرمائی گئی۔

"جی ہاں، ہماری لڑکی بہت ہوشیار ہے، ویسے یہاں کی لڑکیاں بڑی کوڑھ مسز ہوتی ہیں، پڑھنے کے نام سے بھاگتی ہیں۔"

ہندوستانی لوگ اپنی لڑکیوں کو جاہل رکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ ماں پھر رنگ میں آئیں تھیں۔

"کوئی؟ مسز اورڈ نے سمجھنا چاہا۔"

"میں ہوتی ہیں۔"

"اور آپ کی اس لڑکی نے کتنا پڑھا؟" مسز اورڈ نے ہنس کر پوچھا۔

"پوچھا۔"

"دس دسے، پھر یہ بچا پڑ گئی۔" ماں نے کہا۔

آپا اس پورے وقت کو خاموشی سے گزارتی رہیں۔ انہوں نے مسز اورڈ سے ایک بات بھی تو نہ کی۔

شام سنو لاگئی تھی۔ بسیرا لینے والے پرندوں کی غھاریں جانے کس سمت اڑی جا رہی تھیں۔ مسز اورڈ ہکھلا کر اٹھ گئیں۔

"آپ کا صاحب نہیں آیا، ہمارے کو اس سے لئے کا بڑا شوک تھا۔ کہیں چلا گیا ہو گا دفتر کے کام کو؟"

"جی ہاں، جی ہاں آج ان کے ایک دوست مر گئے تھے اس لئے ان کے گھر گئے ہوں گے۔"

ماں دس سے بڑا اور کیا بہانہ کر سکتی تھیں۔ ایک انگریز عورت کے ساتھ چائے نہ پی سکنے کی کوئی بڑی وجہ ہی ہو سکتی تھی۔

مسز اورڈ کے چلتے ہی ماں جیسے جھٹلا گئیں۔

"دیکھا، چلے پر نہیں آئے نا، وہ تو کھو بھجھا بہانہ یاد کیا وہ نہ کیا۔" جتنیں مسز اورڈ، دیکھ دینا یہ اپنی نفرت کے

پچھلے کچھ کر کے رہیں گے۔ بھلا کوئی ان سے پوچھے کہ انگریز سے زیادہ اچھا کمرال کون ہو گا۔ اپنے لوگ تو ایسے ہیں کہ ایک دوسرے کا

گلا کاٹتے رہتے ہیں، اے کون سمجھائے اس شخص کو؟

"کوئی کام لگ گیا ہو گا۔" آپا نے آبا کی صفائی پیش کی۔

"کام؟"۔۔۔ ماں بھرا گئیں۔ "کوئی کام نہیں ہو گا۔ ارے وہ شخص۔"

ماں جانے اور کیا کچھ کہتی رہیں۔ وہ جلدی۔ سے علوی بھائی کے پاس چلی گئی۔ چائے کی پیالی اسی طرح میز پر رکھے۔ کچے

ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ علوی بھائی لائین کی پیلی پیلی روشنی میں! باب سے لگ رہے تھے۔

"علوی بھائی آپ نے چائے نہیں پی۔"

"ارے تو کیا میں نے نہیں پی۔" وہ پیالی اٹھا کر پانی کی طرح پی گئے۔

"میں نہیں بولتی آپ سے، اب پی ہے تو کیا؟ وہ کمرے سے نکل رہی تھی تو علوی بھائی پکار رہے تھے مگر اس نے جواب تک نہ دیا۔

جب کافی اندھیرا ہو گیا تو خانسا من نے میز کرسیاں ہٹا کر پتنگ بچھا دیئے۔ خانسا من تنگ سے سو رہی تھیں اور اونیون کے نشے سے آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ان کے ہر مرض کا علاج ضرر

انیون سے ہوتا تھا۔ ننھی سی کالی گولی نگلتے ہی وہ سارا دن کی دلدل پھٹ پھٹ بھول جاتیں، تنگ غائب ہو جاتی اور وہ ملکہ جیسی شان سے سو جاتیں۔

خانسا من بستر گار باورچی خانے میں گئیں تو آبا اٹھ گئے۔ ابا انہیں دیکھتے ہی بکھر گئیں۔

"اب آئے ہیں خانصاحب، کیا وہ نہ سمجھتی ہوں گی کپا کو ان کا آنا برا لگا، حد ہے، وہ انگریز ہو کر ہمارے گھر آئے اور صاحب

بہادر پروا بھی نہ کریں۔ اگر وہ دپوٹ کر دے کہ جناب نے اس سے بدسلوکی کی ہے تو پھر ہوش ٹھیک ہو جائیں گے۔" ماں نے اتنی ذور

سے پاندان بند کیا کہ خانسا من گھبرا کر باورچی خانے سے باہر نکل آئیں۔

"اب وہ زلزلے لگ گئے جب تمہارے انگریز کے نام سے تھر تھری چھٹی تھی، یہ دوسری بات ہے کہ میں کچھ نہ کر سکیں تو کیا

ادھر اُدھر پھرتی رہتیں یا کسی کئے ہوئے کام کو سہرے کرنے لگتیں۔ آپا بدستور خاموش رہتیں اور کسی کتاب کے ایک ہی صفحے کو پڑھ جلی جاتیں۔

خدا جانے آپا اتنا کم کیوں بولتی تھیں۔ کیا محبت لوگوں کو گونگا بنا دیتی ہے؟ کیا محبت کا نام الفاظ کی موت ہوتا ہے؟ پھر لوگ اتنی گھٹیا چیز کے پیچھے کیوں بھاگتے ہیں؟ آپا تم کتنی مصدوم تھیں۔ گھر کے اسی دردناک ماحول سے گھبرا کر وہ بیشک کے دروازے پر جا کھڑی ہوتی۔ نہرو جناح کا گندھی وغیرہ کے سنے ہوئے ناموں کے علاوہ اس کی سمجھ میں صرف اتنا ہی آتا کہ سب انگریزوں کی برائی کر رہے ہیں۔ اسے کوئی بھی مزے کی بات نہ سنائی دیتی۔ اس نے کہا اے دیکھتے ہی اندر جانے کا حکم دیتے۔ علوی بھائی اس کے انگلیوں اٹکوں میں کئے ہوئے اشارے سمجھنے سے انکار کر دیتے۔ وہ بھی تو شام کے وقت بیشک سے اٹھنے کا نام نہ لیتے تھے۔

وہ رنجیدہ ہو کر باہر چوتے رہ جاتی تھی اور اسے اپنی پہلی جگہ یاد آنے لگتی۔ کتنی دور وہ کئی مہینے جگہ، دہاں سے آتے ہوئے ٹری کی کھڑکی کے پاس بیٹھ کر اس نے اتنے درخت گننے تھے کہ سارے حساب نے دم توڑ دیا تھا۔

جیتھ کا مہینہ تھا۔ سارا دن لوطی رہتی، آموں اور چیل کے درختوں میں چھپے ہوئے پرند سارا دن شور مچاتے رہتے۔ صبح میں لگا ہوا مہندی کا چھوٹا سا درخت سوکھ چلا تھا۔ خانسا من لاکھ پانی ڈالیں مگر اس کی پتیوں پر رونق نہ آتی۔ چاندنی راتوں میں تھا کر صاحب کے گھر سے کسم دیدی کے ہار مونیم پر گھٹنے کی آواز آتی تو آپاٹھ کر کھیلنے لگتیں۔ کسم دیدی ان دونوں ایک ہی گیت کو دہاتے جاتیں۔

اماں آبا کے انتظار سے تھک کر آپا سے باتیں شروع کرتیں،  
 وہی علوی خاندان سے دشمنی کی داستانیں، تجھ پھوپھی کی خود غرضی کے  
 قصے، بھائی اور بھالو کے محبت بھرے گیت۔ آپا پلکیں جھپکا جھپکا  
 سب کچھ سنیں مگر خود کچھ نہ کہتیں۔ لبا کی جیتک جب سوتی ہوتی تو وہ  
 کسی دھست کے گھر چلے جاتے اور دس گیارہ سے پہلے واپس نہ آتے۔

رات سوئے سے پہلے وہ علوی بھائی کے پاس چلی جاتی۔ باہر چوتھے پران کا پلنگہ بچھا ہوتا جہاں وہ خاموش بیٹھ کر کچھ سوچتے رہتے۔ ”علوی بھائی کو پرانی سلیپے“ وہ جانتے ہی فرائش کرتی اور

نفرت بھی نہیں کر سکتا، — ابانے سختی سے کہا — یہ بد نیت  
تاجر، یہ حکمران کیا مجھے تو ان کی ساری قوم سے نفرت ہے۔ اگر میرا  
دماغ بڑے بجائی جیسا ہوتا تو چن کر دیکھتا، مگر میں تو بندھا ہوا ہوں،  
نوکری کرنے پر مجبور ہوں۔“

”ہوں! وہ تو میں جانتی ہوں کہ تم ہر وقت سب کو بھوکا مارنے پر تلے ہوئے ہو۔“

یہی توجہ ہے کہ نوکری کر باہوں ورنہ میں تو بڑے بھائی کی طرح دکان کر کے بیٹھ جاتا مگر تم تو سب کچھ اپنے بھائی کے پاس رکھ آئیں، وہ بڑا دیانت دار آدمی ہے، اس کی بیوی اگر نہیں ہے۔

میں نے دس دفعہ کہا کہ میرے بھائی بھادرج کا نام مت لیا کرو۔ انہاں ایک دم مسکیاں بھر کر رونے لگیں۔

آپا بڑی خاموشی سے پتنگ پر پاؤں دکھانے بیٹھی تھیں، ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ میلی ملاچی چاندنی میں ان کے آنسو کتنے دردناک معلوم ہو رہے تھے۔

”منصب رو، سب لڑو، وہ گھر سے بھاگ جائے گی۔“  
اس نے ہڑے بوڑھوں کی طرح سوچا تھا۔ لڑائی اور آلتو اس کی  
روح میں لہر رہے تھے۔

دہ اپنے بستر پر اندھ سی لیٹ گئی تھی اور زور زور سے سسکیا  
لے لے کر رونے لگی۔

”دیکھو سگیم، ان بچوں پر کیا اثر پڑ رہا ہے، یہ سب تباہ ہو چکا  
اور۔۔۔۔۔“

ابا پڑے تباہیل کرنے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اماں نے آنسو لو جھپٹے۔

”خانا من کھانے آؤ، عالیہ نہ سو جائے“ اماں نے آواز دی۔  
 ”میں نہیں کھاؤں گی۔“ وہ زور سے چیخی اور پھر رونے لگی۔

کھانا یا تو اس نے ابا کے نرم نرم ہتھیلیوں والے ہاتھ اپنی پیشانی پر محسوس کئے مگر وہ سوچی بن گئی سوہ تو اس دن اعلانِ سرکے رڈ دکھ گئی تھی۔ دن گزرتے جا رہے تھے، مگر کسی فسادِ دھوپ چھاؤں کی طرح

برقی رہتی۔ ابا کی شا میں بیٹھا کہ میں گزرتی، دوستوں کے جھگڑ میں وہ زور زور سے باتیں کرتے۔ خافا من چائے بنا بنا کر باہر لے جاتا ہوئے چپکے چپکے بڑبڑاتی رہتیں اور اماں جیسے بڑے اضطراب کے ساتھ

ان کی کمرے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی۔ علوی بھائی اپنے بچپن میں سنی ہوئی کہانی یا ذکر کرنے لگتے اور جب کہانی یاد آ جاتی تو دوسرے ہنسنے لگتے وہ پیشہ لک شہزادی اور ایک غریب آدمی سے کہانی شروع کرتے تھے غریب آدمی شہزادی کو نہ پاسکے کے غم میں مرجاتا تھا۔

”علوی بھائی آپ تو کسی شہزادی سے شادی نہیں کریں گے“ ایک بار اس نے بڑی فکری سے پوچھا تھا۔

”لاعل ولا، میں کیوں مردوں کا بٹو“ وہ اس قدر ہنسنے لگے کہ وہ ہنر کر رہ گئی تھی۔

گرمیوں کی چھٹیاں گزرتی جا رہی تھیں۔ وہ خوش تھی کہ اسکول کھلنے کے دن قریب آ رہے ہیں۔ جتنا وقت اسکول میں گزارا وہ خوش تھی ساری دنیا کو بھول جاتی۔

اس دن دوپہر میں جب وہ سو رہی تھی تو اماں کے زور زور سے ہاتھ کرنے کی آواز نے اسے جگا دیا تھا۔ اماں کی آواز مدھم مدھم جھلانی ہوئی تھی۔ وہ گھبرا کر اندان میں آنکھی جہاں آپا پہلے سے کھڑی تھیں۔ انکی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر بات کیلئے۔

ذرا دیر بعد باہر سے تھا کر صاحب کی آواز آئی اور آپا باہر چلے گئے، آپا آبا کے باہر جانے سے پہلے ہی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

”اس گھر میں علوی دلدھا بن کر اسی وقت آئے گا جب میری لاش نکل جائے گی۔“ آبا نے جانتے جانتے اماں کی بات ایک لمحے کو رک کر سنی اور پھر چلے گئے۔

ابا جیسے ہی بیٹھک میں گئے اماں نے آکر آپا کو پٹایا۔

”دیکھ لینا میں زہر کھا لوں گی، وہ تم کو اس کیلئے علوی کے ساتھ

پہننے کی سوچ رہے ہیں، اسے ان کا تو دلخ خراب ہو گیا ہے، یہ اس شخص سے شادی کریں گے جس کے باپ دادا نے خاندانی عزت لوٹ لی، میرا راج پاٹ چھین لیا۔“ اماں روتے روتے پلنگ پر بیٹھ گئیں۔ اب اس کیلئے کوئی ایسے کرنے کے لئے عیگڈہ بھیج رہے ہیں، میں آج ہی تمہارے ناموں کو خط لکھوں گی، پھر دیکھوں گی کہ سب کچھ کیسے ہوتا ہے۔“

وہ ڈر گئی کہ ماموں میاں جلنے کیا کریں گے، مگر پھر یہ سوچ کر اسے کچھ تسلی ہوئی کہ اماں تو ہمیشہ ہی ماموں میاں کو خط لکھا کرتی ہیں مگر وہ دو تین مہینے بعد ہی جواب دیتے ہیں۔

”تمہاری دادی بے شرم تھیں جو علوی کے باپ کو دلدھا بنا کر اب تک زندہ بیٹھی ہیں، میں تو اسی وقت زہر کھا لوں گی۔“

”آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں، کچھ بھی نہ ہو گا۔“ آپا جیسے کنوئیں کی تہ سے بولیں، ان کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔

لے ہمارے آسمانی باپ تو ہمارے گھر سے زائیاں ختم کر دے علوی بھائی کے کمرے میں جاتے ہوئے وہ چپکے چپکے دعا کر رہی تھی مس کرتی کی یاد دہانی ہوئی یہ دعا اسے بہت سے دکھوں سے نجات دلا دیتی تھی۔

کمرے میں جا کر دیکھا کہ وہاں تو علوی بھائی بھی رو رہے تھے۔ کچھ نہیں کرتا یہ آسمانی باپ بھی وہ آسمانی باپ سے بھی روٹھ گئی تھی اور روتے ہوئے علوی بھائی سے پلٹ گئی۔

”سب رو رہے ہیں۔ اللہ کرے میں مرجاؤں۔“ وہ بہت سنجیدہ ہو رہی تھی۔

”ارے میں تو علیگڈہ جا رہا ہوں نا، اس لئے رو رہا ہوں۔“

بچھے اپنی عالیہ بویا د آئے گی، انہوں نے ہنسنے ہوئے آنسو پونچھ لئے۔

تم دس گیارہ سال کی ہو کر کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ انہوں نے تہقہ لگایا۔

”مجھے معلوم ہے سب جھوٹ بول رہے ہیں۔“

علوی بھائی صرف ایک ہفتے بعد علیگڈہ جا رہے تھے۔

ایک ہفتہ ماہ پوس کے سورج کی طرح جلدی جلدی دلدھا جا رہا تھا اور وہ مٹے ہوئے دنوں کو انگلیوں پر گنتی رہ جاتی۔ وہ کتنی رنجیدہ رہنے لگی تھی۔ اسے یقین تھا کہ آپا کے بعد صرف علوی بھائی اس کا خیال کرتے ہیں۔ آپا خاموشی سے محبت کرتی ہیں، مگر علوی بھائی تو اس کے ساتھی ہیں جن سے وہ کھیلتی ہے کہانیاں سنتی ہے۔ وہ چلے جائیں گے تو پھر وہ کیا کرے گی؟

علوی بھائی نے یہ دن اپنے کمرے میں بند ہو کر گزار دئے۔ ان دنوں آسمان پر بادل چھلنے لگے تھے۔ بھیگی بھیگی ہوا میں چلتی رہتیں۔

اماں نے علوی بھائی کی صورت دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔

آبا نے اماں سے بات کرنی چھوڑ دی تھی۔ وہ دس گیارہ بجے رات تک اگڑ بڑ

ڈنٹنی کے زبانی انہار میں مصروف رہتے۔ آپا کا مطالعہ بہت ترقی کر گیا تھا۔ وہ کچھ پڑھتیں اسے حفظ کرنے لگی تھیں۔ گھنٹوں گزرتے جاتے مگر صفحہ اٹھنے کی نوبت نہ آتی۔

وہ گھر کے ماحول سے گھبرا کر باہر چھوڑے پر جا بیٹھی جہاں

مردود کو جاری دولت سے بڑھا کر، ہمارے سر پر بٹھانا چاہتے ہیں مگر اسے واپسی نصیب نہ کرے!

شام کو آبا علوی بھائی کے کمرے میں گئے اور بڑی دیر بعد باہر نکلے، پھر بیٹھک میں چلے گئے۔ اتنی دیر مان تملانی تملانی پھرتی رہیں۔ وہ رات بڑی اندھیری تھی۔ آندھی ہاتھ کے آثار تھے۔ اس رات دالان میں بستر لگائے گئے تھے۔ کھانے کے بعد سب لوگ لیٹ گئے۔ بڑے طاق میں رکھی ہوئی لائٹیں کی بجائی کر دی گئی۔

سوئے سے پہلے اس نے بڑے انہماک سے دعا کی تھی کہ آسمانی باپ علوی بھائی کو روک لے۔ صبح کبھی بھی نہ ہو۔ اس واقعے کے بعد وہ سوئی تھی۔ صبح کے خوف نے ایک بار اس کی آنکھ کھول دی تھی۔ اس نے دیکھا کہ آبا علوی بھائی کے کمرے کی طرف سے دے قدموں آرہی ہیں۔ پھر وہ اپنے بستر پر بیٹھ گئیں، اس نے ان کی دھیمی سی سسکی کی آواز سنی تھی اور پھر سو گئی۔

علوی بھائی صبح ناگے پر بیٹھ کر چلے گئے۔ جانے سے پہلے وہ اماں کے پاس آئے تھے۔ ذرا دیر کھڑے رہے مگر جب اماں نے ان کی طرف دیکھا تاں کہ نہیں تو خانہ من کی دعائیں لیتے چلے گئے۔

وہ دروازے تک ان کے ساتھ گئی مگر جب تاں گئی مگر پر وصول اڑنا چل دیا تو وہ ہانکی تاں گئیں سے پرٹ کر رونے لگی۔ وہ پہلا مرتبہ تھا کہ وہ ہانکی تاں گئیں سے پرٹ گئی تھی۔ اور وہ سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے ورنہ آبا کو فرصت ہی کب ملتی جو کسی سے محبت کا اظہار کرتے۔ انگریز دشمنی نے ساری محبتوں کو کھا لیا تھا۔

دو ہر کسم دیدی آگئیں جو چیکے چیکے آبا سے باتیں کرتی رہیں۔ شام کو چائے کے بعد اماں سے پورے سہننے کے بعد بات کی تھی۔

”جب وہ بی اے کر لے گا تو وہ کام ضرور ہوگا۔ سمجھ گئیں۔ ہم بھی دیکھیں گے۔“ اماں کی آواز میں چیلنج تھا۔

چپراسی بیٹھا اگر دیکھی پیا کرتا۔ وہ چپراسی سے باتیں کرنے لگتی۔

”تم اپنی بیوی کو کیوں مارتے ہو؟ شاید ہی کوئی دن جاتا جب وہ اپنی بھولی بھالی چا پانی سی گڑیا کو نہ پیٹتا ہو۔ کئی دفعہ تو اس جی چاہا تھا کہ چپراسی کو اتنا مارے کہ بس مر کر۔ وہ جلے گراہاں کا حکم تھا کہ کمینوں کے معاملات میں دخل نہ دیا جائے۔

”بیٹا دانی جب تک عورت کو مارو نہیں دو سیدھی نہیں رہتی۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے کہتا۔

”تمہارے آبا تمہاری اماں کو بھی مارتے ہوں گے۔“ جب وہ پوچھتی تو وہ ذرا دیر کو چپ رہ جاتا۔

”ہا تمہاؤں نہ توڑ دیتا اس کے۔“

”ارے تو کیا تمہاری اماں عورت نہیں تھی؟“

”وہ تو اماں تھی۔“

”تمہاری کتنی تنخواہ ہے؟“

”پندرہ روپے۔“

”تم نے اپنا گھرانہ انہوں کا کیوں نہیں بنایا؟“

”ہم غریب جو ہیں بیٹا، پکا گھر بنا کر بابو لوگوں کی برابری توڑی کر سکتے ہیں۔“

اسے ایک دم علوی بھائی کے اہا یاد آ جاتے جو جیسے ہی کسی سے عزت دکرا سکے۔ اسے وہ ساری کہانی یاد آنے لگتی جو اماں نے کتنی بار آپا کو سنائی تھی۔ اس کا کلیجہ دکھتا تو وہ اٹھ کر علوی بھائی کے پاس چلی جاتی مگر وہ تو ان دنوں بات کرنا بھول گئے تھے۔

دوسرے دن صبح علوی بھائی علی گڑھ جارہے تھے ان کا سا بندھا کھا تھا۔ کمرہ بالکل، جاز معلوم ہو رہا تھا۔ اماں اس دن بڑی ہتائی سے سامنے گھر میں ٹھہرتی رہیں۔ ذرا دیر سا بات پر خانہ من کو ڈنٹیں ادا آپ ہی آپ بڑبڑاتی رہیں۔

”گھر سے نکلنے کے بجائے اسے پڑھنے کو بھیجا جا رہا ہے، اس

## دھوپ چھاؤں

ابوالکلام شمس الدین  
ترجمہ: احمد سعدی

ایک روز وہ اچانک وہاں آگیا تھا۔

سورج کی رات تھی اور ہادی خاندان کے سامنے آگن میں لالہ جل رہا تھا اور سب لالہ کے قریب بیٹھے ہوئے بات چیت کر رہے تھے۔ قاسم خاں اس کی بات، بہن اور دو کاندھوں نے تھوڑی دیر قبل ہی رات کا کھانا ختم کیا تھا اور اس کے بعد سب لالہ کے پاس بیٹھ کر آگ سے اپنے اپنے لمحہ پاؤں سیک رہے تھے۔ ٹھیک اسی وقت یکایک انہیں کسی کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔

تھوڑی دیر پہلے کچھری کے مکان کے قریب کتے بھونکتے رہے، ان کے چہرہ جو جلنے کے بعد رات کا سننا اور بھی گہرا ہو گیا تھا، اس حالت کے چاروں کونوں میں چار مکان بنے ہوئے تھے، مگر دھوپ اور تیسرے مکان میں رہنے والے سوچتے تھے اس لئے یکایک کسی کی کھانسی کی آواز سن کر وہ بھی چونک اٹھے اور قاسم خاں کی پندرہ سالہ بہن انہی ماں کے قریب ہنسک کر بیٹھ گئی۔

”کون ہے؟“

پچیس سالہ قاسم خاں مضبوط اور گٹھے ہوئے جسم کا آدمی تھا۔ اس کی آواز بھی کافی گرجتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے دوبارہ اپنا سوال دہرانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بانس کے گھیرے کے اس پاس سے کسی خفیہ آواز میں جواب دیا: ”میں ہوں!“

یہ آواز کسی کی بھی پہچانی ہوئی نہیں تھی۔ قاسم خاں بسموں کا منہ دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اس نے انہی ماں اور بہن کو گھر کے اندر جانے کا حکم دے کر کہا: ”اس طرف آئے تو دیکھو۔“

کچھ لمبے تپے کا دروازہ دھکیل کر انیس بیس برس کا ایک سیاہ فام نوجوان اندر آ کر کھڑا ہو گیا۔ مرجایا ہوا چہرہ ایک لاشی میں بندھی ہوئی گھٹری اس کی پشت پر جموں رہی تھی اور آنکھوں سے ٹھنکن ظاہر ہو رہی تھی، ہائیں ہاتھ سے لاشی پکڑ کر اس نے دایاں ہاتھ بند کیا

اور یہی ہوئی آوازیں کہا: ”اسلام علیکم“

سلام کا جواب دیتے ہوئے قاسم خاں نے ایک مونڈھا اس کی طرف بڑھا دیا: ”آپ کو میں نے نہیں پہچانا“ وہ مونڈھے پر نہیں بیٹھا۔ اس نے پتوں کی ڈھیری سے تھوڑے سے تپے اٹھا کر لالہ کے قریب بچھا دیے اور اپنی پرہیز گاریا۔

”میں پرہیزی آدمی ہوں، میرا مکان ٹرکا بند رہی ہے، آپ مجھے کیسے پہچانیں گے؟“ اس نے سسکاتی ہوئی جھکا ہوں سے سب کی طرف دیکھ کر کہا: ”بندر بھیم کی سمت پریسڈنٹ کے مکان کے قریب ہی میرا مکان ہے۔ میرے والد کا نام اصغر علی ہے، چار پانچ سال پہلے ان کا اس طرف آنا جانا تھا، شاید آپ انہیں پہچانتے ہوں؟“

کون اصغر علی جو تانکد میں احمد شریف کے یہاں کام کرتے تھے؟ قاسم خاں کے کھینٹوں میں ہل جتنے والے کا منہ نے پوچھا۔

”ہاں، لیکن ان کا مکان کس طرف ہے، یہ مجھے معلوم نہیں۔ اس پہلے میں کبھی اس طرف آیا بھی تو نہیں تھا۔“

”چار پانچ سال سے تو انہیں اس طرف دیکھا ہی نہیں، آپ کے والد سے میری بی بی جان پوچھتی تھی۔ تب ان کو سنا جاتے ہوئے اس کا منہ نے بڑی محنت اور یگانگت کے لہجہ میں نوجوان سے کہا: ”انہیں آپ کیسے دیکھیں گے جبکہ وہ اس دنیا میں ہیں ہی نہیں؟“ نوجوان نے غمگین مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”نہیں ہیں؟“

”نہیں یہاں سے جو خالے کر گئے تھے، اسی سے.....“

”لو، تمباکو پیو“

”نہیں، نہیں۔ پہلے آپ پیو“ نوجوان نے بجا بخت بھرے انداز سے حقہ قاسم خاں کی طرف بڑھا دیا۔

قاسم خاں نے دو کھلے کر کہا: ”جائے دو اب بتی باتوں کی یاد

بھی اپنے یہاں ملازم رکھ لیا اور کھانے کپڑے کے علاوہ دس بوجھ دھانک حوض وہ بھی قاسم خاں کے یہاں کارندہ کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔ کھیت کا تمام دھان آہستہ آہستہ کاٹ کر آنگن میں ڈھیر کر دیا گیا رات رات بھر ڈالی ہونے لگی۔ دونوں کارندوں کے ساتھ قاسم خاں نوچ کا کام کرتا رہتا اور صادق بیٹھا اور مزا جیکہا نیاں سنا تا رہتا۔ دوسری طرف برآمدے پر تعالیٰ میں پان لٹے ہوئے قاسم کی ماں اور بہن اور بھتیجے بیٹے لوٹ پوٹ ہو جاتیں۔ رات بھر رتی رتی کا آکاج ہوتا رہتا اور جب کہانی ختم ہو جاتی تو رابعہ صادق کے ہاتھ میں پان دیتے ہوئے اچھا آمیز لہجہ میں کہتی: ”کوئی دوسری بڑی سی کہانی سناؤ صادق بھائی؟“

اور صادق پان چبا کر پکی تھوکتے ہوئے بڑے پرجوش انداز میں کسی شہزادی کی کہانی سناتے گلتا، ایک شہزادی تھی، ڈاکووں نے اسے اغوا کر کے سمندر کے نیچے قید کر رکھا تھا۔ جب وہ روتی تو اس کی آنکھوں سے ٹپکے ہوئے آنسو موتی بن جاتے۔ ایک شہزادے کو جب اس شہزادی کا حال معلوم ہوا تو وہ اپنی فوج لے کر اسے قید سے چھڑانے کے لئے چل پڑا۔ کہانی یہیں تک پہنچی کہ شہزادے ڈوبنے لگے اور رابعہ گہری میند میں غمر ہو جاتی کوئی آنگن میں کھانسی بھی تو فخرائے یقی رتی اور پھر سی لوگ جیلوں کو گولہ میں باندھ کر اپنا کام ختم کر دیتے۔

جاڑے کا موسم بیت گیا۔ صادق ناریل کے باغ میں پہرہ دینے لگا۔ باغ میں بے ہوشے ہوئے مکان کے پاس ناریل کے درخت کے نیچے بیٹھ کر ہانسی بجاتا رہتا اور دوسری طرف تالاب کے کنارے آم کے درخت کے نیچے کھڑی ہوئی رابعہ کا دل ہانسی کی آواز پر جھوننے لگتا۔

ہانسی سے کہاؤ، کہاؤ پوت، پوؤ پوؤ اور کی بلند ہوتی ہوئی آواز جیسے قیدی شہزادی کے سوگ میں گھاؤں کی فضا کو سونگوار بنا دیتی، ہماری دہری میں جب آسمان کی نیلی چھت کی دستوں میں چلیں چلپاتی ہوں، اور ہوائیں دھیرے دھیرے چل رہی ہوں تو اسی مدھراور خوبصورت نے میں ہانسی بجا کر اس کی آواز سن کر گھاؤں میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کا دل مضطرب نہ ہو جاتا ہو۔

چھت کا ہینہ اسی طرح گزرا گیا۔ بیباک کی ہندو تارنگ کو صادق وہاں سے واپس آگیا۔ اس کے بعد قاسم خاں اسے اپنے ساتھ لے کر میدانی علاقہ میں چلا گیا۔ وہاں سے بھاؤں میں وہ پھر چلا آیا اور

کرنے سے کیا فائدہ۔ یہ بتاؤ اس طرف کس کام سے آئے تھے۔ کوئی عزیز یا رشتہ دار۔“

”نہیں، نہیں۔ میرا کوئی عزیز یا رشتہ دار نہیں۔ گھر میں صرف ایک بوڑھی دادی ہے۔ اس طرف کسی کام و کام کی تلاش میں آیا ہوں۔ پوسکا زمین ہے۔ اگر کسی کے ہاں کوئی نوکری مل جاتی۔“ اٹھا کھڑا اس نے چپکاتے ہوئے قاسم خاں کے ہاتھ سے حقہ لے لیا۔

وہ سیاہ فام ہوتے ہوئے بھی قبول عورت تھا اور اس کے بات کرنے کا انداز بھی بہت اچھا تھا۔ باتیں کرتے وقت مسکراتا اس کی عادت تھی۔ اس نے حقہ پیتے ہوئے کہا: ”میں نے سوچا تھا، آبائی پیشہ اختیار نہیں کروں گا۔ میں بیگمے کھیت ہے، اسی میں دونوں آدمی کسی طرح اپنا پیٹ بھر لیں گے، لیکن میں اپنی اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا اور آج مجھے بھات کی تلاش میں گھر سے باہر نکلنا ہی پڑا۔ میں شام ہی کے وقت مل چھٹیا بیگ گیا تھا، وہاں سے تانڈ گاؤں کا نام پوچھتے پوچھتے اپنی راہ چلتا ہوا جب ایک دیہاتی ہانڈ میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ وہ گاؤں چھپے ہی رہ گیا ہے۔ وہاں ایک دکاندار کی زبانی آپ کا نام سن کر یہاں چلا آیا ہوں۔ اگر آپ مجھے رات بھر ٹھہرنے کی جگہ دے سکیں تو....“

قاسم خاں نے کہا: ”ٹھیک ہے ہاتھ پاؤں دھو کر آنگن میں آکر بیٹھو۔ اس آتی تم انہیں تالاب دکھا دو۔ میں کھانے کا انتظام کرتا ہوں۔ رات بہت زیادہ ہو چکی ہے۔“

اس گاؤں میں قاسم خاں سب سے بڑا گھر بہت تھا۔ اس کا خاندان کل نہیں افراد پیشہ تھا، لیکن اس کی آمدنی بہت تھی۔ صرف گاؤں میں ہی اس کی پچاس بیگمے کاشتکاری تھی۔ جنوبی میدانی علاقہ میں بھی ایک بہت بڑا پلاٹ تھا جس میں دھان کی بہت عمدہ فصل ہوتی تھی، گاؤں کے کھیتوں کو کارندوں کے تعاون سے وہ خود کاشت کرتا تھا اور میدانی علاقہ کی زمین کارندوں کو بیٹائی پر دے دیا کرتا تھا، اس کے علاوہ ناریل اور سپاری کے چار پانچ باغ تھے۔ ان کے پھل چوری ہوتے تھے، وہ دیر باغات بھی مغول آمدنی کا ذریعہ تھے۔ بٹائی کے کھیتوں کا علاقہ خود کاشت زمین میں وہ جن کارندوں کے تعاون سے کھیتی کرتا تھا، انہیں میں سے ایک ان باغوں کی دیکھائی کرتا تھا، مگر وہ اس کام کو ابھی طوطا انجام نہ دے سکتا تھا، اس لئے اس نے دھان کو



وہاں سے کمرہ لے کر لے گیا اور اس طرح پہلا سال ختم ہو گیا۔

اس عرصے میں قاسم کے یہاں صادق کا شمار خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سے ہوتا تھا۔ اس کے کام، اخلاق اور خوش مزاجی نے قاسم کو اس کا گرویدہ بنالیا تھا، اور دوسرے کارندوں کے مقابلے میں وہ بالکل انہوں کی طرح رہنے لگا تھا۔

آسن کے حبیبنہ میں وہ اکیلا ہی مہبط فی علاقہ چلا گیا۔ اس بار وہ قاسم خاں کا ہاتھ نہ تھا اور دوسرے کارندوں کو بانی پر زمین دینے کی ذمہ داری بھی اس ہی کے سپرد تھی۔ آسن اور کایک کا حبیبنہ بھی گزر گیا، پھر آسن آیا، پھر مینا اور پھر مائیک میں ان کا بندوں نے جو قاسم کا کہ یہاں رہتے تھے آکر مہمان بن چکا تھا۔ مائیک کے آخر میں قاسم کو صادق کی بیماری کی خبر ملی اور وہ اسے خود جا کر گھر لے آیا۔

صادق کا تھا جسم چمپک سے بھر گیا تھا پھر بھی قاسم خاں نے کسی خوف اور جھجک کے بغیر اسے اپنے ہی گھر میں رکھا۔

لیکن اس کی اس حرکت پر گاؤں بھر میں چہ پیگیاں مہلے لگیں۔ قاسم خاں گاؤں بھر کو مار ڈالنا چاہتا ہے۔ چھوٹی کی بیماری گھر میں لے آئے۔ اس بیماری میں تو کوئی ایک قطرہ ہانی دینے والا بھی نہیں ملتا۔ قاسم خاں کا داغ خواب ہو گیا ہے۔ اپنی جان تو سب کو پیاری ہوتی ہے۔

قاسم خاں کے یہاں لوگوں کا آنا جانا بند ہو گیا اور پڑوسی و دھندلے دوست اسے ہلا نہیں دینے لگے۔ یہ بیماری بہت خطرناک ہوتی ہے قاسم خاں اسے جلدی یہاں سے ہٹاؤ ورنہ سارا گاؤں ویران ہو جائے گا۔ کوئی کہتا، جلد اس کا کوئی انتظام کرو، ورنہ پولیس کو خبر کروں گا، اسے ہسپتال میں داخل کرو۔

ہسپتال! جہاں مریض کو ایک بڑے سے ٹوکری میں بٹھا کر چاندی طرف سے پھر دانی میں گھیر کر بانس میں باندھنے کے بعد جھلکے چھوڑ دیا جاتا ہے قاسم خاں نے ہسپتال میں ایک بار دیکھا تھا۔ ٹیشن گھنٹہ بجاتا ہوا ایک شخص آگے آگے چلا جا رہا تھا اور دو آدمی پچھلے آدمی سے گھرے ہوئے ایک ٹوکری کو بانس میں باندھے ہوئے ہاتھ لے کر رہے تھے۔ اس طرح تو ہسپتال میں جاتے جاتے مریض کی آدمی جان نکل جاتی ہوگی۔ دوسروں کی حمایت پر کام کر کے کی عبادت قاسم خاں کی نہیں تھی، لیکن خود صادق بھی اپنے گھر جانے کے لئے بار بار

خوشاہد کمرہ لے گیا تھا۔

آپ کی بڑی جہربانی ہوگی بھائی۔ جب مجھے اتنی دوسلے آئے ہیں تو میرے گھر پہنچا دیجئے۔ میری بات مانئے، اس طرح اپنی موت کو دعوت نہ دیجئے، گھر جانے کو میرا دل بہت چاہتا ہے۔ سوچ کر دیکھئے، میرے یہاں رہنے سے آپ لوگوں کا کتنا نقصان ہوگا۔ میری ہی وجہ سے آپ کا تمام کام رک گیا ہے۔ آدمی نہ ملنے کی وجہ سے وہاں آبا لے اور کوٹنے کا کام بند ہے، کھلیان میں دھان پڑا پڑا رہا ہے، کھیتوں کا کام بھی رکا ہوا ہے۔ صادق کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور وہ ہانپنے لگا۔

قاسم خاں نے بڑے پیار سے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا اچھی بات ہے، میں سوچ کر دیکھتا ہوں مجھے کیا کرنا چاہئے، تم کوئی فکر نہ کرو۔

آخر کار فی سوچ بچار کے بعد وہ اس بات پر رضامند ہو گیا کہ وہ خود صادق کو کشتی پر چڑھا کر اس کے گھر چھوڑ آئے۔ دوسرا اس کے ساتھ جانے والا کوئی نہیں تھا، دو کارندے وہاں چلا کر پہلے ہی بھاگ گئے تھے، لیکن اگر وہ ہوتے تو بھی اس کے ساتھ جاتے کہ ہرگز تیار نہ ہوتے۔ صادق کے پورے جسم کے زخم اب پکنے لگے تھے، اس لئے قاسم کی ماں بھی اسے گھر چھوڑ آئے پر رضامند ہو گئی تھی۔ صرف ایک رابعہ تھی جو دبے ہوئے لہجے میں اس کی مخالفت کرنا چاہتی تھی، مگر قاسم خاں پر نگاہ پڑتے ہی وہ اپنا جملہ ادھورا ہی چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔

قاسم خاں چند لمحے کچھ سوچتا رہا، پھر اس نے ہنسنے ہوئے پوچھا: تم متھ کرنا چاہتا ہو کیا؟

قاسم خاں کے اس جملے میں پتہ نہیں کیا اثر تھا کہ وہ چونک کر ماں اور بھائی کا چہرہ دیکھنے لگی۔ آخر اس نے پچھلے ہونٹے آہستگی سے جواب دیا میں کیا جانوں تم لوگوں کی جو خوشی ہو وہ کرو۔ مگر کہیں وہ راستے ہی میں مرنے جائے۔

اتنا کہہ کر وہ کسی کام سے باہر چلی گئی۔

قاسم خاں چند لمحے اسے جاتے ہوئے خاموش سمجھا ہوں ہی دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا: کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں، ٹیکہ لے ہی لیا ہے۔ اب ٹڈنے کی کونسی بات ہے ماں! گاؤں کے لوگ تو بلاؤ

کمرہ میں رات بول رہی تھی اور اس کی آواز گلو گری تھی۔

مجھ پر خفا مت ہو۔ تم ایسے ناسمجھ کیوں ہو تم خود ہی سوچ کر دیکھو، میاں بھاٹی اور مال نے میری شادی کسی بڑے گھرست کے یہاں طے کر دی ہے۔ آج اگر میں نہیں روکتی ہوں تو مجھے بے شرم بن کر تمام بات کھل کر کہنی پڑے گی، لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی اور چونکہ میں ایسا نہیں کر سکتی اسی نے تم دادی سے ملاقات کر لے کا یہاں بنا کر یہاں سے چلے جانا چاہتے ہو؟ مجھ پر خفا نہ ہو، غصہ نہ کرو۔ تم اگر جانا نہ چاہو تو کوئی بھی تمہیں یہاں سے نہیں لے جا سکتا۔ کہو تم نہیں جاؤ گے؟

”اس مرض کو لے کر اگر میں یہاں رہوں گا تو تم لوگوں کی جانیں بھی لے لوں گا، تم تو دیکھ ہی رہی ہو۔ جواب کیوں نہیں دیتیں؟ مجھے جانا ہی پڑے گا راتجہ..... لیکن کہیں میں رستے ہی میں نہ مراؤں؟ نہیں، تم جاؤ، تمہیں خدا کا واسطہ، راتجہ تم میرے قریب نہ آؤ، یہ بیماری بہت خطرناک ہے۔“

”ہونے دو، کہو تم نہیں جاؤ گے؟“

”پھر وہی بچنے کی باتیں مجھے راتجہ بغیر کیم خوش نہیں رہ سکتی؟ تم جاؤ کسی طرف سے کوئی آگیا تو تمہارا سہلے شرم کی بات ہوگی۔ جانے کے سوا میرے لئے کوئی چارہ نہیں۔ اگر رستے میں مر گیا اور زندہ رہا تو ایک دن ضرور واپس آؤں گا۔ اس وقت تم دیکھو گی کہ اس دنیا کی کوئی طاقت ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکے گی“

قاسم خاں دھان کی ڈھیری کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے بعد اس نے دیکھا راتجہ آنسو پونچھتی ہوئی کمرے سے نکل کر ایک طرف چلی گئی۔ ماں نے اسی وقت اسے کھانے کے لئے آواز دی۔ اور نہانے کے بعد ماں کے بار بار بلانے پر وہ کھانے کے لئے گئی۔

قاسم خاں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا: ”اب دیر کر کے سے کیا فائدہ ہے ماں؟ صادق کی جیسی حالت دیکھ رہا ہوں، اس میں آج ہی شام کو یہاں سے روانہ ہو جانا بہتر ہے۔“

ماں نے دکھ بھرے لہجے میں جانتے کیا جواب دیا، مگر ادھر دھیان دے بغیر قاسم نے آنکھ کے گوشے سے دیکھا کہ اس کی بہن نے یکایک کھانا چھوڑ دیا۔

دو چار نوالے کھانے کے بعد قاسم بھی اٹھ گیا۔ کھانا اچھا نہیں لگتا.....

جنگامہ کئے ہوئے ہیں۔ میں اسے کیوں نہیں لے جا رہا ہوں، جانتی ہو ماں۔ میرا دل کسی طرح اسے اپنے سے جدا کرنے کو نہیں چاہتا، کیا کروں؟“

تمام دھان اب بھی ڈھیریوں کی شکل میں پڑا ہوا تھا اور صادق کو لے جانے سے پہلے ان ڈھیریوں کو اٹھا کر گھر میں رکھ دینا ضروری تھا۔ قاسم خاں خود ہی ان ڈھیریوں کو اٹھا کر کھیتوں میں بھرنے لگا۔ اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے اس نے اپنی بہن کو بلا یا مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ماں نے کہا: ”شاید اس کے سر میں درد ہے، میں نے ذرا ساگ کاٹنے کے لئے کہا تھا ساگ کی بجائے اپنا ہی ہاتھ کاٹ لیں۔“

پڑوسیوں نے پہلے ہی دن سے اپنے گھر کا دروازہ بند کر لیا تھا اور اب تودہ لوگ آواز دینے پر بھی کوئی جواب نہ دیتے تھے۔ قاسم خاں خود انہیں بلانا نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ لوگ جان کے خوف سے کاشپ سپہیں کھانچتے ہیں۔ پھر کافی سوچ بچار کے بعد اس نے صادق کو اس کے گھر بھیجا۔ اسے کا فیصلہ کر لیا۔ صادق خود ہی اپنی دادی کے پاس جانے کے لئے بے چین تھا۔ یکایک قاسم کا چہرہ بھی بڑا عجیب سا ہو گیا تھا۔ خدا نہ کرے اگر کہیں وہ مر گیا تو وہ اس کی دادی کو کیا جواب دے گا؟

دوسرے دن صبح کے وقت قاسم روانہ ہونے والا تھا، لیکن کام میں ایسا الجھا کہ نہ جاسکا۔ دھان اٹھا کر گھر میں رکھتے رکھتے دوپہر ہو گئی، پھر بھی کئی ڈھیریاں باقی رہ گئیں، اور اتنی جلدی ان تمام ڈھیریوں کو اٹھا کر گھروں میں رکھنا اس کے لئے ناممکن تھا۔ کام کے دوران میں وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد صادق کی مزاج پر کسی کسر نہ رہا تھا۔ اس دن صادق کی حالت اور بھی نازک ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ بے رونق ہو گیا تھا لیکن اچانک جب قاسم کی نگاہ صادق کے کمرے کی طرف گئی تو اس نے دیکھا راتجہ بڑی تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

اس کی اضطرابی کیفیت دیکھ کر قاسم خاں حیران حیران تھوڑی دیر پہلے جگر پر کھڑا ہوا صادق کے کمرے میں اپنے سوا دوسروں کو جانے کی ممانعت کر گئی تھی۔ اس دن وہ اپنی بہن کو صبح سے بے چینی کے عالم میں ادھر ادھر بھاگتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اسے یوں صادق کے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر اس کے سامنے ایک حقیقت بے نقاب ہو گئی پھر بھی اپنا شک دور کرنے کے لئے وہ ہوشیاری سے دے کی دیوار کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔

قاسم نے صادق کو گھر میں اٹھا کر کشتی میں سلا دیا اور اس کے بعد ماں کے ہاتھ سے تھپا کر پیچھے کا سامان لے کر ایک طرف سہا کر کے دیا۔ جب کشتی کھلنے لگی تو صادق نے نجف آواز میں کہا: ”میرا گناہ قصور معاف کر دو گی ماں؟“

قاسم کی ماں کی آنکھوں میں آنسو آگئے: ”یہ تم کیا کہتے ہو بابا! قصور کیا۔ اچھے ہو جانے کے بعد میرے آنا۔ مجبور ہو کر تمہیں گھر جانے دے رہی ہوں، ورنہ....“

صادق نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے رابعہ کو مخاطب کیا۔ ”میں جا رہی ہوں رابعہ!“

”واقعہ یہاں نہیں ہے،“ قاسم نے کشتی پر کھڑے ہو کر مگر لگی اٹھاتے ہوئے کہا۔

قاسم کی ماں نے کئی آوازیں دیں، لیکن رابعہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔

”نہیں آئی۔“ صادق کی نجف آواز میں جتنا اشتیاق تھا اس کا آنکھوں میں اتنی ہی مایوسی تھی۔

”نہیں!“

کشتی کھلنے کے بعد قاسم کی ماں نے کہا: ”تم اسے بچا کر لوٹ آؤ گے، سبھے قاسم۔ ورنہ مجھے بڑی فکر لگی رہے گی!“

”اچھا“

نہر کا پہلا موڑ گھومنے کے بعد ہی قاسم کا گھر چپ گیا۔ اس کے گھر کے قریب ہی نہر تھی اور نہر کے کنارے اسی کا بنایا ہوا رستہ بہت وودک جانے کے بعد طبعی طور پر ٹوٹ کر سڑک سے مل گیا تھا۔ رستے کے کنارے قاسم نے اپنے ہی ہاتھوں سے بیڑا دیل، جامن اور آم کے درخت لگائے تھے۔

چکر پانی بیلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس نے کشتی کو آگے بڑھانے میں اسے بڑی دقت ہو رہی تھی کشتی پانی کی بیلوں میں بڑی طرح الجھ گئی تھی اور ان بیلوں کی گرفت سے اس کو چھڑانے میں وہ نوز وے ڈول رہی تھی۔

بڑی شکلوں سے وہ تھوڑی ہی دور تک کشتی کو آگے بڑھا کر لے گیا تھا کہ یکایک کسی کے پھوٹ پھوٹ کر رونے کی آوازیں کر قاسم نے چونک کر کنارے کی طرف دیکھا۔ جھل جابھ کے درخت کے قریب ایک بھاڑی سے بھل کر اپنی آنکھوں کو مائل سے چھپائے

رابعہ تیزی سے گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

قاسم کو ایسا محسوس ہوا جیسے لگی قلعے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ شل ہو گئے ہوں۔ اس نے پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھا۔ اس کی ماں بھی اس وقت تک کنارے پر کھڑی ہوئی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی اور رابعہ اس کے قریب سے ہوتی ہوئی گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

قاسم نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کشتی کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا۔ ”رہنے دو۔ میں نہیں جاؤں گا۔“

قاسم کی آواز سن کر یکایک رابعہ کے قدم رک گئے اور اس کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔

لیکن جس کے لئے یہ سب کچھ ہو رہا تھا، جب قاسم نے اسے گود میں اٹھانا چاہا تو دیکھا کہ وہ مڑ کر پھر کی طرح بے جان اور برف کی طرح سرد ہو گیا تھا!

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگوا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔

یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

۱۳ ادارہ مطبوعات پاکستان ”معرفت“  
پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ  
نئی دہلی - ہندوستان  
منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان -  
پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی

# سوکھے پتے

رفعت شفیق

مگر جانے کیوں مجھے محسوس ہوا گویا یہ کسی مردہ عہد کے چند نوادرات میرے ہاتھ لگ گئے، جیسے یہ میرے اُن خیالوں کی تشکیل ہیں جو عرصہ ہوا میرے ذہن میں ابھرے اور پھر برسوں پہلے کا ماضی مجھے اُن پتوں پر رقص کناں نظر آیا۔ اُن دنوں مجھے پتے سکھانے کا جنون سا ہو گیا تھا۔ میں ہر سائز کے چھوٹے بڑے پتے اکٹھا کر لاتی کتابوں میں دباؤ، سکھاتی اور اُن پر لکھنے کی مشق کیا کرتی، پہلے بیٹھی اُن پر اپنی پیاری پیاری سہیلیوں کے نام لکھتی یا افسانوں کے عنوان۔ کبھی کبھی اپنا پسند کیا ہوا شعر بھی یا زندگی کے واقعات پر صرف ایک ایک لفظ اور یہ میرا اچھا خاصا مشغل تھا۔ جسے دیکھ کر سب نے اپنی طنزیہ مسکراہٹ بکھری اور کہا: "کتابوں میں خشکی تھی مگر کہیں کہیں ان میں زندگی کا صحت مند احساس تو ملتا ہے" مگر یہ سوکھے پتے..... یہ زندگی کو مر جھانا سکھا دیں گے۔ تو یہ! یہ بھی کوئی مشغلہ ہے۔ ہوں!

مگر میں ہمیشہ کی طرح ان تیز تیز نقروں کو نظر انداز کیا اور اس "ہوں" سے قطعی بے نیاز ہو گئی جو سکھاتی ناک، اٹھے ابرو اور ڈیڑھے ہونٹوں نے بار بار مجھ پر اگل دی تھی۔ کیونکہ زندگی میں اتنا کچھ بھرا پڑا ہے کہ یہ "ہوں" میرے لئے بے معنی بن گئی۔ میں نے پتوں پر ایک دن مختلف روغن کئے۔ چھلکے چھلکے شوخ شوخ آئل کلو، پھر انہیں بلوری جار میں پانی چھڑ کر اُن میں ڈال دیا۔ اُس دن گھر کے سب مرد آئے، عورتیں آئیں اور اتوار کو شام گئے تک بچوں نے اس میز کا محاصرہ کئے رکھا جن پر ان کی دانست میں رنگین مچھلیوں بھرا بلوری جار پڑا تھا۔ وہ میز کو ہلاتے اور پھرتی ہوئی مچھلیوں کو دیکھ کر تالیاں بجانے لگتے۔ اس رات میرے کمرے میں کئی چیزیں بے ترتیب پڑی بچوں کی آمد کی اطلاع دے رہی تھیں۔ مگر اس سے دوسری شام کا

الماریوں میں چند روز ہوئے تار کول کا ہلکا سا حاشیہ کروایا تھا تاکہ گئی برسات کی طرح آنے والی برسات میں درق چلنے والے جڑوے نہ پیدا ہو جائیں آج میں نے تار کول پر ہاتھ لگا کر دیکھا۔ وہ بالکل خشک تھا اور میں نے کتابوں کو دوبارہ الماریوں میں بند کرنا چاہا مگر پرانی ترتیب پسند نہ آئی۔ حالانکہ پرانی ترتیب میں میرے ماضی کی داستانیں ہیں اور میں اپنے ماضی سے محبت کرتی ہوں۔ مگر اب شاید ماضی کے تمام نقوش میرے سینے میں اتنے گہرے ہو چکے ہیں کہ اُن کے لئے مجھے کبھی کسی فائنل نشانی کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی۔ اس لئے سوچا لاؤ آج نئی ترتیب سے رکھوں۔ اور میں نے گنگنائے ہوئے پیار سے اپنی کتابوں کے چہرے رومال سے صاف کئے اور الماری میں لگانے لگی۔ کتابیں، چھوٹی بڑی کتابیں، رسائل، موٹی موٹی جلدوں کے رسائل۔ جن میں میری نشانیاں تھیں۔ وقت بے وقت رکھی ہوئی پھولوں کی پنکھڑیاں، ثانی کے رنگین چھلکے دوق، چرمی فیتے، پلاسٹک کے رنگین ربن، کہیں کاغذی پڑیاں پر خود میری تحریر۔ میں انہیں نکالے بغیر جوں کی توں رکھے چلی جاتی یہ چیزیں جو میرے لئے پرانے سکوت کا درجہ رکھتی ہیں، میں اُن کے چہرے پڑھ کر اپنے ماضی کی داستانیں آج بھی دہرا سکتی ہوں مگر انہیں دیکھ کر میرے ہونٹوں پر تبسم ہر اتار رہا۔ میرے ہاتھ لڑتے رہے اور ذہن میں ماضی کی چاندنی اور اندھیروں سے جال بنا جاتا رہا..... ہاں میرے ماضی کی چاندنی اور اندھیرے یہ میرے اعصاب کی کرداری تھی یا تحت الشعاع کی کوئی دکھتی ہوئی یاد کہ اچانک یہ گھلائی جلد کی کتاب میرے ہاتھ سے پھسل گئی اور اوراق منتشر ہو گئے۔ میں انہیں سمیٹنے کے لئے جھکی تو میرے ہاتھ میں یہ چند سوکھے پتے آ گئے اور میں وہیں بیٹھ گئی۔

بظاہر یہ خشک پتے محض بے جان سوکھی فرسودہ چیزیں

ذکر ہے، میں درپچے میں کھڑی ڈوبتے سورج کو دیکھ رہی تھی کہ اچانک میرے کندھے پر ہلکا سا ہاتھ دھرا گیا۔ میں نے حرکت کر دیکھا تو آپ بولیں۔

”میں سمجھا کرتی تھی بے جان کتابوں اور سونے کے بتوں میں ہر وقت کوئی کوئی رہنے والی لڑکی بھی تھی ایک سوکھا پتہ بن گئی۔ مگر تمہارے ذہن میں تو حُسن بھی ہے اور ندرت بھی بلیا پیاری۔“

تو میں نے آپ کا پلو پکڑتے ہوئے کہا: ”بھلا آپ سی شخصیتوں میں رہ کر میں حُسن و ندرت سے کیسے دُور رہ سکتی ہوں فرخ آپا — میری خاموشیوں میں بھی تو دراصل آپ لوگوں کے چہرے بسے ہوئے ہیں۔“

اور شاید میں کچھ اور کہتی کہ معاً ہمارے آنچلوں پر لڑتی ہوئی سنہری کرنیں مٹ گئیں۔ میں نے گھوم کر دیکھا سامنے کے اونچے پتھر پر اڑتے ہوئے پرندوں پر قدرے کرنیں باقی تھیں، سورج بالکل چمک گھوم کر محض آتش زنگ کا ایک ٹولا سا بن گیا تھا اور ہمارے چہروں پر شفق کے سائے گہرے ہو گئے۔ اس وقت میں نے آپ کے چہرے کو بغور دیکھا کیونکہ کچھ عرصہ سے میں محسوس کر رہی تھی کہ آپ کے چہرے پر ایک ایسی شفق بھی پھوٹنے لگی ہے جس کا آفتاب آپ کے سینے کی دھڑکنوں میں طلوع ہوا ہے مگر آپ پلٹ کر جار کے قریب گئیں اور بولیں۔ ”بتیا! یہ سب خیال تمہارا ہی ہے یا اس میں واعد کا بھی ہاتھ ہے؟“

میں نے آپ کے چہرے پر ابھرتی ہوئی اس اندرونی شفق کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خیال تو صرف میرا ہے مگر چہرے رنگنے میں واعد بھیانے بھی ہاتھ بٹایا۔ سچ فرخ آپا، واعد بھیا بھی بالکل آپ کی طرح ہی ہیں۔ پہلے ہر روز مجھ سے باتیں کرتے رہے اور پھر خود بھی برش تمام کر رنگنے لگے۔ اور آپ نے جار میں ہاتھ ڈال کر پتوں کو چھو چھو کر دیکھا اور پوچھا۔ بھلا واعد نے کون سے پتے رنگے تھے؟“

میں آپ کی اس دیوانگی پر بڑی سادگی اور معصومیت سے مسکرائی اور کہا۔ ”پتوں پر کوئی خاص نشانی لگائی نہیں

تھی ہم نے، آپ کے جانے کے بعد میں اور بھی ہنسی۔ پھر بظاہر میں نے ذہن سے آپ لوگوں کا خیال جھٹک دیا۔ مگر جیسے تحت الشعور میں اس شدید کھوج کا احساس اور بھی گہرا ہو گیا جو عسکری نے یہ کہہ کر لگایا تھا کہ:

”واعد سے فرخ کو بڑی محبت ہے“ اور واقعی پھر دو دن بعد جب آپ میرے کمرے میں آکر کہنے لگیں۔ ”لو، بتیا ان بلائنگ پیروں میں پتے رکھ کر سکھایا کرو۔ دیکھو نا ان میں رکھ کے اوپر وزن ڈال کر دھوپ میں سکھانے سے ان کا رنگ نہیں بدلے گا۔“ تو مجھے حیرت ہوئی۔ بھلا آپ کو میرے اس بے جان شغل سے کیا دلچسپی مگر مجھے سوچنے کی زحمت نہ اٹھانی پڑی۔ عسکری اور واعد بھیتا آئے۔ عسکری سے میں نے اپنے کمرے کے لئے دو پہاڑی مناظر منگوائے تھے۔ میں ان کے ہاتھ سے لے کر انہیں دیکھنے لگی۔ مگر جب ان سے نظریں ہٹا کر آپ کی طرف دیکھا تو آپ واعد بھیا کو دیکھ رہی تھیں۔ اس وقت میں نے آپ کی آنکھوں سے وہ کرن پھوٹی دیکھی، جس میں مسکراہٹیں بھی تھیں اور حُسن بھی۔ جس میں ساز بھی تھا اور موسیقی بھی۔ جو بظاہر خاموش تھی مگر جذبات کی ترجمان۔ ہاں فرخ آپا میں نے وہ کرن دیکھی تھی جسے لوگ زبان سے ادا کرتے ہوئے حرفوں سے بنا کر محبت کرتے ہیں میرا جی چاہا میں آپ کا ہاتھ پکڑ کر بڑے پیار سے کہوں:

”آپ کی پسند پر آپ کو مبارک باد دیتی ہوں آپا۔“ مگر عسکری نے درپچے کے قریب فاصلہ ناپنے کے لئے مجھے پکار لیا۔ شاید ماضی کی وہ رنگین سی چمکیلی صبح آپ کو یاد ہو، میں اُن دنوں اس بھرے سبزے پر ننگے پاؤں چلنے کے لئے صبح صبح سبزے بھرے لان میں نکل جایا کرتی تھی۔ اُس دن صبح سورج کی اولین شرخ کرنیں بائبل برش کے درخت پر اتری ہی تھیں کہ میری نظریں اُن پر جا پڑیں۔ بھیکسی سی صبح میں سبز سرخ چھاؤں ایسی ٹیلی ٹیلی شاخوں والا بائبل برش کا نازک پیر مجھے اتنا پسند آیا کہ میں بے اختیار سوچنے لگی یہ سرو سے کتنا مختلف ہے۔ جہد قدیم کے شعرا نے جانے سرو پر ہی کیوں مکھا۔ یہ بائبل برش اُن سے اوجھل کیوں رہا۔ درنہ اس میں بھی نزاکت ہے، قدکی

”آپ ذرا اپنے منہ سے میرے سامنے و آجد کا نام لے دیں فرخ آپا“۔ مگر اچانک یو کلپش کا ایک سوکھا ہوا پتا بڑی بلندی سے ہوتا ہوا میرے ہاتھ پر آن گرا۔ ہم دونوں اس کی آمد پر کانپ اٹھیں، اور پھر مسکرائیں۔ آپ نے پتا اٹھایا۔ پکڑا توڑا اور پھینک دیا۔ میں لرز اٹھی۔

زندگی کی وہ شام اتنا اداس نہ تھی اور پھر مجھے تو بعض اوقات بہار کی دوپہر بھی اتنا اداس کر دیتی ہیں کہ خزاں کی شاہیں بھی اتنا اداس نہیں کرتیں۔ اور پھر تو گرمی کی ایک شام تھی جس میں حدت تھی، اداسی نہ تھی۔ مگر و آجد بھیتانے بتایا کہ آج شام بے حد اداس ہے، کیونکہ وہ پہلی بار ان گفتگوں سے ہونے لگا ہے کہ وہ اور خاموش درپچوں کو چھوڑ کر ملازمت کے سلسلے میں باہر جا رہے تھے۔

اور آپ بھی اداس تھیں فرخ آپا۔ مگر عسکری اور بشیر نے اس شام کو اداسی کی گہرائیوں میں ڈوبنے سے بچا لیا۔ عسکری نے اپنی شاعرانہ آوازیں ایک الوداعی غزل چھڑ دی اور وہ شام واقعی گیتوں کی محفل بن گئی۔ اس محفل میں غزل سے قوالی تک سب کچھ سنا اور سنایا گیا، اور ابھی پنجابی گیتوں کا آغاز ہوا ہی تھا کہ مجھے یاد آ گیا۔

”نی سیوا کوئج وچھٹئی ڈاروں تے لہدی سکھیاں نوں“  
دائے سکھیاں کوئج اپنی ٹولی سے پھٹ گئی ہے۔ اور اپنی سکھیوں کو ڈھونڈ رہی ہے

مگر جی پی گیت بیکم اور شاقبہ نے ختم کیا، ہمیں محسوس ہوا کہ محفل میں چند پلکیں بھیگ چکی ہیں۔ اور میں نے افسردگی دد کرنے کے لئے کہا۔ ”و آجد بھیتا کوئج تو اور بھی سکھیاں بنائی جا کر مگر یہ ٹولی جو باقی رہ گئی ہے اپنی جانے والی کوئج کو ہمیشہ یاد رکھے گی۔“

اور بیکم نے بڑے دکھ سے کہا ”ہاں جب محفل بنا کر بیٹھیں گے تو آپ شدت سے یاد آئیں گے“

مگر عسکری جلدی سے بولا۔ ”نہیں نہیں و ثوق کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وعدہ نہ کیجئے گا کیوں انسانی نظریے بدل جاتے ہیں“

موندویت ہے بلکہ اس کی لٹکتی ہوئی سرخ سرخ ہونچھالوں نے اس میں کتنا حسن بھر دیا ہے۔ اور عہد قدیم کے شعراء کا خیال آتے ہی مجھے ان کے خیالی محبوب کا خیال آ گیا جانے کیوں جب بھی کبھی ان کے شعروں کی مدد سے میں ان کے محبوب کا خیالی ہیرو بناؤں میں خود بخود لرز اٹھتی ہوں اور سوچتی ہوں اگر ہماری مصوری کی بنیاد اس محبوب پر رکھی جاتی تو توجہ تجریدی آرٹ کا کیا بنتا؟ اُن اُن کے خیالی محبوب کی غیر محبوبانہ ادائیں اور سفاکانہ رویہ میرے لئے خواہ مخواہ ناقابلِ برداشت ہو جھ بن جاتا ہے اور آج میں نے اس تصوراتی ہیرو سے فرار پانے کو بائل برش کے نازک ٹیلے پیڑ سے ٹیک لگا کر اپنے آپ کو اس لٹکتی ہوئی سرخ سرخ ہونچھالوں ایسی شاخوں میں چھپا سا لیا کہ آپ میری طرف آتی نظر آئیں۔ آپ مسکراتی مسکراتی یوں چلی آرہی تھیں کہ مجھے آپ کی چال میں بھی مسکراہٹ نظر آئی شاید اس لئے کہ میرے ذہن میں اس وقت شاعری اور محبوب کا خیال بھر پڑا تھا۔ آپ نے جھک کر ٹہنیوں تلے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”بتیا! کیوں کسی خیال سے فرار پانے کو یہاں چھپی کھڑی ہو؟“

اور میں نے آپ کا ہاتھ پکڑ کر اپنا سارا خیال آپ کو سنا دیا۔ آپ نے میرے دہم اور خیال پر بڑا زور دار قبضہ لگایا۔ جانے کیوں آپ اُن دنوں اتنا زیادہ سننے کے موڈ میں کیوں رہتی تھیں۔ اور آپ نے کہا۔ ”وہ زمانہ بدل گیا بتیا، آج کی محبوبہ اتنی سفاک نہیں“۔

اور پھر آپ نے سینٹ کے تختہ پر بیٹھ کر مجھے محبت اور محبوب کے بارے میں اپنے اتنے پیارے پیارے خیال سنائے کہ میں پوچھ ہی نہیں۔

”آپ بھی محبت کرتی ہیں نا فرخ آپا؟“

”محبت۔ ہاں بتیا۔ زندگی جہاں تک پیرا خیال ہے، چند احساسات کا مجموعہ ہے۔ زندگی کے لئے دل، احساس اور محبت کی ضرورت ہے اور مجھے خوشی ہے کہ میرے پاس احساسات سے بھرپور دل بھی ہے، شورش شورش سی مسکراتی محبت بھی اسی لئے تو آج کل مجھے اپنی زندگی بھی اس قدر پسند ہے۔ اور میرا جی چاہا میں آپ سے لپٹ کر کہوں۔“

میں نے پلیس اٹھا کر رکھا۔ آپ ثناء کے کندھے سے ملتی جڑی  
 ادا اس میٹھیوں مگر آپ نے کہا: ہاں اس وقت مستقبل کا خیال  
 جھٹ ہے۔ ہمیں آج کا ذکر کرنا ہے اور آج واجبہ درجہ ہیں  
 مگر پھر فرخ آپا و آجہ بھیا کے جلسے کے بعد آپ نے  
 میری تنہائی اور خاموشی پر کبھی اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ خود ہی  
 میرے کمرے کی دھندلاہٹوں میں اپنے جذبات بکیرتی رہتیں آپ  
 کا ہر موضوع و آجہ بھیا پر جا کر ختم ہو جاتا۔ و آجہ بھیا کے وہ تمام  
 خطوط میرے تیکے تلے سے نکال کر پڑھ ڈالتیں جو بظاہر میرے  
 نام ہونے مگر اس میں پورے گھرانے کا ذکر ہوتا۔ اور پھر دیر تک  
 انہی خطوط کے اشارے ہمارے موضوع بنے رہتے۔ اور سب کہتے  
 کہ فرخ اور بتیا میں گہری دوستی ہو گئی۔ حالانکہ میرے خلوص اور رعبے  
 میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ میرا نظریہ آپ کے لئے وہی تھا۔ میں  
 چاہتا سے ملتی جیسے شروع دن سے ملتی آئی ہوں، اس کے جواب  
 میں آپ اکثر مجھے خشک پتہ کہا کرتی تھیں۔ آپ کا خیال تھا جتنی قریب  
 کا سامنا کرنے سے گھر اگر تنہائی میں فرار کرتی ہوں۔ حالانکہ میں نے  
 تنہائی میں زندگی سے کبھی فرار نہیں کیا۔ بلکہ ہمیشہ زندگی کی حقیقتوں  
 کو جھجھکا ہوا ہے زندگی کے شدید احساس کے ساگر میں غوطے لگا  
 لگا کر اس کی تہ میں پچھے ڈرے چنے تھے اور انہی ذرات کی ضیا  
 نے مجھے اتنی بصیرت بخش دی ہے کہ میں آپ کے چہروں کو  
 ایک نظر دیکھ کر آپ کے جذبات پڑھ لیتی ہوں۔ آپ اسے زندگی  
 سے فرار کہتے ہیں۔ جو شخص ہمیشہ زندگی کی قدروں اور حقیقتوں کو  
 سمجھنے اور بانے میں محو رہے، ہاں ہاں میں نے زندگی کی قدروں  
 کو سمجھا اور حقیقتوں کو ٹٹولا تھا۔ اور آپ، فرخ آپا جو زندگی کا سامنا کرنے  
 سے گریز کرتے ہوئے دنیا میں الجھ گئی تھیں۔ یہ بات مجھے یہاں  
 خواہ مخواہ ہی یاد آگئی شاید ابھی آپ کو ان خشک پتوں سے کوئی تعلق  
 نہ نظر آئے ان کا۔ مگر شاید اس سے آگے مجھے یہ کہنا تھا کہ آپ  
 کے دلی لگاؤ کی خبر آپ کے والدین تک جا پہنچی تھی۔ اسی لئے والدین  
 کے بزرگوں نے اس مقدس رشتے کی اجازت دے دی تھی، ہم سب  
 نے و آجہ بھیا کو مبارک کے خطوط دیکھے تھے۔ اُن کے جواب میں آجہ  
 بھیا کے خط سب کے نام آئے اور انہوں نے اپنے جذبات کا  
 اظہار تو یہاں تک کر دیا تھا کہ وہ اب میں پر دیں میں براہ منگ

محسوس کرنے لگا ہوں اپنے آپ کو  
 مگر ادھر میری نظروں نے بار بار پڑھا کہ آپ کے چہرے  
 پر اب و آجہ بھیا کے ذکر سے وہ شفق نہیں پھوٹتی جو ہمیشہ  
 پھوٹی تھی، دل نے کہا، شاید یہ بات اب پکی ہوئی۔ مگر میں  
 نے یہ دلیل ملنے سے انکار کر دیا۔ نہیں نہیں۔ فرخ بدل گئی  
 ہے۔ اور میں نے محسوس کیا واقعی اب آپ میرے کمرے میں کم آتی  
 ہیں اور خط بھی محض اس لئے پڑھتی ہیں کہ میں یہ پڑھنے کا سلسلہ  
 جاری رہے۔ ہاں کبھی کبھی آپ اپنے تعریفی فقرے پر فخر کرتی ہیں  
 کہ بے اختیارانہ گفتگواتے ہوئے درپچھے پر جھک جاتیں۔ اور میں لرز  
 اٹھتی۔ آپ محبت نہیں کرتیں فرخ آپا۔ آپ وہ عورت ہیں جو  
 صرف تعریف چاہتی ہیں۔ ایسی عورت ہمیشہ جھکتی ہے۔ اور دن  
 تیز رفتاری سے گزر گئے۔ دنیا بہت ہے وقت پُر لگا کر اڑتا ہے  
 اور میں نے محسوس کیا وقت کبھی تو پڑوں کو سمیٹ کر اڑتا ہے  
 کبھی پڑ پھیلا کر، پھر پھڑا کر۔ اور ان دنوں وقت پڑ سمیٹ کر اڑ رہا  
 تھا۔ اس میں کوئی پھر پھڑا ہٹ نہ تھی۔

ہاں، اب میں کمرے کی دھندلاہٹوں میں روشن دلی سے آنے  
 والی روشن گہریوں میں اڑتے دندوں کی باتیں سنا کرتی تھی۔ میں  
 نے اُن روشن ذرات سے سنا تھا کہ زندگی تیزی سے بدل گئی ہے  
 اور انسان نے زندگی کی قدر کو بدل ڈالا ہے۔ نئی قدریں ہیں  
 مسکرا دی۔ انسان کیا چیز ہے جس پر ہر ذرہ بھی تنقید کرتا ہے قدریں  
 وہ کیا؟۔ دیوان غائب کا مطالعہ کرتے ہوئے رک کر میں نے  
 تیز رفتار ذرے کو روک کر پوچھا۔ ”پیارے نقاد! میں ہر روز  
 تمہاری گفتگو سنتی ہوں۔ آخر تمہارا کیا مطلب ہے؟ کیا تم انسانی  
 ترقی کے مخالف ہو؟“

ذرے نے میری پینل کی باریک لوک پر بیٹھے ہوئے  
 کہا۔ تم اکیلے میں کیا سوچا کرتی ہو خاموش لڑکی؟ تمہیں نہیں  
 پتہ زندگی کتنی بدل گئی۔ تم اپنی خاموشی اور تنہائی کے جال میں  
 اتنی الجھ چکی ہو۔ تمہیں تنہائی کیا دیتی ہے؟

میں نے پینل کی لوک کو دیوان غائب پر پھرتے  
 ہوئے کہا۔ ”پیارے ذرے! اس کتاب میں زندگی کی  
 بڑی حقیقتیں ہیں۔ اس میں غائب نے لکھا ہے کہ



سے آدمی بھلتے خود اک محشر خیال

ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

سمجھتے تم کچھ اسے؟

اس نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ "اپنی کتابوں نے تو تمہیں ایسا بنا دیا ہے۔ یہی خلوت تو آج کل کی سوسائٹی میں زندگی پکاری جاتی ہے۔ تم اس قید سے نکل آؤ۔"

"مگر تمہیں یاد نہیں؟ میں نے تم سے انسانی قدروں کا پوچھا تھا۔ تم ناصح مت بنو۔"

"ہاں، مگر بتاؤ کبھی تم نے نفع سے میں کوئل کے؟ وہ ذرا نوک پر اور بھی جم گیا۔"

میں نے پلاسٹک کے گلابی رن کو دیوان میں رکھ کر اسے تپائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ "کوئل کے نفع میری روح کی غذا ہیں۔"

"مگر یہ نفع آج کل کی زندگی کا سہارا ہیں؟" اس نے اتنا کہا اور خاموش ہو گیا۔

"سہارا؟ اے نفع دوست! کیا ساری دنیا دکھی ہے؟"

"نہیں۔ نہیں۔ وہ میری لرزتی ہوئی پزل سے مضطرب ہو کر چلا گیا۔"

"سن اے حقیقتوں کو تلاش کرنے والی خاموش روح! پہلے انسان ان نعمتوں کو دل میں بسایا کرتا تھا مگر آج صرف کانوں سے سنتا ہے۔"

"کیا مطلب؟" میں اور بھی جھجک گئی۔

"آج نمائش ہے اور یہ زندگی کی ایک نئی قدر ہے۔ نمائش۔ ہاں۔۔۔"

"میں سمجھ نہ سکی۔ میرے نفع دوست۔ مگر دو مرتبے شلینڈر ہوا کا تیز جھونکا اُسے اڑا کر کہیں دور لے گیا۔ یہ خواب نہیں، حقیقت ہے۔ میں نے ذرے کے اڑ جانے پر چنار کے بطور پتے سے چھالیہ اٹھائی اور تیزی سے چبا ڈالی۔"

وہ بڑی سہانی رات تھی۔ چاند کی بیسیویں سالگرہ چاند کہیں دور اندھیروں میں چھپا بیٹھا تھا۔ میں غار کے بعد درختوں میں کھڑی اپنے ذہنی سکون کے لئے کائنات کو دیکھنے لگی۔ مگر جیسے کائنات تو چاند کی کرون کی متلاشی تھی۔ وہ دھندلک

اندھیرا تھا۔ دائیں جانب کی بستی میں کہیں کہیں چراغ تھے۔ مگر میں نے ان ایوانوں سے منہ موڑ کر اندھیری کائنات کو دیکھا جو کرون کے لئے تڑپ رہی تھی۔ اور میں نے دل کی گہرائی سے کوئل کو آواز دی۔ "کوئل پیاری! کائنات کی اس بیتقداری اور محرومی پر صرف ایک درد بھرا نغمہ گا دے۔ کہ اس کی روح کو سکون ملے۔" ہاں، اس وقت میں نے سب کے لئے سکون کی دعا مانگی تھی کیونکہ میں خود سکون چاہتی تھی۔ اور میں دیر سے مسکرائی۔ میں بھی کتنی خود غرض ہوں۔ حالانکہ کائنات تو روشنی چاہتی تھی۔ مگر کوئل کی روح تو جیسے اندھیروں میں خود کہیں بھٹک گئی تھی۔ میں نے پلٹ کر کمرے میں دیکھا، میرے کمرے کی ہر چیز خاموش تھی۔ میں نے روشنی کی مگر روشنی بولی اور پھر خاموشی چھا گئی میں نے کتاب اٹھانے کی سوچی تھی کہ قرخ آپا آگئیں۔ انہوں نے آتے ہی میرے کمرے کی روشنی بجھا دی۔ اور درختے کے پردے سمیٹ ڈالے۔ ان اندھیروں میں کوئی راز اگلی دنیا چاہتی تھی۔ میں نے خاموشی سے ان کی ہر حرکت برداشت کی اور درختے میں آگئی۔ ہوا کے خاموش خاموش سے جھونکے میرے بالوں کو بکیرتے تاریکی میں اضافہ کرتے کمرے میں داخل ہوئے۔ یکایک جیسے کوئل کی روح زبان پر آگئی۔ اور کائنات کے اندھیروں پر ایک دکھ بھرا نغمہ لہرایا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے اس نفع کو روح میں اتارنا چاہا ہی تھا کہ قرخ آپا نے میرے بالوں کو چھو کر میرے آپٹل کو منہ میں پیستے ہوئے پوچھا۔

"یہ پرندہ کیا کہتا ہے، بیٹا؟"

یہ محبت اور موسیقی کی روح۔ میں نے اندھیروں کو آنکھیں کھول کر دیکھا۔ "قرخ آپا! اس نفع میں ایک ایسی لگن کا جھلکا ہے، ایک دکھ کی پکار۔ غناک موسیقی جس سے احساسات میں تڑپ پیدا ہوتی ہے۔ آپ نے شاید صرف کوک سنی ہے یہ سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہ اس میں کونسا درد ہے؟"

"درد اور احساس سمجھنے کا سارا حق تمہیں جو بخش دیا۔" ہاں قرخ آپا، ان الفاظ کو ادا کرتے ہوئے آپ کا ہر کلمہ بڑا تلخ تھا۔ مگر میں نے جان بوجھ کر اپنی کہانی جاری رکھی۔ دراصل میں آپ ہی کو سب کچھ سنانا چاہتی تھی۔ اور میں نے کہا:



دلورہ نہیں۔ اس کے رینگنے سے آپ کو کیا؟

”اس نے کروا دیا بھی ابھی تک احساسات کے پرانے

بوجھ تلے رینگ رہا ہے۔ آپ کی زبان نے حقیقت اُگل دی۔

ایک کچھ کھڑا ہوا پتہ میرے گال پر طمانچہ کی طرح لگا اور میری

نسل کشی میں اتر گیا۔ آپ میرے کمرے میں تاریکی کا اضافہ کر کے

جانے کس وقت چل گئیں۔ میں نے جب آنکھیں کھول کر دیکھا تو

دریچے سے باہر چاند بالکل زرد اور پڑمردہ تھا۔ کونسل نے جیسے

ہماری گفتگو سن کر ایک آہ بھر کر گانا بند کر دیا تھا۔ مگر رات کی یہ

گفتگو چڑھتے سورج کی کرنوں نے ہر جگہ سنا دی۔ اس ہفتہ

بھر زندگی بڑی خاموش تھی۔ میری اتنی بے جاے نماز پر محو نماز یا

تلاوت میں مصروف پاکر مٹھن ہو کر کہتی۔ ”ہاں پتہ نہیں یہ

رہ کیاں بدل کیوں جاتی ہیں۔ اللہ رحم کرے۔ شاقبہ اور شامہ

مضطرب سی ہو کر بے دلی سے سیڑیوں کھول لیتیں اور بلیم کیاروں

میں پھر کرتی۔ عسکری اور شیر عورت کی بدلتی فطرت پر نئے نئے فقرے

سنایا کرتے اور چھوٹی چچی بڑی خاموش ہو گئیں۔ مگر امی اور تانی

اماں سر جوڑ کر بیٹھتیں اور نہ جانے کیا مشورے کئے جاتیں۔

دو پہر رنگین تو نہیں تھی جانے کیوں بادلوں نے اس

کی سنہری رنگت پر اپنے پلو پھیلا دیئے تھے۔ میں برآمدے میں

بیٹھی اپنی کشمیری امبرائڈری سے دل بہلا رہی تھی کہ چند ذرے

اڑتے ہوئے آئے اور میری باسکٹ میں دبک گئے۔ ایک نے

دوسرے سے کہا۔ ”آج ایک آندھی اٹھنے لگی۔“ دوسرے نے

کہا۔ ”شاید کسی طوفان کا پیش خیمہ ہے۔“ میں نے امبرائڈری

اٹھا کر باسکٹ میں بند کر دی اور آسمان کی طرف دیکھا۔ دُور دُور

تک بادلوں کے آنچل تو تھے مگر ہواؤں میں آندھی کے سنس

نہ تھے۔ میں نے کمرہ بند کر کے صحن میں دیکھا۔ چیمونشیاں طوفان

کی آمد پا کر اپنے انڈوں کو محفوظ مقام کی طرف لے جاتی نظر

آئیں مگر فرش ان کے وجود سے پاک تھے۔ میں امی کے کمرے

میں جا کر ان سے باتوں میں لگ گئی۔ وہاں سے نکلی تو اپنے

کمرے میں آکر ادب کی نئی قدروں پر ایک معلوماتی مضمون پڑھنا

شروع کیا کہ شاقبہ اندر آئی۔ اس کے چہرے پر ایک نئی خبر سنانے

کا شوق تھا مگر شیلف کے نزدیک آکر اُس کے قدم تھم گئے

”جب دنیا جی تو کائنات بالکل خاموش تھی۔ خالق نے خود

بیجا مگر وہ اکیلا تھا۔ پھر خالق نے عورت کو تخلیق کیا مگر جیسے کائنات

ابھی نامکمل تھی، اس کی زبان مکنت زدہ تھی۔ اور جب عورت نے

پہلی بار غلطی کی اور مرد اور عورت کی جدائی پر جنت کی ساری جہان

ایک دم ہی گھٹ گئی تو سب سے پہلے جس نے مرثیہ گایا وہ یہی بیاری

کونسل تھی۔ وہ المیہ موسیقی کا پہلا دن تھا اور غالباً محبت کی تڑپ کا

بھی۔ اور یہ کونسل آج بھی اسی لئے روتی ہے۔ ہاں اگر عورت وہ

غلطی نہ کرتی تو یقیناً وہ فردوسی بہاریا دنیا پر اترا آتیں بلکہ ابدی

ہو جاتیں۔ مگر ہاں سے عورت۔“

”تو کیا تم اس سیاہ پرندے کے گیت سن کر حراچے میں

کھو کر صرف عورت کی غلطی اور بے وفائی ہی تلاش کرتی ہو؟ ہر

مگر میں نے اُس دن بھی اس ہوں کی کوئی پروا نہ کی۔ میں نے

کہا تا کہ میں ان سے بہت ہی آگے نکل کر بالکل بے نیاز ہو چکی

ہوں۔ مگر آپ نے کہا۔ ”یاد رکھو، خالق نے عورت کو دلربائی بخشی

تھی، اور کہا تھا جا کر مرد کا دل خوش کر۔ مرد کی بے اعتنائی پر اُس

نے کسی اور کے خلوص پر دھوکا کھایا ہو گا، غلطی نہیں کی۔“

میں تڑپ اٹھی۔ یہ یونانی دو شیرازوں ایسا بھوکا نظریہ

مجھے قطعی قابل قبول نہیں۔ ہاں فرخ آبا، آپ کو کیسے سمجھاؤں

کہ عورت بیجاری مرد کی پسلی سے پیدا ہوئی، اسی لئے اس میں

ذہن کی کمی اور دل کا افراط ہے۔ میں نے اُن عورتوں کی اکثریت

دیکھی ہے جنہوں نے ازل سے اپنے ذہن کو آدم کی پسلیوں

میں چھپا کر دل سے سوچا۔ ورنہ...

”یہ جاناے دو۔ تم زندگی کا ساتھ کیسے دو گی، زندگی

تیز سی سے بڑھ رہی ہے۔“

”ہاں اور اسی لئے اس میں احساس کی شدت نہیں۔

ادب بھاپ تحلیل ہو جائے گی۔ میرا تحت الشعور جیسے آپ

سے مقابلہ ہی نہیں کرنا چاہتا تھا بلکہ ایک حقیقت کو بھی اگھوانا

چاہ رہا تھا۔

”مگر یہ احساس کی شدت سے رینگتی ہوئی زندگی کم اہم

مجھے تو پسند نہیں جو آپ نے رحمت سے کہا۔

مگر یاد رکھو، اس رینگتی زندگی میں گھیرتا ہے محض







ساتھ نے چن پھیل کر کہا: سنا ہے تمہاری حوت میں بٹے  
بٹے عقلمند اور اباب اقتدار محض، تمہارے جن کی ایک جھلک دیکھنے  
آتے ہیں۔ ملک کے ماہر جہاد تمہارے جسم کی ایک ابر سے اپنے  
آلات سے بھی بڑے نئی دھن تیار کرتے ہیں۔ دانائے راز تمہارے  
برق پاشی سے کہہ سکتے ہیں کہ وہی کو صحت بخشنے ہیں۔ تمہارے جسم کی ہر  
کاغذ ہے۔ اور میں وہ کو صحت بخشنے آیا ہوں۔ اور عورت اپنے تعریفی کلمات  
میں کو بھول گئی کہ ساتھ اس کے نزدیک بعد ہے۔ عورت پہلے جو شے  
مسکراتی اور ساتھ نے لئے دس لیا: کرے کے ذریعے چلاتے ہے۔ لے  
عورت تیرے حسن و جسم کی تعریف تیری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ تمہارے  
نے آنکھیں بند کر کے کہا: ہاں، عورت تعریف سے بہک جاتی ہے۔  
اگر فرخ بھی بہک گئی تو میں نے معاف کرنی ہوں۔" ثناء نے  
رہبر اندلی سے کہا: مگر اس کی ماتھے کی سلوٹیں بتا رہی تھیں کہ  
وہ آپ سے ہمیشہ نرسہ۔ کسے گی۔

زندگی بڑی تیزی سے گزری۔ اسے وقت کے پھر ٹھہرتے  
آچھل کو بڑی بے نیازی سے چھوڑ دیا۔ اور کہا: "اسے تیز ہے۔" اچھا  
چاہئے۔ اور میں نے دودھ میں ابلی چھالیا چبا کر اوکھا پی کئے گئے۔  
جاؤں کہانیوں میں میں نے زندگی سے فرار چاہا تھا یا زندگی کے  
سائقوں کی حقیقتیں اگلی تھیں اور وہ لوگ جو میرے کرداروں کا  
حکس پہچان لیتے تھے وہ کہتے:

"بیتا زندگی کے سائقوں کو لوں بے نقاب مت کرو۔ کہ دنیا  
ان سے نفرت کرنے لگے۔ مگر میں نے ان آوازوں کو جھٹک کر پھل کو  
باریک کیا اور لکھنے لگی۔ حالانکہ زندگی بڑی چپ چاپ گزر رہی تھی  
واجب سمجھا جاتا ہے ہنٹے مسکراتے اپنی بیوی کی تعریفیں کرتے بچوں  
سے کھیلتے۔ مگر ایک دن سربا کی خوشگوار دودھ میں نمکین چائے پیتے  
ہوئے تاش کے تھوں سے نظر ہٹا کر انہوں نے مجھے کہا: "بیتا حقیقت  
نہر ہوتی ہے۔ اسے ہر کوئی نہیں نکلتا۔ تم جانتی ہو محبت دو قسم کی ہوتی  
ہے۔ ایک محبت جو ہر روز اپنے محبوب سے خراج چاہتی ہے، وہ ہر  
دور زبان سے ادا ہوتی ہے اور آخر اس محبت کا سارا اثاثہ باتوں  
اور تعریفی تبادلوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ دوسری قسم محبت روح کی  
گہرائیوں میں ہر اتنا جذبہ ہے جو زبان سے اس لئے ادا نہیں کیا  
جاسکا کہ کہیں ختم نہ ہو جائے۔ فرخ کی محبت زبان کا دودھ تھا اور جیم

کامس، میری زندگی کی اقدار محبت کی گہرائی۔ فرخ نے تعریف چاہی  
اسے دل نہیں ہے زندگی سے محبت کی اور اسے پالیا۔

مگر فرخ آپا! اس رات میں نے نہ توڑی کی! لگائی  
نہ نماز پڑھی اور دیر تک سردی میں ٹھہرتے ہوئے کیزوں کی  
گراہیں سنتی رہی۔ میرے ہاتھ کے یہ سوکھے پتے لرز رہے ہیں۔  
جانتی ہیں آپ یہ کون سے پتے ہیں؟ اگر زندگی کی کھوکھلی اقدار ساتھ  
کے ذہن سے ماضی کو کھوج نہیں ڈال تو آپ کو یاد ہو گا، جن دنوں  
مجھے پتے سکھانے کا جنرل تھا، آپ نے امتحان کی کامیابی پر مجھے  
سے دیا، یہی جا رہا تھا میں نے جا نہیں دیا بلکہ مٹی کے کونڈے کے  
نیلا رنگ کیا۔ اس میں پانی چھوڑ کر نئے نئے تازہ پھول ڈال کر آپ کی  
میز پر رکھ دیا۔ اس میں واجد بھیجا کے رنگے ہوئے چند پتے بھی تھے۔  
آپ اس نیلے کوڑے کو بڑی دیر تک نیلی جھیل کہا کرتیں۔ اس کی پانی  
بدلی کر ہر روز اس میں تازہ پھول ڈالتیں۔ مگر پتے نکال کر اس پر  
آپ نے اپنے جذبات کھکھ کر واجد بھیجا کو دیئے تھے جس دن لاڈ  
کے لئے وہ باہر چلے گئے۔ اور واجد بھیجے نے اس دن مجھے دیئے  
۔۔۔ آب ان کی کائنات سے نکل گئیں۔ ان ہتوں پر لکھا ہے:  
"زندگی۔ دن۔ شب۔" احساس محبت کا نام ہے۔ میرے سینے  
میں دل بھی ہے اور محبت بھی اور جنم میں زندہ ہے۔ اللہ بڑا ہے  
محبت کی۔ مجھ سے محبت کی گئی اور یہ محبت میرے سینے میں یوں محفوظ ہے  
جیسے میری تحریر ان ہتوں پر۔ میری محبت ان کا زندگی ماند ہے جو ہر روز تازہ ہے۔  
اُف یہ سب زندگی کی محسوس حقیقتیں مجھے ان کتابوں سے بھی  
جھانک رہی ہیں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے ارد گرد یہ  
کتابیں نہیں بلکہ آپ لوگوں کی داستانیں ہیں اور میں ان پر نہر آلود  
کہانیاں لکھتی ہوں میں یہ بھی محسوس کر رہی ہوں جیسے میں کوئل ہوں میرے ارد گرد  
عورت کی غلطی نے ساری زنانی کو چھوڑ دیا ہے اور میں ان مچھائی ہوئی بہانوں  
پڑھ کر شے گارہی ہوں۔ مگر دیکھنا ذرا ملے پر کوئل بھی الیہ راگ گانے لگی  
ہے۔ وہ میری طرح اُن بہاروں پر آنسو بھرے گیت گاتی ہے جو آج سکین کوئل  
کے سینے میں راز ہے اور وہ سوکھے ہتوں پر لکھا ہوا راز ہے اور زندگی کی  
حقیقت۔ خود مجھے پاس مٹی کی داستانیں ہیں۔ درد اور محبت۔ مگر ہماری زبان  
میں فرق ہے۔ شاید انہیں کوئی نہ سمجھ پائے۔ مگر مجھے کوئل کی یہ درد دیکھی  
موسیقی سننے دو۔ اُف ہم تینوں ایک ہیں۔ کوئل میں اور یہ سوکھے پتے! +



شاعر کی فلاح و تعمیر کے لئے اپنے ایک خطبے کے طور پر برتا ہے اور اس دلیل سے نوح انسان کو وحدت فکر و عمل پاکیزگی لگنا اور بلند فکری کردار کی عملی راہیں سمجھائی ہیں۔

عبدالقادریاں چونکہ خود ایک بہادر شہج سپاہی بھی تھے اس لئے مستقل مزاج جوان ہمت اور قربانی و ایثار کے جذبات رکھنے والے انسان کو بھی پسند کرتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ اس جذبہ کا اظہار یوں ہوا ہے:

وہ تھا ہے اس امر و جوان ز اگلی باد  
میں صفت جل کے کرے مٹھلیں آباد

ہر چند کہ خود اس کی قبا خون میں تر ہو  
ہنس نہیں کے گراوڑوں کے دل کو تر تار ہے شاد

اور اس طرح عبدالقادریاں جہاں اپنی قوم کے نوجوانوں کے دلوں میں قربانی و ایثار کے جذبات ابھارنے کی کوشش کرتے ہیں وہاں یہ بھی نہیں بھولتے کہ ظلم و تعدی ایک بہت بڑی اخلاقی کمزوری ہے کیونکہ ظالم جب ظلم کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اسے خیر و شر اور بلائے پہلے کی بھی تمیز نہیں رہتی۔ چنانچہ وہ افراد ملت کی توجہ اس معاشرتی برائی کی طرف یوں مبذول کرتے ہیں:

شیوہ ہے تزلزل ہی دکھانا تو ستمگر  
اس زبست سے حد درجہ موت ہے بہتر

کہاں کہ یونہی بھرکیں گے تیرے ظلم کے شعلے  
پھونکے گی یہی آگ کسی روز تر اگھر

اوپر اپنے اشارے ذریعے عبدالقادریاں قوم کو بھیج رہے ہیں اور جہد مسلسل کا پیغام بھی دیتے ہیں اور دلیری و جفاکشی کا دور سا بھگدڑا کرنا ہے:

بے رنگ و دو کامیابی کس کو ہوتی ہے نصیب  
حاصل مقصد کی خاطر جہدِ پیہم چاہیے

شمشیر جس کی خون میں رقصاں رہے وہی  
میدان کارزار سے آتا ہے ترخو

عبدالقادریاں نے اپنے اشارے ہمیشہ افراد ملت میں صحیح اسلامی رُوح بیدار کرنے کی کوشش کی کہ انہوں نے جہاں قوم کو جہد و غم کی ترغیب دی ہے وہاں وہ علم و درویشی کے عظیم اسلامی درس کو بھی نہیں بھولے:

برائی کرتے ہیں جو ان سے نیک کرتا ہوں  
اسی لئے تو ہر اک دل میں میں سما یا ہوں

نہیں ہے خوف نہ بھان کا جو میں آتش نحو  
کہ میں مزاج میں مانند آب ٹھنڈا ہوں

میں نذر و ناز مرے ہی نے کسی کو کیا  
مجھے خبر ہے میں پاد وادہ دار ملتا ہوں

نہیں مجھ غیروں سے کچھ بھی لے قادر  
کہ اپنے قلب و نظر کے سبب میں رسوا ہوں

معاذ اللہ! میں حرم و زکوچہ و کراٹھوں کو تھوڑے پر فاعت کرنے کی تلقین ایک جگہ یوں ملتی ہے اور اس زمانہ میں بھی کس قدر

اچھی مثال تلقین ہے!

جب قطرہ حقیر یہ قانع ہوا بے یاف  
شہرت ہوئی گھر کی زلمنے میں ہر طرف

چند ایک استخوان پہ جو قانع ہوا ہما  
دنیا کے ہر پرند پہ حاصل کیا شرف

ہمیں عبدالقادریاں کے کلام میں جہاں اس قسم کے تعمیری اشعار نظر آتے ہیں وہاں حسن و عشق کی چاشنی سے لبریز ہر مصرعہ

کے غم و شادمانی کی جھلکیاں موسمی رنگینوں اور ماحول کی کیف آفرینیوں کے احساسات بھی وافر نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلیں اور نظمیں ملاح

کے لائق ہیں۔ مثلاً ابرو باد وادمان کی کیفیتوں سے متاثر ہو کر اپنے اپنے دلکش و دلنشیں ماحول کا نقشہ یوں کھینچا ہے:

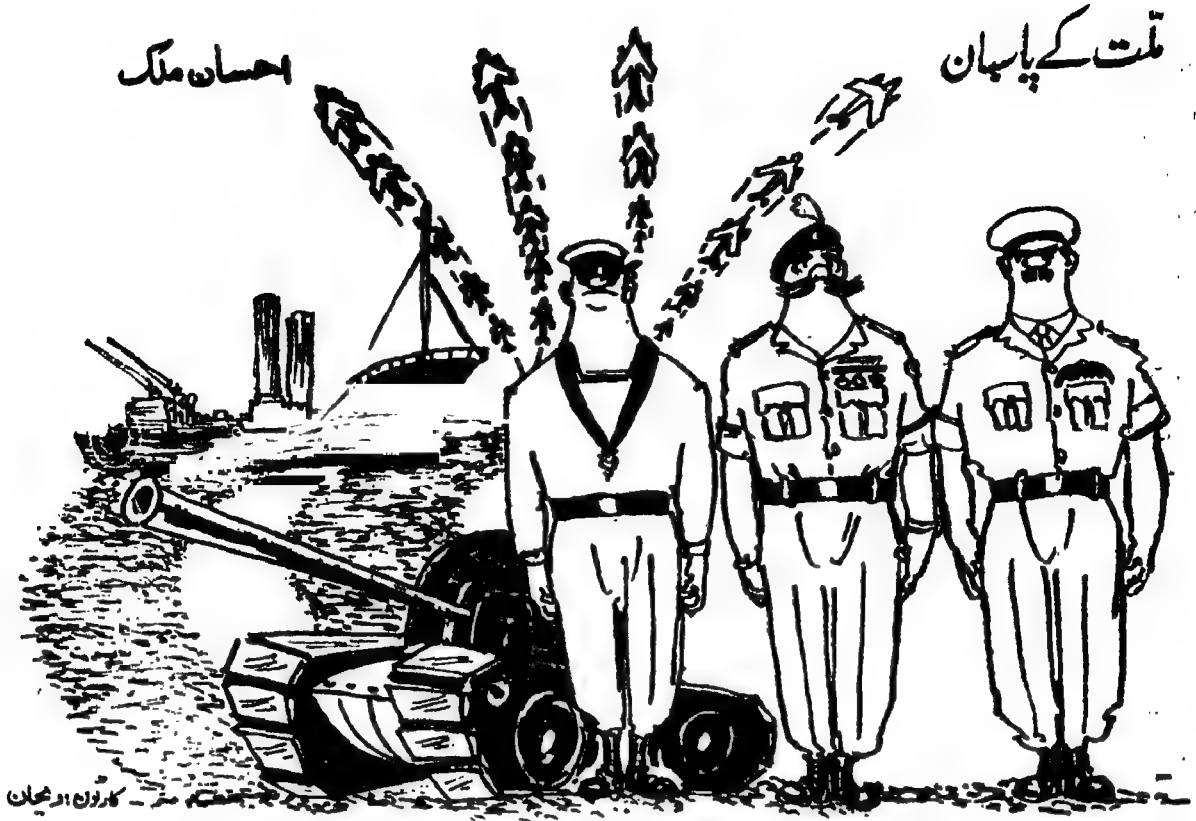
بونڈوں کی یہ رم جسم یہ طرح خیز خفا  
ہم رقص میں گلزار میں پھول اور ہوا میں

ہر رنگ کا سامانِ مسرت ہے میسر  
کب دیکھے ساتھ کے تیم رقص میں آئیں

اس قسم کے اشعار کے ساتھ ساتھ عبدالقادریاں کے کلام میں ہمیں پیشمار غزلیں اور نظمیں ایسی برائیں گی جن میں تصوف و عرفان

کے سرور و جذبات کو نہایت خوش اسلوبی سے سمو دیا ہے۔ مثلاً کے طور پر اس غزل میں آپ نے وحدت الوجود کی کچھ جہتوں کو یوں

(باقی ص ۲۸)



سرانجام دینے میں مشغول ہیں - یہ وہ  
پاسبانان ملت ہیں جن کی یاد ہمارے دلوں سے  
کبھی محو نہیں ہو سکتی - اور قضائے ہو یا  
بحریہ یا بری افواج ہم ان میں خلوص و صداقت  
کے وہ مظاہر پاتے ہیں جو ناموس قومی کے تحفظ  
کے ساتھ ساتھ دفاع قوم و ملت کا دشوارترین  
فرض بھی انجام دیتے ہیں -

یہ حقیقت ہے کہ جب سے پاکستان وجود  
میں آیا ہے افواج پاکستان ہی اس کا واحد  
صالح عنصر رہا ہے - جو قوم کے لئے سرمایہ  
افتخار ہے - ان افواج کا دل حب وطن اور ملک  
و قوم کی بے لوث خدمت کے جذبہ سے سرشار رہا ہے  
اور ان کا دامن کبھی ان کشتیوں سے آلودہ  
نہیں ہوا جو ہمارے خود غرض اور بددیانت  
سیاست دانوں کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ بن کر  
نمایاں ہوئیں - ہم میں سے کس کو وہ وقت  
یاد نہیں - ہماری قومی زندگی کا سب سے نازک  
وقت - جب کہ پاکستان قائم ہوا اور آفات و

تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے  
ہیں، - اور یہ تیغوں ہی کا سایہ تھا جس میں  
۱۰ - جنوری کو تمام پاکستان کے عوام نے اپنے  
فوجی بھائیوں کے ساتھ مل کر یوم افواج پاکستان  
منایا - اور اس طرح ہماری تاریخ میں ایک اور  
یادگار دن کا اضافہ ہوا -

بعض رشتے عزیز ہوتے ہیں اور جوں جوں  
وقت گذرتا جاتا ہے وہ اور بھی عزیز ہوتے جاتے ہیں -  
کچھ ایسا ہی جذباتی و رومانوی رشتہ جمہور پاکستان  
اور ان پاسبانان قوم کے مابین بھی ہے جنہیں ہم  
پاکستان کی مسلح افواج کے نام سے یاد کرتے ہیں -  
بلاشبہ یہ رشتہ ایسا ہے جو مضبوط و مستحکم  
ہوتے ہوئے روز بروز خوشگوار سے خوشگوار تر ہوتا  
چلا جا رہا ہے - اور دور دور پھیلی ہوئی فضائیں  
ہوں یا زمین کی بے پایاں وسعتیں یا سمندروں کا  
پہنائے بے کراں، ہمیں ان پاسبانان قوم ہی کی  
جولان گاہیں دکھائی دیتی ہیں جو اپنے اپنے  
طور پر شب و روز جمہور کے تحفظ کا مقدس فرض



کارآزمودہ بازو آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیں۔ ملک میں خود غرض اور وطن دشمن تخریبی عناصر جو کھیل کھیل رہے تھے وہ انہیں بخوبی معلوم تھا۔ لیکن انہوں نے اس ہتیار کو تیار کرنے ہی پر توجہ مرکوز رکھی جسے وقت پر قوم کی حفاظت کے لئے کام میں آنا تھا۔ "ٹائپنی" کے الفاظ میں انہوں نے اتنا عرصہ عزت گزینی اختیار کئے رکھی اور اندر ہی اندر اپنی صلاحیتوں کو جلا دیتی رہیں۔ تاآنکہ حالات زمانہ انہیں یہ دعوت نہ دیں کہ:

تو شمشیری زکام خود بروں آ  
بروں آ از نیام خود بروں آ

ہماری افواج کو، جس کے عوام و خواص، سب نے حکیم ملترہ ہی کے ارشادات اور تعلیمات سے



مصائب کے هجوم نے ہمیں چاروں طرف سے اس طرح گھیر لیا تھا کہ معلوم ہوتا تھا نحوست واقعی ہمس و پیش منڈلا رہی ہے۔ اگر ہماری اس نوزائیدہ مملکت کا آخری وقت قریب آن پہنچا ہے۔ اس وقت بھی اگر ہماری نگاہیں کسی کی طرف اٹھتی تھیں تو وہ یہی قوم کا صالح ترین، جری اور بے باک عنصر تھا جس نے کبھی کسی سے شکست کھانا نہیں سیکھا تھا۔ جو حقیقتاً ہمارا بازوئے شمشیرزن تھا اور اس نے شدید ترین مصائب اور یاس و ناامیدی کے عالم میں بھی اپنی بے باکی و بلند حوصلگی کا ثبوت دیتے ہوئے مخالف عناصر کو شکست فاش دی۔ یقیناً ہمارے وطن اور ہماری قوم کی سلامتی اس نازک ترین زمانے میں بھی افواج پاکستان ہی کی رہیں منت تھی۔

اس کے بعد ایک سکوت کا دور، بہت ہی صبر آزما دور آیا جس میں خود غرض اور بددیانت سیاست دان من مانی کرتے رہے اور عوام کو ان کے جائز حق سے محروم رکھتے ہوئے برابر اپنے ہی جاہ و اقتدار کا سامان کرنے رہے، اپنے ہی عیش دوام کے سنہری محل تعمیر کرنے میں مشغول رہے۔ یہ ہماری تاریخ کا ایک نہایت ہی تاریک اور پر آشوب دور تھا۔ جو ہمیں آہستہ آہستہ تباہی و بربادی کے مہیب غار کی طرف لے گیا اور کچھ عجب نہ تھا کہ اگر رحمت حق بروقت جوش میں نہ آتی تو ہماری نوزائیدہ مملکت اس اندھیرے غار میں ہمیشہ کیلئے گم ہو جاتی۔ اس دوران میں ہماری افواج برابر اپنے اندرونی نظم و نسق اور مضبوطی و استحکام ہی میں منہمک رہیں۔ ان کا مقصد ایک اور صرف ایک تھا۔ وطن عزیز اور قوم شکستہ حال کا دفاع۔ فضائی، بحری اور بری افواج اپنے آپ کو ساز و سامان سے لیس کر کے زیادہ سے زیادہ مضبوط بناتی رہیں تاکہ اگر، خدا نہ خواستہ، قوم پر کوئی بہت برا وقت آجائے تو اس کے توانا، پر خلوص اور

قدم اٹھایا اور ۲۷ - اکتوبر کو وہ انقلاب عظیم پیدا کیا جس سے ہماری تاریخ میں ایک نئے، مہتمم بالشان دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اور ہماری حیات ملیہ ایک نئی شاہراہ پر گامزن ہوتی ہے۔ دراصل یہ محض انقلاب نہ تھا۔ یہ ہماری قوم کو حیات تازہ کی نوید تھا۔ اور اس آزادی سے روشناس کرانے کی تازہ کوشش جس سے وہ غاصب عناصر کے ہاتھوں محروم ہو چکی تھی۔ اس عہد آفریں واقعہ کے بعد افواج پاکستان سے جو کارہائے نمایاں صادر ہوئے ان کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ یہ ہماری تاریخ ملت کا ایک حیرت انگیز باب ہیں اور ایسی خاموش فتوحات پر مشتمل جن کا سلسلہ ایک سیل بے زہار کی طرح برابر جاری ہے۔ فیلڈ مارشل محمد ایوب خان اور ان کے اولوالعزم رفقاء کار کی زیر قیادت افواج پاکستان انقلاب آفرینی کے جذبہ بے اختیار سے اس طرح سرشار ہیں کہ انہوں نے نہ صرف قومی مفاسد کو ملیامیٹ کر دیا ہے بلکہ تمام نظام حیات ہی کو بدل ڈالا ہے۔ اور یہ ذوق و شوق کسی سرسری جذبہ عمل یا توانائی کی ہنگامی رو کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک مستقل و مسلسل احساس کا نتیجہ ہے۔ جس کا والہانہ پن آئندہ زیادہ مہتمم بالشان کارناموں کی خبر دیتا ہے۔

اس عمل تطہیر کے بعد جس نے تمام نظام زندگی کو تندرست و توانا بنا دیا اور ملک میں صحیح فضا پیدا کر دی، اگلا نہایت اہم اقدام یہی تھا کہ عوام کو ان کا حق دلایا جائے اور انکی اپنی منتخب کی ہوئی نمائندہ حکومت قائم کی جائے جو بقول صدر پاکستان ہمارے قومی مزاج اور ملکی آب و ہوا سے مطابقت رکھتی ہو۔ اسکی صحیح شکل ”بنیادی جمہوریتوں“ ہی میں دکھائی دیتی ہے۔ جنکا پاکستان بھر میں اہتمام کیا گیا۔ اور اب نمائندہ حکومت کے قیام کے بعد مناسب دستور کی تشکیل ہی واحد معاملہ رہ گیا ہے جس پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔

کسب فیض کرتے ہوئے ذہنی نمو حاصل کی تھی ان کا یہ سبق خوب یاد رکھا تھا کہ :

بانہہ درویشی در ساز و دمام زن  
چون پختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن

اور یہ نشہ درویشی محض چلہ کشی یا مراقبہ نشینی نہ تھی بلکہ چپکے ہی چپکے جمعیت پیدا کرنا تھا جو ہماری افواج کو وقت آنے پر اپنی غیر معمولی توانائی کے ثبوت کا موقع دے۔

ملت کے پاسبان قوم کی زیوں حالی، انسانی اقدار کی پائمالی اور مذہب کی رسوائی کا افسوسناک منظر دیکھتے رہے۔ اور یہ احساس ان کے دل میں خلش کرتا رہا کہ قوم برابر قعر مذلت میں غرق ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اور قوم کے دشمن ہی اسکے سیاہ و سفید کے مالک و مختار بنے بیٹھے ہیں۔ لیکن تابکے! آخر ان کا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا اور پھر چشم زمانہ نے دیکھا کہ :

ہوئے احرار مات جادہ پیماس کس تجمل سے  
تماشائی شکاف در سے ہیں صدیوں کے زندانی

پاسبانان ملت نے بے حد جرات کے ساتھ فیصلہ کن



ایک نیا ولولہ پیدا کرنے کا موقع دیا۔ عوام مہمان تھے اور فضائی بحری اور بری افواج ان کی میزبان۔ دونوں میں یکساں گرم جوشی تھی۔ جس سے باہمی اعتماد اور محبت کا سلسلہ اور بھی آگے بڑھ چکا ہے، اور بھی نتیجہ خیز ثابت ہو رہا ہے۔

وہ دن، اسکی چہل پہل، اسکی سماہمی اور اسکی خوشگوار فضا ہمیشہ یاد رہے گی جب کہ عوام اور فوج ایک دوسرے سے گلے ملے۔ ادھر مشرقی پاکستان کے گوشے گوشے میں اور ادھر مغربی پاکستان کے ہر حصے میں۔ ڈھاکہ ہو یا کراچی، پشاور ہو یا راولپنڈی، حیدرآباد ہو یا لاہور ہر کہیں ذوق و شوق اور تپاک کا ایک ہی عالم تھا۔ جیسے تمام شہروں میں جان پڑ گئی ہو، ان کے رگ و پے میں زندگی کی ایک نئی روح دوڑ گئی ہو۔ کراچی میں رہنے والوں نے کراچی سے لیکر ڈرگ روڈ تک کیا کیا ہنگامے مشاہدہ نہیں کئے۔ گویا یہ بھی عید کا دن تھا۔ ایک خاص قومی عید کا دن۔ اور یہ اس لئے اور بھی باعث مسرت ہے کہ عوام اور پاسانان ملت کی باہمی محبت و یگانگت خود پاکستان کے لئے ایک فال نیک ہے۔ اور ہم اس میں ایک شاندار مستقبل کے کتنے ہی خوش آئند آثار پاتے ہیں۔

عوام زندہ باد!

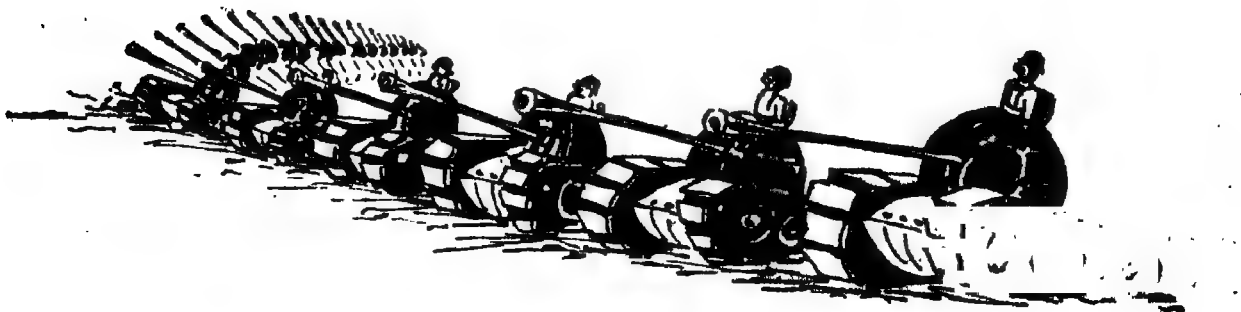
افواج پاکستان زندہ باد!

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان زندہ باد!

پاکستان زندہ باد!

اس وقت جب ملک بھر میں انتخابات ختم ہو چکے ہیں اور بنیادی جمہوریتیں عملی طور پر وجود میں آچکی ہیں، نیز انقلابی حکومت نے زندگی کے ہر شعبہ میں بنیادی اور نہایت دوررس قسم کی اصلاحات صادر کر کے تمام بڑے بڑے معرکے سر کر لئے ہیں، یہ بر محل موقع تھا کہ افواج پاکستان، جنہوں نے اپنی ساری جدوجہد قومی خدمت اور جمہور کو ہر سر اقتدار لانے کیلئے صرف کردی انکو اپنے ان محبوب عوام سے قریب تر لایا جائے۔ چنانچہ ۱۰۔ جنوری کو جو، دیوم افواج پاکستان، منایا گیا اس میں درحقیقت یہی احساس کارفرما تھا۔ افواج نے جو کارہائے نمایاں انجام دیئے وہ ان کیلئے صرف اس وجہ سے مایہ افتخار ہیں کہ ان کے ذریعہ ہی عوام کو ان کا حق، ان کی برتری، حاصل ہوئی۔ ان حالات میں خود عوام ان کو کیسے فراموش کر سکتے تھے۔ وہ کیسے بھول سکتے تھے کہ ان کی افواج نے انہیں کیا کچھ دیا ہے۔ ان کے دل میں کیسے از خود یہ امنگ نہ پیدا ہوتی کہ وہ پاسانان ملت سے ملیں، ان کو قریب سے دیکھیں اور یہ اندازہ لگائیں کہ وہ ان کے لئے کیا کچھ کر رہے ہیں کیسے کر رہے ہیں۔ کس ذوق و شوق اور ولولہ و آہنگ سے کر رہے ہیں۔ اور کس ساز و سامان کے ساتھ، کیسے کیسے سربراہوں کی زیر قیادت۔

لہذا، دیوم افواج پاکستان، کا خیال بہت عمدہ اور بہت بروقت خیال تھا۔ اس نے پاکستانی عوام۔ چھوٹوں، بڑوں، سب کو اپنے حفاظت کرنے والوں سے ملنے اور اپنے اندر ایک نیا جوش،



## غزل

تابش دہلوی

مشتاق مبارک

کثرت جلوہ میں ہے جلوہ یکسانی بھی  
وہ جو رعنائی بھی ہو، پیکر رعنائی بھی  
ایک تنہا تراغم اپنے ہزاروں اداں  
میری تنہائی نہیں ہے مری تنہائی بھی  
یہ تغافل کہ ہمیں پر ہے توجہ تیری  
یہ تعلق کہ نہیں ہم سے شناسائی بھی  
وہ فریب نگہ و دل بھی نہیں ہیں شاید  
جن بہاروں سے نہ ہلے ترے سودائی بھی  
کم نہیں مجھ کو یہ اعزاز تعلق اے دوست  
تجھ سے منسوب ہوئی ہے مری کوتاہی بھی  
نہتیں دے کے دیا حوصلہ حسن قبول  
درد کے ساتھ ملی مجھ کو شکیبائی بھی  
تم محبت کے شاخاں تو بہت ہو تابش  
یہ بتاؤ کہ محبت تمہیں راس آئی بھی

آنسو جو مرے زینت شرکاء ہی رہیں گے  
حالات کے گیسو بھی پردیاں ہی رہیں گے  
پابوس رو شوق میں ہر کام ہوں کاٹنے  
ہم ناز کش حسنِ گلستاں ہی رہیں گے  
نرگس ہی نہیں اس چمن و ہر میں حیراں  
آئینہ صفت آپ بھی حیراں ہی رہیں گے  
اس زلفِ حسینہ فام کی تار یک فضا میں  
ہم مثلِ مرہ و مہر و رخشاں ہی رہیں گے  
صرف خس و خاشاک چمن کی نظر ہے  
نا محرم اندازِ بہاراں ہی رہیں گے  
جذبات کی دنیا متغیر نہ ہو جب تک  
دل محو شائے تدخِ جاناں ہی رہیں گے  
اترے محاکسی طرح نہ کیفِ غم جاناں  
ہم تلخیِ حالات پہ خنداں ہی رہیں گے  
دل جن کے نہیں درد کی لذت سے شناسا  
وہ منحرفِ عظمتِ انساں ہی رہیں گے  
ہے منفرد اندازِ سخن جن کا مبارک  
دنیلے ادب میں وہ نمایاں ہی رہیں گے

## غزل

شاہد عشق

محب عارفی

ہر ذرے کا نظریے برستی ہیں وحشتیں

چھوٹا یہ لاکے ہوش نے کس دشت میں نہیں  
ساقی نہ چھینا نگہ التفات سے

ایسا نہ ہو کہ غم کے پیالے چھلک پڑیں  
لڑتا ہوں ان سے، دل میں تنہا ہے صلح کی

کھاتا ہوں زخم لذت مرہم کے شوق میں  
کیا دستبرد شوق سے بچتا عز و حسن

پابستہ خود جنوں بھی ہے زنجیر ہوش میں  
پاختگی میں عشرت ساحل ہے موج کو

داماندگی کی تہہ سے ابھرتی ہیں منزلیں  
تم رنگ و بوئے غنچہ سے ہو بلبلو ہلاک

اب کیا ہے ان کے پردہ میں کام اس سے کیا تہیں  
اٹھی نقاب سلط تو پھر قعر بحر کیا

اچھلے راز حسن پہ پردے پڑے رہیں  
موجیں اٹھی ہیں بحر عدم میں کہیں کہیں

ہستی میں ہم کو کیا نظر آتا ہے کیا کہیں  
ہم ہیں اسیر حقتہ تدبیر یا بھنور

اس دھن میں ہیں کہ وصحت دیا سیٹ لیر  
کیوں کرنے ہاتھ اٹھاؤں محبت ضبط شوق سے

دیکھو نہ ان کی ضبط تبسم کی کاوشیں

شہزگاراں میں پھرتے ہیں ہم آوارہ رات ڈھلے  
شاید کوئی درحیہ واہو، شاید کوئی دیپ جلے

کوئی غم آگیاں نغمہ چھڑے، کوئی تیر کے شعر ٹپے  
کم کم درد کی کلیاں ہلکیں، پل پل غم کی رات ڈھلے

ویراں ویراں دل کی بستی، سونی سونی راہ ونا  
ایسے کٹھن رستے پہ کوئی دو چار قدم تو ساتھ چلے

چاک ہر اک گل کا دامن اور آوارہ ہر موج صبا  
جیسے مجھ سے مل نہ سکا ہو کوئی بچھڑتے وقت گلے

ختم ہوا ہے عشقی ہم پر سلسلہ وحشت زدگاں  
شاید کوئی شخص ہمارے بعد وفا کا نام نہ لے

# مشرقی پاکستان کا ایک مصور

(حمید الرحمن)

جلال الدین احمد

ذرا غور سے دیکھنے پر ناظر کا یہ تاثر ہوتا ہے کہ مشرقی پاکستان کا یہ مصور بزم فن میں ایک نئی "گفتا" اور پہچان لیکر آیا ہے۔ اس کے نطق فن کو سمجھنے کے لئے ناظر کو بھی ذہن و فکر کو غیر معمولی حرکت دینے کی ضرورت ہے ورنہ تعبیرات و معنی تک رسائی ممکن نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ حمید الرحمن نے اپنے فن کے لئے جو نطق "آہنگ" تخلیق کیا ہے اس میں انفرادیت ہے اور ڈیڑا دکھا چکا ہے۔ ایسی نئی تخلیقات کو سمجھنے اور اس کی تعبیرات کو اپنانے کے لئے ناظر کا اپنا ذوق اور احساس مفاہمیت کا موجود ہونا ناگزیر ضروری ہوتا ہے کیونکہ جب تک آپ فنکار کے کام کے ساتھ کوئی ذہنی مفاہمیت نہ رکھیں اس وقت تک اس کے فکر اور ہجو جو قدم "کو سمجھنا ذرا مشکل ہے حمید الرحمن کے فن میں بنیادی تاثیریت ضرور موجود ہے اور وہی وسیلہ بنتی ہے اس کے کام کی صحیح جانچ کے لئے، مگر اس کا انحصار قدرتی طور پر دو باتوں پر ہوتا ہے۔ فن کار کی فن پر گرفت، کام میں جا بکدستی اور موضوع کے برتنے میں وہ چیز جسے شعرو لے "چونچلا" کہتے ہیں۔ دوسری طرف خود ناظر کی طبیعت میں بھی "آمد" ہو یعنی اس کے "نطق" کو پا لینے کے لئے ایک ذہنی آمادگی موجود ہو۔ پیام کے لئے ہر دو طرف افہام اور تفہیم کے واضح وسیلے اور علامتیں موجود ہوں تو پیام بہم پہنچتا ہے۔ چنانچہ اس مصور کے کام کو سمجھنے کے لئے بھی ناظر کی اپنی کاوش، نظر کی گہرائی اور ہمدردانہ توجہ کی ضرورت ہے، بلکہ حسن تفہیم کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ ناظر کو ایسے فن پارے کی بات تک پہنچنا اپنی ہی کاوش پر زیادہ منحصر ہوتا ہے اور پھر اسے جو راحت و تسکین ملتی ہے وہ بڑی پائیدار اور معنوی ہوتی ہے۔

مصوری و نقاشی کی نمائشوں میں اب جو لوگ جلتے ہیں ان سے ہمارے بزرگ سرپرستوں، مربیوں اور نمائش بینوں سے کچھ زیادہ ہی توقعات وابستہ کی جاتی ہیں۔ خیر، یہ مسئلہ ایک جدبات ہے۔

اجمل لدو (کراچی)، پاکستان آرٹس کونسل کی نئی عمارت کا ایک حساب تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔ اس کے ڈیزائن کی خوبی اور تعمیری زینت کا کچھ احساس تو دیکھنے والے کو ہر ذوق نگارہ سے ہی ہو جائے اور جب ناظر اس عمارت میں داخل ہو کر ادھر ادھر نگاہ ڈالتا ہے تو اسے ہر طرت ذوق و خوش سلیقگی اور ترتیب و آرائش، نفاست و حسن کاری کی رعایت نظر آتی ہے۔ عمارت کی کچلی منزل اقتصادی جلسوں کے لئے مخصوص ہے اور یہاں تقریباً ایک ہزار آدمیوں کی نشست کی گنجائش ہے۔ اس سے اب پر پہلی منزل ہے، جس کا وسیع و عریض ایوان عام طور پر فنونِ حاضرہ کی نمائشوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے اوپر دوسری اور تیسری منزلیں ابھی تک تعمیر کے آخری مراحل سے گزر رہی ہیں۔

پچھلے دنوں اس عمارت میں مشرقی پاکستان کے ایک نوجوان مصور حمید الرحمن کی نقاشی کی نمائش ہوئی۔ یہ نمائش کئی اعتبار سے چونکا دینے والی تھی، اور اگر ناظر ذہنی طور پر اس کے لئے تیار نہ ہو تو بہت ممکن ہے جب وہ یہاں پہنچے تو اس کے تصور کو ایک چھوکا سا لگا ہو، کیونکہ مصوری کے یہ نمونے عام ڈگر سے ہٹ کر تھے اور انفرادی تجربوں کے اظہار کے لئے جو پیرایہ مصور نے منتخب کیا تھا وہ پہلی نظر میں بڑا غیر اطمینان بخش معلوم ہوتا تھا۔

کراچی میں اس ۳۱ سالہ مصور کی یہ پہلی بڑی نمائش تھی لیکن جو لوگ اس سے پہلے اس کی تصویریں دیکھ چکے ہیں انہیں بھی اس نمائش میں مصور کے نئے کام کے نمونے ایک سوالیہ نشان پیش کرتے نظر آئے۔ ان میں فکر و فہم کے کئی ایسے پہلو تھے جو گہرے مطالعہ کے مستحق تھے۔

حمید الرحمن کے کام کو اگر "بصری جائزے" کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ ان میں رنگارنگی ہے۔ نیا پن ہے بلکہ ایک چونکا دینے والا عنصر ہے جو خیال کو ہمیز دیتا اور فکر کو انگیز کرتا ہے۔ اس کے نقوش کو

ان چند سالوں میں انھوں نے یہ مدی، یہ دنیا، بڑی ہی برق رفتاری سے گزرتی رہی ہے۔ اب حال ایسا ہو گیا ہے کہ ہم اس کی ترقی اور دنیا فتنوں کے باب میں وہی طور پر تیار نہیں رہے۔ بلکہ انہیں بے چارہ و بے تسلیم ہی کہہ سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ ادب میں بھی اگر کوئی "نیا دھڑکا" ہو جائے تو اس کی تقدیم میں ایک ایک کھٹکتے ہیں۔ مگر جہاں تک نقشِ گری کا میدان ہے وہاں ہم فن کی عصری روح اور اداس کے اظہار کے اصولوں پر کچھ ماضی کی طرف ہی لوٹتے ہیں بلکہ نئی ہتھکنڈ کے ساتھ اپنے ادب تک اور ہم کو ہم آہنگ کرنے میں متامل رہتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عصر کے ان پیکروں کو قبول کرنے میں یہ کچھ بے ہوش کیوں ہوتے ہیں۔

علوم، مادی و معاشی کے معاملے میں تو حالاً عالم بے رہا ہے کہ معلوم و معروف تصورات و عقائد گزرتی دنیا فتنوں اور نظریات کا باعث منہدم ہو جائیں تو ادیب یا بہ جلد ہم اپنے آپ کو ان سے متعلق کر دیتے ہیں بلکہ ان پر ہلنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ لیکن جب کوئی تخلیق فکر و خفاتی اشیاء کا نیا ادب نئے زاویوں سے ہمارے سامنے بیکر آئے اور اس کی تعبیرات کچھ حد تک دینے والی ہوں، اسلوب میں بیکھار ہو تو ہم کہہ لیتے ہیں کہ یہ تو لوگوں کو بھلنے کی کوشش ہے اور بالکل کھلی ہوئی۔ ہم اس "پاکھنڈ" کو خوب سمجھتے ہیں اور اس طرح بے زلف لہنے کے لئے تیار نہیں!

حیثیتِ ادیب کو بھی اس مسئلے سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ مشرقی پاکستان کے اس مریاں مٹی، نرم گھٹاں اور کم سخن مصور سے اکثر یہ سوال کیا گیا ہے کہ آپ آخر بناتے کیا ہیں؟ بلکہ بعض مرتبہ وہم و گم کے سنگ تو اسے بھی سمجھاتے ہیں کہ تم ایسے نقوش کیوں بنا رہے ہو جو مجھ سے ذہن کو دھچکا لگائے اور دماغ کے خواب کی کیفیت قلب و نظر پر مرتسم ہو جاتی ہے۔ ہم صحتِ نظر و خوش نظریت بننے پر خوب قادر ہیں اچھے اچھے حسین منظر اور فردوسی چہروں کو آخر کیوں کینوس پر منتقل نہیں کرتے؟

اب یہ تعریف سن کر مصور خوش تو ہو جائے مگر بہت کم ہیں۔ اس تعریف سے اس کا طبعان نہیں ہوتا کیونکہ لوگ اس کی بات کو پا نہیں سکے۔ وہ بڑی ملامت سے کہتا کرتا ہے کہ فن میں صرف "شیرینی" اور تناسب کا ہی جوہر نہیں ہونا چاہیے۔ فن میں

ہوتا ہے کہ آپ کی نظروں میں ڈھونڈتی ہیں جنہیں آپ پہلے ہی جانتے ہیں لیکن آپ انکس نہیں ہوتا کہ ہم اپنی آنکھیں اور وجدان کی ہر حد تک کھول کر دیکھیں اور ہم اس میں آپ وہ چیز پا جائیں جسے آپ پہلے سے جانتے تھے!

بہر کیف یہ تو واقعہ ہے کہ فن عصرِ حیات کی جانہ پیمانی ہے اور آپ کے قدم جتنی بھی نئی راہوں پر چلے سکیں نئی نئی باتیں سامنے آئیں گے۔ شرح و انکشاف کا نتیجہ علم و دانش کی دنیا میں کاوش کا ہی تقاضہ کرتا ہے اور جب ادب تک معانی ہو جائے تو وہ خود اپنا انجام ہوتا ہے۔ حیرت کہہ سکتا ہے کہ ہمارے ملک میں کوئی سو سال سے نرم و نازک ٹپی ہوئی سی جذباتی مصوری تو ہو رہی ہے مگر اب وقت آگیا ہے کہ اس میں قوت، شوکت اور توانائی لائی جائے۔ اب ہم جو لوگ نئے اوضاع سے کام لے رہے ہیں، نئے موضوع اور نیا اظہار کینوس پر لا رہے ہیں وہ صرف اپنے پیکروں کو کسی نہ کسی طرح منتقل کر دینے کا عمل نہیں ہے بلکہ ہم نئی نئی ہتھکنڈ کے منہ تراش رہے ہیں اور ان کا سمجھنا آپ کا تعاون چاہتا ہے!

فنی یا چٹھڑے پن کا شائبہ قطعی نہیں ہونا مگر وہ مضبوط لہجے میں یہ ضرور کہتا ہے کہ "آپ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میں اس طرح نقش کیوں بناتا ہوں۔ کیا مجھے قدرت نے وہ بصیرت نہیں دی ہے کہ میں جھگڑ کے دنیاؤں اور کشتیوں کو ان پہلوؤں سے دیکھ سکوں جو ان کا "صحیح" روپ ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ "صحیح" روپ کیا ہے؟ کسی شے کا صحیح روپ دیکھنے کے لئے ہم سب کو ہی کئی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان میں سب سے بڑی چیز بصیرت کا وہ شعلہ ہے جو ذوقِ تماشا کو صحیح راستہ پر گامزن رکھتا ہے اور ذہن و فکر کو کام میں لانے کی وہ سعی ملے جس کے بغیر آپ کسی بھی فن ہائے کی قدرت تک نہیں پہنچ سکتے۔ غلطی کے لئے کاوش اور کچھ تجربہ ناظر کے لئے از حد ضروری ہے۔"

اگر کسی جدید سائنس دان، فلسفی اور غالباً ناول نگار نے بھی یہ بات کہی ہوتی تو ہم دوڑ کر اس کی پذیرائی کرتے اور پھر اسے مان بھی جاتے لیکن اب جبکہ یہ بات کسی فنکار کے لبوں سے نکلی ہے تو ہم ساکت کھڑے منہ سمجھتے رہتے ہیں بلکہ مذہب اور محکوک سے رہتے ہیں کہ یہ کیا بات تھی۔؟ ہم تو بحث کو یہاں تک

## باب مراسلات:

ڈاکٹر شوکت سنواری صاحب، رکن عبدالحق اکیڈمی، اردو کالج،  
اردو ڈیڑھ کراچی تحریر فرماتے ہیں:

بابائے اردو کی تصویروں، تحریریں اور مصکاتیب۔

عبدالحق اکیڈمی کی طرف سے مئی ۱۹۶۰ء میں بابائے اردو کا  
نزد (۹۰) سالہ یوم پیدائش بڑے اہتمام سے منایا جا رہا ہے۔ اس موقع  
پر دوسری بہت سی تقریبات کے ساتھ ایک عالمی نمائش بھی منعقد کی جائیگی  
جس کا ایک شعبہ بابائے اردو کی ذات گرامی سے متعلق ہوگا۔ اس میں بابائے  
اردو کی تصویروں اور تحریریں رکھی جائیں گی۔ جن حضرات کے پاس مولوی  
صاحب قبلہ کی تصویروں اور تحریریں ہوں وہ مندرجہ بالا پتہ پر بھیجیں۔  
نمائش کے بعد یہ اشیاء پوری حفاظت کے ساتھ متعلقہ حضرات کو واپس  
کردی جائیں گی۔ اس موقع پر مولوی صاحب کے مکاتیب کا مجموعہ بھی  
شائع کیا جا رہا ہے۔ میں ان تمام حضرات سے جن کے پاس مولوی صاحب  
قبلہ کے خطوط ہیں، درخواست کرتا ہوں کہ وہ یہ خطوط یا ان کی نقلیں  
مجھے ارسال کر دیں۔ اصل خطوط کی صورت میں نقلیں رکھ کر خطوط  
نوراً واپس کر دئے جائیں گے۔

## خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب  
علاقائی شاعری کی روایات سہانے گیت اور میٹھے بول  
پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم  
اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے  
بازگشت ہے۔ ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام  
کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر وضاحتی کے ساتھ  
طبع کی گئی ہے۔

گم پوش ہمنور — ضخامت: تین سو صفحے

قیمت: چار روپے — علاوہ معقول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

طویل دیتے ہیں کہ نقوش اور صورت گری سے اگر تسکین مل جائے  
حاصل نہ ہو تو پھر کوئی بات ہی نہیں بنی۔ اسے ہر طور خوش آمد  
ہونا چاہیے نہ کہ ذہن کو الجھا دینے اور منتشر کر دینے کا نتیجہ برآمد  
اور ہمارا ذہن مجہول ہو کر رہ جائے۔

سنگھو اگلاس ہنچ پر چل بھلے تو حبیب بڑی معذرت کے ساتھ  
عرض کرے گا:

مجھے اس کا تو علم نہیں کہ دوسرے جدید فنکار اپنی صفائی  
میں کیا کہا کرتے ہیں، مگر جہاں تک میری اپنی فہم کا تعلق ہے میں تو  
اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ فن اب بھی جہات کے ایک "خود جوش رد عمل"  
کا ہی نام ہے۔ — جہات بڑی پیچیدہ چیز ہے اور اس قدر گونا گوں کہ  
ہم کو ہر وقت اس کے لئے تیار رہنا چاہیے کہ کون کس طرح منزل تک  
پہنچا اور اظہار تاثر کے لئے اس نے کیا نیا میدان سر کیا بلکہ جہاں  
ہم نے فنکار بھی نہ پہنچ سکیں ناظر خود مضمرات کے پردے چاک  
کر کے ادراک معانی کا معرکہ سر کر لے۔

وہ کہتا ہے: "اس سے ایک بات تو صاف ہو گئی کہ ہم  
جدید بین نہ لودانستہ" تجربہ دہی بننے کی کوشش کرتے ہیں نہ حقائق  
کی طرف سے نظریں ہی چراتے ہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ہم کو جوش  
جیسی بھی نظر آتی ہے اسے اپنے تصور اور اپنی مہیت دلچسپی  
ظاہر کرتے ہیں۔ اس لئے اگر اصطلاحی تعریف کا دائرہ دلائل  
آگے بڑھائیں تو ہمارے کاموں کی روح تک پہنچا کچھ بھی مشکل نہیں  
یہ گفتا یہ عصر ہے۔ اس زبان کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔

یہ گفتا عصر اس بیسویں صدی کی "لسانِ فن" ہے۔  
اس سے زیادہ بلطف تعریف شاید ممکن نہ ہو کیونکہ اس عہد کے فن کو  
اسی عہد کے اظہار کی ضرورت تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی ایک  
مصور فلکاش کے کام کو تاثر انگیز یا پردہ کشائے حقیقت بھی نہیں  
مگر اس سے انکار ممکن نہیں کہ ایسے نقوش پاکی رہنمائی میں ہم کئی نئی  
منزلوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ (ترجمہ انظر قریشی)

ہماری موسیقی سادگی نامور سلمان موسیقاروں اور اس فن کے  
عظیم استادوں کے فنی اور تخلیقی کارناموں کا تذکرہ

قیمت - ۱۲

ادارہ مطبوعات پاکستان ۱۸۳ کراچی



## نقد و نظر

### وادی سندھ کی تہذیب

اردو میرادریں صدیقی  
(مغل آثار قدیمہ پاکستان)

صفحات: (۲۸۰)

طباعت: نسخ اردو ناپ

قیمت: ۸ روپے

میلے کا پتہ: مکتبہ نیارای، کراچی

ادریں صدیقی صاحب نے یہ کتاب بیسے ذوق و شوق کے ساتھ تلاش و تحقیق کے جملہ تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے لکھی ہے۔ اس کے بعض حصے کتابی شکل میں اشاعت پذیر ہونے سے پہلے ماہ نو میں شائع ہوئے۔ موجود اردو ادب پر یعنی آج کل کے پاکستان کی سرزمین کی ثقافت کا پہلا گہوارہ جو پانچ ہزار سال پرانا ہے، کی تہذیبیں اب محققین و ماہرین آثار کادی کی کوششوں سے منظر عام پر آچکی ہیں اور ان گناہم ہستیوں کی داستان پاکستان پر سے صدیوں پرانی گرد و غبار کی تہیں ہٹ چکی ہیں۔ ایسے علمی اور تحقیقی موضوعات پر کتابوں کی بڑی کمی ہے، بالخصوص قدیم ثقافت اور آثار باقیہ کے ادب پر تو شاید "آثار العنصریہ" واقعات دارا حکومت دہلی اور غزابت نگار کے علاوہ چند ہی کتابوں کا ذکر متنا سب سمجھا جائے۔ صدیقی صاحب کی یہ کتاب بلا تامل آثاری ادب کے ان چند بڑے نمونوں کے ہمدوش رکھی جاسکتی ہے۔ مصنف کی یہ کتاب کئی سال کی کاوش کا نتیجہ اور مطالعہ و تحقیق کا پختہ ہے۔ ہر پڑھنے والا اور دیگر نوجوانی ہستیوں کے رہن ہیں اور تہذیب و تمدن کی داستان ایک میر گزراں کے طوے پر سامنے آتی چلی جاتی ہے جو بیان کی دلکشی اور روانی کا نتیجہ ہے۔ رسم الخط کے باب میں بہت سے پہلو زیادہ بسیط گفتگو کے متقاضی تھے۔ بالخصوص مولانا ابوالفضل ندوی نے اپنی تحقیق اور قرأت رسم الخط کے تعلق کو جس شواہد اور دلائل کے ساتھ "ماہ نو" کے صفحات میں پیش کیا ہے وہ

آسانی کے ساتھ مد نہیں کئے جاسکتے۔ ضرورت تھی کہ جرح و قدرح کی خوردبین سے انہیں دیکھا جاتا۔ مگر یہ وہ قدیم سندھی رسم الخط کا عقدہ حل نہ کر سکیں۔ لیکن قدیم بین الاقوامی روابط پر روشنی انہوں نے ڈالی ہے وہ نہایت اہم حیثیت رکھتی ہے۔ اور پھر یہ بات کافی وزن رکھتی ہے کہ اگر ہم ہر جگہ اس رسم الخط کا سراغ تلاش کرتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ اس سلسلہ میں عراق و عرب و شام کی طرف بھی رجوع نہ کریں اور انہیں بالکل نظر انداز کر دینے ہی پر زور دیں؟ حالانکہ قدیم شاہراہوں کا جو نقشہ کتاب کی وصلی پر دیا گیا ہے اور ان علاقوں کے روابط تمام تر اس ہی رجحان کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ بہر کیف کتاب کی مجموعی افادیت مسلم ہے۔ طباعت اچھی ہے مگر کئی جگہ املاء، انشا اور تصحیف کے نقائص کچھ اس قسم کے واقع ہوئے ہیں کہ ان سے ذوق کتاب بینی مجروح ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً نذر کی جگہ 'نظر'، 'رجحان' کی جگہ 'رجحان'، 'اکیر' کی جگہ 'اکیر'، 'گھنیا' کی جگہ 'گھنیا'، 'گاسہ' کی جگہ 'گاسہ'، 'گندہ' کی جگہ 'گندہ'، 'پس منظر' کی جگہ 'پس منظر' وغیرہ۔

کتاب پچاس کے قریب خاکوں اور تصویروں سے آراستہ ہے جن سے ایام کہن کے خد و خال اور بھی ابھر آتے ہیں اور تخیل اس طرح جاگ اٹھتا ہے کہ ہم ان تہذیبوں اور قوموں کا بخوبی تصور کر سکتے ہیں جنہیں گزرے ہوئے ہزار سال گزر چکے ہیں۔ ان حالات میں کون ہے جو منصف کی اس دعوت پر لبیک نہ کہے کہ

ہر زو ستم آستیں بردار گوہر را تماشا کن (ظ. ق)

### باغ و بہار

تدوین و ترتیب: ممتاز حسین  
صفحات: تقریباً ۳۰۰

ناشر: اردو ٹرسٹ، کراچی

قیمت: ۶/۸ روپے

"باغ و بہار" (میرامن دلی والے کا) اردو کے ان چند قصوں

کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ امید ہے آئندہ اشاعت کے موقع پر یہ  
اخلاط درست ہو جائیں گی اور نئی اخلاط ہے ایسی سستری  
کتاب پاک رہے گی (خط - ق)

از : مولانا شاہ محمد جعفر ندوی پھلوادی  
ناشر : ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان لاہور  
قیمت : ۱/۱۲ روپے

مولانا شاہ محمد جعفر ندوی کچھ عرصہ سے اسلامی موضوعات (بالخصوص)

بعض متنازعہ مسائل پر جدید فکر و تفحص سے مضامین اور کتابیں تحریر  
کر رہے ہیں جن میں اس قسم کے مسائل کا ایک معلق پہلو اور اپنے  
حاصل مطالعہ اور اخذ نتائج کو پیش کیا جاتا ہے مسئلہ تعدد ازدواج  
بھی ہمارے معاشرہ کے ان چند اہم مسائل میں سے ہے جس پر تلخ  
علمی فقہی اور معاشری نقطہ نظر سے گفتگو کی ضرورت ہے مولائے  
موصوف نے ازدواج اور معاشرہ جدید کے تقاضوں کے موضوع پر شرعی  
نقطہ نظر سے ایک متوازن نقطہ نظر پیش کیا ہے اور معاشری مسائل  
کے حل میں مدد دی ہے (خط - ق)

از : خواجہ محمد شفیع دہلوی  
ناشر : ہمدرد اکیڈمی نیوٹاؤن کراچی ۷  
قیمت : ۲/۸ روپے

گاما

یہ کتاب رستم زماں گاما پہلوان کی زندگی اور ان کے درشی  
کارناموں کے تعارف کا مرقع ہے جسے اس فن (کشتی گیری) کے ایک  
اداشناس، خواجہ محمد شفیع نے اپنی مخصوص البیلی طرز میں پیش کیا ہے۔  
ناموران ملک خواہ وہ کسی فن و میدان کے ہوں اکثر قوی ہیرہ کی  
حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اور ان کا تذکرہ اور کارہائے نمایاں سے  
آگاہی اپنی ثقافت کے پہلوانوں سے آگاہی کے مترادف ہے۔ ہمدرد  
اکیڈمی کی یہ پیشکش بہت سلیقہ کے ساتھ پیش کی گئی ہے اور مصنف  
کے بیان کی خوبی، معلومات کی فراہمی اور ان کی زبان کے ایک مخصوص سجاو  
نے اس حکایت کو اور بھی لذیذ بنا دیا ہے۔ (خط - ق)

نقوش (ظرافت نمبر)

"نقوش" (لاہور) کے ہر شاہ کی امتیازی خصوصیت ہے۔ نہایت عمدہ

میں سے ہے جس کی داستانی خوبی اور اس وقت کی دلی کی سنجہ زبان  
اسے ہمیشہ ہی باغ و بہار رکھنے کی سادہ چار درویشوں کے، قصے لوگوں  
کے تصور اور حیرت فرانی کے لئے ہمیشہ ہی کام کرتے رہیں گے۔ اس کتاب  
کی خوبی اس سے ہی ظاہر ہے کہ اس کے بے شمار ایڈیشن (اور اکثر غلط  
سلط یا ایسی ترمیم کے ساتھ جس میں اس وقت کی املا، انشائیہ کو  
بدلتے ہی گوشش کی گئی) شائع ہو چکے ہیں مگر اس کا ایسا نسخہ جو کئی  
مستند، کئی متبادل اور کئی کیا اب، بلکہ نایاب، نسخوں سے مقابلہ کرنے  
کے بعد شائع کیا گیا ہے، اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ اردو سٹاکس  
کی یہ پہلی گوشش اس کے آئندہ پروگراموں کی جھلک کے ساتھ ادب  
دوست طبقوں میں بڑی منزلت کے ساتھ دیکھی جائے گی۔ ممتاز حسین  
مرتب نسخہ نے اس ایڈیشن میں خصوصی کاوش سے کام لیا ہے۔ جو یہی  
تالیف کے لئے از بس ضروری تھا اور انہوں نے ہماری توقعات سے  
پورا انصاف کیا ہے۔ تالیف نسخہ پر بحث و نظر کے ساتھ اور داستانوں  
کی مجموعی اہمیت پر ایک جائزہ خاص کی چیز ہے۔ کلاسیکی ادب کی اس خدمت  
کو ہر جگہ سراہا جائے گا کتاب میں کئی ابواب مثلاً (میر) کے بیان کے مطابق دلی  
کی معاشرت اور فرہنگ لفاظ اور حاشیوں اور حوالوں کا اضافہ اس کتاب کی فائدہ  
گو بہت بڑھا دیتا ہے۔ کتاب پڑھتے وقت بہت سے محاورے، الفاظ اور اسلئے  
اشیاغیر مانوس معلوم ہوتے ہیں مگر اس فرہنگ نے بہت سی دشواریاں ہل کر دی  
ہیں اور پڑانے ادب کے بے شمار الفاظ، حوالے اور محاورے جو زبان کی تلخ  
و تدبیری صلاحیت کی طرف رہنمائی کر سکتے ہیں اس طرح محفوظ ہو گئے ہیں۔ اس  
فرہنگ اور حوالوں نے کتاب کی تفہیم و توفیق میں بہت اضافہ کر دیا ہے کیونکہ  
بہت سے لفظ بہت سی باتیں بہت سے محاورے معاشرے کے انقلاب کے  
ساتھ ساتھ ساتھ تبدیل گئے یا اپنی صیح "بیٹھک" پر نہ رہے۔ اس سلسلے میں قریب  
کر لگتے کنویں جھاکنے پڑے ہوں گے وہ تحقیقی کام کرنے والوں کے دل سے  
پوچھیں۔ مثلاً "ہیں سوئی"۔ "تالیف"۔ "پلیمنا"۔ "تائی"۔ "منڈیاں کنا"۔  
"چار قب"۔ وغیرہ۔

مقدومہ فرہنگ اور حواشی ہی اس نسخہ کی اصل روح ہیں اور  
"بہ معمول" ممتاز حسین صاحب کی دور میں نظر، تجسس و تحقیق کے ماتھے  
اور ان کے حسن نقد کے "سرخ لائٹ" سے منور ہے۔

کتاب اردو ٹائپ میں بڑے اہتمام و نفاست کے ساتھ طبع  
ہوئی ہے مگر اتنے بڑے غلطیوں کا کتاب میں شمول ایک تنہا از جگر

کتابچہ طباعت اور دفتر پمپنگش۔ یہ شمار بھی انہی اوصاف کا حامل ہے جس ترتیب سے قطع نظر اردو کے نامور مزاح نگاروں کے برجستہ کاروں بھی جا بجا ازینت افروز ہیں۔ اور ان کی تیاری میں خاصی ذہانت اور قلم کاری سے کام لیا گیا ہے۔

حسب معمول یہ شمار بھی ایک خاص نمبر ہے جس کو اردو طرافت اور فکاہیہ نگاروں کے متعلق مضامین کا مجموعہ قرار دینا ہے جانہ ہوگا۔ تاہم کو اس دلچسپ صنف کے انتقادی منازل سے روشناس کرنے کے لئے ممتاز مزاح نگاروں کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کے جدید نمونے اور نظار بھی پیش کر دینے گئے ہیں جن سے اس کی پوری مدینے سامنے آجاتی ہے۔ اور طرافت کا مطالعہ کرنے والوں کو تاحذ کے لئے سرگرداں ہوئے بغیر وہ مواد دستیاب ہو جاتا ہے جس پر وہ اپنے نقد نظر کی بنیاد رکھیں۔

طرافت کے متعلق ہمارے نظرات کا سرچشمہ مغرب ہی کے ارباب نکستہاں ہیں۔ اس لئے ان سے جس قدر استفادہ کیا جاتا اس قدر شمار سے کا تنقیدی حصہ زیادہ وسیع ہوتا۔ لیکن کہیں بھی ہر ترقی پسند کی اس موضوع پر نہایت فاضلانہ تحقیق اور پروفیسر تھارن ڈائیک کی دو ضخیم جلدوں کا تذکرہ نہیں کیا گیا جس میں طرافت کے متعلق نظریات کا احاطہ کرتے ہوئے ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔

با اینہما نقوش کے اس شمارے کی نادریت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(ر۔خ)

## شاہ کار

الآباد (خاص نمبر) — صفحات (۴۰۰) قیمت تین روپے  
پاکستان اور ہندوستان میں شائع ہونے والے اردو رسائل و جرائد کی کثرت اور متفرق نوعیت کو دیکھتے ہوئے ایسے رسائل کی اہمیت ظاہر ہے جو قارئین کو ان کے منتخب پاروں سے روشناس کرائیں۔ پاکستان میں نقش اور جائزہ "اردو ہندوستان میں" شاہ کار و کتاب تک اس کے جو شمارے سامنے آچکے ہیں ان سے فراہمی و انتخاب مضامین میں خاصی کاوش اور سلیقہ نظر آتا ہے۔

یہ شمارہ لازماً ان تخلیقی کوششوں ہی کا آئینہ دار ہے جو متعلقہ دونوں ممالک کے کار آفرین مضامین اور اخباروں کی حد تک ان کی سطح نہ زیادہ بلند ہے نہایت لیکن نظروں اور غزروں میں ایک آگاہ دینے والی یکسانیت ہی یکسانیت نظر آتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا انہیں صرف ضرورت شعری ہی کے لئے انتخاب کیا گیا ہے۔ اس سے ابتدا میں ایک تیز ذہنی جھٹکا ضرورت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔

(ر۔خ)

## نہم قلم

صفحات (۸۰) قیمت ۲۰ روپے  
سٹے کا پتہ ۲۰۱ کیسبلینر روٹل کراچی

ماہنامہ گلڈ کی حیثیت ایک قلمی برادری کی ہے۔ اور اس کی شاخ کراچی کے اس اولین پرچے میں اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہ پرچہ لکھا ہر اسی وجہ سے شائع ہونا شروع ہوا ہے کہ ہم قلموں کو گلڈ کی کارروائیوں سے باخبر رکھا جائے۔ اور اس کی فی الحال منزلوں صورت یہی ہو سکتی تھی کہ یہ اطلاع نامہ ہوتے ہوئے اس کی سرگرمیوں کا عکس بھی ہو سکتا ہے اہل قلم کی توقعات بلند نہ ہوں۔ لہذا گلڈ کی طرف سے بہت جلد ایک وسیع تر اقدام کی امید ہے۔ (ر۔خ)

\*

## رسید کتب

مطبوعہ کے لئے دو کتابوں کا آٹا فروری ۱۹۶۰ء

ادب : (محمد شاہد)	گوشہ ادب چوک انارکلی لاہور
جہانگیری ایجادات : (ترجمہ)	اردو گاہی سندھ کراچی
مرکز شت فزائی : (مولانا محمد حنیف ندوی)	ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستانی لاہور
مقامہ تعلیم : (ترجمہ سید محمد علی مدنی)	ایڈیٹڈ آف پبلیکیشن ایچ پاکستان پبلیکیشن کراچی
تیز وادہ تنہا پیل : (سید نیاز)	مکتبہ کاروان رابیک روڈ انارکلی لاہور
افوار نیار : (شیخ غلام علی)	سینٹرل لٹریچر بازار لاہور
ابوالطیب بنی : (تالیف: پروفیسر سید اداہ تعیف آل پاکستان پبلیکیشن کراچی)	جیل (الرحمن اعظمی)
نقد کاروان : (نظر حیدر آبادی)	سلطان حسین ایڈیشنز ہندو روڈ کراچی
اردو دائرہ معارف اسلامیہ	دانش گاہ پنجاب لاہور
تعبیر دشن قرآن کریم تفسیر کلاں	کتاب گاہ کراچی
جادو کی کتاب : (الرحمن ندوی)	
اردو کلاسیک : (راجہ محمد شریف)	گل پستان پبلیکیشنز لاہور
نقص دوش : (سید علی)	مکتبہ انکار رابیک روڈ کراچی
زہرا : (حقیقت فزائی)	ماڈرن بک ڈپو سیالکوٹ چھاؤنی
خانقاہی نصیر ہندی : (مولانا سید احمد ایم۔ اے)	مطبوعہ
تک چند حکم : (رجن احمد آزاد)	ادارہ فروغ اردو سمیتہ
اردو شعری کا تاریخی سلسلہ : (رجن احمد آزاد)	انجمن ترقی اردو (ہندوستان) لاہور
نواب و قمبر	کتاب منزل کراچی بازار لاہور
شعر و شکر : (محمد نواز)	بیرون میٹ گیت لاہور

### جانشینی غالب کا مسئلہ بقیہ ص ۲۵

ادعا خیر میں مرتبے ایک بیت اپنی طرف سے افشاں کی ہے۔ چونکہ اصل فتویٰ انداس پر مرتبہ کا اضافہ فائز سے اور لطیف سے خالی نہیں ہے اسلئے ہم اس کو یہاں نقل کرتے ہیں، تاظم کہتا ہے۔

شدہ مختصری شاہ صاحب سخن	شنیدم کہ در روزگار کہیں
بہ فردوسی آمد کلاو ہی	چرا در رنگ از مختصری شد ہی
بہ خاقانی آمد بساط سخن	چہ فردوسی آمد و سرور کفن
نظامی بہ ملک سخن شاہ گشت	چہ خاقانی از دایہ فانی گزشت
میر تقی الدین بہ سعدی رسید	نظامی چہ جام اجل در کشید
سخن گشت بفرق خسرو نثار	چرا در رنگ سعدی فرو شد کار
ز جامی سخن رانامی رسید	ز خسرو چہ نوبت بہ جامی رسید

اس کے بعد جو کئی تاظم کے بیان میں رہ گئی تھی اس کو مرزا نے یوں پورا کیا ہے۔

ز جامی بہ غرق و طالب رسید

اب ٹیپ کا آخری بندیا شعر بھی ملاحظہ ہو جو غالب کی وفات کے بعد حضرت علانی نے اپنے نوٹوں میں لکھا، خاندانِ علم (۱۸۸۲ء) کی پیشانی پر درج فرمایا۔

علانی جو بچائے غالب نشست

گویا تاظم ہر دی کی نظم کو علانی نے اپنے نام پر ختم کیا۔ اسی نوٹوں کے نیچے علانی نے اپنا یہ شعر بھی تحریر کیا۔

ممن کہ شہرت فضل رسید تا آفاق

ممن کہ صیت کالم رسید بہ فراز

علم و ادب کے بہ نیرِ اعظم اور نیرِ اصغر دونوں شاہجہاں آباد کے اُفق میں روپوش ہو گئے۔ ہر دی، دلی کی خاک پاک ان اجسامِ خاکی کی "امین" بنی۔ گنجِ ادب کے یہ مخزن یہ دونوں تودہ خاک بھی ۱۹۴۷ء کے خونچکاں انقلاب میں زمین کے برابر ہو گئے لیکن ان کی گزروں سے، جو کبھی فضا میں جلوہ گر تھیں، آج بھی دنیائے ادب بدستور جگمگا رہی ہے۔ نہ خلیفہِ ادل ہے نہ خلیفہِ ثانی، سدا رہے نام اللہ کا۔

### عبد القادر حنک : بقیہ صفحہ ۳۸

سجھانے کی کوشش کی ہے:

ذرا میں آفتاب میں گل میں بہا رہیں	ہوتا ہے جلوہ گروہی میل و نہا رہیں
یتنا ہے دل مرادہ کبھی ہو کہ جلوہ ریز	گیسو و چشم ساقی و رخسار یا رہیں
پرتو ہے اس کے حسن فسون ساز کا تمام	تنویرِ شیخ و دلکش لالہ زار رہیں
قادر وہ درے درے میں آئے نظر تجھے	ایہاں اگر ہو پختہ ترے قلب زار رہیں

پشتو کے ایک تاریخی مشاعرہ میں جس میں اس دور کے مشہور و معروف شعراء معزز اللہ خان، اشرف خان، عثمان خان، غفور خان اور اول خان نے شرکت کی تھی عبد القادر خان نے بھی اپنی ایک نظم پیش کی جو پشتو شاعری کی صنفِ بدلتہ کے انداز میں بھی گئی تھی۔ اس نظم کو صاحبِ مشاعرہ قرار دیا گیا ہے کہ وہ نے بھیرپند کیا، اس کے چند اشعار کا ترجمہ پیش خدمت ہے:-

میری طرح الفت میں کوئی نہیں دلیانہ  
راحت سے ہوں بے پروا آرام سے بیگانہ  
کل وصل سوشاں تھے اور آج جلاہم میں  
بید روزمانہ کا شیوہ ہے بدل جانا  
دیکھی نہ سنی ہم نے اس درجہ فسوں کا رسی  
نغروں سے تو ترپا ناگفتا رے بہلا نا  
سچ پچھو تو اسے ہم دم جیتا ہے یہی جینا  
ہو پیش نظر پروم جب جلوہ جانا نا  
پشتوا دبا کا یہ مایہ ناز شاعر جس نے زندگی کے ہر پہلو کو گہری نظر سے دیکھا اور اس کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیا، جس نے انسان کو  
اس کی خامیوں سے آگاہ کر کے سادہ و پاکیزہ زندگی بسر کرنے کی تلقین کی جس نے اشعار کی صورت میں نہایت لطیف پیرائے میں  
پند و نصائح کے جواہر پارے لٹا کر لوگوں کو اعلیٰ اخلاقی قد میں عطا کیں جس نے اپنی زندگی کا ہر لمحہ ادبی اور اصلاحی سرگرمیوں کے لئے  
وقف کر دیا جس نے پشتوا دبا کو پیش بہا اور بے مثل انکار و اشعار کی دولت بخشی کہ وہ ۱۱۲۳ھ میں اس جہاں فانی کو چھوڑ گیا مگر جاہل سے لئے  
عمل خلوص نیست جراثیم اور حیات کی اونچی قدروں کو عملی جامہ پہنانے کا درس دے گا جسے آج بھی فرزند ان وطن اپنا آدرش بنا کر  
تعمیر وطن و ملت کا کام لے رہے ہیں \*



ماہ نامہ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب ثقافت سے دلچسپی کا اظہار فرمائیے

## مسلم ننگالی ادب

بنگلہ سے تہذیب

ڈاکٹر انعام الحق، ایم، اے، پی، ایچ، ڈی

اس کتاب میں ننگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، علمی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا  
گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر  
حصہ لیا ہے یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دو مائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد

سے سرورق ویدہ زیب اور رنگین صفحہ مت ۲۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳۳ - کراچی



## لیکن، خدا نہ کرے...!

روٹی کا ٹکڑا بچی کے ہاتھ سے چھین گیا، لیکن توبہ، توبہ!  
خدا نہ کرے کہ روٹی ہٹا کرنے والے سر پر نہ رہیں۔ پھر بھی  
دنیا نے بہت سے ایسے افسانے دیکھے اور سنے ہیں۔  
آج کی دنیا میں ان سے بچنے کی بھی ایک صورت  
موجود ہے۔ یعنی بیمہ پالیسی مال بچوں کے تحفظ کی اچھی تدبیر  
ہیڈ دنیا میں ایک عام اصول بن چکی ہے



ڈاک خانے کا بیمہ

اہل و عیال والے لوگوں کیلئے  
بعض مخصوص فوائد رکھتا ہے۔

ڈاک خانے کی بیمہ پالیسی حاصل کیجئے  
شرع کم منافع زیادہ

# یوم پاکستان

مارچ ۱۹۴۰ء

## ماہِ نو

### اشاعت خاص

یوم پاکستان کی تقریبِ سید پر تہا۔ تو انہی سابقہ روایات کے مطابق ایک وقیع اور ضخیم شمارہ خصوصی شائع کر رہا ہے جسے معنوی اور صورتی اعتبار سے ہمہ وجہ ایک قابلِ قدر پیشکش کا درجہ حاصل ہو گا۔

انقلابِ نو کے بعد سے ملک ترقی و اصلاح کی جن راہوں پر گامزن ہوا ہے اور ترقی و کمال کی جو منازل اس وقت اس کے سامنے ہیں ان کا ایک مکمل جائزہ قارئین کے سامنے لایا جائے گا۔ ادب، فن، ثقافت اور ملت و معاشرہ کا ہر گوشہ نیز انقلاب کی نئی کرنوں سے جس طرح دمک اٹھا ہے اس کی کیفیت دیدنی ہے اور اس کی حکایت گفتنی و شنیدنی بھی۔ اس رواد کو دستاویزی تسلسل و ترتیب اور ترتیب و آرائش کی خوبیوں سے مزین کر کے یکجا صورت میں لایا جا رہا ہے۔

ملک کے نامور ادباء و شعرا اور فنکار اس کام میں جاملے ہاتھ بٹا رہے ہیں اور امید ہے کہ یہ اشاعت خصوصی انہی ادبی و ثقافتی روایات اور زینت و آرائش کے تقاضوں کو پورا کرنے کے باب میں ایک یادگار پیشکش ہوگی۔

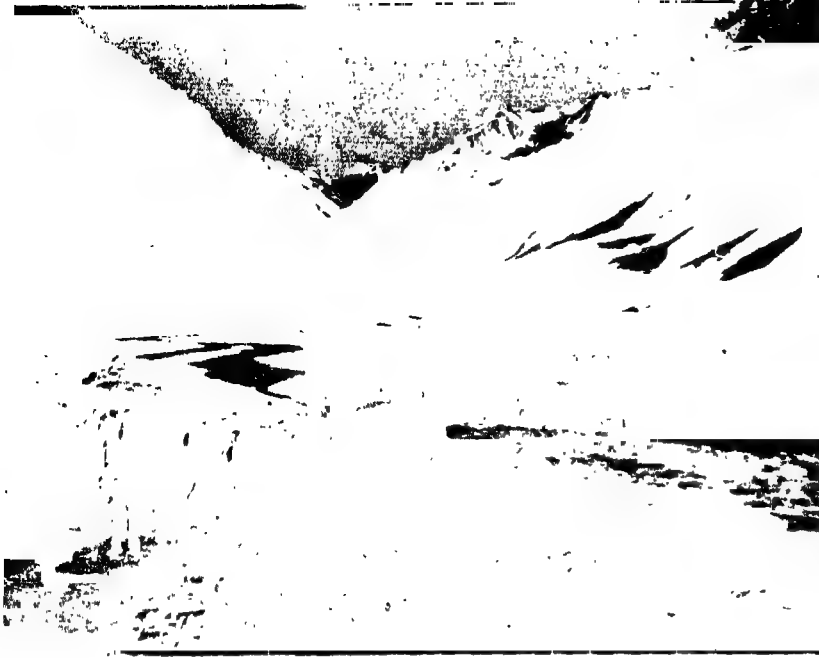
★

ایجنٹ

مشہرین حضرات اپنی ضرورتوں سے ادارہ کو فی الفور مطلع فرمائیں

★

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳، کراچی



وادی سواب



عظیم ہنسو ناکھر ، خوشحال خان خٹک  
(۱۶۱۲ء—۱۶۸۹ء)  
(خوشحال خان خٹک کے فرزند ، عبدالقادر  
خٹک کی نیاہری پر مضمون صفحہ ۷۳  
پر ملاحظہ فرمائیے )

## علاقہ شمال مغربی سرحد

افغانہ کا سیمپور رجوش "خٹک رقص"



جناروں کی قطارس





زائد 53

صُوراء

اداره  
مطبوعات پاکستان  
کی  
تازہ پیشکش

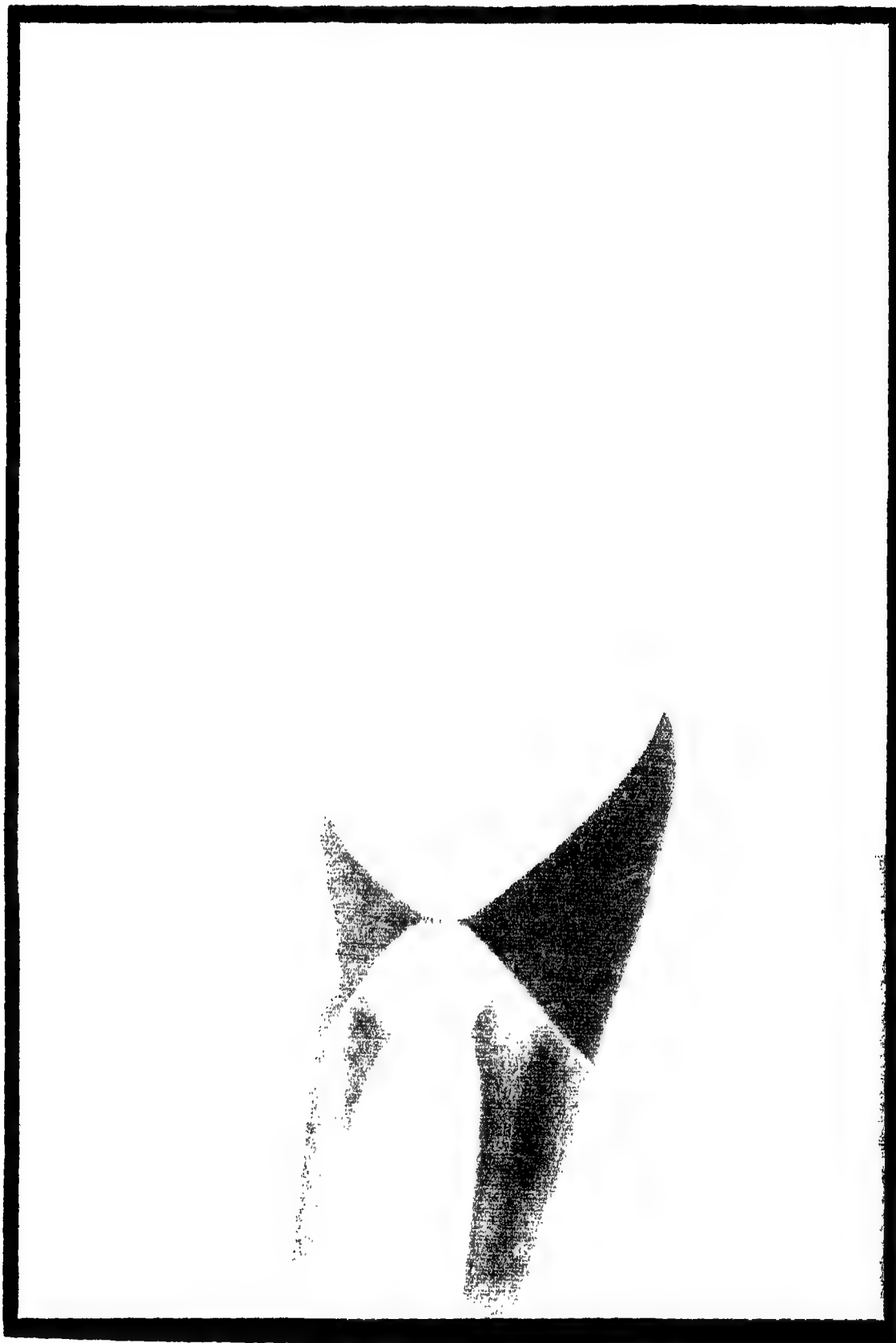
ضخامت ۱۲۰ صفحات

قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

اداره مطبوعات پاکستان ،

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳

کراچی



قباد مارشل محمد ایوب خ  
یونسہ پیراج ۵ افسان



مطبوعہ



دراچی میں سمن العلماء مولانا محمد حسین آزاد مرحوم  
کی نرسی (خطبہ صدارت: جوش ملیح آبادی)




ڈارہنگر ملکی دہلی کا سک بنیاد میں (آکیمازی کرا  
میں انٹیمٹ جنرل برکی کا مردوروں سے حساب)

مہاجرین کی آبادکاری: (مفسر حیدر محمد اعظم خان حیدر میں  
انک نئی مہاجر سہمی کے آباد کار کو، دن حوالہ کر رہے ہیں)



## سینکارا کے روزانہ استعمال سے روزے کو راحت بنائیے



بہت سے روزہ داروں کیلئے تو یہ کوئی نئی بات نہ ہوگی کیونکہ وہ پہلے ہی سینکارا کو آزمایا چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ کتنا دلور کرنے اور تازہ دم ہونے کا بہترین ذریعہ ہے۔

یوں تو سینکارا ہر موسم میں یکساں مفید اور صحت بخش ہے۔ لیکن رمضان میں اس کا استعمال آپ کیلئے اور بھی ضروری ہے۔ سینکارا ایک مکمل اور متوازن ٹانک ہے جو نہ صرف آپ کو روزے میں دن بھر نشاط رکھتا ہے بلکہ صحت کو مستحفظ رکھتا ہے۔

فائدہ پہنچاتا ہے۔

رمضان المبارک میں سینکارا کے روزانہ استعمال سے ضروری قوت اور توانائی حاصل کیجئے اور روزے کو راحت بنائیے۔

# سینکارا

چائین آمیز ٹانک —

ترکیب استعمال

بوقت صبح

بوقت افطار

تیز مزاجی استعمال کرنے سے دن بھر کیلئے مکمل لذت حاصل ہوجاتی ہے۔

ایک غوراک استعمال کرنے سے توانائی بحال ہوجاتی ہے۔

بھارد وواحنانہ (وقف)، پاکستان - کراچی، ڈھاکہ - لاہور - پٹنم

(۱)

جب سے اسی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں دیتا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں بڑیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ دہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیووریشیز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • ممبئی • دہلی

STONACHS

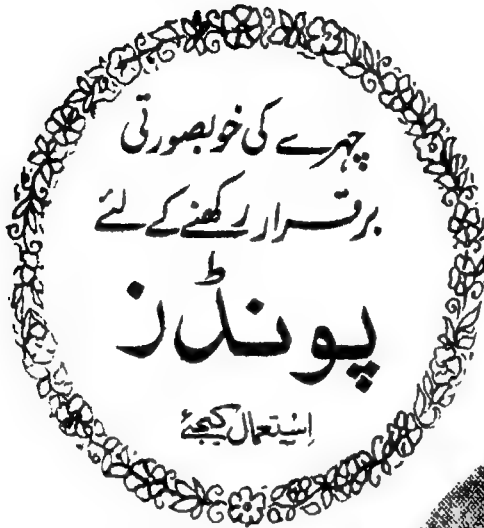
## نازو—خدا کے لئے تیار ہو چکو!

پابندی وقت کا یوں بھی نسوانی احساس میں شمار نہیں اور پھر جہاں مسئلہ ہو  
بناؤ سنگھار کا وہاں تو ناز کی آرائش میں کوئی چیز بھی محل نہیں ہو سکتی۔  
مگر جس وقت وہ کریم، شرفی، ماسکارا اور لپ اسٹک وغیرہ سے آراستہ  
ہو چکے گی تو ہر شخص کی نگاہیں اسی پر پڑیں گی۔  
معلوم نہیں کہ ناز کو ہمارے خاموش خدمات کا بھی احساس ہے  
اور وہ یہ جانتی ہے کہ اس کے سامان آرائش کا مدار تیل ہی کی بعض  
مصنوعات ہیں جو ہم مہیا کرتے ہیں

### برما شیل

کا آپ کی روزانہ زندگی سے گہرا تعلق ہے





اپنی جلد کو صاف اور ملائم بنانے کے لئے یہ عظیم  
ادب فرحت بخش کریم استعمال کیجئے۔ یہ جلد ہر قسم سے  
میل اور باسی میک اپ کو دور کر کے جلد کو صحت منجھڑ طور  
پر صاف، تازہ اور چمکی بنا دیتی ہے۔



یہ نہایت سفید اور ملائم کریم خراب موسم سے  
آپ کی جلد کی حفاظت کرتا ہے اور اسے چمکے  
چمکے نقائص سے پاک کر کے حسین بنا دیتی  
ہے۔ اسے اپنی جلد کی حفاظت کیلئے دیئے جی  
استعمال کیجئے یا جلد کو باددھار کے لئے موزوں تر  
بنانے کے لئے استعمال کیجئے۔

چہرے کو نہایت دلکش بنانے کے لئے ان دونوں کریموں کا استعمال کیجئے:

اُب آسانی سے دستیاب ہیں  
پونڈز کولڈ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپیہ چھ آنے -  
پونڈز وینشنگ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپیہ چھ آنے -  
اس قیمت سے زیادہ نہ کیجئے۔

سامعہ پاکستان برائے چیئرمین و پونڈز انکارپوریٹڈ  
رائس یافتہ

ڈابھ اینڈ سیمور انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی

شماره ۳



جلد ۱۳

خاص نمبر مارچ ۱۹۶۰ء

بتقریب یوم پاکستان

نائب ملا — مظفر قریشی

ملا — رفیق خاور

نیا دور

۶	پروفیسر شبروک دبیر		پاکستان میں وضع نو
۱۲	اللہ بخش یوسفی	(جائزہ)	شعور کی قطار
۱۷	م۔ ج۔ احمد		ایک اور آٹھ کرور
۲۶	جمیل نقوی	(نظم)	ستارہ گیتی خرام
۲۹	صہب اختر	(نظم)	صبح در صبح
۳۱	رئیس امر دہری	(نظم)	”رہ نور و شوق“
۳۳	حمایت علی شاعر	(نظم)	طلوع صبح روشن
۲۵	بشیر فاروق	(نظم)	خزاں سے بہاؤ تک
۳۴	شاہد جمیل		”امید گاہِ اناام“
۳۷	عاصمہ حسین	(نظم)	پاک سی حرفی
۴۰	مسح الزماں		طرح نوا نکلن

رائٹر گلڈ

۵۰	فیلڈ مارشل محمد ایوب خان	پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی
۵۱	قدت اللہ شہاب	رودادِ چین

چند سالانہ پانچ روپے آٹھ آنے ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی شائع کردہ: خاص نمبر۔ فی کاپی ایک روپیہ چار آنے



## ادب:

۵۳	ڈاکٹر محمد صادق	مستقبل کی اردو
۵۹	ریاض احمد	اقدار کا مسئلہ
۴۷-۴۶-۴۵	ن۔ م۔ راشد، حفیظ ہوشیار پوری	خارج آخریں (محمود نظامی مرحوم)
۴۹	پہنت برجمون دتا تریہ کیفی (انجمنی)	"ابرہمت دامن از گلزار من برچید و رفت" (نظم)
		افسانے، ڈرامہ، فکاہیہ:
۶۶	احمد ندیم قاسمی	اصول کی بات
۷۱	ابن سعید	سناٹا
۷۵	غلام الثقلین نقوی	دوسرا کنارہ
۸۲	انور عنایت اللہ	"ستاروں کی چال" (ڈرامہ)
۸۸	یونس احمر	آئینہ بی بی (ہنگلا لو کہانی)
۹۲	دیوندر ستیا رتھی	فریاد کی لے
۹۷	عنایت اللہ	واپسی
۱۰۳	سعید احمد رفیق	"موت آتی ہے پر نہیں آتی" (فکاہیہ)

## نظمیں:

۱۰۷	مجید امجد	ہڑتہ کا کتبہ
۱۰۷	شیر افضل جعفری	براق شاہیں
۱۰۸	قمر جمیل	☆ صنمیرا ظہر
۱۰۹	شہداء مجراتی	☆ احمد ظفر
۱۱۰	جلگن ناتھ آزاد	☆ مشتاق مبارک

## فن:

۱۱۱	حق نواز حیات	دور انقلاب کا مرقع نگار — صادقین
-----	--------------	----------------------------------

## تاریخ و آثار:

۱۱۶	سید فیضی	سلاطین بنگالہ، غلطی دود
۱۲۱	عارف حجازی	مشہد بالاکوٹ

## فیچر:

۱۲۵	سید آفاق حسین	میری سنو
-----	---------------	----------

# پاکستان میں وضع نو

پروفیسر رشید بروک ولیمز

ان کے ہاں جو جو کچھ دیکھے ان کی تعریف کئے جائے اور اگر اس کی داد و تحسین میں کوئی شبہ نہ ہو (خواہ وہ کتنا ہی ملائم و مودبانہ کیوں نہ ہو) شامل ہو جائے تو اپنی گہری ناراضگی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہتیں۔ وہ صاف گوئی کی خواہاں تو رہتی ہیں لیکن اگر کوئی رائے دے دے تو ان کے اس ادب و انداز سے جو وہ اپنے بارے میں لگائے بیٹھیں تنگ ہو جائے تو پھر وہ منہ پھلا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ میں نے یہ بات پاکستان میں نہیں پائی۔ بلکہ یہ دیکھا کہ یہاں لوگ نکتہ پسنی کا خیر مقدم کرتے ہیں بلکہ خامیاں گنوانے کی دعوت دیتے ہیں بشرطیکہ آپ کو پکارتیں ہو جائے کہ کہنے والا آپ کا مخلص اور سچا ہی خواہ ہے۔

پاکستان کو اپنی آزاد حیثیت ملی بھی نہ تھی کہ میں سالہا سال سے آپ کا واقف تھا۔ اب اس چیز نے آپ کے اس جہان پر یہ فرض بھی ڈال دیا کہ رتے دیتے وقت مکمل دیانت سے کام لے۔ آپ کے قومی مسائل کی بابت مجھے اس جذبہ کے علی الرغم کچھ کہنا ضروری ہو جاتا ہے۔ معمول آزادی کے بعد بھی مجھے اس ملک میں آنے کا کئی بار شرف حاصل ہوا ہے اور شخصی طور پر میں کئی باتوں سے متاثر ہوا ہوں۔ انگریز۔ پاکستانی دوستی کے باب میں اگر میں کوئی خدمت کر سکتا ہوں تو اس کا بہترین ذریعہ یہی تاثرات ہو سکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں جن نکات کی طرف اشارہ کروں گا ان کو برطانیہ میں ایسی نگاہیں طرح سمجھائیں گی۔ اس لئے پاکستان کے حالیہ واقعات کے سلسلے میں وہاں بڑی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ اہل پاکستان کو یہ شکوہ ہے کہ ان کے ملک میں جو حالات افق پر ابھرے ہیں اور جو آپ کی تاریخ کا بہت بڑا موڑ ہیں، ان کا صحیح تخمینہ لگانے میں انگریز بالکل ناکام رہے ہیں۔

بہت سے انگریزوں اور پاکستانیوں میں رشتہ دوستی عرصہ سے چلا آرہا ہے۔ ان شخصی روابط محبت سے قطع نظر دلچسپی بھی اہل برطانیہ میں پاکستانیوں کے لئے جذبہ محبت ضرور موجود ہے۔

جس ملک نے حال ہی میں اپنی ایک علیحدہ قومیت کو ہیئت دی ہو اس کے موجودہ منظر سیاست پر گفتگو کرتے وقت کوئی بھی پختہ کار مبصر ہو گا وہ اقیانوسِ اطلال سمجھنے کا کیونکہ اس کا خیال یہ ہوتا ہے کہ نگہ پختہ کا حق اگر وہ اس نئی مملکت کے عوام کے سپرد کر دے تو وہ زیادہ بہتر ہے۔ میرا خیال ہے اس خصوص میں یہ بات اس وقت اور بھی زیادہ صادق آتی ہے جب مبصر کوئی انگریز ہو۔ میں اس وقت جس مملکت کا ذکر کر رہا ہوں وہ حال تک انگریزی راج میں رہی ہے۔ میں پاکستان ایک بار پھر آیا تھا یہاں کچھ پرانے دوستوں سے ملاقات رہی تو کچھ نئے شناسا بھی پیدا ہوئے آپ کے معاشرہ میں جس طرح تپاک اور اظہارِ تکریم کیا جاتا ہے میں اس سے بہت متاثر ہوا۔ اس گرم جوشی اور تپاک سے مراسم ملاقات ادا ہونے کا شاید وہ رسمی نہ تھے در نہ میزبان و مہمان کے رسمی رشتے سلی ہی رہتے ہیں۔ قطعاً بطبع ہونے کی بات جب ہی پیدا ہوتی ہے کہ عوادِ رسم سے بہت کچھ ہم آزادی سے مل جل سکیں۔ مجھے بھی یہ ترغیب دہنی ہوئی کہ آپ سے رسمی تکلف سے بالا رہ کر ملوں جلوں۔ یہ ترغیب اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ میرے ہونٹوں میں سے جب بھی کوئی یہاں آتا ہے تو آپ حضرات اس سے مناسب تکریم سے پیش آتے ہیں۔ لیکن ایک چیز جو مجھے ہمیشہ ہی متاثر کرتی رہی ہے وہ آپ صاحبوں کی وہ قومی خصوصیت ہے جسے میں نے آپ میں ہمیشہ متاثر بھی پایا اور مستحسن بھی، اور وہ یہ کہ آپ پاکستانی صاف گوئی کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ جب آپ کسی غیر ملکی کو اپنا دوست، سہمداد اور سہی خواہ سمجھ لیں تو پھر اس سے اس بات کے بھی متوقع رہتے ہیں کہ وہ آپ سے صاف صاف ٹھیک ٹھیک باتیں کرے جو آپ ہی کی صاف گوئی کی طرح ہو۔ مجھے یقین ہے کہ میں اور آپ دونوں ہی اس بات سے واقف ہیں کہ دنیا میں بہت سی اقوام و ملل۔ جن میں بعض بڑی بھی ہیں۔ اس بات کی خواہاں رہتی ہیں کہ کوئی غیر ملکی

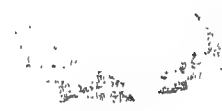
اب اگر ان اسباب کا صحیح تجزیہ کرنے بیٹھیں تو اس مقالہ کے موضوع سے بہت دور جا پڑوں گا اس لئے صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہوگا۔ اس کی کچھ توجہ یہ بھی ہے کہ ہم انگریز رجحانی طرز پر ایسی قوموں کی بڑی قدر کرتے ہیں جو انہی مشکلات و آلام کو ضبط و قفل سے برداشت کرتے ہوئے آگے بڑھنے کی سعی کرتی رہتی ہیں اس جذبہ موہبت کی دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انگریزوں کی طبیعت میں ایک عمومی جذبہ یہ ہوتا ہے کہ معاملات و حیات میں کمالات کی اسپرٹ و مقصد نہ جانے پاتے۔ ادھر یہ بات بھی ہے کہ آپ لوگوں میں جو سپاہیانہ شجاعت اور کڑک پن ہے وہ ہمیں بہت جھالنے ہے۔ اسی طرح آپ کی خارجہ پالیسی میں ایک گھراؤ بھی ہے جسے ہم نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ آپ لوگ سیاست میں غیر جانبداری کے نظریہ کو پسند رکھتے ہیں اور اس سیدھی سی بات کو جانتے ہیں کہ اگر کسی ملک کی کوئی اہمیت ہے تو اس کے دوست بھی ہوں گے اور دشمن بھی۔

اہل مہمانیہ میں آپ لوگوں کے لئے جذبات گرم جوئی ضرور موجود ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ یہاں عام آدمی کے حیران بھی ہے کہ آپ کے ہاں کیا سہور ہا ہے۔ پاکستان سے برطانیہ واپس آنے کے بعد کچھ جن چند چیزوں نے سب سے زیادہ متاثر بلکہ طول کیلے، وہ غلط فہمی ہے جو یہاں پاکستان کے بارے میں انگریزوں میں پائی جاتی ہے اور یہ کہ پاکستان اپنے اُس نصب العین سے ہٹ گیا ہے جو اس کو وجود میں لایا تھا طالع آزمائش و غرض لیڈروں نے اسے اپنی حرص کا شکار بنا لیا اور اب اس کے قدم منزل کی راہ پر ہی پڑے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ایسی بے بنیاد باتیں انگریزوں کے اعلیٰ طبقے میں نہیں سنی جاتیں اور نہ ان طبقوں ہی میں جو دونوں ممالک کے مابین تعلقات و روابط پیدا کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ پھر بھی ایسے خیالات ضرور سننے میں آتے اور ایسے لوگوں کی زبانی جن سے توقع تھی کہ وہ کچھ زیادہ ہی باخبر ہوں گے۔ اگر ان غلط باتوں اور غلط فہمیوں کی صحت نہ کی گئی تو کچھ وقت گزرنے پر وہ بڑی نقصان رساں ثابت ہوں گی اس صورت حال کا جو بہت افسوسناک ہے وہ نظر انداز نہیں ہونا چاہئے اصل

کیفیت یہ ہے: اگر ایک دفعہ تمام حقائق سامنے آئے جائیں تو ان کا مدخل فوری اور سرگرم ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار نہیں گئی بار انگریز سامعین کے سامنے بڑی فصاحت کے ساتھ یہ بات رکھی ہے کہ آپ کے ہاں جو انقلاب آیا ہے اس کا اصل مفہوم کیا ہے۔ مجھے کہا جاتا ہے۔ ہم بتا نہیں سکتے کہ آپ کی باتیں سن کر ہمیں کس قدر اطمینان ہوا ہے ہمیں پہلے ہی یقین نہ تھا کہ پاکستان اس راہ پر گامزن ہو جائے گا جس پر مصر اور انڈونیشیا ہو چکے ہیں، مگر پارلیمنٹ ٹوٹنے اور مارشل لا لگنے سے ہم کو ایک ذہنی دھچکا ضرور لگا تھا۔

آپ کے ہاں جو ماہر انقلاب آئیے اس کے مقاصد اور نوعیت کے باب میں جو غلط فہمیاں میرے اہل ملک میں پائی جاتی ہیں ان میں کئی کافی خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ میں انچاہد تک ان کے ازالہ کی جس قدر بھی کوشش کر سکتا ہوں اس سے قدر بخ نہیں کرتا مگر بالخصوص دو وجوہ کی بنا پر ایک یہ کہ میں مؤرخ ہوں دوسرے میں موجودہ نسل کے ان افراد میں سے ہوں جنہیں قائد اعظم محمد علی جناحؒ اور سر محمد اقبالؒ کو جانتے اور ان کی صفات و کمالات کے جاننے کا فخر حاصل رہا ہے اس سے میں اپنے ان دیگر ہم قوموں کے مقابلہ پر آج کا یہ پس منظر نہ ہو، زیادہ صاف اور واضح طور پر سمجھ سکتا ہوں کہ آپ کی موجودہ حکومت کیا کرنے کی سعی کر رہی ہے۔

انگریزوں میں روایت پرستی کا جذبہ بڑا شدید ہوتا ہے اور جب ان کو یہ بتایا جائے کہ آپ کے انقلاب کا مقصد یہ رہا ہے کہ ان دو عظیم سہتیوں نے آپ کے لئے جو نہایت حسین کی سعی اس پر آپ کو دوبارہ چلانے کے لئے یہ انقلاب لایا گیا ہے تو یہ بات فوراً انگریزوں کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ مگر اس بات سے انکار کرنا بھی بے وقوفی ہوگی کہ میرے ملک میں بہت سے بھی خواہاں پاکستان کے گلوں میں جو پھانسی سی چھٹی معلوم ہوتی ہے وہ دو باتوں کی وجہ سے ہے۔ ایک پارلیمان کا ٹوٹ جانا۔ دوسرے مارشل لا کا نفاذ مگر جب میں یہ توضیح کرتا ہوں کہ یہ پارلیمان کس نوعیت کی تھی اور وہ کس طرح آپ کو کھینچا رہی تھی اور یہ مارشل لا کس طرح کام کر رہا ہے یعنی نظم و نسق



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

✓

.

.

✓

.

✓

سے قبل کا پانچ سالہ دور لے لیجئے۔ مگر جوش سے مگر جوش بہت  
پاکستان کے دل میں بھی جذبات نشوونما ہو رہے ہیں جاتے تھے  
کہ آخر اس ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ شفق یہ کہ قائد اعظم کی ولادت  
انگریز قیادت نے قومیت کا جو شعلہ سنسوں میں روشن کر دیا  
تھا اور ان کی قیادت نے مشکلات کو جو باہر کی دنیا کے  
لئے ناقابل تسخیر دکھائی دیتا تھا جس طرح ختم کر دیا تھا بالکل کچھ چمکے،  
کم از کم وقتی طور پر ہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ کے ملک  
میں ریشہ دوانیوں، سازشوں، دھڑے بندیوں اور ہتھیاروں  
نے سیاسی زندگی میں گہری جوڑ پکڑ لی تھی جس نے آپ کے ملک  
کی ساکھ باہر سے گرا دی اور اندر بھی سالمیت و استقامت کو متزلزل  
کر دیا۔ اور آپ کے جو بہترین کارکنان سرکاری ملازم تھے ان کے  
حوصلے بھی پست ہو چکے تھے، صلاحیتیں مغلوبہ اعدا کا جوش  
عمل ٹھنڈا ہو گیا تھا آپ کی زندگی کے بہت سے جانے پہچانے  
ادھر دھڑلے عزیمت خواہ قارئین ملیں ہو کر خدمت وطن سے ہی  
کنارہ کش ہو گئے تھے۔ عوام حوصلہ ہار بیٹھے۔ پس ہر وہ سازش  
نے روز روز اشتعال کا بدلہ ایک معمول بنا دیا تھا ظاہر تھا کہ  
اہم و فوری اہمیت کے قومی سانچے پس پشت جا پڑے۔  
اس ناگفتہ بہ حالت کا کچھ کچھ حل تو انگریزوں کے حکم میں  
ہی آتا رہتا تھا۔ اس لئے جب اکتوبر میں یہاں انقلاب آیا تو  
لوگوں کو پاکستان کی بابت ہر اوجہ راست صحیح واقفیت نہیں تھی  
ان میں قدرتی طور پر یہ رجحان ہوا کہ یہ انقلاب کسی بہتر اہل  
ہند کا آغاز نہیں ہے بلکہ نقطہ شروع ہے زوال اور مستحکم  
کے حکم میں پچھلے چند سالوں میں جو نو بہت پرچہ ملے تھے اس کے دیکھ کر  
اگر کوئی شخص یہ رائے قائم کرتا تھا تو غلطی متوقع تھی، اند میں نے  
جس عناصر کی طرف اشارہ کیا ہے ان کے ساتھ اس بات کو  
دیکھا جائے تو غلط فہمیوں میں اضافہ ہوتا کہ جو انہی کے خلاف  
میں وہ پیدا ہوئیں بلکہ اب تک بعض حلقوں میں موجود ہیں۔

آپ کے ہاں اس نئے دور میں جو چند نمایاں کام ہوئے ہیں  
ان میں بعض پر اظہار رائے کیلئے میں لوگ متنازع و متنازع ہیں  
نہیں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے اس روشن نے آپ کو کافی پس  
جی کیا ہو گا۔ میں اس سلسلے میں صرف ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔

قومی تحکم کے لئے نہیں کام کر رہا ہے بلکہ سول حکام کے تعاون کے  
ساتھ ملک کی بہتری و بہبودی کا سامان کر رہا ہے تو پھر سلا  
منظری آنکھوں کے سامنے بدل جاتا ہے۔ آپ کو یہ بات اچھی طرح  
معلوم ہے کہ ہم انگریز اس طرح کی حکومت کے خورگرمی میں کی  
بنیاد آزاد رائے عامہ پر ہوا اور اس کا اظہار بالکل کے غصہ  
کے ذریعہ کیا گیا ہوا اب جو حکومت بھی اس نمونہ کی نہ ہو ہم سے  
ملک و شہر کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ ہماری یہ افتادہ طبع  
کس طرح مشکل ہوئی ہے اس کی چیز مروج میں جا کر ملتی ہے۔ ہمیں  
ابھی تک کمر آویں کے میجر جنرلوں کی یاد آتی ہے جنہوں نے شخصی  
آزادیوں پر کڑی چوکیاں بٹھا رکھی تھیں۔ ہم یہ بھی نہیں بھولتے  
کہ ان دنوں حالی جنگوں کے دوران میں کیسے کیسے قاعدے  
قانون خود ہمارے ہاں لگائے گئے۔ پھر بھی ہمارے تصور پر  
جو چیز چھائی ہوئی ہے اور جسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے وہ  
ہے ہمارا نظام پارلیمانی جو بڑا ہی قدیم ہے۔

اس قدامت نے یہ فائدہ پہنچا یا کہ جیسے جیسے زمانہ  
گزرتا رہا ہم حکمرانی کے لائق دیکھتے چلے گئے اور اسے  
اپنی ضروریات کے مطابق بناتے چلے گئے اور یہ کہ ان کی بنیاد  
پارلیمانی نظام سے بھی پرانی ہے یعنی شہریوں میں احساس  
کی روایت، نیز مقامی اختیارات امدادارات میں لوگوں  
کی رضا کارانہ و بلا معاوضہ خدمات دینا تبو یہ نکلا کہ ہم لوگ  
رائے زنی کرتے وقت یہ اصل بنیادی بات بھول جاتے ہیں  
کہ دوسرے ممالک خاص کر ہم سے کم سیاسی عمر رکھنے والے  
ملک، ایک جدا کیفیت کے حامل ہوتے ہیں۔ پس وہاں حکومت  
خواہ وفاقی ہو یا صوبائی، فطریہ اور باعمل ہو جائے اور  
پارلیمان غیر متاثرہ ہو تو پھر کوئی علاج ہی باقی نہیں رہتا  
بجز اس کے کہ ہر چیز کو نیا نیا کر کے پھر سے نظام نو جاری کیا  
جاتے۔

کسی ملک میں دوسرے ملک کی نسبت معلومات  
کس حد تک پہنچ رہی ہیں، اس کا اظہار وقت پر وقت ہے  
اور یہ بالکل فطری ہے۔ اس لئے برطانیہ میں پاکستان کی بابت  
جس قدر غلط فہمیاں ہیں ان کی ایک وجہ یہ بھی ہے اکتوبر

میں کوئی ہلکا بات پر روشنی نہ پڑے۔

میں وقت مارشل لا کا قاعدہ نکلا جاری ہوا تو اس وقت میں پاکستان میں موجود تھا اس لئے میں اس کے دور رس قتلح کی بابت خود معلومات فراہم کر سکتا تھا یعنی یہ کہ اس قاعدہ کے جاری ہونے سے عدلی، معاشری، سیاسی اور معاشی زندگی میں کیا انقلاب آئے گا اور کیا اصلاح ہوگی۔ جن لوگوں نے یہ قاعدہ مرتب کیا تھا اور جن پر اس کے چلانے کی ذمہ داریاں عائد ہوتی تھیں ان میں چند حضرات سے اس کی بابت گفتگو کا بھی شرف مجھے حاصل ہوا۔ لہذا مجھے اچھی طرح یہ معلوم ہوسکا کہ اس قاعدہ کے اجراء کی اصل لم کیل ہے اور آپ کے ملک کی ترقی میں یہ کس طرح ایک نقطۂ انقلاب ثابت ہو رہا ہے۔ میں نے اس کی درست کا بھی احاطہ کیا، مگر جب میں انگلستان واپس آیا تو دیکھا کہ نسبتاً چند ہی لوگ اصل بات سے پوری طرح واقف ہیں اور جو کہ جانتے بھی تھے ان کا رجحان بھی نکتہ چینی کی طرف ہی تھا مثلاً یہ کہ اصلاحات اراضی پر وہ ناک بھوں چڑھاتے تھے یعنی یہ کہ کچھ لوگوں مزدوروں میں زمین بانٹ دینے کا تصور ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ علی گٹوں میں دیئے ہوئے نظریوں اور اصول و قواعد کے نظریات سے وہ مطابق نہیں دیکھتی دیتا تھا۔ یعنی ان کی نظریاتی تشکی نہیں ہوتی تھی حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ آپ کے ملک میں جو اصلاحات لائسنس ہوتی ہیں وہ بڑی متنازعہ نمایاں خصوصیات کی حامل ہیں اور ان کو نافذ کرنا بڑا اجڑا متنازعہ اقدام ہے اس سے پاکستان کا نظام اراضی بگاڑ گیا ہے کہ نہیں بدل جائے گا بلکہ آپ کے ہاں جو سیاسی مفاد پہلے ہوئے تھے ان کا سرچشمہ بھی بالکل بند ہو جائے گا پاکستان کے اس انقلابی اقدام کو بکھنے میں میرے ہم وطن ہری طرح ناکام رہے ہیں۔ میرے پاکستانی احباب ہمارے اس رویہ پر ضرور متاسف ہوتے ہوئے ہیں۔ اور میرا خیال ہے کہ میں ان احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو نے بغیر نہیں رہ سکتا۔

میں سمجھتا ہوں آپ کے ملک کی موجودہ کیفیت کو ہم انگریز اب آہستہ آہستہ سمجھتے جا رہے ہیں، بالکل تازہ شہادت تو یہی ہے کہ پاکستان میں جو انگریز تیار بنیں گے کہ سب سے پہلے ان میں سے رجحان پیدا ہو رہا ہے کہ پاکستان میں اب انگریزوں کو اپنی تہذیب میں روپیہ لگنے

میں کوئی ہلکا بات پر روشنی نہ پڑے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ایک شخص نے مجھے ایک رسالہ لاکر دیا اس کا نام ہے "ACHIEVEMENT"

یہ بزنس اور صنعت کے مسائل سے مخصوص ہے۔ میں نے جس شمارہ کو دیکھا اس میں اس رسالہ کے اپنے نام لگا رکھے کچھ تاثرات چھاپے گئے تھے جو اس وقت پورے ایشیا کے سفر پر گیا ہوا تھا۔ وہ پاکستان بھی آیا اور یہاں کے انقلاب کو دیکھ کر اس نے بزنس کرنے والوں کے زاویہ نظر سے بھی اس انقلاب کو دیکھا۔ اس مضمون پر موٹی صرفی دی گئی تھی، بڑا ٹانوی کمپنیوں کے لئے اب پاکستان میں روپیہ لگا، بیکار آمد ہے۔ اس مضمون میں وہ آمد کنندگان کی شکلات کا بھی معقول نظر سے جائزہ لیا گیا تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ خراج تحسین بھی پیش کیا گیا ہے کہ اس وقت پاکستان میں دودھ مل ہے۔ کام کرنے کی ایک لگن ہے۔ اور کچھ کہنے کا اندازہ لگا کر فرما ہے۔ تجارت اور سیاست میں جو مفاسد پیدا ہوئے تھے ان کا استیصال ہو چکا ہے۔ آخر میں اس نے یہ پیش منی بھی کی ہے کہ صدر پاکستان جنرل (اب فیڈرل) محمد ایوب خان ملک میں ایک مستحکم معیشت پیدا کرنے میں یقیناً کامیاب ہو جائیں گے۔ میں نے اس رائے کو ایک حرفِ بہت کے مصداق مانا ہے اور اندازہ لگایا ہے کہ پاکستان کی طرف اب جو بڑا ٹانوی ہوا کا رخ ہے گا وہ کس وجہیت کا ہوگا۔ یہاں جو بزنس بن کام کر رہے ہیں، ان کی بابت یہ مشہور ہے کہ وہ بڑے باخبر ہوتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے۔ اب یہ لوگ میسجیاموس کریں گے اور جانیں گے اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑے گا۔ پھر یہ باخبری اور حلقوں تک وسیع ہوگی اور ایک عمومی رائے تشکیل پائے گی۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اگر کوئی غیر پاکستانی آپ کی نئی حکومت پر ان چیزوں پر جو اس کے اقتدار میں آنے کا موجب ہیں، فیصلے صادر کرنے بیٹھ جائے تو یہ ایک نوع کی گستاخی ہوگی مگر جب خود میرے اہل ملک نے بار بار مجھ سے کہا کہ آجکل کے پاکستان اور اس انقلاب کی بابت لب کشائی کریں تو میں مجبور ہو گیا کہ ان کے سوالوں کا جواب تیار کروں۔ ایسے جوابات جو مجھ سے ملنے کر سکیں اور میرے سوال کنندگان کو بھی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے پاکستانی احباب کو بھی یہ جواب پسند آئیں گے یا نہیں مگر اتنی بات ضرور کہوں گا۔ یہ جواب میرے مرتب کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ان کا سرچشمہ وہ عظیم ہستی ہے جسے چند

نے تفسیر فطرت کو اپنا مخصوص مطالعہ و تجربہ بنا کر فتوحات حیات کی نظریں  
کھلی ہیں ان کے ساتھ سبیل و چمن عملی تعاون کیا جائے۔ ساتویں بات  
جو اقبال جہیں سمجھائے یہ تھی کہ اس مملکت میں معاشری احساس اور  
جذبہ شہریت وجود میں لایا جائے۔ جب یہ احساس قومی ہو کر آگے  
بڑھے گا تو بڑی سطح پر قومی دائرہ میں قوم اپنی سو درد بہود کو مشکل  
کر سکے گی اور شہریوں میں یہ احساس ذمہ داری، قوم و ملک کو بنائیکہ  
آخری بات جو کسی بات سے کمتر اہمیت کی نہ تھی، خواتین ملت کے  
باب میں تھی، یعنی انہیں معاشرہ میں مناسب و معقول مواقع ترقی  
بخوبی فراہم کئے جائیں۔

اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو کچھ ایسے ہی خیالات و اصول تھے  
جنہوں نے قائد اعظم کو تشکیل پاکستان کے اہم کام میں متاثر کیا۔ قوم  
بنانے کا وہ جذبہ جو ان کے دستِ عمل میں آکر اپنا کام کر گیا اور پاکستان  
کے ابتدائی مراحل میں جو طبعی ترقی منظر پر آئی یہ سب اسی نصب العین  
کافیضان اور قائد کی شخصیت کا طفیل تھا یعنی جس منزل پر پاکستان  
پہنچ گیا آج تک کوئی قوم نہ پہنچی تھی مگر قائد اعظم کی وفات کے بعد اور  
ان کے بہترین جانشین کی شہادت کے بعد منظر پر جو بھی ہستیاں آتی ہیں  
بڑی چھوٹی ہستیاں تھیں اور یہ سب اصول ان کی راہ نمائی کا  
ساتھ چھوڑ گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ قوم میں وہ زوال در آیا جس کے گذشتہ  
اکتوبر کے انقلاب تک بہت ہی ملناک صورت اختیار کر گئی میر تقی  
یہ ہے کہ انقلاب جو اب آیا ہے قوم کو پھر ایک بار ان صلاح اصولوں  
کی طرف موڑ رہا ہے اور ۱۹۴۸ء-۱۹۴۹ء میں جن حیرت انگیز ساعی نے  
پاکستان بنوایا تھا اور دنیا شناسندہ رہ گئی تھی اب ان عناصر  
کو پھر پالینے کی جستجو ہے۔ جب میرے اہل ملک آج کے پاکستان کے  
بارے میں اور جو کچھ یہاں ہو رہا ہے اس کے بارے میں پوچھتے ہیں  
تو میں یہ سب کچھ کہہ ڈالتا ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ قوم دو مراحضہ میں رہی ہے اور یہ قوم  
ان اسباب کو پھر دریافت کر رہی ہے جنہوں نے اسے عظمت و طاقت  
تھی۔ اس وقت وہ اپنے تمام وسائل و توانیے عمل کو اس بات پر مرکوز  
کئے ہوئے ہے کہ اپنے محب وطن، قومی رہنماؤں کی قیادت میں وہ  
بارا ہوا میدان پھر جیت لے۔ وہ میدان جس میں صحیح و حوصلہ مندانہ  
قیادت کے موجود ہونے کے باعث وہ کئی سال سے بیٹھ کر رہی تھی۔

بڑی اور پرانی عظیم پاکستانی ہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ میری ملازمت  
سر محمد اقبال سے ہے۔

اس سال (۱۹۵۹ء) جب میں اپنے وطن واپس آیا تو اقبال  
سوسائٹی کی طرف سے ایک دعوتِ صدارت ملی۔ یہ سوسائٹی ہر سال  
لندن میں اقبال کے یوم وفات پر جلسہ کیا کرتی ہے۔ میں نے اس موقع  
پر اقبال کی کتابوں کو سٹولا اور جو اوراق میری نظر سے گزرے ان میں  
مجھے ایسے مقامات مل گئے جن سے معلوم ہو سکتا تھا کہ اس عظیم مفکر و شاعر  
کے تصور میں ایک اسلامی مملکت کا کیا خاکہ تھا۔ یا پوں کہنے کہ اس مملکت  
کا تصور و نصب العین اس نے کیا طے کیا تھا۔ اقبال صرف اس بات  
پر مطمئن ہو کر نہیں بیٹھ سکتا تھا کہ اس کی اہمیت و ضرورت پیش کرنا  
یا ان کی مادی سرحدیں تک سمجھا دیں۔ اسے تو یہ غلط بھی تھی کہ اس مملکت  
کے خصائص کبھی اپنے پیغام میں واضح کر دے۔ تاکہ جب اس مملکت کا قیام  
ہو اور اس کے کوئی معنی ہوں تو افراد ملت اور معاشرہ میں ان کے  
مقام و موقع کا تعین ہو جائے اقبال کے اس تصور کو اس وقت  
بھی کوئی پاکستانی سمجھ نہیں سکتا۔ اقبال نے بتایا ہے کہ اس مملکت  
کے آٹھ بنیادی اصول ہوں گے۔

پہلی بات تو یہ تھی کہ مملکت کا وجود دین وحدت کے  
پرستاروں سے عبارت ہو گا کیونکہ اس چیز کے بغیر اخوت انسانی پر  
مبنی کوئی بھی پالیسی یہ مملکت وضع نہیں کر سکیگی۔ دوسری بات اس  
نے یہ سمجھائی تھی کہ ایسے لوگ اس مملکت کی خدمت پر مامور ہوں جو  
اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر وطن کی خیر و فلاح کو مقدم رکھ سکیں۔  
جب تک ایسی بے لوث سرشاری کام کرنے کی نہ ہو اور ایسے صالحین  
کام نہ کر رہے ہوں اس وقت تک مملکت مستحکم نہیں ہوگی۔ تیسرا نکتہ  
یہ تھا کہ دستور عمل طے کیا جائے۔ یعنی یہ کہ پورے نظام مملکت اور وہ دم  
فواص کا باہم رشتہ کن بنیادوں پر استوار کیا جائے۔ چوتھا نقطہ یہ تھا  
کہ ایک معین و محسوس مرکز ثقل وجود میں لایا جائے یعنی ایک خطہ  
ارض جہاں ایسے لوگ بسے ہوئے ہوں جن کا عقیدہ ایک اسلامی مملکت  
میں سامانِ زلیست و لود کا متلاشی ہو اور انہیں یہ آزادانہ حاصل ہوں  
پانچواں نکتہ تصور و مقصد تھا۔ یعنی ایک ایسا نصب العین جس کی طرف  
مملکت اور افراد قوم دونوں ہی کو اپنے توانیے عمل راجع کرنے تھے۔ چھٹا  
نکتہ تھا عناصر فطرت کی تسخیر جس میں یہ تصور بھی مضمر تھا کہ جن مخلوق



# شمعوں کی قطار

(دویر انقلاب کا جائزہ)

اللہ بخش یوسفی

خدا کا ایک شمعیں ہی شمعیں، خیال ہی مینا ہے  
انقلابی حکومت کے قائم ہونے سے کراہ تک باہر نظر  
ہیں۔ ایک ہی جانب نہیں بلکہ میدانِ حیات میں ہر طرف  
اور بھرنا غالب پر انقلاب والی کی طرح صاف بہ صفا اور  
پہلے ہی نہیں ملک جاتا بلکہ خود بھی گنگو خالی نئی  
نئے شمعوں کے لئے نئے شمعوں سے چراغوں معلوم ہوتی ہے۔

اس مضمون میں آپ کی نئی سینا نور کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ (دہلی)

آج سے مہینے ہیں پہلے جس ملک کے حصول کے لئے ہم ۱۹  
کی تاریخی قزاقی پیش کی گئی تھی وہ سات ہی برس بعد قیام پاکستان پر  
منقطع ہوئی۔ اس وقت دنیا کی آنکھیں اس سرزمین کی طرف لگی تھیں۔  
اقوامِ عالم اس نوزائیدہ ملک کے اقدامات کو دیکھ رہی تھیں۔ بہت دن  
گزر رہے نہ پائے تھے کہ ہمارے ملتِ دائمی اجل کو بیک کہ گئے۔ چاہے  
تو یہ تھا کہ اس دورِ ابتلا میں ہمارے زعماءِ خلاص دنیا کی نئی کامیاب  
کے ساتھ وفاداریت کے مجھے ہی کر قوم کو باہم ترقی کی طرف لیجانے  
کی سعی کرتے۔ مگر انہوں نے ایسا نہ ہوا۔ ملت کو ترقی کے بجائے تنزل کے  
راستہ پر ڈال دیا گیا۔ اور وہی افراد جن سے ملک و ملت کی امیدیں  
دائستہ تھیں ذاتی اغراض کی آبیاری کرنے لگے۔ رشوت خوری اور  
دوست پروری شروع ہوئی، مالدار کو مالدار تر بنا دیا گیا، ملازمین حکومت  
نے مل و زر جمع کرنے کو اپنا شعار بنالیا۔ اس طرح اخلاقی پستی کا یہ دور  
منظرِ دلکش نہیں آیا کہ نام نہاد قومی نمائندے بازرگروں کی طرح شعبہ  
دکھانے لگے۔

نفسِ فادہ کشی پر مجبور ہو گئی۔ بیرونی ممالک میں دفاعیاتی  
نہ رہا عوامِ لایوسی کے عالم میں آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر جنرل  
محمد ایوب خاں کی شکل میں ایک مردِ مجاہد نمودار ہوا اور اس نے میدان  
عمل میں قدم رکھا۔ نام نہاد قومی حکمران سرگشتہ و حیران ایک دھڑے

کی شکل دیکھ رہے تھے۔

ماوشل لاؤ کا نفاذ کچھ کم پریشان کن بات نہیں، زمانہ قریب  
میں کئی فوجی انقلابات رونما ہوئے ہیں۔ لوگ ان سب کا طریقہ کار  
دیکھ چکے تھے۔ ان میں کیا کچھ نہ ہوا؟ گولیاں چلیں، قتل مقلے ہو،  
تختہ دار پر لاشیں لٹکتی نظر آئیں اور مہینوں بلکہ سالوں ملک میں صحیح طور  
پر امن قائم نہ ہو سکا۔ ان حالات میں عوام کا خوف و ہراس کچھ بچا  
بھی نہ تھا۔ جنرل محمد ایوب خاں کے الفاظ میں یہ خیال کیا جاسکتا  
تھا کہ حکمرانوں کے ایک ٹولہ کی بجائے دوسرا ٹولہ برسرِ اقتدار آگیا  
تھا۔ لیکن غروبِ آفتاب کے ساتھ جب نجات دہندہ وطنِ اجل  
محمد ایوب خاں کے یہ الفاظ سنائی دئے کہ:

”ہمارا مقصد جمہوریت کو بحال کرنا ہے۔

ایسی جمہوریت جسے ہمارے عوام سمجھ سکیں اور

اس پر عمل پیرا ہو سکیں۔“

اور نفاذِ ماوشل لاؤ کے بعد ایک گولی تک نہ چلی، خون کا ایک قطرہ  
تک نہ گرا، روزِ مزمز کے کامو باہ میں کوئی فرق نہ آیا، دیں گا ڈیاں۔  
ڈاک و تار آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ دکھائی نہ دی۔ جسے کہ  
حسب معمول طلباء اور طالبات بھی بلا کسی ہچکچاہٹ یا خوف کے جوق  
درجوق درسگاہوں کی طرف گامزن نظر آئیں، تو عوام کے چہرے  
چمک اٹھے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ جو کچھ ہو رہا ہے انہیں کی بہتری کے لئے  
ہو رہا ہے۔

پھر ۲۲ اکتوبر کو انقلابِ نو کی مستقل نوید آئی۔ اس دن  
جنرل محمد ایوب خاں نے اپنے گیارہ رفقاء یا وزراء کے ساتھ انقلابی  
حکومت کی باگ ڈور اپنے ماتحتوں کے لئے رحمت و استقلال سے  
فرائض کی ادائیگی شروع کر دی۔ اور جہاں سابقہ حکمران پہلے بولو  
پھر توڑ کے مقلد پر عمل پیرا ہو کر نئی نیکیاں مرتب کرتے رہے، نفاذی

فیصلہ کیا۔

ظاہر ہے کہ گزشتہ دو برس ملک کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اندرون ملک اور بیرون ملک دونوں جگہ مالی مشکلات سدراہ ہو رہی تھیں۔ چنانچہ مالی حالت کا جائزہ لیتے ہوئے اسے مستحکم کرنے کے ذرائع سوچے جانے لگے۔ زرمبادلہ کا بہت بڑا حصہ ان اشیاء کی خرید پر صرف ہو رہا تھا جو ملک میں بیچ کو کم دوسرے مالک کو چوری چھپے بیچ رہے تھے۔ چور بازاری نے بھی مالیات کا توازن خراب کر رکھا تھا۔ اور زرمبادلہ کے بقایا کی کمی دوسرے مالک میں ہماری ساکھ پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ حکومت نے ایک ایک کو نہ چھان مارا۔ تجارت اور درآمد برآمد کے لئے نئے قواعد وضع کئے۔ ملک کی حالت سدھرنے لگی اور جہاں ستمبر ۱۹۵۷ء میں ہمارے زرمبادلہ کو ۲۱۱۲ کروڑ بنایا گیا تھا وہاں انقلابی حکومت نے اپنی مستعدی سے اسے جون ۱۹۵۹ء میں ۴۰ کروڑ تک پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک اور عمل نظم شروع ہوا یعنی سرکاری انسروں کی اصلاح گزشتہ دو برس کے مصائب پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں قومی صاحبان اقتدار کے ساتھ بہت سے سرکاری انسروں کی برابری شریک ہے۔ انقلابی حکومت ان سے بھی غافل نہ رہی۔ اس نے دیکھا کہ ان میں سے بعض نے تو مال و زر کو عمر بھر جانا اور بعض ایسے تھے جن میں کام چوری کی عادات و اسخ ہو چکی تھی۔ چنانچہ حکومت کی مشین کی صفائی کے لئے ایک قانون نافذ کر دیا گیا اور اس کے تحت سکریننگ کمیٹیاں قائم کر دی گئیں۔ ان کمیٹیوں نے پوری طرح چھان بین کے بعد فیصلہ دیا تو بعض نیٹاؤں کو ایوب خاں مفاد ملت کے پیش نظر بہت سے ایسے انسروں کو نکالنا ضروری ہو گیا جنہیں کاروبار حکومت کا وسیع تجربہ تھا چنانچہ جن انسروں کے خلاف اس طرح کا سدوائی ہوئی ان میں مرکزی حکومت کے انسراں درجہ اول کے ۱۳۸، درجہ دوم کے ۳۲۱ اور ۱۳۰۳ دوسرے ملازمین تھے۔ پاکستان بھر میں ایسے افراد کی تعداد تین ہزار تھی جنہیں وزارت سے برطرف کیا گیا۔ یانیشن دیکر علیحدہ کیا گیا یا جن کے جہدوں میں کمی کر دی گئی۔

ساتھ ہی ساتھ تعمیر ملت کی طرف توجہ سے قدم اٹھائے گئے۔ جن میں اولین حیثیت زرعی اصلاحات کو حاصل ہے۔ پاکستان میں ابتدا ہی سے زراعتی ملک چند ہزار نفوس کے قبضہ میں تھی۔ بڑے بڑے زمیندار میاہ و سفید کے مالک تھے۔ کسان بچا ہلاکت ہلاکت سے زمیندار کے لئے

سے عوام کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ وہاں اس انقلابی حکومت نے پہلے تو لو پھرو لو کو اپنے لئے مشعل راہ بنایا۔ اس نے ہر سکیم کو سوچ سمجھ کر عوام کے سامنے پیش کیا اور جلد سے جلد اسے عملی جامہ پہنا دینے کی سعی کی۔ چنانچہ گزشتہ سال کے واقعات پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ انقلابی حکومت نے کس حیرت انگیز طریقہ پر وہ کام کر دکھایا جو سابقہ حکومتیں دس گیارہ سال میں بھی سرانجام نہ دے سکی تھیں۔ مثلاً سنگنگ کو دو گزشتہ میں دن دینی رات چوگنی ترقی ہوتی رہی۔ حکومت، اس کی روک تھام کا کوئی بندوبست نہ کر سکی اور کرتی بھی کیسے جبکہ خود عمال حکومت اس کی پشت پناہی کر رہے تھے؟ نتیجہ یہ کہ باہر سے بلا محسوس مال درآمد کیا جانے لگا تو اندر سے چوری چھپے ملکی ضروریات کی اشیاء برآمد ہونے لگیں۔ ملک میں ہر چیز کی کمی پیدا کر دی گئی۔ عوام چلا اٹھے لیکن صاحبان اقتدار کے کان پر جوں تک نہ رہی۔ انقلابی حکومت نے اولین فرصت میں اس مرض کی تشخیص کی اور اس کا علاج سوچا۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ سمندر نے سونا اگلنا شروع کیا۔ اور صرف کراچی میں پچیس من سے زائد سونا ملا۔ سرحدوں پر انتظامات ہوئے۔ رفتہ رفتہ ملک کو اس مصیبت سے نجات ملی گئی۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ چور بازاری کا دور دورہ تھا۔ تاجروں نے دل کھول کر عوام کو ٹونا شروع کیا۔ قیمتیں آسمان سے باتیں کرنے لگیں کھلنے پینے اور عام ضروریات زندگی کا چھپا ہوا مشکل ہو گیا حتیٰ کہ مریض مرنے مر گئے اور علاج کے لئے دوائی نہ خرید سکے۔ سنگنگ بند ہوتے ہی حکومت نے اشیاء پر کنٹرول کیا تو چھپے ہوئے خزانے کھلنے لگے۔ بازار میں اشیاء کی ایسی بہتات ہوئی کہ دکانوں کو چھوڑ کر پاتھر پڑھیر لگانے چلنے لگے اور قیمتوں میں ۳۰ سے ۴۰ فیصدی تک کمی نظر آنے لگی۔

سنگنگ اور چور بازاری کرنے والوں نے جہاں آنکھیں بند کئے وہاں ہاتھوں سے عوام کو ٹونا وہاں حکومت کو اس آمدنی کا کوئی ٹیکس نہ دیا۔ انقلابی حکومت نے اعلان کر دیا کہ پوشیدہ دولت کو ظاہر کر دیا جائے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ ایسے لوگوں کی تمام جائیداد جمع کر دے دولت ضبط کر لی جاتی لیکن ایسا نہ ہوا۔ حکومت نے انتہائی نرمی سے کام لے کر اس کو ماتہ نہ لگایا۔ صرف ایک حصہ بطور ٹیکس وصول کیا اور سات کروڑ روپے قریبات فائدہ کے کاموں پر خرچ کرنے کا

اور جو عجز و پٹوں میں مقیم تھے جو پٹوں ہی میں رہے۔ اس طرح ان بے خانان لوگوں نے وعدہ فرما دیا کہ پورے گیارہ سال گزار دے۔ انقلابی حکومت کے اراکین یہ حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ وہ اس دردناک منظر سے کیسے متاثر نہ ہوتے۔ انہوں نے اس مسئلہ کو اسی اہمیت کی نظر سے دیکھا جس سے اسے دیکھا جانا چاہئے تھا بے خانان آبادی کا جائزہ لیا گیا۔ پتہ چلا کہ صرف کراچی میں چھ لاکھ بے خانان دن رات مصائب و آلام کی زندگی گزار رہے ہیں۔

کام کرنے کا تہیہ کر لیا جائے اور حقیقی طور پر کام کرنے کی نیت ہو تو کوئی مشکل نہیں رہتی۔ چنانچہ حکومت نے پہلے ہی اقدام میں چالیس ہزار کو اڈر تعمیر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ جن پر تقریباً چھ کروڑ اڑتیس لاکھ لاگت آئے گی۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ کس طرح غنٹ غنٹ جبرل محمد اعظمی کی زیر نگرانی پانچ ماہ کے مختصر عرصہ میں پندرہ ہزار کو اڈر کوڑی کی سی بستی میں تیار ہو گئے جن میں مہاجرین کو آباد بھی کر دیا گیا ہے۔ آباد کاری کے سلسلہ میں ایسے ہی اقدامات پورے پاکستان میں کئے جا رہے ہیں۔ یہ سب کام اپنی جگہ نہایت اہم تھے مگر صدر ایوب نے اعلان کیا تھا کہ وہ عوام کو ان کا حق یعنی جمہوریت حقیقی معنوں میں واپس دلائیں گے۔ چنانچہ ان کے امدان کی حکومت کے جس طرح اور وعدے سچے ثابت ہوئے اسی طرح بجائی جمہوریت کا وعدہ الٹی بھی پورا ہو کر رہا کیونکہ غلو میں عمل اور سختی پیہم موجود تھی۔ ملک میں بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ اس طریقہ انتخاب میں یہ طے کیا گیا ہے کہ ہزاروں طریقہ ہزار بالغ رائے دہندگان اپنے حلقہ میں اپنی طرح دیکھ بھال اور جان پہچان کے ایسے ہی افراد کو منتخب کریں گے جو ان کے مفاد کے گراں بن سکیں۔ یہ ابتدائی جمہوریت ہوگی۔ ایسی چھوٹی چھوٹی جمہوریتوں کے صدر مل کر تحصیل کونسل بنائیں گے۔ تحصیل والے مل کر ضلع اور ضلع والے اپنی اپنی کشتری کی کونسلیں بنائیں گے۔ ملک بھر میں یہ انتخابات مکمل ہو چکے ہیں اور صدر پاکستان کے انتخاب کے بعد یکم مارچ ۱۹۶۰ء سے یہ بنیادی جمہوریتیں اپنا کام شروع کر دیں گی۔

ان اراضی سے سونا پیدا کرنے کے باوجود غریب و نادار رہا۔ اس کی کمائی ہوئی دولت زمیندار کے خزانہ کی زینت بنی اور اسے کسی وقت زمین پر مالک نہ حقوق حاصل نہ ہو سکے۔ انقلابی حکومت نے قائد اعظم کے اس قول کو دہرایا کہ کسان کی خوشحالی سے پاکستان کی خوشحالی ہے گی! پھر دیکھا کہ زمیندار اپنی تمام املاک کو ضروریات ملک کے لئے استعمال بھی نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دولت کے نشہ میں اس طرف توجہ ہی نہیں دی جس سے ہر سال لاکھوں ایکڑ ارضی بھری ہو رہی تھی۔ بنیاد پر تحقیقات کے لئے ۲۳ نومبر ۱۹۵۸ء کو ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے ۲۲ جنوری ۱۹۵۹ء کو اپنی رپورٹ پیش کر دی۔ اس پر جنرل محمد ایوب خاں نے زرمعی اصلاحات کا اعلان کر دیا۔ یہ زرمعی دنیا میں ایک یادگار انقلاب تھا۔ اس کے باعث کوئی زمیندار پانچ سو (۵۰۰) ایکڑ نہ رہی اور ایک ہزار ایکڑ بارانی زرمعی اراضی سے ناگزیر قبضہ نہ رکھ سکے گا۔ البتہ باغات وغیرہ کے لئے ڈیڑھ سو ایکڑ خرچہ رکھنے کی اجازت ہوگی۔ بقیہ اراضی حکومت اپنے قبضہ میں لے گی۔ وہ بھی مفت نہیں۔ ۲۵ سال میں یہ اقساط اس کی قیمت بھی ادا کر دے گی۔ قابض مزاعروں کو املاک کا مالک بنادیا جائیگا اور دوسرے کسانوں میں جو اراضی تقسیم ہوگی وہ آسان قسطوں میں اس کی قیمت ادا کریں گے۔ اس فیصلہ کے مطابق مغربی پاکستان میں زمینداروں سے ۲۱۵۴۵۳۶ ایکڑ زمین حاصل ہوگی جس پر کوئی ۴۵۸۲۵ کسان آباد کئے جا سکیں گے۔ دوسرے کسانوں کو دوسرے علاقوں میں سرکاری املاک دی جائیں گی اور ان کی سہولت کے لئے حکومت نے تقاضی فرضوں کے لئے تیس لاکھ روپے کی رقم بھی طلب کر دی ہے۔ اس طرح صدیوں کے جکڑے ہوئے کسان زمینداروں کے چنگل سے چھٹکارا حاصل کر لیں گے۔

زرمعی اصلاحات پر توجہ کرنے کے علاوہ نئی حکومت نے ملک ایک دوسرا اہم مسئلہ بھی اپنی عملی تحویل میں لے لیا۔ بے خانان آسمان کی آباد کاری۔ پاکستان کو ابتدا ہی سے مہاجرین کی آباد کاری کا تہہ اہم مسئلہ پیش رہا ہے لیکن اس کا کوئی حل تلاش نہ کیا جا سکا۔ سہولت نے برسرِ اقتدار آگیا اس کی اہمیت پر زور دیا۔ کوئی تحریر کوئی تقریر کی جیسا ایسا نہ تھا جس میں اس کی اہمیت بیان نہ کی گئی ہو۔ بوقت ضرورت مہاجرین ہی کا نام استعمال کیا جاتا رہا۔ لیکن عملاً ان کی آباد کاری کی طرح کوئی اقدام نہ ہوا۔ جو لوگ فنٹ پاتھوں پر پڑے تھے وہ وہیں پڑے رہے

انقلابی حکومت ملی اور ملکی ضروریات کے کسی بھی گوشے سے غفلت نہیں۔ اس نے بیک وقت ہر گوشے میں کام شروع کر دیا ہے چنانچہ یہ دیکھتے ہوئے کہ ہمارا "نظام تعلیم" انگریز کا مرتب کردہ ہے اور ہمارے مقاصد کے لئے مفید نہیں ہو سکتا، اس نے ایک تعلیمی کمیشن بھی مقرر

۱۴

نے مزدور کی دنیا میں انقلاب پیدا کرنے کا اقدام کرتے ہوئے انہیں زندگی کی تمام سہولتیں مہیا کرنے کا فیصلہ کیا۔ ان مزدوروں سے کام لینے والوں کو ہدایت ہوئی کہ وہ ان سے برابر کا انسانی سلوک کریں، تمام بنیادی سہولتیں مہیا کریں، ان کے علاج معالجہ کا خیال رکھیں اور فرتہ رفتہ مزدوروں کے لئے رہائشی مکان بھی تعمیر کرنا شروع کر دیں۔ مالک و مزدور کے باہمی اختلافات کے لئے پہلی بار انقلابی حکومت نے صنعتی عدالتوں کے قیام کا فیصلہ کیا ہے جن میں جج کے ساتھ مالکوں اور مزدوروں کا ایک ایک نمائندہ ہوگا۔ اور ایک ایسا اہم قانون بھی نافذ کر دیا گیا ہے کہ جو بقول جنرل بنگ کی اپنی قسم کا واحد و قابل تقلید قانون کہا جاسکتا ہے۔

پاکستان کے دارالسلطنت کا مسئلہ بھی قیام پاکستان کے وقت سے زیر بحث رہا ہے۔ ہر وزارت نے نیا دارالحکومت بنانے کے مسئلہ کو حل کرنے کی بے وری کے ساتھ بغیر منصوبہ بندی کے کوشش کی اور یہ کوششیں بھی سیاسی داؤں پیچ کا شکار رہیں مگر انقلابی حکومت نے اس مسئلہ کو دو ٹوک حل کر دیا۔ اس کے لئے پہلے تو ایک کمیشن مقرر کیا اور کمیشن کی رپورٹ پر غور و فکر کے بعد دارالسلطنت کو راولپنڈی کے قریب پوٹھوہار میں تبدیل کرنے کا آخری فیصلہ بھی کیا۔ اور تب اس کے کہ جدید دارالسلطنت تعمیر ہو عارضی طور پر مرکزی حکومت کے ایک اہم حصہ کو انقلابی سال ختم ہونے سے قبل راولپنڈی کو منتقل بھی کر دیا۔

ملک کی تعمیری و اصلاحی ترقی کی نئی نئی راہیں کھلتی جا رہی ہیں اور اس کے ساتھ ملک کی ادنیٰ و ثقافتی زندگی بھی نئے دور میں ایک نئی روح اپنے تن میں (جو ناتواں ہو چکا تھا) بیدار ہوتی محسوس کر رہی ہے۔ ادب و ثقافت حساس و باشعور معاشرہ کی ذہنی رہنمائی اور اس کے احساسات اور محاسنات فکر و نظر کو صحیح راہوں پر قائم رکھنے والا نہیں صحت مندانہ نمودینے کے لئے لوازم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور کوئی ملک بھی محض مادی وسائل کو آگے بڑھا کر مکمل نوکھ معاشرت کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ادب و ثقافت کو کھلی ہوئی سانس لینے کا موقع ملے، فکاروں کی ہمت افزائی ہو اور ان کے لئے قوت لایموت میسر ہو تا رہے تاکہ وہ اظہار و نمونے نئے نئے چراغ جلاتے اور منم تراشتے رہیں۔

کر دیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عدالتوں کا موجودہ طریقہ کار بہت تکلیف دہ ہے۔ انصاف جلدی حاصل نہیں ہو سکتا اور اخراجات ناقابل برداشت ہو جاتے ہیں۔ اسی بنا پر ایک قانون کمیشن کا تقرر عمل میں آیا مشرقی پاکستان میں زرعی اراضی کے محصولات کے سلسلہ میں مشکلات پیش آئیں تو وہاں کے لئے لگان کمیشن قائم کیا گیا۔ اسی طرح یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اناج اور دوسری اشیاء کی پیداوار کو کس طرح ترقی دیا جاسکتی ہے کمیشن پر ائے خوراک و ذراعت مقرر کیا گیا۔ سائنس کی ترقی، جواز دانی، پارچہ بانی، مشترکہ سرمایہ کے کاروبار کے قانون کی دیکھ بھال اور سنہری ریشہ یعنی پٹ سن کی پیداوار کے لئے علیحدہ علیحدہ کمیشن مقرر کئے گئے۔ دوسرا پانچ سالہ منصوبہ منظر عام پر آچکا ہے۔ اقتصادی حالت کو سنبھالنے کے ذرائع سوچے گئے، ملک میں بیمہ کے کاروبار پر توجہ دی جا رہی ہے، صنعتی معاملات پر حکومت کی توجہ مرکوز ہے۔ دہاند برآمد کرنے والوں کو سہولتیں دی جا رہی ہیں صحت عامہ کے نظام میں ردوبدل، ہسپتالوں میں بستروں کی تعداد میں اضافہ، ادویات کے حصول میں سہولتیں۔ غرض ہر شعبہ زندگی میں ایک نئی زندگی دکھائی دے رہی ہے اور جو د کا طلسم ٹوٹ رہا ہے۔

ملکی و آتی ضروریات کے ساتھ انقلابی حکومت مذہبی، اخلاقی اور معاشرتی معاملات کی طرف بھی پوری سنجیدگی سے متوجہ ہوئی۔ اس نے دیکھا کہ گزشتہ دور میں کس غلط طریقہ سے مذہب کے نام کو استعمال کیا جاتا رہا تھا۔ کس طرح مذہب کے نام پر ذاتی اغراض پوری کی جاتی رہیں اور مسلمان روح اسلام سے دور ہوتے گئے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ”اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ کے نام سے ایک ادبیہ قائم کیا گیا تاکہ وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی وضاحت کرے، اسلامی علم کو ہمہ گیر شکل میں پیش کرے اور اس نے جو احسانات دنیا پر کئے ان کی تحقیقات کے پہلو پہ پہلو تاریخ اسلام، فلسفہ اور نظام قانون (فقہ) کے سلسلہ میں تحقیق و تجسس کی ہمت افزائی کرے۔

مزدور کا مسئلہ بہت ہی اہم اور حل طلب تھا۔ صدیوں سے مزدور کے گائے پسینے کی کمائی سے سرمایہ دار تو فائدہ اٹھا رہا تھا۔ لیکن اس محنت کش کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اُسے کسی وقت بھی پیٹ بھر کھانے کی روٹی یا بدلہ دھانکے کو کپڑا میسر نہ ہوا۔ اسے چھپانے کو جگہ ملی نہ اس کے بچوں کی دیکھ بھال کا کوئی انتظام ہوا۔ انقلابی حکومت

یہ دیکھ کر بڑی مستحسنت ہوتی ہے کہ اس نئے دود کے خالقوں نے ہمارے ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کے طبقے کو بھی سہارا دیا ہے اور وہ جواب تک معاشرہ کا وجود ہوتے ہوئے بھی یوسف گمشدہ کی طرح تھے اب ان کی ذات اور صفات بھی کوئی کام کی چیز مان لی گئی ہیں اور اس قافلہ کو بھی میر کا رواں مل چکا ہے۔ وہی میر کا رواں جس نے ملک کے دوسرے قافلوں کو بھی صحیح راہ پر ڈال دیا ہے۔ اب ملک میں قلم اور مو قلم کے ان مہادین کو بھی مقام شرف و اعتناء میسر آ رہا ہے۔ ان کی مالی حالت بہتر بننے اور مواقع ترقی پیدا کرنے کی سچی کی جادہی ہے تاکہ نئے نئے وسائل نکال کر بروج و قلم کی پرورش کرنے والوں کی آسودگی کا سامان بھی ہم پہنچے اور ملک کا ادب و ثقافت معیار و مقدماً کے باب میں بھی وقیع و متاثر بن سکے۔ اس ضمن میں خصوصیت سے ”رائٹر ز گِلڈ“ کے قیام کا ذکر کیا جاسکتا ہے، جبکہ برصغیر میں پہلی بار ”ہم قلم“ ایک راہ پنی الواقع ”ہم قدم“ ہوئے ہیں اور اپنی سو ویں کی راہ پر عملی شعور کے ساتھ گامزن ہوئے ہیں۔ ادم رنگ و مو قلم کے حامیوں نے بھی نئے دور کی روح کو محسوس کر کے اسے مفید کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور اگر دو پیش کی دینے انہیں یہ آگاہی دینی شروع کر دی ہے کہ زندگی کا طاقٹ فقط رنگ ہی نہیں ہے، اس سے بڑھ کر بہت کچھ ہے اور اس بہت کچھ کو انہوں نے محسوس کر کے اظہار کا جامہ بھی عطا کرنا شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ مثلاً حمید الرحمن (مشرقی پاکستان) اور صادقین (مغربی پاکستان) نے روح عصر کو اپنے کام میں داخل کر لیا ہے۔ صادقین نے ”اسمگر“ کو ہمارے سامنے اپنی پوری قامت قیامت کے ساتھ لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ اور ہم سے کہہ رہے کہ اس کو خوب پہچان لو۔ نقاشی کی چند نشانیوں جو حال ہی میں منعقد ہوئیں وہ فنکاروں کے نئے کاموں کو سامنے لانے میں کامیاب ثابت ہوئیں۔

ادب و ثقافت کے ان پہلوؤں کو ملک میں ہمت افزائی اور اعتنائی روشنی مل رہی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ کچھ ہماری بھر کم حقیقتیں بھی اپنا بھیان تک منہ پھاڑے کھڑی ہیں۔ میرا اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ ملک میں آبادی کا اضافہ ہمارے وسائل کی کمزوری کی حد تک پہنچ چکا ہے اور اگر ہم نے اپنی آبادی کو قابو میں نہ رکھا تو بڑے نقصان رسا نتائج پیدا ہوں گے اور صدیوں تک خسارہ کا سامان پیدا کر نولے اسباب پیدا ہو جائیں گے۔ اس پہلو پر خود صدر مملکت ہمارے عوام و خواص

کی توجہ مبذول کرا چکے ہیں اور خاندانی منصوبہ بندی کی تحریک کچھ سمجھدار اور دود مند لوگوں نے شروع کی ہے۔ خیال ہے کہ ملک کا جمیدہ طبقہ اس کی اہمیت و ماہیت کو سمجھ کر اپنے دوسرے کم سمجھ ہوطنوں کو بھی سمجھاگا اور جہاں جہاں اس کی تربیت کا اہتمام ہو چکا ہے لوگ اس کی طرف رجوع کریں گے۔ اگر ہم نے اپنی آبادی کے مسئلہ پر قابو نہ پایا تو ملک بہت سے مصائب کا شکار ہو جائے گا اور دوسرے شعبوں میں جو بھی ترقی ہوگی اس کا توازن بگڑ جائے گا۔

آخر میں عوامی رجحان اور رجحان کی تازہ ترین مثال کا ذکر کرنے بغیر اس جائزہ کو ختم کرنا ممکن نہیں۔ یوں تو دلوں دن سے ہی عوام نے اس دور کو اس کی برکتوں کے باعث لبیک کہا تھا مگر جیسے جیسے مسائل حل ہوتے جا رہے ہیں یا تکمیل کی منزل کے قریب آ رہے ہیں۔ اس دور کے ساتھ لوگوں کی گردیدگی اور شیطانی اور بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ عوامی رد عمل جوش و خروش اور تحسین کے جو مظاہرے پاک جمہوریہ اسپیشل کے سفر کے دوران جا بجا دیکھنے میں آئے وہ شاید برصغیر کی تاریخ میں بے نظیر کے علاوہ کسی لفظ سے تعبیر نہیں کئے جاسکتے۔ مغربی پاکستان میں اس اسپیشل کا پہلا سفر بچہ و خوبی ختم ہوا تو پھر مشرقی پاکستان میں بھی اس کا سفر حال ہی میں ختم ہوا۔ دونوں جگہ دوروں کے سمار کو دیکھنے اور اس کی سچی سچی کام کی باتیں سننے کے لئے لوگ ٹوٹے پڑتے تھے۔ ان کا بے پناہ هجوم ایک سیلاب آدم تھا کہ سب انتظاموں کے باوجود جوش عقیدت و مسرت میں بے قابو ہوا جاتا تھا۔ معارف دوروں نے خود عوام تک پہنچ کر ان کا دل جیت لیا۔ وہی بات ہوئی کہ وہ آیا اور دلوں کے قلعے مسخر کر کے چلا گیا۔

اس اسپیشل کا سفر ایک بڑا با مقصد سفر تھا۔ فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے سوچا کہ زیادہ سے زیادہ افراد تک اس طرح بے سانی پہنچا جاسکتا ہے، ان کی مشکلات کو خود دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ دید اور شنید دونوں ذریعوں سے جب وہ عوام اور ان کی مشکلات کو جان لیں گے تو حل مسائل میں بڑی مدد ملے گی اور عوام کو ان کو دیکھنے کی مسرت کے علاوہ اس بات کا بھی احساس ہو جائے گا کہ اب ہماری مشکلات کو سننے والا اور فوری حل کے احکام جاری کر دینے والا بھی کوئی موجود ہے۔ اس کی عظمت اس کے کام کام کی عظمت ہے اور ہر شخص اس کا معترف۔

# ایک اور آٹھ کروڑ

م۔ ج۔ احمد

اور جنہیں اس ٹرین میں ادیبوں کی موجودگی اس لئے مضحکہ خیز معلوم ہو رہی تھی کہ یہ لوگ تو کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں۔

اور ان سب میں شامل اور سب سے الگ و دایا اور تھے۔ ان میں سے ایک کا نام تھا خوش گمان اور دوسرے کا نام تھا بے یقین۔ خوش گمان اس ٹرین کو ٹری ڈیپٹی سے دیکھ رہا تھا اور ہر شخص کی بات غور سے سنتا تھا۔ بے یقین سخت بیزاری کے موڈ میں تھا۔ وہ ایک ایرکنڈیشننگ پارٹنٹ میں اوپر کی نشست پر سخت بد مزگی کے عالم میں لیٹا ہوا سگریٹ پی رہا تھا اُسے اور بہت سی شکایتوں کے علاوہ ایک سچ بھی تھا کہ اسے اوپر کی سیٹ ملی ہے اور اس کے ساتھ خصوصی طور پر کسی نوکر کا انتظام نہیں ہے۔ خوش گمان اس کے سامنے کی نشست پر لیٹا ہوا کچھ پڑھ رہا تھا۔ وہ بے آرام ضرور تھا مگر اس کے چہرے پر کسی شکایت کے آثار نہیں تھے۔

گھاڑی چلنے لگی مستعدا فسر پنے اپنے ڈبوں میں آکر بیٹھ گئے۔ صحافیوں نے ٹاپ رائٹر سنبھالے اور جنس مرتب کرنے لگے، ادیب اپنی نشستوں پر لیٹ کر کتابیں پڑھنے لگے۔

بے یقین لیٹے لیٹے بے چین ہو رہا تھا۔

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیوں ہو رہا ہے؟“ اس نے خوش گمان سے پوچھا۔

”معلوم نہیں؟ خوش گمان بولا: ”کیوں ہو رہا ہے کا جواب تو میں بالکل نہیں دے سکتا اور کیا ہو رہا ہے یہ تم خود دیکھ لو۔“

”مثلاً میں کیا دیکھ لوں۔ لوگوں کو آتے جاتے چلتے پھرتے، باتیں کرتے، سوتے جاگتے دیکھ لوں یا کچھ اور بھی ہو رہا ہے۔ تم بڑے گاؤ دی آدمی ہو جی سب بے یقین بنتا گیا۔ خوش گمان بھی بنتا گیا مگر وہ کچھ نہ بولا۔ اُسے خود معلوم نہیں تھا کہ کیا جواب دے۔

گھاڑی چلے گئی۔

۴۴ اربمہر کی رات کراچی سے ایک قافلہ چلا جس نے ہزاروں برس کا بوجھ اٹھا رکھا تھا۔

اس قافلے میں کوئی دوسوا دی تھے۔ قافلہ پہلے ۵۰ میل گھومتا ہوا پشاور پہنچا اور پھر ایک مہینے بعد ڈھلکے سے چل کر ۱۶۰۰ میل کا سفر طے کرتا ہوا راولپنڈی چلا گیا۔

اب اس قافلے میں آٹھ کروڑ آدمی شامل ہیں اور اسے صدیوں کا سفر طے کرنا ہے۔

جب یہ قافلہ چلا تو اس میں کوئی دوسوا دی تھے جو تمام ہندوؤں تمام نسلوں، تمام یقینوں اور تمام شبہات کی نمائندگی کر رہے تھے۔ اس میں درجہ سوم کے عنایت کش تھے، باورچی، بیرے، عفائی کرپو، مشینیں چلانے والے، ڈاک، اور تار کے ملازمین تھے، فرائٹس، ٹائپسٹ، کلرک اور شینوگرافر تھے۔ اس میں درجہ دوم کے چھوٹے چھوٹے بے چین غمزدہ اور بڑے افسروں کی خوشامد کر کے ان سے نفرت کرنے والے معمولی افسر بھی تھے اور تین مضبوط سمجھ من دیگرے نیٹ قسم کے بڑے افسر بھی جو انتظامی شکلات کو چٹکیوں میں حل کر دیتے ہیں اور کبھی سپاہی کبھی گھر کی سے۔ بڑے بڑے کام نکال لیتے ہیں اور پھر اپنے وفادار ماتحتوں کو بھیل جلاتے ہیں۔ صحافی تھے۔ آن بان والے مخرلیو صحافی جو دنیا بھر کی سیاسی پیچیدگیوں سے اندرونی واقفیت رکھتے ہیں جو ایک فلم اقوام متحدہ کی سیاست سے لے کر ایک تحصیلدار تک کی پالیسیوں پر کھیر میں حریف آخر لکھد یا کرتے ہیں۔ تیر طراز پڑھ لکھے پوکس مستعد اور اپنے اجاری آقاؤں کے خوف اور وفا دیوں میں مبتلا صحافی۔ اس قافلے میں ادیب بھی تھے، شرمیلے، نا محنت، خود پسند، طرحدار ادیب جو کسی کے نہیں ہو سکتے اور کسی کے بھی ہو سکتے ہیں۔ ادیب حیران حیران اور شوقین سے لگتے تھے اور ڈری ڈری نظروں سے افسروں اور صحافیوں کو دیکھ رہے تھے جو کام اور بے کام ادھر سے ادھر دوڑتے پھرتے تھے

اس گاڑی میں ایک آدمی ایک اکیلے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل اکیلا تھا، اس کے دو تین ساتھی الگ جا کر سو گئے تھے، وہ کچھ بیٹھا سوچ رہا تھا۔

خوش گمان اور بے یقین دونوں الگ الگ سوچ رہے تھے۔ صبح سے ہنگامہ شروع ہو گیا۔

اکیلا آدمی ریل سے اترا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے بہت سے لوگ بیٹھے تھے جو بولنے کے لئے عیناب تھے۔ جب انہوں نے بولنا شروع کیا تو پہلے چند آدمی مودب اور کچھ ہنگلاتے ہوئے سے نظر اٹے مگر پھر وہ فر فر بولنے لگے۔

”آپ نے یہ دورہ کیوں شروع کیلے؟“  
”کیا آپ کو احساس کمتری ہو گیا ہے کہ مارشل لا لگا کر جہیز اور الکشن وغیرہ میں بڑے گئے ہیں؟“

”صدر آئزن ہاؤئر کا فیصلہ کیوں نہیں کراتے؟“

”ہمارے گاؤں سے سڑک کیوں نہیں گذرتی؟“

”آپ مارشل لا، کب اٹھائیں گے؟“

”آپ مارشل لا کیوں اٹھا رہے ہیں؟ ابھی ہمیں دو چار ضلعیں آرام سے کاٹنے دیجئے۔“

”جناب صدر“

”جناب صدر میری بات سنئے“

”مجھے بولنے دیجئے جناب صدر“

”جواب دیجئے۔ میری بات کا جواب دیجئے“

”جناب صدر“

”جناب صدر“

گاڑی چلتی رہی۔ پہلا دن، دوسرا دن، تیسرا دن۔ ہر روز وہ اکیلا آدمی کئی کئی بارٹرین سے اترتا ہے اور کبھی سڈیکڑوں اور کبھی ہزاروں اور کبھی لاکھوں آدمیوں کے گسے آکر کھڑا ہوتا ہے اور پھر چاروں طرف سے آوازیں آنے لگتی ہیں۔

”فیتیں چڑھ گئی ہیں۔“

”بے ایمانی اب بھی ہو رہی ہے۔“

”سیم اور تنہو نے زمینوں کو بنجر بنا دیا ہے۔“

”ہم بھوکے ہیں، ہم ننگے ہیں۔“

”آپ جمہوریت واپس کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں۔ آپ خود کام کیجئے، ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

غیر ملکی صحافی زیادہ مستعد ہو گئے ہیں۔ ان کے پاس نہایت حساس مائیکروفون والے ٹیپ ریکارڈر ہیں۔ جہاں کوئی بولتا ہے وہ مائیکروفون اس کے آگے کر دیتے ہیں۔ مجبوز پر وہ ایک دوسرے کو آنکھیں مارتے ہیں۔ تلخیوں پر ان کے منہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں۔ مقامی افسران روز بروز پریشان نظر آتے ہیں اور چپکے چپکے ٹرین کے ملاقا توں سے اپنے دکھ بولتے ہیں۔

”اب دیکھئے وہاں بالکل کھلے طور پر مجمع کے سامنے کھڑے ہو گئے ہیں اور سوال جواب کر رہے ہیں، بتائیے، اب ہم تو خوف کے مارے سوکھ رہے ہیں۔“

”اب دیکھئے وہ ادھر صفوں میں پہنچ گئے ہیں۔ بھئی ہمارے بھی کیا نوکری ہے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے۔“

”نہیں صاحب، آپ لوگوں نے ہماری کوئی عزت نہیں کی اس شہر میں۔ نہ چلے نہ کھانا۔ آخر حکومت تو ہمیں چلائی ہے۔ یہاں کے معرزمین۔“

”معاف کیجئے، آپ لوگوں میں خوشامدی اور باری لوگ موجود ہیں ورنہ انہیں مشورہ دیا جاتا کہ عوام و دام کوئی چیز نہیں اصل میں معاملہ معرزمین سے رکھنا چاہئے۔“

گاڑی چل رہی ہے۔ دو صحافی بد مزاج ہو رہے ہیں۔ ایک غصے کے عالم میں ٹہل رہا ہے۔

”پاک جمہوریت۔ پاک جمہوریت۔ یاد یہ کیا فراڈ ہے۔ ہم کس قلعے میں پھنس گئے ہیں۔ یہ ملک دو سو برس پہلے جا رہا ہے۔ اپنی جان کی قسم یہ سب فراڈ ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے پیارے۔ یہ حکومت چل ہی نہیں سکتی۔ ان کے کوئی اصول نہیں ہیں۔ سب فراڈ ہے یاد۔“  
”آہستہ بول یاد آہستہ!“

”اے چھوڑ بھی، لعنت بھیج آہنگی پر۔ یہاں آج سب کی پول کھل گئی ہے۔ سارے ہم بڑے مکھے لوگوں کو یوں تو بیوقوف بنانا ٹھیک نہیں ہے نا۔“

”چپ رہ یا رچپ رہ۔ آخر بات کیا ہوئی؟“

”بات کیا ہوئی تھی۔ یہ بھی ویسے ہی ہیں یاد۔ بس دیکھ



کے لئے۔ افسر نکالے تو پرانی دشمنیوں اور ذاتی ناپسند کی بنا پر اور یہ  
پلان دلاں جو سب سے نہایت غیر دانشمندانہ ہے۔ اس میں کوئی بات  
کام کی نہیں ہے اور یہ جو نئی جمہوریت کا چکر ہے، تو یہ ہمیں ہاندھ کر معطل  
کر دینے کی ترکیب ہے۔ سمجھ گئے۔ یہ سب بے معنی باتیں ہیں سمجھ گئے۔  
”سمجھ گیا۔“  
”کچھ بولو گے نہیں؟“  
”نہیں۔“

قافلہ چل رہا ہے۔  
ریت کے میدان گزر رہے ہیں اور پٹے کے کھلے لوگ ڈانٹنا لگا کر  
میں تاش کی بازی لگائے بیٹھے ہیں۔  
”دن نو ٹرمپ۔“  
”ٹوسپیڈز۔“

”یار، تم کس کنونشن کے ماتحت کھیلے ہو؟“  
پانٹر لڑ رہے ہیں اور ریت کے میدان گزر رہے ہیں۔ لائن کے  
دو دو بیہزاروں بھوکے انگلیں اور پیاسی روہیں نعرے لگا رہی ہیں۔  
”زندہ باد۔ پائندہ باد۔ زندہ باد؟ کیس کو زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ کیا  
اس کیلئے آدمی کو جو ایک اکیلے کمرے میں سفر کر رہا ہے۔ وہ ایک نام سا  
آدمی ہے جیسے سبھی لوگ ہوا کرتے ہیں۔ لہذا تو بہتوں کا ہوتا ہے، اچھی  
صحت بھی بہتوں کی ہوتی ہے، خوبصورت بھی بہت ہوتے ہیں، طاقتور  
بھی ہزاروں گزر رہے ہیں۔ پھر یہ کیوں زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ یہ لوگ  
یہ عوام، یہ ان پڑھ جانور نعرے کیوں لگا رہے ہیں؟  
جے یقین مللا رہا ہے۔  
خوش گمان شوق سے دیکھ رہا ہے۔

”زندہ باد!“

”پائندہ باد!“

”قائوسپیڈز“

”ڈبلڈ“

”ری ڈبلڈ“

”زندہ باد!“

”میں نے تو پانٹر تم کے کسی امید پر کال بڑھائی ہے۔ تم یاد

لیا نہیں بھی؟“

”آخر ہوا کیا؟“

”اب مجھے نہیں معلوم۔ جب سے گاڑی اس صوبے میں داخل  
ہوئی ہے پاکستانی مسلمانوں کے لئے شراب بند ہے، یہ سارے یورپی  
اپنی اپنی پی رہے ہیں۔ ہم شہر سے لاکر بھی نہیں پی سکتے۔“  
”تو یا بے پئے گڈا دے نا۔ آخر قانون قانون ہوتا ہی ہے۔“  
”کیوں گڈا دوں۔ یہ کیا قانون ہے۔ یہ کوئی روشن خیالی ہے  
بھئی۔ اسے میں ایک آزاد شہری ہوں۔ میں یہی چاہتا ہوں میں اپنی  
مرضی کا مالک ہوں، قانون کیا چیز ہے! کاسے کا قانون!“  
”نہیں یار، یہ سب فراڈ ہے۔ اسی لئے یہ اسکیم، یہ حکومت،  
یہ ملک، یہ سب کچھ فراڈ ہے۔ سب فراڈ ہے۔ سب۔“  
”ترن چل رہی ہے۔“

خوش گمان، بے یقین کے سامنے بیٹھا ہے۔ بے یقین ایک  
ذہین پڑھا لکھا آدمی ہے۔ وہ خوش گمان سے حقارت آمیز رویہ اختیار  
کئے ہوئے ہے۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“

”اچھا ہی ہو رہا ہے۔“

”کیا اچھا ہو رہا ہے۔“

”ڈیولپمنٹ کا کام ہو رہا ہے۔ تعمیر نو کا کام ہو رہا ہے۔ یعنی  
شاہد پی کچھ ہو رہا ہے۔“

”کیا تعمیر نو، کاسے کی تعمیر نو؟“

”تعمیر نو۔ تعمیر۔ قوم کی تعمیر۔ ملک کی تعمیر۔“

”کھوکھلی جاہلانہ باتیں مت کرو۔“

(خاموشی)

جے یقین کھڑا ہو جاتا ہے۔

”سنو۔ گو اس مت کرو۔ یہ جو زمینداری ختم ہوئی جس پر سب  
اتنی بغلیں بجا رہے ہیں، یہ اس لئے نہیں کہ عوام کو فائدہ پہنچے بلکہ اس لئے  
کہ زمینداروں کی کمزور جہت اور وہ سہراٹھانے کے قابل نہ ہیں۔  
خفیہ دولت جنکھوائی تو صرف دھونس جملنے کے نتائج دیکھنے کے  
لئے۔ مباحرین جو بسائے تو سیاسی استحکام اور مقبولیت حاصل کرنے



اچھا کھیلے ہو۔ اور مجھے یقین ہے تمہارے پاس پتے بھی ہوں گے؟  
”زندہ باد!“

”زندہ باد! پائزر زندہ باد!“

”آٹھ کروڑ آدمی ایک پائزر کی کال بٹھا رہے ہیں۔ یہ کال بت کے میدانوں اور سیم اور تھور سے مجروح زمینوں کے سینے چیر کر آ رہی ہے۔ پائزر اپنی بہت افزائی پر مسکراتا ہے مگر پھر اپنے پتے غور سے دیکھنے لگتا ہے۔“

ڈائنٹک کا دیس صحافی، ادیب، افسر اور غیر ملکی بھرے ہوئے ہیں۔ انہیں ریت کے میدانوں سے دلچسپی نہیں۔ وہ باہر نہیں دیکھتے دیکھیں کیا۔ باہر بنجر زمینیں، تاک کے کھجے اور خوشی ہیں۔ پاکستانی کسان بھی تو خوشی موتا ہے نا، سودہ مویشیوں کو کیا دیکھیں۔ وہ سگریٹ پی رہے ہیں، اور تاش کھیل رہے ہیں اور شکایتیں جمع کر رہے ہیں۔  
”آج کی خبریں نہ لہو نہ پھینچیں نہ کراچی۔ یہ تار پڑیہ زمین دشمن

معلوم ہوتا ہے سالہ۔ تمہاری خبریں پہنچیں؟“

”پہنچیں۔ ایک ایک لفظ پہنچ گیا۔“

”پھر میرا معاملہ کیوں خراب ہوا؟“

”وہاں زمین کا معاملہ ہے، گڑبڑ ہو گئی ہوگی۔“

”کوئی گڑبڑ نہیں یا۔ پھر ایسی مشینیں لگنے کی کیا ضرورت

ہے۔ میں اس کے جتنے ماروں گا آج۔“

”ہزاروں لفظ جا رہے ہیں۔ شاید وہ پرنٹ کلیئر ہو جائے۔“

دیکھو نا کام کتنا ہے۔“

”کبھی تم بھی اب کوئی تعمیر نو والے وکیل ہو گئے ہو۔ ہر بات کی تشریح ضرور کرتے ہو۔“

”اور تم؟“

”چھوڑو یا۔ کوئی اور بولتا ہے۔ مثبت بات مت کیا کرو۔“

مزاحمتی باتوں میں ہی آتا ہے۔ کال دو کال۔“

”یہ سالہ شور با آج پھر خراب ہے۔“

”کھن اور لاؤ۔ مرغی اور لاؤ۔ کیا یا راتنا بٹا نام اور کل پانچ

کوریس کا کھانا ہے۔ امریکہ میں تو۔“

”ارے یہ پورا ملک ہی بوگس ہے۔ یہاں تو آدمی وقت عزت کے ساتھ لگاؤ دے تو بہت ہے۔ اب آج دیکھا تم نے ہمارے لئے

کیسی پرانی موٹریں آئی تھیں اور بس تو جیسے کھڑکھڑ کر رہی تھی ہم دور سے ہی دیکھ کے بھاگے۔“

مکان پر ایک لاکھ آدمی جلسے میں آئے۔ انکے چہرے تھمتھلے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا انہوں نے اس دن کپڑے بھی بدلے تھے۔ معمولی گراؤٹلے کپڑے۔ وہ صحت مند لکھے ہوئے لوگ اس اکیلے آدمی کی ہر بات خاموشی سے سن رہے تھے۔

بے یقین بہت خفا تھا۔

”یہ اتنے سارے لوگ کیوں اس قدر بے وقوف ہیں۔ کیوں کہتے ہیں؟ اتنے آدمی تو ساری پولیس، ساری بسیں، ساری گاڑیاں بھی جمع نہیں کر سکتیں ضرور یہ لوگ خود آئے ہیں اور اسی لئے یہ بیوقوف ہیں۔“

”کیوں؟ خوش گمان مسکرایا۔“

”اس لئے کہ اس ملک میں پارلیمنٹ توڑ دی گئی اور کل گیا وہ

آدمیوں کے ہاتھ میں سب اختیار آگیا ہے اور یہ لوگ خوش ہیں۔ کیا

انہیں خوش ہونا چاہئے؟“

”تم نا خوش ہو؟“

”ہاں۔“

”اگر تم کو ناخوش ہونے کا حق ہے تو انہیں خوش ہونے کا

حق بھی ہے۔ تمہارا ان کا دوش برابر کا ہے نا۔“

”تم جاہل آدمی ہو۔ جانتے ہو تم جاہل آدمی ہو۔“

”مگر یہ آٹھ کروڑ ہیں۔ یہ اکثریت میں ہیں۔ تم دس ہوا سہل ہو۔“

تم کافی ہاؤس اور ملٹی ہاؤس کے شیر ہو جاؤ تمہیں کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ تم

دن بھر کی تھکن نفرت خیزی، تیزی طراری اور فقرے بازی سے دور

کرتے ہو اور یہ راتوں کو بھی دنوں کے بوجھ اٹھائے بی خواب نیند بیا

سوئے ہیں۔ انہیں اچھے فقرے بولنے بھی نہیں آتے۔ انہیں متوجہ

استہزا، طنز کا کام بھی نہیں آتا۔ جانتے ہو کیا چاہتے ہو اور یہ کیا

چاہتے ہیں؟

”ہاں، ذرا بتاؤ تو۔“

”تم اپنی آگ میں جلتے رہنا چاہتے ہو۔ تمہارے اندر

بے چینی کی آگ ہے اور یہ بڑی اچھی بات ہے، مگر تم اس کا استعمال

## پاک جمہوریہ اسپیشل

عوام سے قریب آنے، ان کی مشکلات جاننے اور ان کا حل تلاش کرنے، نیز بنیادی جمہوریت کا مقصد عوام کو سمجھانے کے لئے صدر ایوب نے ملک کے دونوں حصوں کا دورہ کیا جہاں عوام نے جابجا بے پناہ خوش اور مسرت و عینیت سے ان کا استقبال کیا

کراچی سے روانگی



صدر ایوب کی نفرین سٹے کے لئے دور دور سے آنے والے عینیت مندوں کا هجوم

عوام کی دلی مسرت کا ایک مظاہرہ

چھوٹے بڑے سبھی صدر ایوب تک پہنچنے کے لئے بیتاب





### پاک جمہوریہ اسپیشل :

اس سفر کا سب سے دلچسپ اور مفید بہاؤ سوال و جواب کی وہ بے تکلف  
محفلوں نہیں جن میں مدر انوب نے لوگوں کے ہر قسم کے سوالوں کا  
بڑی خندہ پسنائی سے جواب دیا

مغربی پاکستان کی طرح مشرقی پاکستان میں بھی عوام کا وہی بے پناہ جوش و خروش تھا



دستور بنالینا۔

”یاراب تم بھی ایسی باتیں کرتے ہو۔“

اب خوش گمان غصے میں آجاتا ہے۔

”دیکھو میرے بے یقین بھائی! مشکل یہ ہے کہ ہمارے پاس لفظوں کی بڑی کمی ہے۔ میں اور زبانیں نہیں جانتا معلوم ان میں کیسے بات کی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں وقت یہ ہے کہ مشکل نہ دار لفظ بہت کم ہیں اور ہم سادہ الفاظ بولتے ہیں۔ سادہ الفاظ پوچھ اور گھنیا معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً میں کہوں کہ ملک میں کام کی ضرورت ہے تو یہ بڑی سچی اور لوگس بات لگتی ہے اور تم اپنی آکسفورڈ اور کمبریج اور ہارورڈ کی تعلیم یاد کر کے آنکھوں میں آنسو بھراتے ہو تمہیں بڑے بڑے مقررین یاد آتے ہیں بڑی بڑی کتابیں تمہاری آنکھوں کے آگے ناچنے لگتی ہیں اور تم یہ بھولے رہتے ہو کہ تم کس سر زمین پر کھڑے ہو تم یہ بھولے رہتے ہو کہ یہاں ایک مائیکسٹر ایک ٹیچر ایک شاگرد نہیں ہے یہاں تو سنڈو آدم اور قصور اور کوہاٹ ہے سنتھارہ رانگھامانی ہے۔“

تم امریکہ گئے ہو۔

”کیا ہوں“

تم نے ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ دیکھی ہے؟

”دیکھی ہے“

تم نے کولبس کے ساتھ سفر کیا تھا؟

”کیا مطلب؟ یہ کیا کہو اس ہے؟“

تم نہیں تھے نا اس کے ساتھ۔ بس تو تم نہیں جالو گے کہ کولبس سے آئرن ہارونک لوگوں کو کیا کچھ کرنا پڑا۔ تم تو تین ڈالر کا ایک کتاب خریدا گے جس میں اسپوننگ دور میں عالمی سیاسی پیچیدگیوں کی قسمیں بتائی گئی ہوں اور وہ پڑھ کر تم غمزہ ہو جاؤ کہ کاش اس ملک میں ان میں سے آدھی پیچیدگیاں ہی پیدا ہو جاتیں تاکہ تمہاری شاہیں اور بیر پارٹیاں اور کاک ٹیل پارٹیاں اچھی گذرتیں۔ یہاں مشکل یہ ہے کہ پورا ملک گھنے جنگلوں سے بھرپور امریکہ کی طرح پٹا ہوا ہے جس میں آٹھ کروڑ کولبس گھوم رہے ہیں اور تم ان سب آٹھ کروڑ کولبسوں کے سر پر یہ تسمہ پاکی طسح سوار ہو جانا چاہتے ہو کہ وہ جلد صر جائیں تم دوسری طرف موڑو۔

نہیں جانتے۔ جانتے ہو تو کرنا نہیں چاہتے۔ کیونکہ اس میں محنت کرنی پڑتی ہے۔ تم محنت نہیں کرنا چاہتے۔ تم کو ایک گز زمین ملے تو ہزار گز مانگو گے اور ہزار گز ملے تو دس ہزار گز مانگو گے۔ مگر نہ تم ایک پر کام کرو گے نہ ہزار پر، تم صرف باتیں کرو گے۔ باتیں دلچسپ اور تیز باتیں۔ ناک چڑھا کر ادب نہ کہہ دینے میں جو خود لذتی کا چکلا ہے۔ وہ کام میں نہیں پڑتا۔“

”ہوں۔ تو ہم بات نہ کریں۔ اب بات پر بھی پابندی ہے۔“

نہیں۔ تم باتیں ہلے جاؤ۔ یہ لوگ کام کئے جائیں گے۔

پھر تم جلاؤ گے اور یہ لوگ بھی مر جائیں گے اور دوسرے لوگ آجائیں گے جن میں سے کچھ باتیں بنائیں گے اور کچھ کام کریں گے اور پھر۔“

”ہوں۔ تو بھئی کام سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ یہ نہروں

وہروں کا کام۔ پاور ہاؤس، چھوٹی بڑی صنعتیں، پل، مسجد، چاہ،

تالاب، خیر کے اسباب چاہتے ہو تم فصلیں اچھی ہو جائیں۔ خوراک

میں خود کتنی ہو جائیں ہم۔ ہے نا۔ یہی چاہتے ہو؟ کشمیر و کشمیر

مل جلے۔ تیر مبادلہ جمع ہونے لگے۔ بلینس آف پے منٹ۔

بلینس آف پینٹ پر مر رہے ہو۔ ٹرکیں بناؤ گے، ریلیں زیادہ ہو،

اسٹیم زیادہ ہوں، جیٹ چلنے لگیں، کاغذ عمدہ بنے، تعلیم عام ہو۔

یہی کام ہیں نا؟

”اس وقت تو یہی کام ہیں۔“

”بس“

”بس“

”اور دل و دماغ کہاں جائیں؟“

”اپنی اپنی جگہ رہیں اور کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دو۔“

”ہوں! اور ان سب چکروں میں گیارہ آدمیوں کا چکر چلتا

اور یہ ایک اکیلا آدمی جو چاہے کرے۔“

”کام بھی تو اس ایک اکیلے آدمی نے شروع کیا ہے اور اب تو

پھر لکشن بازی چل پڑی ہے۔ لکشن لڑو نا تم۔ کونسل میں آؤ، ضلع میں

آؤ صوبے میں آؤ اور پھر مرکز میں آؤ اور پھر جو جی چاہے کرو۔ باقیوں

کو اپنے ساتھ ملاؤ پھر جہاں جو چیز غلط سمجھو اسے رد کر دو۔“

”کیسے رد کرو؟“

”اپنی اکثریت بنا کر۔ اپنی پچھتر فی صدی اکثریت سے تم نیا

میری بات مانو گے؟

”کہو، ماننا نہ ماننا تو میرے اختیار میں ہے“

”تم اپنے تئیں جیسے پاؤں ڈھیلے کر کے انگورو کے کسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر کاک ٹیل پیو اور کتا میں پڑھو۔ تمہارے ہاتھ برس ایک تماشہ دیکھا۔ اب بارہ برس نہیں تو پانچ برس اور رہی۔ جو آدمی کام کرتا ہے وہ اپنے طریقے سے کرتا ہے۔ دوسرے کے طریقے سے نہیں کرتا۔ تم اگلی ذرا آن لڑو جانوروں کو آدمی بنالینے دو، نہریں بہنے دو، پاور ہاؤس لگنے دو، صنعتیں جاری ہونے دو، تعلیم پھیلنے دو، جہازوں کو بننے دو، زمیندار ختم ہونے دو، تم آرام سے بیٹھو۔ جو کام کر رہے ہیں انہیں کام کرنے دو پہلے گھر بنے دو، پھر گھر آباد کر کے کی باتیں کرنا۔ اس زمین پر بنیادیں پڑے پڑے حج گئی تھیں۔ معاف کرنا میں ایک کلی زبان میں بول رہا ہوں۔“

”بولے جاؤ۔ میں نہیں سن رہا“

کوئی آدمی اکیلے آدمی کے ساتھ نہیں تھا اور ہوتا بھی تو اسے ذہن کی تصویر کیسے لیتا؟ مگر خوش گمان نے اوپر لیٹے لیٹے ایک کیمرو بنایا اور اس طرف نگاہ دیا جدھر وہ اکیلا آدمی بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک پردے پر اس کی تصویر ابھری۔ اس نے دیکھا کہ وہ اکیلا آدمی یا تو پڑھتا ہے یا سوچتا ہے، یا کام کرتا ہے یا سوال و جواب کرتا ہے۔ اس اکیلے آدمی کے سامنے آٹھ کروڑ چہرے ہیں جن میں سے کچھ پر نفرت اور حسد کے آثار ہیں اور کچھ خوشی سے تھمتھے ہوئے ہیں اور باقی بے رنگ، بے کیفیت چہرے جیسے اپنے تاثرات کے منتظر کھڑے ہیں اور انہیں جیسے جیسے تاثرات ملتے جاتے ہیں ان کا اظہار ہوتا جاتا ہے۔ وہ اس اکیلے آدمی کا کام دیکھ رہے ہیں اور وہ اکیلا آدمی کام کر رہا ہے، اس کے ذہن کے کئی خانے ہیں کسی میں ماضی ہے، کسی میں حال، کسی میں مستقبل کسی میں سبکیں کسی میں تجزیے، کسی میں انتظامی پیچیدگیاں۔ وہ یہ صاف طور پر جانتا ہے کہ اس نے روایات کے خلاف بغاوت کی ہے اور لوگ روایات کے باغیوں سے بدکتے ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ ایک عام آدمی ہے اور ایک نہ ایک

دن مرجلے گا اور اگر وہ بغاوت نہ کرتا تو اسے چند لوگ ضرور روٹنے اور کوئی خوش نہ ہوتا مگر اب یا تو آٹھ کروڑ آدمی روٹیں گے یا آٹھ کروڑ آدمی خوش ہوں گے۔ اور یہی آٹھ کروڑ نہیں بلکہ اگلے آٹھ کروڑ یا دس کروڑ اور ان سے اگلے آٹھ یا دس کروڑ اسے اچھے یا برے لفظوں سے یاد کریں گے۔ اور وہ یہی جانتا ہے کہ ایک سچائی بھی ہوتی ہے جو نہ کسی کے دھنسنے سے فروغ پاتی ہے نہ کسی کے ہنسنے سے مرٹ جاتی ہے۔ اور یہ کہ اسے اس سچائی کی تلاش کرنی ہے۔ وہ یہ سب جانتا ہے اور اسی لئے اپنے بے حد بے حساب اختیارات کے باوجود انہیں جذبات سے مغلوب ہو کر استعمال نہیں کرتا وہ کھلے اعتراض سنتا ہے اور ڈھکے چھپے مخالفوں سے بھی واقف ہے۔ خوشا مد میں اس کے گرد حصار ڈالے جاتی ہیں۔ طنز و تشبیہ اس کے گروالاؤ جلائے ہوئے ہیں۔ اس کا ملک اسے دیکھ رہا ہے۔ دوسرے ملک اسے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے پیچھے تاریخ ہے۔ شاندار، ٹرور قاتل دولت مند تاریخ جہاں سے اسے سقراط، ارسطو، ڈیکارٹ کا دل مار جھانکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے سامنے بھی تاریخ ہے جس میں ہزاروں پلوٹارک، ہزاروں طبری، ہزاروں ملا بدائیونی، ہزاروں گبن ہزاروں سٹی نظراتے ہیں وہ سقراط اور ارسطو کو بھلا سکتا، مگر پلوٹارک، طبری اور بدائیونی اور گبن کا وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتا جو اس کے بعد اس کی تاریخ لکھیں گے، نہ وہ اس طاقت کو دھوکہ دے سکتا ہے جو اس سے بڑی بڑی طاقتوں کو بگاڑ کر رکھ دیتی ہے اور جس کا نام عرف عام میں خدا ہے۔ خدا جو ماضی، حال اور مستقبل کا نام ہے، جو فوجوں، جہازوں، ہوں اور دلیلیوں کو لکھ بھریں خاک کر دیتا ہے، جسے نہ ماننے والے بھی اس کے غمگین نام لکھتے رہتے ہیں اور ان ناموں کو اپنی اکامیوں کا ذمہ دار ٹہراتے ہیں۔ خدا، چانس۔ اتفاق، واہمہ، لاعلمی۔ وہ کچھ بھی ہو، وہ ہے اور یہ اکیلا آدمی جانتا ہے کہ وہ ہے۔ اور وہ اس کے آگے اپنی ایک بات کا ذمہ دار ہے کیونکہ اب وہ آٹھ کروڑ آدمیوں سے متعلق ہے جو حال اور مستقبل کی امانت میں اور جن سے کلیف والوں کے انجام اچھے نہیں ہوئے۔ اس نے اپنی پشت پر آٹھ کروڑ آدمیوں کا بوجھ اٹھایا ہے اور ایک ایک قدم ناپ تول کر چل رہا ہے۔

خوش گمان، بے یقین کی طرف دیکھتا ہے جو آرام سے سو رہا ہے۔

چنگام سے ڈھاکہ تک ایک خوشنا منظر سے محروم ہے اور کھول رہا ہے  
اچھی نشست ایک ٹھٹھ بجے صحافی نے دہائی ہے جس کی تخواہ دوسو  
روپے ہے اور جو صرف بنگلہ جانتا ہے اور ایک موٹا بے استری کیا ہوا  
کوٹ پہنے ہوئے ہے اور برابر باتیں کئے جاتا ہے۔ اور بے یقین  
کی آمدنی اسے کھائے جاتی ہے۔ اس نے اپنی کتاب مضبوطی سے  
دو دنوں ہاتھوں میں پکڑ لی ہے اور الفاظ خالی خالی اس کے آگے  
گھوم رہے ہیں کیونکہ اصل میں وہ اپنی خراب نشست سے جلی رہا ہے  
اور اس صحافی کا دشمن بن گیا ہے۔

ہوائی چار اترتے ہیں اور لوگ موٹروں اور بسوں میں  
بیٹھ جاتے ہیں اور پھر اسٹیمر چلنے لگتے ہیں۔ بغیر ملکی لوگ حیران ہیں۔  
وہ ایک ایک بات نوٹ کرتے ہیں، وہ منتظر ہیں کہ کوئی ان کو  
(CULTIVATE) کرنے آئے کوئی ان سے بجا جت آمیز گفتگو  
کریں اور ان کی ہمدردیاں حاصل کرنے کی کوشش کریں۔  
وہ ایک ایک لفظ کا ترجمہ سنتے ہیں، ایک ایک سوال اور ایک ایک  
جواب کا اقتباس لکھتے ہیں، وہ بڑے بڑے مجمعوں کو پریشان نظر دے  
دیکھتے ہیں۔ کہیں کوئی ہنگامہ نہیں، کوئی شورش نہیں۔ یہ وہ ملک ہے  
جہاں سائنس واپس جاؤ، ڈیوک واپس جاؤ کے نعرے لگ چکے ہیں،  
جہاں زبان تک کے محطے پر گویاں چلی ہیں، جہاں ایک فلیٹ بڑے  
بڑے پہاڑوں کو بھک سے اڑا دیتا ہے۔ یہاں سب لوگ اس سے  
خوش کیوں ہیں؟

”کیا یہ سب لوگ نامرد ہو گئے ہیں؟“

”نہیں، کام میں لگ گئے ہیں؟“

”کیلا آدمی جذبہ باقی باتیں نہیں کرتا۔ اس بات سے خوش گما  
بھی خوش نہیں ہے۔ وہ سیدھی سیدھی باتیں کرتا ہے۔ وہ کام کیلئے  
کہتا ہے۔ اس نے ایک نیا جہوری تجربہ کیا ہے، وہ اس تجربے کی  
تبلیغ کر رہا ہے۔“

تجربہ اور ایجادیں اکیلے لوگ ہی کرتے ہیں اور ہر ایسے آدمی کو  
شریع میں بھی کشت اٹھانے پڑتے ہیں اور جو اس کے ساتھ ہوں  
انہیں طرح طرح کے الزام لگتے ہیں اور پھر یہ سب ختم ہو جاتا ہے اور  
تجربہ کامیاب ہو کر سب کی رگ دے میں جاری ہو جاتا ہے۔ وہ وہ ہیں  
جس کے لئے کوئی سولی پر چڑھا دیا گیا، وہ کتے ہیں جن کے لئے دالوں

اس کا سلگن لحاف ایک طرف ہو گیا ہے، اس کی سونے کی گھڑی پس  
لگا ہے، اس کا پاؤں کٹر فلم اور اسپونٹک دور کے مسائل بائیں ہاتھ  
ایک خانے میں رکھے ہوئے ہیں۔ بیڑ کی خوشبو کمرے میں پھیلی ہوئی ہے  
جس سے گونا گوں فلسفوں کی ہلکیں آ رہی ہیں۔

”زندہ باد!“

”پائندہ باد!“

فرید پور میں ایک لاکھ آدمی جمع ہیں۔ منتقیاں میں پچاس ہزار۔  
گواندو کی بندرگاہ سے سینکڑوں چھوٹی چھوٹی کشتیاں میری اینڈرسن  
اسٹیمر کے ساتھ ساتھ چل پڑی ہیں۔ ان میں مشعلیں جل رہی ہیں بنگالی  
ماہی گیر اکیلے آدمی کو ایک ایک کر دیکھ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں  
مشعلیں ہیں۔ انہیں دلوں کے چراغ درکار ہیں اور دلوں کے چراغ  
اچھے بھاتے اور اچھے پٹ سن اور اچھے نیکو سے جلتے ہیں۔ ایک دھند  
ایک پیغام، ایک سیاسی داؤ، ایک نیشنل اسمبلی سے نہیں جلتے۔ ایک  
غزل سے نہیں جلتے۔ ایک افسانے سے نہیں جلتے۔ ان کا مخزن کافی  
ہاؤس اور فی ہاؤس اور پریس کلب نہیں ہے۔ نہ کالج ہے نہ  
یونیورسٹی۔ یہ چراغ معدے کی تہوں کے خلا پر کرنے سے جلیں گے۔  
ان کے معدے میں چربی چاہئے جس کے لئے ذرا مبادلہ چاہئے۔  
جس کے لئے سنگلنگ کم اور پیداوار زیادہ کرنی پڑے گی، جسکے  
لئے سیاسی استحکام ضروری ہے، جس کے لئے یہ اکیلا آدمی بہت  
دن منتظر رہا اور جس سے بے یقین خوش نہیں ہے کیونکہ اس کی کافی  
بد مزہ اور چائے ترش ہو گئی ہے اور ملک میں ترقیاتی منصوبے  
بنا کر ان پر عمل بھی کیا جا رہا ہے لیکن اخباروں میں چھپنے والے  
نہیں ہیں، سیاسی پارٹیوں کی لڑائیاں نہیں ہیں جن سے پڑے  
لکھے لوگوں کے ذہنوں کی جلا ہوتی تھی۔ نئے بے نام نشان لوگ  
اوپر چڑھ آئے ہیں اور کام کام پکارتے ہیں اور ایک آدمی پچاس برس کی  
عمر میں کام بتانے لگے کھڑا ہوا ہے۔

ٹرین جا رہی ہے۔

ٹرین بنگال کے سبزہ زاروں سے گزرتی ہے۔ پھر قافلہ اسٹیمر میں  
چلتا ہے، پھر ہوائی جہازوں میں اڑتا ہے۔ بے یقین کو یہاں بھی وہ  
نشست ملی جس کی کھڑکی جہاز کے پر کے اوپر کھلتی تھی۔ بے یقین

ماہ نو، گراچی، خاص نمبر ۱۹۶۰ء

کو تھرا رہے گئے، وہ یونیورسٹی جس کے بنانے والے کا مددگار مذاق اڑایا گیا تو وہ سب آج جاری و ساری ہیں مگر معترضین آج بھی چولے بدل کر چلے آ رہے ہیں۔

۲۷ اکتوبر ۱۹۵۷ء سے ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء تک کتنے بے یقین خوش گمان بن گئے۔ شاید لاکھوں کروڑوں۔

مگر بے یقین باقی رہے گا۔ بے یقین کا باقی رہنا ضروری ہے۔ یہ ناقابلِ خوش گمانوں کے لئے ہی نہیں ہے۔ بے یقینوں کے لئے بھی ہے۔

ان کے بغیر خوش گمانی کا وجود نہیں رہ سکتا۔ اکیلے آدمی کو بھی بے یقین چاہیے۔ اکیلا آدمی کھیتوں، قصبوں، شہروں میں کام کرتا رہے گا

اور کافی پاؤس میں اس پر اعتراض ہوتا رہے گا اور کھیت ہرے بھرے ہو جائیں گے اور مل بننے لگیں گے اور سڑکیں کل آنیں گی اور

روم بادلوں بچنے لگے گا اور تعلیم عام ہو جائے گی اور۔۔۔ اند کا فی ہر مزہ ہوتی رہے گی اور چائے تلخ۔ زندگی بہت گونا گوں چیز ہے۔

اکیلے آدمی اہم کام کرو۔ ہم اعتراض کریں گے۔ ہم تعریف بھی کریں۔ مگر ہم کو اعتراض میں مزہ آتا ہے اس طرح ہمارے دوست

ہماری عزت کرتے ہیں۔ وہ ہمیں دانشمند اور بے چین جانتا ہی پسند کرتے ہیں ورنہ وہ ہمیں پسند نہیں کرتے کیونکہ ہم اسپونٹنک

دور کے سیاسی مسائل کے طالب علم ہیں اور ہمیں دہقانوں، مزدوروں، بیواؤں، یتیموں، محتاجوں سے کبھی اتنی ہی ہے کہ

ہم ایک نظم کہیں یا مضمون لکھیں یا ادارہ کھینچ دیں ہم نہ مانا۔ سے ہیں نہ ان کے مسائل سے گتھے ہوئے ہیں۔ تم ان کے لئے کام کرو

اور تم تم پر اعتراض کریں گے۔ اعتراض انسان کی جبلت ہے اعتراض اور شکایت کے۔ سوتے خشک ہو جائیں تو انسانی ارتقاء ختم ہو جاتا

ہے۔ تم کام کئے جاؤ ہم مانیں بناتے جائیں گے۔ ہمیں نوکری دو تو وہ لے لیں گے، سیاحت کرواؤ گے تو خوشی سے کریں گے، لکشن

لٹرواؤ گے تو خوشی سے لڑیں گے، ہم کو سب مراعات چاہیں، ہم کو سب فوائد دے گا دیں، ہم کو سب وظیفے، نقدیاں، انعامات، سب کچھ چاہے

وہ ہم ہر ایک سے لیتے رہے ہیں اور تم سے بھی لیں گے اور دو گے تب بھی باتیں بنائیں گے اور نہ دو گے تب بھی ہم اپنا لگ چلے رکھتے ہیں

اور وہ ہے کافی پاؤس کلچر۔ ہمارا کلچر میں ٹھہر کر سوچنا اور کام کرنا نہیں سکھاتا۔ کام ہے بھی کہاں یعنی ہماری مرضی کا کام کیونکہ کام تو

ہم اپنی مرضی سے کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً ہم سب صد ہا پاکستان ہونا چاہتے ہیں یا کم از کم محکمہ تعلقات عامہ کے ڈائریکٹر ہونا چاہتے ہیں اور

ہم میں سے جو کچھ بنتے جائیں ان کو برا بھلا کہنا چاہتے ہیں اور جو کوئی آدمی کوئی مثبت بات کرے اسے خوشامدی، لوڈی، جاہل، زما

سانہ، خود غرض اور بہت عزیز ہوا تو مجبور، غریب، محتال کہہ کر دل ٹھنڈا کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ہمیں منفی لہریں مثبت لہروں سے

زیادہ جلد کھینچ لیتی ہیں۔ ہم میں برس پہلے پاکستان کے نعروں سے بھی ایسے ہی دل

برداشت تھے جیسے آج نئے پاکستان کے وجود سے ہیں ہم اس وقت جناح اور لیاقت کا مذاق اڑاتے تھے اور ان پر صبح و شام اعتراض

کرتے تھے۔ ہمیں اپنی کافی، اپنی چائے کے لئے ایندھن چاہیے۔ اکیلے آدمی ہمارا ایندھن سب بڑے اور چھوٹے لوگ ہیں۔ ہم

کنفیوژس کو ذرا بے مقدار سمجھتے ہیں۔ ہم گوتم بدھ کو گاوڑی ملائم آدمی کہتے ہیں۔ ہم نے مسیح کو سولی پر چڑھا دیا تھا۔ ہم نے محمد

کے چہرے مارے تھے ہم نے بڑے بڑے فلسفیوں کو تاریک کوٹھڑیوں میں بند کر دیا اور ان کی کتابیں ناک جلادیں۔ ہم نے مارکس کو

جلادین کر دیا۔ ہم ہر نئی بات سے بلکہ ہر بات سے چسواغ پا ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ ہم انٹرن ہارورڈ و خرد شیخ،

دونوں کو حقیر فقیر یا چیز سمجھتے ہیں۔ ہم تمہیں نہیں مانیں گے۔ ہم تمہیں مانیں تو ہماری کافی ٹھنڈی ہو جائے اور ہمارے

دل و دماغ کھر دری زمینوں کی طرح سوکھ جائیں۔ ہم اپنے گھروں میں بیٹے اور خاندانوں کو دیکھنا چاہتے ہیں اور جب وہ

مل جائیں تو ہم انہیں وال لکھا کر خود مرلی کھاتے ہیں۔ اور نہ ملیں تو وال لکھا کھا کر پورے معاشرے، پوری دنیا کو کا لیاں دیتے ہیں۔

تم جو چاہو کرو ہمیں اس سے سروکار نہیں کہ تم کیا کر رہے ہو۔ ہم تو یہی کہیں گے کہ تم کیوں کر رہے ہو؟ تم نے زمیندار کی ختم کر دی

تو ہم نے اس میں کیڑے نکالے۔ تم ختم نہ کرتے تب بھی ہم کیڑے نکالتے۔ اب تم زیادتی جمہوریت کا تجربہ کر رہے ہو تو ہم اسے

برائی کہیں گے جب وہ کامیاب ہو گیا تو ہم اس کے نواہد اٹھائیں گے اور پھر کسی اور بات کو برا کہیں گے۔ تم نرین جلاؤ تو ہم اس پر ہمارے

ساتھ چلیں گے اور سیر کریں گے اور دن کو اچھے اچھے کھانے کھائیں گے



## خزاں سے بہار تک

جشیہ فاس و ق

یا دایام کہ تھا ذہنی سیاست بیزار  
یا دایام کہ مفلوج تھا ہر جذبہ کار  
تھا کوئی گیسوئے سلمئے قیادت کا اسیر  
تھا کوئی صوبہ پرستی کی اداؤں کا شکار  
کوئی منصب کے لئے بیج رہا تھا غیرت  
تھا کوئی لیسلی غلوٹ نیابت پر نشانہ  
نعرۂ ملتِ نچتون کسی کو مسدود غروب  
بھول بیٹھا تھا کوئی ربطِ داغوت کا شعار  
جان دیتا تھا حریفانہ ادا پر کوئی  
تھا کوئی اپنی وفاؤں کے سبب قابلِ دار  
خون انسان کا انسان یہاں پیتا تھا  
بندۂ جبر کو جینا بھی ہوا تھا دشوار  
ملک و ملت کی وہ تقدیر بنے بیٹھے تھے  
جن کا مسلک تھا، نہ ایمان تھا نہ کوئی کردار  
ان کے افکار سے نالاں تھے سراسر جہود  
ان کے اطوار سے تھی ساری خدا کی بیزار  
خود اسی قصر کی بنیاد کے در پے تھے یہ لوگ  
آہ جس قصر کے تھے قائدِ اعظم مہار  
ہم وہ نادان کہ انہیں پیر میاں سمجھے تھے  
جو نہ میکش تھے نہ ساتی تھے نہ پیمانہ نگار  
باکھین چھین لیا عہد خزاں نے ہم سے  
لوٹ لی بادِ مخالف نے گلستاں کی بہار  
چشمِ افلاک سے حالات یہ دیکھے نہ گئے  
اس سے دیکھا نہ گیا عظمتِ ملی کا فشار  
ناگہاں قسمت اور بابِ وطن جاگ اٹھی  
کام آکر ہی رہی درد کے ماروں کی پکار  
کشورِ پاک کی بدنام سیاست بدلی  
شکر صد شکر کہ ناکام قیادت بدلی

اور شام کو اعتراض کریں گے۔ یہ ہماری غلطی ہے، یہ ہمارا غلط ہے، یہ ہماری زندگی ہے۔ یہ لاشوں کا فرق ہے ہم کو کام لگنا  
ہم کو اعتراض کو ہم اپنا اپنا کام کئے جائیں۔

مغربی پاکستان کی ریتی ڈری سہمی اور مشرقی پاکستان  
کی سرسبز و شاداب اور قانون ماری زمین پر یہ قافلہ سولہ دن  
چلا اور اس میں کوئی پچاس لاکھ آدمی شریک ہوئے یعنی وہ  
جنہوں نے اکیلے آدمی کی تقریریں سنیں، اسے دیکھا اور اس سے  
سوال و جواب کئے۔ اور وہ جو اسے دیکھنے سر درازوں میں بیل  
گاڑیوں اور چھوٹی کشتیوں میں اور پیدل پچاسیوں میل سے  
چل کر آئے اور پھر اسے نہ دیکھ سکے مگر پھر بھی ان کے طوؤں کے  
کلٹے اور چھوٹی چھوٹی پکڑ ٹیوں اور طویل و عریض دریاؤں  
کی ہری گواہ ہیں کہ۔ اس قافلے میں ان کے دل شریک ہوئے۔  
سو یہ سب کچھ بچھے دو جینے میں ہوا اور اٹھ کر وڑا دیوں پر  
پھیل گیا اور یہ سب اس لئے ہوا کہ ڈیڑھ برس سے اس  
ملک میں ایک نیا اور اکیلا آدمی کام کرنے اٹھ کھڑا ہوا ہے  
جس نے بہت سے مسائل حل کر دیئے ہیں اور بہت سے مسائل  
حل کرنا چاہتا ہے۔

اور۔ اور اس اکیلے آدمی کو دو بے نیاز تجربہ کار  
بے خوف اور با اختیار جج بڑے طور سے دیکھ رہے ہیں اور  
وہ ہیں :

خدا اور مستقبل ! خدا اور مستقبل !!

\*

یہ علامہ معنی جہوریت + قومیتی و حکومت ثابت  
گرچہ مبنی زندہ برگشتہ + لازم آید چارہ برگشتہ  
پیش جاہر گفتنی حق شہداء + لبِ زحقِ بستی: میزبانِ خدا  
پس پیمانی فاش با نزع گو + ہنگامِ دارستگاری بازو  
برکوشد باز بتواند برد + کرسی اعزاز بتواند برد  
(مثنوی سعدی ۱۹۵۷ء)



# سیارہ گیتی خرام

جمیل نقوی

دھان کے کھیتوں کی ہریالی پر نظریں ڈالتی  
سبز چم کے تقدس کی قسم کھاتی ہوئی  
شاعر مشرق نے جس کے واسطے کی تھی دعا  
ہاں! وہی نور بصیرت عام سر ماتی ہوئی

اے نقیبِ حریت، اے داعیِ امن و سلام  
اے نفیرِ انقلاب، اے دشمنِ کہنہ نظام  
اے نسیمِ جانفزا، اے کاشفِ رازِ حین  
اے صبارِ فقارِ قاصد، اے سفیرِ تیرِ کام  
اے سرِ بلعِ التیرِ پیکر، اے نشانِ اتحاد  
اے امیدِ قوم، اے سیارہ گیتی خرام  
اے دلوں کو درسِ دیعی، عزمِ کا تنظیم کا  
اے نشیدِ حریت، اے نعرہٴ قلبِ عوام  
کوہِ پیما زلزلوں کا بہمتیہ سراسر سکوت  
برقِ آسا و لولوں کو تیرے سینہ میں دوام  
تجھ سے بنیادیدہ تہذیب و چشمِ ارتقا  
تو نے انسان کو سکھایا، زندگی کا احترام  
تجھ سے باطل، اہلِ باطل کی ستم آرائیاں  
تجھ سے برہم دشمنانِ ملک و ملت کا نظام  
تیری ہیہیت سے ہے زلفِ فکر کا ذبِ منتشر  
تجھ سے آساں اہلِ دانش پر جنوں کا اہتمام  
تو نے ثابت کر دیا ہے ہانہراں انقلاب

زمرے سلطانی جمہور کے گاتی ہوئی  
یوں چلی ہے ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی  
نشہ جمہوریت میں ہر قدم پر جمہورستی  
میکشانِ حریت کو وجد میں لاتی ہوئی  
راز بستلاتی ہوئی آزادی جمہور کے  
جذبہ و احساسِ خودداری کو گرماتی ہوئی  
مضطرب کرتی ہوئی نختِ پسندوں کے ضمیر  
شر پسندوں کے دلوں پر تیر برساتی ہوئی  
اپنے اعمالِ گزشتہ سے مہل خود ہی شرمسار  
خود غرض مشکلوں کو یوں آئینہ دکھلاتی ہوئی  
سرکشوں کو سرنگوں کرتی ویرِ احساس پر  
زعمِ باطل توڑتی فتنوں کو شعلہ کراتی ہوئی  
دشتِ صحرا سے گذرتی بستیوں پر تعمیراتی  
گلشنِ ملت کے ہر غنچہ کو مہکاتی ہوئی  
لہلہاتی کھیتوں کو بخششیِ حسنِ دوام  
وادیِ مہراں کے ذروں کو چمکاتی ہوئی  
پنچند کی فطرتی لہروں سے موتی ردالتی  
راوی و جہلم کی موجیں تھیں لاتی ہوئی  
سینہ آبِ رواں پر دولتیِ مستانہ وار  
سر زمینِ ریشہ ندریں کو لچکاتی ہوئی  
چلے کے باغوں کے دھلاؤں کے زیرِ بکھیر  
بھینی بھینی خوشبوؤں کو اور پھیلاتی ہوئی

خیریت و احساس آغوش ہوس میں دم بخود  
قص غرا غلوت زائد میں یلانے شراب  
دوڑتے پھرتے تھے طویل و عرض پاکستان میں  
ایک اہمیت بے پیر، کتنے مرسل بے کتاب  
جن کا ہر وعدہ مشربانی، ہر عمل پاؤں ہوا  
جیسے ہک کوڑہ میں طوفان جیسے ساغر میں جناب  
دست آہن تعالیٰ آزادی محنت راہ پر  
ہر ستم جائز ٹھہرتا تھا بنام سید باب  
کا فدی تھا پیر بن ہر سیکر تعمیر کا  
ایک منصوبہ تھا ہر لفظ شکایت کا جواب  
طولی و نقار خانہ کا سماں در پیش تھا  
گھٹ کے رہ جاتی تھی ہونٹوں میں نولے سینہ تاب  
پانی پانی ہو گیا تھا اہل دانش کا ہوا  
اڑ چلی تھی غیرت قومی کی تلواروں کی آب  
یک بیک گونجی نضاؤں میں صدائے مرجع  
زندگی کے پاس بانو، زندگی سے اجتناب  
جاگ بھی اٹھو کہ دورِ خودنرا موشی گیسو  
تلبکے پہ بے حسی، تاجند یہ غفلت، یہ خراب؟

آؤ مل کر اک جہان تازہ تر پیدا کریں  
بطن شب سے ایک تابندہ سحر پیدا کریں  
جن کی تابانی سے روشن ہو فراز آسماں  
مر زمین پاک سے شمس و قمر پیدا کریں  
قلب کی گہرائیوں میں بھر کے سونو ساز عشق  
اپنے نالوں میں قیامت کا اثر پیدا کریں  
دس رہی ہے زندگی کو میکدہ کی تیرہ رات  
جامِ مے چھلکائیں، انوارِ سحر پیدا کریں  
بخش دیں جو غم نصیبوں کو تب و تابِ حیات  
قلب افسردہ میں وہ برق و شر پیدا کریں  
جن کی نظریں جھانک سکتی ہوں ضمیرِ عصر میں

یوں زمانہ تھا مایوس تھا مایوس کی زمام  
تھوکنے لگا مایا افسردہ دل جوانوں کا ہوا  
تو کہ ہے نغمہ بہ لب، شعلہ بجائ، آتش بھام  
قہرے پر تو ہے چراغاں اتحاد شرق و غرب  
تیرے جلوں سے زلفناں اعتبار صبح و شام  
تیرے محور پر لپکتی ہے کمرافت دار کی  
تیرے مرکز پر سمٹتا ہے زمانہ کا نظام  
تو ہے شکوہ سیخ افتادِ جہود عصر سے  
زندگی تیرا ترانہ، آگہی تیرا پیام  
تو نے انساں پر کئے ہیں فاش اسرارِ حیات  
ہے ترا ایک اک نفس عہدِ عمل انساں کے نام  
تیرا مسلک اک نئی جہوریت کی ابتداء  
تیرا مقصد ملک میں اقدارِ صالح کا قیام  
رہرو دور ماندہ پاکے واسطے ہمیں ہے  
تیرے نعموں میں حدی خاؤں کا سوزِ ناتمام

ہم نے دیکھے ہیں زمانہ کے ہزاروں انقلاب  
رہزنی کا جوشِ مستی، رہنمائی کا شباب  
ہر طرف چھائی ہوئی تھی اک بھیانک تیرگی  
زندگی تھی یا سرشبِ نیم دیوانہ کا خواب  
مسکراتی تھی زلیخائی ہوس و دینار پر  
یوسف عصمت سرا بازار، رسوا، بے نقاب  
لیلیٰ احساسِ خود داری کا چہرہ خنچکاں  
سینہ آزادی جہور زحموں سے خراب  
بے کسی کی دھند میں لپٹے ہوئے ماہ و نجوم  
بے بسی کی ظلمتوں میں بھج رہا تھا آفتاب  
سازشوں پر نازِ خفا، ربابِ حل و عقد کو  
شاطری تھی درسوں میں جز و تعلیمی نصاب  
تک رہا تھا علم میسرانِ عیارِ جہل پر  
ثانی آئینہ دانش تھا ہر عزت کا تاب

وہ خودی بیدار، مستقبل مگر پیدا کریں  
جن کے اک ادنیٰ تہمت سے بہاویں جاگ اٹھیں  
وہ چین آواز اور بابِ نظیر پیدا کریں  
روحِ آزادی میں بھروسہ مگر کیل شوق  
سوزِ دل پیدا کریں، سوزِ جگر پیدا کریں

آج پھر بیدار ہے چشمِ قاضی نے حیات  
آج پھر حاصل ہے احساںِ غمِ دل کو ثبات  
آج پھر دل میں چمکتی ہے نئے حبیبِ وطن  
آج پھر تقدیر نے تدبیر سے کھائی ہے مات  
آج پھر دستِ تدبیر میں ہے فطرت کی زمام  
آج پھر یہ لفظ آتا ہے نظمِ کائنات  
آج پھر نشوونما کی قوتیں بیتاب ہیں  
آج پھر گندم کے خوشہ میں غلغلہ ہے حیات  
آج پھر کھیتوں کی ہریالی ہے فردوسِ نظر  
آج پھر وہ مقام ہے بے پناہ ہے ہقیقہِ حادثات  
آج پھر بھولوں کی شادابی سے روش ہے چین  
آج پھر نفوس سے گونج ہے جہاںِ شش جہات  
آج پھر محمود کے شانہ بہ شانہ ہے ایاز  
آج پھر سرِ بایہ انسانیت ہے حسین ذات  
آج پھر آزاد کا تیشہ ہے سرگرمِ عمل  
آج پھر پردینہ ہے صیدِ زلیخونِ ممکنات  
آج پھر بیدار ہے وہ بغض جو سکھ میں تھی  
آج پھر ہشیار ہیں کہنہ مریمانِ سببات  
آج پھر بھور کے سینوں کی دھڑکن ہے جواں  
آج پھر فکرِ عمل پر کھل گئی راہِ نجاست  
آج پھر فن کار کو آزادیِ اظہار ہے  
آج پھر کھل کر بیاں ہوتے ہیں دل کے حالات  
آج پھر دستِ نظمِ مستِ قانون ہے  
آج پھر مظلوم کی ہر جاسنی جاتی ہے بات

آج پھر غمِ بجاں، ہر حلقہٴ زنجیرِ عدل  
آج پھر انصاف کے بچے ہیں سب ظالمِ کلمات  
آج پھر گردش میں ہے پیمانہٴ ادماک و عقل  
آج پھر ممکن ہے آسانی سے حل مشکلات  
آج پھر حقانیت ہے سرفراز و سر بلند  
سرسجدہ آج پھر کعبہ میں ہیں لات و منات  
آج پھر دنیا کی نظروں میں بھرم رکھتے ہیں ہم  
جانتے ہیں خوب دنیا نے سیاست کے نکات  
ہم نے کر دیا عمل کے زور پر جیتے ہیں دل  
آج سب تسلیم کرتے ہیں ہمارے واجبات  
ہم بیاں کرتے ہیں اقوام و مملکت کے رویہ  
زندگی سے بھی حسین تر زندگی کے واقعات  
غمِ زن گلزارِ در گلزارِ ادلاؤ خلیلی  
نوحہ گر بازارِ در بازارِ محرومی صفات

منزلِ صبح بہاراں پر نظر رکھتے ہیں ہم  
ہر قدم پہلے قدم سے تیز تر رکھتے ہیں ہم  
ہر تمنا جادہ پیا، ہر نفس منزلِ نشان  
وہ نور و شوق میں عزمِ سفر رکھتے ہیں ہم  
وسعتِ کون و مکان ہر آرزو پر تنگ ہے  
منظرِ تانہ بعنوانِ دگر رکھتے ہیں ہم  
روحِ آزادی نہیں پابندِ قصرِ رنگار  
شلِ شاہینِ شش جہت پیشِ نظر رکھتے ہیں ہم  
عملِ بد اماں ہیں بغیرِ لذتِ خود آگہی  
پھول ہونٹوں پر تو سنیوں میں شہر رکھتے ہیں ہم  
جس کی نظریں دودرس ہیں کا سخنِ قند و نبات  
اپنی محفل میں ایک ایسا دیدہ در رکھتے ہیں ہم  
جب تہمت کھاتے ہیں مردانِ جری کے سامنے  
ہاتھ اپنا قبضہٴ تمشیر پر رکھتے ہیں ہم

# صبح در صبح

مہبالختہ

آبشارانہ ستاروں کے شرکار و ضیاء باز پروں سے گذرتی ہوئی رات  
کبھی کرنوں کے سمندر میں رواں اور کبھی چاند کے ساحل پہ ٹہرتی ہوئی رات  
میری محبوب کی زلفوں کی طرح خلوتِ آفاق میں چھپ چھپ کے مہکتی ہوئی رات  
گہت گل کی طرح نیلوفری کا ہکشاؤں میں نشہ بن کے بکھرتی ہوئی رات  
کبھی رہبرہ کبھی دامانِ ثریا کبھی تابیہ کے آنچل پہ جھپٹتی ہوئی رات  
سینہ مشتری و قلبِ عطارد میں تب و تابِ تمنا سے دھڑکتی ہوئی رات  
ہر نفس نیلیں آفاق کے ہر طاق میں اک شمع کی مانند پگھلتی ہوئی رات  
نیم شبہ کی طرح سر و صوبہ پہ اُجالوں کے دریچوں سے رستی ہوئی رات  
دور تک انجمنِ خواب میں ہر سانس پہ کلیوں کے تہتم سے چلتی ہوئی رات  
کبھی اک پھول کی پلکوں میں سمٹتی کبھی اک شاخ کی باہوں میں لچکتی ہوئی رات  
چوڑیوں کی طرح بجتی کبھی اک شوخ کی پازیب کی مانند چھلکتی ہوئی رات  
کوئی دیکھے تو ذرا انجم و مہتاب کے زہنوں سے سوئے خاک اُترتی ہوئی رات  
ہالہ نور کبھی دائرہ رقص کبھی سلسلہ رنگ بدلتی ہوئی رات  
نوع و سانہ نئی صبح کی آغوش میں خود گرمیِ انفاس سے ڈھلتی ہوئی رات

صبحِ اُفتابِ نواضوں کا بکھرنے لگا ہر شہرِ ترازو پہ جا دو جیسے  
’پاک جمہوریہ‘، مصر و حبِ سفر مندلی زمیں میں خراماں کوئی آہو جیسے  
’افق نیلوفری پر درخِ خورشید و رخشاں بھی ہوا رنگِ جیا سے گلزار  
دیکھ کر عکسِ رخِ غنچہ فردشانِ جوانِ سال و حسینِ جانِ چار و جیسے  
صبحِ ہمِ جاگ اُٹھے خوابِ سحرِ گاہی کے نشوں میں کبھی آنکھ نہ ملنے والے  
ناوک انداز شاعروں کا ہر اک ناوکِ زرکار ہوا دل میں ترازو جیسے  
دور تک پھیلے ہوئے سرد گھنے سبز درختوں کی ٹانگ و تاز کا پرکیٹ سماں  
صورتِ باد، پریشان کسی ساحرہ خواب کے بکھرے ہوئے گیسو جیسے  
گاؤں گاؤں میں نئی دھوپ، نئی جھاؤں، نئے روپ کے ہنستے ہوئے نکلے ہوئے  
قریہ شہد لبیاں، کوئے نگاراں میں بیک وقت اڑی ایک سی خوشبو جیسے  
دم بہ دم غرغزِ آلام سے صدمہ و خورشید کے رقاص اُجالوں کا نظارہ  
زلیتِ افسردہ و مسموم و پریشان دہرا ساں نہ رہی ہو کسی پہلو جیسے  
جوتی درجوق اٹھائے ہوئے محنت کے نشان، زمرہ کا رانِ دل و جہاں موجود  
رسِ جبرمہ و سال میں بستہ نہ رہے ہوں کسی فردور کے بازو جیسے

دامنِ سندھ پہ راوی کے فسوں خیز تلاطم کے اٹھائے ہوئے بادل برسے  
وہ چراغاں سا ہوا، قہقہے پھوٹے، وہ لب و عارض و رخسار کے کوندے لپکے  
جھٹپٹے کا یہ سماں جیسے سروا دٹی دل حسرت و امید کی شمعوں کا غبار  
یکٹی ریشمیں زلفوں میں نیم شام کئی آتشیں چروں میں سحر کے تڑکے  
یہ ہمہ رنگ زمیں جیسے کسی خواب کے اژنگ کے بکھرے ہوئے رنگیں اوراق  
یہ صنم زاد فضا جس کے فسوں کا رتبسم کے اثر سے دل آذر دھڑکے  
نشہ و سُکر و سرور دئے و مستی کی لفضاؤں میں سرخاک یہ بارانِ نشاط  
شلاخ بر شلاخ بہ ہر بغزش امواج صبا بادہ شبنم کے کٹورے چھلکے  
وہ ہمہ رقص ہمہ جذب ہواؤں کے لچکتے ہوئے خیموں کی طنا میں ٹوٹیں  
وہ فضاؤں کے دھڑکتے ہوئے سینوں سے گھٹاؤں کے جھکتے ہوئے آنچل ڈھلکے  
رات تو رات ہے زندانِ مہ و سال کی صبحوں کے درپے بھی تھے جن سے محروم  
ایک خورشید در آغوشِ تصور سے سردامنِ احساس وہ شعلے بھڑکے  
دیکھ کر قافلہ عزم کی آغوش میں صد حلقہ بگوشانِ محبت کا ہجوم  
خیر مقدم کے لئے وادیِ مہراں کے ذرات میں سویلے ہوئے سورج چمکے

راوی راوی مرے احساس کے عنوان بہ پردشتِ مغیلاں مری آہوں کے خرام  
ات مسافرِ وطنِ پاک کی لاہول کے تجھے نجد سے رفیعستانِ محبت کا سلام  
اس مسافت میں ترے ساتھ رہیں مجھ سے وطن دوست فقیروں کی دعائیں بن کر  
صبح و صبح شعاعوں کے حار رنگ شرارے تو ستاروں کے دئے شام بہ شام  
ارضِ مہراں سے تادادنی کا غان فروزاں ہیں ہر اک دستِ حسانی میں چراغ  
سورت برق سجانے لگی بنگال کی ہر زلف کو مشاطہ خورشیدِ خرام  
تیری آنکھوں میں ہمہ وقت وطن اور وطن زاد بہاروں کے تصورِ رقصاں  
تیرے ہونٹوں پہ ہمہ وقت محبت کے تر و تازہ کنول گلشنِ جہور کے نام  
قصرِ عشرت کے فلک بوس منار سے ترے تیشے کی ہر اک ضرب گراں سے لرزاں  
وشمنِ خاصہ خاصانِ طرب کو ش مبارک ہو بہر گام تجھے مستی بہ عوام  
لیکن افلاک سے تا خاک یہ یارانِ مئے و کیف بھی اک خواب رہے گا جب تک  
ان فسوں زاد و شفق کا ر و شفق بار بہاروں کو مہِ خاک نہ مل جائے دوام  
جگمگا جائے نہ جب تک وطنِ پاک کا ہر گوشہ مسرت کی نئی کرلوں سے  
دور ہو جائے نہ جب تک رُخِ آیام سے ماضی کی بکھیری ہوئی گردِ آلام  
حرفِ آغاز ہے یہ پاک سفرِ راہی دور بہت دور ہے اس کا انجام  
اے مسافرِ ترا مقصود نہ راحت نہ کسی سایہ دیوارِ چمن میں آرام

# ”رہ نورِ شوق“

دیکھیں ہر وہی

یہ سلائے بنگال و پنجاب و سندھ  
یہ دنیا بنگال و پنجاب و سندھ  
وہ بنگال، وہ مشرق، وہ پاک  
وہ رنگیں خطہ وہ گلپوش خاک

ندی پر کنول جیسے پانی میں آگ  
کناروں پر گھر کشتیوں پر جمناؤ  
وہ پانی میں بجے ہوئے جل ترنگ  
نظر کا فروغ اور دل کا ترانہ  
وہ نازک سے بڑے وہ سندھ سے بن  
ہر اک دن بہاروں کی فصل جواں  
سماں ایسا پیارا کہ جی لوٹ پوٹ  
کنول، پھول، برکھا کا بنگال دس  
وہ پشتوں کی غربت وہ نسلوں کے فک  
نئی زندگی کی تمت لئے  
سفینوں کا رخ ساحلوں کی طرف

ادھر ارض بنگالہ دل نشیں

ادھر سندھ و جہلم کی یہ سرزمین

یہ خطہ کراچی سے کافان تاک  
خوش مغربی پاک کی خاک پاک  
وہ آبادیاں جا بجا پرست کوہ  
ہوا پاک طینت، فضا خوش نہاد  
کہیں دشت و کہسار، بجز اچاڑ  
مناظر کی جنت کی شہ زادیوں  
کہیں غنچہ گل، کہیں خار و تنگ  
زبانوں پر سب کی یہ راوی کا قول  
کہیں آب جو کی طسج نرم رو

پلا ساقیا! بادہ حسن و نور

مئے پاک و طاهر، شرابِ طہور

کہاں تاک یہ جام و سبو کی سبیل؟  
ترے نام سے ساقی دل نوازا  
فقط دادِ شوق و تمت اندھے  
نہ کیوں بزم کی بزم ہوتا کہیں  
نئے دور کا استعارہ ہے یہ  
نئی راہ ہے کہ دورہ انقلاب  
نیا دور ہے یہ دورہ کامیاب  
ترقی کا پردہ کٹا دورہ نو  
خوشاد دورہ نو، غر شا دورہ نو

نیا دورہ نور ہے  
شبِ ہجر آخر بسر ہو گئی  
مبارک طلوعِ سحر کا سماں  
پے محتسب کیوں نہ خوب بے حسا  
وہی دولتِ جزو کل لاکے دے  
گل دیگر از نخل مستی شگفت  
جو بے فیض ہے اس پناہ نہیں  
سے انقلاب آج دے

جہاں منقلب تھا پے انقلاب

مئے انقلابی، مئے انقلاب!

ارضِ پاک

خیمِ غیر پر تھک تاک در انداز

سے خانہ جاں! لئے خانہ سازا

اسی خم اسی خاک سے عشق ہے  
یہی خاک ہے خاکہ بزمِ جم  
مجھے کشورِ پاک سے عشق ہے  
اسی خم کے آگے مرا سر ہے خم

روش قسم قسم اور مقسم ایک زبانیں کئی اور مفہوم ایک  
عوام میں زمین کے غیر روغریب مگر اک نئی زندگی کے لقیب

جو مشرق سے مغرب ہم احساس

بہت دور تاہم بہت پاس ہے

دو دن کا صدیوں ملک

جو ہیں منزل شوق کے شہسوار

وہی شہسواران منزل شکار

جو ہیں جادو عزم کے پیکہ تار وہی پیکہ تار زان جسادہ طراز

جو ہیں عرصہ جہد کے تیز دو وہی تیز دو، برق پا، گرم دو

وہی شاطران بساط سخن بساط سخن پر ہیں یوں تہو دن

کہ ہے جس طرح سیل کی آبرو

تنگ و تازہ دو دو کدو جستجو

اُسی طرح اہل حکومت کا طور سد ایک دورہ سد ایک دور

ہمیشہ امور ریاست میں عرق مگر زیریاں اہل سیل و برق

سفر ہونے کیوں حکمرانوں پر فرض کہ ہے طے شدہ معجزہ طی ارض

روانی الطاف پسندوں کی غور سد بند پانی سے آتی ہے بو

ظہر کا دسیا سفر کے بغیر؛ نسیم سحر کی طرح نرم سپر؛

کہاں پابگل طالب جزو وکل؟ دواں اور دواں مورت بوئے گل

تقبیل فرمان سیکو فی الارض

سفرہ روان ریاست پذیرض

قیام اور غزلتیں، رکھ لے خاک خوشا صدر کا دورہ ارض پاک

کرشمہ تھا احساس و ادراک کا سفر مشرق و مغرب پاک کا

ادھر مغربی پاک میں یہ نوید کہ اے صدیقہ و نقد، خوش آمدید

ادھر مشرقی پاک میں یہ کلام کہ اے ناظم انقلاب، اسلام!

صدارت کا دورہ ادھر کے ادھر حقیقت میں جمہوریت کا سفر

پالت جمہوریت

امید دل کی دنیا قدرت کی بین

چل پاک جمہوریت کی ترین

شہر کی، آنکھ کی گذرتی ہوئی زمینوں کو بیدار کرتی ہوئی

قیام ایک مرکز پر جیسے نظر سفر جیسے موج نسیم سحر

اقامت کہ دل میں کوئی آرزو روانی کہ جیسے کوئی آب و جو

کراچی سے پہلے پہل وہ سفر بنام خداوند ہر خشک و تر

وہ بھر و بیاباں میں اس کا عبور ہزاروں کے جگمگت وہ نزدیک و دور

وہ مزدور و وہ پیشہ ور و وہ کسان نئی ہر جگہ خیر مقدم کی نشان

عقیدت کی کیا کیا صنوں بافیاں؛ ترلے، غزل، زرنے، کافیاں

وہ بنگال کی بریت رسم اور ریت وہ دھن پیار کی پیلے پیلے وہ گیت

رو خیر مقدم میں فی الغد رواج وہ جشن اور جلسے وہ لہجہ ادب و ادب

کراچی سے تاحلہ و چاٹ کام عوامی ہجوم اور ہجوم عوام

وہ مشرق کا مغرب سے یوں ارتباط کہ لاہور و ڈھاکہ میں جشن نشاط

دلوں کا وہ باہر گر لین دین

خوشا پاک جمہوریت کی ترین

جہاں صدیوں کے پہنچے قدم گڑا تازہ جمہوریت کا علم

ہر اک نقش پارہنہائی کی چھاپ وہ جمہور و جمہوریت کا ملاح

دلوں میں فراخی دلوں کے بقدر خوشا دورہ صدر سے شجہ صد

حسد کی توانائیاں گٹ گٹیں تعصب کی تاریکیاں چٹ گٹیں

جہالت کے جگمگت تھے کیا کچھ گئے؛ شرارت کے آتش کہے مجھ گئے

جو تھے بد زباناں ان کے لب بیل گئے عوام اپنے قائد سے گھل مل گئے

قرار لیا نا صبور سی گھٹی

یہ دورہ کہ آپس کی دوستی گئی

یہی میریت کا سب سے خطاب

بہن بھائیو انقلاب انقلاب!

سنو فخر و وحدت و اتحاد کہو نظم جمہوریت زندہ باد!

سنو مردہ تازہ و نو تراش کہو عزم جمہور پائیدہ باش

نئی زندگی ہے جو حسب مراد کہو زندہ باد اور سنو زندہ باد

یہی صدر ملت کا سب کو پیام

کہ اے مجمع ہائے خواص و عوام

بصد جذب و احساس آیا ہوں میں بہت دفعہ سے پاس آیا ہوں میں

اندھیرے دبے پاؤں جانے لگے اُجالے وہ آئے وہ آئے لگے

جورا تیں کہ صدیوں سے تھیں بے چراغ چراغیں سُن میں فروغ و فراغ

جو قیدی کہ صدیوں سے تھے قید و بند وہ زندان سے نکلے نکلے کر کمند

# طلوع صبح روشن

حمایت علی شاعر

اے صبح وطن ہم ترے سورج کی لگن میں  
چلتے رہے شب بھر مدد انجم کی طرح چنپ  
سہتے رہے ہر ضربت سنگ غم ایام  
اشک سرمڑ گاں کے تلاطم کی طرح چنپ  
کہتے رہے افسانہ دل باد صبا سے  
غبنوں کے دہن بستہ تکلم کی طرح چنپ  
ٹپکتے رہے حسرت سے ہر اک ابر رواں کو  
پھولوں کے خزاں ویدہ تبسم کی طرح چنپ

آداب غم عشق کا احساس کیسا ہے  
ہر حال میں اس دل نے ترا پاس کیا ہے

اے صبح وطن تو نے ہم آشفہ سروں کو  
گل ریز بھی دیکھا ہے شرر بار بھی دیکھا  
فر باد کی مانند کبھی تیشہ بکفت بھی  
مجنوں کی طرح خاک رو یا رہی بھی دیکھا  
سقراط کی مانند کبھی زہر بہ ساغر  
عیسیٰ کی طرح زہیپ سردار بھی دیکھا  
منصور کی مانند کبھی کشتہ حق بھی  
ناکردہ گناہی کا سزا دار بھی دیکھا

تکرمیم کی ہر حال میں پندار جنوں کی  
توہین نہ ہونے دی کبھی سوز دروں کی

اے صبح وطن تجھ کو یہ خورشید مبارک  
لے آج کئے لیتے ہیں دامن کو رلو ہم  
اب مل گئی ہر درد کو درماں سے فراغت  
اب زخم جگر کو نہ رہی حاجت مرہم  
اب پھولوں کی غم خوار ہیں سورج کی شعاعیں  
اب ختم ہوئی کشمکش شعبدہ و شبنم  
اب مل گئے دل کو نئے عنوان جنوں کے  
اب عشق کے ماروں کا ہے کچھ اور ہی عالم

مانند صبا اب ترسے گلشن میں رہیں گے  
خوشبو کی طرح پھولوں کے دامن میں رہیں گے

اجل اوج دار و رسن سے گری  
نہ پاؤں میں ٹہری نہ گردن میں طوق  
جہنم تھا خود جن کا حکم شدید  
نئے طوق درخیز ڈھالے گئے  
نئے کار و سر، زمانہ نیا  
نئے سر سے ہاری بسائے گئے

نسیم سحر مشک بار آگئی

ہر اک گاد میں پھر بہا آگئی

چھڑا نغمہ نو چمن جاگ اٹھا  
جو ظالم تھے ترک وطن کر گئے  
انگلیں جوانوں میں ہانپی گئیں  
یہ کیا ہو گیا بات کی بات میں؟  
جو فصدی تھے اب صندپہ قائم کیا  
اچانک جو نیلے بدلی ہے جون  
معیبت کے مارے سنبھلنے لگے  
شکار آج خود ہے شکاری پر شیر  
اڑو طائر بال و پر کھل گئے  
جوانو! بڑھو روز عید آگیا

بصیرت فرا، دل کشا تانیاک

خوشا صدر کا دورہ ارض پاک

عمل آفریں اعتقاد آفریں  
محبت کا انعام الفت کامل  
یہی خاص کر رہنا کا ہے کام  
یہی اصل جہوریت ہے یہی  
فقط ضبط جہور و ربط عوام  
مسلسل ترقی، مسلسل عمل  
صفائی کی تنظیم، سمحت کا عزم  
مسائل میں جدت پسندی نئی  
نئی زندگی قوم و جہور کی  
بھلا کچھ عزت میں دکھا ہے خاک

ترقی کا پردہ کشا دور نو

خوشا دورہ نو خوشا دور نو



# امیدگاہِ انام

شاہد جمیل

۱۳ فروری سنہ ۱۹۶۰ء اور ۲۳ مارچ ۱۹۶۰ء: ظاہر تھے وہ  
اور غیر متعلق لیکن ان دونوں تاریخوں میں ایک گہرا تعلق ہے۔ تاریخیں دو  
ہیں مگر ان کی روح ایک ہے، واقعات وہ ہیں مگر ان کا نتیجہ ایک ہے۔ عام  
کی برتری اور حقیقی جمہوریت کا عروج۔ ۲۳ مارچ وہ یادگار دن ہے جب  
ہم نے ایک دولتِ خداوندی میں لانے کا حزم کیا۔ ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء  
وہ دن ہے جب ہم نے اسے بنا کر اس کے اندر قدم رکھا۔ ۱۳ فروری ۱۹۶۰ء  
وہ مبارک دن ہے جب ہم حقیقی پاکستان، حقیقی آزادی، حقیقی جمہوریت  
کی عظیم الشان دنیا میں داخل ہوئے۔ ایک معاہدے الفاظ میں بعض ایک  
دن نہیں بلکہ جمہوریت کے ایوان کا وہ بڑا دروازہ ہے جس میں داخل ہو کر  
پاکستان ہمیشہ کے لئے ایک جمہوری ملک بن گیا۔ یہ پاکستان کی تاریخ کا پہلا  
صفحہ ہے جہاں سے پاکستان میں صحیح معنوں میں مگر ڈانٹاؤں کی حکومت کا  
دور شروع ہوا۔ جب آٹھ گروٹ پاکستانی باشندوں نے اپنی خوشی اور مرضی سے  
بیکریسی دھاڑا اور ڈسکے پوری آزادی کے ساتھ اس ملک کے اعلیٰ ترین  
حاکم — صدر — کا انتخاب کیا۔

۲۳ مارچ وہ مبارک دن ہے جسے یومِ پاکستان ہونے کا شرف  
حاصل ہے۔ ایک حقیقی معنوں میں یادگار تاریخ۔ انسٹ، ناقابلِ فراموش!  
کیونکہ اس دن ایک پوری قوم نے یک دل دیک زبان ہو کر پاکستان کا  
تصور پیش کیا تھا، اس کا مطالبہ کیا تھا۔ آج ہم اس مبارک دن کو یاد کرتے  
ہوئے خوش ہیں کہ ۲۰ برس بعد بھی سہی ہم نے وہ حقیقی آزادی، وہ حقیقی  
پاکستان، وہ عوام کا متحد پس پیدا نکلی حق، وہ سچی جمہوریت ہم پر پائی جس  
نے اس تاریخی دن کو ہمارے دلوں کو گریا یا اور روجوں کو ترپایا تھا اور جو  
ہمارا دلی شہادہ مقصود تھا۔

۱۳ فروری میں وہ سب کچھ شامل ہے جو ۲۳ مارچ اور ۱۳ اگست  
سہ جہاں ہیں کہ کچھ دنیا میں۔ ایک ہی ہے امیدگاہِ انام۔ خاتم۔ (دہریہ)

میں ہے مکمل آزادی اور جمہوریت۔ لہذا ۱۳ فروری ہماری تاریخ میں  
ایک اور سنگ میل، جمہوریت کی تاریخ میں ایک اور سنہری باب، ایک  
اور یادگار دن ہے۔ جب کہ ساری قوم نے بیک آواز مشرقی پاکستان سے  
لے کر مغربی پاکستان تک اپنے نجات دہندہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کو  
صدر منتخب کیا۔ جو بلاشبہ ہمارے دوسرے قائد اعظم ہیں۔ عوام کے  
اپنے ہر و عزیز صدر اور محبوب رہنما جن سے پاکستان کے روشن مستقبل  
اور قوم کی بہترین امیدیں وابستہ ہیں۔ یہ انتخاب حقیقی معنوں میں ایک  
یادگار انتخاب ہے۔ جمہوریت کا نقطہ عروج اور اس جمہوری روح کا  
منطقی نتیجہ جو سالہا سال کی جدوجہد کے بعد پاکستان کی شکل میں ہوئے  
کار آئی تھیں۔

وہ سلسلہ جس کی ابتدائی کڑی ۲۳ مارچ سنہ ۱۹۴۷ء میں عوامی اس  
کی انتہائی کڑی ۱۳ فروری سنہ ۱۹۶۰ء ہے۔ جب کہ عوام نے بالآخر  
وہ سربراہ، وہ حکومت پائی ہے۔ جو خالصتہ جمہوری ہے۔ اور یوں پہلا  
جمہور کا نظری تقاضا آخر کار پورا ہو گیا ہے۔

اگر جمہوریت کو دوبارہ زندہ کرنے کا شرف کسی فرد واحد کو  
حاصل ہے تو وہ ہمارے محبوب و ہر و عزیز سربراہ، فیلڈ مارشل  
محمد ایوب خان، کے سوا اور کوئی نہیں۔ جن کو حقیقی جمہوری احساس  
جذبہ کے تحت ہی عوام نے اپنا نمائندہ منتخب کیا ہے اور یوں جمہوریت  
کا بول بالا کیل ہے۔ جن حالات کے تحت عوام سے اظہار رائے کے لئے  
کہا گیا، وہ اول تا آخر، مکمل طور پر، جمہوری لائحہ عمل کی نشان دہی  
کرتے ہیں۔ سب سے پہلے صدر پاکستان اور ان کے رفقاء کے لئے ملک و  
قوم کے سر سے بددیانت سیاست والوں اور سیاسی جماعتوں کا بلوس  
اتارا، اس جبر و تشدد اور فاسقانہ جبر و قہاری کو دور کیا جو فلیو  
استبداد جمہوری قبائیں پالنے کو پ، کے مصداق، جمہوریت کے

اور۔۔۔ تو شہری زکام خود بروں آ۔۔۔ کی دعوت دیتے ہوئے۔

جب یہ مقصد بوجہ احسن پورا ہو چکا اور جمہور، عام اس سے کہ وہ شہری ہوں یا دیہاتی، معاملہ کی نوعیت سے پوری طرح واقف ہو چکے تو صدر کے انتخاب کی نوبت آئی اور یہ سب سے اہم معاملہ ان کے سامنے اظہار رائے کے لئے پیش کیا گیا۔ کوئی قید، کوئی پابندی نہ تھی۔ درنہ تاریخ کے یہ شمار واقعات کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی مشکل بات نہ تھی کہ صدر عوام کی ذمہ داری پر داکے بغیر ڈکٹیٹر کا رطل اختیار کر لیتے۔ پاکستان میں ایسا نہیں ہوا۔ اس لئے کہ صدر بھی حقیقی جمہوریت کی روح سے سرفراز ہیں اور انہوں نے عظیم الشان دور سے عوام میں بھی یہی احساس پیدا کر دیا تھا۔ اس لئے انہوں نے تمام جمہور کی رائے سے صدر بننا پسند کیا۔ یونین کمیٹیوں نے بالاتفاق ملک و قوم کے سب سے بہترین رجسٹرار، فیملی مارشل محمد ایوب خان، ہی کو صدر منتخب کرنا پسند کیا اور وہ اب ایک باقاعدہ منتخب صدر ہی کی حیثیت سے اس منصب پر فائز ہو کر قوم کی دیگر بلند تر دلیل تر مقاصد کی طرف رہنمائی کر رہے ہیں جن میں سے ایک دستور جدید کی تشکیل ہے۔ وہ دستور جو پاکستان کے لئے بہترین و مناسب ترین آئین کا ضامن ہو گا۔

اظہار رائے کی یہ دعوت اپنی قسم کی پہلی چیز ہے خالص جمہوری اور نہ دنیا میں ہونے کو کیا نہیں ہوتا رہا۔ بالخصوص جب فوجی ڈکٹیٹروں نے زبردستی غان حکومت اپنے ماتحتی میں لی ہو اور پیرسہ پا کی طرح ہمیشہ قوم کے شانوں پر سوار ہو کر اس کا گلا گھونٹ رہے ہوں۔ ہمارے یہاں بھی یہ کیل بہ آسانی کیلا جاسکتا تھا۔ اور کسی اظہار رائے کا تکلف کئے بغیر یہ امر فریضہ مدت العہد ملک کا اعلیٰ ترین حاکم بھی رہ سکتا تھا۔ مگر یہ طرز عمل تمام تر غیر جمہوری ہوتا اس لئے اس اہم لمحے کے لئے قوم ہی سے رجوع کیا گیا اور اس کو مالک و مختار بنا دیا گیا۔

اس امر جنہوں نے خادم قوم کی حیثیت میں رہنا پسند کیا انہوں نے کوئی بات ذاتی خواہش کی بناء پر نہیں کی بلکہ جو کچھ کیا قوم ہی کی رضا و مشام سے کیا ہے۔ ان دونوں میں سے کسی کو ترجیح دی جائے۔ زور زور یا عدل و انصاف؟ یہ سوال تھا جو فیملی مارشل محمد ایوب خان کے سامنے تھا۔ اور انہوں نے ایک کھرے سپاہی کی طرح دوسری بات ہی کو ترجیح دی جو ان کے مزاج اور فادام ملت کے کردار سے پوری طرح

علم سے محدود ہے نہ فساد کی ہوس اقتدار کو موت خود دے رہی تھیں۔ ایک ایسی نفا پیدا کی جس میں ملت خود کو کچھ مفوں میں آزاد محسوس کیے اور اس کے تمام حقوق بحال کئے جائیں۔ اس کے بعد سنگینوں کی لوک پر نہیں بلکہ ایک خالص پاکستانی وضع کا جمہوری نظام قائم کر کے عوام کو منتخب دیا گیا کہ وہ اپنے نمائندے آپ منتخب کریں پھر یہ احتیاط بہتے ہوئے کہ کوئی شخص انہی ذمہ داریوں، آزادی رائے، اختیارات اور حقوق سے ناواقف نہ رہے، انہیں بیداری پیدا کرنے اور پوری طرح آگاہ کرنے کے لئے درجہ ترین پیانے پر مطلع و باخبر کرنے کا اہتمام کیا گیا تاکہ قائد قوم کا پیغام اور مقصود و منشاء تمام لوگوں کو پہنچ جائے۔ یہ پیغام کیا تھا؟ مشرقی و مغربی پاکستان کے ایک سو سے لے کر دوسرے سو سے لے کر تیس ہزار اور دیہاتوں میں ایک نرالی قسم کی ریل گاڑی میں صدر پاکستان کا سرو، ناخوشگوار موسم میں طیل طویل سفر میں ملک کے متنازعات، ارباب فکر و نظر، ملکی و غیر ملکی اخبار نویس وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ لوگ دور دور سے خود بخود کھینچے چلے آئے تاکہ وہ صدر سے ملیں۔ اور صدر انہیں ایک بڑے پُر شکوہ انسان یا آقا و مولا کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام، پر خلوص انسان، ایک محب وطن، ایک سپاہی، ایک خادم، ایک مرد باعمل، ایک خیر خواہ، ایک عام شہری کی حیثیت سے ملتے۔ وہ ان سے خود ملتے جلتے نہ کہ وہ انہیں ملتے آتے۔ اور وہ سب کے ساتھ بڑی ہی بے تکلفی سے بات چیت کرتے۔ ہمارے ملک کا غالب منصوبہات ہی میں تو رہتے۔ ان پر، مید سے سامنے، سیاسی داؤ پیچ سے ناواقف لوگ جو بڑے بڑے مسائل کو کیا اپنے گھراؤ اس پاس کی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی نہیں جانتے ان کو ملی مسائل سے آگاہ کرنا، انہیں خود حل کرنے کی دعوت دینا، انہیں جگانا، ان میں جمہوریت کی روح بھونکنا، سب سے اہم اور مقدم بات یہی تھی۔ صرف اس کے بعد ہی ان کے سامنے یہ نہایت اہم قومی معاملہ پیش کرنا مناسب تھا کہ وہ موجودہ صدر کو قابل اعتبار اور لائق اختیار سمجھتے ہیں یا نہیں تاکہ وہ اسے سوچ بھیکر اپنا صدر منتخب کریں یا نہیں کہ ان پر اوپر سے کوئی حاکم یا حکومت مسلط کر دی جائے جیسے وہ عوام نہیں سمجھتے کہ لگہ ہوں، بلکہ اپنے حوالی اختیارات اور سوچ بوجھ سے کام لیتے ہوئے اپنا حاکم آپ چنیں۔

یہ دونوں سفر کیا تھے؟ مغربی اور مشرقی پاکستان کے چھوٹے چھوٹے حین دلی میں سے گزرنا، انہیں جگانا جانے، مکمل طور پر باخبر کیا جانے

ہم آہستہ آہستہ اعلان کی بلند شخصیت کے خایان بن گئے۔

یہ شک امریکہ اور دیگر مغربی ممالک کے پارٹی لیڈر عام انتخابات کے سلسلے میں مدد سے کیا کرتے ہیں لیکن ان دوسوں کا مقصد تمام تر پروپیگنڈا ہوتا ہے تاکہ کسی نہ کسی طرح ہری گوشینہ میں اتار لیا جائے۔ ایک سپاہی کو ایسے طریقوں سے جلی طور پر نفرت ہوتی ہے۔ امدیہ صدر پاکستان کی جہود پرستہ کے بالکل مافی تھے۔

عوام سے ملے ان کے ساتھ عمل کر بات چیت کرنے، ان سے قریب تر آنے، ان کو سمجھانے اور خود مجھے جانے کی خواہش نے انہیں اتنے طویل سفروں کی زحمت گوارا کرنے پر آمادہ کیا۔ تاکہ ان کا بڑا غلط کام گھر گھر پہنچ جائے۔ وہ خود عوام تک پہنچنے نہ کہ عوام ان تک۔ اور پھر اس دور کے سب سے بڑا مقصد تھا عوام کی تعلیم، ان کی تربیت تاکہ وہ ملک کے مسائل اور صورت حالات کو سمجھیں اور صحیح سمجھ کر قدم اٹھائیں خصوصاً صدر کے انتخاب میں۔ انہوں نے عوام کے دل میں گھریں کر لیا۔ بلکہ وہ تو ان سفروں سے پہلے ہی ان کے دل میں گھر کر چکے تھے۔ ان کے پیچھے رہنا ہی چکے تھے۔ اسلئے جو کہ ان کے دلوں میں تھا وہی علی طور پر ہی سامنے آتا حقیقت یہ ہے کہ اعتماد کا دھڑ مٹے جانے سے پہلے ہی یہ انہیں من الغرض تھا کہ ہوا کا رخ کس طرف ہے۔ چنانچہ تمام لوگوں نے بالاتفاق اس دوسرے قائد اعظم کو اپنا صدر منتخب کیا۔ صرف ووٹ دینے کے سلسلہ میں جو آزادی یونین کمیٹیوں کو دی گئیں وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ عوام کے اظہار رائے کا بند و بست کرنے کے لئے ایک الیکشن کمیشن قائم کیا گیا جس کی جلیٹ کی نگرانی عدلیہ کے ایسے اراکین عالی کے سپرد کی گئی جن پر نہ حکومت کا اثر تھا نہ فوج کا۔ یعنی دونوں کے تسلط یا اثر سے آزاد اور آئین شناسی اور دیانت داری جن کی مسلم اور معلوم اس لئے یہ کہنے کی گئی گنتاں ہی نہیں ہو سکتی کہ اظہار رائے حکومت کے زیر اثر ہوا۔ چنانچہ بعض لوگوں نے بے دھڑک عدم اعتماد کا ووٹ بھی دیا۔ رائے دیتے وقت پر جی ڈالنے والے کے سر پر کوئی تلوار نہیں لٹکتی تھی۔ نہ ظاہر نہ نہاں۔ ایک طرف نیلا نشان اور دوسری طرف فیڈل مارشل محمد ایوب خان کا عکس جس کے حق میں وہ چلے اپنی خوشی سے رائے دے دے۔ موصوف عوام کا دل تو پہلے ہی اپنے ہاتھوں میں لے چکے تھے۔ یہ ان کی شخصیت کا اقبال تھا اور ہم اپنی عقیدت کا خراج نذر کرنے کے لئے دل و جان سے مجبور۔ موہنی جس میں پانی جاتے اسے رائے لینے میں بھلا کیا دشواری ہو سکتی تھی۔

لہذا قہر کے آثار پہلے ہی سے نمایاں تھے۔ اور وہی ہوا جس کی مدتوں پہلے توقع تھی۔ اس طرح جو بالکل جمہوری طور پر اظہار رائے کرنے یا لیا گیا، اس کو غیر ملکی غیر جانبدار مسٹر دل نے بھی بے حد تحسین کی نظر سے دیکھا ہے۔ اور وہ پاکستان کے قائد کی غیر معمولی ہر دلچسپی سے حیران ہونے لگے۔ یہ حقیقت ایسی بات ہے جو اقوام عالم میں نہ اپنی نظر رکھتی ہے نہ مثل۔ وہ مسلمان دیکھنے کے لائق تھا جبکہ صدر پاکستان یعنی فیڈل مارشل محمد ایوب خان کے منتجب ہونے پر، اگر فردی کو گھر گھر اعلان ہوا اور پاکستان کے ہر ہر شہر ہر ہر گاؤں کی گلی گلی اور کوہے کوہے میں لوگوں نے خوشی سے خود بخود، اپنے ہی خرچ پر غریبوں، محتاجوں، بوڑھوں اور بچوں کو مفت کھانا کھلایا اور دل کھول کر مٹھائیاں بانٹیں اس سے زیادہ ہرگز زیادہ ہو سکتی ہے؟

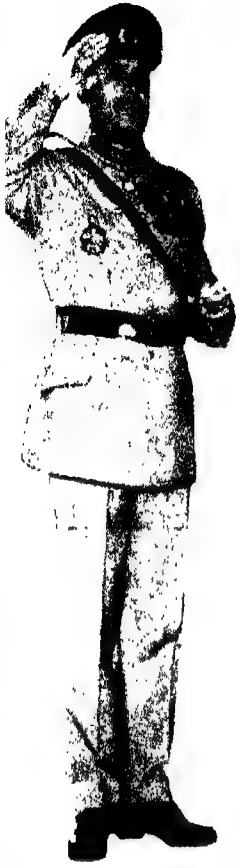
اور پھر اس زندہ دل انسان کا پیارا محبت اور بلند حوصلگی بھی دیکھئے کہ اس نے قوم کے نام ایک نشری میٹام میں صاف صاف کہہ دیا کہ جن لوگوں نے اس کے حق میں ووٹ نہیں دیا وہ بھی اس کے اپنے ہی ہیں۔ جس خیال پر ان کی شکایات قائم ہیں اس کو اور ان کی شکایات کو بھی دور کرنے کی پوری پوری کوشش کرے گا۔

جیسا کہ اظہار رائے کے نتائج سے معلوم ہوا ہے سو فیصدی سے تقویری ہی کم تعداد نے فیڈل مارشل محمد ایوب خان کے حق میں ووٹ دیا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب قوم اپنے پر غلوں، حرکی، زندہ دل، صامع نظر اور جہاں دیدہ مدبر قائد کی رہنمائی میں ایک اور نہایت مہتمم بالشان دور ترقی میں قدم رکھ رہی ہے۔ یہ انتخاب درحقیقت قوم کی طرف سے صدر منتخب کو پروانہ ہے کہ وہ دستور کے نہایت اہم کام پر توجہ دیں اور اس کی جلد امداد تکمیل کریں۔ چنانچہ اب ہمارے منتخب صدر پاکستان اب ایک ایسے دستور کی تشکیل پر توجہ مرکوز کر سکیں گے جو ہمارے لئے ہر اعتبار سے موزوں و مناسب ہو۔

خدا اس ہی خواہ ملت اور ان کے رفقاء کے کار پر اس نئے سفر کی منزلیں آسان کرے اور قوم کو اپنے چنے ہوئے صدر کی رہنمائی میں نہایت برق رفتاری سے آگے بڑھے گا، توفیق و ہمت عطا کرے۔

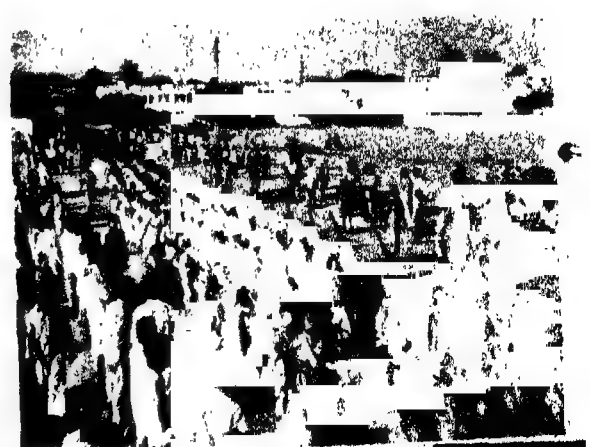
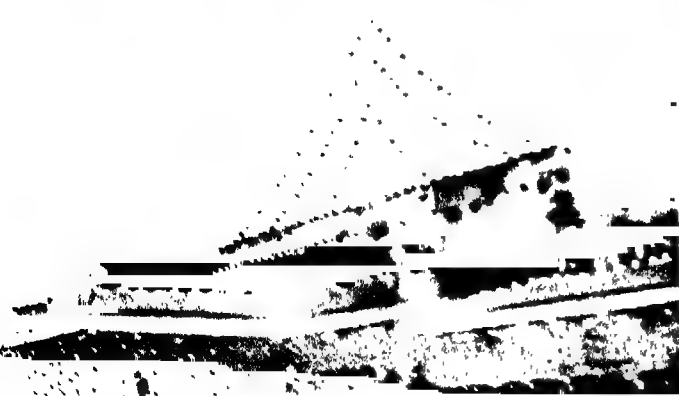
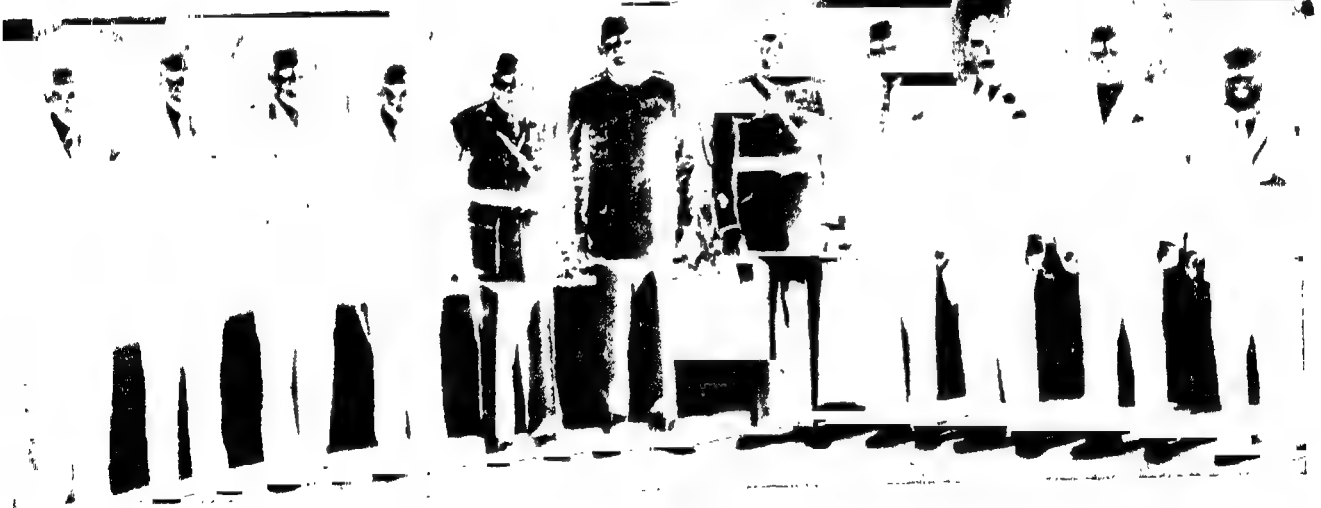
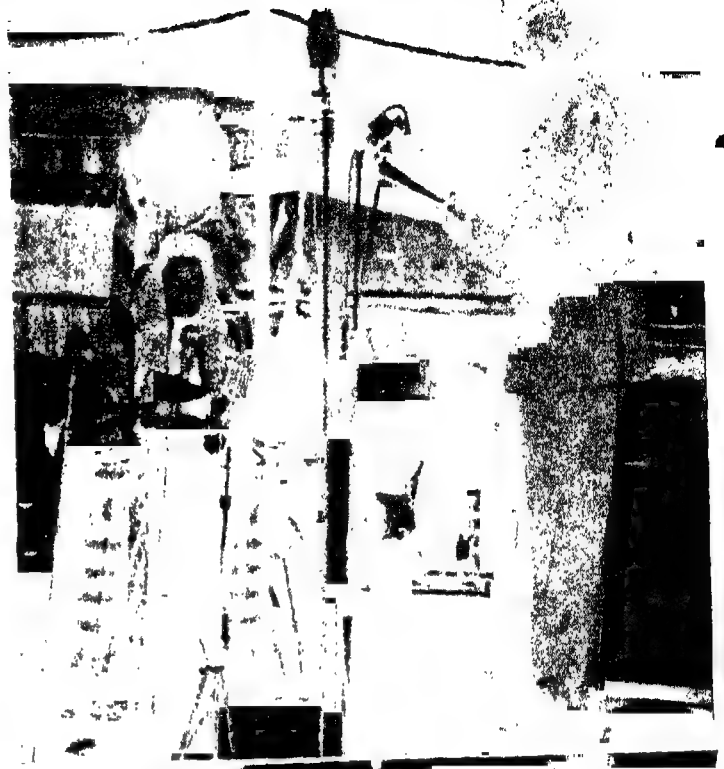
ہمارے منتخب صدر عوام کے اپنے صدر فیڈل مارشل محمد ایوب خان زندہ باد!

پاکستان زندہ باد!



انتخاب صدر پاکستان :  
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان  
پر ملک کا کامل اعتماد

- ۱ - حلف اٹھانے کی رسم
- ۲ - حلف کے بعد قومی ترانہ  
(صدر کا اظہار احترام)
- ۳ - صدر اور صدارتی کابینہ
- ۴ - سارے ملک میں  
مسرت کا اظہار
- ۵ - ابوان صدر (راواہندی)  
پر چراغاں





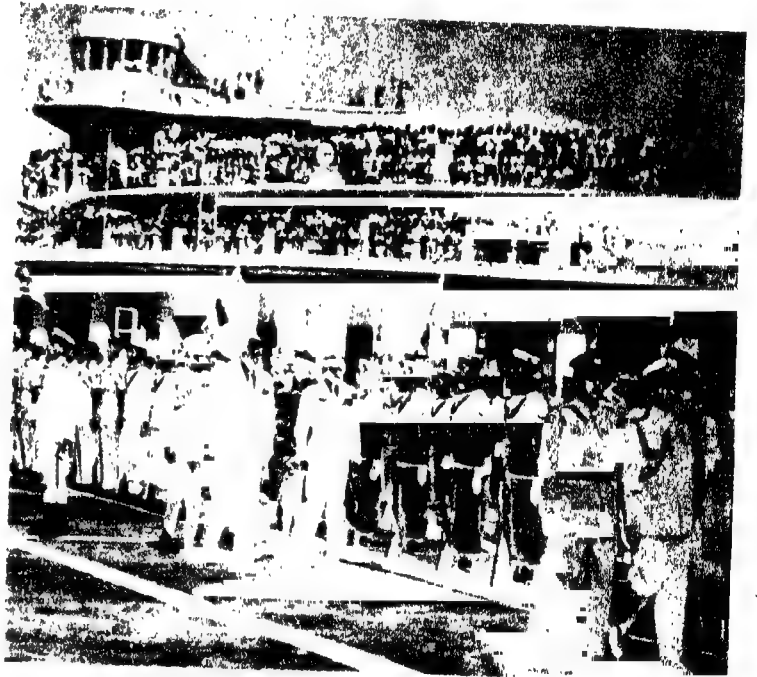
ورود شہنشاہ ایران

شہنشاہ ایران کے اعزاز میں گارڈ آف آئر

ملکہ فرح پھلوی کا خوانین کی طرف سے خیرہدم



شہنشاہ ایران - فیلڈ مارشل محمد ایوب خان اور جلال بايار، صدر ترکی



جلال بانار، صدر ترکی، کی کراچی میں آمد



# پاکستان

عاصمہ حسین

۱۔ آئیوب کا نام مبارک ہو جس سے ہوئی وطن کی شان نئی  
اٹھا سپہ سالار جری ایسا، ڈالی قوم کے جسم میں جان نئی  
قیمیر حصار ملت کی تدبیر ہوئی ہر آن نئی  
ہر چار طرف اک غلغلا ہے، گونج اٹھی ہے اسی تان نئی

ج۔ جام اصلاح کا دور میں ہے، اصلاحوں کے جام پہ آگئے  
ہر آن نئے دو آتشہ سے ہر مست نشا طوام آگئے  
لمعہ کے جہاد میں بالآخر افواج کے ہات ہی کام آگئے  
تھے مسیح کے جلوے پہلو میں، ہر جذبہ وقت مشام آگئے

ب۔ بنیادی جمہوریہ کے خورشید کا جلوہ عام ہوا  
نئی آب و تاب سے چمک رہی، جمہور کی قسمت کا سما  
ہر ذرہ فضائے ہستی کا، شمعوں کی طرح کووے اٹھا  
ہے کاکشاں در کاکشاں دُنیا کے عوام کا نظارا

چ۔ چاک کیا دامن جفا، ہر قصرِ رستم کو چور کیا  
جو درخ کہ دامن پاک پہ تھا، اس داغ کو اگر دور کیا  
ظلمت جو پرافشاں تھی ہو، اس ظلمت کو کا فور کیا  
پیرا ہیں لمعہ کو دھو کر پاکیزہ مثال طور کیا

پ۔ پاکستان کی پاک زمیں بامانِ کرم سے شاد ہوئی  
ہر بستی شرقِ مغرب کی ہر طور سے اب آزاد ہوئی  
تقدیرِ جہادوں کی جاگ، یوں غیب ہی سے امداد ہوئی  
بیرون کی نصیبت کی ماریِ خندقِ خدا آہاد ہوئی

ح۔ حائل رہ تھی جو مشکل جوں سلسلہ ہائے کوہِ گراں  
اس مشکل کو یوں دور کیا، انے نام رہا باقی نہ نشاں  
اس طرح چٹانیں گرد ہوئیں، اُٹا نظر تے جیسے دھواں  
تھی برق ہی برق اور صرمت، واں موجِ بلا طوفانِ لافاں

ت۔ تاریکی کا دو گنا، عیارِ سیاست دانوں کا  
ظلمات کے بادل چھٹ بھی گئے اور نہ طوفانوں کا  
جہمِ جہم تہوہ کے گھر کچے اور نورِ جلا کا شافوں کا  
تاریخ کے پرست پہچان اب رنگ اور روپِ انسانوں کا

خ۔ خیالِ خلق کے جمی، یہی شام دھڑ ہے دل میں لگی  
یہی فخر ہیں چہاتِ عدل، اقربانِ وطن! اقربانِ وطن!  
قیمیر و ترنگی گناہاں، بھوں کوہ کہ صحرا، دشت کہ بن  
ہر دم اصلاح کی تدبیریں، پاکیزہ ہو کیو نہ خاکِ چین

ث۔ ثابہت اور سیار سبھی تاثیریں ہم آہنگ ہوئے  
اور قدر و قضا کے ہاتھوں میں طافوں و ربط و چمک گئے  
یوں تو قریح در قریح قریح آکاش پہ رنگ ہی رنگ ہوئے  
نظارِ گیانِ ارض دسما اس رنگِ نمونوں سے رنگ ہوئے

د۔ داد و دہش کی دھوم مچی، یہ قدر سخن، یہ جود و سخا  
ہر دم ہر قابل کی تمجید، یہ معجزہ ہائے لطف و عطا  
یہ چمکہ کہ فرحِ شوق سے ہے اک بحرِ کرم، طوفانِ نما  
ماں ریزشِ قطرہ طوفانِ جگر، واں موجِ گہر دیا دریا

س۔ راہنما ہے وہ ہستی ہو گا سندہ دریاں کہنے سے  
اک مرد مجاہد شعلہ بجائے، اک محنتی لکھنے سے  
وہ سیل روان بے باکی، اُمڈا ہوا طوفاں کہنے سے  
وہ چارہ گر ملک و ملت، ہر درد کا دریاں کہنے سے

ز۔ زردی اصلاحات نہ ہے! اعجاز اعجاز "کافل ہر سو  
ہے ریزش عام بادہ دے تھے لوگ جہاں بے جام و سو  
طوفان نے سر جوش خورشید اکاسوں میں جہاں تھا صدف ہڈ  
وہ کاہش تن وہ زردی رخ۔ یہ شان بنو، یہ سرخی روبا

س۔ سندھ سے لے کر خیبر تک چلی پاک جہوریہ ترین کیسی  
دیکھی نہ سنی تھی دنیا نے کسی ملک میں اب تک ریل ایسی  
پھر نہ کنول کے پس میں بھی نگری نگری گردش ویسی  
وہ دلوں کے نیچے عجیب سفر کہاں شان میں اس جیسی

ش۔ شوق ہے اس کا بے پایاں، ہر کام پہ اوپری منزل ہے  
جہاں نیل لگن ساگر سے ملے کب اسکی نظر میں وہ ساحل ہے  
جس میں ہے نہ منزل نے ساحل ہی نگری اس ہی کا دل ہے  
بجلی ہے کہ بادل بادل ہے، دیکھ ہے کہ محفل محفل ہے

ص۔ صدر جسے خود ملت نے اکھوں پہ بٹھایا، دل میں رکھا  
ہر معرکہ دشوار طلب بے زور اور زور جس نے کیا  
اعجاز محبت جس کے لئے افسوں سیاست سے ہے سرا  
مہر و تہذیب اور دن تا وضع کرے دستور نیا

ف۔ فصل بہار ماں ابھی چکی اور چکی ہر چرچہ پلوا ری  
ہر بادل ہی ہر بادل سے لہکی لہکی کیا ری کیا ری  
کیا کا مٹی کا مٹی ہر شے ہے کیا ہر صورت پیاری پیاری!  
ہر لڑکا فرج ذیبا کی طرح، ہر ڈالی ہے ناری ناری

ق۔ قمقمے نور کے روشن ہیں۔ یہ روشنیاں ہی روشنیاں  
بادل کی قبائیں جھومتی ہیں کیا جل پریاں ہی جل پریاں  
یہ نور کی مینائیں ہیں یا ہیں اس بھریاں ہی اس بھریاں  
ادنے چھی میرھی کرفوں سے یہ گل بیاں ہی گل بیاں

ک۔ کس کا فیض ہے یہ سارا، فیض فقط آفتاب کا ہے  
کس کا اعجاز ہے یہ سارا، اعجاز اسی محبوب کا ہے  
یہ عینی ہرک یہ اجیارا، سب کس کا اسی ہی دُوب کا ہے  
ہے کس کی نظر کا سحر میں، یہ سحر اس پکیر خوب کا ہے

گ۔ گلوں کی مونی رت آئی، کلیاں بھریں کنواری کنواری  
اس پیاری رت میں ہر تپن کو لاگے پیاری پیاری  
کیا کا مٹی کا مٹی بڑیاں ہیں کیتوں سے ٹھیں نانی ناری  
وہ پیرا ہن لاجہ لاجہ، شیشہ آنچل ساری ساری

ل۔ لشکر لشکر شوکت ہے اور دھاگ ہے سادی دنیا پر  
افواج پاک کی عظمت کے قائل سکانِ بحر و بر  
آہنگ رجز سے گونجتے ہیں اقصائے جہاں میں خشک تو  
اک گام نشیب کراچی میں اک گام ہے تا اوج کشر

م۔ محوِ سطوت و حشمت ہے اور اس کی ترقی بے پایاں  
زمینت آدم بابِ عالی ہیں، شہرت کے فسانوں کے عنوان  
ابیات ابیات تجل ہے، تمکین و حشم دیواں دیواں  
ہے سلسلہ سلسلہ نشوونما اور شان بقا دوراں دوراں

ن۔ نام ہے پاک دیا داس کا یہ ملکِ ذی شان اپنی  
دن رات نظاروں سے جس کے ہستی ہے سدا جوان اپنی  
یہ دھرتی دھرتی اجلی سی یہ دھرتی سبز نشان اپنی  
یہ دولتِ عرش نما اپنی، تعمیر بلند ایوان اپنی

و۔ وقت کی بات ہے ادبِ مل، نواپنے عروج کا وقت آیا  
سمٹے تھے حدود میں ہم پہلے، اب اپنے خروج کا وقت آیا  
ہوا طالعِ اختر سعد اپنا، کسیر یا جوق کا وقت آیا  
ہوئے برجِ اسد میں ہم داخل، دیشانِ برج کا وقت آیا

کا۔ ہم پہ ہے ملک کی شان رکھنا، اور صدر کی اپنے لاج رکھنا  
جو کام ہو اوج و ترقی کا، اس کام سے ہر دم کلج رکھنا  
اور محفلِ ہستی میں بڑھ کر ملت کے سر پہ تاج رکھنا  
جو قوم و وطن کا پاس کرے، وہی صدر رکھنا وہی لاج رکھنا

ی۔ یارب ہزاروں عائیں مری اور میری ہزاروں میریاں بھی  
مرے دل میں ہزاروں نہریں گلِ اوطن کی سنہری کلیں بھی  
مجھ پر وہ غیب سے شام و سحر جاں بخش ہزاروں نویدیں بھی  
فیضانِ خدا لئے پاک سے ہیں مقسوم ہزاروں عیدیں بھی



# ”طرح نوائے افغان“

(بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی)

مسیح الزماں

ایک ایسی جمہوریت جسے لوگ سمجھ بھی سکیں اور چلا بھی سکیں۔  
صدر پاکستان نے ابتدا ہی میں اسی کا قیام دیکھا تھا۔ اور بری مقرر  
کی بات ہے کہ انہوں نے اسے پورا بھی کر دکھایا۔ انقلابی حکومت کی  
پہلی سالگرہ کے موقع پر ۲۴ اکتوبر کو یہ اعلان جاری کر دیا گیا کہ  
ملک میں بنیادی جمہوریتیں قائم کی جائیں گی۔ ایک پانچ منزلہ نظام  
جس میں ہر منزل پر عوام اور ارباب نظم و نسق ایک دوسرے کے ساتھ  
میل کر کام کریں گے۔

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کیا ہے؟ یہ بڑی سیدھی  
سادہ بات ہے جس کے متعلق آپ آگے ہی کافی کچھ سن چکے ہوں گے۔  
یہ ہے تو ایک سیاسی نظام لیکن اہمیت اس میں زندگی کی اصلیتوں اور  
احترام کو پیش نظر رکھتے ہوئے سماجی اور ثقافتی بلند دیا گیا ہے۔ جو  
پاکستان میں مارشل لا کے تحت نظم و نسق کی نمایاں خصوصیت رہا ہے۔  
اس کی بنیاد اسی احساس پر ہے کہ جمہوریت کے معنی ہیں اکثریت کی  
حکومت، اور ہمارے ملک میں زیادہ تر لوگ دیہات ہی میں آباد  
ہیں۔ لہذا حکومت انہی کی ہونی چاہئے اور انہی کے واسطے ہونی چاہئے۔  
لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ ہمارے دیہات کے لوگ اکثر ان پڑھ اور جاہل  
ہیں۔ ان پر برسوں ایک اجنبی حکومت کے استعمار کا سایہ رہا ہے  
اور حاکم لوگ بڑے بن کر گویا انجان نا سمجھ بچوں کی دیکھ بھال کرنے  
رہے ہیں اور ان میں مدتوں جاگیر داری نظام کا دورہ ورہ بھی رہا  
ہے۔ اس لئے یہ حکومت چلانے کے قیام سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ نہیں  
نہ اپنے آپ پر اعتماد ہے اور نہ وہ اتنی صلاحیت ہی رکھتے ہیں کہ ان  
فرانض کو انجام دے جو ایک جمہوری نظام لازماً شہر و دیہات کے ساتھ کرتا  
ہے۔ ان کے لئے ہر وقت اندیشہ ہے کہ کہیں چالاک سیاست دان یا  
شورش پھیلائے والے چرماں زبان لوگ اپنا اوسیرہ کرنے کے لئے  
انہیں دھوکہ نہ دیں۔ اس لئے یہ بات اشد ضروری ہے کہ یہ سمجھایا

جائے کہ حکومت ہے کیا۔ اس میں وہ کیا حصہ لے سکتے ہیں اور اسے  
چلانے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ اس کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ  
وہ پہلے پچھلی سطحوں پر چھوٹے چھوٹے معاملوں میں حکومت کا کام چلایا  
اور رفتہ رفتہ اتنا تجربہ حاصل کر لیں کہ وہ بعد ازاں اپنی سطح پر بڑے بڑے  
معاملات میں کاروبار حکومت کا اہتمام کر سکیں۔

اس نظام میں ایک اور بات بھی محسوس کی گئی ہے یہ کہ ملک  
کا سب سے تعلیم یافتہ اور روشن خیال طبقہ سرکاری نظم و نسق چلانے  
والوں پر مشتمل ہے۔ بالفاظ دیگر یہی لوگ ملک کا ذہین، دانشور  
طبقہ ہیں اور گزشتہ بارہ سال انہی کی بدولت حکومت کا نظم و نسق  
برقرار رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طبقہ نہ صرف روزمرہ کے انتظامی  
کاروبار کو چلانے کے لئے ملک کا سب سے اہم عنصر ہے، بلکہ قریب  
کو اپنی لمبی میعاد کی پالیسیاں تیار کر کے ان میں بھی مدد دے سکتا ہے  
جی پوچھئے تو موجودہ حکومت کی بلند نظری کا سب سے بڑا ثبوت مندرجہ  
پہلو یہی ہے کہ اس نے قومی زندگی میں نئی روح بھونکنے کے لئے  
اس عنصر کو کام میں لانے کا فیصلہ لیا ہے۔

اب خدا اس نظام کو بھلا کیسیت دے۔ اس کے بعد اب  
مختلف حلقوں، تحصیلوں، ضلعوں، ڈویژنوں اور دونوں دونوں  
میں کونسلیں قائم کی گئی ہیں جن کو مقصد یہ ہے کہ امور عامہ کے  
متعلق بحث و مباحثہ ہو، فیصلے ہوں، اختلافات چھیڑتے رہیں۔  
پاکستان کو اولیٰ تو دو صوبوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور پھر کے بعد  
دیگر ڈویژنوں میں، ضلعوں میں، تحصیلوں میں، دیہاتوں میں،  
اور پھر ان کو موافق بہم پہنچائے گئے ہیں کہ وہ خود کو ترقی دیں،  
اور بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ ان ہی مبادیوں کے تحت تمام  
”یونین“ ہے۔ جو دیہاتوں میں اپنا اہتمام کیا ہے کی اور شہروں  
میں کوئٹل، ان دونوں کے تقریباً ۱۰ منتخب ممبروں کے ۱۰



تلوچی رقص (نفریب شادی)



مہندھ میں نیرہ بازی کا مظاہرہ



نیرہ بازی : باوچہول کے محبوب مسفلہ



نگرانی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ نیزہ عزت جو اسے فوجداری کی نظر میں حاصل ہوتی ہے، دونوں اپنے کاربجروں کا تعاون حاصل کرنے اور انتظامی پالیسی پر عملدرآمد کرانے میں اسے مدد دیتے ہیں۔ پھر ایک کاربجری کی حیثیت سے اس کا ذاتی تجربہ اور ضرورتوں کے ساتھ ربط و تعلق اسے انتظامی پالیسی کی تشکیل میں بھی مدد دیتا ہے۔ لہذا ممکن ہے بنیادی جمہوریوں کے اراکین ایک ایسا پل بن جائیں جو حکومت اور عوام کے درمیان ربط قائم رکھتا ہے۔

اگر بنیادی جمہوریت کے حکم نامے کا اعلیٰ نظر سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اختیارات کی تقسیم اور نمائندگی کی جو وضع اس میں متعین کی گئی ہے وہ ہمیشہ کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ جوں جوں لوگوں کی خود پر حکومت کرنے کی صلاحیت اور انتظامی تجربہ بڑھتا جائے گا، ان میں تبدیلیاں ہوتی رہیں گی۔ مذکورہ حکم میں سرکاری اراکین کی آخری حد تو مقرر کی گئی ہے مگر غیر سرکاری اراکین کی کوئی حد مقرر نہیں کی گئی۔

صدر پاکستان نے ایک ایسی جمہوریت کا وعدہ کیا تھا، جسے لوگ سمجھ سکیں۔ اس بارے میں جو قانون وضع کیا گیا ہے، اس کی خوبی یہ ہے کہ اسے دہندہ اور اس کا منتخب نمائندہ ایک دوسرے کے سامنے رہیں گے۔ منتخب رکن کی سرگرمیوں کا علاقہ ووٹ دینے والے کے اس قدر قریب ہوگا کہ وہ اس کے وعدوں اور کارگزاری کا بخوبی جائزہ کر سکے گا۔ اس طرح ووٹر کو اسے ووٹ کی صحیح قدر و قیمت معلوم ہو جائے گی اور وہ یہ بھی سمجھ جائے گا کہ اس کے نمائندوں میں سب سے اہم کی جانے پر کھ کیسے کی جائے۔

اس حکم کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ پہلی بار ایسا مضبوط سیاسی نظام قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو دیہات اور صوبے کے صدر مقام میں ربط پیدا کرے۔ قبل ازیں یہ کیفیت تھی کہ انتظامیہ تو تمام تک پہنچ جاتی تھی مگر سیاسی نظام کا دیہات کے ساتھ کوئی رابطہ نہ تھا۔ اس لحاظ سے موجود نظام نے اس خلا کو پُر کر دیا ہے جو بظاہر تو وضع کی جمہوریت میں باقی رہ گیا تھا۔ یہ نظام بالائی جموں میں تو جمہوری تھا لیکن اس سے نیچے تمام کا تمام بالکل بے مالا تھا یعنی اس میں نیچے کے طبقوں کا باہمی تعاون مفقود تھا۔

پانچ نامزد سرکاری ملازم نہیں ہوں گے۔ جوں جوں کونسلوں کی سطح بلند ہوتی جاتی ہے نامزد ممبروں کی تعداد کم اور منتخب ممبروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ضلعوں اور ڈویژنوں کی کونسلوں کے تمام غیر سرکاری ممبر حکومت کے نامزد ہوں گے۔ اور ۵۰ فیصدی نشستیں انہی کے لئے متعین ہوں گی اور باقی ۵۰ فیصدی سرکاری ہندوؤں کے لئے۔ یونین پنچایتوں یا مقامی کونسلوں کی سطح سے اوپر تمام کونسلوں میں صدر ہمیشہ علاقے کا سرکاری افسر رہے گا۔

مکن ہے یہ ادارے بحث مباحث کے اکھاڑے بن کر رہ جائیں۔ اور ذمہ داری منتشر ہو جائے۔ اس خطرے کی پیش بندی کے لئے تمام معاملہ اختیارات صدر ہی کو سپرد کئے گئے ہیں۔ اور مشاورت کا کام اراکین کے سپرد ہے۔ امید ہے اس طرح صدر پوری آزادی سے اور موثر طور پر کام کر سکے گا۔

مزید تحفظ کے لئے ان جمہوری اداروں کو انتظامیہ کی موثر نگرانی کے تحت رکھا گیا ہے۔ ذہنی کشتہ کشی اور گورنر مانتحت کونسلوں اور پنچایتوں کے نگران حاکم مقرر کئے گئے ہیں۔ انہیں بنیادی جمہوریوں پر وسیع اختیارات دئے گئے ہیں تاکہ یہ ادارے تشکیل طرح کام کرتے رہیں۔

بنیادی جمہوریت کے صدارتی حکم میں کونسلوں کے غیر سرکاری اراکین کی تین قسمیں مقرر کی گئی ہیں۔

منتخب اراکین وہ ہوں گے جو الیکشن جیت کر مقامی کونسلوں میں جگہ لیں۔ "نمائندہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں اراکین اختیار بلند تر سطح کے اداروں کے لئے چنیں اور "مقرر شدہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں نگران تمام مختلف سطحوں پر جو مقامی کونسل بھی شامل ہے، صدر، نائب صدر، سیکرٹری، سونہار، مقرر شدہ اراکین کو بالائے کونسل کے سوا کوئی نہیں ہٹا سکتا۔

بنیادی جمہوریت میں اراکین کی حیثیت بعینہ ایسی نہیں ہوگی جیسے بے تنخواہ سرکاری ملازمین کی وہ درحقیقت بالائی جموں بشری کا مزد دین جائیں گے۔ ان کی حیثیت ایسی ہوگی جیسے کسی صنعتی کارخانہ میں غور میں کی کردہ مزدوروں ہی میں شامل ہوتا ہے۔ اور وہ انہیں میں سے ترقی کر کے غور میں بناتا ہے۔ اور وہ منتظمین میں بھی شامل ہوتا ہے کیونکہ وہ مزدوروں پر

اس لئے اس کی عمارت و نظام سے نیچے آ رہی۔

سنئے نظام نے حاکموں اور عوام کے درمیان ربط و تعلق کی تہ راہیں داکردی ہیں اور ساتھ ہی حکومت کے یک رخہ ہونے کی وجہ سے جو کمزوری پیدا ہو گئی تھی اس کو دور کر کے اس کی بنیاد مضبوط کر دی ہے۔

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کی اس نئی اسکیم اور معاشرتی ترقی کے منصوبوں میں کیا تعلق ہے جو کچھ حصہ سے ملک میں منو پاتے رہے ہیں؟ دونوں کا مدعا یہ ہے کہ جو اجتماعی مقاصد ہمارے پیش نظر ہیں ان کے حصول میں عوام کو شریک کیا جائے۔ دونوں عوام کو کسی ذمہ داری اور اختیار کو استعمال میں لانے اور زیریں سطح پر حکومت کے کچھ کام کرنے کے مواقع ہمایا کرتے ہیں۔ دونوں معاشرتی جمہوریت کے لئے مقامی مسائل کو خواہ وہ انسانی ہوں یا مادی کام میں لانے کے خواہاں ہیں۔ دونوں ملک کے آئندہ رہنماؤں کے لئے تربیت کا موقع پہنچاتے ہیں۔ آخری بات یہ ہے کہ یہ دونوں دفتری سرشتوں پر اس امر کے لئے انحصار کرتے ہیں کہ ان کے واقعہ کار اعمال مختلف سطحوں اور گزرتوں طریقوں سے عوام میں قیادت اور رہنمائی کی صلاحیت پیدا کریں۔ یہاں تک ان کی تخلیقی و طبعی، مثبت، انتہاء است اور انتظامی لائحہ عمل تعلق ہے۔ جمہوری خصوصیات دونوں میں بڑی شدت سے نمایاں ہیں۔

اس کے علاوہ بنیادی جمہوریت اور انسانی ترقی کی تکنیک ان طریقوں سے مختلف ہے۔ اس میں کچھ فرق بھی ہے۔ یہ رائے عامہ پر اثر ڈالنے کے لئے اجتماعی ترقی کی تہ راہ ترقی دہنی تربیت پر انحصار کرتی ہے۔ سچے اور ایسی تہ راہ ترقی دہنی جو انسانی ترقی کے لئے تہ راہ ترقی دہنی ہے۔ بنیادی جمہوریت کی بنیاد عوام کی رضا و منشا پر ہے۔ جس کا اثر اس کے مسائل سے یا روشنی میں ہے۔

اجتماعی ترقی کا اس ایسی ضرورتوں سے وابستہ ہے جنہیں ہم حقیقتاً تسلیم کریں۔ اس لئے کام تاقیر کے بغیر نہیں چلی جی جمہوریت کا کام اس فوضیت کا ہے کہ جو جو باتیں عوام کی فوضی

کے لئے ٹھیک معلوم ہوئیں ان پر فوراً فیصلے کئے اور لوگوں کو ان سے بہرہ ور کر دیا گیا۔ جب تک بنیادی جمہوریتوں کے غیر سرکاری ارکان یہ اہلیت رکھتے ہیں کہ لوگوں کی ضرورتوں اور خواہشوں کی تہ راہ ترقی دہنی کر سکیں معاشرے کی ان ضروریات سے باخبر ہونے میں کوئی حائل پیدا نہیں ہو سکتا۔

مقامی حکومت کے کام کرنے والے حلقوں کا تعین قوانین ہی نے کر دیا ہے۔ لیکن اجتماعی ترقی کے حامل حلقے اس بات پر موقوف ہیں کہ معاشرہ کس درجہ ترقی یافتہ ہے کس حد تک متحد ہو سکتا ہے اور ان مسائل کو جانچنے اور ان کو قبول کرنے پر تیار ہے یا نہیں جنہیں وہ اپنی بے خبری یا بے پروائی کے باعث محسوس نہیں کر سکا تھا۔ ہذا اجتماعی ترقی اپنا کام چلانے کے لئے ایک یا زیادہ گروہ ذیلی گروہ یا ذیلی جماعتیں چن لیتی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس کم مقصد کوئی خاص عارضی منصوبہ ہو یا بہت سے ملٹی میعاد کے منصوبے ہوں۔ بنیادی جمہوریت کو اپنے سربراہ ایسی طریقے سے چننے پڑتے ہیں اور ان وقفوں کے بعد جو اس قانون کے مطابق مقرر کئے جا چکے ہیں۔ لیکن اجتماعی ترقی کے ادارے سربراہوں کو یہ بھی تھے، ان کی تربیت کرنے، چننے اور پوری طرح کام کا اہل بنانے کے لئے کئی طریقے اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً بسبھی لوگوں نے مل جل کر کسی کو خود ہی سربراہ مقرر کر لیا یا بااثر و بلند کسی کی تائید کر دی۔ یہاں تک کہ خفیہ پرکاشی کے ذریعہ انہیں رائیں معلوم کر لی جاتی ہیں۔ بنیادی جمہوریت میں صدر کا منصب ضابطہ قانون پر مبنی ہے۔ اس لئے اس کی حیثیت اور اختیارات بھی زیادہ ہیں۔ چونکہ اجتماعی ترقی کے ادارے کی پشت پر قانون و آئین کی ایسی کوئی قوت نہیں ہوتی اس سے ممکن ہے کہ وہ اتنے اعتماد اور یقین کے ساتھ کام نہ کر سکے۔

غرض اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت دراصل ایک ہی سلسلہ ارتقاء کے دو مرحلے ہیں۔ ایک کا مقصد ہے کاموں کا جائزہ لینا، باضابطہ نہیں بلکہ آزمائشی۔ دوسرا بالکل منظم باضابطہ اور مستحکم۔

لہذا ہم بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی میں ناظرین ترقی دہنی اور وسعت میں جو فرق محسوس کرتے ہیں وہ محض درجہ ترقی

سے پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا۔

اسی طرح ایک افریقی تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اجتماعی ترقی کے کارکنوں کے بنائے ہوئے دارالمطالعہ ناکام ثابت ہوئے کیونکہ اجتماعی حکومت اور مقامی حکومت کے درمیان تعاون کا فقدان تھا۔

بنیادی جمہوریت سے متعلق صدارتی حکم منتخب اداروں کے وجود کو تسلیم کرتا ہے اور بنیادی جمہوریت کی حدود میں ان کی ترقی کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ چونکہ بنیادی جمہوریت کے انتظامی یونٹوں کا پیمانہ بڑا ہے اس لئے ممکن ہے بنیادی جمہوریت کے سب سے پہلے درجہ کا انتظامی یونٹ ایک عام گاؤں سے بڑا ہو۔ لہذا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترقی دیہات کے پروگرام کے تحت جو دیہی کونسلیں قائم کی گئی ہیں۔ یعنی ندی و صنعتی ترقی دیہات کے ادارے بڑی حد تک حسب معمول کام کرتے رہیں گے اور بلند تر سطحوں پر بنیادی جمہوریت کی اعانت کہتے رہیں گے۔ بہت اچھا ہو گا کہ اہل دیہات کو اس بنیادی ادارے اور اس کے نظام عمل کو غیر رسمی طور پر ترقی دینے کا موقع دیا جائے۔ دیہات میں قانون کے ذریعہ نہ بدستی اٹھا پیدا کرنے کی کوشش دیہی زندگی پر اثر ڈال سکتی ہے۔ مثلاً کے طور پر ہو سکتا ہے کہ اس سے دیہات کے مختلف گروہوں میں دھڑے بندن اور بھی مضبوط ہو جائے چنانچہ سر مالکم ڈارلنگ کی رپورٹ شاہد ہے کہ سجا ب کے ۵ فیصدی گاؤں ان کا شکار ہیں۔ اور ایک ایسے معاشرے میں جمہوریت اور انتخابات کی ترویج جس میں اخوت و یگانگت کے رشتے زیادہ ترقی پذیر نہیں ہوئے کچھ عجیب نہیں کہ رنگ میں بھنگ پیدا کریں۔ ترقی دیہات کا پروگرام دیہاتیوں کی رضامندی سے کام کرنے کی تعلیم دے گا۔ اور اس طرح انہیں تیار کرے گا کہ وہ بتدریج جمہوریت کو سمجھیں اور اسے اس طرح چلائیں کہ وہ سب کے لئے باعث تسلی ہو۔

لیکن چند وجوہی بنا پر اندیشہ ہے کہ اگر ادارہ جاتی تحفظات نہ ہوں یا پیدا نہ کئے جائیں تو اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت میں رقابت اور کشمکش پیدا ہو جائے۔

ہے، نوعیت کا فرق نہیں۔ بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی ایک چیز کی زیادہ ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔ جب بنیادی جمہوریتیں کام کرنے لگ جائیں گی تو وہی ترقی کے لئے ہونے والے کاموں یا جاری کاموں سے غیر متعلق نہ رہ سکیں گی بلکہ انہیں اپنائیں گی اور باقاعدہ اداروں کی صورت عطا کریں گی۔ یہ فرق نظری طور پر اہم نہیں اور عملی طور پر بڑے معمولی ہیں۔ لیکن ان کا دوبارہ بیان کرنا ضروری تھا تاکہ حقیقت یاد رہے کہ بنیادی جمہوریت ایک حرکتی تصور ہے اور جو جوں جوں معاشرہ اپنی صلاحیتوں کو نشوونما دے گا وہ لوگوں کا خود اعتمادی کی طرف قدم بڑھتا جائے گا بنیادی جمہوریتوں کے جن جن درجوں پر جو بھی سربراہ ہیں انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ وہ ہر مرحلہ پر کیا روش اختیار کریں۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ایک طرف ترقی دیہات کی تحریک اور جماعتی ترقی اور دوسری طرف مقامی حکومت کی سرگرمیوں کے سلسلے ایک دوسرے سے الگ نہیں۔ دراصل دنیا کے متعدد حصوں میں جو مطالبے کئے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معاشرہ ترقی کرتے کرتے ایک خاص درجہ تک پہنچ جاتا ہے تو جو کام یہ پہلے اپنی ترقی کے لئے خود بخود انجام دیتا رہا تھا وہ انہیں باقاعدہ اداروں کی شکل دینے کی ضرورت محسوس کرنے لگتا ہے۔ بعض لوگوں کو مقامی حکومت اور اجتماعی ترقی میں تضاد نظر آیا ہے۔ جہاں مقامی حکومت ہنریت کمزور ہو وہاں اجتماعی ترقی کامیاب رہتی ہے۔ پھر جماعتی ترقی کی کامیابی اور بقا کا دار و مدار مقامی حکومت ہی کے استحکام پر ہوتا ہے کیونکہ اسے باقاعدہ مالی اور دوسری امداد اسی سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ تناقض یوں دور ہو جاتا ہے کہ ہم اجتماعی ترقی کو موثر مقامی حکومت کا ذریعہ خیال کریں۔ اس لئے یہ بات اجتماعی ترقی کا کام کرنے والوں کے لئے نہایت اہم ہو جاتی ہے کہ وہ مقامی حکومت کے لئے حمایت حاصل کرنے اور اس کو مضبوط بنانے کی کوششیں عمل میں لائے جائیں۔

اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریتوں میں جو گہرا تعلق پایا جاتا ہے اس کا مشاہدہ ہندوستان میں کیا جا چکا ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا ہے کہ یہاں کے تین بہترین منصوبوں میں منصوبہ بنانے والے افسروں نے پانچویں اور امداد باہمی کی انجمنوں

چنانچہ اجتماعی ترقی کے پروگراموں سے متعلق اقوام متحدہ کی ایک رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ "میلون، مغرب ایشیہ اور افریقہ کے برطانوی علاقہ میں اجتماعی ترقی کے افسرین اور ان لوگوں کے مابین جو حکومت کو استوار کرنے کے ذمہ دار ہیں، کچھ رقابت اور کشمکش پائی جاتی ہے۔" اس رقابت کا سبب یہ ہے کہ ان کے فرائض اور ذمہ داریوں کی کماحقہ توضیح نہیں کی گئی۔ بہت سارا کام جو ترقی دیہات کا ادارہ سرانجام دے رہا ہے، بنیادی جمہوریت سے بھٹکتانے سے قاصر ہے لیکن اس کے علاوہ اور بہت سا کام ہے جسے بنیادی جمہوریت کو اپنے ہاتھ میں لینا ہے۔ لہذا یہ مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے کہ محکمہ سے ترقی دیہات کسی کام کو کرنے کی اہل ہو لیکن بنیادی جمہوریت یہ چاہتو ہو کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لے حالانکہ وہ اس کی اہل نہیں اور اسے کرنے کی نیت ہی رکھتی ہے۔ لیکن بنیادی جمہوریت، اگر اختیار حاصل ہو گا کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لے۔

یہ بھی امکان ہے کہ دونوں اداروں کے افران معاشرے میں اپنا مرتبہ یا اقتدار برٹھانے کے لئے آپس میں ٹکرات جائیں۔ اگر اس رقابت کی روک تھام نہ کی جائے تو ممکن ہے وہ ان کے دیگر اراکین میں بھی پھیل جائے۔ اور پھر اس کا سامنا کرنا مشکل ہو جائے۔

آخر میں ایک اور خطہ کا تذکرہ بھی ضروری ہے چونکہ بنیادی جمہوریت کو قانون کی تائید حاصل ہے، اس لئے ممکن ہے روایتی لیڈر اس کی طرف رجوع ہوں چنانچہ اقوام متحدہ کی ریکورڈ والہ رپورٹ میں درج ہے کہ "میں سب روایتی لیڈر اور مقامی لیڈر اس اجتماعی ترقی کے پروگرام کی مخالفت کریں گے کیونکہ وہ ایسے (پنچ) ہیں جن کے لئے خون کی قربانی کرنا پڑے گی۔ وہ یہ پندہ نہ کریں کہ موجودہ حلقہ اختیار سے باہر کچھ قائم نہ ہو خود پایا ہو جائیں۔"

ان کے رویوں اور رویے کے لئے جو دیگر حائل کے اجتماعی ترقی کے پروگراموں اور مقامی حکومت میں پائی گئی ہیں۔ یہ نہ وارد ہو سکتا ہے۔ اس میں کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے ان اداروں کا ایک دوسرے کا مدد و معاون ہونا ظاہر

ہو، نہ کہ یہ ایک دوسرے کے حریف رہیں یہ مقصد صرف اس طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ بنیادی جمہوریت اور انتظامیہ ترقی دیہات دونوں کے عمل کی نگرانی، تربیت اور رہنمائی کی ضرورت کو آپس میں مربوط کر دیا جائے۔ اس انتظام کے فوائد یہ ہیں کہ پروگرام کے عاملین، فرائض اور ذمہ داریوں کو متعین کر سکیں گے۔ جس سے نہ تو کام کی خواہ مخواہ تکرار ہوگی اور نہ وسائل ضائع جائیں گے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی یقینی ہو جائے گی کہ لوگوں کا "اپنی مدد آپ" کا جذبہ کند نہیں ہوگا اور نہ گاؤں میں عمل کی خرابی پیدا ہوگی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس بات کی ضمانت ہو جائے گی کہ دیہی کونسلیں اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے تحت جن منسبوں کو عمل جامہ پہنائیں گی وہ بنیادی جمہوریت کے تحت برقرار رہیں گی۔ اس طرح اجتماعی ترقیاتی پروگرام اپنی مدد آپ کے لئے سازگار حالات پیدا کرنے کا ذریعہ بن جائے گا۔ جس سے مقامی حکومت ایک موثر ادارہ بن جائے گی۔

علیٰ ہذا بنیادی جمہوریت ان اداروں اور قدروں کی محافظ بن جائے گی جو اجتماعی ترقی کے تحت بروئے کار آئیں گی۔

بنیادی جمہوریتوں اور دیہی ترقی کا معاملہ نظم و ضبط ڈپٹی کمشنریں، ایڈکشنروں کے ہاتھ میں دے کر اس بات کو یقینی بنا دیا گیا ہے کہ یہ دونوں ادارے آپس میں پوری طرح مربوط ہو جائیں۔

اعلیٰ سطح پر ادارے قائم کر کے بنیادی جمہوریت ان سے بھراؤ ان کی حیثیت کے مطابق اجتماعی ترقی کے لئے امداد حاصل کریں گے۔ مگر سیاسی اعتبار سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ بنیادی جمہوریت ایک ایسے رابطہ کو ادارے کی شکل اختیار کرتی ہے جو حکومت اور عوام کے مابین ہونا چاہیے اور جس کے لئے ایک کڑی ذریعہ موجود نہ تھا۔ نیز بنیادی جمہوریت قائم کرنا کے حوالہ کی طرف اس طرح ملتفت کرتی ہے کہ یہ غیر تفریق طاقتوں کے ساتھ اتفاقاً ملوث نہیں بعض منتخب دیہاتوں میں آسانی سے پہنچا جاسکے، ردا دی کے دورے یا بنیاد پر خود بخود منعقد ہونے والے جلسے

ہیں۔ اگر اکثریت کوئی فیصلہ کر دے تو ان کا دل اتنا بڑا ہونا چاہئے کہ وہ اپنی مرضی یا کھلی رائے کے خلاف اسے قبول کر لیں۔

ان اداروں کو چلانے کے لئے ضروری ہے کہ سرکاری افسروں کو ان کے کام کا پورا پورا وقوف ہو۔ اس مقصد کے لئے ترقی دیہات کی پاکستانی اکادمی سے بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ وہ ادارہ ہے جس میں یہ تربیت دی جاسکتی ہے کہ عاملانہ اختیار حاصل ہونے پر کس طرح کا گزروں کی جائے تاکہ جو لوگ ان کے زیر اختیار یا سربراہی میں کام کر رہے ہوں ان میں اپنے آپ پر بھروسہ اور خود اعتمادی پیدا ہو۔ اب تک ترقی دیہات کا پروگرام مغربی پاکستان کے ۴۰ فیصد سے کچھ کم رقبہ ہی پر حاوی رہا ہے۔ اگلے پانچ سالہ منصوبے کے ختم ہونے تک امید ہے یہ سارے صوبے پر حاوی ہو جائے گا۔ جن علاقوں میں ترقی دیہات کا سلسلہ نہیں پہنچ سکا تھا اور وہاں میدان خالی پڑا تھا، اب بنیادی جمہوریت نے خلا پورا کر دیا ہے۔ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت کے اس ربط باہمی کی یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ جہاں کئی علاقے ایسے ہوں گے جنہیں ترقی دیہات نے بنیادی جمہوریت کے لئے تیار کیا ہو وہاں جلد ہی ایسے علاقے بھی پیدا ہو جائیں گے جنہیں بنیادی جمہوریت ترقی دیہات کے لئے تیار کرے گی۔

لہذا یہ خیال کرنے کے لئے کافی وجہ موجود ہے کہ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت ایک دوسرے کو تقویت بہم پہنچائیں گی اور ایک ایسے جمہوری پاکستان کی ترقی اور نشوونما کا باعث ہوں گی جو مضبوط اور تندرست ہو۔

(ترجمہ و تلخیص)



جس کا ماتحت عہدہ داروں نے بندوبست کیا ہو، زیادہ تسلی بخش ثابت ہوتا ہے۔ علاوہ بریں اس سے رائے عامہ کو ایک خاص وقار حاصل ہوتا ہے۔ اور حکومت اور عوام میں خیالات اور معلومات کا برابر تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔ حکومت نے ان جمہوری اداروں کی پرورش اور ترقی کے سلسلہ میں اپنے ملازمین ان کی ذہانت اور لیاقت پر بھی بڑی ہی خوش اعتمادی ظاہر کی ہے یہ ایک بالکل نیا کام ہے اور افسران کے انداز نظر میں تبدیلی کا متقاضی ہے۔ ایک شدید خرابی جو ان حالات میں پہلے ہی محسوس کی جاسکتی ہے اور جسے منتظمین کو پہلے ہی سے اپنے طور پر حل کرنا ہوگا، یہ ہے کہ رفاہ عامہ کے ساتھ نظم و ضبط کے تقاضے کیسے پورے کئے جائیں تاکہ دونوں کام بخوبی پورے ہوتے رہیں۔ نظم و ضبط کا ذمہ دار ہونے کی حیثیت سے ڈپٹی کمشنر کا فرض یہ ہے کہ مجرم کو قرار واقعی مزادے، اس پر ذرا بھی رحم نہ کرے اور اس کے دل میں قانون کا ند پیدا کرے دوسری طرف رفاہ عامہ کا کفیل ہونے کی حیثیت سے لازم ہے کہ وہ مجرم کے ساتھ مہربانی سے پیش آئے۔ اسے ملے بنیادی حفاظت مہیا کرے، اسے بتائے کہ وہ کیسے اچھی زندگی بسر کر سکتا ہے اور اس طرح اسے مستقل طور پر بہتر بنادے۔ یہ وہ انتہائی صورت حال ہے جو امکاناً پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ ان مسائل پر نمایاں روشنی ڈالتی ہے جن کا نئی انتظامیہ کو اس وقت سامنا کرنا پڑے گا جب کہ بنیادی جمہوریتیں وجود میں آجائیں گی۔ وہ حقیقت نظم و ضبط کا کام صرف باہر امن و حفاظت بہم پہنچانا ہے۔ ان دونوں کے میدان الگ الگ ہیں لیکن ان کی روشیں ایک دوسرے کا کام پورا کرتی ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ افسر لوگ بے حد مصروف ہوتے ہیں۔ اور ڈپٹی کمشنر تو اور سب افسروں سے زیادہ مصروف ہوتے ہیں۔ اور بے حد گراں بار، اور جمہوریت ایسی چیز ہے جس کے لئے بڑا صبر و سکون اور روق کرنے والی باتوں کو برداشت کرنے کی صلاحیت بھی۔ بسا اوقات جمہوری اداروں کے رہنماؤں کو اراکین کی پُر پوچ باتیں اور فضول تقریریں بھی سنی پڑتی



# خراجِ آخریں

محمود نظامی  
(مروم)

ن۔م۔م۔راشد  
حفیظ ہوشیادپوری

ن۔م۔م۔راشد

☆

گزشتہ ڈیڑھ برس میں میں نے کراچی اسٹیشن پر محمود نظامی کو تیز کام سے جب بھی رخصت کیا ہے گلے لگ کر رخصت کیا ہے۔ آج میں اسی تیز کام سے اسے رخصت کرنے گیا تو اس نے ہاتھ تک نہیں ملایا مجھ سے بات تک نہیں کی کسی سے بھی تو ہاتھ نہیں ملا یا کسی سے بھی تو بات تک نہیں کی۔ حالانکہ آج کراچی اسٹیشن پر اس کے دوستوں کا بہت بڑا ہجوم تھا۔ جو اسے لاہور رخصت کرنے آئے تھے۔ آج وہ کسی سے بغلیں نہیں ہوا۔ اس نے کسی پر فقرہ نہیں کہا کسی پر بھتیجی نہیں کسی بل لاہور میں محمود نظامی کو سپردِ خاک کر دیا جلے گا اور اس کے مداح ہمیشہ کے لئے اس کی بذلتی اور سخن طرازی سے محروم ہو جائیں گے۔

ایسا درست وار آدمی جس کو دوستوں کے بغیر چین نہیں پڑتا ہو۔ ایسا بذلتی سخن جس کی زبان سے فقرہ کی پھل پھولتی ہو۔ ایسا نرم آرا جس کی موجودگی سے ہر محفل باغ و بہار بن جائے۔ ایسا جہان نواز جس کے لئے زندگی کا سب سے بڑی لغت جہاں نوازی ہو۔ یوں تو محمود نظامی سے وابستگی ایک نسل سے چلی آتی تھی۔ اس نسل سے جب ہم اور وہ لاہور کے دو مختلف کالجوں میں پڑھتے تھے لیکن ہمارے لئے فیضان کا سرچشمہ ایک ہی ذات تھی تاہم مرحوم کی جس کی محفلوں میں ساہا سال شریک ہوتے رہے۔ لیکن نظامی کے ساتھ ملاقات جو نیویارک میں ہوئی تھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ میں نیویارک میں ابھی تازہ وارد تھا کہ چند ہی دنوں میں نظامی بھی کسی فیلوشپ پر وہاں پہنچ گئے اور ہوٹل میں قیام کیا جس میں

میں مقیم تھا۔ یہ ساتھ چند مفتوں کا رہا۔ دن بھر تو ہم لوگ اپنے اپنے کام میں لگے رہتے لیکن شام کو ہماری محفل جیتی۔ اس محفل میں دو آدمیوں کی جلوت لے وہ جلوت جہاں کی کشادگی نصیب ہوتی ہے۔ ان محفلوں میں دنیا جہان کی باتیں ہوتی تھیں۔ مذہب کی باتیں۔ سیاست کی۔ ادب کی۔ فن کی۔ فلسفے کی۔ معاشرتی مسائل کی۔ اپنے اپنے پینے کی۔ امریکہ اور امریکیوں کی۔ نظامی نہایت ہلکے پھلکے انداز میں ایسی ایسی باتیں کہہ جایا کرتے تھے کہ آدمی گھنٹوں سر دھنتا رہ جاتا تھا۔ میں انہیں بہت سے امریکی گھروں میں لئے لئے پھرا۔ وہ جہاں بھی گئے اپنے ذہن کی برائی کا پائدار نقش چھوڑ آئے۔

نظامی نے اپنی عمر بڑے بڑے احصاء براد کا سڑکی حیثیت سے گزارا۔ ریڈیو سے انہیں صحیح معنوں میں عشق تھا۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کرتنا انہوں نے ریڈیو کے گونا گوں پروگراموں کے لئے جو مضامین یا بنیادی خیالات ہم پہنچائے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔ آج بھی ریڈیو کے اکثر پروگرام ان کی آہنگ اور جدت طرازی کے ممنون ہیں۔

محمود نظامی کا سینتالیس برس کی عمر میں اس دنیا سے اٹھنا ہم سب کے لئے ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ یہ عمر کہ وہ منزل تھی جس میں ہم سب ان سے اور بھی پختہ تر اور وسیع تر کارناموں کی امید لگا بیٹھے تھے۔ ان کی تالیفات ان کے ذہن کے اصلی کمالات کی بہت کم نمائندگی کرتی تھیں۔ لیکن "نظر نامہ" ان میں یقیناً زندہ جاوید تصنیف ثابت ہوگی۔ ایسے دلچسپ اور متنوع مشاہدات اور دینی بہت کم پائے جاتے ہیں۔

(برخبر یہ ریڈیو پاکستان کراچی)

## ”باع و بہار انسان“

ابہ سے کوئی اٹھائیس برس پہلے کی بات ہے۔ میں گورنمنٹ کالج میں تھا ایک دہلا پٹلا شخص آیا اور اس نے اتنی تیزی سے کچھ کہا کہ میں صرف یہ لفظ سن سکا ”اسلامیہ کالج“۔ تاخیر میں نے کان کھڑے کئے اس نے فقرو دہرایا تو معلوم ہوا کہ اسلامیہ کالج سے تاثیر صاحب نے ”بزم فروغ اردو“ کے جلسے میں بلا لیا ہے اور پیغام لانے والے ہیں محمود نظامی جو بزم فروغ اردو کے سکریٹری ہمدیدی تھے نظامی سے میری پہلی ملاقات اور لاہور میں میری ادبی زندگی کا آغاز۔ چند ہی روز میں مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں انہیں برسوں سے جانتا ہوں پہلی ہی ملاقات کے بعد ان کی بھائی بڑا کئی اوسے رات نے دل پر کچھ ایسے نقوش چھوڑے جو ہر نئی ملاقات کے بعد اور گہرے ہوتے گئے اور آج جبکہ وہ اس دنیا میں نہیں یہ نقوش اور بھی ابھرتے ہیں۔

”اسلامیہ کالج“۔ تاثیر ”بزم فروغ اردو“ اور نظامی اس نئے کی ادبی زندگی میں ہم معنی لفظ تھے۔ ادھر مصرع ثانی ان لفظوں سے مرتب تھا گورنمنٹ کالج ”بخاری اردو مجلس“ اور آغا حمید یہ چند لفظ اس زمانے کی ادبی زندگی کی ایک پوری داستان بیان کر رہے ہیں جن کے نہایت اہم کردار ہم سے رخصت ہو چکے ہیں۔ نظامی ان دونوں مخلوق کی جان تھے لیکن وہ تنقید سے زیادہ تخلیق کے ماہر تھے تنقید ان کے بس کی بات نہ تھی تنقید کا مفہوم ان کے نزدیک اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ جو جیسا آیا منہ پر کہہ دیا۔

دوسری جنگ عظیم نے ہم دونوں کو آل انڈیا ریڈیو لاہور میں یکجا کر دیا اور یہیں نظامی کی ڈرامائی شخصیت اور جدت پسندی کے بہترین جوہر کھلے۔ ریڈیو کی فوری اور ہنگامی ضروریات کسی کا انتظار نہیں کرتیں نظامی کے چلبے پن اور تیزی طبیعت نے اس میدان کو اپنے لئے جتنا کارآمد پایا اس سے زیادہ اپنے آپ کو اس کے لئے مفید ثابت کیا۔ ریڈیو میں اگر ہمیں سب سے پہلے اس بات کا احساس ہوا کہ آسان زبان کھٹنا اور پھر تیزی کے ساتھ کتنا مشکل ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ نظامی کی زبان اور ان کے قلم نے ایک دوسرے سے کبھی ہار نہ مانی۔ اور یہ بات ان کی عام زندگی میں بھی نمایاں تھی۔

اس زمانے میں لاہور ریڈیو اسٹیشن کا ڈائریکٹر ایک ایسا سر بھر انسان تھا جس کی وقت نظر اور شکل پسندی ہمارے ”سمنڈ شوق“ کے لئے تانیا نہ کا کام دیتی موسیقی اور ڈرامے سے اس کی نظریہ دستیابی اور اس کے انگریزی فارسی اور اردو ادب کے یکساں ذوق کی وجہ سے ہمیں نئی نئی آوازوں سے دوچار ہونا پڑتا۔ اور کبھی کبھی تو اس کی ہمائشیں کچھ تازیلے کی شکل اختیار کر لیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے سب سے پہلا اس شہر ڈول بنایا تو اس نے ایک ایک موضوع کو غور سے دیکھا چند موضوعات کی داد دی۔ سوالات کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔ پھر ان سوالات کے جوابات کی تلاش کے لئے ایک ایسی بحث چھڑی جس سے موضوع فن اور ٹیکنیک کے اعتبار سے تحقیق اور جستجو کی نئی نئی راہیں کھلنے لگیں۔ اس قسم کی بحثیں شروع شروع میں بڑی صبر آزما معلوم ہوتی تھیں لیکن ہوتے ہوتے ان میں ایسی حاضیت اور کشش محسوس ہونے لگی کہ یہ نہ صرف ہمارے ریڈیو کی مشاغل بلکہ ہماری عام ادبی سرگرمیوں کا بھی ایک لازمی جز بن گئیں ایسے ڈائریکٹر کی ذہنی صلاحیتوں کا ساتھ دینا کسی فرد واحد کے بس کی بات نہ تھی۔ اور یوں بھی سید یوں باہمی تعاون کی فنی ضرورت ہوتی ہے شاید اد کہیں نہ ہو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب نے مل کر ریڈیو کی مسائل پر غور کرنا شروع کیا۔ ان مسائل کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ ڈراما نگاری کے لوازمات۔ ٹیپسٹروں اور ڈرامائی پروگراموں کی ٹیکنیک۔ تقریروں کے موضوعات ریڈیو کی زبان۔ اعلانات۔ شعر و موسیقی کا امتزاج۔ صوتی اثرات، انالٹرو اور اد اکروں کی صلاحیتیں۔ اسٹیشن ڈائریکٹر کے کمرے میں یا ان کے مکان پر ایک ایک مسئلے پر گھنٹوں بحثیں ہوتیں۔ ان بحثوں میں کون کون لوگ شامل ہوتے؟ پیر زادہ رفیع سید امتیاز علی تاج چراغ حسن حسرت، صوتی غلام مصطفیٰ تبسم۔ سید عابد علی عابد۔ پنڈت دینا ناتھ زلشی۔ آغا بشیر نظامی اور دوسرے حضرات۔

ہمیں حکم تھا کہ ہر روز نئے نئے خیالات اور اچھوتے موضوعات قلب بند کر کے لائف حکم کی تعمیل آخر شوق میں بدل گئی شوق نے شغف کی صورت اختیار کی۔ اور شغف از خود رنگی کی حد تک جا پہنچا کبھی صوتی اثرات کے تجزیے ہو رہے ہیں۔ کبھی گانے کے لئے شعر کے کلام کا انتخاب ہو رہا ہے۔ کبھی ایک موضوع پر فارسی

انہیں رات دن کوئی نہ کوئی دھن لگی رہتی۔ طبیعت میں ایک قسم کی بیتابی اور بے چینی تھی کسی بات کا انتظار ان کے لئے دھیر ہو جاتا۔ اس سیمابی طبیعت نے ان کے ساتھ کچھ لطیفے بھی وابستہ کر دیے ہیں۔ ایک روز ہم سب کو بخاری صاحب مرحوم کے ہاں جانا تھا۔ یہ وقت سے دس منٹ پہلے ہی انشور داس بلڈنگ (سیکڑوڈ روڈ) میں پہنچ گئے۔ اور اس دروازے سے اگلی رکھی کی ملاقات کی گھنٹی کوئی ایک منٹ تک جی رہی آخر بخاری صاحب مرحوم باہر نکلے گھر میں کوئی نہیں لو کر بانڈا گیا ہوا ہے بچے کھیلنے گئے ہوئے ہیں۔ اور آپ میں کہ دس منٹ پہلے چلے آ رہے ہیں۔ اور پھر یہ بھی نہیں سوچتے کہ گھنٹی کی آواز سن لی گئی ہے لیکن سننے والا مصر دھن ہے اور آپ اس کے کام میں نخل ہو رہے ہیں یہ فقرے سن کر جن میں بطرس کے مخصوص طنز کے ساتھ ساتھ بزرگ نہ تھانے بھی شامل تھی نظامی صاحب ایسے رفیع چکر چمکے کہ مد توں انہیں شکل نہ دکھائی دوسرے روز میں بخاری صاحب کے ہاں گیا تو گھنٹی کی گھنٹی پر یہ لکھا تھا:

BE ERIE AND PATIENT

وہ سر پھرے اسٹیشن ڈائریکٹر جن کا میں ذکر کر چکا ہوں آج ہمارے ڈائریکٹر جنرل ہیں جب یہ اسٹیشن ڈائریکٹر تھے تو نظامی ان کا دریافت تھے۔ جب یہ ڈائریکٹر جنرل بنے تو نظامی ان کے دست راست بن کر آئے۔ لیکن افسوس کہ موت کے آہنی پنجے نے انہیں قبل از وقت آن دلو جا۔ رشید احمد کا دایاں بازو ٹل ہو گیا۔ ایک ذہین اور محنتی رفیق کا راٹھ گیا۔ اجاب کی محفل ایک مخلص دوست سے خالی ہو گئی۔

نظامی کی سیمابی طبیعت نے انہیں کبھی چین سے بیٹھنے نہ دیا کراچی آنے کے بعد زیادہ تر دوڑے پر رہے۔ ۹ فروری ۱۹۶۰ء کی صبح کو ان سے میری آخری ملاقات ہوئی۔ ۱۲ فروری کی صبح کو دفتر آتے ہی میں نے اپنے ایک رفیق کا رے کہا میں نظامی صاحب سے ملنے جا رہا ہوں اس نے کچھ اور ہی خبر سنائی میں نے جلدی میں کچھ لکھا اور کافز کا پر نہ میز کے ایک خانے میں ڈال دیا۔ آج جو یہ پر نہ لٹا کر دیکھا تو یہ لکھا تھا،

اب محفل اجباب میں تو ہے بھی نہیں بھی  
اک عقدہ ہے گویا ترے مرنے کا تھیں بھی (پہلے)

آہ کیا کہنے بجا راہم سے بھی تھا آشنا! (مدیر)

اردو کے اشعار جمع کئے ہمارے ہیں اور پھر اس بات پر گفتگو ہو رہی ہے کہ ان اشعار کو کس طرح ایک لڑی میں پرو دیا جائے۔ ادھر میز پر کاغذ جمع ہو رہے ہیں کہ اس کے لئے الگ اشاعت نہ تھا۔ رات کو ٹرانسکریپشن چلائے کر یہ کام بھی ہمارے ہی سپرد تھا۔ ٹرانسکریپشن کے وقت نظامی کی عجیب حالت ہوتی وہ دونوں ہاتھوں سے تپکون اوپر کواٹھاتے ہوئے اسٹوڈیو سے کنٹرول روم اور کنٹرول روم سے اسٹوڈیو کی طرف بھاگے جاتے ہیں۔ انہیں کچھ معلوم نہیں کہ یہ مختصر سا فاصلہ طے کرتے ہوئے وہ راستے میں کس کس سے ٹکرائے اس بھاگ دوڑ میں وہ اپنے کام کو چھوڑ کر دوسروں کی امداد کے لئے بھی آہنچے۔ ایک روز میں عورتوں کے پروگرام کی ریسرل کر رہا تھا۔ انہوں اتفاق سے لاڈلہ سکر کچھ سنا، کھٹ سے میرے اسٹوڈیو میں آدھکے اور مائیکروفون کی پوزیشن بدل کر واپس چل گئے۔

ریڈیو کو نظامی نے بہت کچھ دیا لیکن ان کا سب سے بڑا کا نام وہ ابتدائی تجربے میں جنہیں ٹیکنیک اور فن کے اعتبار سے ریڈیائی ڈرامے کا سنگ بنیاد کہنا چاہیے۔ ان دونوں صوتی اثرات کے ریکارڈوں کا بہت کم رواج تھا۔ اسٹوڈیوں کے اندر نشے نئے صوتی اثرات کے تجربے کئے جلتے جن کا تعلق کسی خاص ڈرامے سے نہ ہوتا۔ اور بعض دفعہ ان صوتی اثرات کی کامیابی کو زمانے کیلئے چھوٹے چھوٹے مسودے لکھے جاتے نشر کرنے کے لئے نہیں، محض تجربے کے لئے۔ اس طرح نظامی کی فن دہی اور ذہانت نے ہمارے موجودہ ریڈیائی ڈرامے کی بنیادیں استوار کیں۔ اس فن میں نظامی کی کامیابی کی وجہ یہ بھی کہ انہوں نے ریڈیو کو محض ایک ذریعہ معاش کے طور پر اختیار نہ کیا تھا بلکہ اپنی بھرپور شخصیت کے پورے اظہار کے لئے۔

زبان و قلم کی بے ساختگی اور روانی بری فراوانی کے ساتھ ان کے حصے میں آئی تھی۔ بولتے تو سننے والوں کے کان آنکھیں بن کر رہ جاتے لکھتے تو قلم سے "موقلم" کا کام لیتے۔ گفتگو کے وقت فوراً بھانپ جاتے کہ آپ ان سے کیلئے کہیں کو ہیں۔ ان کی آنکھوں کے گہرے سمٹ جلتے اور ہونٹوں پر لطیف مسکراہٹ کے ساتھ خفیف سا حرکت کا احساس ہوتا جیسے وہ اس بات کا جواب ذہن میں دہرا رہے ہوں جو آپ ابھی ان سے کہنے نہیں پائے۔

## ”ابر رحمت دامن از گلزارِ مین برچید و رفت“

پنڈت برجیوہن دتاتریہ کئی (آجہانی) کے یہ چنفارسی اشعار واصل ایک منظوم مراسلہ میں جو انہوں نے ۱۹۴۳ء میں استاذی حافظہ محمود شیرانی کو تحریر کیا تھا۔ اس وقت حافظ صاحب انجمن ترقی اردو (ہند) (دہلی گنج دہلی) میں مقیم تھے اور پنڈت کئی منٹ لاکل پور میں۔ ہمیں یہ یادگار اشعار حافظ محمود شیرانی مرحوم کے نواسے، جادید محمود شیرانی صاحب نے عنایت فرمائے ہیں اور پنڈت کئی کی ایک یادگار تحریر کے طور پر نذرِ قارئین ہیں۔

(مدیر)

مارے یک التفات آمد گر فتم نازِ حسن      در نیازِ عشق از مایاں چہ نقصاں دیدہ

یاد آیا مے کہ از برق تبسم دائمی      بزمِ یاراں را مثالِ طورِ خشانیدہ

اے کہ حرفت بودہ در بزمِ ادب فردوسِ گیش      رُوحِ از شائقینِ خویش گردانیدہ

روزِ ہاشد التجائے دوستانِ از گزشت      پاکر از جادہ رنجیدگی نکشیدہ

اے سرت گردم نہ ایں باشد طریقِ دوستی      گفتہ باید آنچہ از یاراں قصورے دیدہ

ریخِ تست اے بندہ پرور رنجِ جملہ دوستان

اے بُتِ طنازِ ما، از ما چہ رنجیدہ

# پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی

فیضانِ ارباب محمد ایوب خاں

★

مجھے یہ محسوس کر کے بڑی محنت ہوئی کہ پاکستان رائٹرز گلڈ آج ۳۱ جنوری (۱۹۹۰ء) کو ڈھاکہ میں اپنی پہلی سالگرہ منا رہا ہے۔ پچھلے سال اسی تاریخ کو جب میں نے کراچی میں ادیبوں کے کنونشن کے ایک اجلاس میں شرکت کی تھی تو مجھے وہ کیفیت محسوس ہوئی جو قلب کو گرما دے اور روح کو تڑپا دے۔ تب سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ میں اس وقت سے برابر آپ کی گلڈ کی رفتار ترقی کو بڑی گہری دلچسپی سے دیکھتا رہا ہوں اور یہ جان کر بڑا اطمینان ہوتا ہے کہ آپ اہل قلم نے اپنی بہبود کے لئے جو تنظیم قائم کی ہے اس کی بنیاد بہت معقول و مستحکم اصولوں پر ہے۔

میرا خیال ہے کہ آپ جیسے اہل علم و دانش کو کچھ زیادہ سمجھانے کی تو ضرورت نہیں ہو سکتی مگر ایک عام قاری کی حیثیت سے اگر کچھ کہنے کی اجازت دی جائے تو میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اپنے آپ کو فکر و تصور میں بالکل آزاد، اظہار میں بے باک اور ماحول کی عکاسی میں بے دھڑک محسوس کریں۔ دیکھئے کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ کوئی اندیشہ یا مصلحت کو شے آپ کی برش طبع کو کند کر دے۔ میں وائٹیز کی روح سے متاثر ہو کر یہ بھی کہہ دوں کہ آپ جو کچھ کہیں، ہو سکتا ہے کبھی مجھے اس سے اختلاف ہو، بلکہ کبھی اس پر میں احتجاج بھی کروں، لیکن جہاں تک آپ کے حق اظہار کا تعلق ہے میں ہمیشہ اس کے لئے سینہ سپر رہوں گا، بشرطیکہ اس کی زد یا ضرب خود ہمارے ملک کی بقا پر نہ پڑتی ہو۔ مجھے علم ہوا ہے کہ آپ نے کئی اہم کاموں کو انجام دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ میں عرض کروں گا کہ تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ آپ حضرات پاکستانی زبانوں کے ایک دوسرے میں تراجم کرنے کے سلسلے کی طرف بھی زیادہ سے زیادہ توجہ مرکوز رکھیں، خاص کر اردو اور بنگلہ سے ایک دوسرے میں تراجم میں ملک میں تعلیم کی جو وضع نو قائم کرنا چاہتا ہوں وہ بھی آپ کے کاموں کے لئے ایک بڑا وسیع میدان ہوتا کرتی ہے۔ آپ اس سلسلے میں طلباء کے مختلف درجوں کے لئے ایسی نصابی کتب تحریر کر سکتے ہیں جو احساس وطن پر مبنی ہوں۔ یہ بڑی اہمیت کا کام ہے اور مجھے یقین ہے کہ گلڈ اس کام کو مزور اپنے اہتمام میں لے سکے گی۔

کاش میں ڈھاکہ میں کچھ زیادہ دیر ٹھہر سکتا اور آپ کی پہلی سالگرہ کی تقریب میں، شریک ہو سکتا مگر دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے ایسا کرنا میرے لئے ممکن نہیں ہے، مگر یقین رکھئے کہ میری بہترین تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں +

(محمد ایوب خاں)

# روداد چمن

(پاکستان رائٹرز گلڈ کا ایک سال)

قدرت اللہ شہاب

دلی مسرت محسوس کرتا ہوں کہ جب سے ایک سال ہوا گلڈ کی باقاعدہ طور پر بنیاد رکھی گئی، ہوٹل ایکسپریس کے اس چھوٹے کمرے میں کیا کچھ کارگزاری ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں میں آپ کو تفصیلات سے گراں بار نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن میں ایک بات ضرور کہوں گا یقیناً جاننے گلڈ کی تہ میں جو تصور کارفرما تھا میں نے اسے اور اس کی خارجی ہیئت کو اسی طرح غیر محسوس مگر قطعی طور پر نشوونما پاتے دیکھا ہے جس طرح کسی دو تیز کے گھنے گھیرے لہجے لہجے چٹکیے گیسو۔ آج کوئی شخص خیر سے لے کر کاکس بازار تک جانے تو محال ہے کہ آٹھ گھنٹوں کے اندر اندر کسی ایسے کمرے یا کٹیا یا چھوٹے سے گاؤں میں نہ جانے جہاں کسی نے ہمارے گلڈ کا یہ پڑا یعنی قلم کی نشانی والا بل نہ لگا رکھا ہو اور آپ کا خیر مقدم کرنے کو تیار نہ ہو۔ اس باہمی رشتوں کے تانے بانے کو تیار ہونے ایک سال سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ لیکن جہاں ایسے معاملات ہوں وہاں محنت کا سوال کچھ ایسا اہم نہیں۔ جو بات زیادہ اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ جو لوگ یہ بل لگاتے ہوں اور جو نہ لگاتے ہوں۔ وہ اسے محبت کی نظر سے دیکھیں نہ دیکھیں مگر اس کی برابر تعظیم کریں میں تو اس دن کو دیکھنے کا آندو مند ہوں جب کسٹم انسپکٹر آپ کا اسباب کھول کر نہ دیکھیں یا مکٹ چیکر آپ کا مکٹ دیکھنے پر اصرار نہ کریں۔ کیونکہ آپ نے یہ بل لگا رکھا ہے جو قابل اعتبار ہونے کی علامت ہے۔ وہ دن جبکہ کوئی رحونت کیش دفتری فرعون آپ کو دفن اند گھنٹوں زحمت کش کے انتظار نہیں رکھے گا اگر آپ ایسا طاقانی کا رڈ بھیجیں گے جس پر یہ علامت موجود ہو جو اسے خود بخود آپ کی تعظیم کرنے پر مجبور کر دے وہ دن جب یہ بل نفرت کی بجائے محبت و حقارت کی بجائے تعظیم اور شک و شبہ کی بجائے اعتماد پیدا کرے۔

آج کی صحبت میں میں صرف اتنا ہی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ پاکستان رائٹرز گلڈ کا بنیادی تصور کیا ہے۔

جب پچھلے سال اسی دن گلڈ کے قیام نے عملی صورت اختیار کی تو ہم میں سے اکثر جن میں خود میں بھی شامل ہوں یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کے بعد کیا ہو گا لیکن ہماری خوش قسمتی تھی کہ ایک کے بعد دوسرا ادیب اپنے خوابوں کے بستان اور ایک کے بعد دوسرا انشاء بردار اپنے سنہری رد پہلی محلوں سے نکل نکل کر باہر آتا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب ایک تسلیر ہوٹل کراچی کے ایک کمرے میں اکٹھے مل بیٹھ کر کچھ وقت گزارنے لگے جہاں گزشتہ ایک سال سے گلڈ کا مرکزی دفتر واقع ہے۔ اس کمرے کی کچھ نہ پوچھے۔ اندھیرا اندھیرا سا دم گھونٹنے والا کمرہ جہاں ٹھنڈی چائے کی ایک ذرا سی پیالی بھی پینا چاہیں تو نہ جانے اس کی کیا قیمت ادا کرنی پڑے۔ اور جہاں میرے ہماری طرف برسی طرح ناک بھوں پڑھا کر دیکھتے ہیں کیونکہ ہم نے ابھی تک اسے کرایہ دینے کا مکلف نہیں کیا اور نہ کچھ عرصے تک یہ زحمت گوارا کر سکیں گے۔ کیونکہ سچی بات یہ ہے کہ ہم میں اتنی توفیق ہی نہیں!

ادھر باہر کی دنیا میں بھی ہم سے کچھ ہنکے سلوک نہیں ہوتا۔ ہوٹل میں ٹھنڈی چائے سے خاطر تواضع ہوتی ہے تو باہر کوئی سخت سرد ہری سے پیش آتا ہے۔ بعض ایسے بندگان خدا بھی نہیں ہوتے ہوٹل کے بیرون کی طرح ہمیں نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ایسے بھی جو ہوٹل کے مالک کی طرح دعا مانگتے ہیں کہ ہمارا قصبہ پاک ہو جائے تو وہ خوش ہو کر گر گر مٹھائی بانٹیں۔ اب کیا ضرورت ہے کہ میں اندر باہر یکساں سلوک پر تلخ نوائی کا سلسلہ آگے بڑھاؤں۔ کیونکہ میں اس سے تلخ کام ہونے سے تو رہا۔ میں تو ان حالات و واقعات پر نظر ڈالنے سے

میں صرف ایک سمت ہے۔ مراط مستقیم۔ دائیں یا بائیں کو  
دبانے کی ہر کوشش کا ایک ہی نتیجہ ہوگا۔ یہ کہ انہی تاریخ سیاسی  
دائیں بائیں کی طرف نہ ہو جائے۔ شاید ان میں سے ایک تلخ معلوم  
ہو اور دوسرا شیریں لیکن جہاں تک زندگی میں ایک خوشگوار توازن  
کا تعلق ہے یہ دونوں اس کے حق میں نہ رہیں۔

میری تیسری تنبیہ۔۔۔ یہ امیر لوگوں کے لئے ہے۔  
ہمارا ملک ایسے لوگوں سے بھرا پڑا ہے جن کے جسم و جان الہ  
زر کے ہجوم سے بٹے پڑتے ہیں۔ ادھر ہم لوگ ادیبوں کی بھلائی  
کے لئے ایک بے نظیر منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے اہم کام  
کا بیڑا اٹھا رہے ہیں۔ اس کو اپنے ہی قومی وسائل سے کامیاب  
بنانا چاہتے ہیں کیونکہ بیرونی امداد کے لئے ہم دست سوال نہیں  
بڑھاتے۔ قبل ازیں ہمارے ہم وطن مالدار لوگوں نے فیاضی و نرم  
نوازی کے باب میں کیا کچھ نہیں کیا۔ ہم ادیبوں کے ساتھ نہایت ملوک  
اور کار خیر ہے جو ان ارباب ثروت کی توجہ چاہتا ہے۔ مجھے  
ایک امیر آدمی کا قصہ یاد ہے۔ ان حضرات نے ایک فرانسیسی  
عطری کی بیس ہزار شیشیاں خریدی تھیں محض اس لئے کہ یہ ایک  
نازمین لڑکی کے جسم کو خوشبو میں بسانے کے کام آئیں۔ اور  
لڑکی بھی وہ جس کے ساتھ انہیں محبت نہ تھی بلکہ محض  
ہوس تھی۔ میں ان صاحب کو یقین دلانا چاہتا ہوں  
کہ اگر یہ ہماری گلڈ پر اس سے آدھا بھی کرم فرمائیں  
تو سارا ملک اور زیادہ شاعری اور زیادہ شریکی خوشبو  
میں رس بس کر مہک اٹھے گا۔

خواین و حضرات! آئیے ہم سب مل کر دعا کریں کہ  
اگلے سال جب ہم گلڈ کی دوسری سالگرہ منائیں گے تو اس  
کے نئے سیکرٹری جنرل کو ان تنبیہوں کو دہرانے کی ضرورت  
پیش نہیں آئے گی۔ آخر یہ کام کوئی ایسا خوشگوار بھی تو نہیں؟

یہ سب وہ نصب العین جس کو حاصل کرنے کے لئے میں  
گلڈ کے ایک ناچیز کارکن کی حیثیت سے جدوجہد کر رہا ہوں۔ لیکن اس سلسلہ  
میں آپ کو تین باتوں کی تنبیہ کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔۔۔  
پہلی تنبیہ تو میں خود اپنے آپ ہی کو کروں گا۔ یعنی ان  
لوگوں کو جو میری طرح گلڈ کے اراکین ہیں۔ ہمیں یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے  
کہ گلڈ محض ایک ٹریڈ یونین ہے۔ یہ ایک تنظیمی جماعت ہے۔ ایسی  
جماعت نہیں جس کا کوئی مخصوص نظریہ ہو۔ گلڈ کا واحد نظریہ۔ اگر  
آپ مجھے اس اصطلاح کو برتنے کی اجازت دیں۔ ایک ہی ہے۔ فکر  
میں خلل اور اس کو برتنے اور بروئے کار لانے میں حوصلہ اور  
آزادی سے کام لینا۔ اس کے علاوہ ہر کوئی اپنے دل کی  
دنیا کا بادشاہ ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص ادبی اور ذہنی سطح پر  
کچھ لکھتا ہے تو وہ ذاتی حیثیت سے لکھتا ہے۔ گلڈ کے ترجمان  
کی حیثیت سے نہیں۔ خواہ اس ادارہ میں اس کا منصب یا درجہ  
کچھ بھی ہو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے تاکہ اس کے  
متعلق کوئی غلط فہمی نہ رہے۔

اب دوسری تنبیہ کی طرف آئیے۔ اس کا تعلق دفتری  
جدوجہد کے ان طبقوں سے جو یہ شبہ کرنے پر تے ہوئے  
ہیں کہ ممکن ہے گلڈ سیاسی معنوں میں، بائیں بازو یا دائیں بازو کا  
حامی ہو جائے۔ نہیں۔ گلڈ کوئی سیاسی ادارہ نہیں ہے  
اور گلڈ اسی صورت میں ایک سیاسی دارچن سکتا ہے جب ہم لوگوں  
کا خاتمہ کر کے ہماری لاشوں پر چلا جائے۔ اس سے قطع نظر میں  
پوچھتا ہوں، دائیں طور پر یا بائیں طور پر یا ہونے یا بائیں طور پر یا ہونے  
میں کیا برائی ہے؟ ہر تخلیقی فن کار فطرتاً نابھو ہوتا ہے۔ دلدرا نا اپنے  
گرد و پیش کی صورت حال سے مطمئن نہیں ہونا کیونکہ اسے ہمیشہ  
ایک ناقابل حصول نصب العین کی تلاش رہتی ہے تا وقتیکہ  
یہ ذہنی اضطراب کسی اندرونی یا بیرونی دباؤ یا ترغیب کے تحت  
تخریبی نہ بن جائے۔ ادب میں نہ کوئی دایاں ہے نہ بائیں۔ اس

# مستقبل کی اردو

ڈاکٹر محمد صادق

زندہ زبانیں کسی ایک سی نہیں رہیں۔ ان میں آئے دی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ نئے الفاظ، محاورات اور سالیب بیان نیتے اور دماغ پاتے ہیں اور پرانے بگڑتے اور مرتے چلے جاتے ہیں تلفظ میں تبدیلیاں ہوتی ہیں اور معانی کا دائرہ وسیع یا تنگ ہونا چلا جاتا ہے۔ مگر امر اپنا راستہ بدلتی ہے۔ نئی چیزیں اور نئے خیالات اپنے نام ساتھ لاتے ہیں یا نہیں وضع کیا جاتا ہے۔ یہ اور کئی اور تبدیلیاں رفتہ رفتہ، نامعلوم طور پر معرض وجود میں آتی ہیں لیکن پر آشوب ادوار میں جبہ دیات کی گرفت دھیل پڑ جاتی ہے یا ایسے ادوار میں جب ایک مقابلہ متقدم قوم کے ایک متقدم قوم سے سیاسی یا علمی روابط پیدا ہو جاتے ہیں، تو زبانیں نہایت سرعت سے بدلتی ہیں اور ترک واکتبا فطری عمل شعوری شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اردو زبان نے جو اثرات فارسی اور انگریزی سے قبول کئے ہیں اور ان کی وجہ سے جو تبدیلیاں اس میں رونما ہوئی ہیں وہ اس کلیہ کی واضح شہادت ہیں۔

مستقبل کی اردو پر اظہار خیال کرتے ہوئے میں ان اثرات کا محض اجمالاً ذکر کروں گا جو ایک مدت سے اس پر اثر انداز ہو رہے ہیں اور جن کا عمل مستقبل میں بھی بعینہ اسی طرح جاری رہے گا۔ البتہ وہ لسانی تبدیلیاں جو تشکیل پاکستان سے معرض وقوع میں آئیں گی اور آ رہی ہیں، خصوصیت سے غور طلب ہیں۔ اور میں ان سے کسی حد تک مفصل بحث کروں گا۔

اردو زبان پر جو اثرات ایک عرصہ دراز سے طاری ہو رہے ہیں، دو ہیں۔ اول فارسی زبان کا اثر، جس کا آغاز اردو کی ابتدا سے ہم کنار ہے۔ اور دوسرا انگریزی کا اثر جو بالخصوص ۷۰ء کے عشرے کے بعد شروع ہوا۔ یہ دونوں اثرات مستقبل میں بھی بدستور جاری رہیں گے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فارسی اور عربی سے ہماری موانست اس عقیدت کا نتیجہ ہے جو بحیثیت مسلمانوں کے ہمیں ان

زبانوں سے ہے۔ یہ خیالی بہت حد تک درست ہے۔ لیکن یہاں یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ اول اول اردو فارسی کے حریف کی حیثیت سے میدان میں آئی۔ اور نگ زیب کی وفات کے بعد جب سلطنت مغلیہ کا زوال شروع ہوا تو مسلمان فارسی سے بظن ہو گئے۔ بالکل اسی طرح جیسے آج کل ہم انگریزی سے بظن ہو رہے ہیں۔ انہیں اس بات کا عام احساس ہو گیا کہ فارسی پرانی زبان ہے۔ اور ان کے دلوں میں اپنی زبان کو ترقی دینے کی خواہش پیدا ہوئی لیکن اس تحریک کے بانی اور مؤید، خان آرزو، مظہر، سودا، میر اور میر درد، سب کے سب فارسی کے عالم تھے۔ لہذا جب وہ فارسی کی تہذیب و تربیت کی طرف ملتفت ہوئے۔ تو انہیں اردو کو بالمال کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ نظر آیا۔ یہ کہ فائنک خیالات، الفاظ، محاورات اور تراکیب کو اردو زبان میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ سلسلہ آج تک برابر جاری ہے اور فارسی سے مواد مستعار لینا ہماری فطرت ثانیہ ہو گئی ہے۔ جب بھی ہم کسی نئے خیال یا علمی ہجکت سے دوچار ہوتے ہیں تو ہم معاً فارسی اور عربی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ یہ زبانیں مدت ہماری علمی ضروریات کی تکمیل رہی ہیں اور رہتی رہیں گی۔

اکثر نسخے میں آتا ہے کہ فارسی اور عربی کے مستعار الفاظ اور مرکبات ہماری بے مانگی یا کم مانگی پر دلالت کرتے ہیں یہ درست ہے کہ یہ الفاظ اس لئے مستعار لئے گئے کہ ہمارے ہاں ان کے مترادف الفاظ نہ تھے۔ لیکن کسی زبان کی تہی دامن کا واحد علاج الفاظ کی دلا نہیں ہے۔ قومیں اپنے ملکی مواد سے نئے الفاظ تراکیب اور مرکبات تیار کر لیتی ہیں اور اس کی ایک اچھی مثال جرمن زبان ہے۔ جس فروغ دلی سے ہم فارسی اور عربی الفاظ اپنی زبان میں داخل کرتے ہیں۔ اس کی مثالیں اور زبانوں میں بہت کم ملیں گی۔ انگریزی زبان نے بھی اجنبی مواد کو یہ افراط اپنے آپ میں سمو یا ہے۔



لیکن نہایت خوش اسلوبی سے۔ نیز انگریزی میں مواد یعنی ایٹمی و کیمیکل  
حقارت سے نہیں دیکھتے۔ اس کے برعکس ہم دیسی مواد کو اسی طرح ہمیز  
یا نفرت آمیز نگاہ سے دیکھتے ہیں جس طرح ہم اپنے مفلس اقربا کو دیکھتے ہیں۔  
اور انہیں دندہ دانتنا خیالی نہیں کرتے۔ مانا کہ فارسی اور عربی عنصر سے  
ہمارے زبان میں وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا  
کہ وہ اس ہمارے بھرم مافی الضمیر کو جھل اپنے کندھوں پر اٹھا رہی  
ہے۔ علاوہ ازیں اس سے زبان کے سیکھنے میں دشواریوں کا اضافہ  
ہو رہا ہے۔ دیکھئے تخلیق الفاظ کے لئے فارسی کس خوش اسلوبی سے  
اپنے ذاتی ذرائع اور وسائل استعمال کرتی ہے۔ کیا "خوش ہیں" اور  
"ہر مہینہ" قسوطی اور دھاتی سے زیادہ آسان اور موزوں الفاظ نہیں  
اور دائرہ لیس کے لئے "ہلکے" استعمال کرنا کونسی دانش مندی ہے۔ جبکہ  
لفظ تار عرصہ دراز سے ہمارے ہاں استعمال ہو رہا ہے؟ غالباً  
سب سے زیادہ کریہہ الصوت لفظ جو اردو میں ابھی ابھی داخل کیا گیا ہے  
"مند بینش" میری رائے میں ایسے اجنبی الفاظ کو داخلی زبان کرنا  
اس کی خدمت نہیں بلکہ اس سے بدسلوکی کرنا ہے۔ بہر حال، جیسا کہ  
میں نے ابھی کہا ہے، فارسی اور عربی کے الفاظ اردو میں داخل ہوتے  
رہیں گے، جی کی وجہ سے وہ اب بھی بوجھ بن چلے گی۔

پچھلے سو سال سے انگریزی اردو پر نہایت گہرے اثرات رکھتا  
انگریزی الفاظ یا تو براہ راست مستعار لئے گئے ہیں یا ان کو تراجم کے ذریعہ  
داخل زبان کیا گیا ہے، یا ان کے معانی کے پیش نظر نئی اصطلاحات  
مرتب کی گئی ہیں۔ الفاظ اور ترکیب سے گذر کر انگریزی اثر جملوں کی ساخت  
اور انداز فکر تک پہنچا گیا ہے۔ افراط و تفریط سے بچنا ہر حالت میں ممکن  
ہے لیکن اس تاثر پذیری میں کوئی قباحت نہیں۔ تقسیم سے پہلے یہ کہہ کر مثال دیا  
جاتا تھا کہ انگریزی کا یہ استیلا سیاسی خلیج کی علامت ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں  
کہ یہ اثر بالکل پہلے کی طرح جا رہا ہے۔ انگریزی سے استفادہ درحقیقت  
ایک اعلیٰ تمدن کی خوشہ چینی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جب تک علوم و فنون  
اور عام تمدن میں یورپ ہم سے آگے ہے، انگریزی کا غلبہ بدستور  
قائم رہے گا۔ مستقبل کی اردو میں انگریزی عنصر نہ صرف برقرار رہے گا  
بلکہ اس میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔

آئیے اب دیکھیں کہ تعمیر پاکستان کا اردو کی نشوونما پر کیا  
اثر ہو گا۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ پاکستان کی فضا اور دیکھنے  
سازگار ثابت ہوگی قیام پاکستان سے پہلے اردو خطرے میں تھی۔ لیکن اب  
جب کہ اردو پاکستان کی ملکی زبان قرار دی جا چکی ہے اس کا مقام  
متعین اور مستحکم ہو گیا ہے اور وہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے گی۔  
میری رائے میں ۱۹۴۷ء کا انقلاب اردو میں مستقل اور دور رس  
تبدیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہو گا۔ جن میں سے چند ایک کا ہمیں اس وقت  
سان گمان تک نہیں۔

اس انقلاب کا اردو زبان پر سب سے پہلا اثر ہوا کہ اپنے  
سابقہ جنم بھوم سے اس کا رشتہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا۔ اردو دبلی  
اور کمزور نہیں پر وہ ان چڑھی۔ وہاں کی زبان بالاتفاق مستند خیال کی گئی  
اور ہم سب نے اس کا نتیجہ کیا۔ اب ہمارے اور ان شہروں کے درمیان  
ایک ناقابل عبور غلیح حائل ہو چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ اب یہ شہر ہمارے لئے شیع  
ہدایت نہیں رہیں گے۔ اردو اپنے گھر سے بے گھر ہو کر ہمارے ہاں ایک  
پناہ گزین کی حیثیت سے آئی ہے۔ اگرچہ ہم نے اس کا خیر مقدم کرنے میں  
کوئی کسر نہیں، اٹھا رکھی۔ پھر بھی اس کی روایات کا سلسلہ منقطع ہو چکا ہے۔  
اب یہ شہر اس کی نشوونما نہیں کر سکتے۔

اگر یہ تعلق منقطع نہ ہوتا پھر بھی اردو کا ہندوستان میں پنپنا  
دشوار تھا جس زور و شور سے ہندوستان میں ہندی کا پرچار ہو رہا تھا  
اور اسے ہندوستان کی عام زبان بنانے کے منصوبے ہو رہے تھے  
ان کے پیش نظر اردو کا مستقبل نہ صرف دھندلا بلکہ تاریک نظر آتا تھا  
یہ درست ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کو اردو سے بڑھ کر سبکی ہے۔

۱۔ اردو کی جنم بھوم پر متعلق اختلاف رائے ہے۔ چنانچہ بعض سابق مندرجہ  
پنجاب اور سرحد کو اس کے ابتدائی گہوارے خیال کرتے ہیں تو ان میں علاقائی  
بولیوں کی کالعدمی (مدری)

۲۔ پناہ گزین کی بچائے ہوئے زبان، اردو، موزوں ہے۔ آخر یہ بھی ایک  
مدت ہی سمجھے۔ کیونکہ اردو پاکستانی علاقوں میں بڑھ چکی، بولی اور لکھی  
جاتی ہے۔ پھر اردو ہندوستان میں بڑھتا رہا ہے۔ اردو زبان وادب  
کے سلسلے میں سرگرمیاں بھی جاری ہیں۔ اگرچہ یہ کچھ مشکل ہے کہ آئندہ اس  
ملک میں ان پر کیا گزرے گا۔ آگے چل کر مضمون نگار نے بھی اس کی بخوبی  
وضاحت کر دی ہے۔ (ادبی)

چڑھ جائیں گے۔ یہ عمل بعد میں بھی جاری رہے گا۔ آپس کا میل جول، کاروباری معاملات، ملازمت، باہمی رشتہ داریاں، شادی بیاہ۔ ان سب کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کے قریب تڑپتے چلتے جائیں گے۔ دیریں حالات ناممکن ہے کہ ان کا لب و لہجہ اور زبان اپنی اصل حالت بقول رکھ سکے۔ ایک جاہل نے اپنے مضمون میں جس کا عنوان ”اردو اور پنجابی کا سنگم ہے“ اس امر کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:

”... میری اولاد بھی خود کو ہمسایہ بچوں کی صحبت میں اجنبی محسوس کرتی تھی۔ میرے بچے ان کی باتیں نہ سمجھ سکتے تھے۔ آخر آہستہ آہستہ ان پر ہمسایہ بچوں کا رنگ چڑھنے لگا۔ اور وہ پنجابی بولنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن اس کوشش میں ان کی اپنی زبان خراب ہونے لگی۔ اب یہ حالت ہے کہ وہ گھر میں اردو میں باتیں کرتے کرتے لاشوری طور پر اکثر ایک آدھ پنجابی کا لفظ بھی بول جاتے ہیں۔ انہیں ہتیرا سمجھایا جاتا ہے۔ لیکن وہ بے نظر آتے ہیں۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ آہستہ آہستہ ان کی زبان کیا صورت اختیار کرے گی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چند برسوں میں وہ نہ اردو بولنے نہ پنجابی۔ میری رائے میں یہ اثرات گہرا نہیں ہوگا جتنا کہ وہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور آخر کار مستقل طور پر وہی الفاظ داخل زبان ہوں گے جن کی ضرورت ہے۔“

ہماری بولیوں کا ایک اچھا خاصہ عنصر ایک اور طرح بھی اردو میں داخل ہو جائے گا۔ اور اس کا داخل ہونا ضروری بھی ہے۔ یہ کام ہمارے ناول نویس، افسانہ نگار اور مضمون نگار سرانجام دیں گے۔ ان لوگوں کے پیش نظر سرشار کی لکھنوی نغمہ نگار احمد کے موضوعات اور کردار نہیں ہوں گے۔ ان کے پیش نظر پاکستان کے مختلف علاقوں کے لوگ اور ان کی زندگی ہوگی اور اپنی تصانیف کو مقامی رنگ دینے کے لئے انہیں ایک ایسی زبان استعمال کرنی پڑے گی جس میں مقامی رنگ کی جھلکیاں ہوں۔ ادب میں واقعیت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ لوگوں کی بول چال ہو بہو نقل کی جائے مگر ایسا ہو تو پنجابی نہ میندار صرف پنجابی ہی میں لکھو کرتا دکھائی دیا جائے گا۔ اور شہان پشتون ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ افراد کا لب و لہجہ اور زبان قرن قیاس ہو یا بظاہر صحیح معلوم ہو۔ یہ درست ہے کہ پاکستان کے لوگ اردو نہیں بولتے۔ لیکن اگر انہیں اردو بولنے دکھایا جائے تو یہ از حد ضروری ہے کہ وہ لکھنوی ادبی کے مخصوص محاورات استعمال نہ کریں ورنہ آپ بکھارائیں گے کہ یہ

لیکن اقتصادی ضروریات کے سانچے غلط جذبہ کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ اردو کے پرستانوں کو خواہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، نہ صرف ہندی پرستی پڑتی ہے بلکہ اس میں مملکت و مہارت کا مہابی کے لئے انہیں ضروری ہے۔ ریڈیو، اخبارات، لین دین، تجارت، ان سب میں ہندی کو دخل ہے۔ ممکن ہے بن رسیدہ اصحاب اس ہندی پرستی کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی ادبی اور لسانی روایات کو برقرار رکھیں، لیکن نئی پودا اسی نفا کو قبول کرے گی جس میں وہ سانس لے رہی ہے۔ ان کی زبان پر ہندی الفاظ چڑھ رہے ہیں اور وہ وقت دور نہیں جب اردو انہیں اجنبی معلوم ہونے لگے گی۔ علاوہ ازیں ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ دہلی جس کی زبان فصاحت و بلاغت میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی، اب ہندوستان کا دارالحکومت ہے۔ ہندوستان کا کونسا علاقہ ہے جس کے باشندے اب وہاں آباد نہیں؟ ان سب کے اختلاط سے دہلی کی زبان ایک عجیب مرکب بنی جا رہی ہے جس میں غالب عنصر ہندی کا ہوگا۔ یہی حال لکھنؤ کا ہوگا۔ وہ روایات جنہیں لکھنؤ نے اب تک برقرار رکھا ہے، ہندی کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح بہہ جائیں گی۔

جس طرح کوئی آباد کار یا جہاز اپنے وطن مالوف سے علیحدہ ہو کر اپنے ماحول کو سارا گار بنانے کے لئے اپنے نئے ہمسایوں سے رشتہ منہایت استوار کرتا ہے، اردو کو بھی بالکل ایسا ہی کرنا ہوگا۔ پاکستان میں اردو اپنی معیاری نفاست اور صفائی برقرار نہیں رکھ سکے گی۔ اور اسے اپنے گرد و پیش کے حالات کو قبول کرنا پڑے گا۔ اور مرد و یام کے ساتھ ساتھ اس کی اصلی روایات کمزور ہوتی چلی جائیں گی۔ لیکن کہا جائے گا کیا پاکستان میں ایسے لوگ آباد نہیں جن کی مادری زبان اردو ہے؟ کیا وہ اس کی پاکیزگی کو برقرار نہ رکھ سکیں گے؟ اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے۔ لیکن ان کی ماسٹی کا بیٹا نہ ہوں گی۔ اس کا بیٹا سبب یہ ہے کہ یہ لوگ ملک کے مختلف حصوں میں منتشر ہیں۔ ان کے ارد گرد، صبح و شام، پنجابی، پشتو، بلوچی، سندھی بولی جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ان کے اثرات سے مامون و محفوظ رہیں۔ لیکن ان کے بچے اور آئندہ نسلیں اپنے ماحول کے اثر سے نہ بچ سکیں گی۔ وہ یہاں کے بچوں سے گھل مل جائیں گی۔ اور رفتہ رفتہ تعلیم پھیل کر دہلی کو چوں میں ان کے ہجولیوں کے الفاظ ان کی زبان

یہ لوگ ہرگز پاکستانی نہیں۔ پس اپنے مضامین کو واقعیت کا رنگ دینے کے لئے مقامی رنگ آمیزی اور حد ضروری ہے۔ یہ اصول دنیا کے ادب میں ہر جگہ کام کرتا دکھائی دیتا ہے۔ والٹر سکاٹ کی بہترین تصانیف وہی خیال کی جاتی ہیں جن کے افراد سکاٹ لینڈ کے باشندے ہیں اور جن کی زبان میں وہاں کے مخصوص محاورات اور الفاظ کو دخل ہے۔ مکالمے کی کامیابی یا واقعیت کا راز اسی امر میں مضمر ہے کہ افراد ایسی زبان میں گفتگو کریں جس کی ہم اُن سے توقع رکھتے ہیں اور یہاں سو فیصدی حقیقت نگاری کی ضرورت نہیں۔ ہر علاقے کے اپنے مخصوص محاورات۔ الفاظ اور جملے ہیں۔ جنکے باواقع استعمال مکالمہ قرین قیاس دکھائی دیتا ہے۔ یہ امر درحقیقت قیام پاکستان بہت پہلے سے جاری ہے اور ہمارے افسانہ نگاروں کی تصانیف میں مقامی رنگ صاف جھلکتا ہے۔ یہ مقامی رنگ جو پنجابی الفاظ اور طبعیت پنجابی محاورات کے ترجمے کی شکل میں ملتا ہے، ہمارے ادب میں دن بدن بڑھتا چلا جا رہا ہے اور وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ عنصر بڑھتا ہی چلا جائے گا۔

دیکھئے ذیل کی نظم میں شیر افضل جعفری نے خالص پنجابی سرائیکی کس خوش اسلوبی سے اردو میں سموایا ہے۔

اتھڑ سوانیاں ہیں	اتھڑی جوانیاں ہیں
چاندی کی گردنوں ہیں	سونے کی گانیاں ہیں
چرخے کے ساتھ گاتی	باجو کی بانیاں ہیں
چڑھتی ہوئی ندی کی	دل میں روانیاں ہیں
انداز سے گھماتی	رنگیں مدھانیاں ہیں
آنکھوں میں گفتگو ہے	کیا بے زبانیاں ہیں

یہ پاک باز ہیریں

بے تاج رانیاں ہیں

اگر یہ درست ہے کہ دہلی یا لکھنؤ کا مخصوص محاورہ اور وہاں کی عامیانہ زبان اچھے انگریزی میں سلینگ کہتے ہیں، ہمارے سماجی

میں یہ ایک خالص پاکستانی زبان ہے جس کا بیلہ شیر افضل جعفری نے شاعری میں بہت اچھے بڑھایا ہے۔ سید فیاض محمود، منٹو، اے جید، غلام اشقلین نقوی اور کئی دیکھے والوں نے خصوصاً جمیلہ جعفری نے اس دھان کو نمایاں ترقی دی ہے۔ (مدیر)

زندگی بے جوڑ معلوم ہوگی تو آخر کار اس کا کیا حشر ہوگا؟ میری رائے میں وہ صرف کتابوں میں رہ جائے گی۔ لکھے پڑھے لوگ امت علمی طور پر آشنا ہوں گے۔ لیکن وہ اردو کی روزمرہ یا عام طور پر مستقل زبان کا حصہ نہیں رہے گی۔

جو کچھ میں کہہ چکا ہوں اس سے ظاہر ہے کہ قیام پاکستان

اردو کے حق میں نیک فال ہے۔ اردو ہماری مادری زبان نہ رہی لیکن وہ ہماری ایک ملکی اور قومی زبان ہے۔ بدیں وجہ اسے تمام مقامی بولیوں میں ممتاز حیثیت حاصل ہے اور رہے گی من حیث القوم ہمیشہ بھی اتنا قریب نہیں پائیں گے جتنا کہ مقامی بولیوں کو پاتے ہیں۔ لیکن مغربی علوم و فنون اس میں بدستور داخل ہوتے رہیں گے۔

جن کی وجہ سے اس کی وسعت اور اسلوب بیان میں لچک اور تنوع کا اضافہ ہوتا رہے گا۔ پھر چونکہ ہماری زبان نے فارسی اور عربی سے رشتہ عقیدت استوار کر رکھا ہے ان مطالب اور معانی کے اظہار کے لئے ہم ان زبانوں کے الفاظ داخل زبان کرتے چلے جائیں گے۔ نیز ہماری بولیوں کی قوت کی وجہ سے خاص کر پنجابی۔ سندھی اور پشتو الفاظ اس میں داخل ہوتے رہیں گے۔ یہ الفاظ بیشتر خاص خاص علاقوں تک محدود رہیں گے۔ لیکن یہ توقع کی جاتی ہے کہ ان میں سے بعض اپنی حدود سے باہر نکل کر عام طور پر اردو کا حصہ بن جائیں گے۔

حلا وہ ازیں، جیسا کہ میں پہلے کہہ آیا ہوں، اردو کی پرانی

روایات دن بدن کمزور ہوتی چلی جائیں گی اس لئے یہ امر بالکل

قرین قیاس ہے کہ اردو کے مخصوص لب و لہجہ اور تلفظ میں بھی

فرق آجائے گا۔ آجکل ہم دہلی یا لکھنؤ کے لب و لہجہ اور تلفظ کو

پیش نظر رکھتے ہیں۔ لیکن جب ان شہروں کی روایات مٹ جائیں گی

تو صحیح تلفظ کے لئے ہمیں ایک زندہ روایت کی بجائے لغات کی

طرف رجوع کرنا ہوگا۔ بد قسمتی سے ہماری لغات نہایت ذہنا لوسی

اصولوں پر مرتب ہوتی ہیں۔ اور عام طور پر ہر وجہ تلفظ کی بجائے

فارسی اور عربی کے قدیم تلفظ درج کر دئے جاتے ہیں۔ حالانکہ

بعض حالتوں میں اہل زبان نے ان میں تصرف کیا ہے۔ یہ ایک

ایسا مسئلہ ہے جس پر وثوق سے کہہ نہیں کہا جاسکتا۔ سوائے اس کے

کہ تلفظ میں بہت سی تبدیلیاں واقع ہو جائیں گی۔

بطور مادہ زبان استعمال کرتی ہے اور جس کے لئے اور وہ محض مرکب کی زبان ہے وہ اسے تخلیقی طور پر نہیں بلکہ تقلیداً استعمال کرتی ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ اہل زبان قواعد و ضوابط کی پابندی سے آزاد ہیں اور زبان میں اس لئے تصرفات کرتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ وہ ان خاص جو کسی زبان کو بطور اجنبی زبان سیکھتے ہیں وہ اس کے قواعد سے مراد تباد نہیں کرتے لیکن اہل زبان قواعد کی حدود میں رہتے ہوئے بھی اس میں نئی راہیں پیدا کھینچتے ہیں۔ جو بعد میں قواعد میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ ورنہ الفاظ و محاورات بناتے ہیں جنہیں بعد میں نلمعت قبول حاصل ہو جاتا ہے۔ بہر حال تاریخ اس امر کی گواہ ہے کہ جب کوئی زبان مادہ زبان کے مقام سے گرجاتی ہے تو اس کی ترقی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ جب تک لاطینی روم کی زبان رہی وہ بڑھتی اور ترقی کرتی رہی۔ لیکن جب حملہ آوروں نے روم کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اس کے بولنے والے باقی نہ رہے تو اس کا عروج بھی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد صرف ایک لاطینی غریب اور علوم و فنون کی زبان رہی اور خالق ہوں اور سدا میں اس کی تحصیل کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن وہ جہاں تھی وہیں رہی۔ یہ سچ ہے کہ قرون وسطیٰ میں، اول اس کے بعد بھی، اس میں حسب ضرورت اضافے ہوئے تھے اور پرانے مواد کی ترتیب سے نئے الفاظ مرتب ہوئے۔ لیکن یہ عمل سرا سر مصنوعی تھا۔ یہی عمل اردو میں بھی جاری رہے گا۔ ملی ثقافتی اور سیاسی ضروریات کے پیش نظر نئے الفاظ اور اصطلاحیں وضع کی جائیں گی۔ اور معلوم ہوگا کہ زبان آگے بڑھ رہی ہے۔ لیکن نہ تو اس کے قواعد میں تبدیلی ہوگی اور نہ اس میں نئی ضرب الامثال اور محاورات ہی پیدا ہوں گے۔ انگریزی اسالیب بیان سے متاثر ہو کر نئی ترکیب رواج پائیں گی۔ لیکن محاورہ، گرامر معانی اور تلفظ میں کوئی معتد بہ تبدیلی نہ ہوگی۔

اردو زبان کو جس خطرے کا سامنا ہے وہ یہ نہیں کہ وہ ایک مخلوط زبان بن جائے گی۔ کیا وہ اس وقت ایک مخلوط زبان نہیں ہے؟ اور اگر عربی اور فارسی کے مستعار الفاظ اس کے وقار کے منافی نہیں تو دوسری بولیوں کے الفاظ اس کی قد و منزلت کے کیسے منافی ہو سکتے ہیں؟ یہ خیال کر اویسے سویرے سی بولیوں کے الفاظ کی بھرمار سے اردو ایک مخلوط زبان بن جائے گی، ایک بے بنیاد بات ہے۔ ہمارے بولیوں کے الفاظ اردو میں ضرور داخل ہوں گے۔ لیکن

اردو کی مستند روایات سے انحراف کا ایک اور بھی سبب ہو سکتا ہے۔ یہ سبب نفسیاتی ہے۔ کل تک "اہل زبان" ہماری تحریر اور تقریر کو ہدف استہزا بناتے رہے۔ انہیں اپنے اہل زبان پچر تان تھا جس کی وجہ سے ان کے خلاف اندیشہ انداز ایک دلی ہوئی بغاوت اندہ تناؤ کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اب چونکہ دہلی اور لکھنؤ کا عروج قصہ پانچ ہوتا چلا جا چکا ہے۔ ہمارے مصنف ان قیود کو خاطر میں نہیں لاتے اور زبان کے آزادانہ استعمال پر مصر ہیں۔

میں اس کشاکش کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا جب عنقریب اہل زبان ہی نہیں گئے تو یہ کشاکش بھی دور ہو جائے گی۔

ایک لحاظ سے اردو کی حیثیت بالکل نرالی ہے۔ وہ پاکستان کی مرکب کی اور مادہ زبان ہے۔ لیکن وہ ملک کے کسی حصے میں بطور مادہ زبان نہیں بولی جاتی۔ اسے بطور دوسری زبان سیکھا اور پڑھا جاتا ہے۔ بظاہر اس میں کوئی قباحت نظر نہیں آتی لیکن غور کرنے پر یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ یہ اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ ایک ایسی کمزوری جس کا علاج نہیں۔ ہر زندہ زبان کا کہیں نہ کہیں بولا جانا ضروری ہے۔ اور اسی میں اس کے ارتقا کا راز مضمر ہے۔ یہ ہرگز ضروری نہیں کہ وہ تمام ملک کی مشترکہ زبان ہو۔ یا اس کے بیشتر حصہ میں بطور مادہ زبان استعمال ہو۔ اس کے ارتقا کے لئے صرف اس امر کی ضرورت ہے کہ وہ کسی کسی شہر، جگہ یا گروہ کی مادہ زبان ہو۔ اگر کسی جماعت کے افراد جن کی ایک مشترکہ زبان ہے ایک جگہ مل کر رہتے ہیں تو ان کی قوت تخلیق میں ان کا اجتماعی شعور بڑھنے کا راستہ ہے۔ لیکن اگر انہیں منتشر کر دیا جائے تو ان کی اختراعی طاقتیں سلب ہو جاتی ہیں۔ یہی حال آج کل اردو کا ہے۔ وہ پاکستان کے کسی حصہ کی مادہ زبان نہیں۔ اور اگرچہ اس کے بولنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے الگ تھک ٹپے ہیں۔ اس لئے ان کی قوت اختراع و ایجاد کام میں نہیں آسکتی۔ باقی رہی پاکستان کی اکثریت جو اسی ملک کی مختلف بولیوں کو

ملہ محض سانی اور محلی پہلو کے علاوہ اس کا ایک اور نہایت اہم پہلو بھی ہے۔ اور محض صحت لفظی اور قواعد زبان سے آگے بڑھ کر ادبی، ذوقی اور تخلیقی امور پر توجہ اس وقت تک دینا چاہیے جب تک کہ ان میں سب سے نمایاں وجہ اختلاف یہی ہے۔ (ادیر)

یہ مواد انا ہنگامہ جتنا آئے میں نمک۔ ایک اطالوی ماہر لسانیات کا کہنا ہے کہ جب ہم کوئی اجنبی زبان سیکھتے ہیں تو وہ اجنبی زبان نہیں بلکہ ہماری اپنی زبان مخلوط بنتی چلی جاتی ہے۔ اس کلیہ کی توثیق اس امر ہوتی ہے کہ جب ہم انگریزی بولتے ہیں یا لکھتے ہیں تو اپنی زبان کے الفاظ اس میں ہرگز داخل نہیں کرتے۔ لیکن اردو یا پنجابی بولتے وقت ہم انگریزی الفاظ بکھان بولتے چلے جاتے ہیں یہی کلیہ اردو پر بھی صادق آتا ہے۔ اور اسے بولتے یا لکھتے وقت ہم حتیٰ الوسع کوشش کر دیتے کہ ایسی الفاظ اس میں داخل نہ ہوں۔ مگر بولیوں کے الفاظ پہلے پہل بچوں کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں۔ لیکن اس کا انکار ممکن ہے۔ علمی اور ادبی سطح پر اختراع و ایجاد کا سلسلہ بند نہیں ہوگا۔ قیاس کا بنیاد پر ضرورت اصطلاحات اور مشتقات وضع ہوتے رہیں گے۔ یا انہیں عربی اور فارسی سے مستعار لیا جائے گا۔ نیز انگریزی کا اثر تک جاری رہے گا اور انگریزی نحوی تراکیب و اسالیب داخل زبان ہوتی رہیں گے۔ لیکن میری رائے میں اس سلسلے میں جو کچھ انگریزی سے لینا چاہئے لیا گیا ہے اور مستقبل میں کسی معتد بہ اضافے کی نہ توقع ہے اور نہ ضرورت ہی ہوگی۔

باقی رہا زبان کا قدرتی ارتقا یعنی تخلیق و اختراع، جذبہ انجذاب، نمک و اختلاص کے وہ قدرتی وسائل جو کسی خاص طبقہ کی کاوشوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ جنہیں کسی ملک کے باشندے من حیث القوم غیر شعوری طور سے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً زبان کی حیثیت اور ساخت، محاورہ، صرف و نحو، تلفظ اور معانی، الفاظی تبدیلیاں اور دیگر تصرفات۔ اس میدان میں ترقی کے کوئی اسکاچ نظر نہیں آتے۔ زبان کی قدرتی نشوونما بتلائے تہذیب سے نہیں لوگوں کا حصہ رہا ہے جو اسے بحیثیت مادری زبان کے استعمال کرتے ہیں۔ اور چونکہ اردو ہماری مادری زبان نہیں اور نہ بن سکتی ہے۔ لہذا اس کی قدرتی نشوونما رک جائے گی۔ میں ادھر کہتا ہوں کہ کسی زبان کے بولنے والے قواعد و ضوابط کی پابندی کے وجود اس کے آزادانہ استعمال سے اس میں تبدیلیاں اور خاتمہ کرتے

رہتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ اردو کو تھلیداً استعمال کریں گے۔ لہذا اس میں ہماری ارتقائی طاقتیں بروئے کار نہ آسکیں گی۔

جس طرح سماجی زندگی میں جمہور کی خوشنودی، ان سے عمدہ تعلقات و روابط کی خواہش اور ان کی ناراضگی یا دشمنی کا خوف وضع داری کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، بالکل اسی طرح استاد کی تینبہ و سرزنش، ہر عمروں کا ٹھٹھا چول، بزرگوں کی عرصہ افزائی زبان کے استعمال میں بے راہ روی کے مانع آتے ہیں۔

اوپر کے مباحث کا خلاصہ یہ ہے :

اردو زبان نے ابھی ایک نئی منزل میں قدم رکھا ہے۔ اور اپنے حالات گرد و پیش سے متاثر ہو کر وہ نئے ارتقائی منازل طے کر رہی ہے۔ اگرچہ یہ نقوش ابھی تک ہم اور غیر متین ہیں اور عام طور پر ہمیں ان کا احساس بھی نہیں پھر بھی ان کا پتہ لگانا کوئی محفل کا نہیں وہ سطح زبان پتا ہستہ آہستہ بھر رہے ہیں اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا، وہ انداز وضع ہوتے چلے جائیں گے۔

اردو کا رشتہ دہلی اور کنھنوت منقطع ہو چکا ہے کچھ ضرورتاً کی بنا پر اور کچھ غیر شعوری طور پر مقامی بولیوں کے خاص خاص الفاظ اردو میں داخل ہونے چلے جائیں گے۔ یہ الفاظ عام طور پر ان اصطلاحات پر مشتمل ہوں گے جو خاص خاص علاقوں کی قدرتی ساخت، پس منظر و اوقات، قدرتی اور مصنوعی پیداوار، اشیائے خورد و نوش، لباس، وزین اور عقاید سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالباً ان کا دائرہ استعمال انہیں علاقوں تک محدود رہے گا۔ لیکن بالکل ممکن ہے کہ چند وجوہات کی بنا پر ان میں سے کئی ایک اپنے محدود دائرہ استعمال سے باہر نکل کر زبان میں ایک مستقل حیثیت اختیار کر لیں۔ تلفظ کے بلایں ابھی تک دہلی اور کنھنوت کا تخیج رہا ہے۔ اور اسے موجب افتخار خیال کیا جاتا تھا لیکن وہ دن دور نہیں جب بیاہ شادی اور باہمی میل جول کی وجہ سے ہمارے ہاں ایک مخلوط آبادی پیدا ہو جائے اس کے بعد ادب و شایعہ پنجابی، سندھی اور پشتو کی لہجہ میں بولی جائے گی۔

# اقدار کا مسئلہ

ریاض احمد

بہت پریشان رہے ہیں۔ آخر ان میں سے ایک نے بنیادی اخلاقی قدر کے لئے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ خوشی کا اصول دریافت کیا۔ اس زیادہ سے زیادہ میں پھر وہی قلیل سے قلیل بد قسمت جماعت غیر مطمئن رہ جاتی ہے جسے اُس کا حق کوئی نہیں دلاتا۔ ایثار و قربانی بھی ایک قدر ہے۔ لیکن اس قدر کو اسی اصول کے حوالے سے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ قربانی کے فارمولے میں کسی نے نہیں ڈھالا۔ ایک اتنی بڑی قدر سے آخر ایک اتنی بڑی قداد کو محروم رکھنے میں کیا مصلحت تھی۔ ایک معمولی سی حقیر سی ہنگامی نوعیت کی چیز جسے آپ خوشی کہتے ہیں اس کے لئے ایک اتنی بڑی قدر جسے آپ ایثار کہتے ہیں۔ کیوں قربان کر دی جاتی ہے۔ ایک اودبات سوچئے۔ خوشی ایک قسم کا عملی نتیجہ ہے۔ ایثار ایک قسم کا سلبی مفروضہ ہے۔ ایک چیز حاصل ہوتی ہے۔ ایک چیز سے کچھ کھینچا نہیں ہوتا۔ بلکہ جھکے تھا۔ یا جس کے ہونے کا امکان تھا، اسے بھی تلف کر دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے ہر اکہ اقدار دو نوعیت کی ہیں ایک مثبت، ایک منفی۔

مثبت اقدار کے حصول کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے۔ انہیں آپ اوامر کہہ لیجئے۔ منفی اقدار ایک قسم کی پابندی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ جو ہمیں بعض ایسی چیزوں سے محروم رہنے کی تلقین کرتی ہیں۔ جنہیں ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ پابندی محض اس لئے لگائی جاتی ہے کہ بعض دوسرے لوگ ان چیزوں کے حصول سے محروم نہ رہ جائیں لیکن مثبت اقدار کی جدوجہد میں یہ تفاوت نہیں ملتا، اگر ایک حاصل کرے اور دوسرا کھوے۔ اس طرح مثبت اقدار کا تعین خود بخود ثابت ہو جاتا ہے اور اس پر ہمیں یقیناً غور ہونا چاہئے کہ آخر مثبت ہی نے فو پائی۔ لیکن جو سوال ذہن میں کھٹکتا رہتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ منفی اقدار میں ایک سے چھین کر دوسرے کو دینا کیوں پروا رکھا جاتا ہے۔ ایک بڑی سلی می مثال لیجئے۔ ایک شخص کے پاس

سب سے پہلے آپ کے سامنے اس امر کا اعتراف کر لینا چاہئے کہ اس عنوان کے مسئلے میں جو کچھ اکابر علماء نے لکھا ہے وہ سب کا سب اس وقت پیش نظر نہیں ہے۔ اور نہ ہی اس پر پوری طرح آگاہی حاصل ہے ان امور کی نوعیت زیادہ تر ایک عامی کے ابتدائی تاثرات کی سی ہے۔

اقدار کا مسئلہ بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ وہ یوں کہ سب سے پہلے ایک معاشرہ میں اخلاقی پابندیاں ہی ان اقدار کی نشاندہی کرتی ہیں جنہیں حاصل کرنے کی انسان سعی کرتا ہے۔ اقدار کا تعلق اس طرح براہ راست عمل سے قائم ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ اس بات کو شاید اس طرح قبول نہ کریں کہ اقدار کو بالعموم ایک مجرد حقیقت کی حیثیت می سے پیش کیا جاتا ہے۔ عمل تو ایک انفرادی نوعیت کی چیز ہے۔ جو نہ صرف یہ کہ ماضی حیات کے اختلافات کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ بلکہ اس میں یوں بھی آذیت شاید ممکن نہیں۔ آخر یہ کہ ہرگز ممکن ہے کہ دنیا بھر کے انسانوں کا عمل ایک خاص واقعہ کی رعایت سے ایک ہی انداز میں رونما ہو، اور قدر کے لئے یہ ضروری نظر آتا ہے کہ اس میں ایک ہم گیری ہو۔ اس کا اطلاق مختلف افراد اور مختلف مقامات پر ایک ہی طرف ہو سیکر۔ اس لئے ایک خالص علمی قدر رفتہ رفتہ تقیم کے پانچوں میں ڈھلچ ڈھلچو بالآخر تجربہ کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ حقیقت یہ مطلق کے قرب کے لئے اسے عملی انفرادیت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ اقدار کے مسئلے میں اختلاف کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔ ہر حال یہ تو جملہ معترف تھا۔ بات یہاں سے تلی تھی کہ قدر بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ اخلاق ایک ایسی چیز ہے جس کے متعلق لغات گویا برائے کائنات ہے۔ ان کے یہ کیوں ہو کہ ایک نام نہاد ضابطہ اخلاق کی پابندی کے لئے شخصی آزادی شخصی غرور اور شخصی خواہشات کو ترک کر دیا جائے۔ اخلاقیات کے علماء اس مسئلہ پر

دولت ہے۔ دوسرا اس دولت میں سے ایک حصہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس حصہ سے پہلے شخص کی مجموعی کوئی تباہی نہیں بنتا۔ لیکن دوسرا شخص جو اس سے مستقلاً محروم رہتا ہے۔ اس کے حق میں یہ یقیناً ایک المیہ بن جاتا ہے۔ فقر و فاقہ اور حاجت کو کوئی معاشرہ روا نہیں رکھتا چاہتا۔ لیکن عملاً اقدار کی رعایت سے اسی کی تلقین کرتا ہے۔ یہاں ایک اور تصور کا اعانہ کرنا پڑے گا۔ جو کہ ایک اور قدر سے منسلک ہے۔ یعنی حصول کے بعض ذرائع جائز ہوتے ہیں اور بعض ناجائز۔ پابندی جائز ذرائع پر نہیں ہے، صرف ناجائز ذرائع پر ہے۔ لیکن جائز و ناجائز کا اسرار ہمیشہ یکساں نہیں رہتا ہے۔

تھاجو نا خوب بتدریج دہی خوب ہوا  
کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

اور اسی پر یس نہیں۔ فرض کیجئے استحصالی اگر جاگیر دار کی طرف سے ہو تو ناجائز اور اگر ایک وقت میں اسی استحصالی کو کوئی باغی گروہ حمل میں لائے تو سنگین۔ دونوں ایک سے عمل میں مصروف رہتے ہیں۔ دونوں اپنے طور پر استحصالی کو جائز کہتے ہیں۔ دونوں کے حامی بھی کھل آتے ہیں۔ دونوں کے مخالف بھی نکل آتے ہیں۔ اقدار کا اختلال بدستور قائم رہتا ہے۔

یہ اختلال ظاہر ہے کہ عملی حالات ہی کے حوالے سے پیدا ہوتا ہے، اگر عملی امکانات کو خراب کر دیا جائے اور پھر اقدار کا ایک نظام وضع کیا جائے تو شاید یہ مشکل باقی نہ رہے۔ اسی لئے اقدار اخلاقیات کی حدود سے نکل کر مابعد الطبیعیات کے دائرہ عمل میں جا داخل ہوتی ہیں انسان کائنات اور خالق کائنات کے باہمی رشتے کے حوالے سے اقدار کے تعین کی کوشش میں صداقت مطلق کو نصب العین بنایا جاتا ہے۔ اور اسی صداقت مطلق سے خیر مطلق کا تصور اخذ کیا جاتا ہے۔ صداقت اور خیر اس مرحلے پر پہنچ کر عمل سے اپنا رشتہ منقطع کرنے پر مہر نظر آتی ہے اگر عمل کو درمیان سے نکال لیا جائے تو پھر صداقت یا خیر کس مصروف کی رہ جاتی ہیں۔ صرف ایک چیز باقی رہ جاتی ہے۔ صداقت اور حقیقت کا شعور ایک ایسی آگاہی، ایک ایسا اطمینان، ایک ایسی طمانیت بخشی ہے جس کے سامنے عمل حصول اور بے حاصل، بے معنی ہو جاتے ہیں۔ ادا مر اور لڑائی کا ایک پورا نظام مذہب میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ ادا مر کے سلسلے میں بشارتیں اور لڑائی کے سلسلے میں

عذاب کا خوف بہ مراحت موجود ہے۔ ثواب و عذاب کا یہ وعدہ ایک ایسے عالم سے تعلق رکھتا ہے جس پر یقین ایمان کی شرط اول ہے۔ لیکن اس عالم کا عملی تجربہ کسی کو بھی حاصل نہیں اس طرح یہ عالم پھر ایک تجریدی حیثیت چھل کر لیتا ہے۔ مثلاً اقبال نے بھی غالباً یہ کہا ہے کہ جنت و دوزخ مکان کے اس تصور سے ماوراء ہیں جس سے ہم آشنا ہیں۔ یہ شاید محض مقامات نفس ہیں۔ اس کے لئے اگر آپ سند چاہیں تو ارشاد باری سے استنباط کرنا جائز اور بر محل ہوگا جس میں اولیاء اللہ کی صفت۔ ”ولا خوف“ علیہم ولا ہم بحر زون“ ارشاد کی گئی ہے۔ اس استدلال کو اگر آپ قرین قیاس سمجھتے ہوں تو اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عملی طور پر اقدار کے اختلال کو رفع کرنے کے لئے اقدار کی تجریدی حیثیت کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ اس تجریدی حیثیت میں ان کے نتائج علم میں ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ عالم خارجی اعمال کی رزمگاہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک داخلی، باطنی، یا نفسی کیفیات کا عالم ہے۔ جو شخص حق اور صداقت پر آگاہ ہوتا ہے۔ اس کے لئے منفعت اور نقصان کے پیمانے بدل جاتے ہیں موت حیات کی حیثیت مٹ جاتی ہے۔ کسی میں ہوتا ہے کہ موت اس کے لئے عین حیات بن جاتی ہے۔ کہ بلا کی سختیاں اس کے لئے بے معنی ہوتی ہیں۔ ایک عارضی اور منگامی حیات کے لمحات اپنی کشش کھودتے ہیں ایک جاودانی حیات اپنی مسکراتی ہوئی فضا میں اس کے قدموں پر پھنکا کر دیتی ہے۔ موت و حیات کا فرق مٹ جاتا ہے۔ قوت و صلیت جاہ و حشمت۔ دولت و ثروت آجہ و مال، عزت و مسکنت۔ بے چارگی اور بے بسی کے سامنے سرنگوں ہو جاتی ہیں اور یوں ایک نئی قد کا احساس انسانیت کو ازراہی ہوتا ہے۔ اس احساس کی نعلی اور سرمدی سرور کو زندہ رکھنے کے جتن کئے جاتے ہیں۔ گویا ہم ایک ایسے مقام پر پہنچتے ہیں جہاں قد کا معیار صرف احساس رہ جاتا ہے۔ قدر خارجی اور عملی حدود سے نکل کر خالصاً ذہنی اور نفسی حدود میں داخل ہو جاتی ہے کہ کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اُس شخص کے ذہن میں بھی شاید یہی تصور تھا جس نے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ مسرت کے پیمانے سے اخلاقی قدر کو متعین کرنے کی کوشش کی تھی مسرت محض ایک نفسی کیفیت ہی تو ہے۔ سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اس کیفیت کے حصول کے لئے جو اسباب ذمہ دار ہوتے ہیں انہیں خارجی اور عملی دنیا سے نکال کر ذہنی عوامل اور نتائج سے منسلک کیا جاسکتا ہے



پھر مرثیہ کو کہاں ڈھونڈیں۔

ایک شخص نے کہا کہ آرزو کو مٹا دو۔ تم خوش ہو جاؤ گے۔  
لیکن نفس نے ابا رکیا کہ مرثیہ کی تلاش تو بھگے ہے۔ اور میری مرثیہ  
میری خواہش سے وابستہ ہے۔ جب خواہش مٹ گئی تو مرثیہ کسے کر  
کیا کروں گا۔ پھر وہ نے مرثیہ کو یوں سمجھا کہ جب آداگون کا چکر مٹ  
جائے گا، تو مرثیہ ہی مرثیہ رہ جائے گی۔ آداگون کا چکر زندگی  
کا چکر ہے۔ نروان مرگ محض ہے۔ نہ زندگی، نہ موت، نہ مایہ، نہ خواہش  
نہ مرثیہ۔ اوامروا ہی دونوں سلسلے یکسر منقطع۔ خلائے محض میں کسی  
چیز کا بھی تصور ممکن نہیں۔ مرثیہ تو درکنار، اطمینان بھی اختیار ہی  
رہ جاتا ہے۔ توحید کے پرستاروں نے اس گتھی کو یوں سلجھا یا کہ حقیقت  
کبریٰ سے مکمل وصال۔ عین مرثیہ ہے۔

جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود

پھر ہر ہنگامہ اے خدا کیلئے

یہ پیر پیر لوگ کیسے ہیں

عشوہ وغرور واد کیا ہے

یعنی نفس پھر ایک طرح سے بغاوت کر رہا ہے۔ اسے  
اپنی خواہش اور اپنی خواہش کے مقصود کا احساس ہے۔ لیکن  
اس کے ساتھ اسے اطمینان کی بھی تلاش ہے۔ اس تذبذب کا غذا  
بڑا ہی جاں کاہ ہوتا ہے۔ نہ یہ اوامر سے روگردانی ہے۔ نہ ناپاکی  
کا ارتکاب۔ لیکن اس کے ساتھ وہ عذاب عظیم موجود ہے۔ جسے کوئی  
خارجی پیمانہ نہیں ماپ سکتا۔ یہ اقدار کا اختلال نہیں ہے نفس  
کا اختلال ہے۔ جو اقدار کا ماخذ بھی ہے۔ اور محک بھی۔

بات الجھجھلی ہے۔ یہ تھہر جالی اقدار کے تصور سے چلا تھا  
اور یہاں جا کر ختم ہوا کہ خواہش اور اقدار کی جنگ میں فی ہنی اختلال  
کا شکار ہو جاتا ہے۔ اب نہ خواہش سے انکار ممکن ہے کئی الواقعہ  
موجود ہوتی ہے۔ نہ اقدار سے انکار ممکن کہ ایک جبر مسلسل کا نام  
ہے۔ جو باہر سے نفس پر عاید ہوتا ہے۔ اب تلاش اس امر کی  
ہوتی کہ خواہش بھی رہے۔ اور اقدار کا جبر بھی باقی نہ رہے۔  
ایک لمحے کے لئے رک جائیے۔ اور نفسیات کا وہ اصول  
یاد کیجئے۔ جس کی رو سے اعمال کی اصل جبلت ہے۔ اعمال کی نہیں۔  
بلکہ اعمال کے محرکات کی۔ عمل تو اضطراری بھی تو ہے اور ارادی بھی۔

یا نہیں۔ مذہب کا حوالہ دیا چکا ہے نیز لایحزرن میں منسلک ہونے  
والے شاید ذہنی عوامل اور نتائج ہی سے اپنی مرثیوں کو اخذ کرتے ہیں۔  
مذہب کی اصطلاح میں آپ اسے روحانی مرثیہ اور اطمینان کہہ لیجئے۔  
اس سارے تذکرے میں ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ عمل سے  
کل کر ذہن اور نفس کی دنیا میں آجائیں اور خارجی واقعات سے ہٹ  
کر نفسی واردات پر توجہ کو مرکوز کر سکیں۔ لیکن اس کوشش میں ایک  
چیز رہی جاتی ہے۔ اسے آپ اصطلاحاً جمالی قدر کہہ لیجئے۔ مرثیہ کا  
تعلق خواہش سے ہے یا خواہش کے حصول سے۔ عملی اندازہ کچھ  
اس قسم کا ہے کہ مرثیہ خواہش کے حصول سے وابستہ ہے۔ دولت  
پاکر خوشی ہوتی ہے۔ محبوب سے مل کر مرثیہ ہوتی ہے۔ لیکن دولت  
پاکر کوئی مطمئن نہیں ہوتا۔ ۹۹ کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ اگر آپ اسے  
صرف ایک مذاق یا لطیفہ سمجھتے ہیں تو یوں کہہ لیجئے کہ ”حل من مزید کاٹھا  
بن بیٹھتا ہے۔ محبوب کو پالیتا ہے تو محسوس کرتا ہے کہ وہ بات نہیں  
جو اس کے تصور میں تھی۔ یا کئی اور جھگڑے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک  
شاعر کا قول یہ ہے کہ

ہم عمر بھر باتو قدح زدم و نہ رفت رنج خمار ما

چہ قیامتی کہ نمی رسی ز کنار ما بکنا رما

دوسرے نے کہا ہے کہ

گر ترے دل میں ہون خیال، وصل میں شوق کا زوال

موج محیط آب میں ماسے ہے دست و پاکیوں

تیسرے نے بوجہ بدلا ہے

عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق

وصل میں مرگ آرزو، ہجر میں لذت طلب

حصول اور عرف میں اگر کوئی بات ہوتی تو تینوں شعر بے معنی

ہو کر رہ جاتے۔ کہانی یوں ہے کہ خواہش کرنے والے کو جب یہ قوت  
مل گئی کہ وہ جس چیز کو چھو لے دی سوسنے کی ہو جائے تو اس کی ساری خوشی  
مٹ گئی۔ اور جب بیمار شہنشاہ کو ایسے آدمی کی قیص درکار ہوئی جو  
خوش ہو تو، وہ آدمی جو خوش تھا، قیص ہی نہ رکھتا تھا۔ گو تم بعد کے  
پاس جب غم کی ماری ہوئی عورت آئی تو اس نے نروان اس خیال  
سے حال کیا کہ موت کا دکھ تو ہر کسی کا مقدر ہے۔ مرثیہ کی فراوانی اسے  
نسکین نہ بخش سکتی تھی، دکھ کی ہمہ گیری اسے سکون عطا کر گئی۔ تو



اضطرابی عمل محرک اور عمل دونوں کے شعور سے غافل رہتا ہے۔ ارادی عمل دونوں پر آگاہ ہوتا ہے۔ جبلت محرک سے اغماض کرتی ہے۔ لیکن عمل سے آگاہی تو ایک طرف رہی۔ عمل کے نشے میں مست ہو جاتی ہے۔ جبر و اختیار کی بحث یہاں چیرنے کا عمل نہیں ہے۔ لیکن جبلت جب تک محض جبر رہتی ہے۔ مثلاً حیوانی سطح پر تو وہ عمل اور محرک، اور اس سے وابستہ کیف میں تمیز نہیں کرتی۔ جب اختیار کی حدود میں مثلاً انسانی سطح پر داخل ہوتی ہے تو محرک عمل اور کیف میں تمیز کرتی ہے۔ محرک کے عملی مقاصد اور نتائج کو نظر انداز کرتی ہے۔ اور عمل کو مقصد و خاطر بنالیتی ہے کہ کیف و مروتی عمل کے ساتھ از خود وابستہ ہوتے ہیں۔ ایک جذباتی یا شہوانی سطح پر اس کی نوعیت کچھ ہوس یا خود غرضی کی سی ہوتی ہے یعنی زیادہ سے زیادہ تنہا کی تمنا۔ اسی تصور کو جب تجربہ ہی کوئی پرکسا جاتا ہے، تو اس کی صورت یوں بنتی ہے کہ کسی چیز سے خاص اس چیز کے لئے شغف یا اہمک سے

جس کا عمل ہو بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے  
طائرک بلند بال، دانہ و دام سے گذر

اب قدر کے تصور سے محرک اور نتیجہ دونوں خارج ہوتے ہیں۔ صرف قدر محض باقی رہ جاتی ہے۔ قدر کا یہ تصور مختلف سطحوں پر مختلف روپ دھارتا ہے۔ مذہب میں جزا و سزا کے خیال سے نہیں بلکہ احلائے کلمۃ الحق کے لئے، معبود کی خالص بے لوث محبت کے لئے۔ فلسفہ میں تلاش حق و صداقت کے لئے۔ سائنس میں نظریات کی تشکیل و تعمیر کے لئے، دنیوی معاملات میں مرد و معاشرہ کی اقدار کی مہر بندی کے لئے، میدان جنگ میں بہادری کے جوہر کے لئے یا شہادت کی جستجو کے لئے، لیکن ان سب مقامات پر نتائج پر نظر ہمیشہ مرکوز رہتی ہے۔ لیکن ابھی ایک اور سطح باقی ہے جس میں نتائج کی بھی مکمل نفی ہو جاتی ہے۔ یہ سطح جمالیاتی سطح ہے۔ جہاں محرکات کو صرف ان کی جذباتی حیثیت ہی میں پہچانا جاتا ہے اور نتائج سے بیکر قطع نظر کر لیا جاتا ہے۔ یہاں پہنچ کر دکھ یا مرث مقصود خاطر نہیں رہتے۔ صرف ان سے وابستہ احساس اور تاثر کی حیثیت بنیادی ہوتی ہے۔ اس دنیا میں جمالی عمل سے وابستہ سرشاری سب سے بڑی قدر بن جاتی ہے۔ اسی سرشاری کو محرک اور نتیجہ سے علیحدہ کر لیا جاتا ہے اور

پھر محض اسی کے حصول کو سطح نظر بنالیا جاتا ہے۔ جمالیاتی عمل میں حصول اور نتیجہ بے معنی لفظ بن جاتے ہیں۔ جسی تجربات اور روایات مقصود بالذات بن جاتے ہیں، جہاں دوسری سطحوں پر تعقل و ادراک یا نتائج و حواقب عمل کے رخ کو معین اور مضبوط کرتے ہیں وہاں جمالیاتی عالم میں تخیل راہبری کرتا ہے۔ جب جمالیاتی اقدار کا سطح نظر صرف جسم و روہاں حسی تخیل اپنے کوششے دکھاتا ہے۔ عمل کے لئے نت نئی عوالم و صورتیں تخلیق کرتا ہے۔ جہاں جسم کے تقاضے ذرا پیچھے پڑے اور خود نفسی کیفیتوں کا ادراک بڑھا دیاں و جہان آگے بڑھتا ہے۔ جذبہ دوسرے سو زوشتی اور ایک لگن جو کسی وقت جمالی سطح پر صرف عمل کے تابع ہل تھے، اب عین عین بن جاتے ہیں اور اس سانس عمل کا چل کیا ہوتا ہے صرف ایک احساس یا ایک جذبہ کی شمع کا فردغ۔ حسن جمالی محرکات کا ذہنی بدل ہے۔

جمالیات کے مظاہر فنون لطیفہ ہیں۔ ان سے ہمیں پھر دو قدریں حاصل ہوتی ہیں۔ ایک مثبت دوسری سلبی یا منفی۔ پہلی کا نام حسن یا عشق قرار پاتا ہے۔ دوسری کو رندی کہہ لیجئے۔ ان معنوں میں کہ یہ نواہی کے ارتکاب سے باز رکھتی ہے۔ جمالیات میں نواہی کی ذیل میں وہ تمام محرکات اور عمل شامل ہو جاتے ہیں جن کا منہج و ماخذ یا جن کا مقصود جذبہ یا احساس کے علاوہ کچھ اور ہو۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو  
اک گوشہ بے غمدی مجھے دن رات چاہئے

جمالیات کے اس اصول کو اگر آپ صرف شعروادب اور افسانہ و حکایات تک محدود رکھیں تو اس کی حیثیت سحر و افسوں کی رہ جاتی ہے یعنی یہ محض ایک اضافی یا فراری چیز بن جاتی ہے۔ ادیبوں حسن یا عشق کی مثبت قدر بھی مقرر لزل ہونے لگتی ہے۔ لیکن جمالیات کے یہ مظاہر تو محض در سگاہ ہیں۔ اس حسن طبعیت کی تربیت کے لئے طالب علمانہ عشق کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جسے کسی نے ”عجم کا حسن طبعیت“ عوب کا سوز و دروں کہا تھا۔

آغاز میں قدر کو ضابطہ اخلاق کا مترادف قرار دیا گیا تھا۔ اور مشکل یہ درپیش تھی کہ ضابطہ اخلاق اضافی یا ہنگامی گوشت کا حامل ہوتا ہے جس سے مستقل قدر اخذ نہیں کی جاسکتی جمالیاتی تربیت اگر اس مشکل کا کوئی حل سمجھا دے تو اس کی حیثیت قابلِ تہن

ہے۔ قدر کے احساس و شعور کا انداز بدل ڈالئے۔ خودی کو چھلی صفات سے ہمکنار ہونے دیجئے۔ اقدار کے مسئلے کا حل خود بہ خود کھل گئے گا۔ مانگئے والا کا گدایانہ لہجہ۔ روتا بسوتا بچہ۔ اور تھکنے یاں بیڑیاں پہنے ہوئے انسان یقیناً کریمہ النظر ہیں۔ اگر اس منظر کی کراہت کا احساس بیدار ہو جائے تو آخر کوئی کیوں اس منظر کو وجود میں آئے۔ آپ تصویریں میں ان غلاموں کو دیکھتے ہیں جن کی کھال کوڑوں کی مار سے ادھر گئی ہے تو آپ کی طبیعت اکراہ کرتی ہے لیکن آپ کو شاید اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ اسکول جانے سے انکار کرنے والا بچہ اسکول میں اپنے آپ کو بالکل اسی حالت میں دیکھتا ہے۔ علم اور تعلیم آخر ایسی بھیانک چیزیں تو نہیں ہیں شوق ہو تو کوئی عین راحت نظر آنے لگتی ہے۔ اس ایک اتفاقیہ جملے سے متاثر خیال پیدا ہوا کہ جمالیات کی رو سے قدر کی اصل و اساس شوق ہے۔ اسی کو پہلے کہیں حسن یا عشق کہا گیا تھا۔ گویا قدر کے احساس و شعور اور اس احساس و شعور کے برعکس کار لا سنے کے لئے اخلاقیات کے برعکس قوانین وضع کرنے اور ان قوانین کے منکرین پر حد جاری کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ قدر کو باہر سے کھولنا نہیں جاتا۔ قدر از خود نفس کی گہرائیوں میں جنم لیتی ہے۔ اس امر سے انکار کی مجال نہیں کہ ستر معاشری اصلاح کو بہبود کے لئے ناگزیر بن جاتی ہے صرف اس امر کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ گناہ کا تصور فعل سے وابستہ نہیں۔ گناہ احساس قدر سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جس طرح قدر مثبت یا منفی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح قدر کا تصور بھی مثبت یا منفی ہو سکتا ہے۔ سزا کا تصور اقدار کے منفی تصور سے وابستہ ہے۔ اقدار کا مثبت تصور گناہ کا ذکر کرتا ہے نہ سزا کا۔ مذہب کے ابتدائی دور میں قدر کا مثبت احساس اس طرح فرداں ہوتا ہے کہ منفی احساس اور اس سے پیدا ہونے والے تعزیری احکام محض زیب قرطاس ہی رہ جاتے ہیں۔ قدر کا مثبت احساس فراموش کی بنیاد ہے۔ جب یہ احساس ارزانی ہو تو جرم و تعزیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فرائض سے اغماض بے عملی کا نام ہے۔ بے عملی میں جرم کا ارتکاب ممکن ہی نہیں۔ لیکن ابتدائی مذہب صرف فرائض کی بجائے آؤ کی کا نام تھا۔ اور فرائض کی بجائے آؤی کے لئے ایک زہد دست تحریر یا تحریص و ترغیب کا نام تھا۔ قرآن مجید کا سودی سرود جرم و تعزیر کا احساس نہیں دلاتا۔ وہ تو ایک بشارت ہے۔ اطمینان قلب دہری کی۔

بن جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک تو وہ بات یاد کیجئے کہ جب موت کے دکھ کا مدد و موت کی ہم گیری میں نظر آیا تھا۔ اور دوسری یہ کہ خواہش مٹ جائے تو غم مٹ جاتا ہے۔ یعنی احساس اور جذبہ کی تہذیب میں کسی مستقل قدر کا سراغ مل سکتا ہے۔ اخلاق نے احساس اور جذبہ کی تہذیب خارجی و باؤ کے ماتحت کرنی چاہی۔ لیکن نفسیات والوں نے بتایا کہ دباؤ سے ایک وقفہ کے بعد گویا لاوا پھٹ پڑتا ہے اور زلزلے نمودار ہوتے ہیں۔ جمالیات والوں نے یہ بتایا کہ احساس اور جذبہ کی تہذیب اس کے اظہار میں ہے۔ اس پر مدفن لگانے سے وہ پھٹا رہا ہے۔ یا مگر کلابادہ اور دھلتا ہے۔ اظہار سے جذبہ میں نکھار۔ سجاد اور سبکل پن ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں وسعت اور ہم گیری بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس میں ایک ایسا شعور جاگتا ہے۔ جرموں اپنے جذبہ ہی کو نہیں پہچانتا۔ دوسرے کے جذبہ کا احترام بھی کرتا ہے۔ وہ جہل منہج و حصول و ہوس کی حدود سے آگے نکل کر اشار کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ سپردگی کا ایک ایسا عالم وجود میں آتا ہے کہ راضی برضا کی صحیح تصویر روشن ہو جاتی ہے۔

یہ مقام کچھ نہایت پرستی کا سا ہے۔ دلیل کمزور ہوئی جاتی ہے۔ منطق ناقص اور جذباتیت غالب۔ لیکن صرف ایک بات کا اندازہ کیجئے۔ ایک بھکاری کو دھتکار دینے سے اخلاق کا اصول مجروح نہیں ہوتا۔ بھیک مانگنا گناہ ہے۔ ایک ملزم کو سزا دینے پر اخلاق کا ضابطہ اصرار کرتا ہے۔ ایک بچے کے کان ایشٹھنے سے اس کا مستقبل سنوڑتا ہے۔ لیکن بھیک مانگنا گناہ کیوں ہے۔ اقبال کہے گا اس سے خودی کی نفی ہوتی ہے۔ ملزم کو سزا دینا کیوں فردی ہے اس لئے کہ اس کے جذبات نے دوسروں کے جذبات کی حدود کا احترام نہ کیا۔ بچے کے کان اس لئے ایشٹھ گئے کہ اس کے نفس سے طینان و کوشش نکل جائے۔ لیکن جسے فقیر کو دھتکار دیا اس نے فقیر کی خودی کی نفی ہی نہیں کی۔ اس کی خودی کی توہین کی ہے۔ جس نے ملزم کو سزا دی ہے۔ اس نے اسے انسانیت سے خارج اور شعور و احساس سے جاری سمجھا ہے جس نے بچے کے کان ایشٹھے ہیں اسے اس بات کا احساس نہیں کہ بچے کی انابہری طرح مجروح ہوئی ہے۔ تذلیل و ذکر کے جذبے کی توہین کسی کی انکی شکست اخلاقیات میں جرم ہے۔ آپ اس کے ساتھ ایک بڑا سا ”مگر“ چپکا دیتے ہیں۔ جرم بالکل بے معنی

قہری نظام کی تشکیل اس وقت وجود میں آتی ہے جب شوق مٹ جاتا ہے۔ قدر کا مثبت احساس باقی نہیں رہتا۔ طمانیت اور جذبہ عمل کی ہر شادی مٹ جاتی ہے۔ اس وقت انسان کا عمل جرم و تقویٰ کے تصور سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ امانت جس کی تفویض کے لئے سوچ کائنات نے ہر چیز سے سوال کیا لیکن کسی کو اتنا یار نہ تھا کہ اس بار امانت کو اٹھالیتا بلکہ آخر انسان کو تفویض ہوئی۔ یہ امانت شوق کی امانت تھی۔ علم اشیاء سے قدر کے مثبت احساس کی تشکیل ورنہ فرائض کی بجا آوری میں فرشتے کچھ کم تودیتے۔ حیوان، نباتات، جمادات اور عالم حلوی کی یہ مخلوق یعنی فرشتے انسان کے مقابلے میں عرف قدر کے احساس سے نااہل ہیں۔

مقام بندگی دیگر مقام عاشقی دیگر

زندگی سجدہ ہی خواہی زخا کی جس لالہ فکری

جوں جوں جذبہ عمل زوال پذیر ہوتا ہے۔ اقدار کا منفی احساس بڑھتا رہتا ہے جس معاشرہ میں تعزیر و جرم کی شرع سخت گیر ہوگی اس معاشرے میں قساوت قلبی اور خود معاشرے کے ناہنہاد محافظوں کا اپنا ضمیر جرم کے احساس سے آزاد نہیں ہوتا۔ در خیال تو کیجئے معاشرے کی اصلاح کا سب سے بڑا علمبردار انسان کی ظلال و ہیبت کا عظیم ترین داعی۔ اپنے عمل، اپنے جذبے، اپنی دیانت اور اپنے خلق کی دہ سے رحمت و تعلیم کا لقب پاتا ہے۔ یہ بارگاہ جسے شام نے زرخش نازک ٹر اور بعد از خدا بزرگ توفی کے خطاب سے مخاطب کیا ہے، سراپا شفقت ہے۔ اس نے اسلام کو بزرگ مشیر نہیں پھیلا یا۔ اسلام تو اس کی شفقت، محبت، مغرب نوازی، اور عفو و بخشش سے پھیلا تھا۔ جرم بڑا شقی العکب انسان ہوتا ہے سوہم کرنا نہیں جانتا۔ اگر وہ شقاوت قلبی کا اس حد تک شکار نہ ہوتا تو کسی کسی کو قتل نہ کرتا، کسی کسی سے اس کا مال نہ چھینتا۔ کسی کسی کو اس کے حق سے محروم نہ کرتا، معاشرہ جو مزاکرے تعزیری یا امتناعی ضابطوں پر زندہ رہتا ہے اس کی رنگوں میں جرم و گناہ اپنا زہر پھیلا چکے ہوتے ہیں۔ ایک مصلحت اور خود دوست معاشرہ میں مزاکرے صرف اصلاحی مفہم ہی قابل قبول ہو سکتا ہے۔ دراصل قدر کا احساس فعل سے وابستہ نہیں ہوتا۔ عرق سے وابستہ ہوتا ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ الاما مال بالنیات اور اس سلسلے میں سورہ کہف میں مذکور قصہ کو یاد کیجئے: ”کشتی مسکین و جانی پاک و دیار خیم۔“

اس آئینے میں دیکھتے تو مکافات عمل کا انداز ہی کچھ بدل جاتا ہے۔ کشتی کو محب دار کرنا اور کسی بے گناہ کو قتل کیضا بھی میں سادہ بن جاتے ہیں۔ قدر کے مثبت احساس سے جرم یا گناہ کا کوئی تصور وابستہ ہی نہیں ہو سکتا۔

چنانچہ صرف جمالیات ہی میں نہیں مذہب میں بھی اس حقیقت کا شعور ملتا ہے کہ نتیجہ یا عملی امکانات کچھ ایسے اہم نہیں ہیں۔ کیفیت کا حصول مقصود خاطر ہے۔ کہیں اسے یوں بیان کرتے ہیں کہ اعمال کا انحصار نیت پر ہے۔ حسن نیت کے مقابلے میں اعمال کے اپنے عیب و عوارض بے معنی بن جاتے ہیں کبھی اس بات کو یوں ادا کرتے ہیں کہ

یہ فیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اسطیعیل کو آدابِ فرزندگی

نیت کی صحت و سلامتی اور فیضانِ نظر کا مسئلہ کچھ اس طرح ہے کہ ایک صاحب مدقوں کسی مرشد کی تلاش میں رہے۔ آخر مرشد ملا تو ایک کالا چہرہ۔ وہ گھر سے اس نیت کے ساتھ نکلے تھے کہ جو بھی شخص سب سے پہلے سلنے آئے گا اسی کے ہاتھ پر بیعت کروں گا۔ رات کی تاریکی میں کوئی مرد خود آگاہ تونہ مل سکا، طو تو ایک عادی جرم۔ اس نے بھی سچا چھڑانے کے لئے کہا کہ اچھا در رکعت نماز پڑھئے۔ ان دو رکعتوں میں دونوں کی قلب ماہیت ہو گئی۔ اور دونوں قطبیت کے مقام پر جا فائز ہوئے۔ بات کچھ ایسی انوکھی نہیں۔ ایک قسم کی جذباتی اور حسی چھوت نے ایک دوسرے کو یوں متاثر کیا کہ عیروں کی منزلیں لمحوں میں طے ہو گئیں اسی لئے تو کہتے ہیں کہ

طے شود جادہ صد سالہ باسے گا ہے

شعر و ادب یا فن کے متعلق جب یہ کہا جاتا ہے کہ وہ جذبات کی تہذیب کرتے ہیں تو مطلب یہی ہے کہ وہ ایک حسی چھوت پیدا کرتے ہیں۔ اس چھوت سے جذبات اور احساسات میں لطافت اور شستگی پیدا ہوتی ہے یہ لطافت اور شستگی بعد میں خیر جمالی موثرات کو قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے اور اس طرح قدر کا صرف شعور ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ قدر عملی طور پر بردے کا آتی ہے۔

کسی نے کہا تھا کہ حسن کے مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا ہوتا ہے یا نہیں ہوتا، حسن گویا ایک قسم کی صداقت ہے۔ اب ایک بات یا سچ ہوگی یا جھوٹ ہوگی سچ کے مدارج نہیں ہو سکتے۔



سورج مکھی

عمل : حمید الرحمان



کچھ جاننے میں صرف نہیں کرنی پڑتی۔ اب جمالیاتی قدر میں مدارج کا تعین اس طرح ممکن ہو جائے گا کہ اگر قدر کا تعلق جبل حیوانی اور حیوانی سطح سے ہو تو اس میں عظمت یا بلندی پیدا نہیں ہوتی۔ جب یہی قہر ذہنی حوامل سے وابستہ ہوتا ہے تو اس میں ایک عظمت چھلکنے لگتی ہے۔ نفسیاتی اعتبار سے دیکھتے تو ترقی کا عمل بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ آپ جبلی اعمال کو ایک ذہنی عمل میں ڈھال لیتے ہیں۔ ذہنی حوامل کا ذکر آگیا ہے تو لازماً پھر اخلاقیات — یا مابعد الطبیعیات کا ذکر چھڑ جائے گا۔ یعنی اگر جمالیاتی جذب و سرور بلند تر مقاصد خیر یا حقیقت مطلقہ سے وابستہ ہوں تو ان میں عظمت پیدا ہوگی ورنہ نہیں ہوگی۔ تو پھر جمالیات کی تو اپنی کوئی قہر باقی نہ رہی۔ بات شاید یوں ہے کہ جمالیاتی قدر بنیادی قدر ہے۔ اس کا تقاضہ ذہنی جذب باقی اور حسی خلوص ہے۔

خوب و ناخوب عمل کی ہو گرہ و اکیر نہ کر  
گر حیات آپ نہ ہو شارح امر ارجحیات

اقدار کی دنیا میں نقص اور بناوٹ یا احتسابی خلطعدی بہت عام ہیں۔ حیوان کو یہ مشکل درپیش نہیں ہوتی۔ انسان کو مسئلہ اس کے خلاف جہاد کرنا پڑتا ہے۔ جمالیاتی قدر کے فدیہ ہم جزایات اور احساسات میں ایک ایسی تہذیب، شائستگی اور شگفتگی پیدا کر لیتے ہیں کہ وہ ہر اس چیز سے گریز کرتے ہیں جو غیر حسن ہو۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس دنیا میں نقص ممکن نہیں۔ آپ عشق کرتے ہیں یا نہیں کرتے۔ اور اسی لئے شاید کہنے والے نے یہ کہا تھا۔ حسن میں مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا ہوتا ہے۔ یا نہیں ہوتا۔ اور پھر اس سے بھی بڑی بات یہ کہ جمالیاتی قدر مقصود بالذات ہے یہ کسی دوسری قدر کی محتاج نہیں رہتی۔ نہ محرکات سے لگتی ہے۔ نہ نتائج پر نظر رکھتی ہے۔ اپنے جذب و سرمستی اور فوقی عمل سے زندہ و پائندہ ہو رہے

شرح محبت میں ہے عشرت منزل حرام  
شورش طوفاں حلال، لذت ساحل حرام  
عشق پر بھلی حلال، عشق پر بھلی حرام

علم ہے ابی الکتاب عشق ہے ام الکتاب +

حلقۃ انبیا، فدوی، لاہور

کچھ جھٹ کا مطلوب تو ہو سکتا ہے۔ لیکن کسی درجہ بندی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک صورت ابھی باقی ہے۔ ایک بچہ بچہ بولتا ہے کہ اس نے مٹھائی کھائی تھی۔ اور ایک دیکھی انسان ہے جو سردار بچہ بچہ بولتا ہے۔ پہلی بات کو آپ کوئی اہمیت نہیں دیتے، لیکن دوسری چیز کو اہمیت دیتے ہیں۔ مدارج کا ایک تصور اس طرح درآتا ہے۔ یہ درجہ بندی کچھ کی اپنی نوعیت کے اعتبار سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس چیز کی نسبت سے متعین ہوتی ہے۔ جس سے کچھ متعلق تھا۔ اس درجہ بندی کا معیار آخر کس طرح مقرر کیا جائے گا۔ بچے کے کچھ کا تعلق ایک ایسی حاجت یا خواہش سے ہے۔ جو محض اس کی ذات تک محدود ہے۔ اس سے نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے نہ سونرتا ہے۔ نہ اس سے خود ذات یا نفس کو کوئی استکام یا ارتقار حاصل ہوتا ہے۔ دھوا کچھ خارجی دنیا میں کوئی انقلاب پیدا کرے یا نہ کرے۔ لیکن معنوی دنیا میں ایک عظیم آدینرش، ایک عظیم انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ دونوں میں فرق معنویت کا ہے۔ معنویت ایک خالصتاً ذہنی قدر ہے مطلب یہ ہوا کہ کچھ کی درجہ بندی ذہنی عمل کی عظمت سے وابستہ ہے۔

حیوان اور انسان میں فرق ذہنی عمل ہی کے باعث پیدا ہوتا ہے۔ انسان حصول مراد کے لئے حیوان کی قوت سے کام لیتا ہے۔ اسے بل میں جوتتا ہے۔ اس سے گاڑی کھڑا ہے۔ لیکن آخر میں حیوان کو آپ خراج عقیدت پیش نہیں کرتے۔ صرف اس انسان کا فکر کرتے ہیں جس نے حیوان کو اپنے کام کے لئے استعمال کیا۔ بھاپ میں ایک عظیم قوت مضمر تھی بلکہ ذہنی عمل نے اس قوت کا راز دریافت کیا۔ قوت کو آپ نظر انداز کر جاتے ہیں۔ لیکن ذہنی عمل کے مصدر و منبع کو آپ نہیں بھول سکتے۔ چنانچہ فقہاء کیوں بتاتے ہیں کہ جب عاشق دریاؤں کو چیر کر اور ندیوں کو چیر کر اپنے محبوبہ کے شبستانوں میں پہنچا تو محبوبہ نے کہا کہ کاش تم نے اتنی محبت اپنے رب سے کی ہوتی۔ اور عاشق پر جب اس بات کی حقیقت روشن ہوئی تو وہ اُمّ ہو گیا۔ محبوبہ کی محبت کم سے کم ذہنی عمل کا تقاضا کرتی ہے معبود حقیقی سے محبت شعور کی معراج ہے۔ محبت کی نوعیت میں فرق نہیں آیا۔ لیکن ذہنی عمل کے اخراج سے اس کی سطح پست تر ہو گئی۔ ان دیکھے معبود کہ پہچاننے کے لئے اس پر ایسی محبت کا مروجہ و مقصود بنانے کے لئے ذہن کی جو چلا وہ کار ہوتی ہے وہ جبیلی مقصود

افسانہ :-

# اصول کی بات

احمد ندیم قاسمی

”میرے چند احباب نے یہ افسانہ سننا تو ان میں سے ایک نے کہا کہ ”اب تو ایسا نہیں ہوتا؟“ اور میں نے عرض کیا کہ ”عہد یوں ایسا ہی ہوتا رہا ہے اور اگر آج ایسا نہیں ہوتا تو خدا کرے“ آئندہ بھی ایسا ہو۔“

یہ واقعہ میرے اس لئے لکھ دینے کو ملتا ہے آپ اس افسانہ کی اشاعت سے جھکیں۔ یہ افسانہ زندگی اصلاحات سے پہلے کے حالات کا ایک دگلا زعکس ہے۔ اور آئندہ کے لئے ایک تنبیہ بھی ہے اور ہماری حکومت کا نقطہ نظر یقیناً یہی ہے۔“ (ندیم)

دلے شک ”اب ایسا نہیں ہوتا؟“ اور اس میں سارا زور ”اب“ پر ہے جو وجودہ انقلاب کا حقیقی مقصد تمام تر پہلے۔ مدیر

★

عبداللہ لوگوں کو ایک بار پھر ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اس لئے فوراً بولا ”جی یہ تو یاد نہیں، پر اتنا یاد ہے کہ ان دنوں ملک کا روپیہ ملتا تھا۔“  
”اور سنو“ زمیندار نے سب سے جیسے داد طلب کی۔  
”ملکہ کا روپیہ تو ابھی کل تک مل رہا تھا۔“ بیکار زمیندار کو جیسے کوئی بات یاد آگئی اور وہ رقت سے بولا۔ ”ہا۔ کیا روپیہ تھا؟“  
سہمی چاندی مٹی۔ یوں کھٹکتا تھا جیسے کٹوری بچ رہی ہو۔ ہا۔ کبھے کیسے زمانے تھے جلد گئے مجھے یاد ہے۔ خدائے بخشے بابائے خوش ہو کہ کبھی کسی خزانے کو ایک روپیہ دیا تو اس نے ان کی جوتیاں اٹھا کر چوم لیں۔ اور آج کسی کو دس روپے بھی دے دو تو وہ دس روپوں کی طرف نہیں دیکھتا۔ دینے والے کے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے کہ شاید وہ دس روپے اور بکٹلے۔“

لوگ بو پہلے غلط ہو رہے تھے۔ سنجیدہ ہو گئے۔ پرلے کو لے سے ایک آدمی بولا ”اس زمانے میں تو سرکار، ایک روپے

”سو وہ تم ہو۔“ زمیندار نے عبداللہ کو سر سے پاؤں تک اور پھر پاؤں سے سر تک دیکھتے ہوئے کہا۔  
”جی“ عبداللہ نے خاکساری کے وہ تمام تاثرات چہرے پر بکھیر لئے جن کے بولنے پر اس نے اب تک اپنی جان سے ہاتھ نہیں دھوئے تھے۔

”پر تم تو بول رہے ہو۔“ زمیندار نے جیسے اس پر تھوک دیا۔  
عبداللہ فدا دہیم کے لئے کچھ گیا۔ پھر فوراً اپنی ملک کو پہنچا۔  
”میری عمر تو سرکار ہی کوئی پانچ کم پچاس ہوگی۔“  
”پانچ اور پچاس تو نہیں؟“ زمیندار نے مسکرا کر بھری ہوئی چوہال پر نظریں دوڑائیں۔

”اوپر نیچے کا دھوکا تو ہو ہی جاتا ہے۔“  
لوگ زور زور سے ہنسنے لگے اور زمیندار سچوآن کی نے کہ ایک مونچہ پر پھیرتا رہا۔ تبھے ر کے تو اس نے عبداللہ سے پوچھا۔  
”جب تم پیدا ہوئے تھے تو ملک و کٹوریا کا راج تھا نا؟“

میں نے لکھنے کی چادر بن جاتی تھی۔ آج دس روپوں میں کھد کی چادر بھی نہیں بنتی۔

زمیندار نے چچوں کی لکے کو بنگ کی پٹی پر لٹے دیا۔ تو کیا میں تم سے لکے اور کھد کا بھاؤ پوچھا تھا؟ کیا کسی تمہارے باپ نے بھی لکے کی چادر بنا دی ہے؟

سنا بھا گیا۔ اس سناٹے میں سوائے عبداللہ کے کوئی شخص زمیندار کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب اپنی جوتیوں کی نوکوں پر تہلکا کی جوتیوں کو درست کرنے لگے تھے۔ پھر جب اس سناٹے کو زمیندار کے چچوں کی گڑ گڑنے توڑ توڑ سب نے ایک ساتھ زمیندار کی طرف دیکھا اور زمیندار نے جیسے سب سے پوچھا۔ ہاں تو میں کیا کر رہا تھا؟

کوئی آہستہ سے بولا۔ ملکہ دالے روپے کی بات ہو رہی تھی۔ ہا۔ زمانے جو گزر گئے۔ زمیندار نے ایک آہ بھری اور خاموش ہو گیا۔ ذرا دیر کے بعد پہلو بدل کر بولا۔ کیوں مٹی سنا ہے وہ کرتے کی شادی پر تھلوں سے جو میرا آئے ہیں وہ بالکے شہنائی باز ہیں۔ ذرا انہیں بلاؤ تو چوپال پر۔ ایک چوکی ہو جائے۔

ایک نوجوان بولا۔ جی ان کے ساتھ تو ہے اچھے گائے والے بھی ہیں۔

ان سے بھی کہہ دو۔ زمیندار نے حکم دیا۔ شام کی نماز کے بعد تم آگیا ہے پر تمہارے کانہاں نہیں گئے۔ گھگھے دھوکے آئیں۔ جی اچھا۔ کتنی بہت سی آدیں آئیں۔

زمیندار بولا۔ تم لوگوں نے سنا ہو گا کہ اگرچہ پچھلے عرصے کے سوچ رہا تھا اور ملتان جا کر قدر و گنجری سے بات بھی کر آیا تھا۔ جی کسی نے تائید کی۔

میں نے اسے کہنا بھی تھا کہ اگرچہ گرانہ ہے تو پہلے چوپال پر آجاؤ تاکہ یہاں میں تمہاری چمڑی اتار کر رکھ لوں اور سائی کو مجھ کرانے بھیج دوں۔ سادہ گائی کو ہلید کرنے چلا تھا بد بخت۔ ہم نے لڑکے کا یا کیا لکھا صاحب شعل کو بلوایا کہ آیا یہ کرے تو قدر و گنجری کو بلوایا۔

امزادہ

لوگ دو دو تین تین کی ٹولیوں میں آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔ زمیندار ان کی باتیں سن نہیں رہا تھا مگر سرور رہا تھا۔ اسے حلکی رہ اس کی نیکی اور ہر پرکار کی باتیں کر رہے ہیں۔ خود مودگی کے

جوش سے اس نے رخ بدلا اور سناٹے دیکھا۔ عبداللہ جہاں کچھ دیر پہلے آگھر کا تھا، وہیں جا کھڑا تھا۔ اور اس کے ہاتھ جو زمیندار کے پہلے سوال کا جواب دیتے ہوئے جھٹکتے تھے اب یک جملے ہوئے تھے۔ البتہ اب ذرا سے ڈھیلے ہو گئے تھے اور اس کے ایک آگٹھے کے ناخن پر ایک لمبی سا کتہ صامت بیٹھی تھی۔

تم اب تک یہیں کھڑے ہو؟ زمیندار نے بول پوچھا جیسے وہ کچھ دیر کے لئے سو گیا تھا۔ عبداللہ نے جواب میں جملے ہوئے ڈھیلے ہاتھوں کو پورے کر لیا۔

”اولاد ہے؟ زمیندار نے پوچھا۔

”جی۔ ایک بیٹی ہے۔ ایک بیٹا بھی تھا بے چارہ۔ عدالت لے لیا۔ کیسے مرا؟“

”جدا دق ہے۔“

”تو پھر تمہیں بھی دق ہوگی۔ زمیندار نے جیسے اس کے منہ پر دوبارہ تھوک دیا۔ عبداللہ اپنی آنکھوں میں ریت ڈالے چپ چاپ کھڑا رہا جیسے مرض کی تخفیف اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

زمیندار نے جیسے آخری فیصلہ سنانے سے پہلے پوچھا۔ نام کیا ہے تمہارا؟

عبداللہ وہ بولا۔

”لو پھر دلا کہو۔ پولا نام کس نے پوچھا تھا؟“

عبداللہ گھر آکر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”وہ کچھ بھی کہے۔ میں زمیندار کو جتو آ نہیں ہوں۔ میں تو انہیں کوٹھ میں پلوتا ہوں۔ ادیرہ کوٹھو چلانے کے لئے مجھے بڑے بڑے مضبوط بیلوں جیسے کسان چاہتے ہیں۔ لوگوں کی ہنسی نے زمیندار کی بات کاٹ دی۔ وہ خود بھی ذرا سا مسکرایا۔ پھر بولا۔ اور تم بڑے آدمی ہو۔ بال کچڑی ہو رہے ہیں۔ ہاتھ کاٹ رہے ہیں۔ تم کیا ہل چلا آگے! اور پھر فرض کیا تم نے ہل چلا یا۔ پر تم اکیلے آدمی ہو۔ بیچارے پڑ گئے تو کھیتوں کی رکھوالی کون کرے گا؟ بیٹی تو اپنے گھر چلے گی۔ بیوی ہے؟“

”جی ہے۔“

”چلو یہ تو اچھے۔ بیوی تو ہے۔ بیوی ہوئی چاہیے۔ ہل چلاتی نہیں پر چلاتی تو ہے۔“



لوگ پھر نہ۔

”چاہے میں چاہوں ہمارے گھوڑے کھارہے ہیں؟“  
”جی سرکار عبداللہؑ ہاتھا۔“

اور زمیندار نے پوچھا تھا: ”خوب سوچ کر بتاؤ۔ بہت  
چنگھا ہمارے نا؟“

”جی ہاں۔ بہت ہی ہنکا“ عبداللہؑ پھر کہا تھا۔

اور زمیندار نے اسے ہانک مارتے ہوئے کہا تھا: ”کھل جا  
یہاں سے کھک حرام کہیں کے۔ کتنے برسوں سے تم ہمارا دان کھا رہے ہو  
آج ہمارے گھوڑوں نے تمہارا دان کھایا تو دلے کے نرنے یاد آئے؟“  
اور عبداللہؑ اس گھروندے سے کھل آیا تھا جس میں اس نے  
گیارہ برس گزارے تھے اور جب اسے لائل پور گئے ہوئے بیٹے کی  
چشتی تھی کہ میں مزدوری کر کے اپنے علاقہ کے لئے ادبید کالیتا ہوں  
اور آپ لوگ زیادہ فکر نہ کریں تو وہ اسی گھروندے کے آگن میں  
گھگھنیوں کا گچھا پکاتا تھا اور چڑیلوں، کھوں اور لالیوں میں بانٹ  
دیتا تھا اسی کے آس پاس کے بیروں میں اس نے اپنی بیٹی نکال کھینچ  
جھٹے ڈالے تھے اور جب وہ ہل چلاتا تھا اور اس کی بڑی بیگیاں  
اسے روٹی اور چھاپہ پہنچانے آتی تھی۔ تو انکھاں جھولاجھولتی تھی اور  
کھاتی تھی:

ڈاچیاں کچا دے  
ویر خیری آ دے  
بابا میرا تھی پیوے  
اماں میری تھی پیوے  
ویر یا آ دے  
ڈاچیاں کچا دے  
ویر خیری آ دے

اس وقت عبداللہؑ کا جی جا ہا کہ اسنے اپنے سرور میں  
”ڈاچیاں کچا دے“ گھٹنے گھٹے اور ساتھ ساتھ دلے گئے اور جب  
لوگ اس سے وچ پوچھیں تو انہیں بتائے کہ میں نے عمر بھر اپنے ہاتھ  
کی حلال روزی کھا لی ہے پر کل میں نے ایک گھاؤں کی مسجد میں جا کر  
خانہ کے بعد بیک مانگی تھی اور جب میں بیک مانگ رہا تھا تو میری  
خیرت میرے گلے میں چھریاں مار رہی تھی اور میری آنکھوں میں آنسو  
چلنے لگے تھے۔ پھر جب میں چاند دشتیاں اور چارائے لے کر ہوی

”تو میں کہو کہ تم کل نہ گے ہو؟ زمیندار بولا: ”لوکا ہوتا تو  
خامیہ تھا کام جہانا۔ اور ہاں تم نکالے کیوں گئے پہلی زمینوں؟“  
”بس اتنی بات ہوئی سرکار عبداللہؑ نے جھٹے ہوئے ہاتھوں  
میں سے ایک ہاتھ کے انگٹھے کو انگلیوں کی پودوں تک لاکر کہا۔  
”میں نے کہا۔ چنا ہنگا جا رہا ہے۔ بولے۔ بھل جاؤ۔“

”کھا تو ٹھیک نکالا۔“ زمیندار نے ایک بھوں اچکائی: ”اب اگر  
میں کھک کے روٹیوں کی بات کروں اور کوئی شے اور کھدرا کا بھاؤ  
لے بیٹھے تو بتاؤ میں اس کے ساتھ کیا کروں گا؟ یہی کروں گا اور  
کیا کروں گا۔“

سب نے ایک دم ایک ساتھ پلٹ کر پرلے کوٹنے کی طرف  
دیکھا جہاں ایک آدمی بوکھلا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

پیلویدل کر زمیندار نے سامنے اصطل کی طرف دیکھا  
جس میں شکی گھٹیت اور سفید رنگ کے تین گھوڑے تو بڑوں میں منہ  
ڈالے کھڑے تھے۔ کیوں بھئی۔ اب ٹھیک ہے نا؟ اس نے سامنے  
مجھ سے پوچھا: ”تائیدار کے گھوڑے کو ادھر بھینسوں کے پاس  
بندھوا رہا ہے۔ تمہیں میں سے کسی نے کہا تھا کہ ایک بھلی سارے  
تالاب کو گندہ کر دیتی ہے۔“

کوئی بولا: ”چنانچہ خاصہ تائیدار کا گھوڑا۔ پر ان گھوڑوں کے  
سامنے تو گدھا سا گٹنے گٹنے۔“

تہنہوں کے ایک دوسرے کے بعد زمیندار گھوڑوں ،  
تھانے دانوں اور روٹی کے نرنوں کی باتیں کرنے لگا اور کچھ دیر کے  
بعد روٹی سے تھپے ہوئے جوتے بڑی بے پردائی سے گھسیٹتا، چہالے  
اخر گیا لوگ ایک دوسرے کے پاس کھسک آئے اور جھگڑنے لگے  
گئے۔ اور عبداللہؑ اکیلا رہ گیا۔

وہ بہت اداس تھا۔ پہلے زمیندار نے اسے صرف اس نے  
جواب دے دیا تھا کہ جب وہ شکار پر آیا تھا اور کھیتوں میں  
گھومتے ہاندے تھے تو عبداللہؑ نے ان کے لئے دان لاتے ہوئے  
بس اتنا کہہ دیا تھا کہ آج کل چنا تو بہت اونچا جا رہا ہے سرکار  
اس نے یونہی روروی میا یہ بات کہہ دی تھی جیسے کوئی موسم کی  
خوابی کا ذکر کر دے۔ مگر زمیندار نے اس کا کچھ اور مطلب لیا۔

کے منشی کا پتہ لگاتا ہوں، وہ ملے تو اس کے ہاؤس پکڑ لوں، تم بھی کسی نوکری سے زمیندار کو کہلوادے کہ سوں تک پھیلی ہوئی زمینیں ہیں۔ ایک آدمہ بیگہ میں مل جلے تو کیا جگہ ملے گی ان بادشاہوں کا۔

بیگہاں و مدہ کے ملے گئی اور عبداللہ چال پر گیا۔ لوگ اٹھ گئے تھے۔ صرف ایک طرف سائیں بیٹھا خندق گرگوار با تھا عبداللہ سیدھا اس کے پاس جا بیٹھا سائیں نے خندق اس کی طرف گھما دیا اور جب عبداللہ چند کسنگا چکا تو سائیں ہلکا بڑا ہی برا زادہ لنگھا چاچا۔ پیٹ کے لئے کیا کیا حق کرنے پڑے ہیں۔ اب تم کی عمر کے آدمی یہ تمہارے آرام سے کھڑے پرستید کر خندق کے دن تھے مگر ٹھوکر سے کھاتے پھر رہے ہو دہ بد کی۔ خدا اگر آدمی کا پیٹ نہ لگا، تو کوئی ٹٹ نہ ہوتا۔ ذرا یہ بچا ڈرا لیکر گھوڑوں کی لید تو سیٹ لو میں جا کر گودام سے تمہارے لئے کھینا کھال لاؤں۔

عبداللہ چپکے سے بھاڑا اٹھا کر اصل کی طرف چلا گیا اور سائیں چال سے اتر گیا۔ شام کے بعد ایک آدمی عبداللہ کے لئے کھانا لے آیا۔ ذرا دیر بعد چال پر گھاؤں والوں کا ریلہ سا آگیا، کٹی چار پانچ لائینیں چلے گئیں۔ مرانی بھی آگئے اور ڈھولوں، شہنائیوں کو مرنے لگے۔ پھر جب زمیندار نے چال پر قدم رکھا تو بالکل وہ کیفیت چھا گئی جب سینا والوں میں ظلم شروع ہونے سے پہلے بتیاں گل کر دی جاتی ہیں۔ پہلے شہنائی والے نے اپنا کمال دکھایا۔ پھر گھلانے والوں نے بلجے کی کافیاں اور علی حیدر کے دوہے سنائے۔ آخر زمیندار نے دس روپے کا ایک نوٹ ایک ہاتھ میں اور دوسرے نوٹ دوسرے ہاتھ میں پکڑ کر دونوں ہاتھ بلند کر دیئے، شہنائی والا آگے بڑھا اور ایک نوٹ لیکر سلام کرنا ہوا اللہ قدموں واپس چلا گیا۔ گانے والوں میں سے بھی ایک نے ہی کیا پھر سائیں نے آگے بڑھ کر فرش پر چادر بچھا دی۔ اور ایک دوٹی رکھ دی۔ ہر شخص جیب میں ہاتھ ڈالے اور ٹیبک کھولے آگے بڑھا اور سب نے ایک ایک دونی چادر پر رکھ دی۔ عبداللہ کے لئے یہ سب باتیں ہی تھیں مگر دوسروں کی دیکھا دیکھی اٹھا اور مسجد سے بیک میں ملی ہوئی چونی ٹیبک سے کھول کر اور آگے بڑھ کر زمیندار کے قدموں میں چادر پر ڈال دی اور ابھی وہ ایک دونی اٹھا لینے کی سوچ رہا تھا کہ زمیندار نے چوک کر اس کی طرف دیکھا اور ہلکا اچھا تو تم دے دے ہو پھر وہ سب لوگوں سے مخاطب ہوا۔

بیٹی کے پاس آیا تھا تو بیوی نے کہا تھا ”کانپ کیوں رہے ہو؟ آج تم نے آٹھ سوچ کر روٹی لی ہے۔ پہلے تم خون پسینہ بچ کر روٹی لیتے تھے۔ جھگڑا تو روٹی ہی کا ہے ماکھان کے بابا۔ امام صاحب کو بھی آج اس مسجد میں روٹی نہ ملے تو کل کوئی دوسری مسجد ڈھونڈیں۔ اللہ اللہ کرو وہ جب تیس کھانے کا توبہ چکا دیں گے۔ چار روٹیاں لائے ہو۔ آٹھ اپنے ہاتھ سے پکا کر اور گھی لگا کر فقیروں کو نہ کھلاؤ تو ڈامنی ہو کر مردوں“

”تو کیا تم فقیر ہیں؟“ ماکھان نے پوچھا تھا۔

اور میں نے بیوی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا جیسے وہ بولی تو میں مری جاؤں گا۔

عبداللہ چانک اٹھا اور چال کے پھوٹے کی طرف بچا جاں ایک لیکر کے نیچے وہ بیگہاں اور ماکھان کو بٹھا آیا تھا۔ اس نے دوسری سے دیکھ لیا کہ وہ دونوں لیکر کے نیچے موجود نہیں ہیں۔ خدا سا ٹھکرا مگر پھر لیکر کے نیچے جا پہنچا اور اس کے تنے پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ چانک آشیانوں کی طرف جاتی ہوئی چڑیوں کا ایک بہت بڑا فوٹ لیکر پر اترا اور اس کی ہر شاخ پر گھیندی سی ٹنگ گئیں عبداللہ کو زندگی میں پہلی بار چڑیوں کا شور بہت برا لگا۔ اس نے پیچھے پیٹ کر لیکر کے تنے پر بند لائے اور سب گھیندیوں ایک ساتھ فضا میں چل کر غائب ہو گئیں۔ چڑیوں کے پرؤں کی ٹھیس میں آئے ہوئے لیکر کے پھولوں نے زمین پر بلدی ہی بکھیر دی تھی اور آسمان پر ڈستے ہوئے سونچ کی کرنیں ایک گھنی بدلی میں سے بنیروں کی طرح چلی پڑی تھیں۔

عبداللہ چال کی طرف پلٹا تو سانسے اسے بیگہاں آتی نظر آئی۔ اگر چلی میں سے ایک پنہاری نہ گزر رہی ہوتی تو وہ بیگہاں کے پاس بھاگ کر پہنچ جاتا۔ پھر بھی وہ بظاہر تیز نہ چلتے ہوئے تیزی سے بیگہاں کے پاس پہنچا مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے بیگہاں ہی بولنے لگی ”ادھر ڈیوڑھی میں ایک زناہ کسان خانہ ہے۔ ہم اس میں چلی گئی ہیں۔ سب لوگ انیاں بھی دیں سوئی ہیں بڑی اچھی لوگ ہیں ہمیں وہاں لے گئیں۔ پھر ہمیں چینی کی چائے پلائی پھر اپنے اپنے دکھوں دردوں کی باتیں بھی ہوئیں۔ اس وقت ماکھان ان کے ساتھ چائے کے برتن دھو رہی تھی میں نے کہا میں تمہاری خبر لے آؤں۔ تمہیں چائے ملی؟“

”مجھے تو ابھی خندق ہی نہیں ملا“ عبداللہ نے کہا۔ پھر تھانکا ہاتھ سن کر سمجھ جائے گی پلی۔ ویسے بیگہاں اکام بنتا نظر نہیں آتا۔ زمیندار

”بھئی لوگوں دیکھ رہے ہو اس بڑے کو۔ تم سب نے ایک ایک دفنی دی ہے اور اس نے یہ میرے سامنے چونی لا کر رکھ دی ہے۔ یہ فرق ہے پرانے اور نئے زمانے میں۔ اسے کہتے ہیں دفعہ داری کروڑ گارہے نہیں۔ زمینوں کی تلاش میں بھٹکتا پھرتا ہے۔ ابھی میرے مزار عین یہ شامل نہیں ہوئے مگر اصول کی بات، اصول کی بات ہے اور اس نے چونی کھول کے رکھ دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں بھی کبھی پرانے لوگوں کو بہت پسند کرتے لگتا ہوں، نوجوان مزارعوں کو تو ابھی پتہ نہیں ہوتا کہ زمیندار کی جوتی سیدھی کیسے کی جاتی ہے۔ جاؤ بھئی دے لے بیٹھ جاؤ۔ کھانا دانا تو مل گیا نا تمہیں؟“

”مل گیا سرکار“ دلا مارے خوشی کے کانپ رہا تھا۔ ”اُپکے بچے جیئیں۔ آپ کی زمینیں بھلیں۔“  
دونیوں کو گنا گیا اور انہیں برابر تقسیم کر کے شنائی بجائے دے اور گویوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

اور جب محفل برخواست ہو گئی اور چوپال میں صرف ایک دیا جلتا رہ گیا تو عبداللہ اٹھ کر اپنے کھٹولے پر آ بیٹھا۔ چوپال کے صحن کے پرے کونے پر چار لکھائیں بھیجی ہوئی تھیں اور چاروں آدمی بار بار حقہ پکارتے تھے اور کھائیں رہے تھے عبداللہ کا جی چاہا کہ وہ ان کے پاس جا کر باتیں کرے مگر اتنے میں سائیس آگیا اور اس کی پائنٹی پر بیٹھ کر بولا۔ ”تمہاری بات تو کچھ جتنی ہوئی معلوم ہوتی ہے چاچا تمہاری جوتی کام کر گئی۔ ایسی باتوں کا بہت خیال رکھتے ہیں سرکار میں نے ابھی ابھی سنا ہے کہ وہ جس آدمی نے لٹھے اور کھدک کی بات کی تھی نا۔

اسے سرکار نے نکال دیلے۔ یوں سرکار کی خاص فکارتہ گاہ والی زمینیں نہیں ملنے والی ہیں۔ ایک تو ویسے ہی یہ زمینیں سونا گلتی ہیں دوسرے جینے میں دہرا رہیں تو ایک بار تو سرکار ضرور وہاں جا ہی چھوٹی سی جگہ بنی ہوئی ہے، وہاں ٹھہرتے ہیں اور فکارتہ کھیلتے ہیں۔ تمہیں یہ زمینیں مل جائیں تو سمجھو تمہارے دل درد وہ ہو گئے۔

پرانے مزارعوں نے سنا کہ بنگلی کا علاقہ تمہیں مل رہا ہے تو وہ اب چوکی کے بعد سرکار کے کچے پر گئے کہ ہم پرانے خدمت گار ہیں۔ اور ان زمینوں پر ہمارا حق زیادہ ہے مگر سرکار نے ڈیوٹی کے اندر رچاتے ہوئے بڑے مزے کی بات کہی۔ بولے۔ ”شاید پہلے میں کچھ سوچتا مگر اب تو اصول کی بات ہے۔ تمہیں جلانے کے لئے یہ زمینیں دیتے ہی

دونوں کھانے میں ٹھٹھائی نہیں چھوڑوں گا چاچا۔“  
عبداللہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سائیس کا فکرتہ کی طرح ادا کرے یا چاک سائیس اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں چھوڑوں گا ٹھٹھائی؟“ اور پھر چلا گیا۔

اور عبداللہ نے کھٹولے پر لیٹے ہوئے اتنی لمبی انگڑائی لی کہ اس کے تمام جوڑوں میں سے پٹانے چھوٹنے لگے پھر اس نے کچھ پڑھ کر اپنے چاروں طرف چھوہ کی چوٹے کا ایک ٹن کھول کر اپنے سینے پر چھوہ کی اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔

ذرا سوچا تھا کہ کسی نے اسے کندھے سے ہلا دیا۔ ”کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔ وہ سائیس تھا۔ پائنٹی کی طرف بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو چاچا۔ بڑا ضروری کام ہے اس لئے تمہیں جگا دیا۔ وہ بنگلی والی زمین سرکار نے تمہارے نام کر دی تھی منشی سے بھی کہہ دیا تھا اور یہ بھی انتظام کر دیا تھا کہ صبح کو ہم بیلوں کی ایک جوڑی بھی پسند کر لو۔ مگر اب معاملہ کچھ بگڑ گیا ہے۔ تم سے کچھ ہو سکتا ہے لو کرؤ“ عبداللہ نے چادر اتار کر ایک طرف رکھ دی اور سائیس کے قریب ہو کر بولا۔ ”کیا ہو گیا ہے ایک دم۔ تم بتاؤ تو ہر سمجھ سے جو کچھ ہو سکے گا کروں گا۔“

سائیس آہستہ سے بولا۔ ”میں تمہیں لے جاتا ہوں ڈیوٹی میں یوں کرو کہ تمہاری بیٹی ہے نا ماگھاں۔ اس کو سمجھا دو۔“  
”کیا سمجھا دوں؟ وہ کیا کہے گی؟“ عبداللہ نے پوچھا۔  
اور سائیس بولا۔ ”ارے چاچا۔ اس کو سمجھا دو نا۔ اسے کہہ دو کہ مان جائے۔ آدمی رات جھٹے کو آئی ہے اور وہ اب تک نہیں مانی۔ نہ وہ ماننے ہے۔ نہ اس کی ماں اسے مٹاتی ہے۔ اب اگر تم بھی نہ مانا کو تو سرکار کہتے ہیں کہ اپنی راہ لو۔ اصول کی بات ہے!“

...

کچے محل کی رانی آئی رات ہمارے پاس  
ہونٹ پر زحمت کمال پہ لالی آنکھیں بہت اداس  
اے رانی تو جگ جگ جوئے ہاتھ میں لے رہی  
اے راجہ میں آج قری کل اور کسی کے ساتھ  
(عالی)

# سٹاٹا

(ایک انسانی تاثیر)

ابن سعید

جمشید ہے ہمیشہ اس کی دکان پر اور تو سب کچھ مل جاتا ہے۔ مگر یہ کجنت پان نہیں ملتے ہیں۔

پان اُن کے لئے ایک نعمتِ غیر مترقبہ تھی، اور ان کے علاوہ اُن گنت کلرکوں اور افسروں اور بے دیوان شاعروں اور غیر مطبوعہ کتابوں کے مصنفوں اور اُن کے گھروں کی بے گنتی عورتوں کے لئے ایک نعمتِ غیر مترقبہ تھی۔ جو لندن میں اپنی زندگیاں پتارہے تھے۔ وہ پان کی خاطر اس ہوائی سروس کی تارہنوں کا بے تابی کے ساتھ انتظار کرتے۔ اور ہوا بازوں کی خوشامدیں کرتے۔

ہوائی سروس کی آمد کی خوشی میں سفارت خانے میں کام کرنے والے ادنیٰ درجے کے ملازمین کی بیویاں بھی آپس کی کدورتیں فراموش کرنے پر آمادہ ہو جاتیں۔ اور جب ہوائی سروس کا دن قریب ہوتا تو آپس میں ایک نئی محبت اور یگانگت کی بنا ڈال دیتیں۔ اور پھر پُرانی ملاقاتوں کی تجدید ہوتی۔ ایک دوسرے سے ملنے رہنے کی قسمیں کھائی جاتیں۔ فریئر روڈ اور پاکستان چوک اور ناظم آباد، پیر الہی بخش کالونی کی گلیوں کو یاد کیا جاتا اور پان کھانے اور کھلانے کا یہ سلسلہ کم از کم کچھ مدت کے لئے اُن کے آپس کے تعلقات میں ایک گرمی پیدا کر دیتا۔

ممتاز نے سید سخاوت حسین کو ستانے کی غرض سے کہا۔ ”آپ لوگ بھی خوب ہیں۔ ایک طرف تو خود ہی جلا وطن ہو کر یہاں چلے آتے ہیں اور پھر یہاں اُن کر سید شریف منعقد کئے جاتے ہیں، محرم منایا جاتا ہے۔ مشاعرے ہوتے ہیں جمشید کی دکان سے خرید کر اگر لوبان کی خوشبو سے گھر کو معطر کرتے ہیں گلیں کے چرلے پر سری پائے پکاتے ہیں۔ اور ہوائی جہاز پر آئے پانوں کو حسرت سے دیکھنے لگتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ اسی دنیا میں برٹش میوزیم ہے۔ چلتی ہے، بانیڈ ہارک ہے۔

پاکستانی ہوائی سروس — جو ہفتہ میں دو مرتبہ کراچی اور لندن کا سفر طے کرتی، پاکستان اور انگلستان کے درمیان ایک غیر مری پُل تھی۔ ادب بہت سے ایسے لوگ جنہوں نے کراچی کے اسٹاک ایکسچینج اور بازار کے گھٹتے بڑھتے نرخوں سے فائدہ اٹھا کر روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ یا جو شعوری یا غیر شعوری طور پر ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگ جانے کے عادی تھے۔ یا پھر اس سفر کو طے کرنے کی خواہش میں اپنا ماضی اور حال سب فراموش کر دینے پر ہی آمادہ ہو گئے تھے، ایسے بہت سے لوگ اس غیر مری پُل پر سے گزر کر کراچی سے لندن پہنچ جاتے۔ اور چھلپاتی دھوپ اور خاک سے لبریز ہواؤں اور جھوٹے رنگوں اور جدید اطالوی اور فرانسیسی وضع کے محلوں کی عجیب و غریب پُراسرار ناقابل فہم دنیا کو دیکھ کر لندن پہنچ جاتے جہاں ایک قسم کی دائمی خشکی اور دھند کے مرغلوں میں لپٹی ہوئی ایک وسیع دنیا اُن کا استقبال کرتی۔ یہ غیر مری پُل دراصل اُن دو خلیجوں کے درمیان حائل تھا جس کا ذکر برسوں پہلے فائٹرنے اپنے ناول میں کیا تھا۔ اور اس پُل کو عبور کرنے کے لئے اب محض ایک ہوائی نمک کی قیمت درکار تھی۔

اور سید سخاوت حسین جن کی بیوی دائم المریض تھیں، بچوں کی تعلیم کا بہانہ کر کے کسی نہ کسی طور اس پُل کو عبور کر کے کراچی سے لندن چلے آئے تھے۔ اور اب پُنی کے ایک کارٹج نما مکان میں قیام تھے۔ سید سخاوت حسین میں ممتاز کو اپنی پہلی ملاقات ہی میں ایک گہری دلچسپی محسوس ہونے لگی، سید صاحب اتہائی سر پر ستانہ انداز میں کہنے لگے۔

”میاں صاحبزادے۔ بات یہ ہے کہ ساؤتھ کنسٹنٹن پر جو وہ کجنت

فلیٹ اسٹریٹ ہے، ٹاور ہے، سو ہو ہے! سفید فام عورتیں ہیں! ممتاز نے ابھی اپنی بات ختم نہ کی تھی کہ سید سخاوت حسین کے کمرے میں ایک ایسی سکینہ وارد ہو گئی۔ سکینہ ان کی سب سے بڑی لڑکی تھی۔ پچھلے پانچ سال میں لندن نے اس کی زندگی میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اپنے نیم دیہاتی قصبے سے نکل کر جہاں وہ سکول کے ہنگاموں کے بعد کراچی پہنچی تو اس کی عمر دس بارہ سال کی تھی، کراچی میں آکر پیر الہی بخش کالونی کے ایک چھوٹے سے کابک نام مکان میں اس نے جرائی کی ابتدائی منزلیں طے کیں اور اسی نواح کے ایک پرائیویٹ اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور پھر سید سخاوت حسین کی قسمت نے زور مارا تو وہ لندن پہنچ گئی۔ یہاں تو اس کے لئے دنیا ہی اور تھی۔ اب وہ ایک ہوم سائنس کالج میں ڈپلوما کورس کر رہی تھی۔ اور آکسفورڈ اسٹریٹ اور کیننگٹن میں کپڑے والوں کی دکان پر سیل کی منتظر رہتی اور ہفتے میں ایک مرتبہ ایک فورن لینگویجز کلب میں اٹالوی زبان سیکھنے کی عرض سے جاتی اور اپنے خالی اوقات میں کوئی چھوٹی موٹی نوکری کر کے سات آٹھ پونڈ ہفتہ کما لیتی۔

سکینہ کے یوں ڈرامائی انداز میں سید سخاوت حسین کے کمرے میں داخل ہونے پر تمام دفتر کی فضا میں ایک ہلسی دڑ گئی۔ جیسے وہ سب کلرک جو اس وسیع کمرے میں بیٹھے تھے ایک دوسرے سے ایک بے آواز لہجے میں کہہ رہے ہوں۔ "یہ سکینہ بھی بہت ویسی لڑکی ہے! دفتر کی فضا میں ایک ہلچل پیدا کر کے سکینہ ایک بے ساختگی کے ساتھ سید سخاوت حسین کی میز پر اُچک کے بیٹھ گئی۔

"ابو! اس نے اٹھلا اٹھلا کر کہا! آپ نے اب تک شوکت میاں کو ٹیلیفون نہیں کیا۔ سید سخاوت حسین نے تجاہد کی ڈلی چباتے ہوئے کہا: "کیا کمرے میں فرصت ہی نہیں ہوتی" پھر ممتاز سے مخاطب ہو کے کہنے لگے: "شوکت میاں بھی اپنے ہی قصبے کے رہنے والے ہیں۔ ہفتے میں دو بار نہیں تو ایک مرتبہ ضرور ہمارے لئے پان لے آتے ہیں، کبھی کبھار قوام بھی پر وہ..... کٹم والے بہت پریشان کرتے ہیں۔ کہتے ہیں ان پانوں کے ذریعے بھی بیماری کے کیڑے ولایت میں آسکتے ہیں۔ ان کو

پہلے دوائی سے دھوؤ، تب لے جانا ملے گا! سکینہ ایک لمحے کے لئے ممتاز کی شخصیت کا جائزہ لینے لگی۔ مگر پھر اسی اٹھلا ہٹ کے ساتھ کہنے لگی: "بس ابو! آپ کو تو ہمارے کاموں کو ہی فرصت نہیں ہوتی۔ آپ نمبر بتا دیجئے ہم خود ہی فون کر لیں گے۔" پھر وہ بلا تعارف ہی ممتاز سے مخاطب ہو گئی: "آپ ہوائی سروس کے شوکت میاں کو جانتے ہیں؟" ممتاز نے جھوٹ بول دیا۔ "ہاں تھوڑی بہت تو.... واقفیت ہے!"

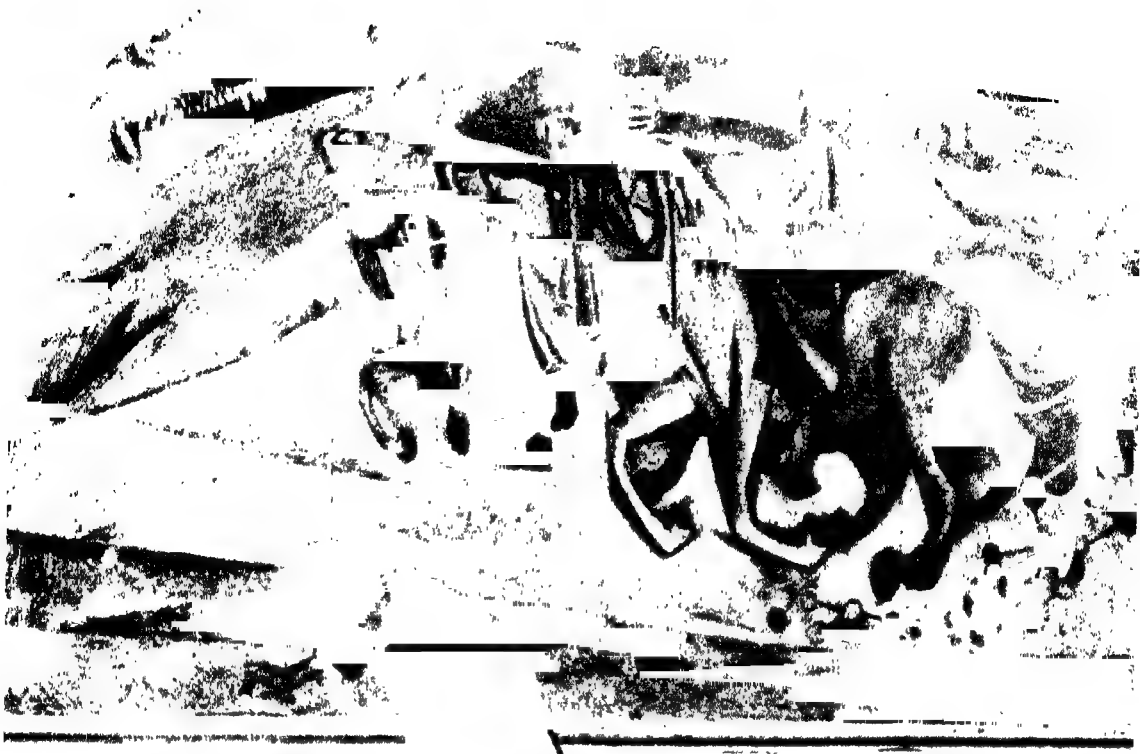
"تو پھر آپ ہم کو ان کے پاس لے چلئے۔ وہ ہمارے لئے کراچی سے ایک سوغات لے کر آئے ہیں؟" ہوائی کمپنی کے دفتر کی طرف جاتے ہوئے ممتاز نے سوچا کہ نہ جانے لڑکی کونسی سوغات کی منتظر ہے! وہ اب سکینہ کے قرب کو شدید طور پر محسوس کر رہا تھا۔ اچانک سکینہ نے اٹھلا کر اس سے ایک سگریٹ مانگ لیا۔ "ابو کو مت بتائیے گا۔ مگر ہمیں سگریٹ پینا بہت پسند ہے۔" اس نے کہا۔

اس کا سگریٹ پینے کا انداز کافی شوخ تھا۔ ممتاز نے سوچا کہ نہ جانے اس نے یہ سب طور کہاں پر سیکھے تھے۔ اس کو معاً خیال آ گیا کہ کراچی اور لندن کے درمیان غیر مرنی پُل اس نوجوان تیکھی لڑکی کو پیر الہی بخش کالونی کی دور افتادہ زندگی سے بہت زیادہ دور لے آیا تھا۔ اور اگر اس پُل پر سے گزر کر وہ دوبارہ کراچی جانے کا ارادہ کرے گی۔ تو نہ جانے کیا ہو گا!

وہ سوغات جس کے لئے سکینہ اس قدر بے تاب تھی۔ دراصل ایک ٹیپ ریکارڈر کا ٹیپ تھا جو کسی نے اس کے واسطے کراچی سے لندن بھیجا تھا۔ سکینہ نے ممتاز کو بتایا کہ اس فیٹے پر بہت سے شاعروں کا مترنم کلام ریکارڈ کیا گیا تھا۔

اس سوغات کو پاتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک نئی چمک ہویدا ہو گئی۔ اس نے کہا: "مجھے ترنم سے پڑے ہوئے کلام سے بے حد عشق ہے۔ اگر آپ ہمارے گھر آئیں تو آپ بھی اس کلام کو سن سکیں گے۔"

ممتاز نے کہا: "شاید میں آ ہی جاؤں، کیونکہ کل تو میں



.. بلاشر علم ..

## دور انقلاب کا مرقع نگار صادقین

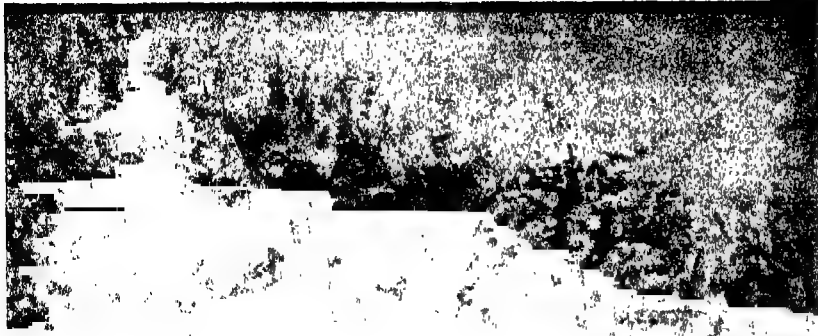


ایک تصور (روغن ترسی کی ٹیکشک)

(ملاحظہ ہو مضون صفحہ ۱۱۱)

سلک کا بدترین دشمن : .. اسمگلر .. (کردار اور کیفر کردار)





« بهار »  
عمل : رضىه فيروز

عمل : طلعت

« خزان »



بے مکان طریقے پر باتیں کر کے اس کا ادروں سے تعارف کرانے لگی۔  
 ”آپ ذرا دیر سے پہنچے اگر آپ مقررہ وقت پر آنے تو آپ کو کافی  
 کے ساتھ دی ڈیسے بھی کھانے کو ملتے اب کافی پر ہی قناعت کرنی  
 ہوگی۔! یہ زائدہ ہے یہ قریہ ریحانہ — یہ شاہد — یہ محمود!  
 وہ تیزی کے ساتھ بول رہی تھی۔ جیسے ایک ہی سالن میں بہت  
 سی باتیں کہہ دینا چاہتی ہو یا شاید وہ تیز تیز بول کر اپنی گھبراہٹ  
 کی سی کیفیت کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تعارف کا سلسلہ  
 ختم ہوا تو سکینہ نے تکلفی کے ساتھ اس کا ہاتھ کھینچتی ہوئی ٹیپ  
 ریکارڈر کے پاس لے گئی۔ ”تکلف برطرف آپ بھی یہاں  
 ہمارے ساتھ زمین پر بیٹھ جائیے اور وہ پھر اپنے ساتھیوں  
 کو ایسے دیکھنے لگی جیسے اپنی باتوں پر رادطلب کر رہی ہو وہ  
 قالین سے زمینی فرش پر گدیوں کے سہارے نیم دراز ہو گئے۔  
 اور سکینہ نے ٹیپ ریکارڈر کا سوئچ دبا دیا اور ٹیپ میں مقید  
 ایک آواز اس کی آواز نے ایک غزل پر مبنی شروع کر دی۔ رسمہ  
 انداز کے نپے تلے مصرع غزل کی روایتی بندشیں پھر بھی ممتاز کو  
 اس مترنم آواز کی اداس کیفیت متاثر کئے بغیر نہ رہ سکی۔ اور وہ  
 سوچنے لگا کہ بچانے غزل کے اشعار یوں ترنم سے پڑھتے وقت  
 شاعروں کا مؤذنا خواہ کچھ اداس کیوں بن جاتا ہے۔ سکینہ متوقع  
 انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگی۔ جیسے وہ بھی یہی سوال اس  
 سے کرنا چاہتی ہو! جب ممتاز نے سکینہ کی طرف دیکھا تو وہ کچھ  
 جھنجھکی سی گئی۔ اور اپنے مخصوص انداز میں کہنے لگی۔ یہ غزل تو  
 نہ جانے کس کی ہے، مگر پڑھی ہمارے ایک عزیز نے ہے۔ ان  
 کی آواز میں بچہ ترنم ہے۔“  
 ٹیپ ریکارڈر کی مترنم آواز ابھرتی گئی رہی اور  
 ممتاز کو اس ڈرائنگ روم سے قالین سے غزلیں فرش پر نیم دراز  
 لوگوں اور لڑکیوں سے مٹی کی خاموش فضا سے ایک بیزاری سی  
 محسوس ہونے لگی۔ ایک وحشت جیسے کوئی اُن جانا جذبہ اس کو ان  
 سب چیزوں سے دور کھینچ کر لے جانے پر آمادہ تھا۔ نہ جانے اگر وہ  
 اپنے کو اس جذبہ کے بہاد پر چھوڑ دے تو وہ کہاں سے کہاں  
 پہنچ جائے گا۔

ڈرائنگ روم کی فضا میں ایک غزل کا اور شعر گونجا۔

یہاں سے چلا ہی جاؤں گا؟

”کہاں؟“ سکینہ نے بتانی کے ساتھ پوچھا۔

”واپس۔“ ممتاز نے کہا۔ ”رخصت لے نرم جہاں وغیرہ وغیرہ۔“

سکینہ مسکرا دی۔ مگر اس کی آنکھوں میں اب ایک کھوئی  
 کھوئی سی کیفیت تھی۔

پر جب وہ دوبارہ ممتاز سے سگریٹ مانگ کر سلگانے لگی  
 تو یہ کیفیت اس کی غائب ہو گئی اور وہ دوبارہ وہی شوخ لہجہ لڑکی  
 ہو گئی جس کے سگریٹ پینے کے انداز میں ایک عامیانہ سی جھلک  
 تھی اور وہ اپنے مخصوص اتر اٹھ آمیز لہجے میں کہنے لگی۔ ”اچھا خدا  
 حافظ۔“ جاذبہ تم بھی سدھارو!

دن بھر ممتاز اپنے مختلف کاموں میں جتا رہا۔ وہ ایک  
 عرصے سے یہاں لندن میں مقیم تھا اور اس کی زندگی غیر کسی پروگرام  
 کے گذرتی رہی تھی۔ مگر اب یہ چند آخری لمحے بہت قیمتی تھے۔ قیمتی  
 اور اہم۔ اور ان چند لمحوں کے اختتام پر اس کو معلوم تھا کہ وہ  
 ہوائی جہاز کی نرم گدیوں والی سیٹ میں دھنس جائے گا۔ اور  
 چار سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرنے والا ہوائی جہان زمین  
 کی مفاطیس کشش کا مقابلہ شروع کر دے گا۔ اور وہ سوچے گا کہ  
 نہ جانے سکینہ کی آنکھوں میں وہ ایک مدہم مدہم کھوپڑی پڑا  
 بھی ہوا تھا یا یہ اس کا محض واہمہ ہی تھا۔

جب ٹیپ ریکارڈر سے مسلسل چالیس منٹ تک سفر  
 کرنے کے بعد ممتاز پٹنی میں سکینہ کے بتائے ہوئے بس سٹاپ  
 پر اترا تو اس کو اس علاقہ کی مضافاتی فضا میں خواہ مخواہ ایک  
 اداس کیفیت نظر آئی۔ مگر اس وقت اُسے اس کیفیت پر زیادہ  
 وقت صرف کرنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ تیز قدموں سے چلتا ہوا  
 سکینہ کی بتائی ہوئی ہدایتوں کے بموجب دس منٹ میں سید  
 سخاوت حسین کے مکان پر پہنچ گیا۔ ڈرائنگ روم میں فرش  
 پر سکینہ اور اس کے ہم عمر تین چار اور لڑکے عورتیاں بے تکلفی کے  
 ساتھ نیم دراز تھے ان کے درمیان ایک ٹیپ ریکارڈر رکھا ہوا  
 تھا جیسے وہ سب کے سب اس سائنسی ایجاد کے گہرے  
 پرستار ہوں!

ممتاز کو دیکھ کر سکینہ اچھل پڑی اور اپنے مخصوص



آنکھوں میں ترے جلوے لئے پھرتے ہیں ہم لوگ  
ہم لوگ کہ رسوا سر بازار ہوئے ہیں  
سکینہ ایک دم سے بھدے پن کے ساتھ ہنس پڑی۔  
اس نے کہا نہ جانے رسوا سر بازار کیجے ہوتے ہیں۔ اور وہ ممتاز کے  
چہرے کو ایک طنز پر طوطیہ مسکرا مسکرا کر دیکھنے لگی۔ اس کی سہیلی  
اس کے اس فقرے پر ہنس پڑی۔ اور ممتاز کی بیزاری ایک دم  
سے اور بھی بڑھ گئی۔ اس نے کچکا کر کہا: آپ لوگ اردو شاعری  
کے بجائے کسی اور چیز میں دلچسپی کیوں نہیں لیتے۔ اس کے بھانے  
فلمی گانے سنئے۔ وہ آسانی سے سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ اور فلمی گویوں  
کی تلواریں تو ہم بھی شاعروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ وہ شاید کچھ اور بھی  
کہتا لیکن وہ پھر کسی اضطراری جذبے کے ماتحت چپ ہو گیا لیکن وہ  
اس کے ساتھی اس کی بات پر براہم ہونے کے بجائے بے چارے کے ساتھ  
پنہ لگے۔ اور پھر ٹپ ریکارڈ پر کسی نے مجاز کی پرانی مافوس نظم  
”آداب“ الاپنی شروع کر دی وہ نظم جو آج سے بہت عرصہ پہلے  
ایک مستقل مزاج گوی بن کر بے گنتی نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے  
تحت شعور میں سا گئی تھی۔

شہر کی رات اور میں اٹھا دونا کارہ پھروں  
لے غم دل.....

پہنی کی خاموش مضافاتی فضا میں رات کافی ڈھل چکی تھی۔  
باہر تاریکی میں ہلکی ہلکی بوندیاں پڑ رہی تھیں جن کی ٹپ ٹپ ایک  
مستل تسلی کی طرح ایک مدہم مدہم آہٹ کی مانند کبھی کبھی ہوا کے  
ایک جھونکے کے ساتھ ممتاز کے کانوں تک بھی پہنچ جاتی۔ وقت کا  
سمندر ایک سرعیت کے ساتھ ماضی کی جانب بہ رہا تھا۔ اب چند  
لحولہ عادات بیت چلے گئے اور سکینہ ادا اس کے ساتھی، نوجوان لڑکے  
اور لڑکیاں مافی کی طرف بہ چلیں گے۔ اور ممتاز خود اس ان دیکھے غیر مافی  
ہلکے کے ذریعہ ایک اور دنیا میں پہنچ جائے گا۔

ممتاز کسی نہ معلوم غیر متعین جذبے کے ماتحت قالین پر سے  
اٹھ کھڑا ہوا سکینہ کھوٹے کھوٹے انداز میں اس کو دیکھنے لگی۔ اس نے سکینہ  
کا شکوہ ادا کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ تلاش کرنا چاہے لیکن  
سکینہ کے اس کھوٹے کھوٹے انداز نے اس کے ذہن میں ایک غلا  
پیدا کر دیا۔ ممتاز نے جیسے اپنے تحت شعور کے اندروں میں گہرے

میں کسی سہیلی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: نہ جانے یہ سکینہ جو ایک عامیانا  
انداز میں سگریٹ پی سکتی ہے۔ اٹھلا اٹھلا کر باتیں کر سکتی ہے۔ اور جو  
بے معنی اور بے مقصد قہقہے لگا کر اپنے ارد گرد مجتمع لوگوں کو لپٹے عامیانا  
کا ایک جزئیہ بناتی ہے۔ کیسے بھی یوں کھو سی کیوں جاتی ہو اس کی آنکھوں میں یہ  
ویرانی کیوں جھلک آتی ہے لیکن ممتاز کے تحت شعور نے اس کو کوئی بھی  
جواب نہ دیا۔ اور دوسرے لمحہ سکینہ کی آنکھوں کی چمک۔ اور خوشی  
عود کر آئی۔ بارش کی ٹپ ٹپ کے شور کے باوجود مجاز کی نظم کی موسیقی  
ممتاز کا تعاقب کر رہی تھی۔

بچہ وہ ڈاک ستارہ پھر وہ چھٹی پڑی جلتے کس کی گود میں جائے یہ موتی کا ٹکڑا  
بوک سی سینے میں تھی۔ چوتھی لپٹ لپٹ لے غم دل.....

ممتاز تیز قدموں سے بس اسٹینڈ کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے  
اپنی ہسائی کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ جیسے وہ یوں اس نظم کے تاثر  
کو اپنے نگ پیچنے سے روک دینا چاہتا ہو۔ مگر وہ مترنم آواز ہو ہو ویسے  
ہی گرتی ابھرتی رہی اس کا بچپا کی رہی۔ ممتاز نے سوچا کہ اب سکینہ  
خود اپنے کسی ساتھی سے پوچھے گی کہ بچپا سینے میں جو ک کیسے اٹھتی ہے؟  
اور وہ سب کے سب ایک عامیانا انداز میں ہنس پڑیں گے۔ جیسے اس نے  
کوئی بہت ہی سمارت فقرہ کس دیا ہو۔ اور ٹپ ریکارڈ اپنا فقرہ بدل دیگا۔  
راک اینڈ رول شروع ہو جائے گا۔ اور سکینہ اپنا سگریٹ ایش ٹریے میں  
رکھ دے گی اور اپنے سڈول اور خوب صورت جسم اپنی آنکھوں کی شوخ  
چمک کو اپنے تمام وجود کو راک اینڈ رال کے زیرِ نگین کے پھر دیکھے گی اور وہ  
سفید فام لڑکی جس نے اس فورڈا شروٹ کی ایک لمبی اسٹریڈ میں ممتاز سے بہت  
سی ریکارڈ بہت سی فالتو باتیں کہی تھیں۔ وہ لڑکی اپنی ساتھی شاپ اسٹنٹ سے  
کہے گی۔ گرٹ روڈو! تم نے کبھی یہ محسوس کیا کہ یہ کالی رنگت دلے خواہ خواہ بات  
بات پر کیسے بیدار جذباتی بن جاتے ہیں وہ کالی رنگت والا نوجوان جو اس رور  
ہماری اسٹور میں یا تھا، وہ شاید اب اپنے وطن کی سرزمین پر پہنچ چکا ہو گا اور  
وہ مسکے رہا ہو گا اگر وہ اپنے جذبات کی رور میں پہنچ چکا ہو گا تو اس کی صورت کے جال  
میں پھنس کے وہ جاگا تو کیا ہوتا۔ پُور فعل! اور پھر وہ سفید فام لڑکی اور اس  
کی ساتھی شاپ اسٹنٹ اور سکینہ اور سب لوگ اپنی اپنی میکا کی زندگیوں میں  
منہمک ہو گئے وہ جاس گئے۔ اور پہنی کی فضا میں گونجتے گونجتے مجاز کی نظم  
کا ترنم آپ ہی آپ ایک شبہ سنائے کا ایک حصہ بن کے رہ جائے گا!  
(بشکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

## دوسرا کٹارہ

### غلام الثقلین نے فتویٰ

غرض ہے۔ فکر نہ کرنا وہاں کے بیاہ پر اتنا دلی کہ ساری عمر کسی سے نہ ملا ہو گا؟

رہتے نے خوش ہو کر پوری بیٹی نکال دی۔ پھر اس نے متانگ بادیہا ڈرتے ہوئے کہا "اس گھر سے چھوڑاں بھر کر لیا ہے بی بی! لینے دینے کے سر پر خاک۔ ایک بات پوچھوں؟"

"کہو"

"شادان کا ناٹہ کہاں لے گیا ہے؟"

"کہیں بھی نہیں"

"تیرا نانی کہہ رہا تھا کہ چوہدری شاہ دین کا لڑکا شریف..."

"دیکھا ہائے گا؟" سیدان نے غصہ سے کہا۔

رہتے نائن نے حوصلہ نہ مارا "میں نے تیرے نانی سے کہا

شریف کے گھر آجے نہیں؟ اور پھر کچھ دیر سوچ کر اس نے ایک تیرا

چھوڑا "چوہدری لال دین کا بیٹا سرفراز..." نائن نے بات

ادھوری چھوڑ دی۔ سیدان نے کھوٹے کھوٹے انداز میں کہا

"سرفراز..." پیر چوہدری تو اس گھر کا نام سنا بھی پسند نہیں

کرنا۔ جب کبھی اسے لٹے کی ترنگ سے ہوش آتا ہے تو وہ لال کے

خاندان کی تباہی کی بات کرتا ہے؟ رہتے نے محسوس کر لیا کہ چوہدری

اس رشتے پر خوش ہے۔ اس نے کہا "سنا ہے سرفراز نے دسویں

جماعت کا امتحان پاس کر لیا ہے۔ چراغ لے کر کبھی ڈھونڈو تو آیا

شریف لڑکا نہ مل سکے گا؟"

"ہاں... ہاں... پر چوہدری کو کون راضی کرے؟"

اور اس اثنا میں شادان باہر سے آگئی۔ بکھری ہوئی دھوپ

شادان نو میدہ کلی کی طرح تروتازہ لگ رہی تھی شادان دیہات کی

روایات کے برعکس دھان پان تھی۔ اس کا جسم ڈبلا پتلا اور نازک تھا

البتہ اس کے گالوں کے مین درمیان سرخیوں کے نقطے تھے جنہیں دھوپ

رہتے نائن نے کہا "شادان ماشاء اللہ جوان ہو چکی ہے۔"

سیدان اناج پٹک رہی تھی۔ اس نے چھلک کر ایک پھٹکا دیا

اور کہا "لڑکیاں جوان ہو ہی جا کر رہیں۔ تو نے کون سی نئی بات کی؟"

رہتے نائن کھپانی ہو کر پوچھیں "میں دی۔ دوسرے لمحے اس نے

سجیدہ جفتے ہوئے کہا "چوہدرائیں شادان تو تیری چھوٹی بہن لگتی ہے۔

میں اسے دیکھتی ہوں تو تیری جوانی یاد آ جاتی ہے؟"

سیدان نے دیکھے کہا "کیسی باتیں کرتی ہو؟ گزرے دن

کیوں یاد دلاتی ہو؟"

"نہیں... میں مطلب تھا... شادان تیری جوانی کی تسخیر ہے۔"

چھلک کر کلی کی طرح نازک۔ کسنا گندل ایسا لگتا ہوا بدن۔ چوہدرائیں!

تیری آنکھوں کا مادہ پھر سے زندہ ہو گیا ہے؟"

سیدان نے مسک کر کہا "رہتے! تو نائن نہیں میرا سن ہے۔"

تجھے کسی کے منہ پر تعریف کرنا خوب آتا ہے؟ "تیرا نانی کہہ رہا تھا چوہدری

کرم دین تو انیم کی پٹیک میں مست ہے جس کے گھر میں جوان لڑکی ہو اسے

بھلا بندہ کیسے آسکتی ہے؟"

سیدان کا چہرہ یکدم آداس ہو گیا۔ اس چہرے پر چند لمحے منہ کی

دھیمی سی ہزار تھی اور یہ بیٹی اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ گندری ہوئی

جوانی کا ایک لمحہ اپنی پوری آب و تاب سے زندہ ہو گیا تھا۔ بیس سال پہلے کی

جوانی ہرن کی طرح چوڑیاں بھرتی ہوئی آتی تھی اور بیس سال کا گردن

ڈھل کر مٹل کھڑا تھا۔ پھر بیس سال آنکھ جھپکنے میں گزر گئے تھے!

نائن نے کہا "نانی کہہ رہا تھا کہ اب شادان بی بی کا بیاہ

ہو جانا چاہیے؟"

سیدان نے نائن کے چہرے پر ایک بھر پور نظر ڈال کر کہا

"ہوں! اب پتہ لگا تو میری جوانی کے گن کیوں کا رہی تھی؟ نائیوں کا

اور کام ہی کیلئے؟ خیرے نانی سے کہہ دینا تجھے اپنے لاگ سے

نے تہا زینت بخش دی تھی۔ ہاں سیاہ تھے اور آنکھیں شبہم کے قطروں کی طرح جھلجھلی کر رہی تھیں۔ شاداں کی جال میں نئی نئی جوانی کا تازہ تازہ شعور تھا اور اس شعور میں غرور نہیں تھا لیکن بلوغت کی آمد آمد کا لہجہ ضرور تھا اور تانگی خوشبوؤں کے وہ لطیف سانس بھی تھے جو بہانے آتے ہی فضاؤں میں رچ جاتے ہیں۔

وہ نائن کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے ٹھٹھکی۔ پھر ذہ آگے بڑھ کر وہاں آگئی جہاں سیداں بیٹھی ہوئی تھی۔ نائن نے اپنی نظر اس کے چہرے پر کٹا کر دی۔ یہ نظر سر سے پاؤں تک چیونٹی کی طرت رہتی رہی۔ یہ نظر شاداں کے ایک ایک انگ کو ٹوٹ رہی تھی۔ شاداں بے چین سی ہو گئی۔ اس کے کان ہتھائے اور سرخیوں کے نقطے پھیلے۔ کانوں کی لوہا تپنے لگیں۔ آنکھیں جھمک گئیں اور ہلکوں نے ان پر سایہ کر دیا تو نائن نے ایک قہقہہ لگا کر کہا: ”بالکل تیری تیسیرم چور نائن! تیری کوئی کسر بھی تو نہیں چھوڑی اس لئے شاداں شرماتے ڈگمگاتے قدموں کے ساتھ کمرے کے اندر چلی گئی۔ سیدا نے چھانچ ایک طرف اڑکھ کر نائن کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ پھرہ نظریں اپنے آپ میں بھٹ گئیں اور اپنے آپ میں کھوئی ہوئی نظریں اپنے آپ سے بھی بے نیاز ہو گئیں۔ ان کا رشتہ اپنے ماحول سے ٹوٹ گیا تو نائن نے اٹھتے ہوئے کہا: ”میں جاؤں بی بی؟“ سیدا نے بے خیالی میں سر ہلا دیا۔ نائن اٹھ کر چلی گئی تو شاداں باہر آنکھیں میں آگئی۔ اس نے سیدا سے پوچھا: ”ماں! یہ نائن کیا کہہ رہی تھی؟“

”کچھ بھی نہیں۔ پوچھیں ادھر اُدھر کی باتیں۔“

”باقی اناج میں پھٹک دوں ماں؟ شاداں نے کہا۔“

”نہیں تو اپنا کام کر۔“ شاداں چپکے سے اندر گئی اور سوئی

دھانگے والی بنیادی اٹھالائی اور اس کے پاس بیٹھ کر ایک دوپٹے پر پھیل بٹوے کا تھکا لگی۔ دونوں ماں بیٹی خاموش تھیں اور دونوں کام کرتے کرتے کچھ سوچ رہی تھیں۔ دونوں کے سوچتے ہوئے چروں اور بکھوئی کھوئی آنکھوں میں بڑی بڑی ہنسی مشابہت تھی۔ دونوں کی آنکھیں خوب دیکھنے کی عادی تھیں۔ آئین میں دھوپ کھلی ہوئی تھی اور ایک کونے میں بکاسٹ کا ایک درخت تھا جس پر نئے نئے پتے آئے ہوئے تھے اور ان میں پھرتی ہوئی پڑیوں کا ایک جھنڈ تھا۔ یہ چٹیاں چھپا کر اُدھر رہی تھیں اور اُدھر کر چھپا رہی تھیں۔ بکاسٹ کے نیچے پتوں میں سے چھنتی ہوئی دھوپ کے دھبے کانپ رہے تھے۔ سیداں نے آخری بار چھانچ پھٹکا اور ایک

چھلچھاتی ہوئی نظر شاداں کے چہرے پر ڈالی اور اسے اپنا وجود شاداں کے جسم میں گھٹاتا محسوس ہوا پھول کی خوشبو کی طرح جو نظر نہیں آتی لیکن فضا میں رس بس کر اپنا وجود بھی نہیں کھوئی۔ شاداں جوان تھی۔ کھلی کی طرح نازک تھی اور سوچ کھلی کے پھول کی طرح دھوپ اور چمک دمک کی طرف مائل تھی لیکن پھول کی نزاکت اندھیروں میں کب نپسپکتی ہے۔ اندھیرے..... اور دنیا میں آج کالا کہاں ہے؟ اندھیرے..... سیداں کی آنکھیں اس ہونٹیں اور ان کے زینوں سے اندھیرے کا ایک خباہت لپکا اور دھوپ کھلا کر رہ گئی!

ڈپوڑی میں کوئی کھٹکارا اور پھر ایک خیف و نرا جسم نے کھلے آئین میں ایک منحنی سے سائے کا اضافہ کر دیا۔ سیداں چونک کر بھاگ گئی۔ سائے میں سر دکھپا ہٹیں تھیں۔ اس کی نگاہیں ایک انجانے خوف سے کانپیں۔

”ماں! بی بی میں کیا ملی بھگت ہو رہی تھی؟“ شاداں بھی چونک گئی۔ ”کچھ بھی نہیں۔ تو نے ہمیں کوئی بات کرتے ہوئے سنا چھوڑا؟“ سیداں نے لڑتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”چوہدری کھٹکھٹا کر منہا ہا ہا... آ... آ... آ... آ... آج کھٹکے میں بڑا مزہ ادا!“ سیداں نے کوئی توجہ نہ دی۔ ”سیداں! چوہدری نے اسے متوجہ کرنے کے لئے ذرا خشونت سے کہا ”آج لائی کو کھٹکے میں بڑی جوتیاں پڑیں۔“ سیداں کسسا کر رہ گئی۔ اس کے حواس چہرے پر ناگوار کی ایک زخمی جذبہ ابھر کر چھا گیا اور ہونٹ زرد پڑ گئیں۔ ”ساری بچاؤت نے اسے جھوٹا کیا۔ عدالت میں اگلی ہفتی پر ساری برادری میرا ساتھ دے گی۔ پھر دیکھنا چوہدری کرم دین کی زمانے پھر میں واہ واہ ہوگی۔ شاداں! جاناں! سدا سے ایک کھاٹ تو اٹھا لا۔“

شاداں بھولی نا خواستہ اٹھی اور کھاٹ اٹھا لائی۔ دھوپ میں چارپائی بچھ گئی تو چوہدری نے اس پر بیٹھتے ہوئے کہا ”مقوڑی سی کسر باقی رہ گئی ہے۔ برادری نے ساتھ دیا تو لال بوریا بستر باندھ کر کھاٹ کے چلا جائے گا۔ ہا ہا ہا ہا ہا۔“ چوہدری نے قہقہہ لگا اور یہ قہقہہ آہستہ آہستہ گہرائی میں ڈوبتا چلا گیا اور پھر خرخر کی آواز کے ساتھ گلے میں دم توڑ گیا۔ شاداں نے ایک کھٹکے تہہ کر کے چارپائی کے سرے پر رکھ دیا۔ چوہدری نے ڈوب سے چوڑے کی ایک پھٹیل نکالی اور پھٹیل میں سے ایک ڈبیا نکال کر اسے کھولا اور ایک گولی

نہ اٹھا۔ ہم چپ مٹی کی تارنگ آتی تو جھلک پڑے بہن کر عدالت میں جاتا۔  
بجائت میں بیٹھتا تو اس کی گپڑی کا طرہ ڈھیلا نہ ڈھٹتا۔ برادری کو اس کی  
یہ پروقا دلائیں ایک آنکھ نہ بھائیں۔ اس لئے چپکے چپکے ایک ایک کر کے  
لوگ اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔

چند ہدی لالہ کے کی طرف سے سیدان کا قرضی تھا۔ سیدان  
کے ماں باپ مر چکے تھے اور بچے بھائیوں میں سے کوئی جوانی نہ پاسکا تھا۔  
حب لالہ اور کریم دین کی آپس میں صلہ تھی تو لالہ سیدان کا بھائی بن کر عید  
شیرات کے تہوار پر اس کے گھر کچھ نہ کچھ ضرور سمجھاتا یہی ایک دور و پیہ  
شکر اور سویاں اور سیدان کو محسوس ہوتا تھا کہ اس کے بچے زندہ ہیں  
اور وہ مسرالہ والوں کے ہاں بے سہارا نہیں اور اب یہ سہارا بھی  
چھن رہا تھا اور سیدان کو اس بات کا بے انتہا قلق تھا۔ یہ جذباتی اور  
روحانی و شہنشاہ ٹوٹ رہا تھا۔ دو خاندانوں میں مخالفت کی جلیجھیل رہی  
تھی اور اب شادان جوان تھی اور لالہ کا لڑکا صرف راز و دسویں کا امتحان  
پاس کر چکا تھا۔ اس رشتے کا بچہ مدت سے سیدان کے دل میں ہموں  
بار رہا تھا اور اب نچھا سا شگوفہ جڑے کٹ رہا تھا۔

سیدان مضطرب ہو کر اندر چلی گئی۔ زیادہ دیر تک دھوپ  
میں بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کا سر جھک رہا تھا۔ اندر خلگی تھی اور  
اندھیرا۔ وہ دیوار کے ساتھ کھجی ہوئی چارپائی پر بندھ حال اونٹن جاں  
ہو کر گر پڑا۔ اندھیرے میں جھجی ہوئی خلگی تیکھے اور تیز احساس کا  
ایک تیرن کر اس کے دل میں پیوست ہو گئی۔ اس کا جسم سن سے  
میدار ہوا اور جاگ کر لرز گیا۔ ایک جھرجھری سی آئی اور دواں دواں  
لوگ خار کی طرح تن گید۔ اس تھر تھری، اس چونکی ہوئی لرزش میں چہلا  
تسکین کے مزہ کی ٹھنڈک تھی وہاں ایک دلہ وز کرب بھی تھا جیسے  
زندگی خارج ہو رہی ہو حال ماضی کی طرف دوڑ رہا ہوا درست قبل  
لے مال کی تلخوں میں پنا ملے لی ہو۔ ایک عجیب سا احساس جس میں  
درد کی شدت بھی تھی اور اس درد میں لذت بھی تھی۔ صبح کے پھوٹتے ہوئے  
نور میں شام کے سائے بھی تھے اور شفق کی سرخیاں بھی بقی رہی تھیں اور  
ان میں سیدان کا ماضی بھی زندہ ہو گیا تھا اس نے چارپائی کی ٹی پر سر  
رکھ دیا۔

سیدان! یہ آواز اس کے دل میں اتر گئی۔ اس نے آنکھیں  
کھول دیں۔ فضا خالی تھی۔ نہ چلنے پہاڑ مار کوں سے کوہنے سے ابھری تھی۔

نہاں پر مدھ کر آنکھیں میچ لیں اور آہستہ آہستہ کھیں پر سر رکھ کر دواں  
ہو گیا۔ پتلے دیے جھڑ بولے سے میرے چہرے پر مرثی کی ایک ترنگ  
آنکھ بھولی کیلئے لگی۔

سیدان نے آناج اکٹھا کیا اور ایک گٹھڑی میں باندھ کر اندر  
رکھ دیا۔ شادان مونڈے پر بیٹھ کر پھول کاڑھنے میں مصروف ہو گئی۔  
سیدان نے ایک نظر چوہدری کے چہرے پر ڈالی اور دوسری شادان کے  
چہرے پر اور اس کے پتلے پتلے زرد ہونٹ کسی خفیہ جذبے کے تحت  
کانچتے رہے۔ اور اس کی آنکھوں کے کولوں میں نئی کا ایک غبار جمع ہوا۔  
کپکپانے لگا۔ سیدان نے دوپٹے کے پلوے سے آنکھیں پونچھ لیں۔ چوہدری  
کروٹ بدل کر آنکھیں کھولیں، پلکیں جھپکائیں اور تیز دھوپ سے  
بچنے کے لئے گپڑی کا تلوار آنکھوں پر کر لیا۔

اب سیدان کی آنکھوں میں نئی کا غبار نہیں تھا۔ ایک تلخ نفرت  
تھی جو کچلے ہوئے سانپ کی طرح بل کھا رہی تھی۔ اس نے دھیمی سے  
کہا "شادان! تیرا باپ اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھود رہا ہے؟"  
"کیوں ماں؟" شادان نے حیران ہو کر کہا۔

"آج برادری اس کا ساتھ دے رہی ہے۔ کل اس کے منبر پر  
جوئی بھی مار سکتی ہے؟"

"ماں!" شادان کی حیرت چنچ میں بدل گئی۔  
"میں کتا کہہ رہی ہوں شادان! دنیا ہمارے ہوئے کو ہاؤں تلے  
رہنڈا ہے پر جینے والے کا سر بھی چپکے سے کاٹ لیتا ہے؟"  
"ہر ماں! ماموں لالہ نے بھی تو کبھی مار نہ مانی؟"  
"ہاں!" سیدان اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

سارا جھگڑا ایک کھیت پر تھا۔ یہ کھیت چوہدری لالہ کی ایک  
لاولہ ماسی نے اس کے نام پر کر دیا تھا۔ کریم دین بھی اس زمین کا  
لپٹے آپ کو حق دار سمجھتا تھا۔ مدت سے نقد پر مل رہا تھا چھوٹا کریم دین،  
چوہدری شاہ دین کے پاس مقروض لپٹے کے لئے تین کھیت بہن  
رکھ چکا تھا۔ چوہدری لالہ کوئی بڑا زمیندار نہ تھا پر تھا بڑا تجر و سن۔  
جھگڑے والے کھیت کی ساری آمدنی مقدسے کی نذر کر کے بڑے  
غز سے کپتا۔ کنویں کی ٹی کنویں میں ہی لگ جایا کرتی ہے۔ اس میں  
انسوں کی کیا بات ہے؟ "پھر تو اپنے ہاتھ سے کام کرنے کو حار  
نہ سمجھتا۔ منہ اندھیرے کام میں جتنا اور شامک مل کی ہستی سے ہاتھ

لیکن یہ ماں بڑی مٹیسی اور پیار لگی تھی۔ اس نے چھوٹے چھوٹے نئے کے دوسرے آئینے کو روک میں رکھا لیکن اس نے انہیں بند کر لیں۔

”ماں ماں!“

”جانتے تھے اس بار اپنے باپ کو روٹی دے آ۔“

سیدان نے نشی کا دم کا سر پر رکھا اور کھدکے رو مال ہیں لگی کی دوڑتے پڑے۔ وزیران پدیش میں چھڑی ہوئی روٹیوں پر ہیں ہوئی لال مرچ اور رنگ گانہ۔

کلاؤر کے باہر دوسرے تھی اور ہمارے اس دوسرے میں تھا اس بھی تھی اور تیز تھی اور پکڑنا ہی دھوپ کی ایک بڑکھائی ہوئی لکیر تھی جسے دونوں طرف جوڑ پٹے ہوئے کھیت تھے۔ اس کا باپ نالے کے پار والے کھیتوں میں تھا اور نالے کے دونوں طرف شیشم کے بڑے بڑے اور پرانے تناور درخت تھے۔ ان کے گھنے پتوں میں ہریالی تھی اور ہفتے کی تیز چمک اس ہریالی میں جذب ہو گئی تھی۔ نالے کو دکھا ہوا تھا اور نالے کے دونوں کنارے اونچے اونچے تھے۔ نالے کے اندر شیشم کا گھناٹا تھا اور اس گھنے سائے میں تاریک نیکیاں تھیں اور آسمان اس سائے میں چھپ گیا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیز دھوپ شیشم کے چند قطرے نثار رہی تھی۔ وہ نالے کے مین درمیان گھنے سائے میں کھڑی ہو گئی اور شیشم کے لگی۔ ایک ڈالی کے پتے دھیرے دھیرے پکپکائے اور ہوا کا ایک چھوٹی موٹی جھونکا بڑی شوخی سے اس کی پیشانی کو چھو کر نپوں میں گم ہو گیا۔ سیدان اس شوخی پر مسکرایا اور اس مسکراہٹ کی ایک شوخ گہرے سے ایک ہبوی ابھرا۔ اس نے اس کی مسکراہٹ میں سے جھانک کر کہا ”چنے کی کلی!“

سیدان ہانسی کے نغے کی طرح تھر تھرائی۔

”چنے کی کلی! سیدان نے سوچا ”کون چنے کی کلی؟“

”تو!“ ایک نغے نے تھر تھرا کر کہا۔ اب سیدان چھوٹی موٹی کی طرح سمٹ گئی ”میں!“ اور اسے باپ کی بھوک یاد آگئی۔ اس نے آیا۔ قدم بڑھایا۔ دوسرے نے رک کر کہا ”سیدان! دیکھو تو سہی یہ کون ہے جس نے تجھے ہانسی کا گیت بن کر بکارا“ اور سیدان نے شرابی شرابی نظروں اٹھائیں تو مسکراہٹ کے نغے نے غبار میں سے دلاؤر چہرہ ہانسی کی طرح ابھرا۔ اس چہرے پر شوخی تھی اور

آنکھیں اس سے باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے سیدان کا راستہ کیوں روک لیا تھا؟ ”وہ! میرے رشتے سے ہٹ جا۔ دیکھتا نہیں میں اپنے بابا کو روٹی دینے جا رہی ہوں۔“ سیدان نے شوخی سے کہا اور دلاؤر سے دستہ چھوڑ کر اپنے دل سے کہا ”سیدان! تیرا غصہ کتنا پیارا ہے!“ اور سیدان نے نہلے کیجے اس کے دل کی سرگوشی کو سن لیا اور اس نے واقعی غصے میں آنا چاہا اور اس کا جی چاہا کہ لال انگارہ بن کر کہے ”جا! بڑا آیا سیدان سے پیار کر کے دلاؤ اور اس سے دلاؤ پر آگ ہر ساتی ہوئی ایک نظر کا بھرپور داند کیا تو وہ قہقہہ لگا کر منہ پڑا ”چنے کی کلی!“ اور سیدان پھر چھوٹی ہوئی کی طرح سمٹ گئی اور نظروں جھکا کر ہوئے ہوئے دوسرے کنارے پر چڑھنے لگی۔

”ماں!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دیا ”ماں!“ سیدان نے آنکھیں کھول دیں۔ ”تو سو گئی تھی کیا؟“ شاہان نے پوچھا۔

”نہیں تو؟“ سیدان نے ایک نیم داخواب آلود نظر شاہان پر ڈالی کیوں شاہان! تو مجھے اس طرح کیوں پکار رہی تھی؟ ”کچھ بھی نہیں۔ میں یونہی گھبرا گئی تھی۔ دیکھ تو سہی گھر میں کتنا سا ہے!“

سیدان کی آنکھوں کے کونے تر ہوئے۔ اس نے دیوار کی طرف منہ کر کے اٹھ بیٹھ سے اٹھ کر پوچھ لے۔ باہر شاہان چھڑائی چہرہ دی کرم دینے کر وٹ بدل کر آنکھیں کھول دیں۔ ان آنکھوں میں غنیمت و بیداری عرصے تک آنکھوں کی کھیلی تھی۔ دیر بعد آنگن کو خالی پا کر چہرہ دی نے کہا ”سیدان!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دیا تو چہرہ دی نے چڑ کر کہا ”ماں بیٹی نے پھر کوئی کہانی چھڑ دی؟“ ”کون سی کہانی؟“ سیدان نے بھیجی آواز میں کہا ”ماں اگر بیٹی سے بات نہ کرے تو کس سے کرے؟“

”خالی آنگن سے!“ چہرہ دی نے اتنے ہونے خوار کی لٹی ہوئی آواز میں کہا۔ سیدان نے پھر کوئی جواب نہ دیا تو چہرہ دی نے کہا ”اتنے میرے گھر کو خالی دیکھ کر۔۔۔۔۔“

”کہو چہرہ دی! بات پوری کرتے کرتے کیوں رہ سکتے؟“ سیدان نے غور سے اس کا چمک کر کہا۔

چہرہ دی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ پھیرا تو آنکھوں کو درست کیا۔ سر پہانے رکھی ہوئی پگڑی کو سر پر بچا کر

کہا: "سیدائیں! تو نے ایک لڑکی کو جن کر ٹھہرا دیا۔ لوگوں کے آگن بھرنے پر تیری کوکھ تو بھری زمین کی طرح سوکھ گئی۔"

"چھوٹی تیری اس بات سے اب مجھے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ سیدائیں! خشک آواز میں کہا۔

"دکھ کیوں ہو؟ میں نے سدا تیرا خیال رکھا۔ اب تک دسویں سو کنیں لا بٹھا تا پر...." سیدائیں نے چوہدری کی بات کاٹ کر کہا، "آپ نے آنا۔ تجھے روکنا کون ہے؟" اس سے پہلے سیدائیں چوہدری کے اس جملے پر چپکے ہو کر رو پڑتی تھی۔ آج اس کی بات میں تیزی اور تندہی تھی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ نہیں تھا۔ پھر پھر چہرہ تپتا ہوا تھا۔ البتہ آنکھوں میں دے مل رہے تھے۔ چوہدری نے جوتیاں پہنتے ہوئے کہا: "سیدائیں! آج تو نے پہلی بار آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کی۔" سیدائیں خاموش رہ کر بدستور اسے سمجھتی رہی اور اس کی آنکھوں میں دے ملتا رہے۔ چوہدری نے آنکھ کر دروازے کی راہ لی تو سیدائیں کی بجائے شاداں کے ہوئے طوفان کی طرح پھٹ رہی۔ اس نے سسکیاں بھریں تو سیدائیں نے بڑے پیار سے کہا: "تو کیوں مدد ہی ہے شاداں؟"

"ماں! شاداں نے سیدائیں کے کچلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ سیدائیں طوفان میں ٹھکے ہوئے مضبوط درخت کی طرح پہلے تن کر رہی۔ پھر ایک تیزریلا آیا اور درخت بے بس ہو کر ہل گیا، آنکھوں کے دے ملنے شاداں بچھ گئے۔ اس نے شاداں کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا: "بیٹی! جب تک تیری ماں زندہ ہے تجھے کس بات کا ڈر؟"

"مجھے تیرا خیال ہے ماں۔"

"میری تو بیت گئی تو...." سیدائیں بات پوری نہ کر سکی۔

"ماں! ایک بات پوچھوں؟" شاداں نے بڑی معصومیت سے کہا۔

"پوچھو؟"

"تو نے بابا کے گھر میں کوئی سکھ نہ پایا تو تو نے یہ پہاڑ ایسے دن کیسے بنائے؟"

"بیت گئے شاداں؟"

"ہاں اس دن تک سے تو موت آگئی ہے۔"

"نہیں... نہیں...." سیدائیں نے ماں بچتے ہوئے کہا۔

میں نے کہا: "پتہ شاداں! کیا خیرا دن بدلتے دیر نہیں ملتی؟"

کہنے کو تو سیدائیں یہ بات کہہ گئی پہلے سے اپنی بات پر خود شک ہو۔

کیا یہ سچ تھا؟ سیدائیں آج سے بیس سال پہلے اس گھر میں آئی تھی۔ اس کی یاد اب تک باقی تھی۔ آج اس دن کو یاد کرتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔

اس دن سیدائیں نے تقدیر کے سامنے یوں سر جھکا دیا تھا جیسے وہ دنیا کی چھوٹی تھیں۔ آئے دلی بھیر ہو۔ پھر وہ دن لبا ہو کر اس کی ساری زندگی پر چھا گیا تھا۔ آج تک وہ ایک دن نہیں بدل سکا تھا۔ وہی ایک دن جو

روپ بدل بدل کر بنا رہا۔ وہی ایک دن جو کسی جھکلی دھوپ کے جلوے آتا، کبھی بادل اور دھند میں لپٹا ہوا، کبھی اندھیرا بن جاتا اور کبھی آجلاؤ

سیدائیں اس ایک دن کو پتا جاتا کہ زندہ تھی۔ بجائے کیوں؟

آج کل کی دھوپ سمٹ کر مشرق کی دیوار کے ساتھ لگ گئی تھی۔ دھوپ نہ دیتی اور دیوار کے ساتھ لپٹ کر کانپ رہی تھی۔

سایہ گہرا ہوتا تھا اور اس میں ٹھنڈک بھری رہی تھی۔ سیدائیں کے جسم پر کچکی کی ایک لہرائی۔ اس نے کہا: "شاداں بیٹی! اللہ چوٹا گرم کر دیکھو

سہی شام ہو رہی ہے۔" شاداں اللہ کر چلے کے پاس جا بیٹھی تو سیدائیں نے سوچا: "یہ دن جو بار بار آتا ہے گزرتا کیوں نہیں؟"

"سیدائیں! تم ہر ڈوبتے ہوئے دن کے ساتھ، جب شام کے سائے گرے ہوں گے، اپنے جی سے کہو گی یہ دن گزرتا کیوں نہیں؟"

"نہیں دلاؤ اور دن گزر جائیں گے۔" سیدائیں نے روتے ہوئے کہا: "اب کیا ہو سکتا ہے؟"

"سیدائیں! سوچ لے میں تجھے چاہ کے اس پار لے جاؤں گا۔ ابھی چاہ میں طوفان نہیں پر چاہ بھر گیا تو تجھے کف رہ نہیں مل سکے گا۔"

"نہیں۔" سیدائیں نے کہا اور دلاؤ نے اس پر مسرت کی ایک نگاہ ڈالی اور پھر چاہ میں طوفان آگیا۔ پیار جیسی ہریں کنا لڑ

کو توڑ کر بھل گئیں اور سیدائیں کو دوسرا کنا رہ پھر کسی نہ مل سکا۔

"اس میں میرا کیا دوش؟" سیدائیں نے زیر لب کہا۔

"دوش کس کا ہے؟ ایک آواز نے اس کے کان میں مڑوٹھی کی۔

"تقدیر کا۔" سیدائیں نے جواب دیا: "سو نہی چاہ کی ہوئی

سے اڑی ہوا سے کنا رہ نہ مل سکا۔"

لیکن تو نے طرے غیر انسان کی سیواں۔ اب تو ہر روز چہاں کی  
ہوئی ہیں ڈوب ڈوب کر ابھر رہی ہے اور ابھر کر نہ رہی ہے۔ سیدان  
کا خون بہا تھا رکھ لئے۔ وہ طوفان سے ڈر گئی تھی اور ابھی طوفان آیا بھی  
دکھا پراس نے گھپ اندھیری رات میں طوفان کا شور سنا تھا۔ اس میں  
سڑہنی کی چیخیں تھیں۔ پیر کے بین تھے اور صاحبان کے دل کا درد تھا۔  
میں نے آج تک شکایت نہ کی۔ میں ہر دم کو چپکے چپکے سہتی رہی۔  
میرے ہونٹوں پر آج تک نہ ابھری عیسا میرے دل میں بیک کی طرح پھوٹا۔  
میں نے کوئی نیک کو بہوان چڑھایا اور اسے کسی نے نہ دیکھا پھر میں نے اسے  
اپنے ہاتھوں سے مل دیا۔ سیدان کی سرگوشیاں ہونٹوں کی پہنچ گئیں تو  
شادان نے حیران ہو کر پوچھا۔ "ماں تو کس سے باتیں کر رہی تھی؟"  
"کس سے نہیں؟ سیدان نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا  
اور پھر وہ اچانک چمک کر بولی۔ "شادان! دیکھ لٹھے غیر انسان جانے  
والوں کا یہی حال ہوتا ہے۔"  
"ماں! شادان کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

آج پہلی بار میں نے تیرے باپ کی جلی کٹی بالوں کا جواب  
دیا۔ میں نے بیس سال اس گھر میں گزارے۔ میں نے ایک دن گزارا  
یہی سمجھا کہ دوسرا دن میرا ساتھ دے گا پھر وہ دن بھی نہ آسکا۔  
"ماں! پھر اس میں کس کا دوش ہے؟"

"میرا۔"

"نہیں تقدیر کا؟"

"شادان! سیدان کی آواز میں غصے کی چمک تھی۔ آج مجھے  
مائن کہہ رہی تھی تو میری جوانی کی تصویر ہے۔ دیکھ شادان! میں نے  
تقدیر پر بھروسہ کیا پھر اس نے میرا ساتھ نہ دیا۔ تو بھی اگر میرے  
راستے پر چلی تو تقدیر تیرا گلا گھونٹ دے گی۔"

سیدان کا غصہ گلو گیر ہو گیا۔ شادان کے روپ میں اس نے  
اپنے بے بس جوانی کو دیکھا تو اس کا غصہ اچلتے پانی کی طرح اس کی آنکھوں  
سے ٹپک لگا۔ یہ جلتے جلتے آنسو آگ کے انگارے تھے۔ ان شعلوں  
ساری دنیا کو گھمگھامی تھی۔ شادان نے ماں کو روکتے ہوئے دیکھا  
تو چہلچہوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے ماں کے گلے میں ہار ڈال کر  
کہنا۔ "ماں! تجھے کیا ہو گیا ہے؟"

کہہ بھی نہیں شادان! اچانک کام کر۔

☆

رہتے ناٹنے آگن میں قدم رکھا تو سیدان نے جھٹ سے  
کہا۔ "کیوں رہتے آج پھر کوئی نئی بات سوچا ہے؟"

"نہیں تو بی بی؟"

"پہر تو گنتی ہے شادان جوان ہو چکی ہے۔ سیدان کی مسکراہٹ  
میں طنز تھی۔

"ہاں بی بی..... تو نے کچھ سنا؟"

"نہیں تو.....؟"

"جو ہری لال کو مقدمے میں مار چکی؟"

"پھر کیا ہوا؟" سیدان نے مسکرا کر کہا۔ "اس نے مقدمہ لڑا  
پرانے کھیت تو رہن نہ رکھے۔ ایک کھیت کے لئے تین کھیت رہن کو کر  
جینے والے کو کیا ملا؟"

"پہلی بی بی! گاؤں والے جو ہری لال کو مار دے کر بہت  
خوش ہیں۔"

"آج ان کی باری ہے۔ کل جو ہری لال کی باری ہو گی۔"

"بی بی! شادان کی بات کا کیا ہے گا؟"

"کیا ہے گا؟" سیدان کی لڑکتی ہوئی آواز میں اچانک اٹھنے  
والی ہر کا جوش تھا۔ جب تک میں زندہ ہوں۔ شادان کو کیا خطو ہے  
رہتے ناٹن زمین پر بیٹھ گئی۔ اس نے ناخن سے زمین کی ریت ہونے  
نظر سے جھکا کر کہا۔ "لوگ ایک اور بات بھی تو کہہ رہے ہیں؟"

"کیا؟"

"کیسے کہوں بی بی؟"

"کہو۔"

"جو ہری لال اپنا بیوا رہا رہا ہے اس کلمہ ہی ڈانٹ سے.....  
شاہ دین کی سالی سے....."

"کا؟" سیدان نے مسکرا کر پوچھا۔ "رہتے ناٹن نے اس مسکرا  
کو دیکھا تو اس کا منہ حیرت کے مارے کھلا کھلا رہ گیا۔ بی بی....."

بی بی.....؟

"رہتے؟" سیدان کی آواز میں خوشی کی لہر میں تھیں۔ تیرے  
منہ میں بھی رنڈو ڈرا پھر تو وہ اور سیدان تیر کی طرح سکھانے اندر گئی۔ ایک  
تھان میں گھر کی سہیلیاں رنڈو کر چکے سے آگن میں آگئی۔ لے رہتے!



”پر ماں! شریف نے یہ کیوں کہا شاداں! تو تو اپنے گھر سے کی  
بھلی ہے؟“ سیداں کا بندھن غصے سے کانپ گیا اور بھٹ سے ڈیوڑھی  
کا دروازہ کھلا اور چوہدری کرم دین ہاتھ میں حقہ لئے آگن میں آگیا۔  
اس کا طرز آسان سے ہاتھیں کمر ہاتھ اور سختی سا جسم فخر و رجحیت کے  
انہماک کے لئے تیار ہوا تھا۔ اس نے قہقہہ لگا کر کہا ”چوہدری! لال اگر  
فدا سا غیرت مند ہو تو گاؤں سے منہ چھپا کر نکل جائے“

”چوہدری! سیداں نے تن کر کہا“ لال کو گاؤں سے بھٹک کر کیا  
ضرورت پڑی ہے؟ مرد با رجحیت کی پروا نہیں کرتے ہر تو اگر غیرت مند  
تو گاؤں چھوڑ کر کہیں منہ چھپالے۔ اب لوگ تیری عزت پر ہاتھ ڈالنے  
لگ گئے ہیں۔“

”سیداں! کرم دین نے کہا“ میری عزت سے کھینٹا آسان ہیں۔  
وہ کون ہے جس نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا؟“ ”شاہ دین کے لڑکے  
شریف نے گلی میں شاداں کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے کہا شاداں! تو تو اپنے  
گھر سے کی بھلی ہے؟ کرم دین نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ چار پائی پر بدم  
ہو کر گر پڑا۔ اس کا طرز خود بخود سرتنگوں ہو گیا۔

”کیا کہا؟ شاہ دین کے لڑکے شریف نے؟ اسے اتنی بڑی  
جرات کیسے ہوئی؟“

”تو نے تین کھیت جو اس کے باپ کے پاس رکھ دئے ہیں؟  
کرم دین نے چار پائی پر لیٹ کر مری ہوئی آواز میں کہا“ میں نے  
کھیت رہن رکھے سیداں! اپنی عزت رہن نہیں رہی تھی۔ شاداں! ایک  
کھیس میرے سر کے نیچے رکھ دے۔ شاداں کھیس نے سر کی تو کمر دین  
نے ایک نظر اس کے سر پر ڈالی اور اس ایک نظر میں حسرت کی تلخیاں  
دیکھ ہوئی تھیں۔

”سیداں! کاش تو ایک بیٹا بھی جن لیتی۔ آج میری عزت بھل نہ  
ڈالنے کی جرات کون کرتا؟“

”چوہدری! سیداں نے کہا کپکپاتے ہوٹلوں سے کہا اور ڈیوڑھی  
چوہدری نے کئے پر منہ رکھ دیا اور انھیں منہ دھلیں۔

★

”سیداں! لال! راتے نائن نے کہا۔

”کہو! آج کون سی نئی خبر ہے کراچی ہو؟“ سیداں نے تلخی سے

پوچھا۔

(باقی صفحہ ۱۲ پر)

تیرا منہ تو میٹھا کرا دوں۔ رحمتے نائن نے احتجاج کے لئے منہ کھولا تو  
سیداں نے جنتے جنتے ایک بھیلی اس کے منہ سے چھوڑ دی، بی بی! کیا کر رہی ہو  
یہ بھی کوئی خوشی کی بات ہے؟ اور سیداں کے ہاتھ سے بھیلی خود بخود گر پڑی اس کی  
ہنسی اس کے گلے میں پھنس گئی تیتا یا ہوا چہرہ زرد پڑ گیا اور آنکھوں کی غور سے لگ بھگ  
گئی رحمتے نائن نے مڑ کر دیکھا تو شاداں کا آنسوؤں میں بھیکا ہوا چہرہ نظر آیا۔  
”شاداں! تو درہی ہے۔ تیرے ماموں لال کو مقدمہ ہانک  
پر مردانہ جھوٹی سی بات کو کیلے سمجھتے ہیں؟“

”ہنیں ماں یہ بات نہیں“

”تیرا باپ دوسرا بیاہ کر رہا ہے تو کیا ہوا؟ مرد عفت کو سدا  
پاؤں کی جوتی“ سمجھتے ہیں۔ جب چاہا بدل لیا۔

”ہنیں ماں یہ بات بھی نہیں“

”تو پھر کیا بات ہے شاداں؟“

”ماں! شاداں گئے آنسو بولنا چاہتے تھے لیکن بول نہ سکے  
لیکن شاداں چاہتی تھیں کہ سیداں ان آنسوؤں کا لرزنا ہوا پیغام خود پر  
”ماں! شاداں نے مایوس ہو کر کہا“ وہ شریف ہے نا؟ اور شاداں کا  
بھیکا ہوا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا اور محالوں پر کھے ہوئے آنسو بھی  
تیتا کر گئے۔

”ہاں! سیداں نے تڑپ کر کہا“ ہاں کہو“

”نہلے کیوں؟ ماں!..... میں نے کئی بار میرا راستہ روک لیا  
..... میرے منہ سے ایک لفظ نہ کہا..... میں کتر کر نکل جاتی رہا اور

ماں! میں لڑکے کے ارے تجھ سے کچھ نہ کہہ سکی..... پر آج اس نے میری  
کلائی پر ہاتھ رکھ دیا..... میں نے فک کر کہا تو کیا چاہتے ہو بول۔ میرا

ہاتھ چھوڑ دے۔ میں اپنے باپ سے کہوں گی۔ اس نے ہنس کر کہا شاداں!  
تو تو اپنے گھر سے کی بھلی ہے پر میں نے چاہا تو تیرا سا میرا بچے کا کھیل

بھی کھیل لوں۔ دیکھو! شاداں! پیاز کا رس تو میں اس وقت تیرے کالو میں  
گھو بول کا جب تو گھونگٹ کاڑھے سر نہوٹاتے اپنے پیٹم کی راہ دیکھ

میری ہوگی..... آج..... یہاں..... نہلے سرفراز کہاں سے آگیا  
اس نے کہا شریف کاؤں کی لڑکیوں پہ ہاتھ ڈالنا آسان نہیں شریف نے

میری کلائی چھوڑ دیا اور پھر وہ دونوں لڑکے..... ماں! میں  
بھاگ آئی..... سرفراز!.....

”سرفراز! مرد ہے شاداں! تو فکر نہ کر“



# ستاروں کی چال

انور عنایت اللہ

## افراد

افضل، ایک نوجوان، عمر تقریباً تیس سال۔

سیتیں، افضل کی جوان بہن جو اس سے تقریباً تیرہ سال چھوٹی ہے

ظہیر، ایک دو تہہ نوجوان، عمر تقریباً پچیس سال

صفیہ، افضل کی منگیت، عمر تقریباً پچیس سال۔

۱۔ افضل کے کمرہ سے پتہ چلتا ہے۔ اس فلیٹ میں صرف

ایک کمرہ خاصا لٹا ہوا ہے دائیں طرف لکڑی کی انٹرین گنگا کر اس کے

دو حصے کئے گئے ہیں جو حصہ نظریوں سے اچھل ہے وہ دونوں بجائی

ہیں کی خواہ گاہ کا کام دیتا ہے۔ لقیہ حصہ کو ڈرائنگ روم کے طور پر

استعمال کیا جاتا ہے۔ بائیں طرف، دیگ میں اس فلیٹ کا صحر دو دروازہ

ہے جو اندر سے بند ہے۔ اس سے دروازے ایک کھڑکی ہیں پریشی

پر دے پر ہے ہیں۔ دروازوں پر بھی پردے لگے ہوئے ہیں۔ آئین

نہیں ہے۔ ایک اور دروازہ ہے جس کی دوسری طرف غالباً

بادرچی خانہ اور غسل خانہ ہے۔ کمرہ خاصے محفل فرنیچر سے سجایا گیا ہے۔

ایک طرف فرش، لائٹ کے قریب تپائی پٹیلیفون رکھا ہے۔ سینٹر میں

پر سالہ پڑے ہیں۔ ایک رسالہ مونس پر کھلا پڑا ہے۔ یوں لگتا ہے

جیسے ابھی ابھی کوئی بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ ریڈیو بھی کھلا ہوا ہے، دھیمی سن

آواز ہے۔ پردہ اٹھنے پر اس کی خالی ہے۔ شام کا وقت جب ایک ٹیلیفون

کا گھنٹی بجتا ہے اور کچھ دیر تک کبھی رتی ہے۔ کوئی نہیں آتا۔ پھر

خواب گاہ میں سے سیتیں تیزی سے اس کی طرف پڑتی ہے حسین ناک نقشہ۔

صحت مند جسم۔ اس وقت صرف شہوار اور میس ہیں۔ ہے۔ غالباً

وہ اندر کپڑے بدل رہی تھی۔ دو پہر جلدی میں بھول آتی ہے۔ سر کے

بال کھلے ہیں۔ ہاتھ میں گنگی وہ ریسورٹھا تھی۔

سیتیں: ہیلو! میٹر! فیملی ریسورٹس میٹر۔۔۔ جی کون؟ ان کے

اسٹینڈنٹ کی دیر لگے گی صاحب کو!۔ اچھا، کیا نام

بتایا آپ نے؟ مہربانی کر کے ذرا آہستہ فرمائیے۔

بشیر صاحب!۔ جی؟۔ ظہیر صاحب! اچھا، دیکھئے

صاحب کا اندر سے فارغ ہوں تو ان سے کہئے گا میں

باہر جا رہی ہوں، لیکن گھر پر ملازم۔ ہے نہ تھا۔ جی

شکریہ۔

ریسیور رکھ دیتی ہے اور پھر کچھ سوچ کر ایک نمبر لاتی ہے

اس وقت گنگنا رہی ہے)

سیتیں: ہیلو! دیکھئے مجھے شاہ صاحب سے بات کرنی ہے۔

جی؟۔ کہیے گا میں شمس۔ بہتر (وہ مانتھ پس پر

ہاتھ رکھ کر گنگنا لگتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد) ہیلو!

کون شاہد!۔ سیتیں ہیر۔ ارے بھئی مالک تیار ہوں۔

ابھی تو صرف دوستی گھڑی دیکھ کر) چھ بچے ہیں شو تو

ساڑ۔ سے چھ بچے شروع ہوتے ہیں۔ ہاں ہاں، پہنچ جاؤ گی

یہ فون کس نے ریڈ کیا تھا؟۔ لینڈ لیڈری صاحبہ عجیب

شے ہیں یہ بھی! جب بھی فون کرتی ہوں نام ضرور پوچھتا ہیں۔

در اصل میں نے فون اس لئے کیا تھا کہ تمہیں اخباروں کے

ہائے میں یاد دلاؤں۔ بھولنا نہیں، کل میرا اسکول بند

دن بھر مکان دھونڈوں گی خدا حافظ! ریسورٹ رکھ دیتی

ہے۔ مگر ریڈ بند کر دیتی ہے اور تیزی سے خواب گاہ میں

چلی جاتی ہے۔ جاتے ہوئے گنگنی کئے جاتی ہے۔ اس کی

پھر خالی ہے۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کی گنگنی بجتی ہے۔

سیمیں : کیوں باجی؟ کیا خرابی ہے شادی میں؟ بھائی جان نے اپنے لئے لڑکی خود ہی چنی۔ اب یہی حق وہ مجھ سے کیوں چھیننا چاہتے ہیں؟

صفیہ : صرف اس لئے کہ ان کا خیال ہے تم ابھی نا تجربہ کار ہو اور یہ دنیا بے حد مکار ہے سیمیں۔

سیمیں : جی ہاں، جیسے میں دوڑ رہی تھی ہوں! بھائی جان اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں۔ مجھے یقین تھا وہ مجھے بھی اپنی پسند سے شادی کی اجازت دے دیگے۔ لیکن اب گنا ایسا ہے جیسے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

صفیہ : (خفک بچے میں) اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں! ایوں کہتی ہو جیسے اس نے سیمیں کی بقیہ باتیں سنی ہی نہیں، وہ تو چار سال سے اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں!

سیمیں : چار سال؟ گنتی کو چار سال ہو گئے؟! (جیسے یہ کہنا چاہتی ہو کہ وقت کتنی تیزی سے گزر جاتا ہے)

صفیہ : (آہستہ سے) ہاں، چار سال! (مختصر سا وقفہ۔ دونوں خیالوں میں کھو جاتی ہیں)

سیمیں : (آہستہ سے) میں جانتی ہوں آپ لوگوں کی شادی اب تک کیوں ملتوی ہوتی رہی۔ میں یہ بھی جانتی ہوں۔ یہ چار سال آپ دونوں کے لئے کس قدر پہاڑ سے گزر رہے ہوں گے۔ اس کجخت شہر میں دنیا کی ہر نعمت مل جاتی ہے۔ مگر نہیں ملتا تو گھر ہی نہیں ملتا۔ بھائی جان کو پچھلے مہینے اپنے گزشتہ ہونے کی اتنی خوشی صرف اسی لئے ہوئی تھی کہ انہیں یقین تھا اب انہیں سرکاری گھر ضرور مل جائے گا۔ پھر کئی سنا ہے انہیں کئی مہینے انتظار کرنا ہوا۔

صفیہ : (خاصی بیزار سے) کئی مہینے۔

سیمیں : مجھے سخت شرمندگی ہے صفیہ باجی! میری وجہ سے آپ لوگوں کی شادی کتنے میں پڑ گئی ہے، لیکن دیکھئے۔ شاید جلد ہی کوئی صورت نکل آئے۔

صفیہ : (دکانگر) کیا صورت نکل آئے گی؟ میں نے سنا ہے شادی بھی اب تک بے گھر ہی ہیں۔

سیمیں : جی ہاں، لیکن ہم دونوں نے چھوٹے مہلے فلیٹ کی

سیمیں اندر ہی سے جواب دیتی ہے

سیمیں : (چپ کر کون؟۔ زمان خان؟۔ دروازہ کھلا ہے، حد بگٹی بگٹی! اب آ رہے ہو!)

(دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور صفیہ داخل ہوتی ہے۔

وہ دہلی تیلی نازک سی لڑکی ہے۔ یوں تو وہ عمر میں سیمیں سے بڑی ہے لیکن ایسی معلوم نہیں ہوتی۔ شکل صورت بھی سیمیں سے بہت اچھی ہے۔ اس وقت جکے گلابی رنگ کی سادہ ساڑی میں ملبوس بسر کے گھونگر یا لے بال شاؤن ٹکٹے ہوئے چہرہ پر ہلکا سا میک اپ)

صفیہ : (انداز میں کہاں کی تیاری ہے سیمیں؟) آپس تپائی پر کھڑک صوفہ پر بیٹھ جاتی ہے اور ایک یا تصویر رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگتی ہے)

سیمیں : (انداز سے) ادو! صفیہ باجی! معاف کیجئے، میں نے زمان ہونگا۔ کجخت دو پہر تک کی چھٹیلے کر گیا تھا۔ آپ بیٹھئے۔ بس میں ابھی آئی۔

صفیہ : کہاں کی تیاری ہے؟ پچھو سیمیں : جی ہاں، لاہور سے ایک سہیلی آئی ہوئی ہے صفیہ : سہیلی؟

سیمیں : (فوراً جی ہاں دعا بگاہ سے باہر جاتی ہے اور باہر جانے کے لئے تیار ہے۔) آداب صفیہ باجی!

صفیہ : (بزرگوار انداز میں) جیتی رہو بیٹیا! (مسکرا کر) کونسی فلم ہے؟ میں بھی چلو تمہارے ساتھ؟

سیمیں : (گھبرا کر) آپ؟ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ لیکن۔ آج پہلا دن ہے۔ ہم نے کئی دن ہونے بنگ کر رکھی تھی۔ بیٹھ جاتی ہو،

صفیہ : (مسکرا کر) گھبراؤ نہیں سیمیں بیگم! ہم نے تو یوں ہی مذاق کیا تھا۔ دیکھو ہم آپ کے! (سہیلی صاحب سے خوب واقف ہیں!)

سیمیں : جی؟ ادو! صفیہ باجی، آپ بھی!۔

صفیہ : (فوراً اسے بھی گھبرا کر نہیں) ہم تو تمہارا ساتھ دینگے ہی (نہیدگی سے) لیکن سیمیں! تمہارے بھائی جان اس انتخاب سخت خفا ہیں۔

کو خوش شروع کر دیکھے۔ آجکل بہت سے گھر خالی ہو رہے ہیں۔ دیکھا کی گھڑی دیکھ کر ان اوپر چڑھیں ہو گئے۔ (جلدی سے اٹھ کر) معاف کیجئے۔ شاید انتظار کر رہے ہوں گے۔ آپ کچھ دیر انتظار کر لیجئے گا۔ بھائی جان! آہی رہے ہوں گے۔ ان کے کوئی دوست بھی آ رہے ہیں۔ کوئی ظہیر صاحب! اچھا خدا حافظ۔ صفیہ باجی! (تیزی سے پرس لے کر چلی جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد صفیہ ٹھنڈی سانس لیتی ہے۔ اٹھ کر ریڈیو تک جاتی ہے اور ایک شیش یون ان کرتی ہے۔ یکایک صدمہ دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے تو وہ مڑ کر دیکھتی ہے گھنٹی دوبارہ بجتی ہو وہ جا کر دروازہ کھولتی ہے۔ افضل داخل ہوتا ہے۔ ساڑھے نو بجے قبول صورت۔ سر کے بالوں سے پتہ چلتا ہے جیسے بہت جلد گنجا ہو جائے گا۔ سوٹ پہنے ہوئے ایک ہاتھ میں چرٹی بیگ۔ دوسرے میں کئی تھیلیاں، چہرہ سے تھکا ہوا لگ رہا ہے)

افضل: (صفیہ کو غلات توقع دیکھ کر خوشی سے) اودہ! صفو؟ تم؟ کب آئیں؟

صفیہ: ابھی ابھی آئی ہوں۔ دروازہ بند کر کے مڑتی ہے۔ افضل کے ہاتھ سے اس کا بیگ لے لیتی ہے۔ وہ تھیلیاں ایک طرف میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

افضل: سیں چلی گئی؟

صفیہ: ابھی ابھی گئی ہے۔ تمہیں آج بہت دیر ہو گئی۔

افضل: ہاں، آجکل کانفرنس ہو رہی ہیں۔ روز چھ بج جاتے ہیں۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔ میرا ارادہ آج رات کھانے کے بعد تمہارے یہاں چلنے کا تھا۔

صفیہ: چائے لے آؤں؟

افضل: ہاں، سر میں سخت درد ہے۔ (پیشانی کو دائیں ہاتھ سے دبا رہا ہے) زمان کہاں ہے؟

صفیہ: چھٹی لے کر گیا تھا، اب تک نہیں آیا۔ میرے خیال میں تم نہالو تو ممکن دور ہو جائے گی میں اتنی دیر میں چائے بنا لوں گی (رک کر) سنا ہے کوئی ظہیر صاحب آئے والے

افضل: ہاں چائے ان ہی کے ساتھ چلیں گے۔ (گھڑی دیکھ کر) چھ بجے آئے کو کہا تھا۔ چھ بچیں ہو گئے۔

صفیہ: کون ہیں یہ؟ میں نے تو کبھی تم سے ان کا نام نہیں سنا افضل: خاصا کام کا لڑکا ہے۔ ظہیر قادری نا ہے۔

صفیہ: ظہیر قادری؟ وہی تو نہیں جن کی نئی کوٹھی پر قصہ و سؤ کی محفل جی تھی، اور اس میں کئی فلم ادا رو نے حصہ لیا تھا؟ یا نہیں تمہیں؟ پبلک نے گانا سننے کے لئے دھا بول دیا تھا؟ پولیس کو آنا پڑا تھا۔ اردو اخباروں میں تو بڑی تفصیل خبریں آئی تھیں۔

افضل: اچھا؟ اپنی مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ اخبار پڑھے نہیں ہو گئے۔

صفیہ: تم کب سے جانتے ہو انہیں؟ سنا ہے لکھتی ہے۔

افضل: ہاں اس وقت سے جانتا ہوں جب ان کے والد اسپورٹ لائسنسوں کے لئے ہمارے دفتر کے چیکر کاٹا کرتے تھے۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ہر لوگ لکھتی بن گئے باپ مرے تو اکلوتے بیٹے کو کئی لاکھ کی جائیداد گئی شہر میں چار تو نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں ان کی۔

صفیہ: چار کوٹھیاں؟ تب تو بر خورد اس کے عیش ہوں گے۔

افضل: مزے کرتا ہے (آہستہ سے) دراصل آج میرے ایک خاص مقصد کے لئے بلا رہا ہے۔

صفیہ: خاص مقصد کے لئے؟

افضل: ہاں۔ (رازدارانہ لہجے میں) میں سیں کو اس سے ملانا چاہتا ہوں۔ بڑا اسمارٹ لڑکا ہے صفو۔

صفیہ: دیکھا ایک سب کچھ سمجھ کر اودہ! تو یہ بات ہے، لیکن افضل سیں کو شاید سے محبت ہے۔

افضل: جانتا ہوں، اسی لئے تو سخت پریشان ہوں۔

صفیہ: تمہیں شاید سے کیا شکایت ہے؟

افضل: سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ اس کے پاس رہنے کو ملحدہ گھر نہیں ہے۔ (اُسے سمجھاتے ہوئے) اودہ صفو!

یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ سیں کی شادی شاید سے اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس کے

ماہ نوگراچی خاص نمبر ۱۹۶۰ء

خوابگاہ میں چلا جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد کچھ سوچ کر صفیہ اٹھتی ہے۔ غور سے خوابگاہ کی طرف دیکھتی ہے جیسے یہ یقین کر لینا چاہتی ہو کہ افسل اندر ہی ہے پھر چپکے سے ریلوے اٹھاتی ہے اور ایک نمبر ڈرائیو کرتی ہے۔ نظریں خوابگاہ ہی کی طرف ہیں

صفیہ :- (آہستہ سے) ہیلو؟ کون تُو؟ صفیہ ہیر منو بھی۔ آج رات کا پرگرم منسوٹ۔ ہاں ہاں، ہے کچھ ایسی ہی بات۔ تم چاہو تو کل کی بکنگ کرالینا بھی، نمبر آتی ہی رہے۔ افسل نہیں بنا سکتی۔ کل کالج سے فون کروں گی۔ خدا حافظ۔  
ریکا ایک افضل خوابگاہ سے باہر آئے۔ اس وقت وہ بیدنگ گاؤں میں ہے، ہنسنے جا رہا ہے  
افضل :- (دور سے) کسے فون کر رہی تھیں؟

صفیہ :- (گھر کے فون؟ ریلیو راکب تک ہاتھ میں ہے) ہاں، ایک ہسپتال نے آج رات کھانے پر بلا یا تھا۔ اسے بتا رہی تھی کہ آج وہاں نہ پہنچ سکوں گی۔ پتہ نہیں یہاں کتنی دیر ہو جائے۔  
افضل :- (خوش ہو کر آگے بڑھتا ہے) تم نے بہت اچھا کیا صفیہ! ظہیر کے جانے کے بعد ہم چل کر کہیں باہر کھانا کھائیں گے۔ پھر وقت ملا تو کچھ دیکھیں گے۔ خدا کی قسم! زندگی اس قدر مار بڑھ گئی ہے کہ تم سے ہنسے ہوئے ہینوں ہو گئے۔  
(صفیہ کے چہرے سے ایسا لگتا ہے جیسے اس پر گرام سے لے کر کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ افضل کراس کا احساس ہو جاتا ہے۔ وہ صفیہ کے قریب جا کر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں سے غماص لیتا ہے اور غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہتا ہے)

افضل :- (آہستہ سے) بات کیلئے صفیہ! آج کچھ بھی بچی سی لگ رہی ہو! (وہ خاموش رہتی ہے اور نظریں نیچی کر لیتی ہے)  
کیا تجھے خفا ہو؟ یہ مجھے کچھ پچھلے دنوں میں نے نہیں ٹھنکٹ کیا، لیکن صفیہ! کیا تمہیں یقین نہیں کہ میں تمہیں دیوانہ وار چاہتا ہوں؟ میرا بس چلتا تو خدا کی قسم! آج سے چار سال پہلے تم سے منگنی کی بجائے شادی کر لیتا۔  
صفیہ :- (فورا) لیکن کیا کروں، رہنے کو مناسبت مکان ہو

پاس ملے۔ گھر نہ ہو وہ ایک جگہ بے انگ گیسٹ کے طور پر رہتا ہے جہاں سب کو اسے ہاتھ ہیں۔ وہاں سب کیسے رہ سکتی؟ میں چاہتا ہوں اب اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے۔ آخر ہم دونوں کب تک صرف منگیتری رہیں گے؟

صفیہ :- تو جناب نے اسی لئے آج ایسے نوجوان کو چائے پر بلایا ہے جو حسین ہے، دولت مند ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ نہ کہ ایک نہیں بلکہ چار نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں؟

افضل :- (خوش ہو کر شایاش اب دعا کر دے میری اسکیم کا مباح ہو جائے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی سے اکتا گیا ہوں۔ منگنی کو چار سال ہو رہے ہیں اور شادی صرف اس لئے نہیں ہو سکتی کہ اس کمبخت ایک کمرو کے فلیٹ میں جو ان کنواری بہن بھی رہتی ہے۔ ریکا ایک فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ وہ اٹھ کر ریلیو اٹھاتا ہے)

افضل :- ہیلو! افضل ہیر کون؟ ظہیر صاحب؟ - ہاں بھی۔ بس آ جاؤ۔ کتنی دیر لگے گی؟ - بس پچیس منٹ؟ بہت بہتر، ہاں۔ چوتھی منزل پر ہے۔ باہر میرے نام کی گھنٹی لگی ہے۔ خدا حافظ! ریلیو راکب دیتا ہے، بس وہ آ رہا ہے۔ (جھنجھلا کر یہیں کہاں چلی گئی؟ اس کا جواب گھر میں جی ہی نہیں لگتا۔ ظہیر بے حد مصروف آدمی ہے بڑی شکل سے تو اس نے وقت نکالنے نہ ہلنے پھرنے یاد آئے، مجھے تو اس لڑکے نے بہت ستا رکھا ہے۔

صفیہ ہو سکتا ہے ہسپتال نے روک لیا ہو، تم فکر نہ کرو۔ میں اس کے سلسلے میں کی ایسی تعریفیں کروں گی کہ وہ بغیر دیکھے ہی ریمج جائے گا۔ مطمئن رہو۔

افضل :- اسے ایمنے تو پہنچے بھرے تعریفیں کر کے اس کا اشتیاق بڑھا رکھا ہے۔ اس کے لئے تو سخت کوفت ہو رہی ہے۔

صفیہ :- تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ جاؤ نہالو۔ ہو سکتا ہے یہیں لوٹ آئے۔ اور نہ جی آئی تو میں معاملہ منہال لوں گی۔ تم ہانے میں خاصا وقت لیتے ہو کہیں وہ آ نہ جائے۔

افضل :- اب تو نیا خدا کے حوالے سے (ٹھنڈی سانس لے کر) میں چلے کے لئے کچھ چیزیں لیتا آیا ہوں۔ (یہ کہہ کر وہ

تب نا۔

افضل: (حیرت سے) صفو؟

صفیہ: ہاں افضل! اگر تم واقعی مجھ دیوانہ دار مانتے تو جناب فضل حسین شمس! آج میں تمہاری بیوی ہوتی، کراہک منگیتر نہیں۔ خیر چھوڑو ان فضول سی باتوں کو۔ جاؤ نہالو۔ اب ظہیر صاحب آہی سہ ہوں گے۔

افضل: (ہچکچاہٹ سے) مجھے بے حد افسوس ہے کہ تم نے مجھے غلط سمجھا (پچھنی سے) سمجھت ظہیر کو بھی آج ہی آئے۔

صفیہ: ظہیر کو گایاں نہ دو۔ اب تو وہی تمہاری شکل آسان کر سکتا ہے۔

افضل: ہمیں آج میرے ساتھ باہر چلنا ہوگا صفو! تم سے تفصیل باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

صفیہ: اچھا ہاں، چلیں گے۔ نیم ہا کرنا تو لو۔ خاصا وقت لگاتے ہو۔ اب وہ آہی رہا ہوگا۔

رافضل کو زبردستی بھیج دیتی ہے۔ اس کے بعد ریڈیو آن کرتی ہے، ٹھنڈی سانس لے کر صوفے پر بیٹھ جاتی ہے اور اس کی پشت پر سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ پس منظر میں دھیمی آواز موسیقی۔ یکا یک گھنٹی بجتی ہے۔ وہ چونک کر آنکھ کھولتی ہے، درخورد سے سنتی ہے۔ باہر کوئی ہے۔ وہ اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے۔

صفیہ: (تشریف لائے) ظہیر داخل ہونا ہے۔ خاصا خوش شکل نوجوان ہے۔ گورا رنگ، بھولا چہرہ، ہمتی نفیس سوٹ پہنے ہوئے آنکھوں پر موٹے شیشوں کی عینک)

ظہیر: (اندراکس معاف کیجئے۔ افضل صاحب ہیں، مجھے ظہیر کہتے ہیں۔

صفیہ: (جی ہاں، آپ تشریف رکھئے) غور سے اس کا جائزہ لیتی ہے۔ ظہیر شکر یہ کہہ کر آگے بڑھتا ہے اور صوفے پر بیٹھنے کے بعد کوٹ کے من کھولتا ہے، وہ ابھی ابھی دفتر سے آئے ہیں منہ ہاتھ دھو رہے ہیں۔ سگریٹ لیجئے۔ (نہائی پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر اس کے حوالے کرتی ہے۔ وہ شکر یہ کہہ کر لیتا ہے اور حجب سے لائٹ نکال کر سلگاتا ہے)

یہ بتائیے، آپ چائے پیچھے یا کافی؟

ظہیر: (جی تکلف کی ضرورت نہیں، میں۔

صفیہ: (فوراً) جی نہیں، تکلف کا ہے۔ چائے کا وقت ہے۔ تو کافی ٹھیک رہے گی نا؟

ظہیر: جی ہاں۔

صفیہ: (اٹھ کر) معاف کیجئے، میں ابھی آئی۔ (چلی جاتی ہے۔

اس کے بعد افضل غور سے گرد و پیش کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر ایک رسالہ اٹھا کر ورق گردانی شروع کر دیتا ہے،

اس دوران میں ریڈیو پر کوئی تقریر شروع ہو جاتی ہے۔ صفیہ چند لمحوں کے بعد لوٹ آتی ہے اور آتے ہوئے

ریڈیو بند کر دیتی ہے۔ وہ قریب ہی دوسرے صوفے پر بیٹھ جاتی ہے،

صفیہ: ابھی آپ کے آنے سے پہلے افضل آپ ہی کا ذکر کر رہے۔ ظہیر: اچھا، نوازش ان کی۔ میں نے بھی ان کی زبانی آپ کی

اتنی بہت سی تعریف سنی ہے کہ (ہچکچاتے ہوئے) یعنی مجھے ملاقات کا خاصا اشتیاق تھا۔

صفیہ: (گپ پی سے) اچھا!

ظہیر: (فوراً) جی ہاں، میل خیال ہے وہ آپ کو بہت چاہتے ہیں۔ (ایکایک صفیہ کچھ سوچتی ہے اور غور سے اسے دیکھنے لگتی ہے)

ظہیر: (اسے خاموش دیکھ کر) معاف کیجئے، آپ نے میری صاف گوئی پر برا تو نہیں مانا۔

صفیہ: جی نہیں، میں خود بے حد صاف گو ہوں۔ سوچ رہی تھی آپ کو کہاں دیکھا ہے۔

ظہیر: جی، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے ہم پہلے بھی مل چکے ہیں۔ غالباً کسی جلسے ولسے میں۔

صفیہ: جی نہیں، میرے کالج کے اوقات بڑے نامعقول ہیں۔ اسی لئے میں برسوں سے کسی جلسے میں نہیں گئی۔

ظہیر: کچھ عجیب بات ہے سچتیں صاحبہ! مجھے یقین ہے

— یعنی — ہم ضرور مل چکے ہیں!

صفیہ: سچتیں کے نام پر چونکتی ہے۔ اب سمجھ میں آ جاتا ہوگا

صفیہ :- صفیہ صاحبہ؟؟ (دونوں ایک ساتھ ہنستے ہیں)  
ظہیر :- اچھا بھئی، صفیہ ہی تھی۔ تمہیں وہ جہاں آج باغ کی شاہیں  
یاد ہیں جب ہم بندروں کا منہ چڑایا کرتے تھے؟  
صفیہ :- جی ہاں، کیسے بھول سکتی ہوں؟ یہ دیکھو (بلاؤنکی آستین  
ہٹا کر ایک زخم کا نشان دکھاتی ہے)۔ یہ دیکھو، ایک  
بندرنے فوج لیا تھا۔

ظہیر :- میں نے پتھر برسائے تھے۔ اور پھر چکیدار نے پکڑ کر  
میری ٹھکانی بھی کی تھی۔ (ہنس کر) آج خوب ملاقات ہوئی،  
میں نے تو یہاں آکر اپنے تمام بچپن کے دوستوں کو ڈھونڈنے  
کی کوشش کی تھی۔ تمہیں بھی برسوں ڈھونڈنا رہا۔ چچا کیسے  
ہیں؟ اور وہ تہاری چھوٹی بہن۔ کیا نام تھا اس کا؟  
— رضیہ؟

صفیہ :- ابا کا تو ۱۹۴۸ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ امی میرے ساتھ  
رہتی ہیں۔ رضیہ اس سال بی اے کا امتحان دے گی۔  
چچا قدیر۔ ریکارڈ رک کر مجھے ابھی افضل نے بتایا  
کہ چچا قدیر کا انتقال ہو گیا۔

ظہیر :- ہاں صفیہ! اب چار سال سے سالا کاروبار میں نے  
سنبھال رکھا ہے۔ (اشتیاق سے) چچی کیسی ہیں؟ خیریت؟  
تو ہیں نا؟ اماں کے مرنے کے بعد کتنا خیال رکھتی تھیں وہ  
میرا! کہاں رہتی ہو تم؟

صفیہ :- پاکستان چوک میں ایک چھوٹا سا فلیٹ ہے۔ رضیہ، رضیہ  
اور حنفیہ اب بڑی ہو گئی ہیں۔ حنفیہ کو تو تم نے بھلا یا  
نہ ہو گا اسے وہی منی گریڈ یا جسے تم پیپر لارڈے لاوے  
پھرتے تھے!

ظہیر :- (پیارے) میں نے اپنے عزیز دوستوں کو بھی نہیں  
بھلایا منی!

صفیہ :- (چونک کر) منی۔؟ (ظہیر پیار سے اسے دیکھ رہا ہے)  
ظہیر :- (آہستہ سے) ہاں، تم مجھے چنے پکارا کرتی تھیں منی۔  
بھول گئیں؟ دادی اکثر کہا کرتیں: یہ چنے منی کی جوڑی  
کتنی اچھی ہے! کچھ سوچ کر، جلد منی، دادی سے مل آئیں۔

صفیہ :- دادی؟ وہ بھی یہیں ہیں؟ (باقی صفحہ پر)

ظہیر :- (پیارے سے) سہیل سبھے ہوئے ہے،  
ظہیر :- ہو سکتا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی کالج میں رہے ہوں۔  
آپ کس کالج میں تھیں؟

صفیہ :- (نوراً) معاف کیجئے ظہیر صاحب! میں یہیں نہیں، صفیہ  
ہوں، صفیہ کلیم افضل میرے منگیتر میں ظہیر کے چہرہ پر  
بالکل ہونقوں کا سازنگ ہے۔ وہ حیرت سے منہ  
کھولے اسے دیکھ رہا ہے)

ظہیر :- (حیرت سے) یعنی آپ؟ حیرت ہے! ہنس کر بھئی کمال  
ہو گیا۔ معاف کیجئے۔ افضل صاحب نے اپنی بہن کے  
بارے میں جو کچھ بتایا تھا اور ہمیں کی جو تصویر میں نے  
ذہن میں بنائی تھی، وہ آپ پر بالکل پوری اترتی ہے۔ یعنی  
اعلیٰ تعلیم یافتہ حسین۔ معاف کیجئے! رک کر کیا نام بتایا  
آپ نے؟ صفیہ کلیم، کچھ سوچ کر پاکستان کے قیام  
سے پہلے آپ کہاں تھیں؟

صفیہ :- ناگپور میں۔ بچپن وہیں گذرا۔ کیا آپ کا تعلق بھی سی پی  
سس ہے؟ (یوں کہتی ہے جیسے اسے بھی کچھ یاد رہا ہے۔  
ظہیر :- جی ہاں، بالکل۔

صفیہ :- اوہ! رک کر آپ کے والد صاحب کا نام منشی۔  
یعنی۔ معاف کیجئے مسٹر قدیر خاں تو نہیں تھا؟

ظہیر :- (نوراً جی ہاں، غلامی لائبریرین رہتے تھے ہم۔ ہمارے  
پڑوس میں ایک ڈاکٹر صاحب رہتے تھے۔ ہو میو پیٹک۔  
کلیم الدین صاحب نام تھا ان کا۔ عجیب اتفاق ہے خوشی سے  
ان کی ایک لڑکی تھی، منی سی صفیہ نام یعنی معاف کیجئے۔  
صفیہ بانو!

صفیہ :- (خوشی سے فوراً) جی ہاں جی ہاں۔ بالکل ٹھیک یاد آیا  
آپ کو۔ صفیہ میں ہی ہوں! اس کا مطلب یہ ہوا کہ طر واپا  
منشی۔ معاف کیجئے چچا قدیر کے اکلوتے صاحبزادے!  
(خوشی سے اٹھ کر اس کے قریب اسی صوفے پر بیٹھ جاتی ہے)  
دنیا واقعی کتنی مختصر ہو گئی ہے ظہیر صاحب۔

ظہیر :- یہ لیجئے۔ ظہیر صاحب۔ یعنی ہم تو غرور دہرا کرتے تھے  
صفیہ صاحبہ۔

# آئینہ بی بی

یونس احسن

دم بخود لگا ہیں بچی کئے کھڑی رہی اس کا چہرہ شرم کے مارے  
شفق زار بن گیا۔ وہ لوجوان کے سانسے سے بھاگ جانا چاہتی تھی  
لیکن قدم سو سو من کے ہو گئے۔

محمود بچپن ہی میں یتیم ہو گیا تھا۔ اس کی ماں نے دکھ  
جھیل کر اسے پالا پوسا اور بڑا کیا۔ سو سال کی عمر ہوئی تو اس نے  
ہل بیل سنبھال لئے۔ کاشت کاری شروع کر دی۔ شب دروز کی  
مختوں کا پھل جلد ہی مل گیا۔ دھان کے خوشے سر اٹھانے لگے۔  
ہواؤں میں بھینی بھینی خوشبو پھیل گئی۔ بیٹے کی محنت کا پھل  
کو سرد و کیف دے گیا۔ اس نے پیر صاحب کی درگاہ بہ منت  
مانی تھی۔ منت پوری ہو گئی۔ اس کی گلیا کے درد بام جھوم اٹھے  
اور یک بارگی دعاؤں کے لئے اس کے دلوں نے تھکے اور پڑھ گئے،  
مرے پتر کو آہنی کاٹھ دے

یہاں سورما کی طرح وہ بچے!

محمود پچ سچ گرو جوان تھا۔ اس کے انگ انگ سے شہادت  
مردانگی کا چشمہ پھوٹ رہا تھا۔ گاؤں کی گوریاں اسے دیکھتیں  
اور کٹ کٹ جاتیں۔ مگر:

کائے نہیں کھتے ہیں دن جیٹھ مہینے کے

اور آنکھیں جھپکتے ہی ہو جاتی ہے پر بجات

محمود کو کسی کل چین نہیں۔ نہ جانے یہ کیسی جمن ہے۔ اسے کسی پہلو  
آرام نہیں ملتا۔ ایک انجانا سا درد ہے جس کے باعث اس کا سن  
بیکل ہو رہا ہے۔ اب کھیت میں اس کا جی نہیں لگتا۔ اب ہل بیل  
اسے خوشی نہیں دیتے اتبہ:

آم پائے، جام پائے کا گلابے را

اور کاگا کی کائیں کائیں دم بھر کے لئے امید بندھا جاتی ہے کہ اس

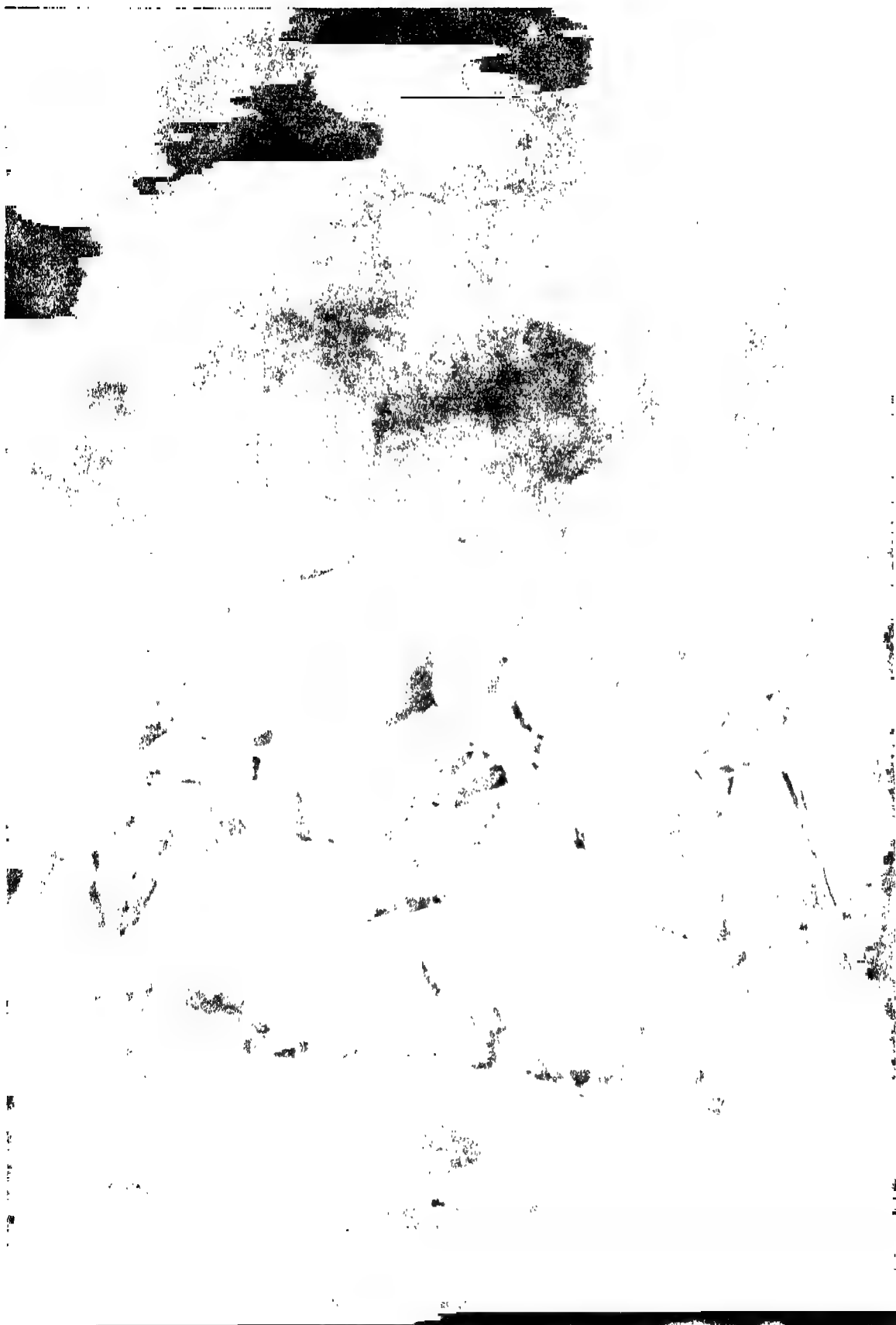
مشرقی پاکستان کی سونڈھی سونڈھی مٹیوں اور قوس قزحی  
فضاؤں میں ان گنت لوک گیت اور لوک کہانیاں روپوش ہیں۔  
ان کہانیوں اور گیتوں میں بنگال کے صحیح رنگ روپ ملتے ہیں۔  
ان میں ملاحوں کے دلوں کی دھڑکنیں ہیں، چہرہ ہوں کے دلرس  
نغمے ہیں۔ ان کے اندر ان کنواری ناریوں کے جذبات کی دبی ہوئی  
چنگاریاں ہیں جو چمکتے کنا سے اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہیں۔  
بارہ ماشی گیت، اساتذہ میں ندیوں نالوں کا شور، جارے کی ماتمی شائیں  
عبادوں کی چاندنی راتیں، نسبت میں رنگ برنگ کے پھولوں  
پر بھونروں کی وارفتگی۔ ان موسموں کی مختلف کیفیتوں کا اندازہ  
لگانا ہوتا ان منظوم لوک کہانیوں کو پڑھئے جن کے خالق کا شکار  
اور ملاح ہیں۔ گاؤں دیہات کے ان پرہیز شاعرانہ  
زندگی کے ہر پہلو کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ اپنی کہانیوں میں نغفوں  
کے جال نہیں بنتے ان کی زبان سیدھی سادی مگر پڑاثر ہے وہ  
رمزیت اور اشاریت سے گریز کرتے ہیں۔

آئینہ بی بی بھی مشرقی پاکستان کی نہایت پڑاثر لوک  
کہانی ہے۔ اس میں عشق و محبت کی دل سوزی و دل گرفتگی ہے،  
گاؤں کی گوریاں کا حین ضیا پاش عشق کی چشم نیم باز کو خیر کر  
رہا ہے۔ دل کی ہر دھڑکن گیتوں کی پھوار بن رہی ہے۔ سہمی  
سہمی ہوئی عطربیز سانسوں کھیتوں میں دھان کے خوشوں کو رہا  
رہی ہیں۔ گاؤں کے لوجوان کاشت کار محمود نے آئینہ بی بی کے  
چند جیسے روپ کو دیکھا اور اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

دلیں میں اپنے سندھ سندھیا سے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن دھول

محمود کا جذبہ عشق آئینہ بی بی کے حن معصوم کو تپا گیا۔ وہ ندی کنارہ







محمود نے بڑے سے جب اپنا تعارف کرایا اور ماں باپ کے نام بتائے تو اس کی آنکھیں رو پڑیں۔ بڑے نے کہا: زمانہ ہوا جب میں اور تمہارے باپ دوست تھے۔ وہ بھی کیا دن تھے ہائے! محمود کو اپنے باپ کے بارے میں بہت سی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی۔ اس نے بڑے کو سلام کیا اور مودب ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کی نگاہیں آئینہ بی بی کے چہرے کا طواف کرتی رہیں۔ پھر وہ رخصت ہو گیا اور اس کی ناؤ پورب دیس کی سمت بہنے لگی۔

محمود کی روانگی کے بعد آئینہ بی بی کی کیفیت دگرگوں ہونے لگی۔ اب اس کی آنکھیں کسی چت چور کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اب اس نے اپنے من میں محبت کا دیپ جلتا ہوا محسوس کیا۔ وہ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔ شام ہوتی اور کنیا میں چراغ جلانا بھول جاتی۔ ندی کنارے نمایاں بھرن کو جاتی مگر آنکھیں کسی اور کو تلاش کرتیں اور دل ہی دل میں کہتی جاتی:۔

اپنے ٹکڑے کس ٹکڑی سے بہہ کر آئی نیارے  
کس نے من میں تیر جلا یا بول دراپڑو رے ؟  
کون مہلا بوجے گا پیارے اپنے من کو روگ ہے کیا  
چٹا ایسا روگ ہے بندھو جس کی نہیں ہے کئی دوا بڑا دوست  
لیکن محمود ناقصے کرتے بڑھتا گیا۔ اب پورب سے بہہ کر آنے والی ہوا تیں اس کے من میں کانٹے چھوئے لگیں۔ اس کا جی بیل ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن آنکھیں بند کرنے کے بعد بھی اسے چین نہ آیا۔ آئینہ بی بی اس کے سامنے اس طرح کھڑی تھی جیسے آسمان کی گود میں تنہا ایک تارہ جگمگا رہا ہو۔ تین ماہ اس طرح بیت گئے۔ وہ پھر آئینہ کے گاؤں میں واپس آیا۔ اس نے جتنے مال و اسباب خریدے تھے سب منہ مانگے دام میں بیچ دیئے۔ اس کا من آئینہ سے ملنے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ مگر جب کنیا کے اندر داخل ہوا تو دل آدمی تھا نہ آدم زاد۔ اس کے احساسات و جذبات میں جیسے بجلی سی کوند گئی۔ دہاں سے مایوس و نامرد لوٹ گیا۔ کتنے گاؤں گھوم گھوم کر اس نے آئینہ کی تلاش کی مگر لا حاصل۔ اب وہ اپنی جھولی پھیلا کر گھر گھر جانے لگا۔ کہیں سے اس کو بھیک مل جاتی۔ کوئی اسے محالیاں دیتا۔ کسی نے اس کو اچکا اور لٹکا بھجا!

کی کنیا میں ضرور کوئی مہمان آنے والا ہے۔ لیکن اس کی کنیا میں کوئی نہیں آیا۔ اس کی ماں کی امیدیں بھی پانی کا بلبلا ثابت ہوئیں حالانکہ:

اسی مہینے گھر میں بنائے من کے سارے بچھپوئے

بہونہ آئی ہائے لیکن بھاگ جلی کی کنیا میں!

اب اسارٹھ کا مہینہ بھی آگیا۔ میگھ رانی کی سواری دور دور تک جانے لگی۔ سوکھی ندیاں جل تھل بن گئیں۔ گاؤں کے نوجوان کمائی کے لئے دور دیس جانے لگے۔ جدھر آنکھیں اٹھتی ہیں بادبان اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ محمود نے بھی دور دیس جانے کا قصد کیا۔ مہلا ماں کا دل گھیسے ماننا۔ اس نے بیٹے کی منت سماجت کی۔ اسے بہلایا پھسلا یا مگر وہ نہ مانا۔ ماں کی آنکھوں میں اسارٹھ کے بادل سما گئے۔ محمود رخصت ہونے لگا۔ آسمان کالی بدلیوں سے ڈھک گیا اور دیکھتے دیکھتے اس کی ناؤ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ چھ ماہ جدائی میں بیت گئے مگر محمود کا کچھ پتہ نہ چلا۔

محمود کی ناؤ ایک انجانے دیس کے کنارے آکر مڑی۔ اس نے ندی کنارے اُگے ہوئے درخت کی جڑ سے اپنی ناؤ کو باندھا۔ وہ گاؤں کے اندر داخل ہوا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس کی نگاہ ایک کنیا پر پڑی جو کھٹ پیر ایک بڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ بڑے نے محمود کو بلایا اور اس سے اپنی کیفیت بیان کرنے لگا۔ اتنے میں آئینہ بی بی ندی سے گاگر بھر کر آئی۔

اس نے ایک اجنبی جوان کو دروازے پر دیکھا تو:-

شرم کے مارے لال ہوا منہ، تھکھکھ کانپے، گھٹ

جانا چاہا مگر نہیں اٹھے کنیا کے دو پاؤں

محمود، آئینہ بی بی کے روپ رنگ کو دیکھ کر دم بخود رہ گیا۔ ایسا بے پناہ حسن اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے سر کے کالے کالے بال پاؤں کو چھو رہے تھے، آنکھوں میں کناری تھی۔ صبر کے انگ انگ میں جادو سما ہوا تھا اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا

دیس میں اپنے سندھ سندھ پیارے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن دھول

برا کھ جسم بڑا پا۔ پاؤں بنگلا میں پاؤں کو پا کتے ہیں۔

کسی نے پائل اور دیوانہ گردانا۔ اس طرح تین گاؤں کے اس نے  
بھیرے لگائے۔

جب شام کا اندھیرا پھیل گیا تو محمود نے دوسرے گاؤں کا  
راستہ لیا۔ اس وقت گاؤں کی جھونپڑیوں سے دھوپ کے بادل  
نکل رہے تھے۔ وہ تنگ مار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس  
نے رات اسی کے نیچے بسر کرنے کی ٹھانی۔

صبح ہوئی تو اس نے اپنا سفر پھر شروع کیا۔ وہ بھولی  
پھیلا کر بھیک مانگتے مانگتے ایک دروازہ کے پاس آیا کہ اس کی نگاہ  
ایک لڑکی پر پڑی۔ بھولی ہاتھ سے گھر پڑی۔ دونوں نے ایک دوسرے  
کو دیکھا۔ آنکھیں سادھن بھاؤں بن گئیں محمود نے کہا۔

”یہ روپ دھارن میں نے تمہارے لئے کیا ہے پیاری۔  
تمہاری تلاش و جستجو میں نہ جانے کہاں کہاں مارا پھرا کتنے  
گاؤں کی خاک چھانی۔

یہ سلسلہ لاگتا ہی چھ ہفتے سے جاری تھا۔

جس نے مجھے اس روپ میں دیکھا پائل سمجھا۔  
پیاری میں جا دل اور پیسے کی بھیک نہیں مانگتا۔ موں۔  
میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں۔

میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں، چلو اپنے دیں  
لوٹ چلیں۔

آئینہ نے روتے روتے جواب دیا۔

”خالم باپ کا سایہ میرے اٹھ چکا ہے، یہ ماموں کا گھر ہے۔

چھ ماہ سے میں بھی آنکھوں سے گنگا بہا رہی ہوں

جہاں جی چاہے مجھے لے چلو پیارے!

پریت سے بڑھکر اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔

پریت ہی تو رتن ہے، پریت ہی جتن اور گلے کا مار ہے۔

ماموں کے لڑکے سے آئینہ کی نسبت طے پائی تھی لیکن وہ

محمود کے ساتھ فرار ہو گئی اور اس کے گھر میں آکر اس نے محمود سے شادی

کر لی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ محمود جب بھی بازار جاتا آئینہ اس

سے فرمائش کرتی۔

”پیارے تم میرے لئے کنگھی ضرور لانا۔ اور ہاں ننھ

اور آسمانی رنگ کی ساڑھی بھی!

میں یہ ساری پہن کر ندی کنارے جاؤں گی اور  
تم مجھے دیکھ کر مسکراؤ گے۔

پیارے خوشبودار تیل لانا بھی نہ بھولو۔

خوشی اور مسرت کے یہ دن مختصر ثابت ہوئے۔ محمود

نے پھر دودھ دینے کی ٹھانی۔ اسٹارٹ کے اس ہفتے میں وہ دور

دیس جا کر زیادہ سے زیادہ پیسے کمانا چاہتا تھا۔ آئینہ کو جب معلوم

ہوا تو اس کی آنکھوں تلے تاریکی چھا گئی۔ اس نے محسوس کیا جیسے

اس کی زندگی کا سورج گھٹنا گیا ہے۔ وہ اداس ہو گئی۔ اس کا دل

بھرا آیا اور اسی عالم بے قراری میں وہ محمود سے مخاطب ہوئی۔

پیارے مجھے چھوڑ کر تم دور دیں نہ جاؤ۔

تمہارے بنا یہ پیارے دن کیسے کاٹوں گی۔

جوانی کے دنوں میں شوہر تو پھولوں پر بھونڈا جیسا ہوتا ہے۔

پیارے نہ جاؤ!

دیکھو ندی کیسا شور مچا رہی ہے،

میں اپنی اس بھری جوانی کو کیسے سمجھال کر رکھوں گی؟

میرے پاس نہ تو سونا ہے۔ نہ چاندی ہے اور نہ پتیل،

دل میں بس ایک آس ہے تمہاری، اسے نہ توڑو!

لیکن محمود نے مانا اور اپنے دوستوں کو لے کر دور دیں

روانہ ہو گیا۔ چند ہی دنوں کے بعد یہی دوست واپس آئے اور آئینہ

کو اطلاع دی کہ ناؤ ڈوب جانے کی وجہ سے محمود بھی زندہ نہ

بچ سکا۔ اس خبر کو سن کر آئینہ کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ پاگل ہو گئی اور

گھر سے نکل گئی۔ کسی طرح وہ ندی کنارے آئی تھی کہ ایک خانہ

بدوشوں کی ناؤ کنارے آگئی۔ اس میں مرد بھی تھے اور عورتیں

بھی۔ ان عورتوں سے اس نے اپنی حالت زار بیان کی۔ اس کی روداد

غمن کر دی اس حد تک متاثر ہوئی کہ انہوں نے اس کو اپنی ناؤ

میں رہنے کی اجازت دیدی۔ اس کے علاوہ ان خانہ بدوش عورتوں

نے محمود کی تلاش میں آئینہ کی مدد بھی کی لیکن چاند محل نہ ملا۔

مسلح تلاش و جستجو کے بعد آئینہ مایوس نہ ہوئی۔ تین سال تک

امیدوں کا گھر وندا بنتا اور بگڑتا رہا۔ یکایک ایک دن چڑا ہے کی

زبان معلوم ہوا کہ جہاں ندی ختم ہو جاتی ہے وہیں چاند محل ہے۔

اور اس چاند محل میں ایک دلہن شام سے چیرا جلاتی ہے۔ یہ سن کر

آئینہ بی بی خانہ بدوش ناری کا لباس پہن کر یا ہرنکی۔ اس نے جوڑا بھی دلیسا ہی باندھا۔ لگے ہیں تھوید گنڈے تھے اور سر پہ بوجھ۔

ندی پار کر کے آئینہ ٹھیک چاندھل کے قریب پہنچ گئی۔

درخت اسی طرح سرسبز تھے اور ان کی شاخوں میں پرندوں نے آشیانے بنا رکھے تھے۔ یہیں اس کا عیش کدہ تھا۔ جہاں اس نے کتنی حسین راتیں گزاری تھیں۔ اس نے جلدی جلدی چاندھل میں داخل ہونا چاہا مگر پاؤں سوسون کے ہو گئے تھے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ آج تین سال کے بعد وہ اپنے گھر آئی ہے۔ آج وہ اپنے چپت چوڑے ملے گی۔ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے

سارٹھی کے آپھل سے آنسوؤں کو پونچھا۔ من میں مہندی کا دھت اسی انداز سے گھرانظر آیا۔ یہ مہندی کا دھت آئینہ نے اپنے ہاتھ سے لگا لگا تھا۔ اس چاندھل کے درو دیوار میں اس کے کتنے پہنے سانس لے رہے ہیں، اس کی تمناؤں کے کتنے دیپ جل رہے ہیں مگر اس چاندھل پر آج اس کا اختیار نہیں۔ محمود یعنی اس کے چت چور نے

دوسری شادی بھالی ہے اور اب اس گھر پر اس کی نئی بیاتھا کا راج ہے۔

اس کی ساس اسے پہچان نہ سکی اس نے پوچھا۔

اے لڑکی کون ہے تو؟ کہاں سے آ رہی ہے؟ اس طرح نہوٹ

اور آئینہ نے جواب دیا۔

کیا بتاؤں میں کون ہوں۔ ہاں اتنا یاد ہے

کہ جب میں روٹی تھی تو تم تڑپ اٹتی تھیں اور اپنے

آنچل سے میرے آنسو پونچھتی تھیں

مگر اب میری ڈھارس بندھانے والا بھی کوئی نہیں۔

ساس نے پوچھا۔

تو کیا تم واقعی آئینہ ہو جس کے غم میں روئے روئے میری

آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی ہے۔ آدھیرے پاس آؤ اب تم اپنی دکھ

یاں کو چھوڑ کر نہ جاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ بھوٹ بھوٹ کر رو پڑی مگر

آئینہ نے خون کا گھونٹ پی کر جواب دیا۔ نہیں میں اس گھر میں نہیں

آؤں گی ہرگز نہیں۔ اب میں یہاں ایک بی بی کے لئے بھی نہیں رہ

سکتی۔ اور اتنا کہہ کر آئینہ ناؤں میں بیٹھ گئی اور اس نے دل ہی دل میں

کہا۔

ٹھیکہ کھیر چاندھل کے تم سے اتنا کہی ہوں

اس کو میرے آنے کی سن گئی تک نہ ہو پائے

میرے عین کی آشائیل ہے اتنی سی بس آشا ہے

سکھی رہے چت چور سبھو امن میرا اور کیا چلے

آئینہ بی بی کی ناؤ چل پڑی۔ بہت دور۔ یہاں تک

کہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ اور جب محمود گھر واپس آیا اور اسے

معلوم ہوا کہ آئینہ اسے تلاش کرنے کے لئے چاندھل تک آئی تھی

اور کسی نے اسے روکا تک نہیں تو اس کا ذہن مغلوب ہو گیا وہ

گھر سے نکل گیا اور پھر واپس نہ آیا۔

★

شعبوں کی قطار

بقیہ صفحہ ۱۶

صدر پاکستان اور وزیر اعلیٰ دارا حکومت میں منتقل ہو چکے

ہیں۔ اس موقع اور حیرت انگیز کامیابی پر صدر مملکت پاکستان ان کے

رفقاء حکام اور باشندگان پاکستان جس قدر بھی اظہار مسرت کریں

کم ہے۔ گزشتہ دس گیارہ سالہ مناسبت و الام سے نجات دینے پر ملک

جس قدر بھی فخر و ناز کرے بجا ہے۔ اور گزشتہ یک سالہ کارہائے نمایاں

کو دیکھتے ہوئے بجا طور پر توقع کی جا سکتی ہے کہ یہ انقلابی حکومت پاکستان

کے مستقبل کو اپنے انقلابی کارناموں سے اور بھی چار چاند لگائے گی۔ دنیا

میں پاکستان سر بلند ہو گا، اس کے باشندے صحیح معنوں میں آزادی سے

ہلکار ہو کر غر سے اپنا سر بلند رکھ سکیں گے۔ اور جب صدر پاکستان کے

وعدہ کے مطابق آئین کی شریعت میں اپنا کام شروع کر دے گا، جس کا اعلان

کیا جا چکا ہے، اور انقلابی حکومت کی سرپرستی میں جدید آئین "مربع

ہو جائے گا، تو یقین ہے کہ دنیا کی بہت سی حکومتیں اسی طرح اس پر

رشک کریں گی جس طرح ہمارے بلاخون بھانے فوجی انقلاب پر رشک

کیا جا رہا ہے۔

پاکستان پائمنہ باد!

# فریاد کی لئے

دیوندر ستیا رتھی

نغمہ کو آواز دی تھی۔

میں نے کہا "سجاد بھائی، یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ موسیقی کے موجودہ سانسد بولوں میں ہا کر مکمل ہوئے ہیں۔ پہلے وقتوں میں تو یہ سادہ بہت ہی سادہ رہے ہوں گے۔ اب شادی کو لوہے کی پیلے پرانے رگ کے ریلے ایک لڑنے ہوئے تار کو جھنجھٹاتے ہوئے سن کر دوتا، دچتر دینا اور سر سوتی دینا جیسے سادہ ایجاد کئے ہوئے گئے۔ پھر صد سال بعد امیر خسرو نے سادہ کو ایجاد کرتے ہوئے یہ سوال دہرایا کہ روپ رنگ کے جادو کو اب کس سحر کا اشتعال ہے؟"

"میں نے تو اسے بہت دنوں سے ہاتھ ہی نہیں لگایا" سجاد بھائی کہتے چلے گئے، ویسے وہ بھی اسی عینسی فاروق سے لے لی تھی۔ الاپ کرنا ہو تو یہ دینا ٹھیک ہے۔ لیکن گیت کا مزہ تو سنا رکھے بغیر کہاں؟

سجاد نے سنا کر انہی تعریف کر ڈالی کہ مجھے کہنا پڑا "سنا تو بہت دیکھے ہیں، مگر ویسے اس میں ایسی کیا بات ہے؟ وہ بولے اتنا بیگ کے بولنا، کیا یہ معمولی بات ہے؟"

اس خیال سے کہ وہ برا نہ مان جائیں، میں نے یہ شکایت بالکل نہ کی کہ کمرے میں جگہ جگہ گر دیکوں جی ہے اور وہ صفائی کی طرف سے اتنے بے پروا کیوں ہیں۔ بک شیف پر لکھا ہوا الارم والا بند ٹائم میں بھی تو اسی کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اس گھر کو ابھی تک بسنے والی نصیب نہیں ہوئی۔

سنا رہا سجاد کو پورا اعتماد تھا۔ ان کی انگلیاں غور سے چلی رہیں اور لمبے ریاض کی سو گندکھائی چلی گئیں۔ میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا "تو گھر آباد کرنے کا کوئی ارادہ نہیں؟"

کمرے میں بک شیف کے پیچھے گرد کی تہوں میں لپٹی، دیوار کے سہارے کھڑکی کی ہوئی، "رود دنیا" پڑی تھی جس پر کڑی نے جالا تن لکھا تھا۔ نیلی روشنی میں ڈوبے ہوئے کمرے میں سنا رہا سجاد اور میری روح کی جھیل میں نیل کنیر لکھتا چلا گیا۔

پھر سجاد بھائی نے عینسی فاروق کی بات چھیڑ دی جس کی موت کے بعد ہی وہ یہ سنا خرید پائے تھے۔ عینسی فاروق کی زندگی ہی میں وہ یہ سنا کیوں نہ خرید سکے، یہ سوال میرے ذہن میں رہ رہ کر خاش کرتا تھا۔

"دیکھا آپ نے میرا سنا رکنا بیگ کے بولنا ہے، سجاد بھائی مسک کر بولے بڑے ٹھاٹھ کا سنا ہے۔ دوہرے ٹھاٹھ کا۔ ابھی کچلے دنوں پانچ چھ طرحیں ٹوٹ گئی تھیں۔ خود ہی بیٹھ کر لگاؤں گا کسی روز پھر دیکھئے اور مئی میں ہی بچے گا۔"

بک شیف میں کتابیں بالکل سجا کر نہیں رکھی گئی تھیں۔ میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ ان پر بھی گرد کی تہ جی ہوئی تھی۔ بک شیف پر رکھے ہوئے ٹھکان کے پھول بھی مرجھا چکے تھے۔ ان کی پتیوں پر بھی گرد جی ہوئی تھی۔ مجھے بے محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کے سنا کی بھی ایک کہانی ہے جس پر گرد کی موٹی تہیں جی ہوئی ہیں۔

نیلے باب والے ٹیبل میپ کا شیڈ بھی نیلے رنگ کا تھا۔ اور اس شیڈ پر جی ہوئی گرد کی تہ اس بات کی ضمانت تھی کہ سجاد بہت دنوں سے اس کمرے میں آئے ہیں۔

سنا رہا سجاد بھائی کا نغمہ بہت دوڑ بھل گیا تھا۔ اور میں مناسب مقامات پر دواہ داکرتا رہا۔ نیلی روشنی میں سجاد کا سالو لا چہرہ ٹراہی پائے لگنے لگا۔ اس وقت مجھے امیر خسرو کی یاد آئی جنہوں نے "رود دنیا" میں ضروری تبدیلیاں کر کے سنا ایجاد کرتے ہوئے

یہاں مرمت کئے آئے تھا اور جس کا یہ شاد تھا وہ سات برس سے اسے لینے نہیں آئی تھی۔ پھر تھوڑی دیر چپ رہ کر وہ گنگناٹے لگا۔

”گوری سوئے سچ پر، مکھ پر ڈالے کیس

چل خسر دھڑکے ساتھ بھی چوریس

مجھے یہ محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کی ستار کی کہانی بہت مزیدار ہوگی۔ ستارہ نے اس کی تیاری سے بھی کہیں زیادہ مزیدار۔

اولمپک تصویریں ستار کے موجد، امیر خسرو کا وہ دور جیسے گنگھروؤں کی جھکنا رہ کر گونج اٹھا۔

خسرو کے اس دور میں سانجھ کی جو منظر کشی کی گئی تھی، وہ کسی جدید مصوٰی کی دلکش تصویر کی طرح سامنے ابھری۔ جیسے ہمارے اور خسرو کے دور میں چند گھنٹوں کا فاصلہ بھی نہ رہ گیا ہو۔

یہ ستارہ کسی نے مرمت کئے علیٰ فاروق کی دوکان پر بھیجا تھا؟ میں نے حیرت سے پوچھ لیا۔

”ثروت کی ماں نے“ سجاد مسکرائے۔

مجھے بڑی گدگدی سی ہوئی۔ کیونکہ میں نہ جانتا تھا کہ یوں کچھ

کہانی کا دامن ثروت سے جاملے گا۔ میں نے کہا ”کرے میں صفائی کا انتظام کرو۔ ثروت کبھی بھولی جھکی یہاں آگئی تو کب کبھی؟“

خالص لکھنؤ وضع کے کرتے پاگلے میں سجاد کی شخصیت

نیلے لب کی نیلی روشنی میں ادھر جی جاذب نظر معلوم ہو رہی تھی۔

ثروت کا ذکر سن کر وہ ٹھٹھکے۔ ”چھوڑو۔ کیا وہ اب تک میرے

لئے بونہی شمع ہوگی؟“ انہوں نے بات مائل جی جی۔ جیسے وہ اب تک

اپنے قصور میں اپنے ارمانوں کی اس کہانی کی گونج سن رہے ہوں

جو انہوں نے ثروت کے سامنے بیان کی تھی۔

”کیا ثروت اپنے چہرے پر پاؤں کی موٹی تہہ جایا کرتی تھی؟“

اور یہ بھی بتاؤ اس کا دلہندہ شعر کو سنا تھا؟ میں نے سجاد کا کندھا

جھنجھوڑ کر پوچھا۔

”اسے تو بس ایک ہی شعر پسند تھا۔

فریاد کی کوئی نے نہیں ہے

نالہ پابند نے نہیں ہے“

سجاد گہری سوکھا میں ڈوب گئے۔

”اور ثروت کی ماں خسرو کا وہ ہانگاتی ہوگی“ میں نے

”اے بھی کر لیں گے ایک نہ ایک دن“ انہوں نے ستار کی کھٹی

کھٹے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا یہ اتنا ہی ضروری ہے؟ اور پھر وہ تہہ لگا کر بوسے“ بس میں کوئی ثروت نہ داخل ہی جاتے گی؟“

ثروت کی بات میں مجھے اجنبیت نظر نہیں آئی۔ میں اور بھی

تن کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا ثروت کا قصہ پیچھے ہو گا۔ پہلے ستار کی کہانی کے سوا کچھ نہ ہو۔

”اس کی کہانی کے کراؤ کھلو اگر کیا کر دے؟“ سجاد جیسے سینے

میں بول رہے ہوں، اور انہوں نے دوسرا نغمہ چھپ دیا جسے سنتے

سننے میرے خیال میں رو پیچھے سنتوں اور سنہرے کناؤں اور محرابوں

والا سرنڈپ گھوم گیا۔ ستار کے سرگ رنگ میں اتر رہے تھے۔

میں نے کہا ”واہ واہ! سچا ستر تو قدم قدم پر دئے جلاتا ہے۔

قدم قدم پر دیپ آگنی اتارنا ہے۔“

”باتیں پیچھے ہوں گی۔ پہلے ستار سنو“ سجاد نغمہ کی لئے

بڑھلے چلے اور میں اپنے سر کو کسی کی پشت پر ٹیک کر بیٹھ گیا۔

لے وقت کا آئینہ تمام کر آگے بڑھتی گئی۔ نغمہ ساز کی بند آئینکھیں

نغمہ کے پاتل میں اترتی گئیں اور میری نگاہیں راگ کی دستوں میں

تیرتی چلی گئیں۔ بیکار میرے منہ سے نکل گیا۔ ”پتہ پانی میں ہاتھ

ڈالنا تو ہر لڑکی کو پسند ہوتا ہے لیکن ستار میں شاید ہر لڑکی اس

نہیں لے سکتی۔ ایک بات بتاؤ۔ کبھی ثروت کو کبھی تم نے ستار سنا یا؟“

”اس کی بات چھوڑو۔ سجاد نے جیسے ٹالنا چاہا۔“ اسے

اتنی سمجھ ہی کہاں تھی۔ ایک بار ٹیپ ریکارڈ پر اس نے میرے ستار

کے دو تین بول ضرور محفوظ کر لئے تھے۔ اب کون جانے وہ بول

اس نے اب تک سنبھال کر رکھ چھوڑے ہیں اور انہیں کبھی کبھی

سن لیتی ہے یا اس نے وہ نغمے مٹا کر کسی دوسرے گیت کے بول

بھولے ہوں۔ ٹیپ ریکارڈ کی بات تو ایسی ہی ہے۔ چھوڑیے؟“

انہوں نے ”چھوڑئے؟“ کچھ اس انداز سے کہا جیسے وہ روتے

کی کہانی کو بھی گرو کی موٹی تہہ کے نیچے دبا کر رکھنا چاہتے ہوں۔

”تو کیا تم ستار سکھانے جا کر تے تھے؟“ میں نے کہا

”خیر اے چھوڑو۔ پہلے ستار کی کہانی سناؤ۔“

”تم نے پہلے ہی کسی ساز کی کہانی سنی ہے؟“ سجاد نے

سکڑا کر کہا۔ ”علیٰ فاروق یہ ستار اس لئے نہیں بیچتا تھا کہ یہ

منجیدگی سے کہا۔

”خستہ رو کا وہ دوہا تو ہر کسی کو پسند آئے گا“

نجات دے بتایا کہ جب وہ ثروت کو ستار سکھانے جاتے تو اس میں بی بی یحیٰ جی چل پڑتی کہ تنہا کیسے کئے بڑے ٹھاٹھ کا ستار ہونا چاہیے یا معمولی سا۔ ثروت کہتی ہیں تو تنہا اسے والے ٹھاٹھ کے ستار پر ہی نیا سبق لوں گی؟ اس کی امی تھی کہ اس بات کے لئے مطلق راضی نہ ہوتی۔ اس کا سہاؤ نہ بدلتا تھا نہ بدلا۔ وہ تو ثروت کی یہ بات سن کر ہمیشہ چونک پڑتی اور جھجھلا کر کہتی ”تمہیں کہہ سے بھاری ہوں۔ اپنے ستار کو تو میں کسی کو بھی ہاتھ نہ لگنے دوں گی۔ دیکھتی نہیں، میں نے تو کبھی میسلی فاروق پر بھی اتنا بھروسہ نہیں کیا کہ اسے مرمت کے لئے اس کی دوکان پر بھیج دوں۔ ہمیشہ اس کو یہاں آکر کھوٹی وغیرہ لگانی پڑتی ہے۔ چاہے اسے راضی کرنے کے لئے مجھے کتنی بار بھی اس کی دوکان پر جانا پڑے“

میں نے کہا ”تم نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ ثروت اپنے چہرے پر ہالڈ کی ہلکی سی تہہ جاتے وقت بھی دی فریاد کی کوئی نے نہیں ہے، دالا شعر گنگنائی ہوگی، اور دیکھتی ہوگی کہ ایک ہراتی ہوئی زلف اس کے دہن گال کو چھوئی۔ جیسے یہ کچھ کسی فریاد کی لئے ہو۔ کچھ بتاؤ کیا ثروت کو بھی نیچے بلب کی نیل روشنی پسند تھی؟ ستار بجاتے وقت اس کا چہرہ پہلے سے کہیں زیادہ نرم پڑ جاتا ہوگا۔ اور وہ تو ہمیشہ بلبیں جھکا کر ستار بجاتا پسند کرتی ہوگی اور اس کا انداز یقیناً ایک مشرقی لڑکی کا انداز ہو گا“

نجات دے بتایا کہ اس کی امی کسی کے دل کو ٹھیس تو نہیں لگاتا چاہتی تھی۔ لیکن یہ لڑکی کی بچہ میں نہیں آتا تھا کہ ستار کی مرمت کے سلسلے میں اسے میسلی فاروق پر ذرا بھی اعتماد کیوں نہیں تھا۔ جب ثروت اپنی ہاکھونی میں کچھ دیکھ کر شیشی اور ستار بجاتی یوں معلوم ہوتا کہ وہ عمر وخت کو آواز دے رہی ہے۔ ویسے اسے ستار بجاتے سنتا تو میسلی فاروق کو بھی پسند تھا۔ سامنے شہر میں اس کے ستار کی دھوم تھی۔ اور بڑے بڑے موسیقار تہہ دل سے ہی چاہتے تھے کہ کسی طرح بیگم اشفاق کا ستار ان کے ہاتھ لگ جائے۔

”لیکن یہ لڑکی کو بھلا کیسے معلوم ہوتا؟ سجاد مسکرا کر بولے۔ یہ بات تو ثروت کے آبا جی بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ

ستار بیگم نے خرید لیا تھا یا وہ کسی کے ٹکے کی یادگار تھی جسے وہ اپنے ساتھ جینز میں لائی تھی۔

میں نے کہا ”تم مجھ سے چھپا رہے ہو۔ میل تو خیال ہے یہ ستار کسی زمانے میں خود میسلی فاروق نے ہی بیگم اشفاق کی تذکرہ ہو گا؟“

”تم نے کیسے بوجھ لیا؟ سجاد لالہ میں سوکھے پتے ڈالنے کے انداز میں بولے ”ثروت کے آبا جی ان سے یہ بات آج تک پوشیدہ رکھی گئی کہ بیگم کی لٹھی جوانی میں میسلی فاروق نے اسے دے ڈالا۔ شاید بیگم ستار کی مرمت کے پہلے اسے اپنے یہاں بلا کر ان دنوں کا یاد تازہ کر لیتی تھی۔“

”یہ بات ثروت کو تو ضرور معلوم ہوگی۔“

”بالکل نہیں۔“

”اب آجکل بیگم اشفاق اور ثروت کہاں ہیں؟“

”کوئی نہیں جانتا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میسلی فاروق کو مرنے سے پہلے سات سال تک یہ راز

معلوم نہ ہو سکا۔“

”یعنی بیگم ستار کو مرمت کے لئے میسلی فاروق کی دوکان پر بھیجے تو تو راضی ہو گئی تھیں۔ پھر اس کی سدمہ بدھ لینے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ایسا کیونکر ہوا؟ اس سے پہلے تو وہ کبھی ایک گھڑی کیلئے اس ستار کو اپنے سے جدا نہیں کرتی تھی۔“

سجاد کی آنکھوں میں آنسو اٹھے اور وہ ہی شعر گنگنائے

لگا۔۔۔۔۔

”پہلے یہ بتاؤ تمہارے پاس یہ ستار آئے کتنا عرصہ ہوا؟“

”تین سال۔“

”تو گویا دس سال سے بیگم ثروت اس شہر سے غائب ہیں؟“

سجاد نے نرم اور دھمپا لہجہ میں کہا ”مجھے یقین ہے ثروت کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہوگی۔“

”وہ کیسے؟“

”اس نے وعدہ کیا تھا کہ شاد کا کہے گی تو مجھ سے ورد

ساری عمر۔۔۔۔۔“

ماہ ذی قعدہ ۱۹۶۷ء

کیوں سمجھے کہ اپنا ستارہ مرمت کے لئے ہمارے دکان پر نہ بھیج سکے۔ وہ بہت جھجھلاتا لیکن دھیرے دھیرے بیگم کی مسکراہٹ اور پھر اس کے آنسو اس کے منہ سے یہ لفظ نکلوا کر ہی چھوٹتے اچھا بیگم صاحبہ میں آ جاؤں گا۔

میں سمجھ گیا۔ عیسیٰ فاروق سے بیگم اشفاق کو واقعی محبت تھی۔ مگر ثروت کو حاصل کرنے کے لئے تم نے عیسیٰ فاروق سے مدد کیوں نہ لی؟

عیسیٰ فاروق کی تو وہ بات تھی کہ اندھے کے ہاتھ پر بیگم نے سونے کی ہر رکھ دی اور اندھا یہی کہتا چلا گیا کہ یہ تو کھڑا ہو گیا ہے۔

”تو اب ثروت کا کیا ہے گا؟“  
”وہ تو ایک روز میری ہر کہہ رہی ہے۔ وہ ضرور ملے گی۔“  
”مخبرہ بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ یہ ستارہ تمہیں کیسے ملا؟“  
”جب تک عیسیٰ فاروق زندہ رہا اس ستارہ کو بچنے سے برابر انکار کرتا رہا۔ کیا بتاؤں یہ ستارہ اس کی دکان میں فرش پر دیوار کے ساتھ پڑا رہتا، گرد سے اٹا ہوا۔ میں جب بھی اس کی دکان پر جاتا، وہ میرے دل کی بات سمجھ کر کہتا۔ دیکھو مجھ سے امانت میں خیانت کرنے کی کبھی کوئی بات نہ کرنا۔ میں وہ ستارہ بالکل نہیں بچ سکتا۔“  
”کیونکہ مجھے یقین ہے بیگم! میں گی اور اگر کہیں گی میرا ستارہ کہاں؟“  
اور اس وقت وہ جہ میں آکر وہ خستہ کا دوہا لایا۔ اور جیسے اس کی زندگی کی سانچہ آزمائی تو وہ جاتا ہوا اپنے بیٹے سے کہہ گیا کہ وہ بیگم اشفاق کا ستارہ بالکل نہ بیچے۔

میں نے آنکھوں میں شہزاد بھر کر کہا۔ اور عیسیٰ فاروق کے مرنے کے بعد جب وہ مالا کو چل گیا۔

”جی ہاں۔ آخر میرے عیسیٰ فاروق کے بیٹے کو راضی کر لیا کہ وہ میرے لئے اس ستارہ کی مرمت کر دے لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اس کی تو نبی ٹوٹ گئی تھی۔ اور اتنی بڑی تو نبی کہیں بھی نہیں ملتی تھی۔“

”پھر یہ تو نبی کہاں سے ملی؟“  
”یہ ایک نیکر دلوں کے ہاتھ لگی جو میری زور دنیا رچھ گئی تھی۔“

”وہ کیسے؟“

”آخر شادی میں رکاوٹ کیا تھی؟“  
”بیگم نہیں مانتی تھی۔ حالانکہ ثروت کے ابا جان نے کہہ دیا تھا کہ اگر ثروت ہی چاہتی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔“  
”تو پھر کیا رکاوٹ تھی؟“

”کیا بتاؤں۔ اس روز سے مصیبت کا پہلا ٹوٹ پڑا۔ پہلے میری ٹوٹن چھوٹ گئی پھر میرے لئے ثروت کو ٹھہری لی کیلئے دیکھنا ہی محال ہو گیا۔ بیگم نے بہرہ چھوڑ دیا۔ نہیں نہیں یہ ملک ہی چھوڑ دیا۔“

”یعنی وہ اپنے خاوند اور نبی کے ساتھ کہیں باہر چلی گئیں؟“  
”جی ہاں۔“

”اور جلتے ہوئے یہ ستارہ عیسیٰ فاروق کے پاس کیوں چھوڑ گئیں؟“

”اب یہی تو سمجھنے کی بات ہے۔“  
”عیسیٰ فاروق نے تمہیں کچھ تو بتایا ہو گا۔“  
”وہ تو یہی کہتا رہا کہ بیگم ضرور آئیں گی ایک دن اور اسکے لئے بلکہ کئی بار اصرار کرنے پر ہی اس کی مرمت کی جائے گی۔“  
”اور وہ لوٹ کر نہ آئیں۔“

”جیسے سات برس بیٹے والیے ہی تین برس اور میت گئے۔ اور آج تک نہ آئیں نہ ثروت۔ وہ جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔ انہیں میری یاد بھی ضرور آتی ہوگی۔“

”کیا تمہاری خاطر بیگم اور ثروت نے یہ ملک چھوڑ دیا۔“  
”ہاں تو کچھ ایسی ہی ہے۔“ لہجہ اٹنے والے سے آنکھیں پونچھ ہوئے کہا۔ لیکن ایسا کیوں ہوا، یہ میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ آخر انہیں ملک چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ چاہتے تو یہاں رہتے ہوئے بھی مجھ سے قلع تعلق کر سکتے تھے۔“

”مجاہد کے جسم میں تھر تھری سی پیدا ہوئی ہوئے۔“ بیگم کے لئے عیسیٰ فاروق کے دل میں محبت کی آگ ضرور ملگتی تھی۔ یہ بات مجھے بھی پتہ نہ تھی۔ جب وہ اس کی دکان پر یہ درخواست کرنے آئی کہ وہ اس کے گھر پر جا کر اس کے ستارہ کی نئی کھونٹی لگا آئے تو وہ کچھ اس طرح مسکراتی اور ہنسنا ہوئی کہ جیسی پہلے تو نبی ٹوٹ گیا تھا کہ دیکھئے بیگم! ہم دکان کھول کر بیٹھے ہیں تو کوئی ہمیں اتنے ایمان



”وہ دلی ڈیلیو۔ سی۔ اے میں رہتی تھی اور ایک روز  
عیسیٰ فاروق کی دوکان پر اپنے والدین کی مرمت کرائے آگئی۔  
میں وہاں بیٹھا تھا اس نے وہ ٹوٹا ہوا ستارہ دیکھا اور باتوں  
باتوں میں بتایا کہ اسی کے بھائی کی ایک فالتو توٹی اس کے پاس  
پڑی ہے۔ عیسیٰ فاروق کے لڑکے نے اس سے میرا تعارف  
کرا دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ ردوینا بچانے میں میرا شہر بھر میں  
جواب نہیں۔“

”نورہ تمہاری تعریف سن کر تم پر فریفتہ ہو گئی؟  
”وہ تو جانتی تھی کہ مجھ سے شادی کرے۔“  
”اور تم نہ ملنے؟“

”میں نے ٹھیک کیا اور جہاں بھی ثروت رہتی ہے اس نے  
بھی ٹھیک ہی کیا ہوگا۔ اس نے تو میری خاطر خوبصورت سے  
نوبصورت لڑکے کا ہاتھ جھٹک دیا ہوگا۔ اب میری مشکل یہ ہے  
کہ وہ نیگرو لڑکی میرے ستارہ پر نہیں، خود ستارہ نواز پر ہی  
رہی گئی ہے۔ اسے لاکھ لاکھ کی کوشش کرتا ہوں وہ ماننے ہی  
نہیں سمجھتی تو ثروت میرے پاس آئے ہی گئی۔“

”تو پھر وہ اب تک تمہارے پاس آئی کیوں نہیں؟“  
”اے بھئی کسی کی موت کا انتظار ہوگا نا جیسے اس ستارے  
میرے پاس چلے آئے سے پہلے عیسیٰ فاروق کی موت کا انتظار تھا۔“  
میں نے کہا ”یہ تو ظلم ہے کہ تم اپنی محبوبہ کے لئے اس کی  
ماں کی وفات کا خیال کرو۔“

”ستارہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں  
وہ بہت مجبور ہیں۔“

”کوسے کے کوسے میں گروے اٹی ہوئی دینا پڑی تھی اور ایک  
شلیف پر رکھ کر جوئے نگہدان میں مرجھائے ہوئے پھولوں پر بھی  
گرو کی ہنہ چھٹی تھی پہلے بلبو نے نیل لہجہ کے نیلے شید پر بھی گرو کی  
ہنہ ہمارا منہ چڑھائی تھی۔“

”ستارہ بولے ”ثروت آتو ہائے۔ میں اس کے سامنے  
بیٹھ کر یوں ستارہ بچاؤں گا جیسے ماضی کے کالوں میں سر کے  
جھکے اور ماتھے پر سر کے چاند کا ٹیکہ لگانا بائیں ہاتھ کا کھیل ہوا  
وہ خود دیکھنے لگی کہ میں نے اس کے لئے محبت کے پھولوں کو

مرجھائے نہیں دیا۔“

میں نے ہنس کر کہا ”وعدہ کرو کہ تم ثروت کی یاد میں  
کمرے کی صفائی کا خیال رکھا کرو گے۔ اتنی گرد تو ٹھیک نہیں  
”گرد سے کیسے بچا جائے؟“ سجاد نے جھنجھلا کر کہا ”کئی کئی  
دن تو میں یہاں آتا ہی نہیں کسی نہ کسی گھبرات گزرنے کی صورت  
پیدا ہو جاتی ہے اور میں وہیں رہ جاتا ہوں۔“

”جب گھر میں کوئی سہاگن نہ ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“  
”ہو نہ ہو۔ ٹھیک کا ستارہ تو ہے جسے میں ثروت کی اما  
کی طرح بھی اپنے سے الگ نہیں کرتا۔ سارا سے تین سو روپے  
ادا کرنے پڑے تھے عیسیٰ فاروق کے بیٹے کو پانچ قسطوں میں۔  
دن بھر موسیقی سکھاتا ہوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر لڑکی آتی ہے  
لیکن ثروت کا چہرہ نہیں بھولتا۔ اسی طرح جس طرح عیسیٰ فاروق کو  
بیگم شفاق کا چہرہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ سات برس اس نے کس  
کس طرح ٹپ ٹپ کر گزاردیئے، کوئی مجھ سے پوچھے؟  
میں نے کہا ”تو تم ہمیشہ اس ستارہ کو اٹھائے اٹھائے  
پھرتے ہو؟“

”سجاد بولے ”کیا بتاؤں رات کو سوتے میں اٹھ کر پاس  
پڑے ستارہ کو ٹٹول کے دیکھ لیتا ہوں کہ کوئی اسے تو نہیں گیا؟  
اور ٹھوڑی خاموشی کے بعد گرد سے اٹی ہوئی ردوینا  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جیسے ردوینا سے امیر خسرو  
نے ستارہ بنایا ویسے ہی اللہ میاں نے بیگم شفاق کی بیٹی ثروت کو  
پیدا کیا۔ ایک دن آئے گی آئے والی آکے رہی گی۔ آخر فریاد کی  
بھی آئے ہے؟“ اور پھر وہ تھوڑی خاموشی کے بعد بولے ”اس  
نیگرو لڑکی کو ایک نہ ایک روز یہ ویسا ہی ہوگی۔“

”اور وہ ستارہ پر انگلیاں چلاتے ہوئے بولے ”آؤ میں  
تمہیں ثروت کی یادوں کے شبستان میں لے چلوں۔ تم اسے کھینک  
خود بخود خسرو کا وہ دو ہانگن لے لگ جاؤ گے۔“

”اتنے میں کس نے دروازے پر دستک دی اور سجاد  
نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔“

”وہ نیگرو لڑکی اندر آئی اور بجاتی ہوئی بولی ”میری وہ  
ردوینا کہاں ہے؟“

(باقی صفحہ پر)

## واپسی

عنایت اللہ

اس کی آنکھ کھل گئی۔

اکتوبر کی آخری رات کی خنک ہوا کے جھونکے کھلی ہوئی کمر کی کے باریک ریشی پردوں سے اٹھکیلیاں کرتے ہوئے اس کے منہ کے ہارے اعصاب اور سوچ بچا کے ہارے دل و دماغ کو پہلا رہے تھے۔ اس نے انجمنیاتی اور کمر کی کی طرف دیکھا۔ چاند کوئی سے فدا ہی دور شیشم کے پیڑ کی اوٹ میں اونگھ رہا تھا سکہ تھکی ہوئی چاندنی کی کرنوں سے بھرتا جا رہا تھا۔ چاند کے سامنے شیشم کی جھومتی ہوئی شاخیں کمرے میں چاندنی کی لہریں پیدا کر رہی تھیں۔ اس نے پلنگ کے پاس رکھی ہوئی تپائی سے گزری اٹھا کر چاند کی روشنی میں وقت دیکھا۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ اس کے بستر سے اٹھنے میں تو ابھی چار پانچ گھنٹے باقی تھے۔ اس نے گزری لکھ کر ایک بار پھر شیشم کی گھنی شاخوں میں سے جھانکتے ہوئے چاند کو دیکھا۔ اس نے گزشتہ نو برس میں کئی چاندنی راتیں کراچی جا کر ہاکس بے، کلکٹن اور سینڈزپٹ میں گزاری تھیں۔ یہی چاند ہوتا تھا۔ اور یہی چاندنی لیکن اس نے اس میں یہ روح افراد دکھائی نہیں دیکھی تھی جو وہ آج کی سحر دیکھ رہا تھا۔ اس نے چاند کو اتنی خور سے دیکھا ہی کہ کب تھا۔ شاید اس لئے کہ سمندر کے کنارے ٹھنڈی ریت پر وہ اپنی کار سے ذرا دور دسکی کے نشے میں بہت نئی ناظرہ کے پہلو میں بدست بیٹھا ہوتا تھا اور چاند بادلوں کی اوٹ میں کبھی چھپا کبھی اوٹ سے جھانکتا، سمندر کی لہروں کی اوٹ میں گھپ جاتا تھا۔ رات کی میں چاندنی رات میں اس نے چاند کو کبھی نہیں دیکھا تھا حالانکہ وہاں دو چاند ہوتے تھے۔ ایک آسمان کی وسعت میں اور دوسرا آبی کی لہروں پر تیرتا ہوا۔ لیکن اس کی نگاہیں حوائس طرف دھرتی اور بائیں طرف دختر تازہ آفریں میں الجھی رہتی تھیں۔

اس نے زندگی کی ان گنت راتیں کھلی فصا میں گھلی ہوئی

چاندنی میں گزار دی تھیں لیکن چاندنی میں یہ نکھار نہ تھا جو وہ آج دیکھ رہا تھا۔ تھکا تھکا سا چاند اسے کچھ یاد دل رہا تھا۔ حسن کی یہ ممکن یا ممکن کا یہ حسن وہ پہلی بار نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی ایسا ہی حسن۔ اس نے غیر ارادی طور پر سر بائیں طرف کیا۔ اس کے پلنگ کے ساتھ لگے ہوئے پلنگ پر زائدہ سودی تھی چاندنی میں اس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے کی عجیب خوبصورتی اس شہزادی کی تصویر پیش کر رہی تھی جو شہزادے کے انتظار میں سو گئی ہے۔ اس نے زائدہ سے نظریں ہٹا کر پھر چاند کی طرف دیکھا۔ چاندنی کی لہروں میں ہلکا سا تلاطم پیدا ہوا اور اس میں سے ایک یاد ابھری جو لہروں پر تیرنے لگی۔

گیارہ برس پہلے کی ایسی ہی ایک رات تھی جب زائدہ ہرنی فوری دہن کی طرح اس کے کمرہ عروسی میں داخل ہوئی تھی۔ وہ صحت بھرا سے دیکھتا رہا تھا۔ منتظر عشق نے جانے کتنے سببے بکیر دیئے تھے۔ جنہیں حسن نے اپنی نظروں نظروں میں جھڑا کر جواب کے پردوں میں چھپایا تھا اور اس سہانی رات نے آج ہی کی طرح ایک سحر کو جنم دیا تھا۔

اُسے یاد آیا کہ صبح کے چار بج رہے تھے جب اس نے ناظرہ کا چہرہ ہاتھوں میں تمام کر دیکھا تھا۔ اس معصوم کسو اور شباب سے دیکھتے ہوئے چہرے پر ایسی ہی ممکن تھی جیسی وہ آج، گیارہ سال بعد صبح کے اس چاند میں دیکھ رہا تھا۔ اس صبح زائدہ کی پلکیں بھی کھلی تھیں۔ آج اسے اس چاند میں وہ گیارہ برس پہلے والی ناظرہ نظر آئی اور رات جس کے انتظار میں اس نے تیس برس گزار دیئے تھے۔ آج بھی وہی زائدہ تھی۔ گیارہ برس پہلے کی طرح۔ پورے گیارہ برس اس نے تمام راتیں اسی پلنگ پر گزار دی تھیں لیکن اس قرب میں اب کتنی دلدی پیدا ہو گئی تھی۔ ان کے درمیان یک

خلج حاصل ہو گئی تھی جو گزشتہ چند برسوں سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھی فرق صرف یہ تھا کہ برسوں پہلے یہاں اتنے قیمتی پلنگ نہیں تھے۔ سستی سی قسم کے دو نواری پلنگ تھے۔ ایک وہ جو اس نے شادی سے پہلے ایک ماہ پہلے صرف پچیس روپوں میں خریدا تھا اور مزدور کی اجرت بچانے کے لئے خود ہی سر پہ اٹھالایا تھا۔ دوسرا زادہ کے جہیز کا تھا جو اس کے ماں باپ نے قلیل سی آمدنی میں ساٹھ سو روپوں میں خریدا تھا۔ گیارہ برس پہلے یہ محل نما دو منزلہ کوٹھی نہیں تھی بلکہ ایک کوٹھی میں گھسیا سا مکان تھا جس کے گھسیا پن میں بھی ایک دو گداز سکون تھا۔ اس وقت اس کی چھوٹی سی کریانے اور سگر ٹھیل کی ایک دکان تھی، لاہور سے کراچی تک پھیلا ہوا زمین دو فٹ کا دربار نہیں تھا۔ گیارہ برس پہلے وہ کبھی کبھی نماز پڑھ لیا کرتا تھا، اسے کبھی "ج" کی نہیں سوجھی تھی سب ان دو پلنگوں کے درمیان تین "ج" ہزاروں تو لے سونا اور پورا بحیرہ عرب آگیا تھا! اس نے ایک بار پھر زادہ کی طرف دیکھا اور کوٹ بدل کر سونے کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہ آئی حالانکہ رات سوچنے سوچتے اسے ایک نچ گیا تھا۔ غالباً ڈیڑھ بجے اس کی آنکھ لگی ہوئی۔ ابھی چار بجے تھے کہ آنکھ کھل گئی اور نیند بھی غائب ہو گئی۔ روزمرہ کے معمول کے مطابق اس کی آنکھ سارے آٹھ بجے کھلنی چاہئے تھی۔ وہ دوسری کوٹ سے سو گیا۔ آنکھیں بند کیں مگر دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھیں کھل کر شیشم کی ڈالیوں پر جھولتے ہوئے چاند کو دیکھ رہی تھیں۔ اس نے جھنجھلا کر کوٹ بدل لی۔ اس طرف اسے زادہ کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ اکتا کر بیٹھ کے بل ہو گیا۔ اور چھت میں ٹپکتے ہوئے پتے کو دیکھنے لگا۔

اُسے یقین ہو گیا کہ اب سو نہیں سکے گا۔ اس کی نگاہیں اندنی سے پھرے ہوئے کمرے میں اُپرستہ گھومنے لگیں جیسے وہ اجنبی جہان کی طرح آج پہلی بار اس کمرے میں داخل ہوا ہو اور یہ سادہ صاف اور شادمانہ فریچر اس نے اپنی آسائش کے لئے خریدا تھا جیسے اس کا اپنا نہیں تھا اور نہ اس کو اس کمرے میں رہنے کا ہی کوئی حق تھا حالانکہ گزشتہ آٹھ برس سے وہ اس میں رہ رہا تھا اور زادہ کے رخصت کے وقت ساجت کے ہاتھ وہاں قریب بیٹا اور بیٹی کر رہا تھا۔

وہ آج کی سحر کی چیز کو نہیں دیکھنا چاہتا تھا لیکن اس کی

نگاہیں اسے سب کچھ دکھا رہی تھیں۔ وہ سانسے قد آدم آئینہ اور سنگرامیز جو بنانے والے نے تو عورتوں کے لئے بنایا تھا۔ لیکن اس نے سانسے تین سو روپوں میں اپنے لئے خرید کے لکھا ہوا تھا۔ یہ دو پلنگ سانسے پانچ سو کی مالیت کے تھے۔ تپائیاں اور ان کے اوپر گلدان جن پر سونے کا پانی چڑھا ہوا تھا۔ نائیلون کے پرصے دیپادوں کے ساتھ آدیزاں نیم پر ہنہ عورتوں کی تصویریں اور فرش کے پورے سائز کا نہایت قیمتی قالین۔ صرف چھت کی گھنٹا کی پراس نے دو ہزار دو سو روپے مرمت کیا تھا۔ یہ اس کے سونے کا کمرہ تھا جو کوٹھی کی دوسری منزل میں تھا۔ اس کی نگاہیں بند روانے سے نکل کر کوٹھی کے تمام کمرے اور غلام گردشوں میں گھومنا چاہتی تھیں لیکن اس نے انہیں بعد مشکل روک لیا اور راضی پلگوں میں بند کر لیا۔ اس نے پلگوں کے اندر کمرے میں پناہ ڈھونڈی تھی لیکن اس اندر کمرے میں سے کچھ خیال محسوس پیکر اور تلخ حقائق بن کر اس کے سامنے آ گئے اس نے سٹپا کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ چاند جو اسے ابھی اچھا لگا تھا اور اسے شب عروسی یاد دلایا تھا اب اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ تھکے ہوئے دماغ میں خیالوں کا سیل اُٹھ آیا۔ پھر وہی خیال، پھر وہی باتیں، جنہیں وہ رات ڈیڑھ بجے نیند میں ڈبو چکا تھا جوں کی توں محسوس تھیں:

وہ اٹھ بیٹھا۔ جیسے ہارا ہوا بادشاہ زخمی ہو کر فرار میں آچھا تھا۔ وہ آج بیس پچیس روز سے اسی ذہنی کشمکش میں مبتلا تھا۔ گیارہ برس پہلے کا دور اور آج کا وقت اسے جتنی کے پاؤں کی طرح پس رہا تھا۔ اسے کوئی راہ فرار نظر نہیں آ رہی تھی۔ اسے صرف اسی قدر اطمینان تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے بچ گیا ہے لیکن اس کی لاکھوں کی دولت ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت صرف دس ہزار روپیہ تھا۔ باقی تمام اس نے اپنے ایک حصہ دار کو پیشگی ادا کر کے باہر بیچ دیا تھا لیکن مال کراچی کی بندرگاہ سے پچاس میل دور سے ہی واپس چلا گیا تھا۔ مال بھی گیا اور چھوٹا بھی مع رقم لا پتہ! اسے معلوم تھا یہ دولت نہ جائز اور غیر قانونی تھی وہ کسی عدالت میں اس نقصان کا دعوے نہیں کر سکتا تھا۔ حصہ دار وقت کا فائدہ اٹھا گیا تھا۔ ۲۸ مارچ کو برکی صبح ہی بحیرہ عرب کے اس کنارے کے بیو پارٹیوں نے اس پار کے کاروباروں کو اطلاع کی تھی

تھی کمال، روک لو، خطرہ ہے۔

خطرہ تو مل گیا تھا لیکن اس کا تین لاکھ روپیہ جو اس نے اس امید پر حصہ دار کو دے دیا تھا کہ چھ لاکھ ہو جائے گا، بھگڑہ حرب پر تیرتا ہوا حرب کی ریت میں مل گیا تھا۔ اب اس کے پاس دس ہزار روپیہ، ایک کوٹھی کراچی میں اور ایک لاہور میں رہ گئی تھی۔ ایک کار تھی۔ دونوں کو ٹھیوں پر اُس نے لیکر بھری کیونکہ دونوں متروک جائداد تھیں اور دونوں کی تعمیر نو غیر قنونی۔ نئی حکومت نے متروک جائداد کے ظاہر کرنے کے احکام اور احکام کی خلاف ورزی کی سزاؤں کا اعلان کر دیا تھا۔ کار اسے اب سفید و تھی کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آسمان سے گہرا تھا لیکن کس بے ذہب طریقے سے۔

اُس نے بستر پر بیٹھے بیٹھے سرگھٹنوں پر رکھ لیا اور اپنے آپ کو حقائق کے سپرد کر دیا۔ لمحات نہایت آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ اخباروں کی ہر ریزنت نئی خبریں اور اس کے اپنے خیالات کی تلخیاں سنسناتی ہوئی گولیوں کی طرح اس کے وجود سے پار ہوتی جا رہی تھیں۔ اُسے اخباروں پر غصہ آنے لگا جو اس قسم کی خوفناک خبریں شائع کر رہے تھے۔ اُس نے سوچا کیا خوب زمانہ تھا کہ کسی وزارت کے ٹوٹنے کی خبر آتی تھی۔ اُسے دن نئے وزیر بنتے تھے۔ وہ انہیں دوست بناتا ایک آدمہ کو اپنے کاروبار کا حصہ دار بناتا۔ پھر کیا مجال جو کراچی کی بندرگاہ پر کوئی اس کے مال کو اٹکھ اٹکھ کر بھی دیکھ لے۔ لیکن یہ انقلاب؟ وہ تڑپ اٹھا جیسے اس کے سارے جسم میں درد کی تیس اٹھی ہو۔ کمرے میں ایسا سکوت تھا کہ نالوں کے پردوں کی لڑکھائی سنائی دے رہی تھی۔ وہ پلنگ سے اٹھا، باری ہوئی سی ایک انگڑائی لی۔ اور کمرے کے قریب جا کر باہر اس انداز سے جھانکا، جیسے کوئی قیدی لوسے کی سلاخوں میں سے اُس دنیا کو دیکھ رہا ہو جو اس قدر قریب ہوتے ہوئے بھی کتنی دور ہو جاتی ہے۔

وہ شب بیداری، تفکرات سے بوجھل دماغ اور گناہوں سے بوجھل ضمیر کو سنہاتا ہوا پیچھے گھوما اور قلعہ پر پہاڑ پر اڈا پر اڈوں خرابی چلتا ہوا ناہارہ کے سر پہنے جا رہا۔ وہ سو رہی تھی۔ گہری نیند اُس نے سوئی ہوئی نہایت اور اس کی مصروفیت کو برسوں بعد محسوس کیا۔ اور بھی دیکھا کہ ناہارہ کے ہونے والے جیسے پر مدھی پر سونے پہلے کی روٹی سے جیسے آٹھوں کے گرد اور ہونٹوں کے کونوں میں شکوے

تڑپ رہے ہیں، "میں نے غربت میں تیرا ساتھ دیا ہے۔ تجھے دولت ملی تو غیر ہو گئی،" اُسے یوں لگا جیسے ناہارہ کی لطیف سی مسکاس اُسے باوازی بلند کہہ رہی ہیں "کیا تیری محبت کو جیتنے کے لئے میں بھی خود فروش ہی جاؤں؟ تو کارے کر میرے دروازے پر آئے اور میں تیرے ساتھ چل پڑوں؟ تو غیر محبت کی راہ میں دولت کھاتا ہے۔ میں نے تیری راہ میں آنکھیں پھٹائی ہیں۔ جن راہوں پر تو سرشام نکل جاتا ہے میں اُن پر آنسو پھرتی ہوں۔ تو نے رچ کئے ہیں میں نے تیرا دل ہاتھ میں لینے کی کوشش کی ہے کج اگر ہے۔ مگر پہلے تو مجھ سے کچا کھا رہے لگا، اب دو سال ہوئے میرے ساتھ کلام کرنا بھی چھوڑ دیا۔ وہ سوئی ہوئی ناہارہ کو دیکھتا رہا۔ اس کا ایک ہاتھ لاشعوری طور پر اس کی پیشانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ رات کا سکوت بیت ناک گرد گردا ہٹ سے لڑا اٹھا۔ وہ چوٹا اور لڑکھو بھٹ گیا۔ راوی کے ہل پر مال گاڑی گزرتی تھی۔ اُس نے بکھرے ہوئے خیالوں کو پھر چن لیا اور دونوں ہاتھ ناہارہ کے پلنگ پر رکھ کر ذرا سا اٹھکا۔ ہوا کے جھونکوں نے جیسے اسے کہا "تجھے دولت ملی تو ناہارہ تجھے بری لگنے لگی۔ کہاں گئی وہ دولت؟ آج تیرے پاس دولت نہیں رہی۔" اٹھ گیا، ہوا سونا پھر و عرب اور شراب کی لہروں میں بہ گیا ہے۔ دولت کراچی اور لاہور کی ہوس راہوں نے چوس لی ہے۔ کچھ دھن کے بھائی اور ماں باپ اسے تیری ندجیت میں دینے کے فریب میں کھانگئے۔ تیرے پاس آج کیا رہ گیا ہے؟ جراثیم۔ گناہوں کا بیج تیری روت کو کچی شاخ کی طرح توڑ چکا ہے۔ پہلے تو نے دولت کو سینا تھا، اب گناہوں کو سمیٹ لے۔ یہی تیری پوچھی ہے؟" اس کے اپنے ضمیر کی آوازوں اس کے چہرے پر نہانے والے تھمر مار رہی تھیں۔ اُس نے چا ناہارہ کو کھانگے، اس کے قدموں پر سر رکھ کر گناہوں کا اعتراف کر لے۔ اس سے کہے "تو ہی میری پناہ ہے، تو ہی میری ہم سفر ہے۔ میں تھک گیا ہوں، مار گیا ہوں، بکھ گیا ہوں۔ لیکن اُس میں اقبال جسم کی بہت نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا باہر چل گیا۔ لاہور کے سنگامے سوئے ہوئے تھے۔ راوی جاگ رہا تھا۔ لہروں کا ہلکا ہلکا شور نضا میں خشک مارتا تھا۔ پیرا کہہ ہاتھ وہ سلوگ سوٹ میں ہی رہا، جیسے جلیبنا اور مدھی کی طرف چل پڑا۔ بعض میں اسے پھوٹی سی ایک دکان نظر آئی۔

میں جس چند کشتہ زدہ لڑائی دیکھتی تھی۔ دال، عروج، مصالحہ چلیا  
اداسی طرح کی گھڑی چھوٹی چھوٹی چند ایک سگریٹ، بیڑیاں اور سبیں  
ہوتی تھیں۔ الٹائی تین روپے کی مدد آمدنی ہوتی تھی۔ چھوٹا سا  
گھر تھا۔ بڑا سا مگر تو آٹھ کے اس پار رہ گیا تھا۔ اسے یہی چھوٹا سا  
گھر اچھا لگتا تھا۔ پھر زائدہ اس گھر میں داخل ہوئی تو اسی محدود  
سی پار دیواری میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی تھی! زندگی، شگفتگی  
اور ٹھہرے ہوئے چھ تے سے رومان کی لہروں پر تیرتی جا رہی تھی۔  
اُسے دن بھی یاد آیا جب اس کا ایک عزیز دوست اس  
کے پاس دکان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے ایک گاہک کو گولڈ فلیک کا  
پکیٹ ساڑھے آٹھ آنے میں دیا۔ یہ نو برس پہلے کا واقعہ تھا مگر  
چلا گیا تو دوست نے کہا تھا "نیک بخت! کیوں روزی کے پیچھے لٹھ لے  
پہرتے ہو۔ یہ سگریٹ آج چھ آنے میں یک رہا ہے۔ وہ بھی سو  
بنتوں کے بعد۔ اور تم؟ اور دوست نے اسے ایسا ہنر سکھا دیا تھا کہ  
تھم سگریٹ، گفٹروں اور پوریوں کے نیچے غائب ہو گئے۔ پھر حدودہ  
آنے اور کچھ منت سماجت کے بعد ایک ایک پکیٹ نکالنے لگا۔ اس سے  
پہلے وہی پچاس ڈیڑھوں کا پکیٹ جس میں سے وہ بعد شکل در روپے  
منافع کما رہا تھا۔ اب اسے پچیس کے بدلے پچیس روپے دینے لگا۔  
اسی دوست نے اسے سفید چینی ٹیک کرنے کا ہنر سکھا دیا تھا اور  
ڈپو سے بیکس کارڈوں پر ایک روپے ایک آنے میر خدی ہوئی چینی  
دو روپے میر بچنے لگی۔ چھوٹا سا گھر بڑا ہونے لگا۔ اور دکان چھوٹی نظر  
آنے لگی۔ ایک سال کے اندر دکان غائب ہو گئی، زمین کے  
اند چلی گئی، پھر زمین کے اندر کراچی تک جا پہنچی اور کراچی سے  
عرب تک! پھر ج کے لئے پاسپورٹ بنے۔

پہلے ج کے لئے وہ اکیلا گیا تھا اور باقی دو بھائیوں میں اس کا  
سالا گنہ سا بٹ گیا تھا۔ کراچی کی ایک دسوا عورت اس کی اہلیہ ایک  
اور اس کی بیٹی اور دو جہانم پیشہ لڑکے اس کے بیٹے بنے۔ جعلی  
پاسپورٹوں پر ان بھائیوں نے لاکھوں روپوں، ایک کار اور دو کنبھوں  
کو کم بریا۔ پھر ج کی ضرورت نہ رہی کیونکہ سمندر کے اُس پار زمین دوز  
ایجنسی قائم ہو چکی تھی اور دولت تیرتی ہوئی چل آ رہی تھی۔ زائدہ  
نقد دولت کی بھول بھلیوں میں اپنے خاوند کو تلاش کرنے لگی لیکن  
خاوند اس سے دور ہی دور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ آج کراچی تک وہ

ہوتی۔ دوپہر گھوٹ اور رات۔ اگر وہ کبھی کبھار بھولے بھٹکے رات گھر  
میں گزرتا بھی تو زائدہ سے قریب ہوتے ہوئے بھی اُس سے بہت ہی  
دور رہتا۔ اس کی نظر میں زائدہ ایک دوسالوں میں ہی پڑانی چوکی تھی۔  
زائدہ نے شکوے کئے، مددنی بھی۔ اُن دنوں کی معصوم اور

بھولی بھالی محبت کے واسطے بھی دینے جب وہ اسے دکان پر روٹی  
دینے جایا کرتی تھی اور دروازے میں کھڑی اس کا انتظار کیا کرتی تھی۔  
لیکن وہ کوسوں دور نکل گیا تھا۔ نئے ماڈل کی کار کی رفتار بہت تیز  
تھی، اور دولت کا نشہ اس سے کہیں زیادہ تیز تھا۔ زائدہ آخر شک  
ہار کر چپ ہو گئی اور اس انتظار میں گھر کے ایک کونے میں بیٹھتی ہوئی  
بیکار شے کی طرح بیٹھ گئی کہ اس کا خاوند ایک نہ ایک دن اُس کی ضیاء  
واپس آجائے گا لیکن اسے بہت کم امید تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ابھرتے  
ہوئے محلات چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے کوا جاڑ دیا کرتے ہیں۔ اُس نے  
کتنی ہی پاکدامن بیڑیاں دولت کے انباروں میں دفن ہوتے دیکھی  
تھیں اور ان انباروں میں سے نئی سے نئی بیڑیوں کو ابھرتے دیکھا تھا۔

وہ راوی کی طرف چلا جا رہا تھا اور گزرتے ہوئے وقت کے  
لمحات اس کے سر کے اوپر شہد کی بھڑکی ہوئی مکھیا کی طرح بھینچنا شروع  
تھے۔ وہ مرجھائے جا رہا تھا کہ لا شعوری طور پر اس کی گردن بائیں  
طرف گھوم گئی۔ اسے چھوٹا سا کوٹھی نما مکان نظر آیا۔ اس کے قدم ایک  
عادت کے تحت رکنے لگے۔ یہ رعنا کا گھر تھا۔ وہ سترہ اٹھارہ برس کی  
نوجوان اور شوخ رعنا جس کا رشتہ اس کے بھائی اور ماں باپ ابھی  
قیمت پر دنیا چاہتے تھے۔ اس نے اس کی خاطر آٹھ دس ہزار روپیہ  
لٹا دیا تھا اور ایک کار کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اس کے بھائی اور ماں  
باپ کھلتے جا رہے تھے اور بھائی در پردہ کسی اور بڑے گاہک کی  
تلاش میں پھر رہے تھے۔ رعنا بھی ان سودے بازوں سے واقف  
تھی اور وہ اُسے خوب بنا رہی تھی۔

اُس نے اس گھر کو دیکھا تو خفے کا ایک شعلہ اس کے سارے  
جسم کو جلا گیا۔ اُس نے سوچا کہ ۲۰ اکتوبر کے بعد حالات نے کیسا پلٹ چکا  
ہے کہ چند روز ہوئے وہ رعنا کے ہاں اسے بچھڑے جانے لگے لگے  
تو اس نے بے زنی سے کہہ دیا۔ میری طبیعت غراب ہے۔ اور اس کے  
دو لڑکے بھائیوں نے ایسی ہی بے زنی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ غصے میں ان  
پر برس پڑا تھا اور کہا تھا۔ تم لوگ میرا آٹھ دس ہزار روپیہ کھا چکے ہو۔

نکھرتے جا رہے تھے ستارے چینی کے ذروں کی طرح پگھل کر صبح کے نور میں تحلیل ہو گئے تھے۔ لہروں کا جل ترنگ اور پرندوں کی طرح طرح کی بولیاں ایک ہی راگ پر منظم تھیں۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ تھکے ہوئے ضمیر نے کرب آلود انگڑائی لی۔ اس کے جلے ہوئے سینے سے آہ نکلی۔ ایک ہوک !

"اے صبح کے نور کے خالق! میں نے تین بار تیرے حبیب کی تربت کی بے ادبی کی ہے۔ میں نے تیرے نام پر قوم کو دھوکے دیئے ہیں۔ تو خدا ہے، میں بندہ ہوں۔ میں نے گناہ کئے۔ شاید اس لئے کہ ایک دن راہ پہ آ جاؤں گا اور تو بخش دے گا۔ میرے مالک ! اپنی اس صبح کے نور کا ایک ذرہ میرے سینے میں سمجھو۔ صرف ایک ذرہ! میں بچک گیا ہوں۔ راہ دکھا دے۔"

ساروں کا جھنڈا اس کے سر کے بہت اوپر سے چاندنی شکل میں اڑتا جا رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال آیا جیسے اندھیرے میں ایک کرن۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اور حقائق کا جائزہ نئے سرے سے لینے لگا۔ اسے یہ اطمینان ضرور تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے باہر تھا۔ کیونکہ پہلا مال فروخت ہو چکا تھا اور دوسرا مال واپس ہو چکا تھا۔ اُس نے دریا کے کنارے کھڑے کھڑے طے کر لیا۔ "کار بیچ دوں گا۔ لاہور کی کوٹھی والا فریج وغیرہ فروخت کر کے دونوں کو ٹھیک حکومت کے حوالے کر دوں گا۔ اور اچھا سا ایک مکان بنواؤں گا جس میں ناہارہ نئی نویلی دہن کی طرح آ بار ہوگی۔"

وہ بہت تیزی سے واپس آ رہا تھا۔ ضمیر نے ایک جھٹکے سے سارا بوجھ راوی میں پھینک دیا تھا۔ جب وہ کوٹھی میں داخل ہوا تو سورج نکل رہا تھا۔ وہ بیش قیمت فرنیچر اور سامان زیبائش و آرائش سے آراستہ کمرے میں سے گزرتا ہوا سونے کے کمرے میں جا پہنچا۔ آواز دی اور پٹنگ پر لیٹ گیا۔

آج برسوں بعد اس کی آواز میں وہی چاہت اور وہی محبت تھی جو آٹھ نو برس پہلے تھی۔ ناہارہ نے اسی آواز کے انتظار میں یہ بے بے سال کوٹھی کے ایک کونے میں رو رو کر گزار دیئے تھے۔ وہ بھاگی ہوئی آئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس کے خاوند نے بلایا ہے۔ آج برسوں بعد اس کے منہ سے وہ اپنا نام سن رہی تھی۔ وہ کمرے میں آئی تو اُس نے اسے اپنے پاس بلایا۔

اور تم نے اپنی بہن کا رشتہ دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ میں چاہوں تو....." جانے وہ کیا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ رتنا کا بڑا بھائی، جو بلیک میلنگ میں ماہر تھا، نہایت احترام سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بول پڑا تھا۔ "حاجی صاحب! آپ کو تو خود علم ہونا چاہئے کہ آپ حاجی نہیں ہیں۔ آپ اسمگلر ہیں اور اب بھاگے ہوئے مجرم! کون جانے آپ کو کس وقت مارشل لا دالے پکڑ کے لے جائیں۔ سی آئی ڈی ہلے گھر کے بھی چکر کاٹ چکی ہے۔ فوجی کسی کو بخشیں گے نہیں۔ ہم اپنی بہن کی زندگی تباہ نہیں کرنا چاہتے۔" اور وہ باقی باتیں سنے بغیر وہاں سے لوٹ آیا تھا۔

اور آج؟ دولت گئی، رتنا ہاتھ سے گئی، زاہدہ کو الگ ناراض کیا، سب زاہدہ کی پاکیزہ دنیا میں واپس جانے تو کیسے؟ وہ دھتکارنے سے وہ یہ طعنہ نہ دے بیٹھے کہ تم تو دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔ کہاں ہے وہ دوسری؟

اُس کے قدم رک رہے تھے۔ اُسے بہت کچھ یاد آیا اور وہ کہتے ہوئے قدموں کو گھینٹتا ہوا تیز چل پڑا۔ رتنا کے مکان سے بہت دور اور بہت جلدی بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اُس کے بند دروازے کے عقب سے جیسے اس پر کسی نے فقرہ جست کر دیا تھا اور ایک طرزیہ قہقہہ۔ "حاجی صاحب! آؤ شادی کر دو گے؟ دس ہزار لگیں گے۔ سب کچھ پاس ہے؟" وہ اد تیز چل پڑا۔

وہ راوی کے کنارے بیٹھ گیا۔ صبح کی سپیدی پھیلنے لگی تھی۔ پرندے گھونسلوں سے نکل کر دریا کے کنارے پانی پہنے بیٹھ رہے تھے۔ اڑ رہے تھے۔ ماہی گروں کی دوکشتیاں دھند بہتی جا رہی تھیں، اُس نے کنارے پر بیٹھ کر پاؤں پانی میں رکھ دیئے۔ اس کا انگ انگ چل رہا تھا۔ ٹھنڈے پانی کی خنکی اس کے دماغ تک پہنچ گئی۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور لمبی لمبی سانسیں لیں۔ چڑیوں کا ایک خول اس کے سر کے اوپر سے گزر گیا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور گردن پیش کو نظر بھر کے دیکھا۔ ایک ایک چیز کو اور قدرت کے ایک ایک رنگ کو۔ صبح کی سپیدی کو دیکھا، شفق کی مسکراہٹ کو دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک انوکھا سا قرار اس کے پیشے ریشے میں سرایت کرنے لگا۔

نہ کی یہ بارش اُس نے پہلی بار دیکھی تھی۔ پانی کی روانی کو اُس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ سامنے دریا کے اُس پار درختوں کے جھنڈ

### ستاروں کی چال "بقیہ ص ۹۵"

ظہیر ۱۔ ہاں زندگی کے آخری دن پورے کمر ہوں ہیں۔ میرے ساتھ رہتی ہیں تم سے مل کر بچوا، انہیں بے انتہا خوشی ہوگی۔ چلو، اٹھو مٹی۔

صفیہ ۲۔ (دبختے ہوئے) چلو۔ (ظہیر اس کا ہاتھ تھام لیتا ہے۔ دونوں دروازے کی طرف بڑھتے ہیں۔ پھر ظہیر کھاتا ہے)

ظہیر ۳۔ اے! ہم نے۔ یعنی افضل صاحب؟  
صفیہ ۴۔ (خٹک لہجے میں) تم افضل کی فکر نہ کرو۔ وہ بالکل برا نہیں مانیں گے (طنزاً) بڑے فرائد مل رہا ہے وہ! (اشتہاقت سے) ہم وادی سے مل لیں تو پھر تم ہمارے یہاں چلے چلنا۔ اہی بیجاری کل ہی ناگپور۔  
(باتیں کرتے ہوئے ایک سے باہر چلے جاتے ہیں۔ دروازہ بند ہونے کے چند لمحوں بعد افضل تیار ہوتا ہے۔ اسٹیج پر آتا ہے۔ اسٹیج خالی دیکھ کر غصا پریشان ہوتا ہے۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کر جھپٹتا ہے)

افضل ۱۔ صفیہ؟ صفیہ؟ کہاں ہو بھئی تم دونوں؟  
(پردہ اچانک گرتا ہے)

### "فراہ کی لئے" بقیہ ص ۹۶

سجاد کی انگلیاں ستار پر چلنے لگیں۔ معلوم ہوتا تھا عروس ہمارا کی اجنبی نگاہ فراہ کی لئے کے ساتھ اٹھ رہا ہے۔ اس کے منہ سے نکلا "معلوم نہیں ستار کس کے لئے رو رہا ہے؟" میرے تصور میں بیگم اشفاق اور عیسیٰ فاروقی کے چہرے غلط طے ہو رہے تھے اور ان پر ثروت اور سجاد کے چہرے اپنے نقوش اچاگر کر رہے تھے۔

نیگرو لڑکی نے اٹھ کر کونے میں پڑی زرد دینا اٹھالی اور اسے رومال سے صاف کرتے لگی۔ پھر وہ بک شیف کی کتاب رومال سے صاف کرتے ہوئے انہیں سجاد کی کٹی چلی گئی۔ بار بار اس کی نگاہ سجاد کی طرف اٹھ جاتی تھی جن کے سر کے بال ثروت کے انتظار میں آدھے سے زیادہ سفید ہو گئے تھے اور انگلیاں گرد سے اٹے ہوئے اس کمرے میں نفی کے پھولوں کی طرح رہی تھیں۔

زادہ ایک اجنبی کی طرح اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اس نے اسے اشارے سے پلنگ پر بیٹھنے کو کہا وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ دریا سے واپس آنے وقت اس نے کتنی باتیں سوچی تھیں جو وہ زادہ سے کہے گا لیکن وہ سامنے آئی تو کوئی بات منہ سے نکل نہ سکی۔ اس نے زادہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اپنی پیشانی پر رکھ دیا۔ اس ہاتھ کے لمس نے جیسے اس کے وجود کا سارا زہر چوس لیا۔ سینے میں باتوں کا طوفان اٹھ آیا جیسے وہ سنبھال نہ سکا۔ اس کے منہ سے ایک آہ نکلی اور وہ صرف اسی قدر کہہ سکا۔ "زادہ" اس کے ہونٹ کانپ کے رہ گئے!

زادہ چند دنوں سے اس کی گجراٹ اور بے تاب کیفیت دیکھ رہی تھی۔ وہ ساری بات بھانپ چکی تھی۔ وہ ملک کے عظیم انقلاب اور نئی حکومت کی سرگرمیوں سے آگاہ تھی اس نے خاوند کو خفت سے بچانے کے لئے کہا "آپ کہیں باہر چلے گئے تھے؟" "ہاں" وہ بعد مشکل کہہ سکا۔ "ذرا رادی کی طرف سیر کر چل گیا تھا۔"

"کس وقت؟"

"ابھی ابھی" اس نے بلاوجہ جھوٹ بولا۔ "تھوڑی ہی دیر ہوئی۔"

زادہ کی باتوں اور انداز نے اسے سنبھال دیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن جھینپ گیا۔ زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔  
"آپ کہتے ہیں آپ ابھی ابھی گئے تھے؟ زادہ نے پیار سے کہا۔ "صبح کی سیر ابھی ہوتی ہے۔ آپ اتنی جلدی واپس آ گئے۔" ذرا دیر اور.....

"ہاں زادہ!" اس نے بے بس ہو کر زادہ کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے دکھ بھری آواز میں کہا۔ "میں واپس آ گیا ہوں۔"

اس کے آنسو جاری ہو گئے۔ جنہیں زادہ نے ڈوہنے سے دھیل پونچھ ڈالا جیسے خدا نے اس کے فیر سے گناہوں کی نئی پونچھ ڈالی ہو۔



# موت آتی ہے پر نہیں آتی

سجید احمد رفیق

پوری ہو جائے، جو حسرت نہ بن جائے۔ اور وہ جہان ہی کیا جو آکر چلا جائے۔ نہ جہان کو عقل آتی ہے کہ چلا جائے۔ نہ ملک الموت کو کہ اس بلائے بے درماں کو لے جائے۔ اور بیچارہ میزبان کہ "موت آتی ہے پر نہیں آتی"۔

کوئٹہ کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ ہل اسٹیشن کہلاتا ہے۔ ویسے تو یہاں ہلز یعنی پہاڑیاں بھی بہت سی ہیں، اور ایک اسٹیشن بھی ہے۔ لیکن ایک کو دوسری چیز سے کوئی واسطہ نہیں۔ پہاڑیاں الگ ہیں اور اسٹیشن الگ۔ بہر حال ہے کوئٹہ ہل اسٹیشن۔ ہویا نہ ہو بہر حال کہلاتا ہی ہے، اور کیوں نہ کہلاتے صرف تین چار مہینے تو دن میں زیادہ سے زیادہ چار پانچ گھنٹے درجہ حرارت تقریباً سورتا ہے۔ یہاں موسم گرم اکیلا نہیں آتا بلکہ اپنے ساتھ جہان بھی لاتا ہے۔ خدا کی اس مخلوق کی بھی بے شمار قسمیں ہیں۔ بعض جہان خطرہ کی گھنٹی بجاکر آتے ہیں۔ دوست اور رشتہ دار اپنی تشریف آوری کی اطلاع تار سے دیتے ہیں اور اپنے دوستوں کی آمد کا مژدہ خط کے ذریعے سنتے ہیں۔ بعض حضرات تو اس قسم کے بیکار تکلفات کے بھی قائل نہیں۔ وہ اپنی آمد کی اطلاع دینے خود ہی تشریف لے آتے ہیں۔ آپ نہایت آرام سے گھر میں بیٹھے ہیں، اپنے ہیں، کھانا کھا رہے ہیں یا گھر والی سے گھر کیاں۔ وہ آپ سے ناراض ہیں یا آپ ان سے خوش۔ بہر حال بچوں کو گھر کر رہے ہیں، مادر ہے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو کر ہی رہے ہیں کہ دروازہ کھٹکھٹایا گیا اور جہان صاحب موجود! غالب کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ جب موت کے لئے دن کا وقت معین ہے تو پھر رات کو نیند کیوں نہیں آتی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے لا شعوری طور پر اس بات کا خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے۔

نفل کفر کفر نباشد۔ مشہور مقولہ ہے "ایک دن جہان" دوسرے دن جہان تیسرے دن۔ سنا تو یہ آپ نے بھی ہو گا اور آپ کی طرح ہم نے بھی سن رکھا تھا۔ لیکن سوچتے تھے، جہان کی یہ تعریف کیسے ہو سکتی ہے۔ یا وہ خدا نخواستہ "بے ایمان" کیسے بن سکتا ہے؟ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے، جو آتا ہے اپنی قسمت کا کھاتا ہے۔ کچھ دن رہتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔ وہی بات کہ زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا آ کے بیٹھا شاخ پر کچھ جھپایا، اڑ گیا!

ایک عرصہ بعد ملنے اور ساتھ رہنے سے جو خوشی اور مسرت حاصل ہوتی ہے، اس کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔ لیکن حساب اب تو ہم بھی ایمان لے آئے کہ یہ مقولہ سو فیصدی صحیح ہے۔ بس ذرا سی تصحیح کی ضرورت ہے۔ ہونا یہ چاہئے کہ ایک دن کا جہان عذاب جان۔ دوسرے دن کا بے ایمان اور تیسرے دن کا لا حول ولا قوۃ۔

ہمارے ایک نامور ادیب دوستوں سے بڑے پریشان تھے اور ایک ادیب بچوں سے۔ لیکن یقین کیجئے اگر ان میں سے کسی کو بھی اس جنس سے واسطہ پڑ جاتا تو دوست اور سہیلے بسا خفیت معلوم ہوتے۔ بھلا دوست بھی کوئی ایسی چیز ہے جس کے متعلق یہ کہا جائے کہ مجھ پر احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا۔ دوست کا کیا۔ کبھی آئے کبھی نہ آئے۔ اور آئے تو آکر چلا جائے۔ نہ ہوئے جہان جو آنا تو جانتے ہیں، جانا نہیں جانتے۔ اور نہ بچے۔ بچے تو خدا کی ایسی نعمت ہے جو ہو تو مصیبت اور نہ ہو تو امان۔ مگر بچہ اور جہان کا کیا مقابلہ؟ ایک کے جانے کا ڈر اور دوسرے کے تشریف لے جانے کی تمنا۔ ڈر تو کبھی کبھار سامنے آ ہی جاتا ہے۔ لیکن تمنا تو کبھی بھی پوری نہیں ہوتی وہ تمنا ہی کیسے جو



ہم سو رہے ہوں اور موت ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھا کر چپکے سے آجائے۔ اور جب ہم بیدار ہوں تو معلوم ہو کہ ہم غالب۔ ہم تو مر بھی چکے۔ نہ معلوم موت کے بعد اس قسم کی باتیں سوچنے کا موقع ملتا بھی ہے یا نہیں۔ لیکن جہان کی آمد کے بعد تو سوچنے سمجھنے کی تمام قوتیں سلب ہو جاتی ہیں اور بڑی مشکل یہ ہے کہ موت کے لئے بقول غالب دن کا وقت معین ہے دائر آپ کو غالب کے شعر کے معنی صحیح نہیں معلوم تو میرا کیا تصور؟ کسی اسٹون پچر سے پوچھ دیکھئے۔ وہ ایسی تشریح کرے گا کہ نہ آپ زندہ رہیں گے نہ موت آسکے گی۔ عالم برزخ اسے ہی تو کہتے ہیں نا! لیکن جہان کے لئے وقت کی بھی کوئی قید نہیں۔

یہ وقت کا مسئلہ بھی بڑا عجیب ہے۔ ایک مرتبہ میں فلسفہ پڑھنے کا شوق ہوا۔ اپنے خیال میں پڑھا اور خوب خوب پڑھا۔ فلسفہ کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں کہ سمجھ میں آجائے۔ وہ فلسفہ ہی کیا جو سمجھ میں آجائے۔ اتنا تو معلوم ہے کہ مادہ اور ہیولی کیا ہوتا ہے لیکن یہ زمان کا مسئلہ، یقین کیجئے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ زمان، مکاں، دوران، لامتناہیت، قدیم، حادث، اور پھر فارابی، غزالی، ہیکل، برگسان، اقبال اور آگے آیت! لیکن یہ مسئلہ اب حل ہو گیا ہے۔ جہانوں کی آمد نے اس مسئلہ لایخل کو اس طرح سمجھا دیا ہے کہ بھلائے نہیں بھولتا۔ جہان کا جب جی چاہے آئے۔ اور اگر کبھی نہ جہلئے۔ بلکہ آنے کا سوال ہی نہیں۔ وہ تو ہمیشہ سے موجود ہے اور ہمیشہ موجود رہے گا۔ وہ ازلی اور ابدی ہے موت صرف ایک مرتبہ آتی ہے۔ اور جہان اس وقت تک آتے رہتے ہیں۔ جب تک موت نہیں آتی۔ نہیں صاحب وہ تو موت کے بعد بھی آتے ہیں۔ اور سنا ہے بہت آتے ہیں۔ خیر آتے رہیں، ہمیں کیا، کبھی تو نہیں بھی...

جہان خدا کی رحمت ہے۔ بے شک، بلکہ اس سے بھی ایک نقطہ زیادہ۔ قلیل آمدنی، پھوٹا سا مکان، ماشا اللہ، کئی کئی بچے اور ایک سے ایک تیز دار۔ ویسے تو بچے کبھی کبھار غلطی سے کہنا مان بھی جاتے ہیں۔ لیکن کوئی جہان آیا اور بچوں کو پورن سوراخ ملا۔ جانتے ہیں، اب کوئی کچھ کہہ تو سکتا نہیں۔ یہاں پڑھ دہاں پڑھ۔ یہ ہے وہ پھینک۔ کشتی مار پیٹ۔ آپ خاموش ہیں

نہ کچھ کر سکتے ہیں نہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ لال پہلی آنکھیں کئے بیٹھے ہیں، لیکن بیوقوف ہیں بچے جو آپ کی طرف دیکھیں۔ انہیں جو موقع ملتا ہے اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھائیں۔ جہان صاحب شروع میں دو چار دن تو بچوں سے کچھ لارڈ پیار کرتے ہیں اور جب بچے لارڈ پیار شروع کرتے ہیں تو گھبرانے لگتے ہیں۔ اب بھلا اس کا کیا علاج؟ ان سے پوچھئے آپ نے شروع ہی میں بچوں کو سر کیوں چڑھایا تھا کہ اب ان سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک صاحب مجھے تو فارغ البال۔ نوکر پر بہت خفا ہوئے مگر نہ لگے تم بہت سر چڑھ گئے ہو۔ یہ حضرت مجھے حقیقتاً سر چڑھے۔ (یقین کیجئے حضرت سعدی کی نصیحت کا اس سے کوئی تعلق نہیں، مصدیت سے کہنے لگے۔ صاحب مجھے پھسلنا تو نہیں ہے! پھر تو یہ جہان صاحب ایسے گئے، جیسے خود ان کے سر سے سینک۔ اور اب تک تو ہم ان سے محفوظ ہیں۔ دیکھئے کب تک محفوظ رہتے ہیں اور وہ صاحب کب تشریف لاتے ہیں۔ خیر مجھے اس نوکر کا پتہ معلوم ہے۔ ذرا آنے تو دو انہیں۔

آپ کہیں گے یہ قلیل آمدنی کا کیا ذکر۔ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ جہان آتا ہے اپنی قسمت کا کھاتا ہے پھر بھلا کیا فکر، میں بھی قسمت کا قائل ہوں۔ قائل نہ ہوں تو کیا کروں، مجبوری کا نام صبر ہے۔ جہان اپنی قسمت کا کھاتا ہے۔ اور دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ لیکن ان ہر شے والوں تک رسائی اور انہیں اپنے گھر لانے میں جو خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے، نہ معلوم یہ ہماری قسمت میں کب اور کیوں نکھا گیا منکر نیکر اس کا حساب بھی رکھتے ہیں یا نہیں، اور صرف دلائل ہی پر تو مہر ہوتی ہوئی۔ یا باقی تمام چیزوں پر بھی۔ ہمیں تو خطوط وغیرہ کے سوا اور کہیں نظر نہیں آتی۔ گھر کی کونسی ایسی چیز ہوتی ہے جو جہان صاحب اپنے لئے وقف نہ کر لیں۔ بعض مرتبہ تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ گھر اپنا گھر نہیں۔ یہاں کی کوئی چیز اپنی نہیں۔ ہر چیز پر قبضہ غاصبانہ کر لیا گیا ہے۔ نہ معلوم ان جہانوں کو کتابوں اور رسالوں سے کیوں اتنا پیر ہوتا ہے کبھی یہ کتاب اٹھاتے ہیں اور کبھی وہ رسالہ۔ تمام کتابوں اور رسالوں کا ڈھیر بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور پھر اس پر ستم ظریفی کہ نئی نئی

اگلے سال پھر کتے ہیں۔ جہان بن کر ہوٹل میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری قیمت میں وہی گردش میل، دہانہ جہان کی تیسری قسم بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ یہ اپنے آپ کو بیمار کہتے ہیں۔ کسی ڈاکٹر کے مشورے سے صحت کی تلاش میں کوڑا آتے ہیں۔ اور اس وقت تک قیام کرتے ہیں جب تک میزبان میں فدا سہی صحت باقی رہتی ہے۔ اس کی موت کا انتظار غالباً اس لئے نہیں کرتے کہ آئندہ سال کہاں دوسرے میزبان کو تلاش کرتے پھر میں گے اور بیکار پریشان ہوں گے۔ یہ آتے ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ تمام گھر کے ہسپتال بناتے ہیں اور گھروالوں کو مریض! اور خدا کی شان خرد ڈاکٹر بن بیٹھتے ہیں۔ یہ نہ کرو۔ وہ مت کرو۔ وہ نہ کرو۔ یہ مت کرو۔ یہ صرف نہ اور مت جانتے ہیں اور ہر وقت ان کی گردان کرتے رہتے ہیں نفی کی دنیا میں رہتے ہیں۔ نصیحتیں تو سب ہی جہان کرتے ہیں لیکن اس قسم کے جہان تو نصیحتوں کے سوا اور کچھ کرتے ہی نہیں ہر وقت نصیحتیں، ہر کسی کو نصیحتیں۔ اور پھر ہر موقع پر اپنی مثال۔ دیکھئے آپ رات کو اتنی دیر نہ پڑھا لکھا کیجئے۔ ورنہ میری طرح آپ کو بھی عینک لگانی پڑے گی؟ اب ان حضرات کو کون تلمے کہ پڑھ لکھ کون مسخا رہا تھا۔ حساب لگا رہے تھے کہ اس مہینے گزر کس طرح ہوگی۔ آپ کا یہ ثاقب تو ٹھیک ہے۔ لیکن یہ جالب بہت نٹ کھٹ ہے معلوم ہوتا ہے کہ پڑھتا پڑھاتا کچھ نہیں۔ اور دیکھئے، آج پوچھ رہا تھا، کب جائیں گے آپ؟ جی چاہا کہ دو بجے ہے، جذبات پر قابو نہیں رکھ سکا، دل کی بات زبان پر آگئی۔ لیکن اگر اتنی ہمت ہوتی تو پھر یہ جہان آتے ہی کیوں؟ "آپ کی شہلا کا تلفظ بہت غلط ہے۔ ذرا خیال رکھئے؟ ہندی ضبط کرنے کی کوشش میں منہ دوسری طرف کر لیا۔ لیکن ادھر بھی ہنسی۔ بلکہ ہنسی کا دودھ۔ اور بچے پوچھ رہے ہیں۔ "افی کیا بات ہوئی، ہنس کیوں رہی ہو اتنی؟ اب کیا بتائیں کہ ہنس نہیں رہے؟ اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ کاش ہماری قیمت بھی ایسی ہوتی کہ کسی کے جہان بن سکتے!

اس مرتبہ ایک نئے قسم کے جہان سے واسطہ پڑا۔ زندگی

تھا ورنہ۔ آپ نے سلیم صاحب کا کبوتر دیکھا۔ اپنا۔ اکرم کا "مغزوہ پڑھا۔ پیراغ" کتنا پیارا رسالہ ہے۔ اور فلم ڈکٹیٹر" کیا کہتے ہیں اس کے۔ آپ بھی یہ کیا نہنگ اور بیکار کتا ہیں اور رسالے پڑھتے ہیں جی چاہتا ہے ان حضرات پر تو سر نہیں، اپنا ہی سر پھڑ لیں۔ نہ فلم کا پتہ نہ پید کا۔ دوات پنسل غائب۔ ڈاکٹر نہ کا پتہ نہیں معلوم حضرت کو، اس لئے لفافے اور ٹکٹ بھی ختم۔ غرض ایک مصیبت غفلت ہے۔ یہ جن جسے لوگ جہان کہتے ہیں۔ خدا بچائے اس بلانے بے درماں سے اور اگر وہ بھی نہ بچائے تو ارے ایسے کفر کے کلمے بان پر نہیں۔ ایک توبہ توبہ!

جہان کی قسم کے ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے کم خطرناک وہ ہیں، جو صرف میر و تفریح کی غرض سے کوئٹہ آتے ہیں۔ بعض مرتبہ اکیسے ہوتے ہیں لیکن اکثر دوستوں کے ساتھ اور کبھی کبھار مس اہل۔ عیال۔ ان میں سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ اگر جاننا نہیں بھولتے ہفتہ عشرہ تک ان پر میر و تفریح کا دودھ پڑا رہتا ہے صبح ہوئی اور یہ گھر سے نکلے۔ اور رات کو پھر ان موجود! شروع میں ایک دودھ ہمراہ چلنے پر اصرار کرتے ہیں اور پھر ناامید ہو کر کتابوں کے کپڑے، کا خطاب دے کر جان بخشی کر دیتے ہیں۔ لیکن رات کو میر سے واپس آنے کے بعد تمام دن کی روئیداد سنائیں گے اور داد کے معنی ہوں گے نصیحتیں کرنا تو جہان کا پیدا کنشی حق ہے، لیکن ہر قسم کے جہان زیادہ نصیحتیں نہیں کرتے۔ انہیں وقت ہی نہیں ملتا۔ جلد ہی چلے جاتے ہیں۔ گھر کو مسافر خانہ سمجھتے ہیں اور صرف رات کو قیام کرتے ہیں۔

دوسری قسم کے وہ جہان ہوتے ہیں جو گرمی سے بچنے کے لئے "دڑی شال" میں پناہ لینے آتے ہیں اور صرف دو ایک مہینے قیام کرتے ہیں۔ یا محو ما دوستوں کے ساتھ ہوتے ہیں اور صرف اس بنا پر جہان بننے پر مجبور ہوتے ہیں کہ فی الحال ہوٹل میں انتظام نہیں ہو سکا "روزانہ کسی نہ کسی ہوٹل کا نام لے کر اطمینان دلاتے رہتے ہیں کہ کل اس میں کمرہ ضرور خالی ہو جائے گا۔ اور ہم... لیکن... ہنس نہیں آتی۔ گر میاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ جہان تشریف لے جاتے ہیں۔ چلتے ہوئے بہت بہت شکریہ ادا کرتے ہیں، اور یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ سال ہوٹل میں قیام فرمائیں گے۔

میں بہت سی تمنائیں ہیں۔ بہر حال ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ خدا اس قسم کے مہمان سے سابقہ نہ ڈالے اور پھر کا دقت تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کھولا۔ تو ایک صاحب عجیب غریب حلیہ میں موجود، سر پر تنکوں کی ٹوپی، قیصر اور پاجامہ بوسیدہ، جوتے نادرہ۔ آپ نے مجھے پہچانا۔ ”معاف کیجئے نہیں؟“ ”دیکھئے میں نے آپ کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔“ ”شکریہ“ ”تو کیا آپ مجھے حقیقتاً نہیں پہچانے؟“ میں صرف مزور تھا۔ جھوٹ بولتا ہوں۔ ہمیشہ نہیں۔“ ”دیکھئے آپ سے بہادرپور میں ملاقات ہوئی تھی؟“ اور اس کے بعد انہوں نے رشتہ جو بتایا تو میں صرف اتنا سمجھا کہ اگر حضرت نوح تک نہیں تو حضرت آدم تک ہمارا ان کا شجرہ نسب ضرور مل جاتا ہو گا۔ اور پھر اس رشتہ پر ”آپا“ کی تصدیق چاہی۔ ”آپا“ ہم سے بھی زیادہ جاہل۔ لیکن صاحب وہ مہمان ہی کیا جو مل جائے۔ آئے اور اس طرح آئے کہ کپڑے اور جیب خرچہ تک ہمارے ذمے! فرمانے لگے۔ ”جیکب آباد کے اسٹیشن پر گاڑی تبدیل کرنی تھی ورنہ معلوم کونسی گاڑی؟“ گاڑی کے انتظار میں آنکھ لگ گئی۔ کھلی تو دیکھا کہ بستر اور سوٹ کیس سب غائب! بمشکل تمام یہاں پہنچا۔ بہادرپور بھائی کو بھی خط لکھ دیا ہے۔ جلد ہی وہاں سے منی آرڈر آجائے گا۔ بس دو ایک دن کی بات ہے۔

لیکن یہ منی آرڈر نہ آنا تھا نہ آیا۔ قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے یہ حضرت شاعر بھی تھے۔ شعر کے معاملے میں میرا ذوق اس قدر بلند ہے کہ قیر غالب اور اقبال تک کے اشعار بے بغیر قلم کے نہیں پڑھتا۔ اور پھر پڑھتا اس انداز سے ہوں کہ آپ کیا کوئی شخص بھی اس پر شعر ہونے کا گمان تک نہیں

کر سکتا! میرے ایک دوست ہیں۔ انہوں نے ایک مرتبہ ہاتھ جوڑ کر مجھ سے استاد کی تھی کہ خدا کے لئے میں شعر نہ پڑھا کروں۔ ورنہ وہ خود کشی پر مجبور ہو جائیں گے! خون ناحق کا میں قائل نہیں۔ اس لئے اب شعر نہیں پڑھتا، حرف کہتا ہوں۔ ہاں تو یہ صاحب شاعر بھی تھے۔ اور سنانے کے مرض میں گرفتار۔ اور سنانے تھے گا گا کر۔ شاعری اور اس پر موسیقی۔ کس کس کی تعریف کی جائے۔ انشا کو تو خلیفہ بیگ سے حرف یہ شکایت تھی کہ ”میر جزمین ڈال لکھوڑی چلے۔“ لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ۔ بحر خلدات میں دوڑا دینے گھوڑے ہم نے۔ سننے اور سرد سننے۔ ان حضرت کا نہیں اپنا۔ ان کے حرف دو کام تھے! شعر سنانا اور نصیحتیں کرنا۔ نہیں صاحب! ایک اور بھی کام تھا۔ منی آرڈر کا انتظار! اور چونکہ منی آرڈر آہی نہ پکھتا تھا، اس لئے ”تاریخ بیچنے“ کے لئے روپے بھی دینے پڑتے تھے۔ نہات کی صرف اُن صورت تھی کہ کسی یہاں بٹیشن پر ملے جا کر بہادرپور کا ٹکٹ ان کے حوالے کیا جائے اور جب تک گاڑی روانہ نہ ہو جائے، پلیٹ فارم سے نہ ہٹا جائے۔ بہر حال خدا خدا کر کے وہ مہمان صاحب تشریف لے گئے۔ اس کے بعد کئی مرتبہ وہ مختلف شرکوں پر نظر پڑے۔ لیکن اس ڈر سے کہ کہیں وہ مجھے دیکھ نہ لیں میں نے انہیں یکھا ہی نہیں۔ جان بچی لاکھوں پائے۔

اب پھر گرمیاں آرہی ہیں۔ دیکھئے اس مرتبہ کیا گزرتی ہے۔ گزر فی کیا ہے، جب تک مہمان نہیں گزر جاتے ہیں خوب معلوم ہے کہ ہم پر کیا گزرے گی۔  
درد ناداں پر کلام نرم دنازک بے اثر! \*

## پنجابی ادب

امولانا محمد سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب وانشاء اور اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم شعراء وادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں۔

ضامت ۳۲ صفحات قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

## براق شاہیں

شیخ افضل جعفری

یہ شاہیں کلب کے پری چال کوتل  
یہ جن پہ ہوں تران غزلوں کے چل بل  
یہ براق خمرے، یہ مصری کی ڈلیاں  
یہ نقرے فرشتے، یہ طہلے کی پھلیاں  
یہ سیلاب زادے، یہ لرزاں بتائے  
یہ گودے نیچے، یہ ابرق تراشے  
یہ چمکیلے چمکیلے سلسلے تارے  
یہ جلووں کے ٹکڑے یہ بجلی کے پائے  
یہ ناچیں تو مودوں کو بھی رشک آئے  
یہ شہیں تو باد صبا غار کھائے  
یہ دوڑیں تو دو دراز میں ہار جائے  
یہ ابھریں تو قدموں تلے چاند آئے  
یہ جون کی جھیلوں کے چو پائے جھلے  
انہیں دیکھ کر ہوں سیلے بھی جھلے  
قطار ان کی جیسے ہو گویا کساری  
حسین، بھارتی، دلہا اور ہیا ری  
یہ نخریلے، گھر دوڑیں دندنا میں  
تو باکھے ہرن چوکری بھول جائیں  
کبھی موج میں آکے یہ نہنہائیں  
تو نیزے بھی ساتھ ان کے ملنا گائیں  
خیمیں گر دہیں، لہیمیں گائیاں ہیں  
فدا ان پہ شیروں کی سلطائیاں ہیں

لہ "شاہین جیدری کلب" سرگودھا میں حسین و براق  
گھوڑوں کی انجمن ہے براق گھڑیں، اسی کے سفید براق اور  
"شیر مست" نقرہ کی طرف اشارہ ہے۔ "شیر مست" وہ  
جافہ ہے جسے جرنے مان کا پوتا دوسرا چاہو (۱) اور

## ہڑپے کا کتبہ

مجید امجد

ہڑپے۔ زمانہ قبل از تاریخ کے چونا و کھدائی  
میں دریافت ہوئے ہیں ان میں ایسے کتبے بھی ہیں جن پر رقم  
شدہ پراسرار تحریریں اور تصویریں آج تک پڑھی نہیں گئیں۔  
حال ہی میں چند کوششیں جو اس بارے میں ہوئی ہیں،  
ان کو قطعی نہیں کہا جاسکتا۔ چند کتبوں پر ہیلوں کی تصویریں  
ہیں جن کے معانی فکر شاعر پروں جاگر رہتے ہیں:

بہتی راوی! تیرے تھ پہا  
کھیت اور پھول اور پھل!  
تین ہزار برس بوڑھی تہذیبوں کی پھل بل،  
دو ہیلوں کی جیوٹ جوڑی،  
اک ہالی، اک ہل!

سینہ سنگ میں بنے والے خداؤں کا فرمان،  
مٹی کاٹے، مٹی چائے،  
ہل کی آئی کامان!  
آگ میں جلتا پتھر۔ ہالی۔ کاسے کو انسان!

کوئی مٹائے اس کے ماتھے سے یہ دکھوں کی رکھ!  
ہل کو کھینچنے والے جنوروں ایسے اس کے بیکہ،  
پستی دھوپ میں تین بیل ہیں۔ تین بیل ہیں۔ دیکھا

لہ ہاری کا ماضی عوام کچھ بھی دہا ہے اس کا حال اور قبل  
"انقلاب نو" کی بدولت آج بھی درخشاں ہے جتنا اس کا  
ماضی تاریک تھا۔ دیکھیں

## غزل

ضمیر اظہر

قمر جمیل

ایسا بھی کوئی دل ہے کہ قیدِ الم نہیں  
اس دامنِ رنگِ رنگ سے مکانِ رم نہیں  
جنت ہے سارا جسمِ تفکر کی آنچ سے  
سوزِ حیات سوزِ محبت سے کم نہیں  
قربِ ستم سے یوں ہوئے سائے ستمِ غریزہ  
میرے لئے جہاں میں کوئی اب ستم نہیں  
امید و یاس و بیم کی منزلِ عجیب ہے  
رُکنے کی تاب ہی نہیں چلنے کا دم نہیں  
آسان ہیں ابھی مری گنجِ انِ مشکلیں  
ان گیسوؤں کے ان میں ابھی پیچِ خم نہیں  
یوں کھو گئے غبار میں چپ چاپ کارواں  
جیسے کہ ان کا کوئی بھی نقشِ قدم نہیں  
راضیِ رضائے یار پہ ہر حال میں ہیں ہم  
اک گونہ بخود دی ہے غمِ عیش و غمِ نہیں  
اظہر حیات و موت کا رشتہ عجیب ہے  
ابتدائے یک و انہ سے ہم ہیں کہ ہم نہیں

طاہر جاں کی خبر لاتی ہے  
کوئی آواز اگر آتی ہے  
جانے کس سمت ہوا کی زنجیر  
کھینچ کر مجھ کو لئے جاتی ہے  
قالبِ جاں میں زمانے کی بہار  
آئینہ دیکھ کے شرماتی ہے  
شام ہوتی ہے تو پھر کاشِ جاں  
رات کے روپ میں لہرتی ہے  
کیسا عالم ہے کہ تنہا ٹی بھی  
دردِ دیوار سے بکراتی ہے  
کائنات اپنے خدا کے مانند  
ایک ذرے میں سمٹاتی ہے  
ہنشیں میرے قریب اور نہ آ  
یہ کلی سائے سے کھلاتی ہے  
کبھی ہم پر بھی جمیل آتی تھی  
وہ قیامت جو گزر جاتی ہے

# غزل

شید الجرات

احمد ظفر

گلوں کے لب پہ بسم کا نام بھی تو نہیں  
بھرے چمن میں کوئی خوش خرام بھی تو نہیں  
کسے خبر کہ دل مضطرب پہ کیا گزری  
نگاہِ دوست کا مفہوم عام بھی تو نہیں  
نئے چہاں کے تقاضے نئے سہی لیکن  
برائے دل کوئی تازہ پیام بھی تو نہیں  
ہم اپنی تشنگی بیکراں کہاں لے جائیں  
بقدرِ شوق و طلب اہتمام بھی تو نہیں  
حدیثِ درد کہیں بھی تو کیا کہیں ان سے  
بہت دنوں سے پیامِ وسلام بھی تو نہیں  
برہاںِ خلوصِ دل و جاں بہاںِ جنونِ وفا  
پیامِ شوقِ طرب کا پیام بھی تو نہیں  
بقدرِ لذتِ سوز و گداز دل کے لئے  
متاعِ درد متاعِ دوام بھی تو نہیں  
حیاتِ محرمِ اسرارِ عشق کیا ہوگی  
دلِ دگاہ میں وہ ربطِ نام بھی تو نہیں  
جنوں شریکِ غم کا ثنات ہے شیدا  
خردِ حریفِ غم صبح و شام بھی تو نہیں

چاند نے مجھ سے چپکے چپکے تو کہا ہے  
رات نے جیسے پیار سے تیرا نام لیا ہے  
تو اک بھولی بسری بات ہے اس ضیاء میں  
وقت نے جانے مجھ سے کیا کیا حسین لیا ہے  
جب بھی تیرے درد نے دل میں گھونٹا ہے  
میں یہ سمجھا تا کہ کوئی پھول کھلا ہے  
پہلے چپ کی آگ میں دل نے جلنا سیکھا  
اب جو بات کروں تو میرا دل جلتا ہے  
سنگ اٹھاتے ہیں کیوں مجھ پر دنیا والے  
میرا دل تو جنبشِ لب سے ٹوٹ گیا ہے  
میرا اندھا پن بھی میرے کام نہ آیا  
دل کی آنکھوں نے وہ منظر دیکھ لیا ہے  
میرے زخم تو رفتہ رفتہ بھڑائیں گے  
تیری سوچ کو جانے کیا انداز ملا ہے  
دل کو ظفر یہ کس کی آہٹ سی آئی ہے  
دیرانے میں جیسے کوئی ساز چھڑا ہے

## غزل

### مشتاق مبادک

### جگن ناٹھ آزاد

باغباں کا شکوہ اب کیا کریں زمانے سے  
ہم کہ خود بھل آئے اپنے آشیانے سے  
کس طرح بیاں ہوگی حالِ دلِ مُٹانے سے  
جو گزر گئی دل پر تیرے مسکرانے سے  
حیف اُس مسافر پر جس کو یہ نہیں معلوم  
کس نے اُس کو لوٹا ہے اور کس پہانے سے  
یہ تو ناصحِ مشفق آگ ہے محبت کی  
یہ تو اور بھڑکے گی اس طرح بھجانے سے  
قطعہ  
وقت کے تقاضے سے ہم چین کے شیدائی  
آشیاں کو چھوڑ آئے گرچہ اک زمانے سے  
مانگتا ہے دل اب تک خیر آشیانے کی  
اتنا ربط ہے باقی دل کو آشیانے سے

★

وہ بیکرا رہیں جلوہ قمر کے لئے  
تو رس رہے تھے جو رعنائیِ سحر کے لئے  
نہ زلفِ شام نہ نگینِ سحر کے لئے  
تڑپ رہا ہوں ترے حسنِ مقبر کے لئے  
بے فیضِ عشق ہوں اب اس مقام پر کہ جہاں  
قدم قدم پہیں نگینیاں نظر کے لئے  
دل و نگاہ نے کیا کیا فریب کھائے ہیں  
رہ حیات میں اک خضر دیدہ ور کے لئے  
دو پیچ و خم بھی ہمارا نصیب ہو کے رہے  
جو وقف تھے کبھی اس زلفِ منشر کے لئے  
خود اپنی ذات کا عرفان نہ ہو سکا اس کو  
تڑپ رہا ہے جو تلخِ بحر و بر کے لئے  
ہر ایک منظرِ نرم جہاں ہے خوب مگر  
غلش ہے دل میں بدستور خوب تر کے لئے  
نہ جانے دیدہ و دل فریں راہ میں کب سے  
کسی کی ایک نظر، صرف اک نظر کے لئے  
یہ اتفاقات کہ ہر چند مختصر ہی سہی  
یہ اتفاقات بھی کافی ہے عمر بھر کے لئے  
تو اپنے دل کی بصیرت کو رائیگاں نہ سمجھ  
یہی تو آئینہ ہے فرقِ خیر و شر کے لئے  
ہماری لغزش پا کس قدر مبادک ہے  
کہ راہ ہو گئی آسان راہ ہر کے لئے

# دورانِ انقلاب کا مرقع نگار۔ صادقین

## حق نوازیات

اہل فن کی دنیا بھی بدل گئی اور یہ کیفیت ہو گئی کہ  
پھر بہاؤ آئی نفس کا دیکھلا  
اس نئی بہاؤ کی دل خوشکن فضا میں سب اپنے ماحول میں  
دکھی لینے لگے۔ فنکاروں نے بھی محسوس کیا کہ،  
خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی  
چھٹنے کو ہے بجل سے دامانِ سحاب آخر

اور فی الحقیقت بجلی سے دامانِ سحاب چھوٹ گیا۔ اہل فن  
نے دورانِ انقلاب کی عکاسی میں دکھی لینا شروع کی اور ایک جواں سال  
مصور صادقین نے ٹوٹے وسیع کینواس پر اس کے بعض اہم پہلوؤں  
کو رنگ و روغن کے لہجے میں پیش کیا اور اس اتہام سے کہ ان پر  
حقیقت کی چیلنے شوخ و زخمین خوابوں کا گمان ہو۔ اس کامیابی کا  
سہرا جہاں مصور کے سر سے وہاں دورانِ انقلاب کی کار فرمائیوں کو  
بھی کچھ کم دخل نہیں ہونے کا کہے ذوق و شوق کے لئے تازیانہ  
ثابت ہوئیں۔ اور ایک صادقین ہی نہیں کہنے ہی بالکل اور بھی  
ہیں۔ مصور، متقی، اداکار۔ جو اپنے اپنے طور پر نئی فصل سے متاثر  
ہو کر فن کی دنیا میں ایک نئی ہما بھی ایک نئی پہل پیدا کر رہے ہیں۔  
استفادہ کہ کچھ دنوں جو آرٹ سیٹر کراچی میں قائم کیا گیا تھا، اس کی  
عمارت ابھی سے

دامانِ نظر تنگ و دل جن تو بیاہ

کھینچیں بہار تو زدامان گلہ وارد

کی مصداق معلوم ہوتی ہے۔

صادقین کوئی ایسا مصور نہیں جس نے ابھی ابھی سڑھا ہوا۔  
وہ ایک مدت سے مصوری کر رہا ہے اور اپنے ہم چشموں میرا کی  
امتیاز حاصل کر چکا ہے۔ دیکھنے میں شاید اس تیس سالہ نوجوان

اس میں کوئی شک نہیں کہ دورانِ انقلاب کی فضا ادب و فن کیلئے  
بہت خوشگوار ثابت ہوئی ہے۔ وہ گمنا گمنا ماحول جس نے ہم سب کے  
اعصاب اور دل و دماغ پر بڑبھاری دباؤ ڈال رکھا تھا، ایسے اٹھا  
ہے کہ ہمیں اپنے جسم و جان میں یکایک فرحت بخش تازگی کا احساس  
ہوتا ہے۔ جیسے یک بیک کتنے ہی روزن کھل گئے ہوں۔ اور ان کے  
ذریعہ دل و جان کو بشارت بخشنے والی ہوا اور پیاری پیاری سہانی  
سی روشنی انداز گئی ہو اور پیاری رگ رگ اور لینے ریشے میں رس بس  
گئی ہو۔

یہ کیف ز احساس ایک دو لوگوں تک ہی محدود نہیں بلکہ  
سب میں علی العموم نظر آتا ہے۔ ادب، خدو، ادیبوں، فن کاروں  
کا تو کتنا ہی کیلئے تو عام انسانوں سے کہیں زیادہ حساس ہوتے ہیں۔  
وہ زیادہ شدت سے گرد و پیش کی فضا میں خفیف سی خفیف تبدیلی  
کو بھی آناً تأتاً محسوس کر لیتے ہیں اور اس کی طرف شدت و تیزی کے  
ساتھ رد عمل بھی کرتے ہیں۔

جب ماحول میں ٹھن ہی ٹھن ہو تو طبیعتوں میں ترنگ کیسے  
پیدا ہوا و ذہن کیسے کشادہ ہوں؟ یہی حادثہ تو تھا جس سے پہلے  
شاعر و صورت گردانہ نویس مدتوں دو چار رہے، جس کا نتیجہ  
یہ تھا کہ ان کے فیضان کے سوتے بند ہو گئے، ہل فن اپنے اپنے  
گوشہ خلوت میں گم ہو گئے اور انہوں نے اپنے ارد گرد کی دنیا  
سے بہت کم سروکار رکھا۔ آخر ان کے لئے اس بیرونی دنیا میں  
ایسی کشش ہی کیا تھی کہ وہ اس کی طرف خوشی سے اکتانہ کرتے اور کوئی  
شاعر اپنا قلم یا مصور اپنا مو قلم ہاتھ میں لے کر زندگی کے کسی اہم واقعہ  
یا کسی مایہ ناز ہستی کی تصویر کھینچتا؟

لیکن جو نئی دورانِ انقلاب طلوع ہوا ساری قوم کے ساتھ



میں کوئی بڑی بات نظر نہ آئے۔ ایک چھوٹے قدر کا دھانچا، چہا چہا، سیدھا سا شخص شام کو اپنے لڑکے ہی خیال کریں۔ لیکن اس کی مصوری جیسے مشکل فن میں مہارت اتنی ہی زیادہ ہے۔ اور پھر اس کا دوسرا مختلف اپنا ہی ایک انداز ہے جو خاصا نمایاں اور دلکش لگتا ہے۔ وہ جس شور و مستی سے اپنے کام میں مشغول ہوتا ہے، وہ اس کے قدر و قامت اور مریضانہ وضع کو دیکھتے ہوئے حیرت انگیز ہے۔ اسے فن کے ساتھ وہی لگن ہے جو ایک حساس اور پر خلوص فن کار کو ہونی چاہیے۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ بعض مشاہیر کی طرح جنہیں قدرتی عمدہ صحت سے محروم رکھا تھا، عمر گریزہ پا کے احساس نے اسے اور بھی اہمیت کے ساتھ سرگرم کار کر دیا ہو۔ بہر حال یہ محض قیاسا ہیں۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ اس نوع نقاش نے تھوڑی ہی مدت میں ایسی اعلیٰ صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے جن کی توقع بالعموم زیادہ پختہ عمر کے ادبا و فن سے کی جاتی ہے۔ اس نے آرٹ کے ایسے متنوع اداہم نمونے پیش کئے ہیں جو پاکستانی مصوروں کی تخلیق قادت ہیں بلایاں درجہ رکھتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ اچھی شرب مدتوں میں جاگرتیز ہوتی ہے۔ اسی طرح اچھا فن کار بھی برسوں کے ریاض کے بعد ہی ایسی تکنیکی مہارت پیدا کرتا ہے اور مادیات کو بھی محرک کئی بہاریں دیکھنا نصیب ہوتی ہیں کہ اس سے غیر معمولی مشائی کی توقع کی جا سکے۔ تاہم اتنا ضرور ہے کہ اس اعتبار سے جو بھی کہی ہو اسے یہ ہونہار مصور اپنے ذوق و شوق، اپنے دالہا نہین سے پورا کر لیتا ہے۔ اور یوں فن کے تھانے ٹھیک حد تک پورے ہو جاتے ہیں۔

صادقین ایک بہت تیز مصور ہے۔ بے حد زود قلم چینی تیزی سے اس کا ذہن سوچتا ہے اتنی ہی تیزی سے وہ نقوش پر نقوش بنائے جاتا ہے۔ اور ہم اس کی تیز دستی سے حیران ہوتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اسے تصویریں بنانے میں زیادہ کاوش نہیں کرنا پڑتی۔ اس کا موقع ہوا کی طرح بہک ہے اور اسی کی طرح بہک سیر بھی۔ چند تیز تیز جنبشیں اور نقش پھیل کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور سال سوا سال سے تو جیسے دو انقلاب نے اس کے جسم ناقواں میں نئی روح پھونک دی ہے۔ وہ دھڑا دھڑا تصویریں کھینچے چلا جاتا ہے۔ جس سے ایک نہیں کئی نگار خلسے آراستہ ہو سکیں۔

اگر دو انقلاب کے کارناموں میں ایک یہ بھی شمار کیا جائے کہ اس نے اس شوق و فکر و تیز دست نقاش کو اس کے بعض کارہا نمایاں کیا جا کر کرنے کی تحریک دلائی تو بے جا نہیں۔ اور یہ دیکھتے ہوئے کہ انقلاب اپنے جلو میں کیا کچھ لایا ہے۔ اور ملک و ملت اس باب میں افواج پاکستان کے کس قدر ممنون ہیں تو یہ کچھ محل تعجب بھی نہیں۔ درحقیقت یہ ساری قوم کا جذبہ تشکر ہے جس نے اس کے ایک حساس فرد کے تاثرات کی راسے میں نقوش میں راہ پائی ہے۔ جن کا اس کے دیگر نقوش کے برعکس یہاں خصوصیت ہے ذکر لازم ہے۔ کیونکہ صدر پاکستان کا انتخاب افواج پاکستان کے حسن کارکردگی اور مقبولیت پر پوری طرح ہر تصدیق ثبت کر دیتا ہے۔ ان نقوش کی نوعیت دو وجہ سے منفرد ہے۔ اول ان کا سبک پیر کاغذی نہیں۔ اسی لئے یہ مصور کی شوخی تحریر یا اپنی ناپائیدار کے فریادی بھی نہیں۔ نقاش نے ان میں سے دو کے لئے ٹھوس تختے کی دیوار نما زمین تلاش کی ہے۔ اس لئے ان کا کینو اس بھی بہت وسیع ہے اور یہ ناظر کے دیدہ دل پر اتنا ہی کشادہ اثر بھی مرتب کرتے ہیں۔ دوسرے ان میں کچھ نئے طریقے برتنے گئے ہیں۔ جن سے نقاش کی اچھا ظاہر ہوتی ہے اور وہ اعجاز فکر بھی جو فن کار کو نادرا حالات میں ناظر کا دلیر اختیار کرنے کی تحریک دلاتا ہے۔ جہاں تک زیر بحث نقوش کا تعلق ہے فن کاری کی بدیع الاسلوبی کے ساتھ ہی ساتھ ایجاد کی حریت بھی نمایاں ہے۔

دو انقلاب سے پہلے نا جائز در آمد برآمد نے ہماری قومی زندگی میں کیا کچھ آشوب و انہری پیدا نہیں کی۔ اس لئے انقلابی حکومت کا ایک ہتم بالشاق کارنامہ یہ بھی تھا کہ اس نے اس فتنہ عظیم کو سرکھل دیا۔ مصور کے ذہن نے اپنے دیگر ہم وطنوں کی طرح اس کا دنیا میں کو پوری شدت سے محسوس کیا۔ چنانچہ صادقین نے ماری پو دکراچہ کی منظر کشی اور سینڈ کسٹر کلب کے لئے ایک داستان یا ڈرامائی قسم کی تصویر تیار کی ہے جس میں انقلاب سے پہلے اور انقلاب کے بعد کی صورت حال کو آگاہ کیا گیا ہے۔ بعض حلقوں میں نا جائز در آمد برآمد کرنے والوں کو قاپوچی کہتے ہیں۔ اور ہمارے خیال میں یہ نام اس نقش کا پورا پورا حق ادا کرتا ہے۔

در اصل اس نگار کی تصویریاں متعدد کاروں میں سے ایک ہے

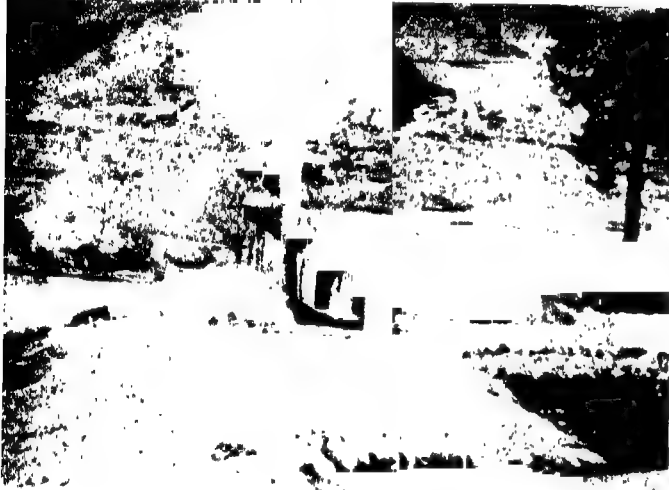


مزار حضرت سید شاہ اسماعیل شہید رد (دہلوی)



مزار حضرت سید احمد شہید رد

مسجد: (حضرت سید احمد شہید رد کا روحی دستور)



پرائی سنی



درنائے کنہار (جو بالا کوٹ کے وسط سے گذرنا ہے)



مشہد بالا کوٹ

برصغیر میں اسلامی نشاۃ الثانیہ کے مفکر  
و مجاہد شاہ اسماعیل شہید رد (دہلوی)  
اور حضرت سید احمد شہید رد (رائے ارداوی)  
کے مزارات



## دیہی تعمیر و ترقی

- ۱۔ کھربم صنعتوں کے کٹر
- ۲۔ تعلیم کا بڑھا ہوا سہ
- ۳۔ اپنے گاؤں میں صفائی کا کام
- ۴۔ اچھی شہریت کا آغاز

کہتا ہے۔ اور اس کی زندگی میں سکوت و اطمینان کا دور دورہ ہے۔ جن میں کبوتر نہانہ چل رہے ہیں، کچھ کیل رہا ہے، لڑکی ہاتھ میں سیب لئے ہوئے ہے۔ اور اس طرح کی مطمئن فضا دوسری اشکال سے بھی جھلکتی ہے،

دوسرے نقوش کی نوعیت اور بھی مختلف ہے۔ ان میں ایک "شکلاذیم پرہ کلث" کے لئے شکلاذغری پاکستان، میں بنایا گیا ہے۔ دیکھتے ہوئے ایک آنکھ کے رقص کا مطلقہ دل و نظر پر چھا جاتا ہے۔ اور ہم خود بخود ترقی کا احساس کرنے لگ جاتے ہیں۔ جس سے اس کو موسوم کیا گیا ہے۔

تیسرا نقش۔ اگر اسے نقش کہا جائے تو کم تر ترقی کی طرح اس میں بھی تراش و تراش کی تکنیک برقی گئی ہے جس کی میں ابھی تشریح کر رہا ہوں، "مرد منظر کربلا" کے لئے اس کے دو اداکاروں میں تیار کیا گیا ہے۔ وہ طلسم سے گھوٹے اداکار کے سوا ان کے آگے بڑھنے کا انداز ہی بتا رہا ہے کہ یہ لوگ حدیث شریف اطلبہ العلم والی السین کے معصداق چاندنگ عالم میں تلاش علم کے لئے رواں دواں ہیں۔ اور ان کی یہ تلاش ایک تلاش جاوداں ہے۔ گھوٹوں کے پاؤں اٹھانے کا طہرانی آمیز انداز ہی چلتے دلتا ہے کہ وہ ہو بہو تیز رنگ کام لان کی دوسرے سرشار ہیں۔

شاید اس ضمن میں مذکورہ حدیث کا حوالہ محض ایک فقرہ یا ذریعہ داستان معلوم ہو لیکن غور کرنے پر اس کے کچھ وسیع تر اثرات بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اور میں یہ احساس ہوتا ہے کہ معصود محض مشرقی ہی نہیں بلکہ اس کا ذہن اسلامی دعات میں رہا ہوا ہے۔ جیسے تجریدی آرٹ کی شکل میں چستانی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا تخیلی اور علامتی انداز بھی۔

تلاش کا تصور عربی، باساز و بلاق، نیزہ بردار شہسواروں اور ان کے طلسم جیتی ہوائی گھوڑوں سے ظاہر کیا گیا ہے جیسے ان میں کچھ کچھ ہلائی کی شان ہمدان ہو۔ لہذا تلاش علم محض مجاہد و دنیاوی علم ہی کی تلاش نہیں بلکہ سماوی علم کی تلاش بھی ہے۔ جیسے یہ صوفیائے کرام کی "طلب" ہو یعنی جامع ترین علم و عرفان اور اہمیت کی تلاش۔ (منزل ماکبر یا ست) گھوٹوں کے آگے ہاتھ بڑھا کر اٹھائی ہوئی بڑی کعبہ تمسک کا کتاب ہے۔ آپ اسے کتاب علم کہہ لیجئے یا قرآن مجید۔

جو صادقین نے مذکورہ کلب کے لئے تیار کی ہیں۔ اور اس کے وسیع و عریض اور نہایت خوبصورتی سے راستہ ہال کی زینت میں یہ تصویر مذکورہ محکمہ کی کارگزاریوں کو نہایت موثر و برجستہ پیرایہ میں پیش کرتی ہے۔ دائیں ہاتھ، عرض کی طرف، کشادہ دیوار پر ۱۸-۲۰ فٹ لمبا، سات آٹھ فٹ چوڑا ہے۔ اور جب وہ آہلی چادر اٹھائی جاتی ہے جو اس کو گرد و غبار سے بچاتی ہے تو ناچار مزد آمد بردار مد کرنے والوں کی کارستانیوں سے پردہ اٹھتا ہے۔ اور تجربہ یافتہ تخیل اور رنگ و روغن کی زبان میں جسے ہم کچھ قونی الفوار کی جھجھکتے ہیں اور کچھ کے متعلق تیس آرائیاں کرتے ہیں، سلاح و دشمن انسانوں کی زیر زمین کارروائیوں کا کچھ چٹا بھی سامنے آ جاتا ہے اور اس کے مقابلہ میں بعدہ بھلے دانش شہریوں کی آسودہ اور خوشحال زندگی بھی سامنے آ جاتی ہے۔ یہ تصویر بھی مرکب ہے، مفرد نہیں۔ کئی الگ الگ کردیوں کا سلسلہ جس کے متعلق یہاں چند جتن جتن اشارے ہی کئے جاسکتے ہیں۔

دریانی حصہ یا نقش میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہادت کس طرح کھل کھیل رہی ہے۔ اسنگر کا کالا سپرے کس طرح برے کاموں پر ہی ضائع جاتا ہے۔ بال حرام ہو کر جائے حرام رفت! اس کے پیچھے شیطانیوں کی لین ڈوری نظر آتی ہے۔ جن کے سروں پر سینک ہی سینک ہیں۔ کالے بھنگے دینا ایک کے پیچھے دوسرا، جو انسان کو بڑی پرکھاتے ہیں۔ نا جائز طریقوں سے حاصل کی ہوئی دولت۔ نوٹ لٹا ہوا ہاتھ بڑھا کر کسی عصمت فروش عورت کو پیش کئے جا رہے ہیں۔ نیچے تاش کے بکھرے ہوئے تپے بتا رہے ہیں کہ یہ ٹھکانہ جو ایوانک اڈم ہے۔ ادھر سے شاید کوئی انسان کی خطاؤں اور لغزشوں پر دم کھانے والی شفیق ہستی برائی کے اس افسوسناک منظر کو دیکھ رہی ہے۔ تجریدی آرٹ سے انسان ناخصلوں اور لباسوں کا اشتہار پیدا کرنے میں بڑی حکمت سے کام لیا گیا ہے۔ اور ذہن کسی ایک ترتیب پیدا کرتا ہے کبھی دوسری۔ پرے، دروازے کے پاس ملت کے گھجبان فوجی اور محکمہ اکسائز و کسٹم کے کارکن بھی دکھائی دیتے ہیں جو ایسے قوم دشمن لوگوں کو کیلبر کر دانتک پہناتے ہیں۔ دائیں پہلو میں غالباً ایک اچھے شہری اور اس کے کنبے کی تصویر ہے۔ جو محنت و مشقت اور حلال کی کمی کی پرتنگی ترشی سے گذر اوقات

کیونکہ اس میں معارف کو نہیں پہنچا ہوا اور اسی کی روشنی میں انسان کی تلاش علم جدید اور دور دورہ آگے بڑھتی ہے۔ اور یہ سچ ہی چلی جاتی ہے۔ آسمان کی بلندی پر کوئی سری و قشیل شکل کلید زرد پیش کر رہا ہے۔ یہ شاید آسمان کی کلید ہے یا تمام علوم و اسرار کی اسکی ہر طرح قویہ کی جاسکتی ہے۔

اس اہتمام کے ساتھ کچھ عجیب نہیں کہ یہ شہسوار کوئی معمولی شہسوار نہ ہوں بلکہ اولیٰ قدم کے مرغوب پیرایہ بیان میں "غازیان بیستہ محنت" اور "جہادین باور غافل" ہوں۔ جو ذوق جہاد میں محنت طلوع افلاک یا اسرار پر رکھ کر ان ہوں۔ "ایسے فارسانی عرصہ شہود و وجود جو سماں سے گذر کر مکاں کی حدود تک پہنچنے کے لئے کوشاں ہوں۔ ان کی غازیانہ شان ان کے تیر کشا و دست کے علاوہ مغربی و اولوغزلی سے قتلے ہوئے نیزوں سے بھی ظاہر ہے۔ تصویر رسکوئی نہیں، حرکت ہے۔ ایک مسلسل حرکت کی آئینہ دار۔ اس تلاش مسلسل تھا انسان کو ہر لمحہ ہوشیار و دھڑک رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے تیروں سے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اب چھوٹے سے چھوٹے آدراہوں نے اپنے صید کو جالیا۔ کیسا صید؟ یہ نہ تصویر میں واضح ہے اور نہ ایسا ہونا ہی چاہیے۔ کیونکہ عشق کی طرح علم کی کون اٹھالایا یا کائنات کا راز تو ہمیشہ راز ہی رہے گا اور انسان اس کی تلاش میں سرگرم۔ ہر وقت نگ اور اقبال کے تصور کے مطابق۔ قہم گئی جس دم تڑپ سیاب سیم خام ہے۔ اس لئے تیر و ستاں، دونوں ہتیاروں کا رخ ایک ہی سمت اور شخصیت کی طرف نظر آتا ہے جو کہیں و صند لگوں میں رو پڑی ہے۔ اس گوشہ میں جہاں کلید زکسی مرغ ہوائی کے پنچے میں نظر آتی ہے۔ یہ کلید کا تصور بھی تداوت کا فلسفی انداز لے ہوئے ہے کیونکہ اس کا تذکرہ مشرق و مغرب کی پاستانی داستانوں میں بار بار نظر آتا ہے۔ اور ستری اہمیت رکھتا ہے۔

ظاہر ہے کہ دیر و راہ طلب کی جدوجہد کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ایک مقام طے ہوا تو اس کی جگہ دوسرا موجود ہے۔ ایک حریف پہنچ گئی زیر ہوا تو اس کی جگہ دوسرا تیار ہے۔

ستاروں سے آگے جہاں اونگیا ہیں

ابھی عشق کے احتساں اور بھی ہیں

یہی وجہ ہے کہ درد و آئیں کو نے میں ایک ناخن کا نقش دکھا

دیتا ہے۔ جو سکون کی علامت ہے فرض کچھ علم کی راہ میں بار بار بہ سیارہ پرواز کرنے والا انسان کسی وقت چاند تک پہنچ جائے۔ پھر بھی اس کا سفر ختم نہیں ہوگا۔ کیونکہ "ان ستاروں کے پرے اور بھی دنیا میں ہیں۔ نامعلوم اور انہیں کی طرف انسان کی سخی تلاش کا نسخہ۔ تصویر میں پرواز کرنے والوں کو چاند سے گزرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ کیونکہ انسان اسپوٹنگ کے ذریعہ چاند تک پہنچ چکا ہے اور یوں اس نقش کی تاریخ بھی تسعین ہو جاتی ہے۔ گویا اہلیت کے الفاظ میں مصور کو پورا پورا "محاصرہ شعور" حاصل ہے۔ اور اس نے قدیم روایات اور جدید تحقیق و مشاہدات کو آپس میں آمیز کر کے ایک خالصتہ جدید شاہکار تخلیق کیا ہے۔ ہر سچا یہ نقش ایسی دور ہی کی پیداوار ہے۔ اور بالکل زائیں طرف جہاں شیوع کا ذریعہ ہے وہ اس کی مزید تصدیق کرتا ہے۔ جیسے یہ ایک یادگار تاریخی ہے۔ اور وہ مشعل جو چلے سوار نے دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر اٹھائی ہوئی ہے، تلاش کی نوعیت اور خود ذوق تلاش پسند روشنی ڈالتی ہے۔ و شفقہ لکھنی فی الیٰ الیٰ والنتہا کے مقصد شکر ہے۔

ان امور سے فکر و خیال کے دیگر متلازم سلسلے خود بخود ابھرتے چلتے ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ ہمارے حکیم ملت علامہ اقبال نے زمانہ کے متعلق کیا کچھ کہا ہے۔ "لا تسبوا العصر۔۔۔۔۔ کی حدیث مشہور ہے۔ کیونکہ اسلامی تصور کے مطابق خدا خود درہم ہے۔ اس تصور کے کام لیتے ہوئے گھوڑوں کے چہرے گھڑیاں جیسے بنائے گئے ہیں۔ اور مسلسل حرکت زمان کا تصور پیش کرتے ہیں۔ اور انسان خود کیا ہے؟ "شہسوارا شہب دوران" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور کا راستہ کے ساتھ ہی تخیلات اقبال میں کس قدر گہرا ڈوبا ہوا ہے۔

کبھی کبھی فن کاروں کی ذہنی پرداز حیرت انگیز طور پر ایک ہی مقام پر جا پہنچتی ہے۔ ڈاکٹر خالد کی نظم "راہ دیکھی نہیں" ہو یہو اسی تصور کا فنی روپ معلوم ہوتا ہے یا پھر مآثرین کا نقش اس نظم کا تصویر ہی روپ ہے۔

"راہ دیکھی نہیں اور دوسرے منزل میری

کوئی ساتھی نہیں، میں ہوں مری تنہا ہی ہے

دیکھتی ہے مجھے حیرانی سے تاروں کی نگاہ

دور، ان سے بھی کہیں دور مجھے جانتا ہے

بھی ظاہر ہوتا ہے اور سی اظہار بھی۔

ظاہر ہے کہ جہاں فن کی نوعیت تشبیلی ہو وہاں ہر قسم کی توہمیں اور تشریحوں کے لئے میدان کھلا ہوتا ہے۔ ہم چاہیں تو اس کو بہت وسیع معنی عطا کر دیں اور چاہیں تو دائرہ کو تنگ کرتے کرتے ایک ہی نقطہ پر لے آئیں۔ چونکہ یہ نقش ہمارے زمانے، یعنی دور انقلاب میں بنایا گیا ہے۔ اور وہ بھی "سرور سز کلب" کے لئے اس لئے بعض نے اس کو ہماری انقلابی حکومت کی بہم سے تعبیر کیا ہے جو اس نے شروع ہی سے تادمک عناصر کے خلاف جاری کر رکھی ہے۔ اور وہ بھی خالص اسلامی تعلیمات کی روشنی میں جن کی علامت قرآن مجید ہے۔ اس لحاظ سے اس کا ہدف وہ پورا سرا رہتی ہے جو کلید زد کو اپنے نیچے میں پکڑے ہوئے ہے۔ اور کچھ بچکا ڈرجیسی بھیا تک اور ڈراؤنی معلوم ہوتی ہے۔ جب یہ چیز تیر کا شکار ہو جائے گی تو انسان کی ترقی کے راستے کو تمام رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔ اس طرح تصویر کی معنویت محدود ہو جاتی ہے۔ اور مصراع فن کی حیثیت سے ہمارے لئے یہی مناسب ہے کہ ہم توضیح و تشریح کا دروازہ کھلا دینے کی بجائے ہم سفید گنے کی زمین پر کھینچے ہوئے نقش پہا خری بار مجموعی نظروں کو رخصت ہوتے ہیں تو ہمارے ذہن میں ایک سوال باقی رہ جاتا ہے۔ کیا یہ سامنے متفرق اجزا جو کچھ حقیقی ہیں اور کچھ تشبیلی، وحدت کے رشتے میں منسلک ہو سکتے ہیں یا نہیں۔ اور وہ تناسب کے اصول پر بھی پورے اترتے ہیں یا نہیں؟ ممکن ہے بعض اذہان وحدت کی بجائے کثرت سے زیادہ متاثر ہوئے اور ان کا یہ احساس بے جا بھی نہ ہو کیونکہ فن جب بھی مرکب اور پیچیدہ صورت اختیار کر لیتا ہے تو اس میں یہی سوال پیدا ہوتا ہے، وہاں تناسب کا سوال تو اس وضع کی معصومی میں اس کو چنداں ضروری خیال نہیں کیا جاتا۔

با اینہم یہ امر موجب تشفی ہے کہ ان نقوش کو دیکھنے کے بعد ہم غم ہائے روزگار سے بوجھل دل لے کر رخصت نہیں ہوتے بلکہ میں اپنے اور گرد و امید ہی امید اور شادمانی ہی شادمانی کی روشن فضا دکھائی دیتا ہے۔ ہمارا دل آغا ز بہار کی ہری ہری کوئیل کی طرح ہلکا ہوتا ہے یا اس کی طرح تجویم تجویم اٹھتا ہے جس میں یکایک آفریں رت پہلے پہل اپنی روح پھونکتی ہے۔

اس بلندی پہ اڑا جاتا ہے تو سرد میرا  
ہلکشاں گرد سی دیتی ہے، دکھائی مجھ کو  
رفعت عرش ہے مشتتا ہوا مبہم سا شرار  
مری منزل ہے کہاں یہ بھی سوچا ہی نہیں  
اس کی فرصت ہی کسے دل میں مگر ہوتا ہے  
درو۔ وہ درد کہ جس سے تنہا جیتا ب  
جانہ کچھ راہ مرے ساتھ ہوا تھا لیکن  
رہ گیا دور کہیں ہمارے کے ہمت اپنی  
ذہرہ کہنے لگی، اے بزم فلک کے قاصد  
زرد و پہلی ہی منزل میں ہوا تو کیونکر  
جب کہ وہ خاکٹی بے لایہ بڑھے جاتا ہے  
پست ہر ایک بلندی کو کئے جاتا ہے

اب تراش تراش کے بارے میں کچھ سنئے بقول مصوریناؤ  
تکنیک ایجاد دیندہ ہے۔ اولاً تو نقاشی برقی تھی ہے یعنی روشن پردہ و غن  
تربتہ، تو بہ تو۔ لیکن اس کے بعد ایک اور عمل شروع ہوتا ہے جو  
اسے نقاشی کی بجائے کچھ اور بنا دیتا ہے۔ روشن تراشی۔ کیونکہ نقاشی  
کوئی تیز لکھی دھار کی چیز ہے کہ بعض جگہوں پر رنگوں کو پھیل دیتا  
ہے۔ اس طرح جو رنگ وہ جس جگہ چاہتا ہے اس کو ہر آمد کر لیتا ہے۔  
اور یوں گستا ہے جیسے نقش رنگین پتل سے بنائے گئے ہوں۔ جیسے  
رنگوں میں جان پر گئی ہو، وہ بول اٹھتے ہوں۔ ان میں ایک جنبش،  
ایک حرکت، نظر آتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ جھک دمک،  
نراکت اور بلور نما شفاف وضع بھی۔ دارالطالعہ کی پرسکون فضا  
کے حسب حال اس نقش میں بھی ایک سکون آفریں کیفیت دکھائی  
دیتی ہے۔ جیسا کہ رنگ اور روشن چمکے ہی چمکے طر پر سکون کا  
افسوں بھونک رہے ہوں۔

یہ نقش محض تجریدی نہیں۔ خطوط اور اشکال کا مجموعہ  
ہے جو بہاؤات روکھا پھیکا اور غیر خوش آئند معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ  
اس میں ایک غیر معمولی دلکشی نظر آتی ہے۔ یہ حقیقت، واقعیت  
اور تصوریت سب کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ اور سب کے  
مخصوص اثرات بھی جو اس کی جامعیت کے ضامن ہیں۔ ان کے  
ذریعہ تصور کچھ کہنا چاہتا ہے جو اس کا اولى مقصود ہے۔ اور  
تجربہ انداز میں بدلی ہوئی حقیقی اشکال سے اس کا شوق اظہار



# خلجی دور

(۱۹۵۰ء تا ۱۲۳۶ء)

سید فیضی

گذرے تھے کہ اسلامی فتوحات کا رکا ہوا سیل بے پناہ ایک دفعہ پھر پہنچا اور دریائے سندھ کی مشرقی جانب رخ کئے تیرہویں صدی عیسوی میں شمالی ہندوستان تک پھیل گیا۔ اس کی بڑھتی ہوئی موجیں اسی وقت کناؤدوں سے آشنا ہوئیں جب تختیاں خلجی نے جنوبی بہار کے مشرقی علاقوں میں پرچم توحید کو بلند کرنے کے بھاگیرتی اور کراؤیہ دریاؤں کے کنارے تک اپنی قلمرو میں شامل کر لئے۔ کون جانتا تھا کہ خلجی نسب کی یہ پیر مردہ شاخ جو سرسبزی و شادابی کے نام کو ترس رہی تھی ایک دن خود چھستان بنگال کی شگفتگی کا باعث بنے گی اور وہ محمد مختیار جو بے سرو سامانی کی حالت میں گھر سے غریب الدین ہو کر نکلا تھا ایک دن سلطان الدین والدین کے لقب گرا ناما یہ سے نوازاجائے گا لیکن وقت کی ٹہری انکھیں گواہ ہیں کہ ۱۱۹۵ء میں ہی غیرت مند انسان جب اپنے آبائی وطن گرم سیر کے علاقے ریحسرت و یاس کی نگاہیں ڈالتے ہوئے نکلا تو اس کے قدم خود بخود ہندوستان کی طرف اٹھنے لگے۔ تلاش معاش کی سرگردانی نے کچھ عرصہ بعد اسے شہاب الدین غوری کے لشکر میں پہنچا دیا لیکن قدامت کی غیر موزونی اور شکل و صورت کی بدنامی اسے افواج سلطانی میں کوئی جگہ نہ دلا سکی۔ دل برداشتہ ہو کر قلی رخ کیا کہ شاید قطب الدین ایکس کے دربار میں گویہ مقصود ملے آئے۔ یہاں بھی نصیب نے یاد ہی نہ کی۔

ملک خدا ننگ نیست پائے گدا ننگ نیست

کے مصداق میر و سیاحت کرتا ہوا بدایوں پہنچ گیا۔ یہاں کے سپہ سالار ملک شہر الدین نے اس پر رحم کھا کر تنخواہ دار ملازم کی حیثیت سے پاس رکھ لیا۔ تختیار کی مطلق العنان طبیعت اس ننگ کو کب گواہ کر سکتی تھی۔ چٹانوں میں بسیر کرنے والا شاہین قصر سلطانی کے گنبد کو شیشیں نہیں بنا سکتا تھا۔ چنانچہ یہاں سے علیحدہ ہو کر وہ اودھ پہنچا جہاں کے حاکم ملک حسام الدین نے اپنی فراست نظری سے تختیار کی قدم و قیمت کو بھانپ لیا اور اسے

موزعین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نویں صدی عیسوی میں بنگال نے عالم اسلام سے کافی ربط و مضبوط پیدا کر لیا تھا۔ اس تعلق کی باہمی کڑیاں ان عرب تاجروں کے ہاتھوں استوار ہوئی تھیں جو سمندر کے ساحلی علاقوں کے ساتھ تجارتی مراسم رکھتے تھے۔ ان عرب تاجروں کے ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے تھے جنہیں سیر و سیاحت کی زندگی عورت تھی اور ان میں اکثریت عسوفیا اور مہلغین حضرات کی ہوا کرتی تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس قسم کے لوگوں نے عام طور پر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں بود و باش اختیار کر لی تھی اور یہیں خلق خدا کی خدمت میں اپنی زندگی صرف کر ڈالی تھی۔ بنگال کی سرزمین اس لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے کہ دور افتادہ ہونے کے باوجود اسلامی اثر و نفوذ یہاں بہت تیز رفتاری سے سرایت کرتا رہا۔ یہ عسوفیا حضرات کی جدوجہد کا نتیجہ تھا کہ بنگال میں شجر اسلام کی ابیاری ہوتی رہی اور یہی اسی فتوحات کا دور شروع ہونے سے قبل ہی مسلمانوں کا تہذیب و تمدن یہاں بٹریں پکڑ چکا تھا۔ اصل میں ۱۲۳۶ء سے بنگال مسلمانوں کے قبضے میں آئے لیکن تین سو سال کا یہ درمیانی عرصہ جس میں بنگال مسلمان تاجروں اور درویشوں کے لئے سیاحانہ آمد و رفت کے اسباب فراہم کرتا رہا۔ مذہب اسلام کی ترویج و اشاعت کا وہ شاندار دور ثابت ہوا ہے جو آج بھی سرزمین بنگال کے لئے ایمان ہے۔ غالباً یہی وہ تبلیغی جذبہ تھا جس کے تحت بنگال نے مسلمان حملہ آوروں کو اپنی جانب متوجہ کیا اور ان میں اولیت کا سہرا ایک ایسے غیر معروف شخص کے سر پہ ہندوستان سے دور سینکڑوں میل کی مسافت طے کرنے کے بعد تین تنہا یہاں پہنچا اور اپنی بہادری، عزم، جدوجہد اور مستقل مزاجی کی بدولت تاریخ میں ملک اختیار الدین محمد تختیار خلجی کے نام سے مشہور ہو کر تاریخ بنگال کھلایا۔

سلطان محمود غزنوی کو انکھیں بند کئے ابھی ڈیرہ سو سال ہی

موجودہ مرزا پور کی جنوب مشرقی جانب دوہر گئے بطور جاگیر عیادت کر کے اپنے صدر مقام سے کافی فاصلے پر متعین کر دیا۔ ان حدود میں ابھی تک کسی اسلامی لشکر کا گزر نہیں ہوا تھا اور ظاہر ہے کہ جتیا کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی جگہ موزوں نہ ہو سکتی تھی جہاں وہ اپنی طبیعت آزاد کے پوشیدہ جوہر دکھا سکتا۔

اپنی جاگیر کو محفوظ رکھنے کے خیال سے جتیا نے پہلے وہیں کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں کو مطلع کیا اور بعد ازاں ہتھیار اور سپاہ کے اضلاع پر دست درازی شروع کر دی۔ اس کی رشتی ہوئی متبوریانہ ناموری نے بہت جلد ان فوجی اور زرکن سپاہیوں کو اس کے پرچم تلے اکٹھا کر دیا جو طلب معاش کی خاطر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں اوارہ و پریشان پھر آگئے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ قطب الدین ایک کے کالوں میں بھی جتیا نے فوج کی خبریں پہنچ رہی تھیں سلطنت دہلی بھی اس بھر ہوئے سارے کی چلن کم کو دیکھ رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ افغان جنگل یہ ستارہ اپنی لادری تابانیوں کے ساتھ چمک کر رہے گا۔ چنانچہ جتیا کی کوششوں کو مہر بہتے ہوئے اُسے خلعت و فرس سے نوازا گیا۔ قریب و دار کے علاقے تو پہلے ہی سے اُس کے زیر نگین آچکے تھے۔ اب اس کی فتح جو بیعت نے اور بڑی وسعتوں کو ناپاشر شروع کیا۔ حصا رہا نظروں میں تھا یہی تھے پایا کہ اس سرزمین کفر کو زور ایمان سے جگایا جائے۔ جتیا نے لشکر تھا انھیں مارے ہوئے سمندر کی طرح بہا کی طرف بہنے لگا اور ان کی آن میں اس کے چاروں طرف پھیل گیا۔ بہار کے رتبہ دارے موٹے بھکشو مقابلے کی تاب نہ لا کر اس آتش حرب کا اندھن بننے لگا اور اسلامی لشکر نے کسی روک ٹوک کے بغیر یہاں پرچم اسلام نصب کر دیا۔ بعد میں جب مسلمانوں کو اس با کاظم ہوا کہ جتیا بہادر ارمیں "دار" یعنی در سے تھا اور وہ بھکشو جنہیں لغو شمشیر بنایا گیا تھا، یہاں کے طالب علم تھے تو انہیں بہت افسوس ہوا اور تہیہ فرنگی کے جذبے کے ماتحت اس تمام مفتوحہ علاقے کو جبار کا نام دے دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ بہار میں اس وقت کئی ایک بودھ جہاد گاہیں تھیں جو بیک وقت مکاتب و مدارس بھی کہلاتی تھیں اور یہ قلعہ جس جتیا نے ۱۱۹۹ء میں اپنا پرچم لہرایا تھا اسی قسم کی ایک عبادت گاہ تھا جسے "کوہ جتیت" حاصل تھی اور جس کا نام "اودنڈا پورہ ولہا" تھا۔ ۱۲۰۰ء میں بہادر پرچم کرنے کی دوبارہ ضرورت محسوس ہوئی۔ اس دفعہ پورے بلوچہ نژاد شمشیر قبضے میں لایا گیا اور غلیوں نے مضبوطی سے دہاں اپنے پاؤں

جوانا شروع کئے۔

اور جس کمال راجہ کشمن سین کی راجہ دھانی بنا ہوا تھا۔ کفر والوں کی یہ زمین جتیا لگا لگائوں میں کھٹک رہی تھی۔ چنانچہ وہ یہاں سے فانی ہو گیا اپنی فوجیں لے کر یہاں کمال پہنچ گیا۔ راج محل پر قبضہ کرنے کی تیاری ہوئی کہ فوج کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا جائے تو تھوڑے عرصے وقفے سے یکے بعد دیگرے شہر میں داخل ہوں اور دہا جیہ سینا کا مقابلہ کر اسے شکست فاش دیں۔ اس کام کے لئے جتیا نے خود ہی کی اور ۱۹ سواروں کو ہمراہ لئے قادیہ شہر میں داخل ہو گیا۔ جون ۱۲۰۱ء کی لوبیا اپنے شباب پر تھیں، سورج نصف النہار پر چمک رہا تھا، آدھیک ماہ اور پر جا انا ہے اپنی اپنی جگہ فرد کش تھے کہ مین منجلوں کا یہ مختصر سا قلعہ اس جھلستی ہوئی گرمی میں راج محل کی طرف مناسٹھلے بڑھتا ہوا رہا تھا۔ مزاحمت کرنے کے لئے چھوٹے آگے آیا، قلعہ کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ بڑا اجنبیوں کی آمد سے چھ بکا رہی ہوئی تھی۔ راج محل کی دہا کار سے حضائیں گونج رہی تھیں لیکن حملہ آوروں کی تھواریں میان سے باہر نکل چکی تھیں اور زیادہ دقت گذرنے نہ پایا تھا کہ رات محل اور راج سنگھاسن پر مسلمانوں قبضہ ہو گیا تازہ دم جتیا نے فوجیں دستہ در دستہ بھیج کر آ رہی تھیں اور کشمن سین ہاں اسلام کشی میں سوار ہو کر راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ راج محل پر اسلامی جھنڈا لہرایا تھا اور سب لو جتیا نے مسلمانوں کو راج جتیا کی امر کر دی تھی وہ شاندار فتح حاصل ہوئی تھی جس نے بنگال میں ہندو کی خود مختاری کا فلسفہ تہہ کر رکھا تھا۔ یہی کہ فوج کرنے کے بعد جتیا نے غلی امر کو یہاں متوطن کیا اور جو کوہ کو سحر کرنے کے ارادے سے آگے بڑھا۔ تاریخ وہ تقاضا پیش کرنے سے قاصر ہے۔ یہ معلوم ہو کہ جتیا نے کب انہیں کس طرح کوہ پر فتح پائی۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ کوہ فتح کر کے جو کچھ مال قیمت ہاتھ لگا اسے بیعت کر لیا یہاں سے نکلا اور بہار کے راستے ہوتا ہوا ملک قطب الدین کی خدمت میں زمین پوس چھا۔ قطب الدین نے ابھی ابھی کا لہجہ، ہونہ اور کاپی کی فتوحات کو مکمل کیا تھا چنانچہ قطب الدین کو اندازہ نہ پیش کر کے وہ اپنے مفتوحہ علاقوں کو واپس ہوا اور ۱۲۰۳ء سے ۱۲۰۵ء تک یہاں اختتامی معاملات کو سرکار نے میں مصروف رہا۔ اس دوران میں جتیا نے بہت کشتی سبکی کی، مسجدیں بنوائیں، مکاتب و مدارس قائم کئے اور مبلغ مذہب کے کاموں میں بھی پیش قدمی۔



تبت کی ہم اختیار کا آخری سرکہ تھا جس کی ناکامیابی سے وہ جابر نہ ہو سکا۔ یہ ہم اس نے کیوں اختیار کیا۔ تاہم اس کا جواب دینے سے قاصر ہے۔ کیا ہندوستان کی وسیع سرزمین اس کی فتح مندوں کے لئے ناکافی تھی؟ کیا مہاراجہ کشن سین کی خلیفہ نہ سرگرمیاں وہ چکی تھیں؟ کیا شمالی ہند کے میدانوں میں ہندو مہادیو نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ نہیں! تو پھر اختیار کی گئی تھی۔ چہن اہل ترکستان کے منظر کیوں گھوم اٹھے؟ ان سوالوں کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی سرکہ پسند طبیعت کے ہاتھوں مجبور تھا۔

خطرہ پسند طبیعت کو سازگار نہیں

وہ گلستاں کہ نہ ہو جس کی گھات میں حیات

اس کے کافول نے یہ داستانیں سنی ہوئی تھیں کہ ان پہاڑی علاقوں میں سونے کی کانیں موجود ہیں۔ وہ ان قیمتی ذخائر کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔۔۔ نہیں! وہ اپنی مختص طبیعت کے باعث جتنی تھا کہ ترکستان پہنچنے کا چھوٹے سے چھوٹا راستہ معلوم کر لے۔ بہر حال تبت کی ہم اس کا سوچا سمجھا ہوا اقدام تھا۔ اہل بنگال کے لئے یہ کوئی ایسی جگہ بھی نہیں تھی جس کے نام سے وہ ناواقف ہوں بلکہ اس کے برعکس پال خاندان کے راجاؤں کے زمانے سے تبت نے پیشواؤں اور دھرم پر جانکوں کی بود و باش کے سبب مذہبی مقام ہونے کی حیثیت حاصل کر لی تھی اور تبت کے تجارت پیشہ لوگ دارجلنگ کے راستے جنوبی بنگال کے سالانہ نیلوں ٹھیلوں میں اکثر شریک ہوا کرتے تھے۔ ۱۷۸۱ء کے اواخر میں ہم اختیار ایک لشکر خراج لئے جس میں دس ہزار گھڑ سوار تھے، دیوکوٹ سے تبت کی ہم پر روانہ ہوا۔ راستے کی دشواریوں کا مردانہ واد مقابلہ کرتے ہوئے وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ بروہان کوٹ کل کر پہاڑی سفر شروع ہوا اور لیسے طے کر کے تختیاری لشکر سولہویں دن ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں پہاڑی باشندوں سے مقابلہ ہوا۔ وہ غضب کا رنگ پڑا کہ تختیاری لشکر نے پہاڑی حملہ آوروں کے پچھلے چڑانے لیکر رسد ختم ہو جانے اور دشمن کے ہر وقت گھات میں لگے رہنے کی وجہ سے سلطان کی فوجوں کو نہر سمیت گام نہ دیکھنا پڑا اور اتنی بڑی مسلح فوج بیست معجزہ سے چند سپاہی سلطان کے ساتھ جہاں پچھلے خستہ و خراب حالت میں دیوکوٹ پہنچے۔

تختیاری اس ناکامی نے نصف صدی بعد تک بنگال کی تاریخ

پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اس دوران میں ہندو راجاؤں کو اپنی کھڑی ہوئی قوت جمع کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ گور میں کئی سپاہ کے باعث ولان سلطنت کی وسعتیں بھی رکی ہوئی تھیں اور بہار کا علاقہ جہاں سے تختیاری کو بہ آسانی لشکر لایا جاتا کرتے تھے۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بنگال سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ اندرونی خلفشار کا یہ عالم تھا کہ اخلاقی قدس روز بروز فنا پذیر ہو رہی تھیں اور مرے کو مارے شاہ مارا اور دھرم بنگال کی سرزمین میں فتنہ و فساد کی آگ مشتعل ہو رہی تھی۔ یہی وہ دکھ تھے جن کا احساس تختیاری کے لئے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ شرم و مذمت کے باعث وہ بہت کم باہر نکلتا تھا اور کسی کے ہاتھوں قتل ہو جانے کا اندیشہ ہر وقت اس کے سر پر سوار رہتا تھا۔ ان خطرات نے اسے صاحب فراس بنا رکھا تھا۔ آخر ایک روز جبکہ بنگال کا یہ فاتح مرگ و زیست کی کشمکش میں گرفتار تھا، علی مردان ظلمی نے اپنے خیر کے ایک ہی وار سے، اس کے دیوکوٹ پہنچنے کے صرف تین ماہ بعد ۱۲۰۸ء میں اسے عذاب زیست سے نجات دیدی۔

ملک اختیار الدین محمد تختیاری بنگال کے قرون وسطی کا دھما گردانا تھا جس کے ہاتھ کی چٹی ہوئی دیواروں نے آج سارے مشرقی پاکستان کو اپنی آغوش میں لے رکھا ہے۔ اس نے آبادی کی فضاؤں میں پرورش پائی تھی، آزاد رہ کر زندگی بسر کی اور ایک عظیم فتح کھلاتے ہوئے داخلی اجل کو لبیک کہا۔ موت نے انہی مہلت بھی نہ دی کہ وہ اپنی فتوحات کو مستحکم کر لیتا اور ان کے دروست میں اپنی منفرات قابلیتوں کا اظہار کرتا۔ یہ واقعہ ہے کہ تختیاری اپنے ہم عصر فاتحوں میں بے جگری، جاں سپاہ اور دلادری کے لحاظ سے۔ بے نظیر تھا اور اگر اس میں کچھ ذاتی کمزوریاں تھیں تو ان کا سبب ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی اور پے پے کامیابی حصول تھا۔ اس کے عہد میں ملکی انتظام کا طریقہ قبائلی جاگیر داری پر تھا تھا اور اس کے تحت ملک کے بیشتر علاقے ترک یا غلجی افسروں کی تحویل میں رہا کرتے تھے۔ ہر افسر اپنے علاقہ کا خود مختار سردار سمجھا جاتا تھا۔ اس علاوہ سلطان نے سرحدوں پر بڑی بڑی صوبیداریاں قائم کر رکھی تھیں جو غلجی خاندان کے تین بڑے سرداروں یعنی علی مردان، احسان الدین محمد شیران کے سپرد تھیں۔ اس طرح پورے بنگال پر غلجیوں کی حکمرانی عہد الزما تھا اور اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعد کی

بجگال پہ بالعموم اس کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔

نختیار غمی کے سانحہ قتل کے بعد ایک عرصے تک بجگال خانہ جنگیوں کا گہوارہ بنارہا اور یہ بھڑکتی ہوئی آگ کہیں ۱۷۱۲ء میں اجماع علی مردان کے خون کے پھینٹوں سے ٹھنڈی ہوئی۔ ادھر محمد شیران کو جب اپنے ولی نعمت سلطان نختیار کے قتل ہو جانے کی خبر پہنچی تو وہ فوراً کھڑے ہوئے اپنے لشکر سمیت دیو کوٹ آگیا کہ علی مردان کو اس کے کئے کی سزا دے۔ علی مردان اس وقت اپنی جاگیر گھوڑا گھاٹ میں پناہ گزین تھا۔ نختیار کے مراسم عزاسے فارغ ہو کر محمد شیران نے علی مردان پر چڑھنے کی اور گرفتار کر کے اسے زندان میں ڈال دیا۔ امرائے غمی نے متفقہ طور پر محمد شیران کو لکھنؤ کا حاکم منتخب کر لیا اور ۱۲۰۸ء میں وہ ملک عز الدین محمد شیران غمی کے نام نامی سے سربراہانے سلطنت ہوا۔ یہ زمانہ داخلی اور خارجی خلفشار کا زمانہ تھا۔ بجگال سے باہر اہم واقعات رونما ہو چکے تھے۔ سلطان محتر الدین غوری کا قتل، قطب الدین ایبک کی تاجپوشی اور دیپے سندھ کے اس پار غزنی، فیروز کوہ اور خراسان کے حاکموں کی باہمی جھپٹش۔ ان تمام حالات نے رفتار وقت کو اور بھی تیز بنا دیا تھا۔ کہنے کو تو شیران لکھنؤ کے تاج و تخت پر منتصب تھا لیکن حقیقت ہے کہ ہر غمی امیر کے دل میں اس وقت خود سلطان بن جانے کی لگن موجزن تھی۔ شیران ایک مرد جنگجو، کارا نامہ سپاہی اور دانش پرور انسان ہونے کے باوجود امرائے غمی کی ریشہ دوانیوں کے سامنے اپنے آپ کو مجبور محض پاتا تھا۔ ایک طرف اپنے امیروں کی سازشیں تھیں تو دوسری جانب سلطنت دہلی کی طرف سے خوف و ہراس تھا۔ بہر کیف اپنے اتنی وقار کو قائم رکھنے کے لیے اس نے تمام امراء کے مناصب بہت درجہ دہلی مردان کے حامیوں سے بھی کسی قسم کی بازپرسی نہ کی۔ نتیجتاً سلطان نے اس غیر دانشمندانہ فعل کی وجہ سے بہار کا سالامنتوجہ علاقہ غمیوں کے رُہ اقتدار سے نکل کر سلطان قطب الدین کے مالک محروسہ میں شامل ہو گیا۔

گھوڑا گھاٹ میں علی مردان کے فرار ہو جانے سے بجگال کے امروں کوں میں پھر اضطراب پیدا ہو چکا تھا۔ علی مردان نے دہلی پہنچ کر سلطان ایبک کے دربار میں پناہ ڈھونڈی اور اسے ملک عز الدین کے خلاف لشکر کشی پر اکاڑ دیا۔ قطب الدین نے اپنے صوبیدار دادہ قیما ز کو لکھنؤ کی پرچہ پائی کرنے کے حکم دیا تاکہ وہ پٹنہ پر امرائے غمی کے باہمی منافقت

کو دور کرنے کی کوشش کرے اور باطن بجگال کو سلطنت دہلی سے منسلک کر دے۔ قیما ز ابھی دریائے کوئی عبور کر کے بجگال میں داخل ہی ہوا تھا کہ گنگا کے فلمی حاکم حسام الدین نے بڑھ کر اس کا شاہد استقبال کیا اور عجاہ مراسم خیانت بجا لایا۔ ملک عز الدین کو جب اس بات کا علم ہوا تو وہ دیو کوٹ چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ قیما ز نے دیو کوٹ پر قبضہ کر لیا اور اسے حسام الدین کے تصرف میں دے کر خود دادہ کو واپس ہوا۔ اس انتظام کی رو سے غمی جاگیریں بھی دیو کوٹ کی عملداری میں شامل تھیں جہاں سلطان دہلی کا ٹکڑا شدہ برسر حکومت تھا۔ قیما ز کو دادہ جاتے ہوئے راستے میں علم ہوا کہ ملک عز الدین نے غمی امیروں کو جمع کر کے پھر دیو کوٹ پر حملہ کرنے کا ہتھ کیا ہے۔ چنانچہ وہ راستے ہی سے واپس لوٹا اور ملک عز الدین کو شکست دے کر سنویش (ضلع بوگرا) کی طرف ہجرت کیا۔ ملک عز الدین کو اپنی فرمانروائی کے سال بھر کے مختصر عرصے میں مسلسل یوں اور ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اس لئے دوبارہ دیو کوٹ پر حملہ آور ہونے کی ہمت جواب دے سکی تھی۔ چنانچہ زندگی کے باقی ماندہ ایام سنویش ہی میں گزار کر وہ دہرائے عالم بچا ہوا۔

حسام الدین ۱۲۰۸ء سے ۱۲۱۰ء تک سلطان دہلی کا باجگلا حاکم بن کر لکھنؤ کی اور اس کے گرد و نواح پر حکومت کرتا رہا۔ یہاں تک کہ سلطان قطب الدین نے علی مردان کو ترکوں کے ایک بڑے لشکر کے ساتھ لکھنؤ کی گورنر بنا کر بجگال روانہ کیا۔ علی مردان کسی مزاحمت کے بغیر ۱۲۱۰ء میں بجگال وارد ہوا۔ حسام الدین نے امرائے غمی کی معیت میں اس کا استقبال کیا اور عثمان حکومت اس کے سپرد کر کے خود لکھنؤ میں گوشہ گزین ہو گیا۔ علی مردان اب بلا شریک غیر بجگال کا مطلق اعلیٰ حاکم تھا۔ اتنے میں خبر پہنچی کہ اُس کے ولی نعمت سلطان قطب الدین ایک نے سفر آخرت اختیار کر لیا ہے۔ سلطان کی وفات حالات کی اتری کے لئے ایک اور تازہ ثامت ہوئی کیونکہ معززی اور غمی امیروں میں سلطان کی جانشینی کے لئے جھگڑے شروع ہو چکے تھے۔ لاہور اور دہلی ان جھگڑوں کا مرکز بنے ہوئے تھے جہاں آدام شاہ اور اہمتمش کو ہندوستان کے تخت و تاج کا دار ثمن تھا جاتا تھا۔ ان حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لہان اور سندھ میں ناصر الدین قباچہ نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ بجگال میں علی مردان غمی نے جملہ افتخار سنبھال لئے تھے۔ اس طرح ”منہاج سرہج“ کے بیان کے مطابق

ہندوستان چار خطوں میں تقسیم ہو چکا تھا اور لکھنؤی کے علاقے پر غلطی ملک اور  
سلطنت پروری طرح قابض تھے۔

علی مردان اب سلطان علاء الدین کے قبضے سے بنگال کی قسمت کا  
ملک بنا ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہترین سپاہیانہ قابلیتیں رکھتا  
تھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بہت خورزیور قتال تھا۔ سیکڑوں غلطی امیر  
اس کے غلام حرم کاشانہ بن چکے تھے۔ راہی کے خوف سے رعایا خوفزدہ  
رہی تھی۔ یہیں صدر بھی کہ باجگزار سی اور خراج کی رقمیں بن مانگے وصول ہونے لگی  
تھیں اور سرکاری خزانہ روز بروز معدوم ہوتا جا رہا تھا حکومت اور دولت  
کے اس نقشے نے علی مردان کا دل غراب کر دیا تھا اور وہ اپنے آپ کو  
عالم اسلام کا فرماں روا سمجھنے لگا گیا تھا۔ خوشامی اور دھوکے باز  
اس کے اس خطبے سے غلط فہم فائدہ اٹھا رہے تھے۔ رعایا علیحدہ شدہ  
کاشانہ رہن رہی تھی۔ آخر غلامیوں کی رگ بیت پھڑکی اور انہوں نے  
پنپتہ۔ دراجسام الدین کی سرکردگی میں سازشی طریقے سے علی مردان غلطی کو تو  
کے گھاٹ اتار دیا اور اس طرح غلطی کا خون یکا فہ رنگ لاکے رہا۔

قبلہ کشتوں کا خون ناحق چھپے گا کیونکہ بروز محشر

جو چھپ رہا ہے گویا بھڑکے گا آستیں کا

حسام الدین نے اپنے غلطی امر کے اصرار پر سلطان غیاث الدین کا لقب  
اختیار کر کے زمام سلطنت کو سنبھالا اور اپنی پہلی توجہ اس جانب منطقت  
کی کہ لکھنؤی میں اپنے اقتدار کی جڑیں مضبوط کرے اور علی مردان کے ساتھ  
دہلی سے جو ترک سپاہی لائے تھے انہیں اپنے ساتھ ملائے رکھے۔ اس  
دوران میں لہندو ما جاؤں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جس میں اسے شکست  
ہوئی۔ ۱۲۱۴ء میں سلطان نے تختوں کو ہندو غلبے سے ڈانڈا کر دینے  
کی کوشش کی اور بڑے شدید محاصرے کے بعد یہ علاقہ سلطان کی تحویل  
میں آگیا۔ یہیں سے سلطان کی آئندہ فتوحات کی ابتدا ہوتی ہے اور  
آہستہ آہستہ کھوئے ہوئے علاقوں کی بازیافت کے ساتھ بہت سے  
نئے علاقے بھی مل جاتے ہیں۔ تختوں سے ہی جو سے میں اپنی قوت جمع کر کے  
سلطان نے پورے بنگال کو زیر قبضہ کرنے کی کوشش شروع کر دی اور  
اس طرز کے لئے اپنے باپ تخت کو دیو کوٹ سے لکھنؤی لے جانا بہتر  
سمجھا۔ چنانچہ ۱۲۱۵ء میں سرکاری طور پر لکھنؤی کو حکومت کا صدر مقام  
قرار دے دیا گیا۔ یہاں سلطان نے کئی ایک ناوقمیری اصلاحات  
نفاذ کیں جن سے اس علاقے کی مقامی حیثیت میں قابل قدر اضافہ

ہو گیا۔ سلطان کے زمانے میں لکھنؤی اور بہار بارہ سال تک امن  
امان کا گوارہ بنے۔ اسے یہاں تک کہ ۱۲۲۵ء میں سلطان ایش  
نے بنگال پر پہلا حملہ کیا۔ لکھنؤی سے سلطنت دہلی کے تعلقات تو  
علی مردان کے عہد ہی سے منقطع ہو چکے تھے۔ ایش تحت دلیج منہا  
ہی ہالیوں منہا اس قلعہ اور ادھو کی طرف متوجہ ہوا۔ بنگال اور  
بہار پہنچی اس کی نگاہیں جمی ہوئی تھیں۔ راستے میں کچھ ایسے حالات کا  
سامنا ہوا کہ لکھنؤی کے حکمران کو اپنا باجگزار بنا کر صلح کر لی۔ ادھر بہار  
میں ملک علاء الدین جانی کو حاکم بنا دیا جسے غیاث الدین نے شکست  
دیدہ اور وہ بہار کو پھر اپنے قبضے میں لے آیا۔ سلطان ایش کو  
خبر ملی تو وہ غیاث الدین کی مدد پر مصلحتاً خاموش رہا۔ کچھ عرصہ  
بعد ایش نے ادھو کی تسخیر کے لئے اپنے خلیف اکبر شاہ اور غیاث  
محمود کو ایک جڑی فوج دے کر روانہ کیا تو اسے غیاث الدین کو چھوڑ  
کا مزا چکھانے کی تاکید بھی کر دی۔ چنانچہ غیاث الدین محمود نے پہلے لکھنؤی  
پر حملہ کیا غیاث الدین اس وقت ہندو راجاؤں کے خلاف نبرد آزما  
تھا۔ یہ خبر ملنے ہی فوراً لکھنؤی کی طرف واپس ہوا لیکن شاہنشاہ  
کا لشکر پہلے ہی سے شہر میں داخل ہو کر اس کوٹ پر قبضہ کر چکا تھا۔  
غیاث الدین نے بڑی بے جگری سے شاہی افواج کا مقابلہ کیا لیکن  
تقدیر غم کا ساتھ دے رہی تھی۔ بالآخر وہ اپنے سپہ سالاروں کی  
مرقاہ دھار اور ۱۲۲۵ء میں شہزادے کے حکم سے ان سب کو تہ تیغ  
کر دیا گیا۔

غیاث الدین کا ہم سالہ عہد حکومت سلطنت اور رعایا کے  
لئے امن و خوشحالی کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چنگیز خان خراسان  
اور اوراٹانہ کے اسلامی مرکزوں کو پامال کرتا ہوا ٹھہرا ہوا تھا اور  
مخلوق خدا شہرے براہینز کو خیرا در آں باشد، ہندوستان کی  
اسلامی ریاستیں روز بروز قوت حاصل کر رہی تھیں کیونکہ ترکمانی  
دستوں کے دستے نقل مکانی کر کے مغرب کی سمت ایشیائے کوچک  
میں اور جنوب مشرق کی سمت بنگال تک پھیلنے چلے آ رہے تھے۔ اس طرح  
نہ صرف اسلامی ہندوستان کی عسکری قوتوں میں اضافہ ہو رہا تھا  
بلکہ یہ ایک اسلامی تہذیب و تمدن کا اہم مرکز بن رہا تھا جو عملی طور  
سے خوف کھاتے ہوئے لوگوں کو جہاں ادھو جہاں دی کے ساحلوں تک  
(باقی صفحہ ۱۲۲ پر)

# مشہد بالاکوٹ

عارف مجازی

میں ہندوستان کے ایک جلیل القدر فاضل اور خدا ترس دین دار بادشاہ محی الدین الدنگ زیب عالمگیر جو م نے بھی بہت بڑا کام انجام دیا لیکن اس کی موت کے کچھ عرصہ کے بعد سلاطین تیموریہ صرف غنما نشین ہو گئے۔ ان کا سنبھلنا دشوار ہو گیا اور اس طرح اسلام کی مرکزیت میں پھر شکاف پڑ گئے۔ مسلمانوں کو کمزور بنا کر عیسویوں فتنوں نے سراٹھایا۔ دکن سے لے کر دہلی تک ہر جگہ چھا گئے تھے۔ پنجاب میں افغانستان کی حدود تک سکھوں کا راج تھا۔ اور ہندوستان کے ساحلوں پر یورپی قوموں خصوصاً انگریز کا قبضہ تھا اور ان کا کافی اثر و رسوخ قائم ہو چکا تھا۔ ان حالات کے مقابلے کے لئے اگر کوئی باقی رہ گیا تھا تو وہ ترکش اسلام کا آخری خدنگ سلطان میرو شہید تھے لیکن یہ ترکش بھی ۱۷۰۹ء میں نابید ہو گیا تو اسلام کی خیرانہ بندی کے سارے امکانات ختم ہو گئے۔ اور ملک کے گوشے گوشے میں اسلام بہت کمزور ہو گیا۔ کہیں قوت کے آثار باقی نہ رہے۔ ہر جگہ جبر و ظلم ہو گیا۔ مسلمان قوم ہر شعبہ زندگی میں تنزل پذیر ہو گئی اور ذراعت و تجارت بھی تباہ ہو گئی۔ دین کے راستے مسدود ہو گئے۔ مسجدیں ویران ہو گئیں۔ بد اعتقادی نے جاہل مسلمانوں کو اسلامی نظریہ جات اور تعلیمات سے کوسوں دور کر دیا اور وہ غریب، گنڈہ، فقروں اور دیوانوں پر عقائد کرنے لگے چنانچہ جہاں ایک طرف مسلمانوں کی سیاسی قوت فنا ہو چکی تھی وہاں دوسری طرف معاشرتی و تمدنی انحطاط نے انہیں مشرکانہ رسوم اور بدعات کا عادی بنا دیا تھا۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت سب سے برتر ہو چکی تھی۔ رنجیت سنگھ اور دوسرے سکھوں کے گھرانوں میں مسلمان اور افغان تو قریب تو تہلیل اور بانگدلی کی خدمات انجام دیا کرتے تھے۔ افغان بھادکشی سخت ممنوع تھی اور بات بات پر مسلمانوں کے گھر جاتا اور دھاک دھاک ضیا کرتی جاتی انہیں کسی قسم کی مذہبی و تمدنی آزادی نہ تھی۔ مساجد کی کھلے عام بے حرمتی کی جاتی تھی۔ لاہور کی بادشاہی مسجد سکھ پٹن کا بھل

چاندوں طرف گہری گہرائی ہوئی تھی اور شہر بالاکوٹ دہان کے پڑا سوار پہاڑ خاموش وادیاں نگاہوں سے ابھی تک او جھل تھے دور سے دریا نے کنہار کے پہنے کی مترنم آواز تنگ گھاٹی اور کہستانی دادیوں میں گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی جیسے کسی نے زندگی کے خوابیدہ تاروں کو چھیر دیا ہو۔ زندگی کا یہ سیل مدیا، خاموش و صندلی و صندلی صبح اور ایسے میں بالاکوٹ کی فوس اشام تاریخ کے بارے میں سوچ کر دل میں جیسے ایک پھل چھٹی ہوئی تھی اور میرے قدم تیزی سے سجور کی جانب اٹھ رہے تھے۔ مسجد تک پہنچنے میں کافی لمبا فاصلہ طے کرنا تھا۔ راستہ بھڑ میں جیسے تاریخ کا ایک ایک ورق کھلتا چلا گیا۔ اسلام تب ایران اور افغان کے راستے پھینچ رہا تھا وہ اپنی بہت کچھ تازگی اور زندگی کو چھوٹا تھا۔ ترک چٹان مغل فاتحین کے اسلام میں کوئی شبہ نہیں لیکن مذہب و تہذیب فتح کرنے کے لئے ان کی روحانی قوت کافی تھی اور ان کی حالت ایسی تھی کہ ان کی دینی اصلاحات کی جاتی لیکن یہ فاتحین اپنی کامرانی اور فتح مندی کے نشے میں چھوٹے ہوئے ہند کو بر باد و تاراج کر کے عظیم الشان سلطنتیں قائم کرنے میں مصروف ہو گئے اور اپنی ضرورت کے مطابق احکام اور قوانین نافذ کرتے رہے۔ ان میں سے چند ہی ایک ایسے تھے جنہوں نے زمین و آسمان کے مطابق اپنی حکومت قائم کی ہو۔ پھر ایک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ مذہب حکومت و وقت کی سرپرستی اور حمایت سے محروم ہو گیا۔ عہد اکبری میں تو کفار و ملّا کفر اور الحاد پھیلاتے رہے۔ اگر ہندوستان میں اس زمانے میں اسلام کے بزرگ عظیم المرتبت پیشوا حضرت امام دہلوی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی علیہ رحمۃ اللہ شیخ الاسلام حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ (دہلوی) پیدا نہ ہوتے تو بہت ممکن تھا کہ اسلام یا تو فنا ہو جاتا یا پھر اس کی اتنی جگہ ہی ہوتی صورت ہوتی جیسے اور مذہب کی ہے۔ ان بزرگان میں کی خیر و برکت نے اسلام کے قدم سرزمین ہند میں اتنی مضبوطی سے بجا کر دیے کہ گنڈہ کی لہاں ہوا ہو گئی نہیں پھر آگے چل کر اسلام کے احیاء

تھی۔ ان حالات ۔ اور ذہنی غلامی نے انہیں اتنا اخلاقی طور پر گھرا دیا تھا کہ قبولِ علامہ اقبال سے

خالص شہیدِ قرآن را مہر د

انداز کشور مسلمانان بہر د

مسلمانوں کے اس مثالِ دانشمندانہ کے زمانے میں قدرت نے حضرت سرسندی اور حضرت مجددِ دہلوی کے فضل و کمال کے دوا سے رائے بریلی کے نکلے میں ایک ایسا آتش تیار کیا جس نے مسلمان قوم کے تپے جہاں میں پھر سے اسلام کی روح پھونک دی تھی اور یہ روح مقتضیِ محض سید احمد شہید (رائے بریلی) تھے جنہوں نے اسلام کی حفاظت اور تجدیدِ دین کا بیڑا اٹھایا۔ مسلمانوں کو ذلت اور پستی سے نکال کر پھر انہیں ان کے قدموں پر کھڑا کر دیا۔ اور شاہ سید اسماعیل شہید (دہلوی) جیسے بزرگِ دین نے سید صاحب کی تحریکِ غلامی کو ایسے چار چاند لگائے۔ اور یہ تحریک اس شان و شوکت سے ابھی کہ سارے ہندوستان میں اس کا عام چرچا ہو گیا۔ حضرت سید صاحب کی اس تحریکِ اسلامی کے رے میں ایک انگریز موتی ڈاکٹر سر ولیم ہنٹر (جو اس تحریک کا سب سے بڑا دشمن تھا) اپنی تصنیف "مسلمانان ہند" میں لکھتا ہے۔

"یہ لوگ ..... بے دوش بے غرض تھے

ان کا طریقِ زندگی ہر شے سے بالاتر تھا.....

ان کا اصل کام تزکیہٴ نفس اور اصلاحِ دین تھا۔

میرے لئے یہ قطعی نامکن ہے کہ میں ان کی عزتِ

تعلیم کئے بغیر ان کا ذکر کروں..... یہاں تک

مجھے اس تحریک کا علم ہوتا ہے میں یقین سے کہہ سکتا

ہوں کہ یہ وہابی جہلین بہت بڑے دہشت باز پیشوا

تھے اور کم سے کم خود غرض لوگ تھے۔ ان کی تحریک

جبری منظم اور ہمگیر تھی۔ ان میں ایسے دین دار اور

خدا ترس رہنما تھے جنہوں نے اپنی علمی اور علمی زندگی

بہترین نمونہ پیش کر کے بہت تھوڑے عرصے میں اپنی

تحریک کو ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا

اور لاکھوں مسلمان ان کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔

ایک اور جگہ ایک دوسرے متعصب مذہبی رئیس کی نقلی شکایت مسلمانوں کے

بارے میں لکھتا ہے۔

و گزردہ اور ہندو بلکائی مسلمان غور خوری

اور جوشِ جہاد میں افتادوں سے کسی طرح کم نہ تھے۔"

اب غیر ملکی مؤرخوں کے تاریخی حوالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس تحریک میں کتنی جان تھی اور اس زمانے میں ایک ایسی ہی تحریک کی سخت ضرورت تھی۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت ایسی تھی کہ سید صاحب کی ساری توجہ انہیں غلامی اور پستی سے نکلنے کی طرف مرکوز ہو گئی۔ اور سب سے پہلے اس وقت اسی کی ضرورت بھی تھی کہ مردے از غیب بر دیں آید و کارے بکند۔ یہ سعادت ازل سے پشاور سے راس کما دی تک چھ کھڑے مسلمانوں میں رائے بریلی (دہلوی) کے ایک اولواغزم سید کی قسمت میں تھی کہ وہ کفر اور ظلم کے خلاف جہاد کرے۔ اگرچہ اس تحریکِ اسلامی کے بانی حضرت سید احمد شہید کو اور ان مسلمانوں کو جو ان کے ہر کا ب تھے لاکھوں دشواریاں جھیلنے کے بعد بھی کامرانی نصیب نہ ہوئی اور قوم کے غداروں نے سینکڑوں سازشیں کیں لیکن یہ تحریک ختم نہ ہو سکی۔ اور اسی ہالاکت کے مقام پر یہ بزرگانِ دین اسلام کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ (وَاللّٰہُ وَاٰلِہٖ وَسَلٰمُ رَاجِعُونَ ۛ)

مگر بقول مولانا محمد علی جوہر مرحوم۔

قتل حسین اصل میں مرگِ یزدی ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

اور یہ بات یہاں بھی صادق آئی حضرت سید احمد شہید اور حضرت شاہ سید اسماعیل شہید اور ہزاروں شہداء اسلام نے شہید کئے جانے کے بعد بھی اسلامی تحریک اور قومی آزادی کی جدوجہد کی بنیادوں کو بھر بھی کوئی غدار سے دھارے سے ہلانہ سکا۔ اس قومی جہاد اور آزادی کا آخری معرکہ اسی ہالاکت کی تنگ دایوں میں ہوا تھا۔

میں نے چلے چلے جب تاریخ کی اس خونیں داستان کے بارے میں سوچا تو جیسے میرا دل جوشِ حریت سے زوم زوم سے دھڑکنے لگا۔ اور میں اس پر غور کرنا ہو جب مسجد میں داخل ہوا تو ناہموچی تھی لوگ واپس ہو رہے تھے۔ ہلکی ہلکی روشنی میں لوگوں کی کالی کالی اور سفید داڑھیاں اور عامے صاف نظر آ رہے تھے۔ میں مسجد سے ہوتا ہوا آگے بڑھ کر دریاہر پہنچا جہاں ٹھنڈے پانی سے وضو کیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے میرے اندر

پہاڑوں کی مرلند چوٹیاں دھوپ سے جھلجھل کر دہی تھیں مغرب شا  
نے سب سے اونچی چوٹی کی جانب اشارہ کر کے مجھے بتایا کہ جو ان پہاڑو  
میں سب سے اونچی چوٹی نظر آ رہی ہے وہ موسیٰ کا صحنہ کے نام سے  
مشہور ہے۔ اس کے متعلق روایت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام  
برف پوش چوٹی پر پہنچے پچھلے مہر و عبادت ہیں اور انسان کی نجات  
کے لئے خدا سے دعا کرتے رہتے ہیں۔

یہ سناتو میں مسکرا دیا۔ میں نے کہا: یہ روایت بھی فوہم  
 دوہرہ ہم دونوں قدیم ہلاکوٹ میں آئے جہاں ایک نانہائی کی دکان  
 دوہرہ رکھا تھا یا اور وہی تھوڑی دیر بیٹھے اجارہ پر ہوا اس کے بعد  
 اس محنت مکمل آئے جہاں میدان جنگ تھا۔ یہی نوٹ کے دامن میں  
 ایک پھوٹی سی دادی تھی، اس کے پیچھے فلک پیمہ پہاڑوں کی  
 چوٹیاں نظر آرہی تھیں۔ دادی ختم ہوتے ہی دیو دار در پیل کے سٹھنے  
 جھلکتے جن سے یہ پہاڑ ڈھکے ہوئے تھے۔ اسی مقام سے تھوڑی دیر  
 پر ایک مسجد تھی جس میں سر کے درودخت لگے ہوئے تھے۔ یہ وہی  
 تاریخی مسجد ہے جہاں مجاہدین کامرکزی دفتر تھا اور فوجی کشتی کے انکلا

یہ ہیں سے جادوی کئے جاتے تھے۔ میں نے ایک طائرانہ نگاہ سے دیکھ کر  
دیکھا جو بیابانوں کے رامن میں تیرا تنگ پہنٹتی تھی، اسی تنگ غازی  
میں مجاہد کبیر اور سکھ فوجوں میں آخری نوزینہ جنگ ہوئی تھی یہی وہ میدان  
تھا جہاں حق اور باطل فیصلہ کن جنگ کے لئے مصافحہ ہوا۔ یہ تھے۔  
اس وادی کو بعد ایک بار ایسی طرح دیکھ کر جنگ کا پورا اندازہ بخشنا  
کے سامنے کھج گئی۔

لاجہ شیر سنگھ نے دو مہینے متواتر اپنے بیوی تمام نو تالیں اور  
 دو بیوی ہٹا کر بالاکوٹ میں بیع کر دی تھیں اور تمام مال و دولت اپنے  
 بیوی بھائی کو بیع کر دیا تھا۔ بالاکوٹ تک پہنچنے کے بعد اپنے دوستوں کے  
 ساتھ اپنے دوستوں کے پاس چلا گیا اور ان کے پاس رہا۔ وہاں وہ اپنے  
 دوستوں کے ساتھ رہا اور ان کے پاس رہا۔ وہاں وہ اپنے دوستوں کے  
 ساتھ رہا اور ان کے پاس رہا۔ وہاں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ رہا

سویا ہوا امجد باد جاگ اٹھا ہے پھر میں تیری سے مسجد کے اندر آیا جس کے فرش پر سوکھی ہوئی نرم نرم گھاس بھی ہوئی تھی اور میرا لحاظ قاتی غریب شاہ ایک کونے میں لیٹا ہوا ملاوت میں مصروف تھا۔ میرے نماز سے فارغ ہونے تک اس نے فی غیبت پانی بہ ہم دونوں ایک دوسرے کو سلام کیے مسجد سے باہر نکلے اور ٹپٹلے ہوئے دریا کے ایک اونچے کنارے پر آ گئے۔ جہاں سے غوسہ کے رسول کا تنگ پل صاف نظر آ رہا تھا اور دریائے کنہار کسی آواز اور مچنے جانا نہ کی مانند پتھر پلے کناروں سے زور آزمائی کرتا ہوا، سنگ ریزوں اور گول گول پتھروں سے کھیلا ہوا بہہ رہا تھا۔ اور اس کے صاف و شفاف دھاروں پر سورج کی انگوٹھی کریمیں پڑتے ہی جیسے قوس قزح کی رنگینیاں جھلکنے لگی تھیں، ہم دونوں توڑی دیر تک دریا کے کنارے کھڑے پر کیف مناظر میں محو رہے اور پھر باتیں کرتے ہوئے سید احمد شہید کے مزار کو جانے والے راستے پر روانہ ہو گئے۔

دربار سے تھوڑی ہی دور پر ہوا تھا۔ فرار پر جانے کیلئے ایک تنگ گلی سے ہو کر ہم ایک چار دیواری میں داخل ہوئے جہاں کئی قبریں تھیں۔ ان میں سب سے اونچی قبر سیدھا صاحب کی تھی۔ قبر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر مجھ پر کبھی پاکیزہ زندگی کی یاد تازہ ہو گئی۔ چاروں طرف گہری خاموشی اور سکوت تھا۔ انسان کوئی مجاور تھا نہ چار دیواری نے مجھے ہوسے پران رکھے تھے لیکن درختوں اور جھاڑوں میں سرخ چھنڈیاں تنگ رہی تھیں۔

سرخاک شہیدے بزرگ ہائے لائے می پاشم  
کہ خوش ہائے مال ملت ماساں محکا ر آمد

پھر دم و دون دہاں سے سید شاہ اسماعیل شہید کا مزار دیکھنے لگا۔ پہلے راستے میں ایک بھٹیاری خانے میں ناشتہ کیا۔ اور قدیم بابا کوٹ کے سامنے ایک پہاڑی ندی کو عبور کیا جس میں چاروں طرف سے چشموں کا پانی بہہ رہا تھا اسی کے کنارے ایک گھیت میں حضرت سید شاہ اسماعیل شہید کی پختہ قبر تھی جس کے چاروں طرف دیوار کھنٹی ہوئی تھی۔ ہم شاہ صاحب کے مزار کی زیادہ تر کھنٹی ندی کے کنارے توڑی ہوئی تھی۔ یہ راستہ ان کے غرض سے بنیہ گئے اور پختہ دیوار تک باقی نہ رہے۔ غریب شاہ بڑا سخیہ اور سمجھدار نوجوان تھا اور اسے ان شہیدانِ ملت سے بڑی عقیدت تھی۔ گفتگو کے دوران میں بار بار اس کی آواز جیسے بھرا نصیحتی اور درخشاں ہو جاتا اور اس طرف دیکھنے لگتا جیسے درپے اوچے پہاڑوں میں کاغذ روڈ بلی کھاتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی اور اس کے آگے بڑھتے



حکومت کی بناؤالی اور جنرل کو حضرت سید احمد شہید اور حضرت شاہ  
اعلیٰ شہید کے کرائے تھے اسی جن کو آخر قائد اعظم محمد علی جناح نے  
پورا کر کے ان بزرگان دین کے اسماء گرامی کو ہماری قومی تاریخ میں اور زیادہ  
اجاگر کر دیا۔

مگر آج ہم میں یہ بزرگان دین موجود نہیں ہیں لیکن ان کی قومی  
خدمات اور کارنامے ایسے ہیں جن کی وجہ سے ان کے مبارک نام  
تاقیامت ہماری قومی تاریخ میں قائم و دائم رہیں گے۔ !!

★

### قلبی درد — خفیہ نمبر ۱۲۰

کھینچ کر لایا تھا۔ لکھنؤ کی اس وقت علوم و فنون میں مرکزی حیثیت  
حاصل تھی اور سرزمین بنگال کو قدرت نے ملی مردان صیغہ ظالم کی جگہ  
غیاث الدین ایسا علیم، منصف مزاج اور علم دوست سلطان نے  
رکھا تھا۔ وہ ظاہر و باطن بادشاہانہ خصائل کا مالک تھا۔ بنگال کا  
یہ پہلا خود مختار فرماں روا تھا جس نے اپنے نام کا سکہ جاری کیا،  
علم و فن کی سرپرستی فرمائی اور رفاہ عامہ کے کاموں میں حصہ لیا۔  
اس نے جنوبی بہار کو دوبارہ اپنی قلمرو سے ملحق کیا اور اس کی سرحد  
دہلی اور اودھ کو چھوتے ہوئے شمالی بہار سے ہم آغوش ہونے لگیں۔  
غیاث الدین نے فتح بنگال کی بنیادوں کو اس طرح مستحکم کیا کہ ان کی  
وفات کے سو سال بعد انہی بنیادوں پر ملہن کے خاندان نے بڑی  
بڑی عظیم الشان عمارتیں کھڑی کر کے صفحات تاریخ میں اپنے نسل  
با عزت و عکس وقف کرالیں :

### ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی  
کتابیں سائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل  
پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔  
یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔  
”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت پاکستان پبلی کیشن۔  
نیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی۔ ہندوستان۔

منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۰۰۰۰ کراچی

بعد وہ بالاکوٹ کی قلعہ بندی سے ناہی ہو کر لاہور واپس جانے ہی والا تھا کہ  
ناکوں کے محافظ دستے میں سے کسی فدا کرنے اس پہاڑی راستے کا پتہ بتا دیا۔  
چنانچہ راج کی محنت بندھی اور اس نے ایک دن پچھلی رات سے تیاری کر کے  
انچائیک وہ ناکوں پر بند بردست یلغار کر دی۔ اور سید صاحب  
کو بچھڑتے محبتے مجاہدوں کا شکر پہاڑوں پر بچھا گیا اور اپنی جان بچھڑا  
پر گھر کر گئے رہے شاہ اعلیٰ شہید جوش جہاد سے مرثا بڑی مردانگی  
سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے تھے میں لوگوں نے دیکھا کہ حضرت سید احمد  
بھی فوج میں نہیں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے شہید ہوتے ہی تمام  
مجاہدین نے اور زیادہ جوش و خروش سے دشمن کا مقابلہ کیا۔ آخر غنیم کی  
بھاری فوج اور توپخانے کے آگے شمشیر فوج زیادہ دیر مقابلہ کر سکی  
اور وہ تمام لوگ ایک ایک کر کے شہید ہو گئے جو جہلیت سے اسلام  
اور مسلمانوں کے لئے بلعشہ رکھتے تھے۔ آج بالاکوٹ کی اس تنگ  
وادے میں ہزاروں مجاہدین خاک میں مل کر خاک ہو چکے ہیں۔ انہوں نے  
روایت کے مطابق حضرت شاہ شہید اور سید صاحب شہید کے  
جسد مبارک کو شناخت کر کے نہایت احترام سے اسلامی طریقہ پر دفن  
کر دیا۔

اسلامی تاریخ کے اس خزن باب کا سامان نظر نگاہوں کے  
سلسلے میں آج اگر تھوڑا سا وقت میرا دل چاہ دے گا کہ کاش میں بھی ان  
مجاہدین میں شریک ہو سکتا۔ پھر خیال آیا کہ تیرہویں صدی میں اس  
تحریک نے جو تنظیم اور سیاسی اثرات چھوڑے تھے پھر وہ کسی طرح نہ سگ  
اور باوجود مسلمانوں کے اپنے مقصد میں شکست کھانے کے ان میں بھی صلاحی  
اور سیاسی شعور اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ چنانچہ ان بزرگان دین کی شہادت  
کے بعد سے لے کر قیام پاکستان تک کی تاریخ اور اس کے سیاسی پہلو  
کا جو جائزہ لینا چاہئے تو ہماری آواز کی جدوجہد اور تحریک اسلامی کی  
ساری کوشاں سید صاحب شہید کی تحریک سے جاملتی ہے یہی وہ تحریک  
نئی جس نے مسلمانوں میں نیا سیاسی شعور پیدا کر دیا تھا اسی قبائل اسکا  
نے ۱۸۵۷ء میں بھی اپنی جولا نیاں دکھائی تھیں اور پھر اس سیاسی  
شعور کا میدان آزاد ہوا تو یہ کہ شہید افسہ سال کے بعد یعنی ۱۹۴۷ء  
میں جاری تحریک اسلامی اور آزادی کی جنگ نے پاکستان کی عظیم و



جو گوش نصیحت نبوش ہے۔ اگرچہ میں کہا  
کہاں اور غالب کہاں۔ اور نہ میں حالی ہوں  
جو مصلح قوم بن کر یہ طرز خطاب اختیار کر  
مکوں: اے ماؤ، بہنو، بیٹیو۔ اور بھائیو! گو  
میرا خطاب آپ ہی سے ہے۔ اس میں شبہ نہیں  
کہ دنیا کی عزت آپ ہی کے دم سے ہے۔ اور  
آپ جانیں عزت یعنی تعظیم کا مسئلہ اور سب  
مسئلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ اور پھر آجکل کے  
زمانے میں! کسی نے ٹھیک ہی تو کہا تھا کہ:-

میر صاحب زمانہ نازک ہے  
دونوں ہاتھوں سے تھامنے دستار

اور پھر میر صاحب یا شیخ صاحب پر کیوں  
جائیں۔ قوموں کا بھی یہی حال ہے۔ اگر ان کا  
دنیا میں وقار ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں۔  
اللہ بخشنے! شہنشاہ ظرافت، لسان العصر اکبر الہ آبادی  
نے کیا خوب کہا تھا:

”واہ کیا دھج ہے میرے بھولے کی  
رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی!“

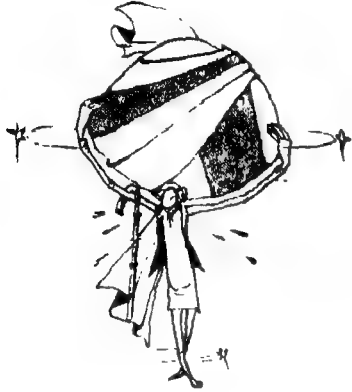
آج بھی رنگ کولے سے بھی بڑھ چڑھ کر سہی۔  
ہیٹ تو ضرور سولے کی ہوگی۔ یہ باہر کی چیز



رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی



میں آپکو فاقوں سے دیکھنا چاہتا ہوں یا یہ کہ آپکو ”تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس“ کی تعلیم دوں - بلکہ سچ پوچھنے نو فاقوں اور تن کی عریانی کا جتن تو آپ خود کرتے ہیں



دونوں ہاتھوں سے نہانے دستار !

کہ دھڑا دھڑ پرایا مال خریدنے چلے جانے ہیں اور اپنے ملک کی دولت اندھا دھند باہر دھکیلتے جانے ہیں - اس طرح زر مبادلہ کی بچت کا پہلہ تو ہمیشہ دوسروں ہی کی طرف جھکا رہے گا -

اُس سب سے بڑی نعمت کو لیجئے جو قدرت نے ہمیں عطا کی ہے - ہمارے وطن عزیز کی پیاری مٹی - اتنا سونا اگلنے والی - وہ سونا جو پیداوار، معدنیات، آبی وسائل کتنی ہی شکلوں میں سامنے آتا ہے - مگر ہم اسے لفظاً و معناً ٹھکرا دیتے ہیں - اور اسکا سبب محض ہماری لاعلمی ہے، بے حسی ہے - ہر سال دھنواں دھار بارشیں ہوتی ہیں اور اس اکسیر جیسی مٹی کو بہا لے جاتی ہیں - نیچے بیکار، بانجھ مٹی، کھردری چٹانیں رہ جاتی ہیں جن سے کچھ بھی تو نہیں نکلتا - بڑے بڑے کھیت چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بٹ جاتے ہیں - جن میں کھیتی باڑی بھی مشکل اور محنت و مشقت کا نتیجہ بھی برائے نام - ہر جوں جوں ہودے کم ہوتے جاتے ہیں، پانی کے ریلے زور شور سے آتے ہیں - ہر ہم اپنی نادانی سے اس مصیبت کو کچھ اور بھی بڑھا لیتے ہیں - غم نداری بزبخر - جہاں بکری پالنا خود ایک درد سر ہے - وہاں یہ

ہی تو ہے - اپنے وطن کی تو نہیں - اور پھر بات بھولوں اور سولوں تک ہی نہیں رہتی - جہاں بھولے ہوں وہاں بھولیاں بھی ہوں گی - اور ہیٹ کی جگہ اسکارف وغیرہ لے لیتے ہیں اور یہ چیزیں بھی تو محض نام لینے ہی کیلئے جن لی گئی ہیں - ورنہ بقول حکیم ملت رح : ”چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں“

یہ مسئلہ ایک بہت بڑے مسئلے کا جزو ہے - اپنی صلاحیتوں، اپنے ساز و سامان، اپنی پیداوار، اپنے وسائل سے منہ موڑ کر دوسروں کی طرف رخ کرنا - اپنے قومی ذرائع کو ترقی دینے سے پہلوتہی - آئیے ہم تھوڑی دیر سولہ ہیٹ انا کر دماغ کو ذرا ٹھنڈی ہوا لگنے دیں اور سکون دل سے کچھ کام کی باتیں کریں -



نہ ملا کھیت کو کچھ روز جو پانی نہ سہی !

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل واقعی مغرب میں بری طرح جا اٹکا ہے - حضرت اکبر کے زمانے میں بوٹ تھا تو ڈاسن کا اور اب جانے اس کی جگہ کون کون سے جوتے چلتے ہیں ! قماش ہے تو بدیسی - مشینیں ہیں تو غیر ملکی - اور تو اور ملکی بلیڈ کی وہ دھار کہاں جو ولایتی کی ہے - جو ہیں تو ”بارلی موتیوں“ کی شکل میں - گندم ہے تو ”فلیکس“ کے روپ میں - گھڑیوں کا بدیسی میک کہاں اور دیسی مال کہاں - صاف بات ہے جب ہماری نظروں میں بدیسی کپڑے ہی جچیں تو یہاں کے کارخانے اچھا مال کیوں اور کیسے تیار کریں ؟ یہ جو میں نے کھانے پینے کا ذکر کیا تو خدا نخواستہ ! اس سے میری یہ مراد نہیں کہ

دنیا میں جو بھی چیز ہے اس کا ذخیرہ لامحدود نہیں۔ غذا، ایندھن، پانی، تیل، دھاتیں وغیرہ جتنا ہم ان کو برتنے چلے جاتے ہیں اتنی ہی یہ چیزیں کم ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا قحط پڑنے لگتا ہے۔ اور ہم چپخنے لگیں گے کہ چائے کم ہوگئی، چاول نہیں رہے، گندم نہیں، لکڑی نہیں، کوئلہ نہیں، وغیرہ وغیرہ۔ ہم صنعتیں چلاتے ہیں، کارخانے بناتے ہیں۔ یہ بے شک بڑی فائدہ کی بات ہے۔ لیکن اس میں اس طرح کی چیزیں ہی تو کام آتی ہیں۔ اور پھر قدرتی طور پر کچے سامان کا توڑا پڑتا ہے۔ یہ چیزیں کہاں سے آئیں؟ بعض لوگ اپنا شوق پورا کرنے کیلئے رات دن شکار کھیلتے ہیں۔ اسکے لئے ایک تو گولیاں، کارتوس باہر سے لانے پڑتے ہیں۔ دوسرے جنگلات کی دولت۔ جانور اور پرندے بھی کم ہوتے جاتے ہیں۔

ہم نے دن رات ات گت کھانے کی قسم کھا رکھی ہے اور وہ بھی گوشت۔ لیکن یہ نہیں سوچتے کہ اس طرح ہماری ایک بڑی قیمتی قومی دولت کم ہوتی جا رہی ہے۔ جس سے اب سچ مچ ہمارے لئے ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

یہ شوقینی بعض اوقات بڑی عبرتناک نابت ہوتی ہے۔ لیجئے ہم یہاں کسی بڑے ٹھانڈے دار ہوٹل میں بیٹھے ہیں، شراب ارغوان کا دور چل رہا ہے اور کسی دوسرے ملک سے مہ جبین رقاصاؤں کا ایک حشر آفریں طائفہ آیا ہوا ہے۔ جس کی جیبیں کیا کچھ نہیں بھری کٹی ہوں گی۔ ہم نے اپنا شوق پورا کرنے کے لئے یہ جنس تو درآمد کر لی۔ لیکن ادھر ہسپتال میں ایک مریض دم توڑ رہا ہے۔ اور اسکے لئے کوئی نہایت ضروری، جان بچانے والی دوا موجود نہیں۔ اسلئے کہ ہم نے اسکو فضول سمجھ کر درآمد ہی نہیں کیا۔ اگر ہم نے ایسی چیزیں منگوائی ہوتیں تو ہزاروں لاکھوں جانیں ضائع نہ جاتیں۔ بے شک ہم یہاں ہی رہے ہوتے ہیں اور بڑی بڑی مہنگی لیکن ادھر کوئی شخص

ایک اور خطرے سے بھی خالی نہیں۔ جو بھی ہری چیز ہو، یہ جانور اسکے حق میں بلا ہے۔ اور انجان دیہاتی اسے کم خرچ جان کر اسکے ریوڑ کے ریوڑ پالتے جاتے ہیں۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں ہری بھری جگہیں صاف ہو جاتی ہیں۔ سیلاب اور بھی زور شور سے آنے لگتے ہیں اور دریا اتنے چڑھتے ہیں کہ گاؤں کے گاؤں، شہر کے شہر بہا لے جاتے ہیں۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے ملک میں زمین کی ٹوٹ پھوٹ کی رفتار دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ اور اس سے بے اندازہ نقصان ہوتا ہے جو برابر بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ ہم نے نادانی سے جنگلوں کے جنگل صاف کر ڈالے ہیں۔ اور انکی جگہ کوئی درخت نہیں آگائے۔ اور اب اس کا خمیازہ بھگت رہے ہیں۔ کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ جنگلات جیسی اہم قومی دولت کو محفوظ رکھیں، اسے ترقی دیں۔ ہم زمین سے طرح طرح کی فصلیں اگاتے ہیں تو اس کی طاقت بھی بڑھانی چاہئے اور اسکے لئے کچی یا کیمیائی کھاد برتنی چاہئے۔ رہی بی بکری، تو اگر ہم اسکی جگہ بھیڑیں پالیں تو گوشت، اون، دودھ، سب کچھ ملے گا۔ اور قومی دولت بھی بڑھے گی۔



”دونوں جہاں ہیں اب تو مرے اختیار میں“



”کچھ جھوٹی ہے ذات بکری کی  
کتنی اونچی ہے بات بکری کی“

احتیاط سے کام لینا چاہئے، ان کی حفاظت کرنا چاہئے، جیسے بھی ہو سکے انہیں بڑھانا چاہئے۔ ہمارے دیہاتی بھائی بھی اس دوڑ میں کچھ پیچھے نہیں۔ گاؤں میں شادی بیاہ، مرنے جینے اور دوسرے موقعوں پر رسموں ریتوں کے سلسلے میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ پھر کتنے ہیں جو سال کا ایک تنہائی حصہ یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے گزار دیتے ہیں۔ چوپال میں دن رات چوکڑی جمی رہتی ہے اور دے غپوں پر غپیں لڑائی جاتی ہیں۔ اس طرح قومی وقت بھی، جو ایک نہایت اہم قومی دولت ہے، ضائع ہو جاتا ہے۔ پیسہ بچے گا تو اس سے امداد باہمی کی انجمنیں چلائی جاسکیں گی، گھریلو دستکاریوں کو مدد دی جاسکے گی، صنعتی ترقی کے نئے نئے امکانات پیدا ہونگے۔ قومی دولت کچھ روپے پیسے، صنعت و حرفت ہی تک محدود نہیں۔ ہمارے طور طریق، پوشاک، تہذیب، روایات، علوم و فنون۔ یہ بھی تو بڑا اہم قومی سرمایہ ہیں۔ اسکو بھی تو منبھالنے سوارنے، بڑھانے کی اتنی ہی ضرورت ہے۔ مگر یہاں سوال ذرا عمرانی نوعیت کا بن جاتا ہے۔ اور سچ پوچھئے تو یہ ناچیز نہ اکبر الہ آبادی ہے نہ اقبال اور نہ ٹوانن بی جو اس موضوع کی داد دے سکے۔ اسلئے بہترین داد یہی ہے کہ جو کچھ میں اپنی دانست میں دوسری دانائی کی باتیں کہ چکا ہوں، انہیں پر اکتفا کروں \*

بھوکا مر رہا ہوتا ہے! پھر سوڈا اور سگریٹ ہیں تو بڑی معمولی چیزیں۔ سگریٹ سے غم غلط ہوتا ہے، دل بہلتا ہے۔ اور سوڈے سے چھوٹے چھوٹے نفیس بلبلے پیدا کرنے والی میٹھی گیس پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اسکو تیار کرنے کے لئے مشینی سامان اور سرمایہ کہاں سے آتا ہے اور ان کی شکل میں ہمیں کتنی قومی دولت سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے؟ آپ کہیں گے ہم بھی کیسی فضول باتیں کرنے لگ گئے۔ ہم صاحب لوگ ٹہرے اسلئے ہزاروں ٹن ٹائلٹ پیپر درآمد کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہی ہونگے کہ یہ شے لطیف کیا ہے۔ پھر فلموں کو دیکھئے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس سے آنکھیں تو خوش ہوتی ہی ہیں لیکن ہمیں اپنی ہونجی دوسروں کو نذر کرنی پڑتی ہے۔

ہم طرح طرح کی مشینوں، فریجیڈیئر، اور کاروں وغیرہ کے دیوانے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جن کیلئے ہمیں دوسروں کا زہر بار ہونا پڑتا ہے۔ یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ دنیا میں کارکن اور سرمایہ برابر بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اور انکو کام میں لگائے رکھنا ضروری ہے۔ جس کے

سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی  
بن گیا روئے آب پر کائی!



ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں!

لئے قدرتی وسائل لازمی ہیں۔ وہ کہاں سے آئیں؟ ہماری زمینی دولت، معدنی دولت، جنگلاتی دولت وغیرہ وغیرہ کب تک ہمارا ساتھ دے سکتی ہے؟ لہذا ہمیں ان دولتوں کو صرف کرنے میں

دوسرا کٹارہ ————— بقیہ صفحہ ۸۱

چند لمحوں کے بعد کھڑی رہی جیسے زمین کے ساتھ چپک گئی ہو۔ اس کا جسم  
بت کی طرح ہے جس کی حرکت تھا۔ اس کی آنکھوں میں بیس سال کا سارا  
دکھ منجمد ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر شاداں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر  
کہا: "ماں! تجھے کیا ہو گیا ہے؟" سیداں نے دکھ بھری ایک نظر شاداں پر  
ڈالی اور یہ نظر شاداں کے جسم کو پار کر گئی۔ اس نے تھر تھرا کر ماں کا  
بازو چھوڑ دیا۔

"شاداں! کیا تو جناب کے اس بار جانا چاہتی ہے؟"  
"ماں! شاداں نے تڑپ کر کہا۔  
"دیکھ میدنہ تجھے دقت پر کچا لہے۔ سوچ لے اگر جناب  
پھر گیا تو تجھے دوسرا کٹارہ نہ مل سکے گا۔"  
"ماں! شاداں کا جسم کانپا اور ہونٹ تھر تھرا کر نہ رو  
پڑ گئے!

"لوگ کہتے ہیں چوہدری نے شاداں کا رشتہ طے کر دیا۔"  
"چوہدری نے؟ شاداں نے حیران ہو کر کہا۔ اس نے مجھ سے  
کوئی بات نہ پوچھی؟

"شاہ دین کے لڑکے شرفیہ کے ساتھ؟"  
"چوہدری کی غیرت کو کیا ہوا رشتہ؟ میں اگر زندہ رہی تو یہ  
رشتہ کبھی طے نہیں ہو سکتا۔"

"بی بی! تیری بات کون پوچھ گا؟ چوہدری ایک کھیت اور  
رہن رکھ رہا ہے۔ لوگ کہہ رہے ہیں شاداں کے ہاتھ پلے کر کے  
وہ اپنا گھر بھی بسائے گا۔"

مجھے چوہدری کی دوسری شادی پر کوئی دکھ نہیں رہتا!  
پھر شاداں میری بیٹی بھی تو ہے۔"

"بی بی! میں نے جو کہہ سنا تجھے بتا دیا۔ روتے ناٹن نے کہا  
اور جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ناٹن کے جانے کے بعد سیداں

## خیابان پاک

### پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات ————— سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز  
سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل لغات  
کی صدف سے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نقیب اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گر دو پویش مہوڑ

فنی امت تین سو صفحے

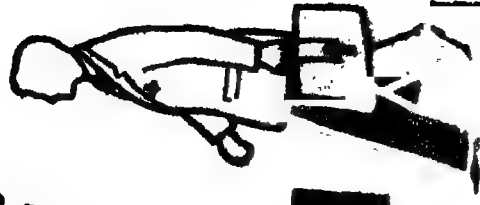
قیمت - چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳۳ کراچی





# ترقی اور خوشحالی کی شاہ راہ

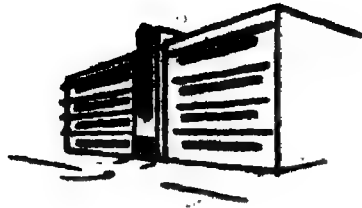


ہماری ترقی کی شاہ راہ، جس پر ہمیں سفر کرنا ہے، وہ ترقی اور خوشحالی کی شاہ راہ ہے۔  
یہ شاہ راہ ہمیں ترقی اور خوشحالی کی شاہ راہ پر لے جائے گی۔  
ہماری ترقی اور خوشحالی کی شاہ راہ، جس پر ہمیں سفر کرنا ہے، وہ ترقی اور خوشحالی کی شاہ راہ ہے۔

## مستقبل کیلئے روئید چکے سادگی ہمارا قومی شعار ہے

قومی ترقی کیلئے روئید چکے ہمارے ہمارے

سیولک سرٹیفکیٹ	ڈاکٹرنے کا سیولک سرٹیفکیٹ
ڈاکٹرنے کی سیولک سرٹیفکیٹ	سیولک سرٹیفکیٹ
ڈاکٹرنے کی سیولک سرٹیفکیٹ	سیولک سرٹیفکیٹ
ڈاکٹرنے کی سیولک سرٹیفکیٹ	سیولک سرٹیفکیٹ



# تعمیر کا دور



دوسرے پیمانے پر تعمیراتی کیل  
میں سیدنت کا انجمن کر رہا



حکومت نے حال ہی میں دوسرے پیمانے پر منصوبہ کا  
خاکہ حوام کے سامنے پیش کیا ہے۔ یہ منصوبہ ملک کی  
غربت اور ناداری کو ختم کر کے ہم میں پہلا بڑا قدم ہے۔  
اس منصوبہ کی تکمیل میں تقریباً ۱۹۰۰ کروڑ روپے خرچ



ایک عظیم الشان کارخانے اور دو کھادیں، نئی نہریں، بند اور زرعی ادارے، اسکول  
کالج اور ہسپتال اس نے منصوبہ کے تحت بڑی تعداد میں تعمیر کئے جائیں گے۔ اس تعمیری  
منصوبوں کی کامیابی کا انحصار بڑی حد تک سیدنت پر ہے۔ فزیل پاک سیدنت فیکٹری  
آج ملک کی ترقی کیلئے بڑی مقدار میں سیدنت تیار کر رہی ہے۔

**ZEPALPAK**

فزیل پاک پاکستان کی مایہ ناز صنعت

فزیل پاک سیدنت فیکٹری لمیٹڈ۔ حیدرآباد

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

27/28 Manhattan



# صحّت طاقت توانائی

## ایک مرکزہ

آپ کے کنبے کی صحت کا واحد مددگار آپ کے کھیل و تفریح پر خوراک اور مناسب پروڈکشن ہے۔



استعمال کریں یا اپنے بچے کی صحت اور صحت  
کھیتی باغی تھیں یہ ہیں۔

واحد قسم کی تھکن لگے۔  
آدم لمبیٹ ٹم ہولیا بازار کراچی

مقبول کم پنی لمبیٹ ٹم (مشہور) ایمل وناستھتی کے بنائے والے مسکویر معدہ کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

# ہمارے نئے با تصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے معصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طبعاً حد کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوئے۔ یہ کتابچے ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے منسوب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر بھی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیار و وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ہر ملک صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔

سینٹ کی صنعت

پٹ سن کی صنعت

کپڑے کی صنعت

چائے کی کاشت اور صنعت

ماہی گیری

اشیائے صرف

وزارت آبپاشی کی صنعت

کاشت کی صنعت

غذائی مصنوعات

پن بجلی کی صنعت

شکر سازی: رنگین تصاویر نفیس آرائش قیمت ۸ روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۳۳، کراچی

# شاندار نئی کتابیں

## جمال زندگی

مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی فرماتے ہیں: خواجہ بدایاں لاہوری ایک تعمیری ذہنیت رکھنے والے صاحبِ دل ہیں اور قلمی و اسلامی مفکر۔ یہ انتہائی دلچسپ کتاب انہی کے عمر بھر کے مشاہدات و محسوسات کا عکس جمیل اور علم و حکمت اور خلوص و محبت کا شگفتہ اور مہکتا شاہکار ہے۔ ایک ایسی مٹھل جس سے ذہن و دماغ کے تمام گوشے روشن و منور ہو جاتے ہیں اور زندگی کامیابی و مسرت سے بھر جاتی ہے اچھوٹے اور بڑے حضرات پر یہ خیال افروز کتاب شروع کرتے ہی آپ بھی سمجھنے لگیں گے۔ قیمت چار روپے۔

## نشان محفل

الطاف فاطمہ ایم۔ اے کی تحریر میں ہلاکی دل کشی اور غضب کا تیکھا پن ہے ان کا یہ حسین و جمیل اور سچا دلچسپ ناول دنیائے ادب میں پہلے ڈال دے گا۔ خواتین کے تمام نادلوں کا سترناج اور سال رواں کا بہترین ضخیم ناول۔ قیمت دس روپے۔

سید ابوالحسن نعیمی نے وسیع مطالعہ اور گہرے ذاتی تجربے کی بنا پر کئی سال کی محنت سے یہ سچا بچوں کی نفسیاتی تربیت و با تصویر مفید کتاب لکھی ہے۔ قیمت پانچ روپے۔

## تجربہ و وصال

مولانا ابوالکلام آزاد کے عظیم اثرات و مقالات کا نادر مجموعہ۔ قیمت چار روپے۔ ایم۔ اسلم کا انتہائی دلچسپ نیا ناول جو ان کے تمام ناولوں کا سترناج ہے۔ قیمت ۹ روپے۔

### فنی کتب

### ایم۔ اسلم کے دیگر حسین و جمیل ناول

۴/-	طیب مرغی خانہ	۵/-	ساون	۴/۸	تیر چنگ
۳/-	تجارتی مرغی خانہ	۳/۸	درتوبہ	۴/۸	مبا
۳/-	کامیاب مرغی خانہ	۶/-	چراغ محفل	۷/-	خا
۳/-	مطخ فیل مرغی	۴/-	خارج مکہ	۱۰/-	مناز
۴/-	طیب مویشی	۶/-	محرکہ بدر	۶/-	دیوانہ
۴/-	گلے بھینس یا ڈیری فارمنگ	۵/-	خونی سفر	۶/-	دو شیر ذہان
۴/-	رموز باغبانی	۷/۸	غزالہ محو	۴/-	سوز عشق
۴/-	غذائی اجناس	۲/۸	خون شہیدان	۴/۸	آخوندات
۲/-	قیمت فصیلیں	۵/۸	تبع ابرائی	۴/-	خونی مزدور
۲/-	روغنی بیج اور دالیں	۵/-	فاحش قطنیہ	۴/-	میری کہانی
۲/-		۴/-	فتنہ تاتار	۴/-	خواب جوانی
			پاسبان حرم	۶/۸	سیدی کبیر

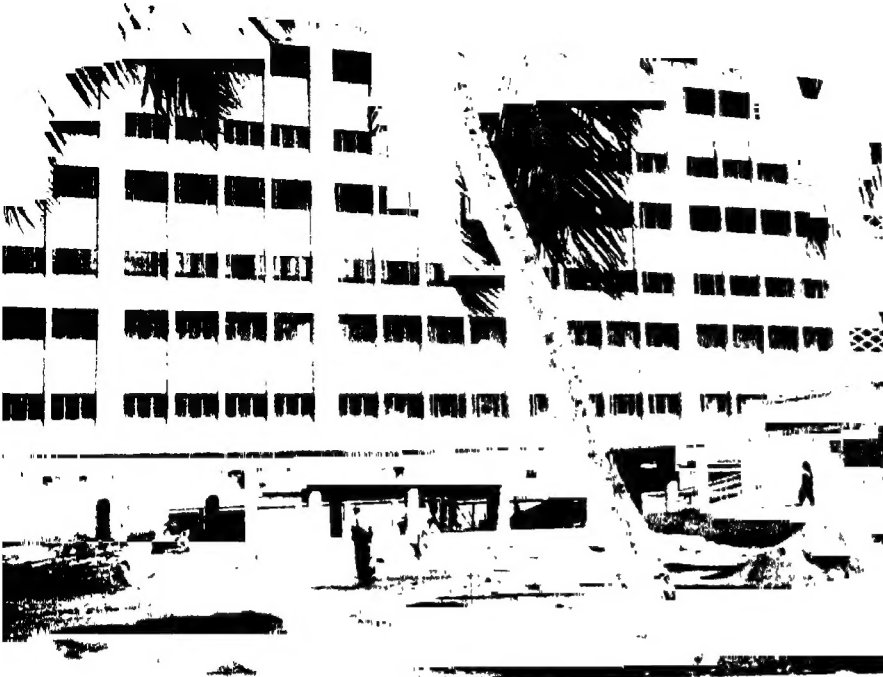
فہرست کتب مفت طلب فرمائیں

دار البلاغ - لاہور

پاکستان آرٹس کونسل

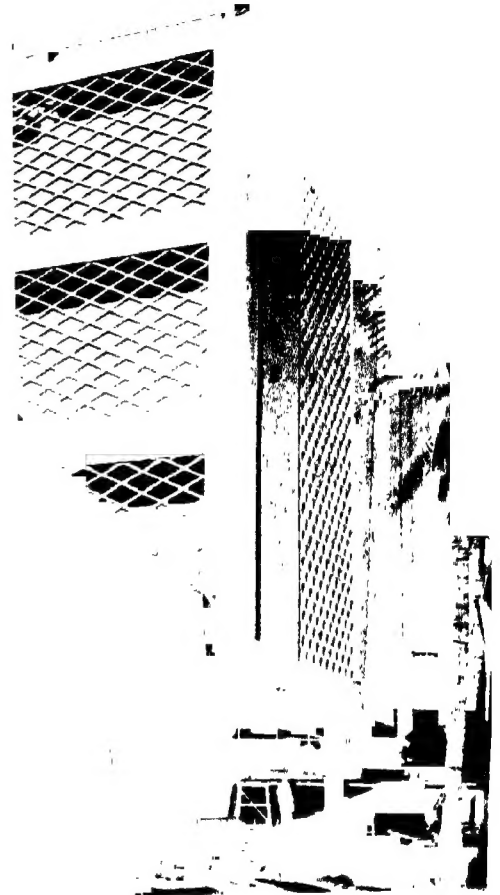
کراچی

پاکستان میں فنی و ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز



سامنے کا رخ

دو درجن منزل میں ایک کشادہ ایوان



بالائی منزل پر ایوان نمائش (بیرونی منظر)

53

اداره  
مطبوعات پاکستان  
کی  
تازہ پیشکش

صُورِ

صفحات ۱۲۰ صفحات  
قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

اداره مطبوعات پاکستان ،  
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳  
کراچی

اداره مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی  
مدیر: رفیق خاور

